

**forum
des images
#NewImages
Festival**



**Création numérique
& mondes virtuels**

**19 → 23
juin 2019**

newimagesfestival.com



PARIS SOUTIENT LES NOUVEAUX MÉDIAS

Le fonds transmedia de la Ville de Paris devient **le fonds nouveaux médias** et s'ouvre à toutes les nouvelles formes de narration destinées à une diffusion sur un ou plusieurs supports numériques et pouvant faire appel à des technologies innovantes (séries digitales, narrations interactives, réalité virtuelle, réalité augmentée, œuvres immersives, etc.).

DÉPÔT DES DOSSIERS DU FONDS D'AIDE

Prochaine session du 1^{er} au 24 octobre 2019

Déposez vos projets et retrouvez toutes les informations sur
cinema.paris.fr

NewImages Festival

Le festival de la création numérique et des mondes virtuels

En quelques années, les mondes virtuels ont basculé de phénomène de mode à forme de création. La réalité virtuelle s'ancre, s'incarne dans le réel, se mue en une virtualité bien réelle. Le 10^e art : catégorie où l'on réunit indistinctement jeu vidéo et œuvres multimédia. Pourquoi chaque médium ne peut-il pas être un art en soi ? La création numérique brouille les codes, les nouvelles images atténuent les frontières. Elles déstabilisent. Pour le meilleur, c'est sûr.

Avec toujours plus d'audace, le Forum des images lance la 2^e édition du NewImages Festival, du 19 au 23 juin. Sans jamais faillir à son credo.

Défricher

La curiosité, celle qui conduit de Paris à Taïwan pour un voyageurs cette terre innovante et surprenante. Celle de la compétition VR, sélection internationale des meilleures expériences du moment où les États-Unis, la France et l'Asie côtoient le Paraguay, la Roumanie et la Moldavie.

Dénicher

Devenir un hub de référence pour la production et la diffusion de nouveaux formats. NewImages Festival veut jouer un rôle fort dans la construction d'un nouvel écosystème et confirme son importance sur la scène mondiale avec le lancement d'une résidence de création VR à Taïwan et du XR Financing Market.

Démocratiser

Mettre les publics au cœur de l'immersion, proposer en exclusivité des œuvres enfin accessibles à tous, au Forum des images et hors les murs. Images et musique se mêlent dans une grande fête, avec toujours plus d'événements gratuits, ainsi que l'accueil de jeunes et de nombreuses associations.

Pendant cinq jours, le cœur de la création numérique et celui de Paris battent de concert ! Le futur aux trousseaux, voyez et vivez la réalité autrement !

Bon festival à toutes et à tous.

Digital creation and digital worlds

In the space of a few years, virtual reality has been elevated from a fad to an art. It is taking root, gaining substance, and transforming into a virtuality that is decidedly real. Digital art is a catch-all expression that encompasses video games and multimedia works, as if each medium could not be valued as a distinct art form. Digital creation and new images are blurring the lines, shaking things up – and so much the better!

Ever more daring, yet always faithful to its credo, Forum des images will be hosting its 2nd NewImages Festival, from 19 to 23 June.

Disrupt

Awaken curiosity. The curiosity to travel from Paris to Taiwan, a land of surprises and innovation. The curiosity to see the best and latest VR experiences from the United States, France and Asia compete with those of Paraguay, Romania or Moldavia.

Discover

Become a leading hub for the production and distribution of new formats. The NewImages Festival wants to play a key role in building an ecosystem, all the while securing its place on the world stage with the launch of a VR creative residency in Taiwan and the XR Financing Market.

Democratize

Place audiences at the heart of immersive creations, and bring exclusive works within everyone's reach, in the Forum des images and at outside locations. With more and more free events, this children – and community-friendly Festival is a giant celebration, packed with images and music.

Over five days in June, Paris will be synonymous with digital creation. The future is already here: experience another kind of reality!

We hope you'll enjoy the Festival!

Michaël Swierczynski,
directeur du NewImages Festival
NewImages Festival Director

ARTE TRIPS



Un voyage en réalité virtuelle au cœur
des plus grands chefs-d'œuvre de la peinture.

*Disponible gratuitement sur l'application ARTE 360 VR
et dans les stores VivePort, Steam et Oculus.*

arte

VOUS AIMEZ DÉJÀ

Sommaire
Contents

Professionnels
Professionals

Tout public
Open to all

p.4
Les invités

p.6
Compétition VR
VR Competition

p.12
Hors-compétition
Out of competition

p.14
Focus sur Taïwan
A focus on Taiwan

p.16
**Expériences numériques
interactives**
Interactive digital experiences

p.19
Concerts

p.20
Expériences hors les murs
The "Off" Festival

p.22
Rencontres

p.25
**Éducation aux images
et mondes virtuels**

p.44
Agenda grand public
Public schedule

p.25
Rencontres Culture Numérique

p.26
**UK-FR Museum and Cultural
Venues VR Forum**

p.27
Compétitions et prix
Competitions and prizes

p.28
Jury de la compétition VR
Jury VR Competition

p.30
**Journées
professionnelles**
Industry Days

p.33
XR Financing Market

p.34
Focus sur Taïwan
A focus on Taiwan

p.35
Résidence VR France-Taïwan
VR Residency France-Taiwan

p.36
Les intervenants
Speakers Industry Days

p.39
Les interventions
Talks pro

p.44
Agenda pro
Professionals schedule

p.47
Plan | map

Les invités



JB Dunckel musicien

Principalement connu comme membre du duo AIR, il a sorti en septembre 2006 son premier album solo. JB Dunckel a également composé des musiques de films : *Virgin Suicides*, *Lost in Translation*, *Marie-Antoinette*...

→ samedi 22 juin à 20h30
(voir p.19)

Henri Atlan philosophe et biologiste

Docteur en médecine, sciences et philosophie, pionnier des théories de la complexité et de l'auto-organisation, il est l'auteur de travaux en biologie, en intelligence artificielle, en philosophie et éthique.

→ dimanche 23 juin à 16h
(voir p.22)



Molécule (Romain Delahaye) musicien

Musicien hors catégorie et véritable ovni, il envisage la musique comme un moyen de vivre des aventures incroyables. En 2017 il compose au Groenland son album *-22.7°C* à partir des sons de la nature polaire.

→ dimanche 23 juin à 18h30
(voir p.22)



Charles Ayats auteur et designer

Auteur d'expériences interactives et participatives enrichies de mécaniques de jeu, Charles est passionné par la réalité virtuelle. Il adapte en 2016 la bande dessinée *Sens* et a depuis coréalisé *Le Cri* et *7 Lives*.

→ dimanche 23 juin à 16h
(voir p.22)

Ismaël Joffroy Chandoutis réalisateur

Diplômé de grandes écoles (Fresnoy, INSAS), régulièrement récompensé, Ismaël explore un cinéma à la frontière des genres qui questionne la mémoire, le virtuel, la technologie et les espaces intermédiaires...

→ dimanche 23 juin à 16h
(voir p.22)



Thomas Ospital organiste

Titulaire du grand orgue de Saint-Eustache depuis 2015. L'improvisation tient une place importante dans la pratique musicale de Thomas et il signe notamment l'accompagnement de nombreux films muets.

→ vendredi 21 juin à 20h
(voir p.19)

Jan Kounen réalisateur

Cinéaste culte, Jan fait depuis plus de 20 ans planer une aura singulière sur le cinéma. Rien d'étonnant à ce qu'il soit l'un des tout premiers réalisateurs français à avoir osé s'aventurer du côté de la réalité virtuelle...

→ dimanche 23 juin à 18h30
(voir p.22)



Baptiste Lagrave musicien

Nourri par des collaborations artistiques éclectiques, Baptiste Lagrave élabore un style électronique subtil et précis mêlant différents univers, bâtissant ainsi une cartographie musicale inattendue.

→ vendredi 21 juin à 20h
(voir p.19)

Ina Mihalache (Solange te parle) vidéaste

Diplômée du Fresnoy, Ina Mihalache crée en 2011 la chaîne «Solange te parle» (plus de 200 vidéos et de 350 000 abonnés). Depuis, elle a notamment collaboré avec Radio France, réalisé un long métrage et publié trois ouvrages.

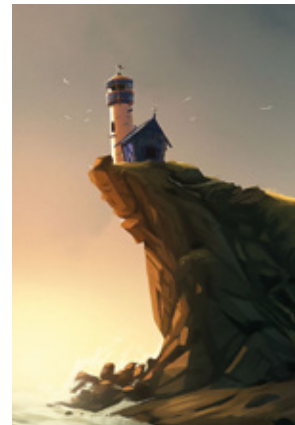
→ dimanche 23 juin à 16h
(voir p.22)



Compétition VR VR Competition

Pour changer le monde, il faudra d'abord en modifier les représentations. S'attaquer à ses images, à la perception que l'on en a. En ce sens, la construction de nouvelles formes, de nouvelles narrations, immersives ou interactives, est le signe d'un basculement profond. Jusqu'où vous mènera la réalité virtuelle ? Entre les expériences qui promettent toujours plus, de sensations ou de confrontations, et celles qui parient davantage sur la simplicité, c'est à chaque fois la promesse d'un changement des regards, d'un bouleversement de tous les sens... Cette année, nous avons sélectionné avec soin 12 projets parmi la centaine reçue : 12 projets variés dans leur propos, leur réalisation et leur provenance, mais tous impressionnants. Ils concourent maintenant pour la compétition officielle et sont montrés dans les espaces centraux du Forum des images. Immergez-vous !

To change the world, we must change the way we see it by challenging representations and shaking up perceptions. This is why new formats and new kinds of storytelling, whether immersive or interactive, herald profound change. How far will VR take you? Some experiences are packed with thrills and challenges; others are less ostentatious. But all promise a change in perspective, and an adventure for the senses. This year, we selected a dozen projects out of the hundred or so that had been submitted. Twelve projects, all diverse in their content, country of origin, and approach, but all of stellar quality. They are part of our official competition, and can be experienced in the Forum des images's main spaces. Dive right in!



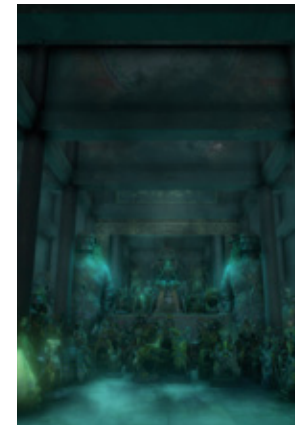
A Fisherman's Tale

Balthazar Auxietre, Alexis Moroz
– Innerspace VR, ARTE France,
Vertigo (éditeur | publisher)
France, 2019,
jeux vidéo | video games,
20min env. (prologue – chapitre 1),
français, anglais, allemand
French, English, German

Incarnez Bob, une marionnette de pêcheur, qui vit seul en toute insouciance. Après avoir entendu un avis de tempête, vous devez monter en haut du phare et allumer la lumière ! Mais en quittant votre cabane, vous vous rendez compte que ce qui vous attend dehors n'est pas du tout ce que vous croyez...

You are Bob, a fisherman's puppet that lives happily alone. After a storm warning, you must go to the top of the lighthouse and turn on the light. But, once outside your shack, you realize that things are far from what they seemed...

→ hall d'accueil
(Forum des images)



Abandoned Temple

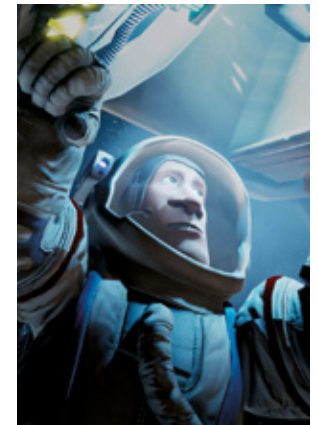
Première internationale
International Premiere

Wei-Hao Cheng – Kaohsiung Film Archive, Dramaholic Media Studio
Taiwan | Taiwan,
2018, fiction, 9min, anglais | English

Une petite fille, Gin, se réveille dans un temple abandonné jonché de statues de divinités. Soudain, une ombre se glisse dans celle de la déesse Mazu, qui se met à parler. La créature mystérieuse va tenter de découvrir le terrifiant secret de Gin.

Gin, a little girl wakes up in an abandoned temple which is filled with wretched divine statues. Out of the blue, a dark shadow slides into one of the statues, and the holy goddess, Mazu, starts speaking from above. The mysterious creatures will go beyond the screen, digging into the horror secret of Gin.

→ hall d'accueil
(Forum des images)



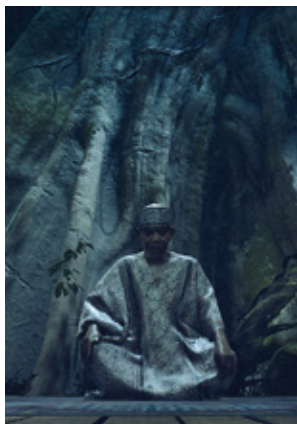
Aripi

Dmitri Voloshin – Simpals Studio
Moldavie | Moldova,
2019, animation, 7min,
anglais | English

Un astronaute a toujours rêvé de voler et d'être libre. Pourtant, alors qu'il s'élève dans le ciel, il est enfermé dans sa capsule spatiale. Un jour, les choses s'aggravent et le vaisseau s'écrase sur Terre. L'astronaute est enfin libre de déployer ses ailes et de redevenir l'enfant qu'il a été.

