

forum des images # Un drôle de festival



2^e édition

22 → 26 avril 2020

films, stand-up, podcast...
allô l'humour?

forumdesimages.fr

Extension du domaine de l'humour

D'un côté, l'esprit de sérieux, celui des culs plombés dont parlait Nietzsche, ceux dont la gravité revêt nos vies de ses lourdeurs: l'hystérie sociétale, les overdoses narcissiques, les prises de bec inclusives, tout le ramdam de démocraties fantoches masquant l'agonie obscure de l'espèce. De l'autre, le ricanement perpétuel, celui des comiques à la manque, ceux dont la bêtise revêt nos vies de ses lourdeurs: la parodie généralisée, la dictature de la vanne, le chantage de l'émotion, le même ramdam, le même terrain de jeu.

Un seul remède à cette pandémie: l'humour (un truc en voie de disparition, l'infime rhizome voltairien qui sépare l'esprit de la pensée unique, un filet de bave lumineuse sur le visage de l'indignation). Ce même humour dont Kundera estime qu'il ne peut exister que là où les gens distinguent encore la frontière entre ce qui est important et ce qui ne l'est pas. En 2020, le doute est permis. La frontière semble s'évanouir. L'humour reste le dernier rempart et la première arme. Je cite Kundera plutôt que Bigard, mais on peut parier qu'ils tomberaient d'accord là-dessus. Au moins là-dessus.

Ce Drôle de festival, second du nom, n'est pas un festival exclusivement dédié aux comédies ou au rire, mais bien à l'humour sous toutes ses formes et à destination de chacun.

Il a une utilité publique, un caractère sanitaire précieux, il est le compagnon de la dernière chance. Cela peut être la vanité d'un super-héros ringard, le stand-up décomplexé et dégaï, les contrefaçons alternatives de notre système culturel unifié, des idoles de nos enfances discontinues, des podcasts qui ne se prennent pas la tête (mais nous la remplissent), de splendides nanars qui ont oublié d'être cyniques, autant de drôles de rencontres qui allègent l'esprit et dénouent les mornes *habitus*.

Un drôle de festival, c'est l'omnibus de la singerie, l'antidote du LOL, la vertu de la juste distance. Il y en aura toujours pour trouver ceci ou cela vulgaire, d'autres pour conclure tièdement que «le rire, c'est subjectif». Mais non, l'humour est bien plus universel que l'amour. Il est en tout cas plus durable. Vous l'aurez bien noté: cet édito n'est pas drôle, le festival qu'il introduit, oui, mille fois oui. Je, tu, vous, nous allons pouvoir en tirer les leçons. Pour l'amour de l'humour. Ou tout comme.

Fabien Gaffez
Directeur des programmes
du Forum des images

Soirée d'ouverture

En 1999, le monde découvrait une nouvelle équipe de super-héros, les *Mystery Men*. Mais le monde n'était pas prêt! Porté par des comédiens hilarants avec un univers visuel unique, mais bien trop en avance sur son temps, le film fut un échec au box-office. Pour certains, *Mystery Men* est devenu culte avec les années. À l'occasion de la nouvelle édition Blu-ray DVD du film orchestrée par L'Atelier d'images, David Oghia et Guillaume Le Dizez, redécouvrez *Mystery Men* et embarquez-vous avec la bande de super-héros la plus improbable et la plus attachante qui ait jamais combattu le crime! Des articles exclusifs *Mystery Men* (affiches, livres, vinyles, T-shirts, coussins péteurs, *fortune cookies*) seront à gagner pendant la soirée.



mercredi 22 avril 20h

Mystery Men

de Kinka Usher
avec Ben Stiller, William H. Macy,
Hank Azaria, Paul Reubens
États-Unis fict. vostf 1999 coul. 2h01 (cin. num.)

Mr Furious, Blue Fakir et Shoveler sont des héros dotés de pouvoirs très limités. L'un a une force démultipliée uniquement quand il est très en colère, l'autre lance des fourchettes et des cuillères, et le dernier manie remarquablement sa pelle de mineur. Ils sont constamment éclipsés par le puissant et cabotin Captain Amazing, le protecteur de Champion City. Lorsque celui-ci est kidnappé par le super-vilain Casanova Frankenstein, l'heure des *Mystery Men* pourrait bien être arrivée...

Avant-première



samedi 25 avril 20h30

En présence de la réalisatrice

Énorme

de Sophie Letourneur
avec Marina Foïs
et Jonathan Cohen
France fict. 2019
coul. 1h41 (cin. num.)

