

forum
des images
NewImages
Festival



**Création numérique
& mondes virtuels**
Digital creation
& virtual worlds

5^e édition
5th edition

8 → 12
juin | June 2022

newimagesfestival.com



Patience Mon Amour de Camille Duvelloy © Bachibouzouk



Biblioquêtes © Red Corner / Olivier Tallec / Gordon



Viens on danse © Melocoton

PARIS SOUTIENT LES NOUVEAUX MÉDIAS

Le fonds nouveaux médias de la Ville de Paris est ouvert à toutes les nouvelles formes de narration destinées à une diffusion sur un ou plusieurs supports numériques et pouvant faire appel à des technologies innovantes (séries digitales, narrations interactives, réalité virtuelle, réalité augmentée, œuvres immersives, etc.).

DÉPÔT DES DOSSIERS DU FOND D'AIDE

du 1^{er} au 27 octobre 2022

Déposez vos projets et retrouvez toutes les informations sur
paris.fr/cinema

Édito Editorial

Depuis la toute première édition du festival, nous œuvrons à creuser un sillon où la création immersive puisse croître et s'épanouir pleinement. Alors même que leur cours normal avait été brutalement mis à l'arrêt, nos vies et nos sociétés ont, en quelques mois seulement, enclenché une transition accélérée vers de nouveaux usages, au croisement de toutes les disciplines.

À l'heure où les passions se déchaînent autour de la question du métavers, où tout un monde de possibles se dessine, nous souhaitons réaffirmer ce qui a toujours été notre ligne directrice. Revendiquer haut et fort le potentiel créatif des nouvelles technologies, dans tous les domaines de la création.

Avec nos résidences (Kaohsiung, Villa Médicis, Villa Albertine) et nos programmes internationaux (avec l'Institut français ou TAICCA), nous avons toujours cherché à connecter les professionnels de chaque continent, à créer des passerelles au service de l'art immersif et de sa démocratisation. Aujourd'hui, nous célébrons l'Amérique latine. Par le biais des réalités immersives, ses œuvres – empreintes de merveilleux et de poésie – dévoilent l'invisible : elles cherchent à réincarner les imaginaires, à réenchanter le réel.

Du 8 au 12 juin prochain, nous vous invitons à découvrir le meilleur de la création immersive récente à travers une sélection internationale de plus en plus engagée, mais qui jamais ne renie sa part de magie. Rendez-vous au Forum des images, dans plusieurs lieux au cœur de Paris ou via notre plateforme Alexandria (en partenariat avec Cannes XR), monde virtuel futuriste conçu comme un véritable « port d'attache » pour la création immersive. Nous avons hâte de vous retrouver !

Bon festival à toutes et tous !

Since its very first edition, NewImages Festival has promoted immersive creation and experiences so that the field can grow and fully flourish. While the natural course of industry development was briefly interrupted, there has been a recent accelerated transition towards new immersive worlds and use cases, at the crossroads of all disciplines.

At a time when enthusiasm about the metaverse is high and when a whole world of new possibilities are quickly taking shape, we wish to reaffirm what has always been our guiding principle: to champion the creative potential of new technologies, in all fields of creation.

With our residencies (Kaohsiung, Villa Medici, Villa Albertine) and our international programs (with the French Institute or TAICCA), we have always sought to connect professionals from around the world and to build bridges that serve immersive art and its democratization. Today, we celebrate Latin America. Through immersive realities, these works from Latin America are full of wonder and poetry – they unveil the invisible, seek to reincarnate the imaginary, and to re-enchant the real.

From June 8th to 12th, we invite you to discover the best of recent immersive creation through an international selection that is increasingly committed, but that never denies its share of magic. Join us at the Forum des Images and off-site in the heart of Paris, or via our platform Alexandria (in partnership with Cannes XR), a futuristic virtual world designed as a real "home port" for immersive creations. We can't wait to see you there!

Happy festival to all!

Michaël Swierczynski,
ex-directeur du festival
NewImages Festival
former Director
Michele Ziegler,
directrice du festival
NewImages Festival Director

Jury, compétitions et prix

Jury, competitions and prizes

XR Competition

Membres du jury

Members of the Jury

Priscila Guedes
Directrice
photographie
et réalisatrice
brésilienne
Brazilian
Cinematographer
and Film Director



Abel Kohen
Auteur-
réalisateur
français
French Author
Director

Tomas More a.k.a. December
Producteur
de musique
électronique
et DJ français
French
Electronic Music
Producer and DJ



Stéphane Foenkino
Auteur, metteur
en scène
et directeur
de casting
français
French Director,
Screenwriter and
Casting Director

Sections et prix

Sections and prizes

XR Competition

Masque d'Or (Grand Prix)
The "Masque d'Or" (Grand Prize)
→ 6 000 € de dotation | grant of €6,000

Prix spécial du jury – VR
Special Jury Prize – VR
→ 3 000 € de dotation | grant of €3,000

Prix spécial du jury – LBE
Special Jury Prize – LBE
→ 3 000 € de dotation | grant of €3,000

XR Development Market

Prix XR Market
XR Market Prize
→ 1 000 € de dotation | grant of €1,000

Taiwan XR Residency

→ 6 à 8 semaines de résidence
à Kaohsiung | 6 to 8-week long
residency in Kaohsiung
→ 10 000 € de bourse de création
an endowment of €10,000

En partenariat avec le Bureau français de Taipei
et le Kaohsiung Film Festival | In partnership with the
French Office in Taipei and the Kaohsiung Film Festival

Residenza XR Farnese – Medici

→ 4 semaines de résidence à la Villa
Médicis à Rome | a 4-week residency
hosted by the Villa Medici (Rome)
→ 6 000 € de dotation | a grant of €6,000

En partenariat avec l'Ambassade de France
en Italie, l'Institut français Italia, l'Académie
de France à Rome – Villa Médicis et Rai Cinema
In partnership with the Embassy of France in Italy,
the Institut français Italia, the French Academy
in Rome (Villa Medici) and Rai Cinema

