

forum des images # Un drôle de festival



2^e édition

26 → 30 mai 2021

films, stand-up, podcast...
allô l'humour ?

forumdesimages.fr

Extension du domaine de l'humour

D'un côté, l'esprit de sérieux, celui des culs plombés dont parlait Nietzsche, ceux dont la gravité revêt nos vies de ses lourdeurs: l'hystérie sociétale, les overdoses narcissiques, les prises de bec inclusives, tout le ramdam de démocraties fantoches masquant l'agonie obscure de l'espèce. De l'autre, le ricanement perpétuel, celui des comiques à la manque, ceux dont la bêtise revêt nos vies de ses lourdeurs: la parodie généralisée, la dictature de la vanne, le chantage de l'émotion, le même ramdam, le même terrain de jeu.

Un seul remède à cette pandémie: l'humour (un truc en voie de disparition, l'infime rhizome voltairien qui sépare l'esprit de la pensée unique, un filet de bave lumineuse sur le visage de l'indignation). Ce même humour dont Kundera estime qu'il ne peut exister que là où les gens distinguent encore la frontière entre ce qui est important et ce qui ne l'est pas. En 2021, le doute est permis. La frontière semble s'évanouir. L'humour reste le dernier rempart et la première arme. Je cite Kundera plutôt que Bigard, mais on peut parier qu'ils tomberaient d'accord là-dessus. Au moins là-dessus.

Ce **Drôle de festival**, second du nom, n'est pas un festival exclusivement dédié aux comédies ou au rire, mais bien à l'humour sous toutes ses formes et à destination de chacune.

Il a une utilité publique, un caractère sanitaire précieux, il est le compagnon de la dernière chance. Cela peut être la vanité d'un super-héros ringard, le stand-up décomplexé et dégaï, les contrefaçons alternatives de notre système culturel unifié, des idoles de nos enfances discontinues, des podcasts qui ne se prennent pas la tête (mais nous la remplissent), de splendides nanars qui ont oublié d'être cyniques, autant de drôles de rencontres qui allègent l'esprit et dénouent les mornes *habitus*.

Un drôle de festival, c'est l'omnibus de la singerie, l'antidote du LOL, la vertu de la juste distance. Il y en aura toujours pour trouver ceci ou cela vulgaire, d'autres pour conclure tièdement que «le rire, c'est subjectif». Mais non, l'humour est bien plus universel que l'amour. Il est en tout cas plus durable. Vous l'aurez bien noté: cet éditto n'est pas drôle, le festival qu'il introduit, oui, mille fois oui. Je, tu, vous, nous allons pouvoir en tirer les leçons. Pour l'amour de l'humour. Ou tout comme.

Fabien Gaffez
directeur des programmes
du Forum des images

mercredi 26 mai 18h

Soirée d'ouverture



Après tant de larmes dont les rivières sont détournées par nos masques chirurgicaux (que nous n'ôtons que pour manger notre soupe à la grimace), il est bien temps de réapprendre à rire. Cette soirée d'ouverture se présente donc comme un tuto du LOL, une rééducation des zygomatiques, une assistance à déconne en danger. N'ayez pas peur: votre corps va réagir, se soulever de hoquets disgracieux jusqu'à exploser en un souffle sonore. Cela s'appelle le rire. Cette soirée de déconditionnement se tient en deux étapes: tout d'abord une conférence du gag (afin de vous donner les règles du jeu et les réflexes outillants); ensuite, un film du grand Mel Brooks consacré à un ensemble d'énergumènes qui cherchent le profit à travers le flop, – et ne trouvent que nos rires. **Théorie et pratique de l'humour. Si vous êtes entré-es ici déprimé-es, vous en sortirez diplômé-es.**

↑ Les Producteurs de Mel Brooks



Conférence présentée
par Jorge Bernstein et James

La Conférence du gag

L'humour, qui est-il? Que veut-il? Quels sont ses réseaux? Avec la rigueur scientifique de concessionnaires automobiles américains et le charisme naturel de physiciens tchécoslovaques, Bernstein & James, célèbres auteurs de *L'École du gag* (Vide Cocagne, 2016), vous proposent un cours magistral de 44 minutes et 30 secondes consacré au phénomène humoristique, entrecoupé d'exercices pratiques, de mises en débat et de mots-clés notés en direct live sur paperboard.