This story is about an astronaut who, as a child, dreamed of flying and being free. And now he seems to be flying in the sky, but he is actually locked in the capsule of a spacecraft. One day, the spaceship loses control and crash back to Earth, allowing the astronaut to once again go back to his childhood.

→ Grand Foyer
(Forum des images)



Ayahuasca

Jan Kounen – ATLAS V, a_BAHN, Small Studio, Pictanovo – avec le soutien de | with the support of CNC, FilmFund Luxembourg, mairie de Paris France – Luxembourg, 2019, expérimental | experimental, 15min env. | 15min or so

Un voyage hallucinant à travers l'une des pratiques spirituelles les plus étranges de la planète. L'ayahuasca, la vigne de la petite mort. Une chance exceptionnelle pour le grand public de percer un mystère culturel et spirituel.

This mind-blowing experience is a voyage through one of the most mysterious spiritual practices on the planet. Ayahuasca, the vine of the soul. A unique chance for a wide audience to approach a cultural and spiritual mystery.

→ Foyer 500
(Forum des images)



Gloomy Eyes Part 1: The First Light

Jorge Tereso, Fernando Maldonado – ATLASV, 3DAR, ARTE France, RYOT, HTC Vive – avec le soutien de | with the support of CNC, région Rhône-Alpes France – Argentine – États-Unis – Taïwan France – Argentine – USA – Taiwan, 2019, animation, 9min env. 9min or so, anglais | English

Quand le soleil en a eu assez de l'humanité, il a décidé de ne plus se lever: l'obscurité a réveillé les morts. Gloomy, un jeune zombie, et Nena, son amie mortelle, tombent amoureux. Leurs liens sont si forts que l'homme le plus puissant ne peut les briser. Avec la voix de Colin Farrell.

When the sun got tired of the humans it decided never to rise again. The darkness awoke the dead from their graves. A zombie kid called Gloomy and a mortal girl called Nena fell in love and immersed in a deep connection that even the most powerful man in town could not destroy. Narrated by Colin Farrell.

→ hall d'accueil
(Forum des images)



Mechanical Souls

Première européenne
European Premiere

Gaëlle Mourre, L.P. Lee – Digital Rise, Serendipity Films, DVgroup, Kaohsiung Film Archive France – Taïwan | France – Taiwan, 2018, fiction, 30min env. 30min or so, anglais | English

Mme Song prépare le somptueux mariage de sa fille. Pour la cérémonie, elle loue des androïdes Mechlife. Mais les choses ne se déroulent pas comme prévu. En tant que nouvel employé de Mechlife, vous devez reconstruire le fil des événements. Une expérience de théâtre immersif collaborative.

A sumptuous wedding is about to take place. Mrs. Song spares no expense and hires wedding androids to help with the ceremony. But something has gone wrong, and it's your job, as a new Mechlife employee, to figure it out! An interactive, multiuser social experience, powered by live actors.

→ foyer 500
(Forum des images)



Mr. Buddha

Première européenne
European Premiere

Chung Lee – Cher Wang, Szu Ming Liu, HTC VIVE Originals, Taipei Golden Horse Film Festival Executive Committee Taïwan | Taiwan, 2018, fiction, 19min, mandarin avec sous-titres anglais Chinese with English subtitles

Trois voleurs ont dérobé des antiquités mais se voient contraints de partager leur butin avec leur chef et un nouveau venu. Tandis qu'ils patientent dans la voiture, chacun cherche le moyen de tirer son épingle du jeu, sans se soucier des autres. Le réalisateur Hou Hsiao Hsien (*The Assassin*) est le producteur délégué de cette expérience.

When three thieves stole a hoard of precious antiques, they are forced to share their bounty with their boss and a newbie. While sitting in the car, what bonds them is not camaraderie but calculation against each other. Executive-produced by director Hou Hsiao Hsien (*The Assassin*).

→ hall d'accueil
(Forum des images)



OPUS vr

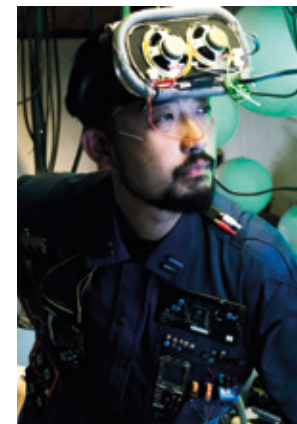
Première française
French Premiere

Michael Kovich Jr. – Al Mango Paraguay, 2019, fiction, 18min env. (chapitre 1) | 18min or so (chapter 1), espagnol avec sous-titres français Spanish with French subtitles

Dans le bidonville le plus peuplé de la capitale du Paraguay, on découvre un monde authentique et pittoresque, mais rongé par la corruption. Luis Morales, un héros dans son quartier, mais un criminel dans la ville, entame son plus grand coup lorsque l'un des siens est frappé par une injustice.

In the most crowded slum of Paraguay's capital city, we discover an unpretentious, picturesque world, but one that is being corroded by corruption. Luis Morales, a hero in his neighborhood but a criminal in the city, is planning his greatest heist when injustice strikes someone close to him.

→ Grand Foyer
(Forum des images)



Pneumo Hacker

Première française
French Premiere

Kuan Yuan Lai – Poké Poké Creative, Redbit Pictures, Innolux Education Foundation, Will Wen-Jeng Chen, Lo-Mei Lee Taïwan | Taiwan, 2019, science-fiction, 11min, mandarin avec sous-titres anglais Chinese with English subtitles

Dans cette œuvre cyberpunk, l'air contient un virus: à son contact, les personnes infectées perdent conscience avant d'être gagnées par la folie. Ce film est une métaphore de notre hypocrisie face à la corruption qui nous entoure.

Pneumo Hacker is a cyberpunk film about a form of air pollution that contains a hacker virus. When a person is infected with it, they lose consciousness then start behaving like a psycho. The film is a metaphor about the way we constantly deceiving ourselves by refusing to see the corruption that surrounds us.

→ Grand Foyer
(Forum des images)



RocketMan 360

Millo Simulov – SPIDER Group
Roumanie | Romania,
2018, fiction, 20min,
anglais | English

Dans le cockpit de son vaisseau spatial, un astronaute reçoit une vidéo à 360° de sa petite amie, quelques minutes avant de s'envoler pour Mars dans le cadre de l'une des premières missions vers la planète rouge. Il ne reverra jamais sa bien-aimée et la Terre risque de devenir rapidement inhabitable...

In the cockpit of his spaceship, an astronaut receives a 360-degree home movie from his girlfriend, just a few minutes before blasting off as one of the first colonists being sent to Mars to begin terraforming. The astronaut will not see his girlfriend again, and the earth may soon be unliveable.

→ Grand Foyer
(Forum des images)



Wolves in the Walls: It's All Over

Pete Billington – Fable Studio, Facebook Sound+Design
Etats-Unis | USA,
2019, animation, 20min env.
20min or so,
anglais | English

Lucy, 8 ans, a une imagination débordante. Mais la frontière entre fantasma et réalité est ténue! Aidez-là à découvrir ce qui se cache derrière les murs de sa maison. *It's all over* est un conte immersif très mystérieux, où la seule manière d'éloigner les loups est de se dire qu'ils sont bien réels!

Not everything is as it seems when 8-year old Lucy's imagination proves to be a reality. Help her discover what's hiding inside the walls of her house in this immersive fable. *It's all over* expands the mystery, where the only thing that can keep the wolves away is the belief that they are real.

→ hall d'accueil
(Forum des images)



7 Lives

Première européenne
European Premiere

Jan Kounen, Charles Ayats, Sabrina Calvo – Red Corner, France Télévisions, a_BAHN, Frakas Productions
France, Luxembourg, Belgique | Belgium
2019, fiction, 20min, français, anglais | French, English

Tokyo. Une jeune fille se jette sous un métro. Sur le quai, les témoins de la scène sont choqués. Elle a réveillé en chacun un traumatisme, un souvenir douloureux. Pour sortir de son errance, l'âme devra traverser l'esprit de chacun, plonger dans ses souvenirs et les aider à trouver la paix...

Tokyo. A girl jumps in front of a subway train. Her soul rises from the tracks. On the platform, the witnesses to the scene are in a state of shock. It has awoken a trauma, a painful memory in each of them. To end its wandering, the soul must pass into each of their minds, delve into their memories, and help them find peace.

→ foyer 500
(Forum des images)

A comprehensive VR support project including production funding, content showcase and talent cultivation which is hosted by Kaohsiung Film Archive in Kaohsiung, TAIWAN.

KAOHSIUNG VR FILM LAB

Project Funding - Domestic & International

Film Festival - 2019 Kaohsiung Film Festival (Oct.10th - Oct.27th)

VR Theater - VR FILM LAB

Talent Cultivation - VR Workshop & Residency Program

For more information,
please visit our websites or
contact us:

E-mail: vrfilmlab.kh@gmail.com

KAOHSIUNG FILM ARCHIVE
<http://kfa.kcg.gov.tw>

KAOHSIUNG FILM FESTIVAL
<https://www.kff.tw>

VR FILM LAB
<https://vrfilmlab.tw/en>

Hors-compétition

Out of competition

Que feriez-vous si vous n'aviez plus que 11 minutes à vivre ? Si, en plein apartheid, vous affrontiez un tribunal déterminé à vous condamner ? Les œuvres présentées ici vous placent au cœur des histoires, dans des situations pour le moins extrêmes, avec la promesse de vivre une expérience inédite ! C'est également l'occasion de braquer les projecteurs sur Molécule, artiste polymorphe qui s'aventure bien au-delà de sa zone de confort : en VR, par grand froid avec -22.7°C, en chamane avec Pandora... et à notre micro dans le cadre d'une master class inédite !

What would you do if you had just 11 minutes left to escape death; if you were faced with a hostile Apartheid-era court intent on convicting you? In VR and AR, with amazing special effects or more restrained aesthetics, these groundbreaking works place you at the heart of the story, in truly extreme situations! We will also shine a spotlight on Molécule, a shape-shifting artist who's not afraid to venture outside of his comfort zone, into the world of VR in temperatures reaching -22.7°C, reinventing himself as a shaman with Pandora and teaching an unprecedented masterclass!



Accused #2: Walter Sisulu

Nicolas Champeaux, Gilles Porte
-La Générale de Production, ARTE France, Radio France, INA, UFO Production, Rouge International 2018-19, VR, animation, documentaire animation, documentary, 14min 30, anglais avec sous-titres français | English with French subtitles

Le monde a découvert Sisulu lors du procès de Rivonia (1963-1964). Les archives sonores du procès permettent de revivre son face-à-face avec un procureur redoutable, raciste et zélé. Le spectateur découvre le témoignage d'un personnage exceptionnel à un moment-clé de l'histoire du XX^e siècle.

The case of Walter Sisulu received international attention during the Rivonia trial (1963-1964). These sound archives let us relive his cross-examination by a racist prosecutor. Viewers will discover the testimony of an extraordinary man, at a key moment in the history of the 20th century.

→ lobby (Forum des images)



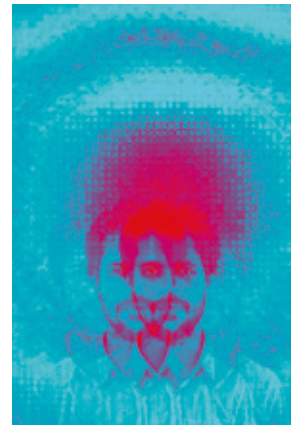
Eleven Eleven

Mehrad Noori – SYFY, NBCUniversal International Networks USA – Royaume-Uni | USA – UK, VR, science-fiction, 20min/session, anglais | English

Leur sort est déjà scellé, mais c'est à vous de choisir la manière dont vous observez les choses... Suivez six personnages au cours des 11'11" qui précèdent l'apocalypse sur Kairos Linea, une planète insulaire. Leur seul espoir de survie réside dans le vaisseau spatial qui décollera juste avant la fin.

Their fates have been decided, but how you watch is up to you... Follow six main characters as they count down the final 11 minutes and 11 seconds before all life is extinguished on the planet of Kairos Linea. Their only guarantee for survival is a transport ship that will launch just before the clock hits zero.

→ lobby (Forum des images)



Coup de projecteur sur Molécule
Focus on: Molécule

Pandora

Nouvelle création – en exclusivité
New Creation – exclusive

Molécule, en collaboration avec Alexandre Quaranta et Amélie Nilles | in collaboration with Alexandre Quaranta et Amélie Nilles, France, 2019, installation, expérimental | experimental, 20min

Tel un chamane, Molécule se mue en maître de cérémonie pour offrir au spectateur un voyage hypnotique vers les états mystérieux de la conscience. Un moment intime où chacun laisse émerger ses propres visions et construit son voyage en fonction de son humeur et de son histoire personnelle.

Let Molécule guide you, shaman-like, on a hypnotic journey towards mysterious states of consciousness! Pandora is an intimate experience where everyone generates their own visions and takes a journey through their mood and life story.