Claire, pianiste virtuose, ne vit que pour sa musique et Frédéric, son mari/agent/coach, ne vit que pour Claire. Tout est au beau fixe au sein de ce couple fusionnel résolu à ne pas d'avoir d'enfant. Mais un jour, Frédéric change d'avis et traficotte les pilules de sa femme.

Fidèle au ton insolite de ses précédents films, Sophie Letourneur allie avec une grande finesse la comédie et l'émotion. Servi par des acteurs en état de grâce, le film fait surgir l'étrangeté tantôt troublante, tantôt hilarante des situations les plus ordinaires.

En partenariat avec
Memento Films Distribution
Sortie nationale le 17 juin 2020

Fan de...



Dans les *Pensées de Pascal*, on peut lire: « Si j'existe, ma vie, c'est d'être fan ». Car nous sommes faits de l'étoffe de nos amours, nous sommes constitués de ceux et celles que nous vénérons, tels les dieux et les déesses d'une enfance ininterrompue. Qu'il s'agisse de Claudette Colbert ou de Jean-Claude Van Damme, de Sandra Bullock ou d'Édouard Baer, les idoles ouvrent des mondes en nous, des espaces intersidéraux qui nous considèrent et finalement nous sidèrent. Nous avons demandé à quelques fans de venir déclarer leur amour en public. C'est l'open bar des cœurs ouverts.

↑ Miss Détective de Donald Petrie



jeudi 23 avril 16h

Présenté par Camille Nevers (critique)

Miss Détective
(Miss Congeniality)
de Donald Petrie
avec Sandra Bullock,
Michael Caine
États-Unis fict. vostf 2000
coul. 1h49 (35mm)

Une agente du FBI, pas coquette pour un sou, doit infiltrer le concours de Miss USA. Un «relooker» a pour mission de la transformer en créature de rêve ultra-normée. L'alchimie du duo Bullock/Caine est jubilatoire.

Parole de fan

Camille Nevers

« Une actrice, comme un acteur et plus encore, crée et impose un univers qui n'existait pas avant elle. À quoi ça tient, Sandra Bullock ? À l'orthographe d'un visage, un presque rien qui s'articule, quelques choix. À des paupières et à l'humour, une étincelle, de la fille clown, et du garçon manqué. Son nez rouge dans *L'Amour sans préavis*. "The girl next door" est une agente secrète, une avocate écolo, une gentleman monte-en-l'air, dégenrée, dérangée, qui s'est réinventée par l'autodérision: ça s'appelle la "screwbullock comedy". »



vendredi 24 avril 16h30

Présenté par David Castello-Lopes (journaliste)

La Bostella
d'Édouard Baer
avec Édouard Baer,
Philippe Laudenbach
France fict. 1999 coul. 1h35 (35mm)

Une bande de copains loufoques se retrouve dans une maison pour écrire une émission de télévision. Dans une ambiance qui se dégrade, le leader essaie de maintenir la cohésion du groupe. Une comédie tendre et cruelle, teintée d'une douce mélancolie.

Copie en provenance de la Cinémathèque de Toulouse

Parole de fan

David Castello-Lopes

« Pour moi, Édouard Baer est la personne qui imite le mieux un certain type de médiocrité bien française: celle des gens qui parlent très bien pour ne rien dire, respirent la fausseté mondaine et le contentement de soi non mérité. Il les a synthétisés de façon géniale dans le personnage qu'il a créé et qui s'incarne indifféremment dans un scribe égyptien (*Astérix*), un peintre libidineux (*Chico notre homme à Lisbonne*) ou un humoriste de télévision (*La Bostella*). Malheureusement, quand j'essaie de l'imiter, que ce soit au cinéma ou dans la vie, les gens me prennent souvent pour le conard que je cherche à singer. »



samedi 25 avril 16h

Présenté par Charlotte Garson (critique)

La Huitième Femme de Barbe-Bleue
(Bluebeard's Eighth Wife)
d'Ernst Lubitsch
avec Claudette Colbert, Gary Cooper
États-Unis fict. vostf 1938 n&b
1h21 (cin. num.)

Nice. Un milliardaire américain veut n'acheter que la veste d'un pyjama. Une aristocrate ruinée offre d'en acheter le pantalon. C'est le début d'une romance mouvementée. Une comédie d'une élégance rare, avec une actrice d'une folle modernité au swag éternel.