Durée: 45 minutes

Suivi de



Les Producteurs (The Producers)

de Mel Brooks
avec Gene Wilder, Zero Mostel
États-Unis fict. vostf 1968
coul. fh28 (cin. num.)

À Broadway, un producteur et un comptable décident de monter le spectacle le plus nul possible pour toucher l'argent des assurances. Débridé, décalé, le premier film du génial Mel Brooks est un bijou du comique de l'absurde, avec un duo de comédiens frénétiquement drôles.

Copie restaurée par StudioCanal à partir du négatif original et d'un interpositif en 4K 16 bits, avec le support technique d'Eclair.

Fan de...

Dans les *Pensées* de Pascal, on peut lire: « Si j'existe, ma vie, c'est d'être fan. » Car nous sommes fait-es de l'étoffe de nos amours, nous sommes constitué-es de celles et ceux que nous vénérons, tel-les les dieux et les déesses d'une enfance ininterrompue. Qu'il s'agisse de Claudette Colbert, d'Anna Faris ou de Jean-Claude Van Damme, de Sandra Bullock ou d'Édouard Baer, les idoles ouvrent des mondes en nous, des espaces intersidéraux qui nous considèrent et finalement nous sidèrent. Nous avons demandé à quelques fans de venir déclarer leur amour en public. C'est l'open bar des cœurs ouverts.



jeudi 27 mai 19h

Présenté par Charlotte Garson (critique)

La Huitième Femme de Barbe-Bleue

(Bluebeard's Eighth Wife)
d'Ernst Lubitsch
avec Claudette Colbert, Gary Cooper
États-Unis fict. vostf 1938 n&b
1h21 (cin. num.)

Nice. Un milliardaire américain veut n'acheter que la veste d'un pyjama. Une aristocrate ruinée offre d'en acheter le pantalon. C'est le début d'une romance mouvementée. Une comédie d'une élégance rare, avec une actrice d'une folle modernité au swag éternel.

Parole de fan

Charlotte Garson

« Tout saillit chez Claudette Colbert, née française sous le nom d'Émilie Chauchoin, une étoile hollywoodienne aux branches pointues: silhouette art déco, pommettes haut placées, frange ultra-courte et sourcil redessiné à la limite du cartoon. Piquante, elle l'est à plus d'un titre, qu'elle retrouve sa jupe pour un auto-stop efficace dans *New York Miami*, ou qu'elle croque dans une botte d'oignons verts pour calmer les ardeurs de Gary Cooper. C'est le seul film dans lequel Claudette est fessée, mais en réalité, c'est toujours elle qui fouette, de son sarcasme qui fait mouche. »



vendredi 28 mai 14h30

Présenté par Thomas Poitevin (comédien)

Smiley Face

de Gregg Araki
avec Anna Faris, Adam Brody
États-Unis fict. vostf 2007
coul. 1h28 (35 mm)

Actrice au chômage, Jane s'apprête à passer une journée particulièrement périlleuse. Après avoir englouti les space cakes de son colocataire, la jeune femme, dans un état second, va devoir relever le défi d'un programme bien chargé!

Parole de fan

Thomas Poitevin

« La naissance d'Anna Faris au cinéma, c'est la réaction. Inaperçu car tracé dans le mainstream le plus pop-cornien de années 2000, son parcours d'actrice est ponctué de quelques performances incroyables (la pop-star molle et adorable de *Lost in Translation*, la zinzin absolue de *Just Friends*, la bunny girl paumée de *The House Bunny*) dont *Smiley Face* est le point d'orgue hilarant et radical. Dans ce film, on ne rit plus grâce à ses réactions, on rit parce qu'elle est devenue une réaction: une sorte de jeu post-personnage, post-psychologique, post-absolument tout, en fait. Parce qu'elle est blonde, jolie et sympa, pas grand monde ne connaît Anna Faris. Mais si elle était un homme, elle serait rentrée depuis longtemps au panthéon populaire des déités comiques. »



samedi 29 mai 16h15

Présenté par David Castello-Lopes (journaliste)

La Bostella

d'Édouard Baer
avec Édouard Baer,
Philippe Laudenbach
France fict. 1999 coul. 1h35 (35mm)

Une bande de copains loufoques se retrouve dans une maison pour écrire une émission de télévision. Dans une ambiance qui se dégrade, le leader essaie de maintenir la cohésion du groupe. Une comédie tendre et cruelle, teintée d'une douce mélancolie.