→ vendredi 21, samedi 22 et dimanche 23 juin
Friday 21, Saturday 22 and Sunday 23 June
→ La Rotonde (Forum des images)



Coup de projecteur sur Molécule
Focus on: Molécule

-22.7°C

Première européenne
European Premiere

Jan Kounen, Romain Delahaye (Molécule), Amaury La Burthe – Zorba, ARTE France, Novelab, DVgroup France, documentaire, fiction, 8min env. | 8min or so, français, anglais | French, English

Seul au Groenland, le producteur de musique électronique Molécule a capturé les sons de l'Arctique pour composer sa dernière œuvre. Inspirée de cette aventure, l'expérience VR -22.7°C vous embarque dans un voyage initiatique aux sources de la création musicale.

Alone in Greenland, electronic music producer Molécule captures the sounds of Arctic to compose his next piece. Inspired by this adventure, the -22.7°C VR experience takes you on an initiatory journey, at the very origin of musical creation.

→ Grand Foyer (Forum des images)

Ne manquez pas | Do not miss:
Master class Molécule x Jan Kounen
dimanche 23 juin à 18h30
Sunday 23 June at 6:30pm
→ voir | see p. 22

Focus sur Taïwan

A focus on Taiwan

Dans les salles obscures, Taïwan brille quand s'affichent les noms de Hou Hsiao-hsien, Tsai Ming-liang... Mais l'île asiatique fait aussi des étincelles dans le domaine de la création numérique, puisque de nombreux artistes y ont relevé le défi de la réalité virtuelle ! Il y a un an, *Mechanical Souls*, la première coproduction VR franco-taïwanaise, était initiée au NewImages Festival. Cette année, venez découvrir cette foisonnante créativité recourant aux technologies les plus avancées, marquée du sceau des esprits d'hier et des fantômes de demain.

On the big screen, names such as Hou Hsiao-hsien and Tsai Ming-liang are the pride of Taiwan. But when it comes to digital creation, this Asian island has more than one trick up its sleeve, and Taiwanese artists are also taking on the challenge of virtual reality! One year ago, the NewImages Festival set up the very first French-Taiwanese VR co-production, *Mechanical Souls*. This year will bear witness to cutting-edge abundant creativity, shaped by the minds of the past and the shadows of the future.



The Missing Body (ep. 1) 失身記—上集

Première mondiale
World Premiere

Hsin-Chien Huang—Storynest
Taïwan | Taiwan,
2019, VR, Fantasy, 15min,
anglais | English

Inspiré d'une histoire locale, *The Missing Body* évoque dans un récit surréaliste les souvenirs d'enfance du réalisateur, les mesures déshumanisantes prises par le régime militaire taïwanais, la culture coloniale et l'ère numérique actuelle.

Based on the history local to Taiwan, the story is from director's childhood memories which depicts the reduction of humanity by the military government during the martial law, the colonial culture as well as the digital era into a story beyond reality.



Afterimage for Tomorrow 留給未來的殘影

Première internationale
International Premiere

Singing Chen—Kaohsiung Film Archive, Funique VR Studio, The Walkers Films Ltd.
Taïwan | Taiwan,
2018, VR,
expérimental | experimental,
18min, anglais | English

Nous percevons le monde avec les yeux, les oreilles, le nez, la langue, le corps et l'esprit. Ces sensations sont enregistrées dans notre mémoire. Si un homme se réveille dans une dimension inconnue, que voit-il, qu'entend-il, que ressent-il? Doit-on parler de mémoire, de réalité virtuelle ou de lucidité absolue?

We perceive the world through eyes, ears, nose, tongue, body and mind. These sensory is stored as memory in words, pictures, sounds and moving images. A man wakes up in an unknown dimension of consciousness. What is it that he sees, hears and feels? Is it memory, virtual reality or terminal lucidity?



Live Stream from YUKI <3 主播愛你唷

Première européenne
European Premiere

Tsung-Han Tsai—Kaohsiung Film Archive, Funique VR Studio, Purusha Films
Taïwan | Taiwan,
2018, VR, fiction, 12min,
anglais | English

Yuki diffuse ses aventures amoureuses en direct pour ses nombreux abonnés. Le soir où son petit ami lui pose un lapin, elle a besoin de réconfort. Mais quelqu'un s'invite par surprise à la fête qu'elle a organisée, révélant une facette de la personnalité de Yuki que ses fans ne soupçonnaient pas...

Yuki, cute as a button, live streams her love life to an adoring and sundry group of subscribers. Tonight, she was stood up by her boyfriend, and she is looking for moral support. But an uninvited guest crashes the party and reveals a new side of Yuki that her fawning fandom didn't know about.



Way to Heaven 帶你上天堂

Première internationale
International Premiere

Ya-Che Yang—Kaohsiung Film Archive, Outland Film Studio
Taïwan | Taiwan,
2018, VR,
expérimental | experimental,
12min, anglais | English

Souriez et joignez-vous à une procession funéraire taïwanaise. Le voyage ne sera pas de tout repos! Outre les somptueux banquets de l'au-delà, vous apercevrez aussi le paradis, l'enfer et la réincarnation. En dépassant la caricature de la mort, vous trouverez la paix intérieure.

Say cheese! Let's join a traditional Taiwanese funeral, a party with unlimited catering service, and watch your head for a bumpy trip afterwards. By going beyond the common grotesque concept of death, audiences are expected to find their inner peace of mind after the journey.

→ La Canopée (Forum des Halles)
→ voir également p. 20-21
«Hors les murs» | see p.20-21
The "Off" Festival

Expériences numériques interactives

Interactive digital experiences

Bas les masques! Les écrans de nos ordinateurs ou téléphones deviennent eux aussi de grandes sources d'inspiration – et de formidables supports! – pour les folles inventions des créateurs. Fictions ou documentaires interactifs, jeux vidéo, applications mobiles... Ces formats hybrides, essaient les genres, mélangent les styles et réinventent le(s) code(s). Bref, ils dynamisent les règles du storytelling. Vous laisserez-vous piquer par cette sélection proposée par PXN, l'association des Producteurs d'Expériences Numériques?

Forget the headset! Computer and mobile phone screens can serve as both vehicle and inspiration for artists' most outlandish creations. Interactive fiction or documentary, video games, mobile apps—hybrid formats are on the rise, breaking all the rules, mixing up genres, reimagining styles and defying traditional storytelling. Are you game to test out this selection, presented by PXN (Digital Experience Producers Association)?



Clit Moi Clit Me

Jeunes pousses: l'école interactive ONF x UQAM | Jeunes pousses: NFB x UQAM interactive school, **Canada, 2019, jeu éducatif pour mobile** | Mobile educational game, **5min, français** | French

Un jeu qui explore sans tabou la satisfaction sexuelle féminine avec le seul organe destiné uniquement au plaisir: le clitoris! En jouant avec son avatar-clitoris, l'utilisateur découvre ce qui lui fait plaisir en testant différents mouvements sur son téléphone mobile.

Clit Me openly explores female sexual satisfaction, with the focus on the only organ designed exclusively for pleasure: the clitoris! Users play with their clitoris avatar by trying out different motion "techniques" on their smartphones to figure out what makes it happy.

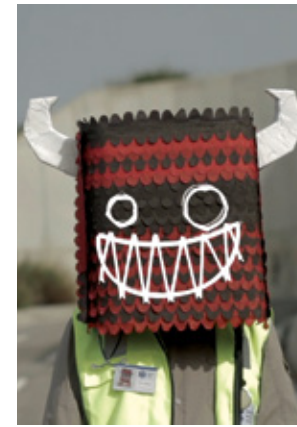


Florence

Mountains, Annapurna Interactive États-Unis | USA, **2018, fiction interactive** interactive story, **français** | French

Le quotidien de Florence se résume aux heures passées à travailler, dormir et traîner sur les réseaux sociaux. Sa rencontre avec un violoncelliste, Krish, va bouleverser sa vision des choses et d'elle-même. De courtes séquences ludiques vous permettent de vivre chaque instant de leur relation.

Florence's life is an endless routine of work, sleep, and spending too much time on social media. Then one day, she meets a cello player named Krish who changes everything about how she sees the world and herself. Experience every beat of their relationship through a series of mini-game vignettes.

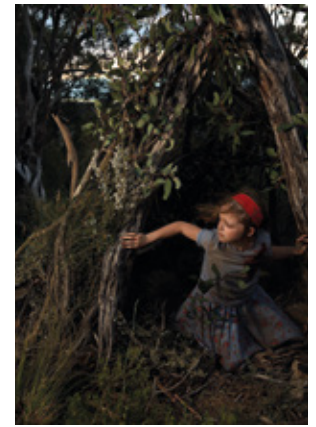


One Last Beat

Héctor Monerris Ivorra Espagne | Spain, **2018, fiction interactive** interactive story, **anglais** | English

One Last Beat est l'histoire interactive d'un type ordinaire qui tente de donner un sens à sa vie quelques secondes avant sa mort. Héctor Monerris Ivorra a tourné ce film en six mois pour 97\$, avec l'aide de ses parents adorés.

One Last Beat is a homemade interactive story about a regular guy who tries to give his life a meaning just some seconds before dying. It was entirely made by Héctor Monerris Ivorra with a little help of his beloved parents. It took between 4 to 6 months and 97\$.



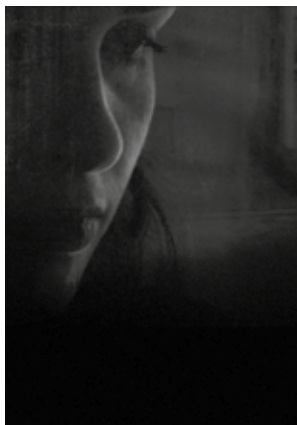
Missing

Kylie Boltin, Matt Smith, Tamara Dean, Jono Yuen –SBS Australia Australie | Australia, **2019, documentaire interactif** interactive documentary, **anglais** | English

En 1966, Wendy, 8 ans, est enlevée à quelques mètres de la ferme de ses parents. La police fait appel aux services de deux pisteurs aborigènes, Jimmy et Daniel, qui retrouvent sa trace. *Missing* raconte l'une des plus extraordinaires affaires criminelles de l'Australie, du point de vue de Wendy et de Jimmy.

In 1966, 8-year-old girl Wendy was abducted metres from her family's farm house. The police called on Aboriginal trackers Jimmy and Daniel and the two had led the searchers directly to her. *Missing* is told through the dual perspectives of Wendy and Jimmy, in one of Australia's most incredible true crime stories.

→ galerie 500
(Forum des images)



Otis (ep. 1)

Casey Stein, Bernard Zeiger
– Nukhu
États-Unis | USA,
2018, fiction interactive
interactive story,
7min, anglais | English

Comment raconter une histoire du point de vue de ses différents protagonistes? Ce film interactif qui traite de la fidélité montre comment le projet de cambriolage d'une baby-sitter tourne mal quand les propriétaires reviennent plus tôt que prévu. Le sang va couler...

How could a story be told from multiple characters' perspectives at the same time? An interactive film that shows how a babysitter's plan to rob her employer's house goes horribly wrong after the homeowner returns early. In the chaos that follows, loyalty is questioned and blood is shed.

→ galerie 500
(Forum des images)



À ne pas manquer | do not miss...

Les mondes virtuels sur PlayStation VR

The PlayStation VR's virtual worlds

On ne change pas les bonnes – vieilles ? – habitudes! Comme chaque année, les casques de réalité virtuelle PlayStation VR font du Forum des images leur terrain de jeu préféré. NewImages Festival et Sony PlayStation vous ouvrent les portes de vos expériences préférées. Ready? Set? Play! Lâchez tout et laissez-vous prendre au jeu!

Good (old?) habits die hard! Just like every year, Forum des images is overrun by VR headsets! The NewImages Festival and Sony PlayStation invite you to live your favourite experiences. Forget about everything else and dive right into the game. Ready? Set? Play!

En partenariat avec PlayStation
In partnership with PlayStation

→ vendredi 21, samedi 22
et dimanche 23 juin
Friday 21, Saturday 22
and Sunday 23 June
→ lobby (Forum des images)



À ne pas manquer | do not miss...

République

Séance spéciale, en présence
de Simon Bouisson (réalisateur)
Special screening, in presence
of Simon Bouisson (director)

Simon Bouisson, Oliver Demangel
(co-auteur | co-writer) – Cinétévé
Expérience, Resistance Films,
France Télévisions avec le
soutien de | with the support of
CNC, Pictanovo, Procirep,
Angoa France, 2019,
film interactif | interactive film,
drame | drama,
30–75 min, français avec
sous-titres anglais | French
with English subtitles

22h, un soir d'été. Le soleil se couche sur la place de la République. Lucie et Rio lancent un live « Urbex ». Deux jeunes avocats se filment en attendant le métro. Nora vient de quitter Djibril pour rejoindre des amis. Ils ne le savent pas encore, mais dans quelques instants, un attentat va lier leurs destins.

10pm on a summer's evening. The sun goes down over the Place de la République in Paris. Lucie and Rio embark on an "urbex". Two young lawyers are on their way to join some friends. Nora and Djibril have just made love. None of them yet know it, but moments later, a terrorist attack will change their lives.