Parole de fan

Charlotte Garson

« Tout saillit chez Claudette Colbert, née française sous le nom d'Émilie Chauchoin, une étoile hollywoodienne aux branches pointues: silhouette art déco, pommettes haut placées, frange ultra-courte et sourcil redessiné à la limite du cartoon. Piquante, elle l'est à plus d'un titre, qu'elle retrousses sa jupe pour un auto-stop efficace dans *New York Miami*, ou qu'elle croque dans une botte d'oignons verts pour calmer les ardeurs de Gary Cooper. C'est le seul film dans lequel Claudette est fessée, mais en réalité, c'est toujours elle qui fouette, de son sarcasme qui fait mouche. »



samedi 25 avril 19h

Présenté par le podcast Kumite (Julie-Anne Grignon et Ben Renaut)

Piège à Hong-Kong
(Knock Off)
de Tsui Hark
avec Jean-Claude Van Damme,
Rob Schneider
États-Unis fict. vostf/nl 1998
coul. 1h31 (35mm)

Représentant d'une marque de jeans à Hong Kong, Marcus est en réalité un agent secret qui doit en découdre avec la mafia russe. Un film débridé, décomplexé, où envers et contre tout, la grâce et l'humour céleste de Jean-Claude Van Damme opèrent à merveille.

Copie en provenance de la Cinémathèque royale de Belgique, sous-titrée en français et néerlandais

Parole de fans

podcast Kumite (Julie-Anne Grignon et Ben Renaut)

« Jean-Claude, Cela fait bien longtemps que nous nous intéressons à toi avec notre podcast Kumite. De tes coupes de cheveux (parfois improbables) à ton SIF, de tes muscles à tes yeux emplis d'émotions, nous t'admirons. Mais plus que le culte de ton corps, c'est ton âme qui nous touche. L'implication artistique dans tes films, ta volonté d'être un acteur, un vrai, ton franc-parler font de toi une idole du cinéma. Acteur, réalisateur, excellent danseur, tu nous fais rêver JCVD. Alors on te remercie pour tous ces films qui nous accompagnent, tous tes mawashis, tous tes GEF, toutes tes poses biceps et tes clins d'œil bien placés. "The Muscles from Brussels", on t'aime. »

Le grand rattrapage

Quatre comédies récentes que nous avons envie de vous faire découvrir ou de revoir ensemble, passées trop vite sur les écrans. Nous les avons aimées – beaucoup, infiniment – pour leur écriture, le jeu de leurs acteurs et actrices, leur fantaisie et leur drôlerie. Elles nous ont fait rire et nous ont ému-e-s. Pour nous, elles sortent du lot. Leur originalité et leur panache méritaient cette séance de rattrapage. Pour en goûter davantage tout le piquant, certaines projections auront lieu en présence des cinéastes et d'une partie du casting.



jeudi 23 avril 14h

Charlotte a 17 ans

de Sophie Lorain
avec Marguerite Bouchard,
Romane Denis, Rose Adam
Canada fict. 2019 coul. 1h29 (cin. num.)

Après son premier chagrin d'amour, Charlotte enchaîne les histoires sans lendemain. Mais le qu'en-dira-t-on la rattrape. Une chronique adolescente, poétique, vive et drôle aux accents burlesques, qui interroge l'égalité sexuelle entre les filles et les garçons.



vendredi 24 avril 21h15

Obvious Child

de Gillian Robespierre
avec Jenny Slate, Jake Lacy
États-Unis fict. vostf 2014
coul. 1h24 (cin. num.)

New York. Une jeune stand-uppeuse à l'humour cru et ravageur se trouve en galère amoureuse et professionnelle. Une comédie romantique qui déjoue les clichés du genre, avec la délicieuse Jenny Slate vue dans *Saturday Night Live* ou *Parks and Recreation*.



samedi 25 avril 18h

En présence de l'équipe du film

Damien veut changer le monde

de Xavier de Choudens
avec Franck Gastambide,
Camille Lellouche, Gringe
France fict. 2019 coul. 1h41 (cin. num.)

Pour sauver l'un de ses élèves et sa mère d'une expulsion du territoire imminente, Damien se fait passer pour son père. Il convainc sa sœur avocate et une bande de potes improbables de l'accompagner dans son combat. Une comédie sociale aussi drôle qu'émouvante sur le « délit de solidarité ».



dimanche 26 avril 18h

En présence du réalisateur

Yves

de Benoît Forgeard
avec William Lebghil,
Philippe Katerine
France fict. 2019 coul. 1h47 (cin. num.)