Copie en provenance de la Cinémathèque de Toulouse

Parole de fan

David Castello-Lopes

« Pour moi, Édouard Baer est la personne qui imite le mieux un certain type de médiocrité bien française: celle des gens qui parlent très bien pour ne rien dire, respirent la fausseté mondaine et le contentement de soi non mérité. Il les a synthétisés de façon géniale dans le personnage qu'il a créé et qui s'incarne indifféremment dans un scribe égyptien (*Astérix*), un peintre libidineux (*Chico notre homme à Lisbonne*) ou un humoriste de télévision (*La Bostella*). Malheureusement, quand j'essaie de l'imiter, que ce soit au cinéma ou dans la vie, les gens me prennent souvent pour le connard que je cherche à singer. »



dimanche 30 mai 11h

Présenté par Camille Nevers (cinéaste et critique)

Miss Détective

(Miss Congeniality)
de Donald Petrie
avec Sandra Bullock,
Michael Caine
États-Unis fict. vostf 2000
coul. 1h49 (35mm)

Une agente du FBI, pas coquette pour un sou, doit infiltrer le concours de Miss USA. Un «relooker» a pour mission de la transformer en créature de rêve ultra-normée. L'alchimie du duo Bullock/Caine est jubilatoire.

Parole de fan

Camille Nevers

« Une actrice, comme un acteur et plus encore, crée et impose un univers qui n'existait pas avant elle. À quoi ça tient, Sandra Bullock? À l'orthographe d'un visage, un presque rien qui s'articule, quelques choix. À des paupières et à l'humour, une étincelle, de la fille clown, et du garçon manqué. Son nez rouge dans *L'Amour sans préavis*. "The girl next door" est une agente secrète, une avocate écolo, un gentleman monte-en-l'air, dégenrée, dérangée, qui s'est réinventée par l'autodérision: ça s'appelle la "screwbullock comedy". »



dimanche 30 mai 16h30

Présenté par le podcast «Kumite» (Julie-Anna Grignon, Ben Renaut et Adrien Larouzée)

Piège à Hong-Kong

(Knock Off)
de Tsui Hark
avec Jean-Claude Van Damme,
Rob Schneider
États-Unis fict. vostf/nl 1998
coul. 1h31 (35mm)

Représentant d'une marque de jeans à Hong Kong, Marcus est en réalité un agent secret qui doit en découdre avec la mafia russe. Un film débridé, décomplexé, où envers et contre tout, la grâce et l'humour céleste de Jean-Claude Van Damme opèrent à merveille.

Copie en provenance de la Cinémathèque royale de Belgique, sous-titrée en français et néerlandais

Parole de fans

podcast «Kumite»
(Julie-Anna Grignon,
Ben Renaut et
Adrien Larouzée)

« Jean-Claude, Cela fait bien longtemps que nous nous intéressons à toi avec notre podcast «Kumite». De tes coupes de cheveux (parfois improbables) à ton SIF, de tes muscles à tes yeux emplis d'émotions, nous t'admirons. Mais plus que le culte de ton corps, c'est ton âme qui nous touche. L'implication artistique dans tes films, ta volonté d'être un acteur, un vrai, ton franc-parler font de toi une idole du cinéma. Acteur, réalisateur, excellent danseur, tu nous fais rêver JCVD. Alors on te remercie pour tous ces films qui nous accompagnent, tous tes mawashis, tous tes GEF, toutes tes poses biceps et tes clin d'œil bien placés. "The Muscles from Brussels", on t'aime. »

Chère Anémone



Anémone nous a quittés le 30 avril 2019. Bien que nos rires soient encore mêlés de larmes, nous avions envie de lui rendre hommage, avec la joie et la bonne (et parfois la mauvaise) humeur qui étaient les siennes. Comment faisait-elle pour être à la fois drôle, sexy, moderne, iconoclaste, et absolument fabuleuse ? Avec cette voix aux intempestifs aiguës et ce franc parler qui en ferait rougir plus d'un. Anémone ne nous manque pas, car elle reste bien présente dans une œuvre qui n'appartient qu'à elle (qui nous appartient un peu à toutes et tous, en fait). On s'est dit qu'il était temps, non pas de lui dresser une statue (surtout pas!), mais de certifier le statut d'Anémone: celui d'une icône pop et populaire.