→ vendredi 21 juin à 20h30
Friday 21 June at 8:30pm
→ salle 300 (Forum des images)
→ entrée gratuite, dans la limite des places disponibles,
free admission, subject to availability

Concerts

Le festival vous invite à deux soirées exceptionnelles, dans un cadre qui l'est tout autant! Nul doute que ces deux performances audiovisuelles – inédites et en accès libre – vont faire vibrer les pierres et les voûtes de l'église Saint-Eustache.

The Festival invites you to two special evenings in an incredible location! These two free, never-before-seen audiovisual performances are bound to shake the foundations of the Church of Saint-Eustache!



Thomas Ospital & Baptiste Lagrave

Création originale « Orgue et électro »
Original creation: "Organ and electro"

Pour la fête de la Musique, assistez à la rencontre de deux univers pourtant éloignés au cœur de l'église Saint-Eustache! Le grand orgue et ses 8 000 tuyaux se mêlent aux timbres des synthétiseurs et des rythmiques endiablées, offrant ainsi des sonorités envoûtantes dans un lieu chargé d'histoire.

As part of France's yearly fête de la Musique, listen as two very different worlds collide in the Church of Saint-Eustache. The sounds of the grand, 8,000-pipe organ will blend with those of synthesizers and frenzied beats to create a captivating soundscape in this exquisite setting.

→ vendredi 21 juin à 21h
Friday 21 June at 9pm
→ église Saint-Eustache
Church of Saint-Eustache
→ entrée libre, dans la limite des places disponibles
free admission,
subject to availability

↑ JB Dunckel au festival INASOUND

JB Dunckel: Aux sources de l'électro

The roots of electro music

Docu-concert à l'église Saint-Eustache
A docu-concert in the Church of Saint-Eustache

Sur une idée originale du festival INASOUND, l'improvisation sur synthétiseur analogique de JB Dunckel (Air) dialogue avec les images de l'INA, mises en scène pour un voyage audiovisuel aux sources de l'électro. Après une première lors du festival INASOUND en avril dernier, rendez-vous est donné dans la prestigieuse église Saint-Eustache.

Air's J.-B. Dunckel will jam on an analogue synthesizer against a backdrop of archival footage from France's National Audiovisual institute, on a journey to the roots of electro music. The brainchild of the INASOUND Festival, where it premiered in April, this show will take place in the awe-inspiring surroundings of the Church of Saint-Eustache.

En partenariat avec l'INA
In partnership with INA

→ samedi 22 juin à 20h30
Saturday 22 June at 8:30pm
→ église Saint-Eustache
Church of Saint-Eustache
→ entrée libre, dans la limite des places disponibles
free admission, subject to availability

Hors les murs

Divertissantes, dépaysantes, surprenantes, réjouissantes... Chaque jour, le festival prend l'air - et le soleil - sous la Canopée et dans le quartier du Forum des Halles pour vous proposer de nombreuses expériences accessibles librement... et gratuitement!



Paris augmenté, Paris revisité

Paris augmented, Paris revisited

Exposition photo en réalité augmentée | AR photo exhibition

Admirez, scannez avec votre téléphone et découvrez grâce à la réalité augmentée ce que cachent ces photos, extraites de la série *360 Paris l'envers du décor*: une promenade en réalité virtuelle (coproduction Forum des images-TV5MONDE). Et laissez un Paris secret et inattendu prendre vie sous vos yeux!

Scan these photographs from the *360 series Paris l'envers du décor*: une promenade en réalité virtuelle (coproduced by Forum des images -TV5MONDE) with your mobile phone and discover the city's unsuspected secret life, unfolding before your eyes through the magic of AR!

Réalisée avec la solution de médiation Blink! | Created with the AR solution Blink!

→ porte Saint-Eustache (Forum des Halles)

Koliseum Soccer VR

Kynoa, 2019

Le festival se met à l'heure du Mondial FIFA 2019 et vibre pour les Bleues avec ce baby-foot en réalité virtuelle. Au cœur du Village FIFA Fan Expérience, dans un cadre festif et convivial, venez défier les avatars de vos adversaires autour de cette table connectée et repoussez les limites du ballon rond!

The Festival has got World Cup fever and is backing the French soccer team with this game of VR table football. In the fun and friendly heart of the FIFA Village, challenge other avatar players to a game on this connected table, and take football to a new level!

→ jardins Nelson Mandela (Forum des Halles)
Nelson Mandela Gardens (Forum des Halles)

Pavillon taiwanais Taiwanese Pavilion

Ceux et celles qui pénètrent à l'intérieur du temple vont découvrir Taiwan sous un nouveau jour. Entre tradition et modernité, entre mémoire, croyance et histoire bien réelle d'un présent insaisissable, c'est un fascinant voyage symbolique et spirituel qui vous attend.

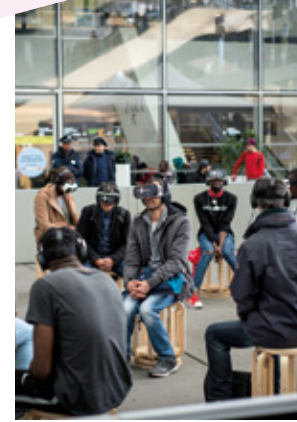
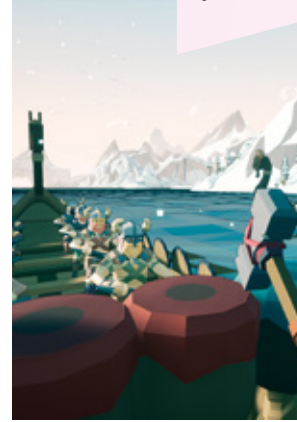
Those who enter this temple will get a chance to discover Taiwan in a new light. This is a fascinating, symbolic and spiritual journey, mixing tradition with modernity, memory, belief and a tangible history of an elusive present.

Détail des expériences présentées dans le pavillon: voir p.14-15
For details of the experiences showcased at our pavilion, see p.14-15

→ Canopée (Forum des Halles)

The "Off" Festival

Every day, get a dose of sun and fresh air under the Canopy and around Forum des Halles with a variety of fun, amazing, exotic and delightful experiences. Open to the general public, completely free of charge!



Ragnarök

Wanadev-ILLUCITY
France, 2019, VR Arcade, multijoueurs, 5min/session env. multiplayer game, 5min/session or so

Ragnarök est un jeu de rythme à la sauce viking mêlant adresse et vitesse. Pour atteindre la ligne d'arrivée, il faudra taper en cadence sur vos tambours. Capitaine d'un drakkar, c'est à vous de donner le rythme à vos rameurs pour faire avancer le navire plus vite. Arriverez-vous à suivre le tempo?

Ragnarök is a Viking-themed rhythm game, requiring both skill and speed. To get to the finish line, you must tap your drum in time. As the Captain of a Drakkar, you have to set the tempo for your rowers and speed up your boat. Will you be able to keep up?

En partenariat avec ILLUCITY
In partnership with Illucity

→ Canopée (Forum des Halles)

Un cinéma VR...

Open-air
VR Screenings

... à ciel ouvert! Immersives et collectives, pour tous les âges, toutes les curiosités, ces sessions offrent une plongée en douceur dans les mondes virtuels grâce à une sélection de quelques-uns des meilleurs courts métrages du moment (liste des films à retrouver courant juin sur newimagesfestival.com)

Immersive public screenings for people of all ages and tastes! Dive happily into virtual reality with some of today's best short films (see newimagesfestival.com in June).

→ Canopée (Forum des Halles)

Wild Immersion

Adrien Moisson, Raphaël Aupy
France, 2018, VR, 12min/session env. 12min/session or so

Vous avez toujours rêvé de faire le tour du monde? Grâce à *Wild Immersion*, traversez les cinq continents à la découverte de la flore et la faune; partez explorer la planète, terres chaudes et terres froides, jungle, savane ou océans, pour voir les animaux tels que vous ne les avez jamais vus!

You have always dreamed of traveling around the world? Thanks to *Wild Immersion*, you will cross the five continents to discover the endemic flora and fauna. You will go all around the planet: hot and cold lands, jungle, savannah and oceans to see the animals as you have never seen them before!

→ Canopée (Forum des Halles)

Les rencontres



Qu'est-ce que l'émergence ? Rencontre avec Henri Atlan

Henri Atlan (scientifique, philosophe), en dialogue avec Charles Ayats (auteur et designer), Ismaël Joffroy Chandoutis (réalisateur) et Ina Mihalache (Solange te parle, vidéaste)
Modération: Véronique Aubouy (cinéaste et artiste) et Pascal Goblot (documentariste et vidéaste)

Pionnier des théories de la complexité et de l'auto-organisation, le philosophe-biologiste Henri Atlan dévoile les clés de ce concept de la pensée scientifique et philosophique contemporaine, puis échange lors d'une table ronde avec des personnalités de la jeune création numérique.

En partenariat avec la Scam

→ dimanche 23 juin à 16h
→ salle 300 (Forum des images)



Master class Molécule x Jan Kounen

Avec Molécule (musicien) et Jan Kounen (réalisateur)

Molécule et Jan Kounen: deux artistes qui empruntent des chemins de traverse, sortent de leur zone de confort. La création passe forcément par une prise de risque. Toujours en quête d'expérimentations (musicales, audiovisuelles), ils explorent les nouvelles voies de l'immersion avec leur expérience -22.7°C, présentée hors compétition.

→ dimanche 23 juin à 18h30
→ salle 300 (Forum des images)
→ voir également
«Hors compétition» p.15-16

Éducation aux images et mondes virtuels

Pour la deuxième année consécutive, NewImages Festival fait la part belle aux publics adolescents et jeunes adultes. Collégiens, lycéens, étudiants, groupes du champ social, élèves de TUMO (école de la création numérique hors temps scolaire installée au Forum des images), pourront découvrir une sélection sur mesure d'œuvres en réalité virtuelle ou augmentée à la pointe de la technologie. Et c'est gratuit !



À travers projections, débats et ateliers sur le temps scolaire ou extrascolaire, le Forum des images accueille tout au long de l'année enfants, adolescents et professionnels de la médiation. C'est l'occasion d'interroger les pratiques culturelles et technologiques des jeunes, la diversité des images d'hier et d'aujourd'hui, du cinéma de patrimoine à la réalité virtuelle en passant par les jeux vidéo ou les réseaux sociaux. Avec l'ouverture en septembre 2018 de TUMO Paris, programme pédagogique innovant et gratuit pour les 12-18 ans, une attention toute particulière est portée à la création numérique contemporaine et aux nouvelles formes audiovisuelles. Ainsi, pour clore en beauté cette année d'éducation aux images, NewImages Festival ouvre ses portes aux jeunes pour poursuivre la réflexion en découvrant des œuvres rares, interactives et ludiques !

↑ NewImages Festival 2018

Le mercredi 19 juin, premier jour du festival, les adolescents et jeunes adultes peuvent accéder de façon privilégiée à une partie de la programmation. Films en réalité virtuelle, jeux, installations immersives sont proposés aux groupes scolaires et du champ social, ainsi qu'aux «TUMOiens», à travers des parcours sur mesure et accompagnés par l'équipe du Forum des images.

Renseignements et réservations

Secondaire et universités:
scolaires@forumdesimages.fr
Champ social:
associations@forumdesimages.fr

→ mercredi 19 juin de 9h à 18h
→ accès gratuit sur inscription
uniquement, à partir de 13 ans

Rencontres Culture Numérique

Co-organisées avec le ministère de la Culture

Les 19 et 20 juin, NewImages Festival accueille les Rencontres Culture Numérique. Organisées par le ministère de la Culture depuis 2009, ces rencontres abordent les questions posées par la diffusion du numérique dans le domaine culturel et son appropriation par les publics. Elles s'inscrivent dans la continuité des missions d'éducation aux images et de médiation culturelle du Forum des images.

rencontres
culture
numérique

Déclinées sur deux grands axes thématiques – la médiation et l'éducation – les Rencontres Culture Numérique visent à valoriser et à partager des expériences, des projets et des pratiques, à susciter des réflexions et des échanges. Les rencontres consacrées à l'éducation traitent depuis 2015 de l'éducation aux médias et à l'information qui constituent une priorité du ministère de la Culture. Les rencontres dédiées à la médiation, centrées sur les équipements culturels, ont permis au fil des ans de présenter des retours réflexifs sur de nombreuses initiatives de mise en ligne de contenus, de médiation numérique et d'étude sur leur réception (musées, services d'archives, bibliothèques, structures de spectacle vivant, etc.) Cette nouvelle édition – accueillie par le Forum des images dans le cadre du NewImages Festival – qui bénéficie du soutien du ministère de la Culture et du CNC, se déploie sur une nouvelle thématique : l'immersion numérique.

Au-delà des effets de mode ou d'engouement technologique pour la réalité virtuelle et la réalité augmentée, ces rencontres se proposent d'explorer comment des institutions du secteur muséal et patrimonial, des médiathèques et des artistes s'emparent de ces technologies dans leurs démarches de médiation et de création. Elles seront aussi l'occasion d'échanger sur les problématiques de diffusion et d'usages par les publics de ces nouveaux outils et dispositifs.