Quito – UDLA Immersive Residency

→ 3 semaines de résidence à l'Universidad
de Las Americas (UDLA) de Quito
a 3-week residency hosted by UDLA
→ 2 000 € de dotation
an endowment of €2,000

En partenariat avec l'UDLA et l'Alliance française
de Quito | In partnership with the UDLA
and the Alliance française de Quito

Focus inédit sur la création

immersive latino-américaine

Exclusive focus on the Latin American immersive creation



Performance artistique d'Hernan Ricaldoni

Live performance
by Hernan Ricaldoni

Le célèbre artiste argentin Hernan Ricaldoni
peindra une magnifique fresque murale
aux motifs de la faune et la flore
amazoniennes. Venez admirer la création
de cette œuvre exceptionnelle, réalisée
en direct pendant le festival!

The acclaimed Argentinian artist
Hernan Ricaldoni will paint a magnificent
mural inspired by the fauna and the flora
of the Amazon forest. Come admire
this exceptional live performance!

Trois conférences autour de l'industrie et la création immersive d'Amérique latine

Three conferences to learn about
Latin America's immersive creativity

NewImages donne la parole aux créateur·rices
d'Amérique latine lors de deux panels dédiés
et d'une étude de cas exceptionnelle sur
le projet *Prison X*. L'occasion d'en apprendre
plus sur la structure et le fonctionnement
de l'industrie immersive en Amérique latine.

NewImages welcomes creators from Latin
America to share their experiences in two
panels and an exceptional case study about
the project *Prison X*. This is a unique opportunity
to know more about the internal functioning
of immersive industry in Latin America.

→ voir | see p.15-17



The Shaman Light, une coproduction du Forum des images avec UDLA

The Shaman Light,
a co-production between
the Forum des images and UDLA

Venez découvrir en avant-première mondiale
The Shaman Light, le nouveau projet de
Paulina Donoso et Gabriel Torres coproduit
par le Forum des images et la UDLA
(Universidad de las Américas).

Discover the world premiere of *The Shaman
Light*, the new project by Paulina Donoso
and Gabriel Torres, from UDLA (Universidad
de las Américas) and co-produced by
the Forum des Images.

→ voir | see p.8

Une sélection des projets immersifs les plus extraordinaires d'Amérique latine!

A selection of the most
extraordinary Latin American
immersive projects!

Venez découvrir les cultures et créativités
d'Amérique latine à travers une série
de projets immersifs inédits mêlant
spiritualité, imaginaire et aventure.

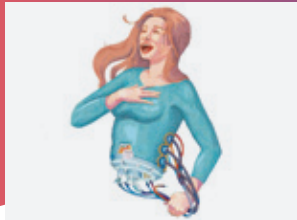
Come discover the Latin American cultures
and creativity, enjoying the innovative
immersive projects and travel through spiritual,
imaginative and adventurous worlds.

→ voir | see p.8

XR Competition

Certaines œuvres sont accessibles sur Alexandria, un métavers co-créé par NewImages Festival et Cannes XR et développé par la société Kreis. Pensé comme un port futuriste s'ouvrant sur un monde sans limites, Alexandria vous invite à découvrir le meilleur de la création VR sur Steam et sur Oculus Quest!

Some of the works are accessible on Alexandria, a metavers co-created by NewImages Festival and Cannes XR and developed by the Kreis company. Created as a futuristic port opened on a limitless world, Alexandria invites you to discover the very best of VR creation on Steam and Oculus Quest!



Alicia, fais-moi rire! Alicia, Make Me Laugh!

Première mondiale | World Premiere

Benjamin Hoguet, Camille Fievez – Flair Production, Ecoute Studio, France Télévisions, CNC (FR), 2022, fiction audio interactive | interactive audio fiction, 20' Fr.

Alicia, c'est la première intelligence artificielle conçue pour vous faire rire. Plus vous lui parlez, plus elle s'adapte à votre type d'humour... et plus vous comprenez que quelque chose cloche chez elle.

Alicia is the first artificial intelligence invented to make you laugh. The more you talk to her, the more she adapts to your kind of humor... and the more you notice that something is very wrong with her.

→ Forum des images



Child of Empire

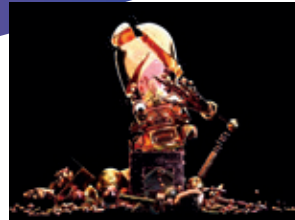
Première européenne
European Premiere

Sparsh Ahuja, Erfan Saadati, Omi Zola Gupta, Stephen Stephenson – Project Dastaan, Anzu Films (UK), 2022, VR 6DoF, 17' Angl. | Engl.

Avec ce docu-fiction animé, plongez au cœur de la sanglante partition de l'Inde et du Pakistan en 1947, l'une des plus grandes migrations forcées de l'histoire de l'humanité.

With this animated virtual reality docu-drama experience, immerse yourself in one of the largest forced migrations in human history: the 1947 Partition of India and Pakistan.

→ Forum des images / Alexandria



Cosmogonic

Première mondiale | World Premiere

Paweł Szarzyński, Lauren Dubowski, Igor Żukowicz, Łukasz Rusinek – Kinhouse Studio (PL), 2022, VR 6DoF, 8' Angl.-Pol | Engl.-Pol.

Le peuple d'une planète opprimée cherche à renverser son tyran. *Cosmogonic* rappelle combien le savoir et l'idée de communauté sont des valeurs essentielles lorsqu'il s'agit de conquérir la liberté.

A sci-fi fairytale, where the bold citizens of an oppressed planet strive to topple their tyrant king. A testament to the importance of knowledge and community in the universal drive to freedom.

→ Forum des images / Alexandria



Des place[s]

Première internationale
International Premiere

Isis Fahmy, Benoît Renaudin – Compagnie [IF] (CH), 2021, AR, performance, 30' Fr.