↑ *Le Mariage du siècle* de Philippe Galland



jeudi 27 mai 14h

Le Mariage du siècle

de Philippe Galland
avec Anémone, Thierry Lhermitte,
Dominique Lavanant
France fict. 2013 coul. 1h40 (35mm)

À la suite d'un pari avec sa bande de copains, Paul, play-boy noceur, se met en tête de séduire la princesse Charlotte, héritière d'un petit royaume d'opérette, dont le mariage avec un duc est imminent... Un bijou en forme de diadème!



vendredi 28 mai 11h30

Le père Noël est une ordure

de Jean-Marie Poiré
avec Anémone, Josiane Balasko,
Marie-Anne Chazel
France fict. 1982 coul. 1h34 (35mm)

Le soir de Noël, Pierre et Thérèse s'apprentent à assurer la permanence téléphonique d'SOS-détresse-amitié. Débarquent alors des personnages marginaux farfelus qui provoquent des catastrophes en chaîne... Comédie et répliques culte, Anémone au sommet de son art!

Plus on est de fous à programmer, plus on rit

vendredi 28 mai 17h

L'Arme fatale

(Lethal Weapon)

de Richard Donner
avec Mel Gibson, Danny Glover
États-Unis fict. vostf 1987
coul. 1h50 (35mm)

Deux policiers aux caractères opposés doivent faire équipe sur une affaire de trafic de drogue. La complicité du tandem Mel Gibson/Danny Glover fait des étincelles dans ce «buddy movie» au rythme endiablé devenu culte.

Film interdit aux moins de 12 ans
Copie annoncée en état moyen



Suivi de l'enregistrement du podcast « 2 Heures De Perdues »

« 2 Heures De Perdues » (2HDP, pour les intimes), c'est une bande de cinéphages un peu barges qui voient des films, perdent parfois leur temps à le faire, et nous en parlent en podcast, façon canapé-bière-chips. Les voilà qui s'attaquent au cultissime *L'Arme fatale*, premier du nom, signé du prince de l'entertainment Richard Donner (auteur de l'indépassable *Superman*). Seront-ils trop vieux pour ces conneries? Réponse dans la joie et la bonne humeur!

Durée: 1h

Pendant les vacances d'hiver 2020, 17 élèves de TUMO Paris, l'école de la création numérique gratuite pour les 12-18 ans au Forum des images, ont imaginé une séance pour le Drôle de festival. Dans une ambiance joyeuse et collective, ils ont plongé dans la peau de professionnel-les pour choisir un film, le présenter et en discuter avec le public, fabriquer les éléments de communication... Rire et étonnement garantis!



samedi 29 mai 11h

Présenté par l'équipe pédagogique de TUMO Paris

La Folle Journée de Ferris Bueller

(Ferris Bueller's Day Off)
de John Hughes
avec Matthew Broderick,
Mia Sara et Alan Ruck
États-Unis fict. vostf 1986
coul. 1h42 (cin. num.)

Ferris, sa petite amie Sloane et son meilleur copain Cameron, trois lycéens, décident de sécher les cours pour aller passer la journée à Chicago. Mais attention au principal et aux parents! Ce teen-moovie culte au montage captivant nous emporte dans un univers hilarant plein de suspense.



samedi 29 mai 18h30

Carte blanche à Panic! Cinéma

Tammy et le T-Rex

(Tammy and the T-Rex)

de Stewart Raffill
avec Denise Richards,
Paul Walker
États-Unis fict. vostf 1994
coul. 1h22 (cin. num.)

Pour cette nouvelle édition du Drôle de festival, Panic! Cinéma revient avec une improbable comédie romantique, réalisée par Stewart Raffill (*Mac and Me*). Un savant fou implante le cerveau de Michael, un lycéen assassiné, dans un T-Rex animatronique. Mais Michael s'échappe, court se venger et retrouver sa dulcinée, Tammy...

Film interdit aux moins de 12 ans
Copie restaurée en 4K projetée avec l'aimable autorisation de Vinegar Syndrome et The American Genre Film Archive

Cause toujours, tu m'intéresses...



jeudi 27 mai 16h15

En présence de l'équipe du film
(sous réserve)

Yves

de **Benoît Forgeard**
avec **William Lebghil**,
Philippe Katerine
France fict. 2019
coul. 1h47 (cin. num.)

Un jeune rappeur en mal d'inspiration accepte de tester un frigo « intelligent » qui devient de plus en plus envahissant. Une farce loufoque qui cultive à merveille l'humour de l'absurde et tourne en dérision une vision comptable du monde régie par les algorithmes.