Un jeune rappeur en mal d'inspiration accepte de tester un frigo « intelligent » qui devient de plus en plus envahissant. Une farce loufoque qui cultive à merveille l'humour de l'absurde et tourne en dérision une vision comptable du monde régie par les algorithmes.

Drôles d'invités

Benoît Forgeard



Après des études d'art, Benoît Forgeard réalise de nombreux courts métrages, dont certains forment l'ossature de son premier film, *Réussir sa vie*. Il est également acteur, réalise chaque semaine une chronique animée pour *28 minutes*, ainsi qu'une série en cours pour *Blow Up* (« L'Acier chez Rohmer », « Le Cuir chez Pialat », « Le PVC chez Lynch »...). Ses deux longs métrages, *Gaz de France* et *Yves*, ont été sélectionnés successivement à l'ACID et à la Quinzaine des Réalistes.

jeudi 23 avril 19h

Animée par Xavier de La Porte

Drôle de rencontre avec Benoît Forgeard

Récemment invité sur la Croisette à présenter son deuxième long métrage *Yves* en clôture de la Quinzaine des Réalistes, Benoît Forgeard évoque, le temps d'une conversation ponctuée d'extraits choisis, son parcours de comédien et de metteur en scène, son art de la comédie, et ses goûts en matière d'humour. Une rencontre forcément décalée, à son image!

Retrouvez Benoît Forgeard lors de la projection d'*Yves* dimanche 26 avril à 18h.

← voir ci-contre

David Castello-Lopes



David Castello-Lopes est un journaliste qui fait des blagues. Il réalise chaque semaine depuis 2016 *Depuis quand* sur Canal + : une série de reportages sur l'origine des choses de la vie (le café gourmand, les gens qui disent « bonjour » au lieu de « bonjour », les ONG qui demandent de l'argent sur les trottoirs, le bruit du pass Navigo dans le métro à Paris...). Il réalise par ailleurs chaque semaine la rubrique « Intéressant » sur Arte et il est comédien pour l'émission de Canal + *Les reporters du dimanche*.

vendredi 24 avril 16h30

Présenté par David Castello-Lopes

La Bostella

d'Édouard Baer
avec Édouard Baer,
Philippe Laudénbach
France fict. 1999 coul. 1h35 (35mm)

→ voir résumé p.5

dimanche 26 avril 19h

Animé par Xavier de La Porte

Drôle d'apéro avec David Castello-Lopes

Depuis quand David Castello-Lopes fait-il des blagues avec des questions plus ou moins sérieuses? Vous le saurez en venant le rencontrer au Forum des images.

Durée: 1h
Entrée gratuite, dans la limite des places disponibles

5 épisodes de *Depuis quand* sont visionnables en boucle sur les postes de visionnage du Forum des images durant toute la durée du festival, et projetés en avant-programme surprise lors de certaines séances.

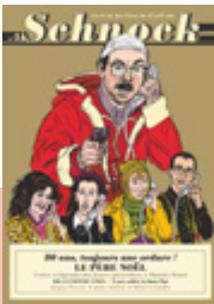
Chère Anémone



Anémone nous a quittés il y a exactement un an, le 30 avril. Bien que nos rires soient encore mêlés de larmes, nous avons envie de lui rendre hommage, avec la joie et la bonne (et parfois la mauvaise) humeur qui étaient les siennes. Comment faisait-elle pour être à la fois drôle, sexy, moderne, iconoclaste, et absolument fabuleuse ? Avec cette voix aux intempéstifs aiguës et ce franc parler qui en ferait rougir plus d'un. Anémone ne nous manque pas, car elle reste bien présente dans une œuvre qui n'appartient qu'à elle (qui nous appartient un peu à tous, en fait). Avec nos amis de la revue *Schnock*, on s'est dit qu'il était temps, non pas de lui dresser une statue (surtout pas!), mais de certifier le statut d'Anémone: celui d'une icône pop et populaire.