Muni-e d'une application de réalité augmentée et guidé-e par la voix d'une comédienne, vivez le passé, le présent et le futur d'une place publique en direct.

Equipped with an augmented reality application and guided by the voice of an actress, experience the past, present and future of a public square live.

→ Canopée



L'Arbre-Soleil The Tree of Light

Yann Garreau, Charlotte-Amélie Veaux – Onyo (FR), 2021, son binaural | binaural sound, 13' Fr.-Angl. | Fr.-Engl.

En vous faisant prendre part à un rituel de génération du vivant, cette fable écologique vous reconnecte avec vous-même et les autres êtres qui peuplent notre monde.

Inviting you to take part in a sacred regeneration ritual, this ecological tale brings consciousness about all the living beings that surrounds us.

→ Forum des images



Madame Pirate: Becoming a Legend

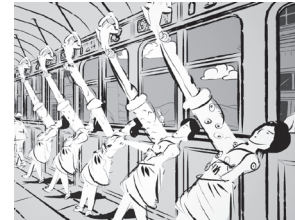
Première européenne
European Premiere

Morgan Ommer, Huang Dan-Chi – Serendipity Films, Kaohsiung Film Archive, National Tainan University of the Arts (TW), 2021, VR 6DoF, 17' Angl. | Engl.

Dans un monde sans foi ni loi, des dangereux pirates parcourent les mers. Une ancienne prostituée prend le commandement de la plus grande flotte de l'histoire.

In a lawless world overrun by roving ships and ruthless men, a former prostitute takes command of the largest pirate fleet in world history.

→ Forum des images / Alexandria



Kubo Walks the City

Première française | French Premiere

Hayoun Kwon – Innerspace VR (FR), 2021, VR 6DoF, 19' Fr.-Angl. | Fr.-Engl.

Tel un-e «ethno-détective», suivez les traces de Kubo, un écrivain coréen dans sa flânerie urbaine à Séoul en 1934, alors que la Corée est sous occupation japonaise.

Like an "ethno-detective", you follow the footsteps of Kubo, a Korean writer in his urban flânerie in Seoul in 1934, when Korea was under Japanese occupation.

→ Forum des images / Alexandria



Lavrynthos

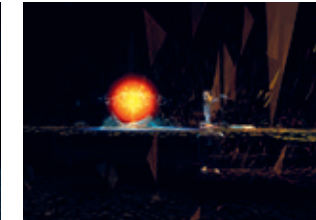
Première française | French Premiere

Amir Admoni, Fabito Rychter – Delirium XR (BR, PE), 2021, VR 6DoF, 20' Angl. | Engl.

Lavrynthos vous emmène au cœur du labyrinthe du Minotaure pour vous raconter l'improbable histoire de cette créature mi-homme mi-taureau et de son prochain repas: une jeune femme nommée Cora.

Lavrynthos places you at the heart of the labyrinth of Crete to tell you the story of the unlikely relationship between the Minotaur and his next meal: a girl named Cora.

→ Forum des images / Alexandria



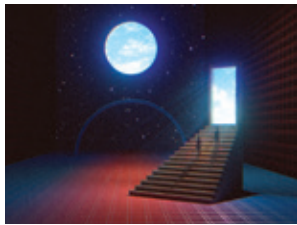
On the Morning you Wake

Mike Brett, Arnaud Colinart, Steve Jamison, Pierre Zandrowicz – Atlas V (FR), Archer's Mark (UK), 2022, VR 6DoF, 42' Angl. | Engl.

13 janvier 2018, Hawaï. À la télévision, à la radio, par SMS, partout le même message: «Menace de missile balistique au-dessus de Hawaï. Abritez-vous immédiatement. Ceci n'est pas un exercice.»

January 13th, 2018, Hawaii, TV, radio, all the channels inform: "Threat of ballistic missile over Hawaii. Go to shelter immediately. This is not an exercise."

→ Forum des images / Alexandria



Paradise

Première française | French Premiere

Darkfield (UK), Lightshed, John Hopkins University (US), 2022, VR son binaural | binaural sound, 30' Angl. | Engl.

Entre le jeu interactif et une expérience théâtrale, cette expérience audio immersive conçue pour les couples interroge les raisons qui nous font choisir de rester ensemble ou de rompre.

Part interactive game, part theatrical experience using speech recognition technology, this immersive audio experience designed for couples explores why we stay together or fall apart.

→ Forum des images / Alexandria



The Miracle Basket

Première française | French Premiere

Abner Preis – Valk Productions, Institute of Time (NL), 2021, VR 6DoF, 14' Angl. | Engl.

Un grand-père se remémore l'insouciance du passé, à une époque où l'on vivait en harmonie avec la Nature... jusqu'à ce qu'un vaisseau spatial chargé de consumérisme ne débarque.

A grandfather narrates his carefree past where people lived in harmony with nature, until the arrival of a spaceship laden with consumerism put an end to it.

→ Forum des images / Alexandria



The Sick Rose

Première française | French Premiere

Huang Yun-Hsien, Tang Zhi-Zhong – HTC VIVE ORIGINALS, TurnRhino Original Design Studio (TW), 2021, VR 6DoF, 17' Angl. | Engl.

Regrettant ses mots blessants à l'égard de sa mère, Rose se rend à l'hôpital où celle-ci travaille afin de s'excuser. Mais la ville, en pleine pandémie, est des plus dangereuses. Parviendront-elles à se retrouver?

Feeling sorry for saying hurtful words, Rose is determined to apologize to her mom working at the hospital. However, the city has become dangerous due to the pandemic. Can Rose reunite with her mom?

→ Forum des images / Alexandria



Red Tail, Ep. 1

Première internationale (exp. physique) | International Premiere (phys. exh.)