→ Retrouvez Benoît Forgeard lors de la Drôle de rencontre dimanche 30 mai à 14h15 (voir ci-contre).

samedi 29 mai 14h

Conférence animée
par **Claude Gaillard**
(auteur cinéma et culture pop)
et **Guillaume Le Dizez**
(auteur cinéma et éditeur)

C'est presque pareil: la contrefaçon au cinéma

Plagiats, fausses suites, titres approchants et arnaques en tout genre: le 7^e art n'a pas été épargné par les contrefacteurs. Des aventures dansantes de John Travolta aux copies exotiques des grands succès hollywoodiens, entreprenez un voyage dans cette histoire parallèle du cinéma et de la pop culture.

Durée: 1h15



dimanche 30 mai 14h15

Animée par **Xavier de La Porte**

Drôle de rencontre avec Benoît Forgeard

Invité en 2019 sur la Croisette à présenter son deuxième long métrage Yves en clôture de la Quinzaine des Réalisateurs, Benoît Forgeard évoque, le temps d'une conversation ponctuée d'extraits choisis, son parcours de comédien et de metteur en scène, son art de la comédie et ses goûts en matière d'humour. Une rencontre forcément décalée et éclectique, à l'image de cet auteur qui officie aussi bien pour 28 minutes, Blow up (« L'acier chez Rohmer », « Le cuir chez Pialat », « Le PVC chez Lynch ») que pour le grand écran!

Durée: 1h30

Drôle d'expo

Venez découvrir les œuvres de l'Indéprimeuse, qui habillent les murs du Forum des images pendant toute la durée du festival! Cette exposition vous plonge dans un nouveau monde où la typographie devient érotypographique, où les femmes sont des super-héroïnes de comics, où les couvertures de livres ont des choses à vous dire, et où Shakespeare utilise Google traduction pour son public francophone.



L'Indéprimeuse est le personnage que forment ensemble Davina et Felicia Sammarcelli. Amoureuses de surréalisme, de dada et d'humour absurde, elles recherchent le rire dans la littérature, la poésie ou le cinéma... Imprimeuses depuis plus de 10 ans, elles ont choisi le 7, rue de Calais, dans le quartier Pigalle, pour y installer leur boutique et lieu de travail à l'automne 2019. Davina et Felicia y présentent leurs créations, entre édition et conception visuelle, autour du papier et de la lettre, et y invitent une sélection d'artistes et de créateur-rices. Elles font circuler l'amour du livre et de l'objet imprimé à Paris, Bastia, Genève et ailleurs.

↑ Davina et Felicia Sammarcelli

forum
des images
bon plan

4€

la place de cinéma

avec la carte Forum Liberté!

À utiliser selon vos envies,
seul·e ou accompagné·e

1 carte = 5€, valable 1 an

→ voir avantages et modalités
sur forumdesimages.fr

dimanche 30 mai

19h

Gala de clôture

Spectacle de stand-up avec One More Joke



Le One More Joke est un plateau de stand-up né dans le bar le One More à Paris. Il a accueilli aussi bien les grandes stars de l'humour que la relève du stand-up francophone, parmi lesquel-les Gad Elmaleh, Blanche Gardin, Kyan Khojandi, Paul Taylor, Fary, Tania Dutel...

Incarné par une équipe fidèle et son MC maison Certe Mathurin, il propose des soirées conviviales autour d'une programmation éclectique et pluridisciplinaire (concerts, arts graphiques...). Après des mois privé de public, le One More Joke fête son grand retour sur la scène au Forum des images, pour y animer le gala de clôture du Drôle de festival, avec une soirée spécialement tournée vers le cinéma et les images!

Tania Dutel, Edgar Yves, Hakim Jemili, Douilly, Guillermo Guiz, Amelle Chahbi et Certe Mathurin se succéderont sur le plateau, accompagnés par le piano de Redouanne Harjane.