La revue *Schnock*

Pilotée par Christophe Ernault et Laurence Rémila, la revue *Schnock*, déjà 30 numéros au compteur, s'est donnée pour mission d'explorer la culture populaire, d'en faire revivre aussi bien les œuvres les plus respectables (mais parfois oubliées) que les personnages les plus iconoclastes. S'adressant aux vieux de 27 à 87 ans, elle ne propose rien de moins que d'échapper à l'hystérie de l'époque en faisant un pas de côté, histoire de revisiter le passé en prenant son temps, et d'échapper au jeunisme de rigueur.



jeudi 23 avril 21h

Présenté par Laurence Rémila
(revue *Schnock*)

Le Mariage du siècle

de Philippe Galland
avec Anémone, Thierry Lhermitte,
Dominique Lavanant
France fict. 2013 coul. 1h40 (35mm)

À la suite d'un pari avec sa bande de copains, Paul, play-boy noceur, se met en tête de séduire la princesse Charlotte, héritière d'un petit royaume d'opérette, dont le mariage avec un duc est imminent... Un bijou en forme de diadème!



vendredi 24 avril 14h30

Présenté par Laurence Rémila
(revue *Schnock*)

Le père Noël est un ordure

de Jean-Marie Poiré
avec Anémone, Josiane Balasko,
Marie-Anne Chazel
France fict. 1982 coul. 1h34 (35mm)

Le soir de Noël, Pierre et Thérèse s'apprennent à assurer la permanence téléphonique d'SOS-détresse-amitié. Débarquent alors des personnages marginaux farfelus qui provoquent des catastrophes en chaîne... Comédie et répliques culte, Anémone au sommet de son art!

Plus on est de fous à programmer, plus on rit



vendredi 24 avril 21h

Carte blanche à Panic! Cinéma

Tammy et le T-Rex

(Tammy and the T-Rex)

de Stewart Raffill
avec Denise Richards,
Paul Walker
États-Unis fict. vostf 1994
coul. 1h22 (cin. num.)

Pour cette nouvelle édition du *Drôle de festival*, Panic! Cinéma revient avec une improbable comédie romantique, réalisée par Stewart Raffill (*Mac and Me*). Un savant fou implante le cerveau de Michael, un lycéen assassiné, dans un T-Rex animatronique. Mais Michael s'échappe, court se venger et retrouver sa dulcinée, Tammy...

Film interdit au moins de 12 ans
Copie restaurée en 4K projetée avec l'aimable autorisation de Vinegar Syndrome et The American Genre Film Archive

Pendant les vacances d'hiver, 17 élèves de TUMO Paris, l'école de la création numérique gratuite pour les 12-18 ans au Forum des images ont imaginé une séance pour le *Drôle de festival*. Dans une ambiance joyeuse et collective, ils ont plongé dans la peau des professionnels pour choisir un film, le présenter et en discuter avec le public, fabriquer les éléments de communication... Rire et étonnement garantis!



samedi 25 avril 14h

Présenté par les élèves de TUMO Paris

La Folle Journée de Ferris Bueller

(Ferris Bueller's Day Off)

de John Hughes
avec Matthew Broderick,
Mia Sara et Alan Ruck
États-Unis fict. vostf 1986
coul. 1h42 (cin. num.)

Ferris, sa petite amie Sloane et son meilleur copain Cameron, trois lycéens, décident de sécher les cours pour aller passer la journée à Chicago. Mais attention au principal et aux parents! Ce teen-moovie culte au montage captivant nous emporte dans un univers hilarant plein de suspense.

dimanche 26 avril 14h30

L'Arme fatale

(Lethal Weapon)

de Richard Donner
avec Mel Gibson, Danny Glover
États-Unis fict. vostf 1987
coul. 1h50 (35mm)

Deux policiers aux caractères opposés doivent faire équipe sur une affaire de trafic de drogue. La complicité du tandem Mel Gibson/Danny Glover fait des étincelles dans ce «buddy movie» au rythme endiablé devenu culte.

Film interdit au moins de 12 ans
Copie annoncée en état moyen



Suivi de l'enregistrement du podcast 2 heures de perdues

2 heures de perdues (2HDP, pour les intimes), c'est une bande de cinéphages un peu barges qui voient des films, perdent parfois leur temps à le faire, et nous en parlent en podcast, façon canapé-bière-chips. Les voilà qui s'attaquent au cultissime *L'Arme fatale*, premier du nom, signé du prince de l'entertainment Richard Donner (auteur de l'indépassable *Superman*). Seront-ils trop vieux pour ces conneries? Réponse dans la joie et la bonne humeur!

forum
des images
bon plan

4€

Delis
doloria

la place de cinéma

avec la carte
Forum Liberté!