Fish Wang – Zero One Film, Funique VR, Kaohsiung Film Archive, Taiwan Public Television Service Foundation (TW), 2021, VR 6DoF, 7' Angl.-Mand. | Engl.-Mand.

Dans une gare suspendue dans les nuages, un garçon se lance à la poursuite d'une mystérieuse créature rouge et embarque pour un voyage à travers des lieux magiques regorgeant de secrets.

At a train station floating in the cloud, a mysterious red tail catches a boy's attention. Chasing it, he travels through magical places. What are the hidden secrets, and where will it lead him?

→ Forum des images / Alexandria



The Reflected City

Première mondiale | World Premiere

Kuan-Yuan Lai – The Pier-2 Art Center, Reddit Pictures (TW), 2022, VR 3DoF, 12' Angl.-Mand. | Engl.-Mand.

Avec vos deux comparses –Pier et Two–, vous faites une étonnante découverte: sous la ville industrielle que vous parcourez se cache un monde parallèle, parcouru par un étrange courant d'énergie pure.

Following the expedition team members Pier and Two, you are about to discover a stream of pure and intriguing energy hidden in the reflection of the dark industrial city.

→ Forum des images / Alexandria



Unframed: Hand Puppets, Paul Klee

Première française | French Premiere

Martin Charrière, Nathanaël Monney – DNA Studios (CH), 2021, VR 6DoF, 12' Fr.-Angl. | Fr.-Engl.

Laissez les marionnettes conçues par Paul Klee vous raconter l'histoire de leur créateur dans ce théâtre inédit en VR, construit à partir des textures des tableaux de l'artiste.

Let the puppets created by Paul Klee tell you the story of their maker in this unique VR puppet theater designed only with Klee's textures.

→ Forum des images / Alexandria

Hors-compétition Out of competition

Sous la Canopée ou au Forum des images, une parenthèse enchantée vous attend. L'occasion de (re)découvrir les œuvres de l'artiste VR François Vautier inédite, de s'initier au processus de création avec *The Guardians of Jade Mountain*, fruit d'une résidence artistique à Taiwan, et de s'émerveiller devant les narrations innovantes d'artistes VR latino-américains.

Under the Canopée or at the Forum des images, an enchanted break is waiting for you. Take it as an opportunity to (re)discover the VR artworks of François Vautier in an unprecedented retrospective, to initiate yourself to the creation process with *The Guardians of Jade Mountain*, result of an artistic residency in Taiwan and to wonder at innovative stories of VR Latin American artists.

Rétrospective François Vautier Special focus on François Vautier



I Saw the Future

François Vautier – DA PROD (FR), 2017, VR 3DoF, 6' Angl.-Fr. | Engl.-Fr.

Un décryptage expérimental en VR du discours d'Arthur C. Clarke sur sa vision du futur, construit dans un champ artificiel inspiré du déplacement électrostatique et des ondes sonores.

An experimental VR decryption of Arthur C. Clarke's 1964 visionary BBC speech about the future, constructed in an artificial field inspired from electrostatic displacement and sound waves.

→ Forum des images



Odyssey 1.4.9

François Vautier – DA PROD (FR), 2019, VR 3DoF, 8'

Une expérience VR à couper le souffle qui explore en une seule image monumentale le chef-d'œuvre de Stanley Kubrick 2001, *l'Odyssée de l'espace*.

A breathtaking VR experience exploring Stanley Kubrick's masterpiece *Space Odyssey* in one monumental image.

→ Forum des images



Recoding Entropia

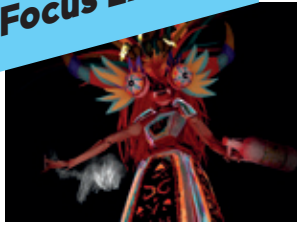
François Vautier – DA PROD (FR), 2021, VR 3DoF, 8'

Au cœur du néant, à l'horizon d'un espace infini et d'un temps insondable, erre une imposante géométrie. Le dernier opus de l'anthologie VR de François Vautier sur le devenir humain.

In the heart of spatial void, an imposing geometric form wanders in the horizon of infinite space. The latest opus of François Vautier's VR anthology about evolution.

→ Forum des images

Focus LATAM



Prison X

Violeta Ayala, Alap Parikh, Roly Elias, María Corvera Yarga, Rilda Paco Alvarado – UNF Pty Ltd (AU) koa.xyz (BO), 2021, VR 6DoF, 35' Angl.-Esp. | Engl.-Spa.

Enfilez un masque doré et participez à une expérience surréaliste parmi les gardes, prisonniers, esprits et animaux au sein d'un monde néo andin souterrain.

You don a golden mask and experience a surreal journey among guards, prisoners, spirits and animals inside the neo-andean underworld.

→ Canopée



The Shaman Light

Paulina Donoso – UDLA (EC) Forum des Images (FR), 2022, VR 3DoF, 8' Angl.-Quechua | Engl.-Quichua

Grâce à cette expérience en réalité virtuelle 3D, adonnez-vous à un rituel dans une grotte magique à bord d'un canoë avec un esprit chaman : vous ferez ainsi disparaître toutes les mauvaises ondes.

With this fictional 3D VR experience, experience this ritual in a magical cave, travel in a canoa with a shaman spirit in order to vanish all the bad energies.

→ Canopée



Hypha

Natalia Cabrera – Nana! Studio, Museo del Hongo (CH), 2020, VR 6DoF, 25' Angl.-Esp. | Engl.-Spa.

Cette expérience en réalité virtuelle vous emmène dans un voyage pour laver la Terre de toutes ses dégradations humaines en les transformant en champignons.

This virtual reality experience takes you on a journey to cleanse Earth from man-made disasters by becoming a mushroom.

→ Canopée



Among Lights and Shadows, Chapter III

Nazly López Díaz, Nancy Granada, Oscar Rodríguez, Juan & Diego – Independent Production (CO), 2021, VR, 3DoF, 13' Angl.-Esp. | Engl.-Spa.