Durée: 1h30

Toutes les séances

mercredi
26 mai

18h p.1

Soirée d'ouverture
Les Producteurs
de Mel Brooks

précédé de

La Conférence du gag
par Jorge Bernstein et James

jeudi 27 mai

14h p.4

Le Mariage du siècle
de Philippe Galland

16h15 p.6

Yves
de Benoît Forgeard
en présence de l'équipe du film
(sous réserve)

19h p.2

La Huitième Femme
de Barbe-Bleue
d'Ernst Lubitsch
présenté par Charlotte Garson

vendredi
28 mai

11h30 p.4

Le père Noël
est une ordure
de Jean-Marie Poiré

14h30 p.2

Smiley Face
de Gregg Araki
présenté par Thomas Poitevin

17h p.5

L'Arme fatale
de Richard Donner
(interdit aux moins de 12 ans)
suivi de l'enregistrement en direct
du podcast « 2 Heures De Perdues »

samedi 29 mai

11h p.5

La Folle Journée
de Ferris Bueller
de John Hughes
présenté par l'équipe
pédagogique de TUMO Paris

14h p.6

Conférence
C'est presque pareil:
la contrefaçon au cinéma
par Claude Gaillard
et Guillaume Le Dizez

16h15 p.3

La Bostella
d'Edouard Baer
présenté par
David Castello-Lopes

18h30 p.5

Carte blanche
à Panic! Cinéma
Tammy et le T-Rex
de Stewart Raffill
(interdit aux moins de 12 ans)

dimanche
30 mai

11h p.3

Miss Détective
de Donald Petrie
présenté par Camille Nevers

14h15 p.6

Drôle de rencontre
avec Benoît Forgeard
animée par Xavier de La Porte

16h30 p.3

Piège à Hong-Kong
de Tsui Hark
présenté par le podcast « Kumite »

19h p.8

Gala de clôture:
spectacle de stand-up
avec One More Joke

Un drôle de festival est une publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris.
Directeur général: Claude Farge
Directrice générale adjointe: Séverine Le Bescond
Directeur des programmes et du festival: Fabien Gaffez

Directeur adjoint à la programmation: Gilles Rousseau
Programmation et recherche des copies et des ayants-droits: Pauline Frachon, Fabien Gaffez, Zeynep Jouvenaux
Production: Nathalie Bouvier, Zina Gabert, Mathilde Tattegrain

Directrice de la communication: Anne Coulon
Responsable des publications: Alice Wagner
Responsable du service de presse: Diana-Odile Lestage
Design: ABM Studio
Impression: Alliance

Informations pratiques

Forum des images

Westfield Forum des Halles
2, rue du Cinéma – porte Saint-Eustache
75001 Paris

+ 33 1 44 76 63 00

forumdesimages.fr

Rejoignez-nous!



Tarifs

Ouverture des ventes en ligne
sur forumdesimages.fr
à partir du 19 mai à 12h

Séances

Tarif plein: 7 €

Tarif réduit*: 5,50 €

Moins de 12 ans,

carte UGC Illimité: 4,50 €

Tarif préférentiel**: 4 €

Gala de clôture

Tarif plein: 15 €

Tarif réduit*: 12 €

Tarif carte Forum Liberté: 10 €

La carte

Forum Liberté

Accès à toutes les séances
au tarif préférentiel de 4 €
pour le détenteur de la carte
et ses accompagnants

(valable dans la limite
de 5 places par séance)

1 carte = 5 €, valable 1 an

* Moins de 25 ans, étudiant·es,
demandeur·euses d'emploi, plus de 60 ans,
personnes à mobilité réduite

** Pour les détenteur·rices de la carte Forum Liberté,
les accompagnant·es des abonné·es Forum Illimité,
les agent·es de la ville de Paris, les étudiant·es TUMO
et leurs accompagnant·es

le Bonbon



france·tv

Merci à: L'Absurde Séance / Carlotta Films /
La Cinémathèque française / La Cinémathèque royale
de Belgique / La Cinémathèque de Toulouse / Drafthouse /
Nathaniel Draper / Memento Films Distribution / Park Circus /
Le Pacte / Splendor Films / Subtilis / Tamasa distribution /
The American Genre Film Archive / Universal /
Vinegar Syndrome / Warner Bros.

Crédits photos:

Visuel de couverture: Tammy and the T-Rex © Draft House /
La Folle Journée de Ferris Bueller, Le père Noël est une ordure
© Collection Christophel

Intérieur: collection Christophel sauf

p.1 Les Producteurs © Carlotta; La Conférence du gag

© James & Jorge Bernstein / p.2 La Huitième Femme de Barbe-Bleue

© Splendor Films / p.3 Miss Detective © Warner Bros. / p.6 Yves © Ecce Films

– Le Pacte; visuel de couverture C'est presque pareil © Omake Books;

Benoît Forgeard © Benoît Forgeard / p.7 création Nique la police

© L'Indéprimeuse; Davina et Felicia Sammarcelli © Elise Pinelli /

p.8 One More Joke au Rex © Bazil – One More Joke.