Au programme, 4 demi-journées thématiques :

- Éducation et médiation avec la VR/AR
- Dispositifs en bibliothèques et médiathèques
- Musées et patrimoine
- Création artistique

Programme complet et intervenants à retrouver sur newimagesfestival.com et rencontres-numeriques.org

→ mercredi 19 et jeudi 20 juin
de 10h à 13h et de 14h30 à 17h30
→ salle 500 (Forum des images)
→ accès gratuit sur inscription sur
rencontres-numeriques.org

NewImages Festival

pour les professionnels
for professionals



**Accès réservé
uniquement aux
personnes accréditées**

Open to accredited
professionals only

UK-FR Museum and Cultural Venues VR Forum

En partenariat avec | In partnership with
Club Innovation & Culture – CLIC France / Immerse UK

Un forum inédit dédié aux usages de la VR dans les musées et institutions culturelles.
A brand new forum dedicated to the use of VR in museums and cultural institutions.



Le 19 juin, le festival réunit les représentants des musées et lieux culturels les plus emblématiques de France et du Royaume-Uni. Production, distribution, exploitation... Ce programme a pour but d'encourager les différents acteurs à partager leurs meilleures pratiques afin d'initier de possibles collaborations, de favoriser la coproduction de futurs projets ainsi que la circulation des œuvres VR sur la scène européenne.

On 19 June, the Festival will bring together representatives from the most iconic French and British museums and cultural institutions. Production, distribution, operations... This programme was designed to encourage stakeholders to share their best practices in order to initiate potential collaborations and future co-productions, and foster the distribution of VR works across Europe.

↑ Claude Monet, l'obsession des Nymphéas, musée de l'Orangerie 2019 (Lucid Realities)

Avec notamment | Attending

France: Musée national d'Histoire naturelle, musée d'Orsay, Paris Musées, Bibliothèque nationale de France, Atelier des Lumières, RMN – Grand Palais...

Royaume-uni | UK: The Space, RAF Museum, National History Museum, Science Museum, National Gallery, British Museum...

→ mercredi 19 juin de 9h30 à 12h30 | Wednesday 19 June, from 9:30am to 12:30pm
→ salle 100 (Forum des images)
→ accès réservé aux porteurs d'une accréditation «Museum and Cultural Venues»
«Museum and Cultural Venues» accredited members only

Compétitions et prix Competitions and prizes

Rendez-vous le 22 juin pour la remise des prix, en clôture des journées professionnelles.
The awards ceremony will take place on Saturday 22 June, the closing day of our Industry Days.



NewImages VR Competition

Le Masque d'Or (Grand Prix) et le Prix spécial du jury, respectivement dotés à hauteur de 10 000 € et 5 000 €, récompensent les œuvres immersives et/ou interactives les plus innovantes de la sélection.

Prix Nouvelles écritures

Doté à hauteur de 5 000€, ce prix récompense une œuvre française, VR ou AR (hors fiction) proposant une narration et un dispositif innovants.

En partenariat avec la Scam

Prix International PXN

Attribué à la meilleure expérience numérique hors XR, ce prix récompense une œuvre s'illustrant par ses qualités esthétiques, techniques et narratives.

En partenariat avec PXN, association des Producteurs d'Expériences Numériques

Prix XR Market

Remis au meilleur projet du XR Financing Market, qui sera inclus dans le nouveau programme Kaleidoscope Slate Funding 2019.

En partenariat avec Kaleidoscope

NewImages VR Competition

The Masque d'Or ("Golden Mask") Grand Prize and the Special Prize, worth €10,000 and 5,000 respectively, will be awarded to the most groundbreaking immersive or interactive works in competition.

Prize for New Storytelling

With €5,000 in prize money, this prize rewards a non-fiction and French immersive work for VR or AR (interactive or not), with an innovative approach to technology and storytelling.

In partnership with LaScam

PXN International Prize

Awarded to the best non-XR digital experience, this prize goes to a work that stands out for its visuals, technological innovation and storytelling.

In partnership with Digital Experience Producers Association (PXN)

XR Market Prize

Awarded to the best project in the XR Financing Market, to be included as part of the brand new 2019 Kaleidoscope Slate Funding.

In partnership with Kaleidoscope

→ samedi 22 juin à 19h
Saturday 22 June at 7pm
→ salle 300 (Forum des images)
→ accès réservé aux professionnels accrédités | Open to accredited professionals only

↑ NewImages Festival 2018

Jury

de la compétition VR VR Competition



Président du jury | Jury president

Colin Trevorrow cinéaste | filmmaker

Colin Trevorrow a relancé la franchise Jurassic avec *Jurassic World*, l'un des films les plus lucratifs de l'histoire du box-office. Il produit et réalise actuellement le troisième chapitre de la trilogie.

Colin Trevorrow re-launched the Jurassic franchise with *Jurassic World*, which is the highest grossing summer film in box office history. Up next, he will direct and produce the 3rd chapter in the Jurassic World trilogy.



Blanca Li chorégraphe, réalisatrice | choreographer, director

Adept de nouveauté, de mélanges, et en constant renouvellement, Blanca Li invente et réalise une multitude de projets. Avec elle, tout débute et se termine dans l'énergie du mouvement et de la danse.

Enthusiastic for what is new and for cultural mixes, and constantly renewing herself, she produces a multitude of projects. With Blanca Li, everything begins and ends in the energy of movement and dance.



Katie Calhoon productrice | producer Legendary Entertainment

Productrice de longs métrages et contenus VR, Katie est passionnée par les formats immersifs. Productrice déléguée de l'installation *Carne y Arena* (A. G. Iñárritu), elle travaille avec les cinéastes les plus audacieux.

Feature film and VR producer, Katie is passionate about immersive forms of storytelling. She is the Executive Producer of the critically acclaimed VR installation, *Carne y Arena* (A.G. Iñárritu).



Hsin-Chien Huang artiste nouveaux médias | new media artist

Le travail de Hsin-Chien interroge les liens entre technologie et colonisation. Outre plusieurs collaborations avec l'artiste Laurie Anderson, il explore par les nouveaux médias de nouvelles tentatives pour documenter et partager son histoire personnelle.

Hsin-Chien's works focus on issues like «technology as a colonization mean», in an attempt to search for new means to document and share his personal history via new media. He has also collaborated with world-renowned multimedia artist Laurie Anderson.

Liste complète des membres
du jury à découvrir courant juin
sur newimagesfestival.com
See newimagesfestival.com
in June for the full list

Journées professionnelles Industry Days

Autour d'experts reconnus et de prestigieux invités venus du monde entier, venez prendre le pouls de la création de demain!

Keep up to date with the latest innovations with renowned experts and distinguished guests from around the world!



20 → 22 juin | June

La transition numérique transforme au pas de course et en profondeur le monde des arts, des industries créatives et médiatiques. Cette année, NewImages Festival étoffe son volet réservé aux professionnels avec trois journées dédiées, pour toujours mieux répondre à leurs besoins et aspirations.

Lieu d'échanges, de rencontres et d'impulsion
Du 20 au 22 juin, les journées professionnelles rassemblent au Forum des images les principaux acteurs des secteurs de la XR et des nouvelles formes de création. Artistes et producteurs, leaders économiques et techniques, représentants institutionnels et politiques sont ainsi réunis pour prendre le pouls des tendances et encourager l'émergence des œuvres à venir.

↑ NewImages Festival 2018

The digital transition is rapidly changing the arts, creative industries and the media. This year, the NewImages Festival will be expanding its offer for professionals with three Industry Days to better meet their needs and aspirations.

This will be a forum for discussions, meetings, and fresh impetus.

From 20 to 22 June, key players in the XR industry and in new forms of creation will gather at Forum des images' Industry Days. Artists and producers, financing and technical leaders, representatives from private and public institutions, and politicians will assess new trends and foster the creation of future works.

Retrouvez les speakers et accrédités sur
For the full list of speakers and accredited professionals, please visit newimagesfestival.com/journees-pro/

→ accessibles uniquement aux professionnels accrédités | Open to accredited professionals only

Pendant trois jours, Paris devient le carrefour de la XR, véritable point de rencontre entre la France et les professionnels internationaux, au service de nouvelles formes d'images et de narrations.

For three days, Paris will become a hub for XR, as global industry professionals introduce the French public to new kinds of images and storytelling.



Comprendre, inspirer, se projeter → les talks pro
Keynotes, tables rondes, enjeux créatifs et économiques...

Une trentaine de speakers internationaux, acteurs leaders de l'industrie XR parlent de leurs projets, de leur stratégie et de ce que sera la création de demain.

Découvrir → la sélection 2019

Toute la programmation du festival est à découvrir en exclusivité et de manière privilégiée avec les créateurs les 20 et 21 juin... et tout au long du festival, sur présentation de votre badge!

Profiter, célébrer → les soirées pro

Cocktails ou soirées privées dans des lieux insolites, concerts électro exclusifs... Des moments festifs et conviviaux au cœur de la capitale.

Encourager, impulser → le networking

Des moments informels pour se rencontrer, se retrouver, développer son réseau... et susciter de futures collaborations.

↑ NewImages Festival 2018

Understand, inspire, anticipate → The "Talks Pro"

Keynotes, panels, creative and economic issues... Thirty or so global XR industry leaders will be discussing their projects, strategy and vision of tomorrow's creation.

Discover → The 2019 selection

Your badge gives you exclusive access to all Festival events, and premium contact with creators on 20-21 June.

Enjoy, celebrate → Private "Soirées"

Cocktails or private evenings in unusual places, exclusive electro performances... Fun and festivities in the heart of Paris!

Foster, boost → Networking

Informal moments to meet up, develop your network, and initiate future collaborations.

→ jeudi 20 juin, vendredi 21 et samedi 22 juin | Thursday 20, Friday 21 and Saturday 22 June
→ Infos pratiques et horaires d'ouverture du bureau des accréditations: voir au dos de la brochure | For practical information, opening hours, and accreditations, see the back cover

TAIWAN FOCUS



XR Financing Market

Parmi les nouveautés 2019, le festival inaugure le 20 juin un marché de financement et de coproduction unique en son genre, entièrement dédié aux œuvres originales immersives: le XR Financing Market.

One of this year's innovations, the XR Financing Market, which will launch on 20 June, is a unique funding and co-production market, dedicated to original immersive works.



Depuis plusieurs années, au travers de films, de jeux, d'installations artistiques ou de performances, les technologies XR (« Extended Reality » ou « Réalité étendue », regroupant les réalités virtuelle, augmentée et mixte) ont inventé de nouvelles formes de narration et de mise en scène qui cherchent aujourd'hui à susciter l'intérêt de toujours plus de spectateurs. Notre objectif? Être le rendez-vous où les futurs chefs-d'œuvre de l'art immersif et interactif peuvent être découverts, pitchés et financés. Le XR Financing Market est une opportunité unique qui entend encourager la production de contenus innovants en réunissant de nombreux Decision makers internationaux et des porteurs de projets innovants à la recherche de financements et de nouveaux partenaires.

Participants et projets sélectionnés sur newimagesfestival.com/journees-pro-xr-financing-market/

↑ NewImages Festival 2018

For the past several years, in films, video games, installations and performances, XR (short for "Extended Reality") technology – which combines virtual, augmented and mixed reality – has come up with new kinds of storytelling and production techniques to reach and engage a much wider audience. Our goal is to be the place where future immersive and interactive masterpieces are discovered, pitched, and funded. A unique opportunity, the XR Financing Market wishes to nurture fresh content by bringing together global decision makers and innovative project developers in search of funding and new partnerships.

The list of participants and selected projects can be found here: newimagesfestival.com/en/industry-days/xr-financing-market/

→ jeudi 20 juin de 9h à 19h
Thursday 20 June from 9am to 7pm
→ Conservatoire W. A. Mozart
(La Canopée, Forum des Halles)
→ accès réservé aux Decision makers
et porteurs de projets sélectionnés
Decision makers and selected
project developers only



Centre
Culturel 駐法國
de Taiwan 臺灣文化中心
à Paris

Focus sur Taïwan

A focus on Taiwan

Imaginez un pays qui combine audace créative, puissance technologique, soutien à la production... Le paradis de la VR ? Si ce n'est la France, il pourrait ressembler à Taïwan.

Imagine a country that combines daring creativity, technological prowess, support for production... If there is a paradise for VR outside of France, it could very well be Taiwan.



Après l'Afrique et le Canada, la création XR taïwanaise est à l'honneur. Et pour cause, puisque c'est ici même, au cours de l'édition 2018, que fut initiée la toute première coproduction VR franco-taïwanaise *Mechanical Souls* ! Le festival propose un éclairage inédit sur l'un des écosystèmes les plus favorables du moment, à travers plusieurs talks pro, des expériences VR inédites et en présence de nombreux invités (créateurs, producteurs, représentants de studios ou d'institutions, leaders technologiques, délégation d'officiels...).

After Africa and Canada, the spotlight is now on Taiwanese XR. After all, the very first Franco-Taiwanese production, *Mechanical Souls*, was conceived here in 2018!

The Festival provides a unique perspective on one of the world's best XR ecosystems, with several trade talks, new VR experiences and many special guests (creators, producers, studio and official representatives, institutions, tech leaders, etc.)