Les aventures de Félix Joaquín Rodríguez, pionnier du cinéma colombien : la vie et les miracles d'un cinéaste à Bogotá.

The adventures of Félix Joaquín Rodríguez, pioneer of Colombian cinema: The life and miracles of a filmmaker in Bogotá.

→ Canopée



Paper Birds

German Heller, Frederico Carlini – 3dar (AR-AU), 2020, VR 6DoF, 30' Angl. | Engl.

Un enfant malvoyant, grâce à son don exceptionnel pour la musique, doit trouver un passage dans les ténèbres pour ramener sa petite sœur, enlevée par les ombres.

Thanks to his exceptional talent for music, a short sighted child must find his way through the world of darkness to bring back his sister, taken away by the shadows.

→ Canopée



Gravity VR

Amir Admoni, Fabito Rychter – Delirium XR (BR, PE), 2020, VR 3D Animation, 16' Angl. | Engl.

Lors de cette chevauchée fantastique au cœur d'un monde chaotique, suivez les derniers instants de deux frères en pleine chute libre pendant 15 minutes.

During this wild ride through a chaotic world, follow the last moments of two old brothers while free falling for 15 minutes.

→ Canopée



Opus VR

Michael Kovich Jr. – AL MANGO (PY), 2019, VR 6DoF, 4 x 16' Angl.-Guarani, sta | Engl.-Guarani, sub. engl.

Luis Morales, héros de son quartier mais criminel pour la ville, réalise qu'une « injustice » a été commise envers l'un des siens et prépare alors son plus grand casse.

Luis Morales, a hero in his neighborhood and a criminal in the city, realizes an "injustice" that happens to one of his own and plans his biggest hit.

→ Canopée



The Line

Ricardo Laganaro – ARVORE Immersive Experiences (BR), 2019, VR 6DoF, 12' Fr.-Angl. | Fr.-Engl.

Dans le São Paulo des années 40, découvrez le monde enchanté de Pedro et Rosa, deux poupées miniatures qui sont faites l'une pour l'autre mais qui hésitent à faire tomber les barrières et à dépasser leurs limites pour vivre leur histoire. Un conte interactif incarné sur l'amour et la peur du changement.

The Line is an embodied interactive tale about love and fear of change. Set upon a scale-model of 1940s São Paulo, the story invites us to the world of Pedro and Rosa, two miniature dolls who are perfect for each other, but reluctant to live out their love.

→ Canopée

Taiwan XR Residency



The Guardians of Jade Mountain

Prototype

Hayoun Kwon – Innerspace VR (FR), VR 6DoF, 10' Angl. | Engl.

L'histoire d'une amitié improbable entre deux hommes destinés à s'affronter : l'anthropologue japonais Mori et l'aborigène Aliman, au début du XX^e siècle à Taïwan, pendant l'occupation japonaise.

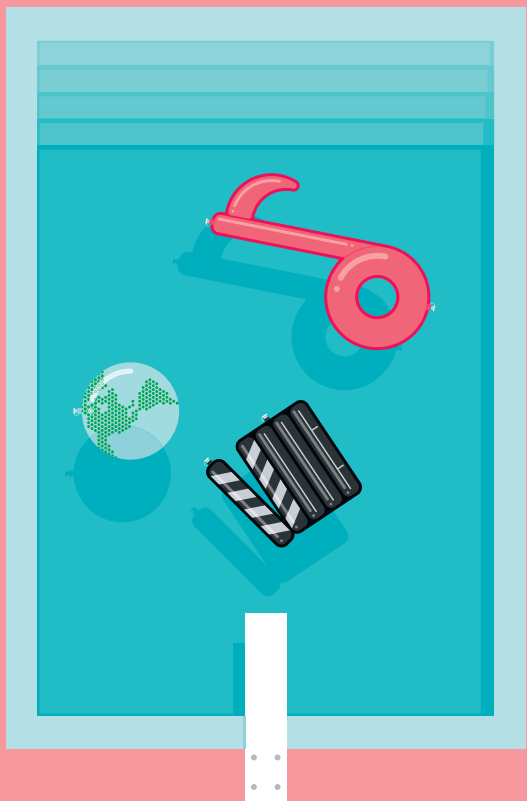
The story of an unlikely friendship between two men whose destiny was to confront: the Japanese anthropologist Mori and the aborigine Aliman, in early 20th Century Taiwan, during Japanese occupation.

Projet lauréat Taiwan XR Residency 2020
En partenariat avec le Bureau français de Taipei et le Kaohsiung Film Festival.

Winning project, Taiwan XR Residency 2020
In partenariat with the French Office in Taipei and the Kaohsiung Film Festival.

→ Forum des images,
jeudi 8 et vendredi 9 juin
Tuesday 8 and Friday 9 June

Plongez dans le grand bain de la création.



France Télévisions est le 1^{er} investisseur et le 1^{er} diffuseur de la création audiovisuelle avec près de 19 000 heures* de programmes par an.

france.tv

*Chiffres 2021

Alexandria

Plateforme virtuelle
Virtual platform



Déjà partenaires en 2021, NewImages Festival et Cannes XR franchissent une nouvelle étape dans leur collaboration avec la création d'un métavers commun. Avec Alexandria, un monde sans frontières s'ouvre aujourd'hui, nouvel horizon au service de la création immersive, de l'art et de la culture.

Conçu comme un port d'Alexandrie futuriste, point de départ symbolique vers d'autres mondes à explorer et à incarner, cet univers virtuel unique qui accueillera en mai puis en juin les sélections VR des deux festivals, a également été pensé comme un espace d'exposition pérenne. Lieu culturel d'un genre nouveau, il sera en effet le théâtre et l'écran d'événements immersifs partenaires, et ce tout au long de l'année.