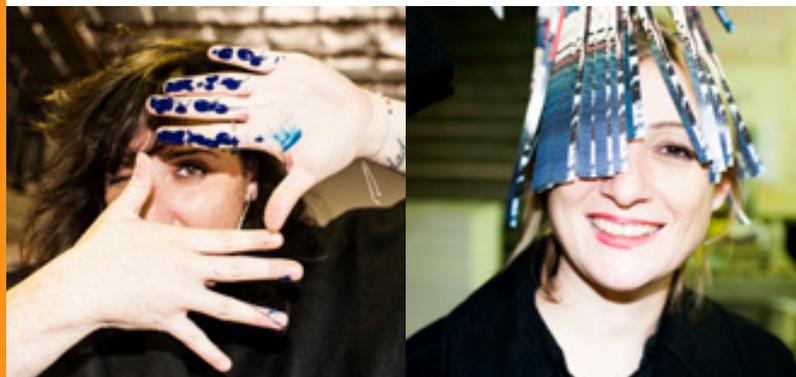
À utiliser selon vos envies,
seul·e ou accompagné·e

1 carte = 5€, valable 1 an

→ voir avantages et modalités
sur forumdesimages.fr

Drôle d'expo

Venez découvrir les œuvres de l'Indéprimeuse, qui habillent les murs du Forum des images pendant toute la durée du festival! Cette exposition vous plonge dans un nouveau monde où la typographie devient érotypographique, où les femmes sont des super-héroïnes de comics, où les couvertures de livres ont des choses à vous dire, et où Shakespeare utilise Google traduction pour son public francophone.



L'Indéprimeuse est le personnage que forment ensemble Davina et Felicia Sammarcelli. Amoureuses de surréalisme, de dada et d'humour absurde, elles recherchent le rire dans la littérature, la poésie ou le cinéma... Imprimeuses depuis plus de 10 ans, elles ont choisi le 7, rue de Calais, dans le quartier Pigalle, pour y installer leur boutique et lieu de travail à l'automne 2019.

Davina et Felicia y présentent leurs créations, entre édition et conception visuelle, autour du papier et de la lettre, et y invitent une sélection d'artistes et de créateurs. Elles font circuler l'amour du livre et de l'objet imprimé à Paris, Bastia, Genève et ailleurs.



↑ XXX de XXX



Visite-rencontre

Venez rencontrer les sœurs Sammarcelli autour d'une visite guidée de l'exposition samedi 25 avril à 18h30.

Entrée libre

Cause toujours, tu m'intéresses...

vendredi 24 avril 19h

Conférence animée par **Claude Gaillard**
(auteur cinéma et culture pop)
et **Guillaume Le Disez**
(auteur cinéma et éditeur)

C'est presque pareil: la contrefaçon au cinéma

Plagiats, fausses suites, titres approchant
et arnaques en tout genre: le 7^e art n'a pas été
épargné par les contrefacteurs. Des aventures
dantesques de John Travolta aux copies
exotiques des grands succès hollywoodiens,
entrez dans un voyage dans cette histoire
parallèle du cinéma
et de la pop culture.

Séance suivie d'une
rencontre-dédicace du
livre **C'est presque pareil!**
de **Claude Gaillard**
(éditions Omake Books,
sortie le 23 avril 2020),
en partenariat avec
la librairie Atout livres



samedi 25 avril 17h

Séance spéciale animée par l'équipe
de la newsletter HAHA
et **Yacine Belhousse** (humoriste)

Stand-upologie

Comment s'écrit une blague?
Qu'est-ce qu'un bon sketch?
Des comedy clubs de New York
aux cafés-théâtres parisiens,
comment se joue le stand-up?
L'humoriste **Yacine Belhousse**,
accompagné des auteurs
de la newsletter HAHA,
confie son approche de
sa discipline à partir d'extraits
piochés dans la grande histoire
des spectacles d'humour. À travers
les figures du seul-en-scène,
en décortiquant tendances
et techniques, *Stand-upologie*
se veut une introduction enjouée
et subjective au stand-up
et à ses coulisses.

Durée: 1h30

Nos stand-upologues



La newsletter HAHA

Concoctée tous les 15 jours
par **Adrien Franque**
(journaliste à *Libération*) et
Clément Mathis (journaliste
radio), la newsletter HAHA
se donne pour mission
de recommander le meilleur
de la comédie, du stand-up,
de la BD, du podcast...
Bref, de l'humour sous
toutes ses formes, avec
une ligne de conduite:
prendre le rire au sérieux!