↑ Afterimage for Tomorrow de Singing Chen

Ils ont présents pendant les journées professionnelles

Attending Industry Days

- Bureau français de Taipei
Taipei's French office
- Centre culturel de Taïwan à Paris
- « Tommy » Chia-Wen Chang (HTC Vive Originals)
- Singing Chen (réalisatrice | director)
- « Apu » Pu-Yuan Cheng (Funique VR)
- « John » Han-Chiang Hsu (réalisateur | director)
- Hsin-Chien Huang (New media creator artiste nouveaux médias)
- Wen-Hao Huang (Digital Art Foundation, Taipei)
- « Grace » Huai-Chin Lee (Kaohsiung Film Festival VR & Kaohsiung VR FILM LAB)
- « James » Quo-Ping Lin (National Palace Museum, Taipei)
- Ya-Lun Tao (artiste | artist)
- Tsung-Han Tsai (scénariste, réalisateur | screenwriter and director)
- Estela Valdivieso Chen (Serendipity Films)
- « Aimee » Sin-Yi Yao (Kaohsiung VR FILM LAB)

Résidence VR France - Taïwan

VR Residency France - Taiwan

Lancement de la première résidence VR à Taïwan

Launch of the first VR residency in Taiwan



Mus par leur volonté d'explorer les nouvelles formes de narration et de promouvoir la production d'expériences immersives, NewImages Festival, le Festival du film de Kaohsiung et le Bureau français de Taipei lancent la toute première résidence de création VR franco-taïwanaise à Kaohsiung !

D'une durée de trois mois, ce programme offre à un créateur résidant en France une opportunité unique pour développer son projet VR et bénéficier d'un accompagnement de premier choix, en lien direct avec les acteurs taïwanais les plus reconnus. Fiers de cette initiative qui renforce les échanges entre la France et Taïwan, le Festival du film de Kaohsiung et NewImages Festival garantissent au créateur sélectionné la présentation de son projet achevé lors de leurs prochaines éditions.

Le nom du créateur sélectionné sera annoncé lors de la cérémonie de clôture le samedi 22 juin.

En partenariat avec le Kaohsiung Film Festival et le Bureau français de Taipei

↑ affiche de la résidence VR France-Taiwan

Driven by a desire to explore new kinds of storytelling and promote the creation of immersive experiences, the NewImages Festival, the Kaohsiung Film Festival and Taipei's French office are launching the very first French-Taiwanese VR residency, in Kaohsiung!

Over three months, it will give a French creator or foreign national living in France, a unique opportunity to develop his VR project in a supportive environment, and in direct collaboration with key figures from the Taiwanese industry. The Kaohsiung Film Festival and the NewImages Festival are proud of this initiative designed to foster cross-border exchange, with a guarantee that completed project will be showcased in the next editions of these two festivals. The selected creator will be announced at the closing ceremony, on Saturday 22 June.

In partnership with Kaohsiung Film Festival and Taipei's French office

Les intervenants Speakers Industry Days



Vicki Dobbs Beck

Executive in Charge – ILMxLAB (USA)

→ samedi 22 juin à 18h
Saturday 22 June at 6pm



Diliana Alexander

Executive Director
– FilmGate Miami (USA)

→ samedi 22 juin à 14h40
Saturday 22 June at 2:40pm



Roi Amit

Head of Digital
– Rmn-Grand Palais (France)

→ vendredi 21 juin à 16h30
Friday 21 June at 4:30pm



Nicolas Blies

Director & Producer –
α_BAHN (Luxembourg)

→ vendredi 21 juin à 14h10
Friday 21 June at 2:10pm



Louis Cacciutolo
Founder, CEO – VR00m
(France)

→ samedi 22 juin à 16h50
Saturday 22 June at 4:50pm



«Tommy» Chia-Wen Chang

Technical Manager
– HTC Vive Originals (Taiwan)

→ vendredi 21 juin à 17h30
Friday 21 June at 5:30pm



«Apu» Pu-Yuan Cheng

CEO – Funique VR (Taiwan)

→ vendredi 21 juin à 17h30
Friday 21 June at 5:30pm



Lawrence Chiles

Head of Digital Services
– The National Gallery (UK)

→ vendredi 21 juin à 16h30
Friday 21 June at 4:30pm



Kelly DiGregorio

VP in charge of business
development – FoxNext VR
Studio, 20th Century Fox (USA)

→ vendredi 21 juin à 15h10
Friday 21 June at 3:10pm



Aurélien Dirler

Audiovisual Attaché
– French Office in Taipei
(Taiwan)

→ vendredi 21 juin à 17h30
Friday 21 June at 5:30pm



Asha Easton

KTN Manager ImmerseUK -
ImmerseUK (UK)

→ vendredi 21 juin à 16h30
Friday 21 June at 4:30pm



Sarah Ellis

Director of Digital
Development – Royal
Shakespeare Company (UK)

→ vendredi 21 juin à 16h30
Friday 21 June at 4:30pm
→ samedi 22 juin à 14h40
Saturday 22 June at 2:40pm



Nelly Gocheva

Global Editorial Director
– The New York Times (UK)

→ samedi 22 juin à 14h40
Saturday 22 June at 2:40pm



«John»

Han-Chiang Hsu
Director (Taiwan)

→ vendredi 21 juin à 17h30
Friday 21 June at 5:30pm



Hsin-Chien Huang

New Media Creator (Taiwan)

→ samedi 22 juin à 16h30
Saturday 22 June at 4:30pm



Stéphane Hueber-Blies

Director & Producer –
α_BAHN (Luxembourg)

→ vendredi 21 juin à 14h10
Friday 21 June at 2:10pm



Mariana Irazu

Producer – IRIC (USA)

→ vendredi 21 juin à 15h30
Friday 21 June at 3:30pm



Chloé Jarry

CEO & Executive Producer
– Lucid Realities (France)

→ vendredi 21 juin à 16h30
Friday 21 June at 4:30pm



Frédéric Lecompte

Co-Founder – BackLight
(France)

→ samedi 22 juin à 16h50
Saturday 22 June at 4:50pm



«Grace»

Huai-Chin Lee

Programmer & Production
Project Leader – Kaohsiung
Film Festival VR & Kaohsiung
VR FILM LAB (Taiwan)

→ samedi 22 juin à 15h45
Saturday 22 June at 3:45pm



Dan Lehrich

VP, Production – Magic Leap
Studios (USA)

→ samedi 22 juin à 14h40
Saturday 22 June at 2:40pm



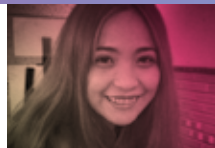
Michael Masukawa
 Manager of Strategy
 and Business Development
 – Secret Location (USA)

→ samedi 22 juin à 16h50
 Saturday 22 June at 4:50pm



René Pinnell
 CEO & Founder
 – Kaleidoscope (USA)

→ vendredi 21 juin à 18h40
 Friday 21 June at 6:40pm



**Estela Valdivieso
 Chen**
 CEO & Founder, Producer
 – Serendipity Films (Taiwan)

→ vendredi 21 juin à 17h30
 Friday 21 June at 5:30pm



Ronald Menzel
 Co-Founder, Chief Strategy
 Officer – Dreamscape
 Immersive (China)

→ samedi 22 juin à 16h50
 Saturday 22 June at 4:50pm



Sally Reynolds
 Designer – The Mill (USA)

→ samedi 22 juin à 14h40
 Saturday 22 June at 2:40pm



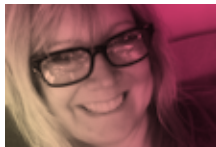
Denise Wu
 Head of Marketing – VeeR VR
 (China)

→ vendredi 21 juin à 15h50
 Friday 21 June at 3:50pm



Jean Mizrahi
 Founder & CEO
 – Ymagis (France)

→ samedi 22 juin à 16h50
 Saturday 22 June at 4:50pm



Kristine Severson
 Head of Global Content
 Partnerships for Viveport
 – HTC Vive (USA)

→ vendredi 21 juin à 14h10
 Friday 21 June at 2:10pm



«Aimee» Sin-Yi Yao
 International Coordinator
 – Kaohsiung Film Festival VR
 & Kaohsiung VR FILM LAB
 (Taiwan)

→ samedi 22 juin à 15h45
 Saturday 22 June at 3:45pm



Valérie Montmartin
 Producer – Little Big Story
 (France)

→ vendredi 21 juin à 14h10
 Friday 21 June at 2:10pm



Étienne Tellier
 CEO - Iconem (France)

→ vendredi 21 juin à 16h30
 Friday 21 June at 4:30pm

NewImages Festival, c'est aussi plus de 50 invités internationaux présents à l'occasion des journées professionnelles! Retrouvez la liste complète des invités 2019 sur newimagesfestival.com Over 50 guests from around the world will attend the NewImages Festival Industry Days! Please visit newimagesfestival.com for a comprehensive list of this year's guests.

Les interventions Talks pro



→ salle 300 (Forum des images)
 → en anglais uniquement | English only
 → accessibles uniquement
 aux professionnels accrédités
 Open to accredited professionals only

De l'impact des contenus immersifs From immersive contents to impact

Avec | with Nicolas Blies
 & Stéphane Hueber-Blies (a_BAHN),
 Valérie Montmartin (Little Big Story),
 Kristine Severson (HTC Vive)

vendredi 21 juin 14h10
 Friday 21 June 2:10pm
 Table ronde | Round Table

La VR, du pur divertissement?!
 Erreur: la VR, et plus largement
 la création numérique, peuvent
 être de puissants leviers d'action
 politique. Les créateurs engagés
 font le pari de toucher profondément
 les consciences des citoyens avec
 les nouvelles formes de narration.
 Impact garanti? Discutons-en...

Is VR only for light entertainment?
 Of course not! VR and other forms
 of digital creation can be powerful tools
 for political action. Activists-creators
 want to raise awareness amongst fellow
 citizens with new forms of storytelling.
 Will they succeed? Let's examine
 their endeavors...

FoxNext VR, 20th Century Fox

Par | by Kelly DiGregorio,
 (FoxNext VR Studio, 20th Century Fox)

vendredi 21 juin 15h10
 Friday 21 June 3:10pm
 Keynote

Hollywood dans votre casque!
 L'une des plus grosses sociétés
 de production au monde investit
 dans les expériences immersives.
 Alors, les expériences immersives:
 outil marketing au service
 de la promotion d'une franchise
 ou canal de création originale?
 Quelles ambitions? Quels moyens?
 Les narrations de demain sont déjà là.

Hollywood in your headset! One of the
 largest production companies is investing
 in immersive experiences. A marketing
 tool to promote a franchise?
 A platform for original content? What do
 we want from VR, and how can we get
 it? The future of storytelling
 is already here.

Narration et réalité augmentée

Augmented Reality storytelling

Par | by Mariana Irazu (IRIC)

vendredi 21 juin 15h30
Friday 21 June 3:30pm
Keynote

L'émergence du « récit en réalité augmentée » remet inévitablement en question la relation entre une histoire et les lieux où elle se déroule. Qu'est-ce qu'un lieu nous révèle sur lui-même? Lorsque l'hologramme disparaît, des images résiduelles occupent encore l'espace après avoir modifié la relation du spectateur avec le monde réel. Quelles sont ces images?

The emergence of the "augmented reality narrative" inevitable challenges the relationships of stories to the places where they unfold. What tale can a space tell about itself? Once the hologram has left, which ghosts are able to remain roaming the space, having already altered the viewer's relationship to the physical world?

Nouvelles expos: les musées à l'heure de leur mue numérique

New exhibitions: museums in the age of digital transformation

Avec | with **Roei Amit (Rmn-Grand Palais), Lawrence Chiles (The National Gallery), Sarah Ellis (Royal Shakespeare Company), Chloé Jarry (Lucid Realities), Étienne Tellier (Iconem)**
Modération | Moderated by **Asha Easton (ImmerseUK)**

vendredi 21 juin 16h30
Friday 21 June 4:30pm
Table ronde | Round Table

Les expériences numériques s'exposent! Célébrons les noces de l'AR et de la VR avec les musées. Le mariage vaut promesses de visites « augmentées » pour les publics, et de nouveaux regards sur le patrimoine. Mais comment peuvent dialoguer ces deux mondes qui ne parlent a priori pas la même langue?

Digital experiences are on display! With the new alliance between AR, VR and museums, visitors can look forward to "augmented" tours and new perspectives on our cultural heritage. But can these two worlds communicate when they can't seem to speak the same language?

Création, distribution et valorisation des contenus de divertissement en VR 3DOF

3DOF VR entertainment content, distribution and monetization

Par | by Denise Wu (VeeR VR)

vendredi 21 juin 15h50
Friday 21 June 3:50pm
Keynote

À l'heure où les créateurs s'approprient les nouvelles techniques de narration, quel est l'avenir des contenus de divertissement en 3DOF? Quel est l'engouement du grand public, du point de vue des plateformes? Ces contenus peuvent-ils encore être valorisés, sur Internet et hors connexion?

VR technology has been developed rapidly in the past year. While creators are exploring the best way to tell a story in VR, what's the future of 3DOF VR entertainment content? How does the mass audiences react to it from a platform's perspective? Is there room for it to be monetized online/offline?