Du 8 au 12 juin, où que vous soyez, Alexandria vous invite à découvrir le meilleur de la création VR à travers les œuvres de notre sélection – dont de nombreuses premières – présentées dans une scénographie sur mesure, spécialement imaginée pour l'occasion. Développée par la société Kreis, l'application Alexandria est disponible sur la plateforme Steam et sur Oculus Quest. Avec ce partenariat inédit, NewImages Festival et Cannes XR réaffirment cette ambition partagée de démocratiser la création immersive à l'international.

After a first partnership in 2021, the NewImages Festival and Cannes XR are taking another step forward in their collaboration with the launch of a shared metaverse! Alexandria is a world without borders, just like a new horizon that opens up to support immersive creation, art and culture.

This brand new virtual platform has been designed as a futuristic Port of Alexandria, the beginning of a symbolic journey that will lead you to new worlds to discover. Alexandria will host the VR line-ups of the festivals in May and June but it will also be a permanent exhibition space: throughout the year, partner immersive events will then be invited in this new kind of cultural venue.

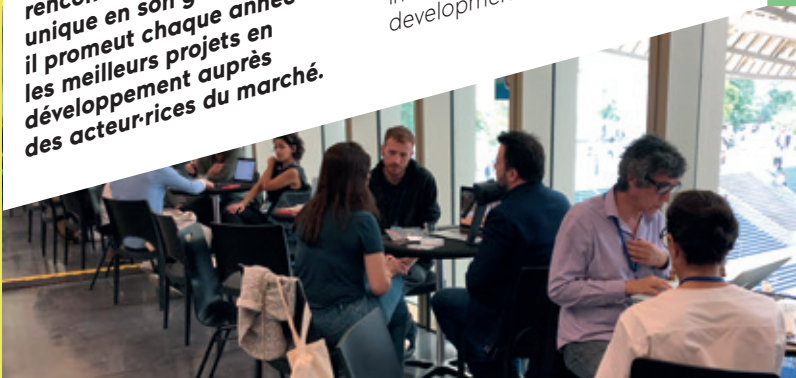
From June 8th to 12th, wherever you are, discover the fantastic world of Alexandria: the newest, brightest and boldest of immersive creation - including many premieres - will be showcased in an original scenography specially designed for the occasion. Alexandria has been developed in collaboration with Kreis and will be accessible via the Alexandria application on Steam and Oculus Quest. With this unprecedented partnership, the NewImages Festival and Cannes XR keep on democratizing and promoting immersive content internationally!

Coproduit par NewImages Festival et Cannes XR en association avec Kreis
A co-production by the NewImages Festival and Cannes XR, in association with Kreis

NewImages XR Market XR Development Market

Depuis 4 ans déjà, le XR Development Market (anciennement XR Financing Market) met en lumière les futurs chefs-d'œuvre de l'art immersif. Programme de rencontres et de coproduction unique en son genre, il promeut chaque année les meilleurs projets en développement auprès des acteur·rices du marché.

For 4 years now, the XR Development Market (formerly XR Financing Market) has been shedding light on the greatest immersive projects of tomorrow. It has been designed as a one-of-a-kind co-production/meeting program in order to promote the best immersive projects under development to market players.



Alors que les technologies XR révolutionnent notre rapport à l'art et permettent l'émergence de projets toujours plus ambitieux et novateurs, le XR Development Market conforte son statut de plateforme incontournable pour le financement et la coproduction de ces œuvres d'un genre nouveau.

Avec quelque 175 participant·es issu·es d'une trentaine de pays différents et plus de 450 rendez-vous individuels organisés en 2021, le XR Development Market assure la mise en relation des artistes et producteur·rices indépendant·es avec les leaders de l'écosystème XR. Formidable opportunité pour impulser et soutenir les projets sélectionnés dans leur développement, il est également un lieu stratégique d'inspiration, d'échange et de partage autour des nouvelles pratiques de création.

Decision Makers, participant·es et projets sélectionnés sur: <https://newimagesfestival.com/xr-development-market/>

↑ NewImages Festival 2021, XR Financing Market

XR technologies are radically changing and revolutionizing our relation to art. For several years now, they have allowed for the emergence of ever more ambitious and innovative projects. That is the reason why the XR Development Market must be considered as an incomparable meeting place to finance and support the co-production of immersive content.

In 2021, the XR Development Market gathered +175 participants coming from thirty-or-so countries and +450 meetings were organized between artists or independent producers and XR industry leaders or cultural key players. It is a chance to initiate new opportunities but also a strategic moment to share new creative practices or to engage inspiring conversations.

Decision Makers, participants and selected projects can be found here: <https://newimagesfestival.com/en/xr-development-market/>

NewImages XR Market XR Art Fair

Nouvelle section du NewImages XR Market, le XR Art Fair – initié avec le soutien de la Commission européenne – est le premier marché entièrement dédié à la distribution des œuvres immersives. Son objectif: favoriser leur circulation à travers un réseau international de musées et de lieux culturels.

As part of the NewImages XR Market, the XR Art Fair is a brand new section co-funded by the European Union. It is the first marketplace entirely dedicated to the distribution of immersive artworks. The XR Art Fair seeks to foster the spread of these projects via a global network of museums and cultural centers.



En 2022, NewImages Festival franchit une nouvelle étape dans son action en faveur de l'industrie XR. Le XR Art Fair a pour objectif d'activer un réseau international de distribution: il réunira curateur·rices de musées et programmeur·rices de lieux culturels autour d'une quarantaine de sociétés soigneusement retenues par l'équipe du festival.

Le XR Art Fair permet aux Decision Makers de s'initier aux techniques de l'art immersif et de découvrir une sélection d'œuvres innovantes spécialement conçues pour une distribution physique.

Pour les artistes et producteur·rices, le XR Art Fair représente une occasion unique de multiplier les rencontres avec des représentant·es du secteur culturel du monde entier afin de leur présenter les créations qu'ils-elles sont susceptibles de distribuer.