Yacine Belhousse

Humoriste, auteur et
réalisateur, **Yacine Belhousse**
se fait connaître en 2006
dans le *Jamel Comedy Club*,
avant d'apparaître
dans *Bref* sur Canal +.
Après avoir joué sur scène
dans 18 pays, il tourne
le documentaire *Voulez-vous
rire avec moi ce soir?*,
qui pose la question
humaniste de l'universalité
de l'humour.

dimanche 26 avril 20h30

Gala de clôture avec

One More Joke



Au cours de sa tournée 2019-2020
passée par Bordeaux, Bruxelles,
le Cirque d'Hiver, le musée du Louvre
et avant de se produire à la tour Eiffel,
le **One More Joke** fait escale
au Forum des images pour animer
le gala de clôture du *Drôle de Festival*,
avec une soirée spécialement tournée
vers le cinéma et les images!
Certe Mathurin, Nadia Roze,
Alexis Le Rossignol,
Naïm (Lamine Lehzgad),
Sylvain Fergot, Alex Vizorek,
Tania Dutel et Romain Barreda
se succéderont sur le plateau,
accompagnés par le piano
de **Pierre-Yves Plat**.

↑ XXX de XXX



One More Joke est un plateau
de stand-up né il y a plus de
3 ans dans le bar le **One More**
à Paris. Il a accueilli aussi bien
les grandes stars de l'humour
que la relève du stand-up
francophone, parmi lesquels
Gad Elmaleh, Blanche Gardin,
Kyan Khojandi, Paul Taylor,
Baptiste Lecaplain,
Shirley Souagnon, Fary,
Tania Dutel, Roman Frayssinet,
Djimo, Hakim Jemili...

C'est aujourd'hui un spectacle
itinérant qui a quitté sa maison
mère pour s'exporter au sein
d'univers et d'environnements
variés et atypiques (**Grand Rex,**
Solidays, La Bellevilloise...)

Le plateau, incarné par une
équipe fidèle et son MC maison
Certe Mathurin, a vocation
à proposer des soirées conviviales
de grande qualité, composées
d'une programmation éclectique
et pluridisciplinaire (concerts,
arts graphiques...). La nouveauté
de cette saison est de pouvoir
retrouver la captation audio
des shows sur Audible.
Au **One More Joke**, on n'assiste
pas seulement à une soirée,
on vient se créer un souvenir
inoubliable!

dimanche 26 avril 22h

DJ set

Pour poursuivre la soirée
dans la joie et la bonne
humeur et clôturer en beauté
le *Drôle de festival*, venez
vous déhancher et boire
un verre après le spectacle.

Toutes les séances

mercredi 22 avril

20h p.XX
**Soirée d'ouverture
Mystery Men**
de Kinka Usher

jeudi 23 avril

14h p.XX
Charlotte a 17 ans
de Sophie Lorain

16h p.XX
Miss Détective
de Donald Petrie
présenté par Camille Nevers

19h p.XX
**Drôle de rencontre
avec Benoît Forgeard**
animée par Xavier de La Porte

21h p.XX
Le Mariage du siècle
de Philippe Galland
présenté par Laurence Rémila

vendredi 24 avril

14h30 p.XX
Le père Noël est une ordure
de Jean-Marie Poiré
présenté par Laurence Rémila

16h30 p.XX
La Bostella
d'Édouard Baer
présenté par David Costello-Lopes

19h p.XX
**Conférence
C'est presque pareil:
la contrefaçon au cinéma**
par Claude Gaillard
et Guillaume Le Disez

21h p.XX
**Carte blanche
à Panic! Cinéma
Tammy et le T-Rex**
de Stewart Raffill
(interdit aux moins de 12 ans)

21h15 p.XX
Obvious Child
de Gillian Robespierre

samedi 25 avril

14h p.XX
**La Folle Journée
de Ferris Bueller**
de John Hughes
présenté par les élèves
de TUMO Paris

16h p.XX
**La Huitième Femme
de Barbe-Bleue**
d'Ernst Lubitsch
présenté par Charlotte Garson

17h p.XX
**Séance spéciale
Stand-upologie**
par les auteurs
de la newsletter HAHA
et Yacine Belhousse

18h p.XX
**Damien veut changer
le monde**
de Xavier de Choudens
en présence de l'équipe du film