Créations immersives: panorama de l'écosystème taïwanais

Immersives works: an overview of the Taiwanese ecosystem

Avec | with « Tommy » Chia-Wen Chang (HTC Vive Originals), « Apu » Pu-Yuan Cheng (Funique VR), « John » Han-Chiang Hsu (scénariste, réalisateur screenwriter, director), Estela Valdivieso Chen (Serendipity Films)
Modération | Moderated by Aurélien Dirler (French Office in Taipei)

vendredi 21 juin 17h30
Friday 21 June 5:30pm
Table ronde | Round Table

Taiwan-France, même bataille? Dans les deux pays, un écosystème professionnel s'est rapidement structuré autour de la XR. Écriture, financement, production, diffusion... Alors que des partenariats de création se nouent, venez découvrir les atouts de l'île asiatique et vous en inspirer!

Are Taiwan and France facing the same challenges? In both countries, a professional ecosystem – writing, funding, production, distribution, etc. – quickly developed around XR. Get inspired and learn about the creative partnerships that are being forged, and what this Asian island has to offer!

Comment développer de manière exponentielle les financements pour les artistes?

How to exponentially increase funding for artists?

Par | by René Pinnell (Kaleidoscope)

vendredi 21 juin 18h40
Friday 21 June 6:40pm
Keynote

Trouver des fonds pour les créations artistiques originales et les projets de divertissement est un casse-tête. Cinéma, jeux, XR: la recherche de financements rime avec créances, crédits d'impôts, subventions et investissement privé. Et si l'on inventait un nouveau système simple, évolutif et accessible aux artistes?

Raising money for original art and entertainment projects is insanely difficult. Film, gaming, emerging XR industry... fundraising is a complex patchwork of debt instruments, tax breaks, grants, and private investment. Can we invent a new system for financing projects that is simple, scalable, and artist-friendly?

L'utilisation de la réalité augmentée et des nouvelles technologies pour réinventer les modes de narration traditionnels

Using Augmented Reality and new technology to enhance traditional storytelling

Avec | with **Nelly Gocheva (The New York Times), Dan Lehrich (Magic Leap Studios), Sally Reynolds (The Mill), Sarah Ellis (Royal Shakespeare Company)**
Modération | Moderated by **Diliana Alexander (FilmGate Miami)**

samedi 22 juin 14h40
Saturday 22 June 2:40pm
Table Ronde | Round Table

Comment passer de la télé, du théâtre et du cinéma aux contenus de marque et au marketing numérique? Les innovations technologiques et la réalité augmentée permettent de créer des liens plus profonds avec le public.

From TV, theatre and film to brand content and digital marketing – how can traditional storytelling benefit from innovative tech and AR to create deeper and meaningful engagement with audiences?

Kaohsiung VR FILM LAB: Comment créer une ville où la réalité virtuelle puisse s'épanouir? | Kaohsiung VR FILM LAB: Endeavor to create a VR-friendly city?

Avec | with «Grace» Huai-Chin Lee, «Aimee» Sin-Yi Yao (Kaohsiung Film Festival VR & Kaohsiung VR FILM LAB)

samedi 22 juin 15h45
Saturday 22 June 3:45pm
Keynote

Le VR FILM LAB est un projet initié par les Archives du film de Kaohsiung. Fortes de leur longue expérience de promotion de courts métrages, les Archives du film de Kaohsiung ambitionnent de créer une plateforme dédiée aux créateurs VR. C'est ainsi qu'est née la première résidence VR franco-taiwanaise.

Kaohsiung VR FILM LAB is a project hosted by Kaohsiung Film Archive. Based in its rich experience in promotion of short films, Kaohsiung Film Archive knows the importance of talent-nurturing and has the goal to create a VR talent hub; thus, the first VR Taiwan-France residency program is born.

LBE et expériences VR multijoueurs | Location-based and multiplayer VR experiences

Avec | with Frédéric Lecompte (BackLight), Michael Masukawa (Secret Location), Ronald Menzel (Dreamscape Immersive), Jean Mizrahi (Ymagis)
Moderation | moderated by Louis Cacciuttolo (VRrOOM)

samedi 22 juin 16h50
Saturday 22 June 4:50pm
Table Ronde | Round Table

VR et grand public se rencontreront sans doute grâce aux divertissements dits «location-based» qui réunissent, dans un même lieu, plusieurs utilisateurs pour partager la même expérience. Reste à offrir des programmes suffisamment novateurs pour convaincre. Vous avez dit «démocratisation de la VR»?

The general public will no doubt appreciate VR best through location-based entertainment events, bringing together several users in the same space to share the same experience. But programs will have to be innovative enough to attract audiences. Is VR democratization just around the corner?

VR: une plongée dans la création et les émotions
VR: Walk into your heart and art

Par | by Hsin-Chien Huang (artiste nouveaux médias)
New media creator)

samedi 22 juin 16h30
Saturday 22 June 4:30pm
Keynote

Les créateurs s'efforcent de trouver un support à la hauteur de leur imaginaire. Mais avec la VR, la seule limite est celle de l'imagination. Les artistes inventent leurs propres règles: des propriétés de la gravité au simple grain de sable, ils sont seuls maîtres à bord, ce qui décuple leur créativité.

From an oriental perspective, an artist must find a medium that carries his or her imagination. However, VR releases all energy hidden within the possibilities, and in a world created by VR, imagination is the only limitation. In this world completely created by their imaginations, creators make the rules.

Entrez dans l'histoire: innovations dans la narration immersive
Step inside our stories: Innovation in immersive storytelling

Par | by Vicki Dobbs Beck (ILMxLAB)

samedi 22 juin 18h
Saturday 22 June 6pm
Keynote

Entre l'Oscar pour *Carne Y Arena* et la trilogie en VR autour de *Star Wars*, quelle stratégie éditoriale pour l'entreprise de George Lucas? Entre réalités virtuelle, mixte et augmentée, elle promet un voyage inédit, des terres bien connues du «story-telling» aux friches peu explorées du «story-living».

From the Academy Award for "Carne y arena" to the "Star Wars"-based VR trilogy: the content strategy of George Lucas' company. Virtual and Augmented Reality offer powerful new platforms for storytelling. Join us as ILMxLAB shares its pioneering journey to transition from story-telling to story-living.

le film français

Depuis plus de 70 ans, *Le film français* couvre tous les rendez-vous majeurs de la profession



MARCHÉS ET FESTIVALS

CANNES

À L'INTERNATIONAL

Le film français est présent sur **tous les événements incontournables cinéma et télévision.**

Un dispositif exclusif avec **17 quotidiens** distribués pendant le Festival et **2 hors-séries.**

5 numéros spéciaux dans l'année pour couvrir, **en anglais**, les grands événements.

↓
Disponible sur **IOS** et **Android**



Grâce au site **lefilmfrancais.com**

l'ACTUALITÉ

Découvrez **l'actualité en continu** sur 3 grands univers : **cinéma, télévision et digital.**

LA NEWSLETTER

Recevez **chaque jour une information** sur mesure par mail.

TOUTES LES RUBRIQUES

Profitez de toutes nos rubriques : **l'agenda des événements, toute la production détaillée, les fiches films, les chiffres et box-offices...**

ABONNEZ-VOUS!

OU www.lefilmfrancais.com

OU **AMIX / SERVICE ABONNEMENT LE FILM FRANÇAIS**
BP 90720 - 45207 MONTARGIS CEDEX

OU **02 38 90 89 54**



Journée éducation aux images et mondes virtuels

Mercredi 19 juin

Forum des images p.23
→ 9h-18h

Découverte d'une sélection d'œuvres en VR ou AR (films, jeux, installations immersives) pour les jeunes et les groupes du champ social en accès libre

Journées tout public

Mercredi 19 juin

La Canopée p.20-21
→ 10h-20h30

Expériences immersives hors les murs

Jeudi 20 juin

La Canopée p.20-21
→ 10h-20h30

Expériences immersives hors les murs

Vendredi 21 juin

La Canopée p.20-21
→ 10h-20h30

Expériences immersives hors les murs

Forum des images p.18
(salle 300)
→ 20h30

République (film interactif)

église Saint-Eustache p.19
→ 21h

Concert de Baptiste Lagrave et Thomas Ospital: «Orgue et électro»

Samedi 22 juin

La Canopée p.20-21
→ 10h-20h30

Expériences immersives hors les murs

Forum des images p.6-18
→ 10h-12/13h-21h

Expériences immersives

église Saint-Eustache p.19
→ 20h30

Concert de JB Dunckel: «Aux sources de l'électro»

Dimanche 23 juin

La Canopée p.20-21
→ 10h-20h30

Expériences immersives hors les murs

Forum des images p.6-18
→ 10h-12/13h-21h

Expériences immersives

Forum des images p.22
(salle 300)
→ 16h

Rencontre avec Henri Atlan

Forum des images p.22
(salle 300)
→ 18h30

Master class Molécule x Jan Kounen

Journées professionnelles Industry Days

Mercredi 19 juin Wednesday 19 June

Forum des images p.26
(salle 100)
→ 9h30-12h30
9.30am-12.30pm

UK-FR Museum and Cultural Venues VR Forum

Forum des images p.24
(salle 500)
→ 10h-13h/14h30-17h30
10am-1pm/2:30pm-5:30pm

Rencontres Culture Numérique

Jeudi 20 juin Thursday 20 June

Conservatoire p.33
W. A. Mozart (La Canopée)
→ 9h-19h | 9am-7pm

XR Financing Market

Forum des images p.6-18
→ 10h-19h | 10am-7pm

Expériences immersives
Immersive experiences

Forum des images p.25
(salle 500)
→ 10h30-13h/14h30-17h30
10:30am-1pm/2:30pm-5:30pm

Rencontres Culture Numérique

Forum des images (Grand Foyer)
→ 19h30 | 7:30pm

Soirée d'ouverture
Opening soirée

Vendredi 21 juin Friday 21 June

Forum des images p.6-18
→ 10h-19h | 10am-7pm

Expériences immersives
Immersive experiences

Forum des images p.39-41
(salle 300)

→ 14h-19h | 2pm-7pm

Interventions | Talks pro

14h10 | 2:10pm

De l'impact des contenus immersifs | From immersive contents to impact

Avec | with Nicolas Blies & Stéphane Hueber-Blies (a_BAHN), Valérie Montmartin (Little Big Story), Kristine Severson (HTC Vive)

15h10 | 3:10pm

FoxNext VR, 20th Century Fox
FoxNext VR, 20th Century Fox
Kelly DiGregorio (FoxNext VR Studio, 20th Century Fox)

15h30 | 3:30pm

Narration et réalité augmentée
Augmented Reality storytelling
Mariana Irazu (LRIC)

15h50 | 3:50pm

Création, distribution et valorisation des contenus de divertissement en VR 3DOF
3DOF VR entertainment content, distribution and monetization
Denise Wu (VeeR VR)

16h30 | 4:30pm

Nouvelles expositions: les musées à l'heure de leur mue numérique
New exhibitions: museums in the age of digital transformation
Avec | with Roei Amit (Rmn-Grand Palais), Lawrence Chiles (The National Gallery), Sarah Ellis (Royal Shakespeare Company), Chloé Jarry (Lucid Realities), Etienne Tellier (Iconem)

17h30 | 5:30pm

Créations immersives: panorama de l'écosystème taïwanais
Immersive works: an overview of the Taiwanese ecosystem

Avec | with «Tommy» Chia-Wen Chang (HTC Vive Originals), «Apu» Pu-Yuan Cheng (Funique VR), «John» Han-Chiang Hsu (scénariste, réalisateur | screenwriter, director), Estela Valdivieso Chen (Serendipity Films)

18h40 | 6:40pm

Comment développer de manière exponentielle les financements pour les artistes?

How to exponentially increase funding for artists?

René Pinnell (Kaleidoscope)

Samedi 22 juin Saturday 22 June

Forum des images p.41-42
(salle 300)

Interventions | Talks pro

14h40 | 2:40pm

L'utilisation de la réalité augmentée et des nouvelles technologies pour réinventer les modes de narration traditionnels | Using Augmented Reality and new technology to enhance traditional storytelling

Avec | with Nelly Gocheva (The New York Times), Dan Lehrich (Magic Leap Studios), Sally Reynolds (The Mill), Sarah Ellis (Royal Shakespeare Company)

15h45 | 3:45pm

Kaohsiung VR FILM LAB: Comment créer une ville où la réalité virtuelle puisse s'épanouir? | Kaohsiung VR FILM LAB: Endeavor to create a VR-friendly city?