Decision Makers et sociétés participantes sur: <https://newimagesfestival.com/xr-art-fair/>

↑ NewImages Festival 2019, Journées pro

In 2022, the NewImages Festival is taking another step forward in supporting the XR industry. The XR Art Fair aims to develop and strengthen an international distribution network. It will gather together museum curators as well as cultural institution programmers coming from around the world and forty-or-so companies carefully selected by the festival team.

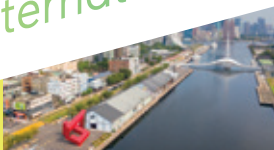
For the Decision Makers, participating in the XR Art Fair is a unique opportunity to get into immersive art and to discover a selection of ambitious content specially designed for a physical distribution or exhibition.

Regarding the artists and producers, the XR Art Fair is an unmissable event to meet with international curators and programmers from the most renowned institutions and so, to promote their completed immersive artworks.

Decision Makers and selected companies can be found here: <https://newimagesfestival.com/en/xr-art-fair/>

Un programme financé par l'Union européenne
This program is funded by the European Union

Résidences internationales International residency programs



Taiwan XR Residency

Initiée en 2019 entre la France et Taïwan, cette résidence est devenue la pierre angulaire de la relation entre les deux pays dans le domaine de la XR. Pour sa 4^e édition, la Taiwan XR Residency continue d'accompagner des artistes français-es voulant développer leur projet à Taïwan: 6 à 8 semaines de résidence à Kaohsiung avec une bourse de création de 10 000 €.

Launched in 2019 as a bridge between France and Taiwan, this residency program has become throughout the years the cornerstone of the relationship between the two countries in the field of XR. The 4th Taiwan XR Residency will continue to provide French artists with premium support to develop their project with the Taiwanese ecosystem: six to eight weeks of residency in Kaohsiung and an €10,000 endowment.

En partenariat avec le Bureau français de Taipei et le Kaohsiung Film Festival
In partnership with the French Office in Taipei and the Kaohsiung Film Festival



Résidence XR Farnese – Médicis

L'Italie est cette année l'un des tout nouveaux partenaires de NewImages Festival. Dotée d'une bourse de 6 000 €, cette résidence permettra à un-e artiste français-e de développer son projet à la Villa Médicis à Rome et d'aller à la rencontre des professionnel-les et des institutions de tout le pays. Une fois finalisée, l'œuvre fera l'objet d'une acquisition par Rai Cinema. Le nom du-de lauréat-e sera annoncé en clôture des Journées pro.

Italy is one of the new partners of the NewImages Festival this year. This unique artistic program –which includes a €6,000 endowment– has been thought and designed as a fantastic opportunity for a French artist to develop his/her project at the Villa Medici in Rome but also to meet the professionals and institutions from all over the country. Once completed, the artwork will be acquired by Rai Cinema. The name of the selected artist will be unveiled at the end of the Industry Days as well.

En partenariat avec l'Ambassade de France en Italie, l'Institut français Italia, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis et Rai Cinema
In partnership with the Embassy of France in Italy, the Institut français Italia, the French Academy in Rome (Villa Medici) and Rai Cinema



Quito – UDLA Immersive Residency

Initiée en 2022 par l'Alliance française de Quito, l'Universidad de las Américas (UDLA) et le NewImages Festival du Forum des images, la Résidence Quito – UDLA Immersive est un nouveau dispositif inédit en Équateur dédié à la création immersive. Cette résidence permettra à un-e créateur-trice français-e ou résidant en France de vivre une expérience unique et de bénéficier d'un moment privilégié pour développer et faire connaître son projet. Le nom du-de la lauréat-e sera également annoncé en clôture des Journées pro.

Launched in 2022 by the Alliance française de Quito, the Universidad de las Américas (UDLA) and the NewImages Festival by Forum des images, the Quito – UDLA Immersive Residency is a brand new program never seen before in Ecuador dedicated to immersive creation. The program allows a French creator or a creator residing in France to live an unique experience and to benefit from a privileged moment to work on his/her project. The name of the selected artist will be unveiled at the end of the Industry Days as well.

En partenariat avec l'Universidad de Las Américas, l'Alliance française de Quito
In partnership with the Universidad de Las Américas and the Alliance française de Quito

Journées pro Industry Days

mercredi 8 juin Wednesday 8 June

En continu → p.4-9
Continuously

Expériences immersives
XR Exhibition

10h–19h
10am – 7pm

Forum des images

Sur réservation
Booking is required

13h–19h
1pm – 7pm

Canopée
(Westfield Forum des Halles)

Sans réservation, tout public
No booking required, open to all

10h30–12h30
10.30am – 12.30pm

Workshop

Capture volumétrique, un nouveau monde d'opportunités

Volumetric capture, a new world of opportunities

David Arnaud (Cerfav), François Bouille (French Touch Factory), Quentin de Cagny, (French Touch Factory), Anaïs Hakes (French Touch Factory)

Forum des images – salle 90

Français | French

Co-organisé avec | Co-organized with LINCC – Paris&Co

16h15–16h45
4.15pm – 4.45pm

Talk

Je suis revenu du métavers et j'ai quelque chose d'important à vous dire

I have returned from the MetaverseS and I have something important to tell you
Pierre Friquet (PYARÉ)

Forum des images – salle 100

En ligne | Online

Anglais | English

Focus LATAM

15h15–16h
3.15pm – 4pm

Talk

Partagez l'expérience d'artistes d'Amérique latine travaillant dans la création immersive

Discover the experience of Latin American artists working on immersive creation

Ana Arruda (XRBR), Natalia Cabrera (Nanaï Studio), Joao Paulo Miranda (Les Valseurs), Diana Rico (4 Direcciones) – Andres Burbano (XRCol)