18h30 p.XX
**Visite-rencontre
avec l'Indéprimeuse**

19h p.XX
Piège à Hong-Kong
de Tsui Hark
présenté par le podcast Kumite

20h30 p.XX
**Avant-première
Énorme**
de Sophie Letourneur
en présence de la réalisatrice

dimanche 26 avril

14h30 p.XX
L'Arme fatale
de Richard Donner
(interdit aux moins de 12 ans)
suivi de l'enregistrement
en direct du podcast
2 heures de perdues

18h p.XX
Yves
de Benoît Forgeard
en présence de l'équipe du film

19h p.XX
**Drôle d'apéro
avec David Castello-Lopes**
animé par Xavier de La Porte

20h30 p.XX
**Gala de clôture
spectacle de stand-up
avec One More Joke**

22h p.XX
**Gala de clôture
DJ set**

Un drôle de festival est une publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris.
Directeur général: Claude Farge
Directrice générale adjointe: Séverine Le Bescond
Directeur des programmes et du festival: Fabien Gaffez
Directeur adjoint à la programmation: Gilles Rousseau
Programmation et recherche des copies et des ayants-droits: Pauline Frachon, Fabien Gaffez, Zeynep Jouvenaux

Production: Nathalie Bouvier, Zina Gabert
Directrice de la communication: Anne Coulon
Responsable des publications: Alice Wagner
Responsable du service de presse: Diana-Odile Lestage
Design: ABM Studio
Impression: Alliance

Visuel de couverture: ABM Studio

Crédits photos: Couverture: *Horum adventum praedocti speculationibus fidis rectores militum tessera data sollemni armatos omnes celeri eduxere procursu et agiliter praeterito*
Intérieur: *Calycadni fluminis ponte, cuius undarum magnitudo murorum adluit turres, in speciem locavere pugnandi. neque tamen exiliuit quisquam nec permissus est congedi. formidabatur enim flagrans vesania manus et superior numero et ruitura sine respectu salutis in ferrum.*

Merci à: L'Absurde séance / Apollo Films / L'Atelier d'images / Atout livre / Canal Plus / La Cinémathèque royale de Belgique / La Cinémathèque de Toulouse / Drafthouse / Nathaniel Draper / Guillaume Le Disez / Memento Films Distribution / David Oghia / Paradis Films / Park Circus / Le Pacte / Subtilis / Tamasa distribution / The American Genre Film Archive / Universal / Vinegar Syndrome / Warner Bros.

Informations pratiques

Forum des images

Forum des Halles
2, rue du Cinéma – porte Saint-Eustache
75001 Paris
forumdesimages.fr

Renseignements
+ 33 1 44 76 63 00

Administration
+ 33 1 44 76 62 00

Tarifs

Ouverture des ventes
en caisse et en ligne
sur forumdesimages.fr
à partir du 9 avril

Séances

Tarif plein: 6,50 €
Tarif réduit*: 5,50 €
Moins de 12 ans, carte
UGC Illimité: 4,50 €
Tarif préférentiel**: 4 €

Gala de clôture

Tarif plein: 12 €
Tarif réduit*: 10 €
Tarif carte Forum Liberté: 8 €

* Moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi,
plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite).

** Pour les détenteurs de la carte Forum Liberté
et leurs accompagnants, les accompagnants
des détenteurs de la carte Forum Illimité, les agents
de la ville de Paris et les étudiants TUMO

*** Hors séances à tarification particulière

La carte Forum Liberté

Accès à toutes les séances au tarif préférentiel de 4 €***
pour le détenteur de la carte et ses accompagnants
(valable dans la limite de 5 places par séance)
1 carte = 5 €, valable 1 an

Horaires

Accueil

- jeudi
de 17h à 21h
- vendredi
de 14h à 21h
- samedi et dimanche
de 10h30 à 21h

7^e Bar

- jeudi et vendredi
de 17h à 21h30
- samedi et dimanche
de 12h30 à 21h30

Accès

MéTRO

Les Halles
(ligne 4)
et Châtelet
(lignes 1, 7, 11, 14)

RER

Châtelet-Les Halles
(lignes A, B, D)

Bus

67, 74, 85
arrêt Coquillière-Les Halles

Stations Vélib'

29 rue Berger,
1 place Marguerite-de-Navarre,
14 rue du Pont-Neuf

LA
SEPTIÈME
OBSESSION

Schnock

HAHA



le Bonbon



france.tv