Avec | with «Grace» Hwai-Chin Lee, «Aimee» Sin-Yi Yao (Kaohsiung Film Festival VR & Kaohsiung VR FILM LAB),

16h30 | 4:30pm

VR: une plongée dans la création et les émotions | VR: Walk into your heart and art

Hsin-Chien Huang (artiste nouveaux médias | New media creator)

16h50 | 4:50pm

LBE et expériences VR multijoueurs | Location-based and multiplayer VR experiences

Avec | with Frédéric Lecompte (BackLight), Michael Masukawa (Secret Location), Ronald Menzel (Dreamscape Immersive), Jean Mizrahi (Ymagis)

→ 18h | 6pm

Entrez dans l'histoire: innovations dans la narration immersive | Step inside our stories: Innovation in immersive storytelling
Vicki Dobbs Beck (ILMxLAB)

Forum des images (salle 300)
→ 19h | 7pm

Cérémonie de remise des prix | Awards Ceremony

Lieu surprise | Secret location
→ 22h | 10pm

Soirée de clôture
Closing soirée

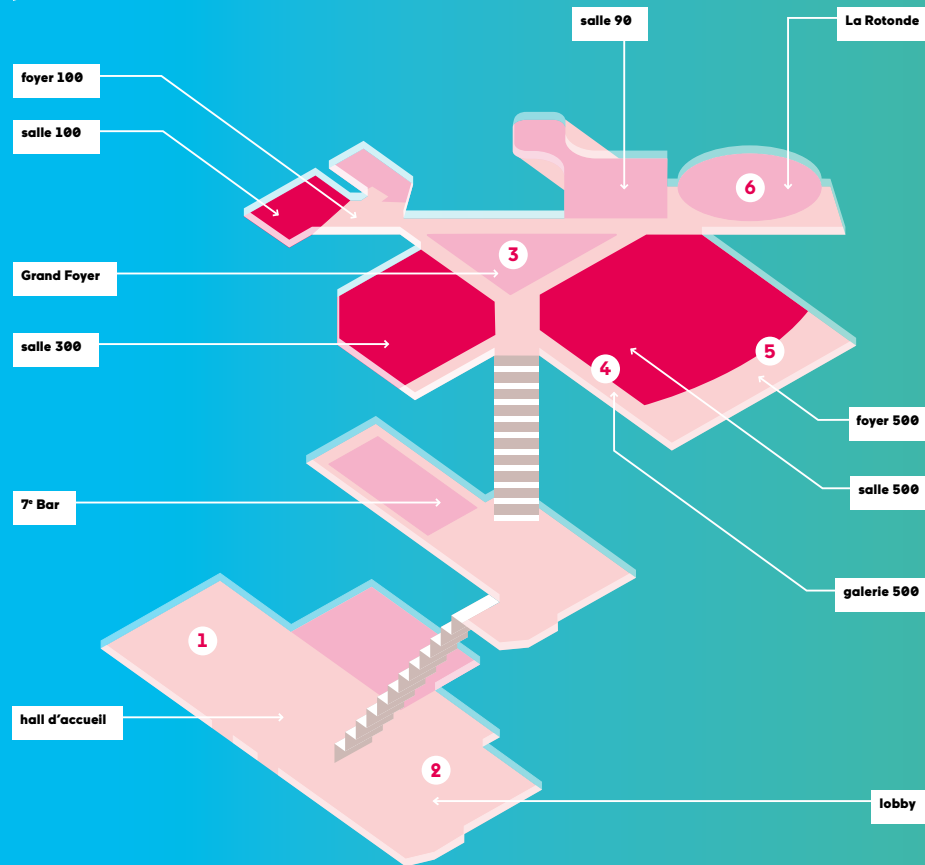
Plongez dans le grand bain de la création.



France Télévisions est le 1^{er} investisseur et le 1^{er} diffuseur de la création audiovisuelle avec près de 15 000 heures de programmes par an.

france•tv

Plan | Map



- 1**
 - Mr. Buddha
 - Gloomy Eyes
 - Abandoned Temple
 - Wolves in the Walls: It's All Over
 - A Fisherman's Tale
- 2**
 - Eleven Eleven
 - Accused #2: Walker Sisulu
 - Les mondes virtuels sur PlayStation VR
The PlayStation VR's virtual worlds
- 3**
 - -22.7°C
 - Pneumo Hacker
 - Aripi
 - RocketMan 360
 - OPUS vr
- 4**
 - Clit Moj | Clit Me
 - Florence
 - One Last Beast
 - Missing
 - Otis
- 5**
 - Ayahuasca
 - 7 Lives
 - Mechanical Souls
- 6**
 - Pandora



Appli XR | XR App

Retrouvez les meilleures expériences VR du festival sur l'appli XR "VRROOM" (disponible sur Gear VR, Daydream, Oculus et Vive – à télécharger sur Google Play et l'App Store)

Enjoy the NewImages Festival's VR selection on the "VRROOM" XR App (available on Gear VR, Daydream, Oculus and Vive – get it on Google Play and App Store)

En partenariat avec VRROOM
In partnership with VRROOM

NewImages Festival est une institution subventionnée par la ville de Paris.
Directeur général: Claude Farge
Co-directrice générale adjointe: Séverine Le Bescond
Directeur du développement numérique et du NewImages Festival: Michaël Swierczynski
Co-directeur artistique et programmation: Jérémy Pouilloux
Responsable de production: Corinne Beal
Responsable de programmation et coordination: Karine Lagrange, avec Emma Buttin et Chia-Shan Chang, assistées de Pauline Montagnon
Responsable du XR Financing Market: Elie Levasseur
Responsable du site web: Raluca Bunescu
Production: Nathalie Bouvier et Zina Gabert, avec Victor Branger, Manon Darphin, Guillaume Décory et Jodie Faroz
Coordination technique: Ronan Savy, Clément Desroches
Directrice de la communication: Anne Coulon

Développement des publics et des partenariats médias: Margot Bougeard et Sabine Vergez
Responsable des publications: Alice Wagner
Responsable du service de presse: Diana-Odile Lestage
Responsables de l'accueil des publics: Nathalie Roth, avec Benoît Renger, leurs équipes et les bénévoles
Directrice de l'éducation aux images et aux technologies créatives: Élise Tessarech
Directeur des programmes: Fabien Gaffez
Directeur technique: Philippe Boulanger et ses équipes
Directeur administratif: Grégoire de Toytot et son équipe
Journée Éducation aux images et mondes virtuels / Rencontres Culture Numérique: Lily Candalh-Touta, avec Rodolphe Barban, Marion Brayer, Natacha Couthon, Pauline Husy et Mathilde Tattegrain
Développement et conception du site web: Les Animals
Design: ABM Studio
Impression: Alliance

Partenaires officiels



Partenaires médias



Partenaires associés



Design graphique: ABM Studio

Visuel de couverture: Anamorphine © Artifact 5, Ahmet Misirligul © Shutterstock, Ready Player One © Collection Christophe
 Intérieur: p.4 JB Dunckel © Bojana Tatarska, Henri Atlan © DR Henri Atlan – Salon du livre de Paris 2011, Romain Delahaye (Molécule)
 © Vincent Bonnemazou / p.5 Charles Ayats © Charles Ayats, Ismaël Joffroy Chandoulis © Bérengère Gimenez, Thomas Ospital © Céline Nieszawer, Jan Kounen © Joël Bardo, Baptiste Lagrave © Camille Lefrançois, Ina Mihalache (Solange te parle) © Olivier Brunet / p.7 A Fisherman's Tale © Innerspace VR, Abandoned Temple © XPEC Art Center Inc., Aripri © Simpals Studio / p.8 Ayahuasca maloca © ATLASV – a BAHN – Small, Gloomy Eyes (part. 1) © ATLASV – 3DAR – ARTE – RYOT – HTC Vive, Mechanical Souls 3 © Digital Rise / p.9 Mr. Buddha © HTC VR Content Center, Opus vr © Juanjo Ivaldi – Al Mango Film Production, Pneumo Hacker © Kuan Yuan Lai – Poké Poké Creative & Withra Games / p.10 Rocketman 360 © SPIDER Group, Wolves in the Wall : It's All Over © Fable Studio – Facebook Sound+Design, 7 Lives © Red Corner / p.12 Accused #2 : Walter Sisulu © La Générale de Production – ARTE France / p.13 Eleven Eleven © 2019 NBCUniversal International Networks US LLC, Pandora © Molécule - Lasbluie, #27°C © #27°C Zorba Production – ARTE France – Novelab – Nexus Forward – DVgroup / p.14 The Missing Body (ep. 1) © Hsin-Chien Huang / p.15 Afterimage for Tomorrow © Meng-Ting LEE, Live Stream from Yuki © Kaohsiung Film Archive – Funique VR Studio – Pursue Films, Way to Heaven © Kaohsiung Film Archive – Outland Film Studio / p.16 CitiMoi © ONF / p.17 Florence © Annapurna Interactive, One Last Beat © Hector Moneris Ivorra, Missing © Tamara Dean / p.18 Otis © Nukhu, République © Cinétévé Expérience, PlayStation VR © Sony Computer Entertainment Inc. / p.19 JB Dunckel – INASOUND © DR / p.20 Paris l'envers du décor © Le Forum des images – TV5MONDE, Kolesium Soccer VR © Kyno, The Missing Body (ep. 1) © Hsin-Chien Huang / p.21 Rakurock © Wanoder – ILLUCITY, Cinéma VR © Pascal Aïmar – NewImages Festival 2018, Aqua Wild Immersion © Wild Immersion / p.22 Henri Atlan © DR Henri Atlan Salon du livre de Paris 2011, Molécule microphone © Vincent Bonnemazou / p.23 NewImages Festival 2018 © NewImages Festival – Forum des images / p.24 logo Rencontres Culture Numérique © DR / p.26 CLIC France – Les Nymphéas de Claude Monet Musée de l'Orangerie © Lucid Realities / p.27 NewImages Festival 2018 © Pascal Aïmar – NewImages Festival 2018 / p.28 Colin Trevorrow © Universal Pictures, Bianca Li © Nico Bustos / p.29 Katie Calloun © Hunter Newman, Hsin-Chien Huang © Hsin-Chien Huang p.30 Pierre-Emmanuel Le Goff © Pascal Aïmar – NewImages Festival 2018 / p.31 NewImages Festival 2018 © Pascal Aïmar – NewImages Festival 2018 / p.33 NewImages Festival 2018 © Pascal Aïmar – NewImages Festival 2018 / p.34 Afterimage for Tomorrow © Meng-Ting LEE / p.35 VR Residency Taiwan © Kaohsiung VR Film Lab / p.36 Vicki Dabbs Beck © ILM-LAB, Diliana Alexander © Donna Santos Studio, Roi Amis © Rmn-GP Nicolas Biles © Tom Di Maggio, Louis Cacciuto © Louis Cacciuto, Chio-Wen Chang © DR, Pu-Yuan Cheng © DR, Lawrence Chiles © DR, Kelly DiGregorio © FoxNext VR Studio / p.37 Aurélien Dirlor © DR, Asha Easton © ImmerseUK, Sarah Ellis © DR, Nelly Gocheva © Svetla Atanasova, Han-Chiang Hsu © DR, Hsin-Chien Huang © Hsin-Chien Huang, Stéphane Hueber-Biles © Géraldine Aresteanu, Mariana Irazu © Julia Granillo Tostado, Chloé Jarry © Lucid Realities, Frédéric Lecompte © BackLight, Hual Chin Lee © Grace Hual Chin Lee, Dan Lehrich © Magic Leap / p.38 Michael Masukawa © Andy Garcia, Ronald Menzel © Dreamscape Immersive, Ronald Menzel © Dreamscape Immersive, Valérie Montmartin © Little Big Stories, René Pinnell © René Pinnell, Sally Reynolds © Sally Reynolds, Kristine Severson © Kristine Severson, Étienne Teller © Iconem, Estela Valdivieso Chen © DR, Denise Wu © VeeR VR, Sin-Yi Yao © DR / p.39 Yelena Rachtik © Pascal Aïmar – NewImages Festival 2018 / p.47 plan du Forum des images © ABM Studio.

Merci à: Mathias Abramovicz / Myriam Achard / Diliana Alexander / Louis Cacciuto / Aurélien Dirlor / Asha Easton / Pascal Gallois, Guylain Roy et l'équipe du Conservatoire Municipal W.A. Mozart / Florence Giro / Louis Robiche / Jean-Jacques Peretti / René Pinnell / Emily Savage.

Informations pratiques

Tarifs

Réservez votre créneau (2h)
et profitez de différentes
installations et expériences
au Forum des images (dans
la limite des places disponibles)

→ Forfait 2h :

Tarif plein : 12 €

Tarif réduit* : 9 €

billet à retirer en ligne ou en caisse

Entrée libre

Expériences et installations
hors les murs (Canopée)
Rencontres et tables rondes
(Forum des images)
Concerts (église Saint-Eustache)

* Moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi,
plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite, élèves
de TUMO Paris, détenteurs de la carte Forum Liberté

Les lieux du festival | Festival locations

Forum des images

Forum des Halles
2, rue du Cinéma
- Porte Saint-Eustache
75001 Paris

Accueil et 7^e Bar

→ jeudi et vendredi
8h30-21h30

Thursday and Friday
8:30am-9:30pm

→ samedi et dimanche
9h30-21h

Saturday and Sunday
9:30am-9pm

Église Saint-Eustache

146, rue Rambuteau
75001 Paris

La Canopée

Forum des Halles
75001 Paris

→ tous les jours 10h-20h30
every day 10am-8:30pm

Conservatoire W.A. Mozart

7, passage de la Canopée
75001 Paris

→ jeudi de 9h-19h
Thursday 9am-7pm

Bureau des accréditations Professional reception desk

Forum des images

→ mercredi 8h30-12h30

Wednesday 8:30am-12:30pm

→ jeudi et vendredi 8h30-19h30

Thursday and Friday 8:30am-7:30pm

→ samedi 13h-20h

Saturday 1pm-8pm

Accès | Access

Métro

Les Halles
(ligne 4)
et Châtelet
(lignes 1, 7, 11, 14)

RER

Châtelet-Les Halles
(lignes A, B, D)

Bus

67, 74, 85
arrêt Coquillière-Les Halles

newimagesfestival.com

forumdesimages.fr