Forum des images – salle 100

En ligne | Online

Anglais | English

10h30–12h30
10.30am – 12.30pm

Workshop

Regards sur la XR en région: financement, production & diffusion

Overview of XR in region: financing, production & distribution

Clarisse Beaucamp (Pictanova), Audrey Granet (département de la Charente), Cédric Pellissier (région Auvergne-Rhône-Alpes) – Mathieu Gayet (XRMust.com)

Forum des images – salle 50

Français | French

Journées pro Industry Days

jeudi 9 juin
Tuesday 9 June

Focus LATAM

En continu → p.4-9
Continuously

Expériences immersives
XR Exhibition

10h-19h
10am-7pm

Forum des images

Sur réservation
Booking is required

13h-19h
1pm-7pm

Canopée
(Westfield Forum des Halles)

Sans réservation, tout public
No booking required, open to all

10h30-13h
10.30am-1pm

Talk

Contenus et expériences XR dans un contexte muséal et patrimonial: les nouvelles tendances
XR content and experiences in a museum and heritage context: new trends

Victor Guénard (Socle),
Deborak Papiernik (Ubisoft),
Alexandre Roux (Lucid Realities),
Bruno de Sa Moreira (Histoverly)
- Pierre-Yves Lochon (CLIC France)

Forum des images - salle 100

En ligne | Online

Français | French

11h-11h45
11am-11.45am

Talk

À la rencontre des créatrices de Prison X, le projet bolivien au succès international
Meet the creators of Prison X, the internationally successful Bolivian project

Violeta Ayala (koa.xyz),
Rilda Paco (koa.xyz), Maria Corvera
(koa.xyz) - Claudia Montes
(Forum des images)

Forum des images - salle 90

Anglais | English

14h30-15h15
2.30pm-3.15pm

Talk

Restitution du VR Lab Talent Workshop initié par KFF, BFT et NIF en présence des lauréates
Restitution of the VR Lab Talent Workshop launched by KFF, BFT and NIF in the presence of the winners

Pei-Lu HSI et Shao-Wen LEE
(Touch of Heart), Hsiao-Ting HSIEH
et Hsiao-Wei HSIEH (The Awake)
- Sebox Hong (Kaohsiung Film
Festival) et Nicolas Rouilleaut
(Bureau français de Taipei)

Forum des images - salle 100

En ligne | Online

Anglais | English

15h30-16h30
3.30pm-4.30pm

Talk

De la VR au métavers et aux NFTs: quelles opportunités?
The opportunity from VR to metaverse & NFT

Maud Clavier (VRrOOm),
Aurélie Leduc (Atlas V), Dylan Malone
(Iconic Engine) - Jimmy Cheng
(Digital Domain Holdings Limited)

Forum des images - salle 100

En ligne | Online

Anglais | English

16h45-17h15
4.45pm-5.15pm

Talk

L'infini: une exploration spatiale à travers la VR - une expérience collective et participative

The infinite: a space exploration through VR - a collective and participative experience
Julie Tremblay (PHI Studio)

Forum des images - salle 100

En ligne | Online

Français | French

vendredi 10 juin
Friday 10 June

En continu → p.4-9
Continuously

Expériences immersives
XR Exhibition

10h-19h
10am-7pm

Forum des images

Sur réservation
Booking is required

13h-19h
1pm-7pm

Canopée
(Westfield Forum des Halles)

Sans réservation, tout public
No booking required, open to all

10h30-11h
10.30am-11am

Talk

Superimposition
Superposition
Glen Neath (Darkfield)

Forum des images - salle 100

En ligne | Online

Anglais | English

11h15-12h
11.15am-12pm

Talk

Démocratiser le métavers: les bibliothèques, essentielles pour augmenter l'audience de l'immersif et créer du contenu qui fonctionne
Democratising the metaverse: why libraries are critical to widen audiences for immersive and understand what makes great immersive content

Corisande Bonnin (ADAV),
Marie Blondiaux (Red Corner),
Paul Bouchard (Diversion Cinema),
Zillah Watson (The Space)
- Mathieu Gayet (XRMust.com)

Forum des images - salle 100

En ligne | Online

Français | French

12h30-13h15
12.30pm-13.15pm

Talk

L'industrie immersive en Amérique latine: structure, fonctionnement et nouveaux défis
The immersive industry in Latin America: structure, mechanisms and new challenges

Gabriela Acosta (Muv Lab),
Paulina Donoso (Multifest, UDLA),
Ricardo Laganaro (Arvore),
Nicolas Merens (Al Mango Films)
- Juan Manuel Escobar (XRCol)

Forum des images - salle 100

En ligne | Online

Anglais | English

14h30-16h30
2.30pm-4.30pm

Talk

Qu'est-ce qui définit un-e auteur-e XR?
How to define an XR author?

Pauline Antipot (Les Storygraphes),
Clara Benyamin (CBLF Avocats),
Carlos Franklin (EliXr), Pierre Friquet
(EliXr), Annelise Vieilledent (Les
Storygraphes), Fanny Viratelle (SCAM)
- Mathieu Gayet (XRMust.com)

Forum des images - salle 100

En ligne | Online

Français | French

15h30-17h
3.30pm-5pm

Workshop

Penser sa stratégie LBE
How to build your LBE strategy

Paul Bouchard (Diversion Cinema),
Jean-Noël Charlie (Wanadev),
Medhi Mejri (Atlas V)
- Frédéric Lecompte (BackLight)

Forum des images - salle 90

Français | French

18h30-20h
6.30pm-8pm

Clôture | Closing

Cérémonie de remise des prix
Awards Ceremony

Forum des images - salle 300

En ligne | Online

Focus LATAM

**BONNE
NOUVELLE,
ON EST TOUS
ABONNÉS.**

SÉRIES, DOCUS, INFO, CINÉMA, CONCERTS
EN ACCÈS LIBRE SUR ARTE.TV

arte.tv

VOUS AIMEZ DÉJÀ

Partenaires officiels



Partenaires associés

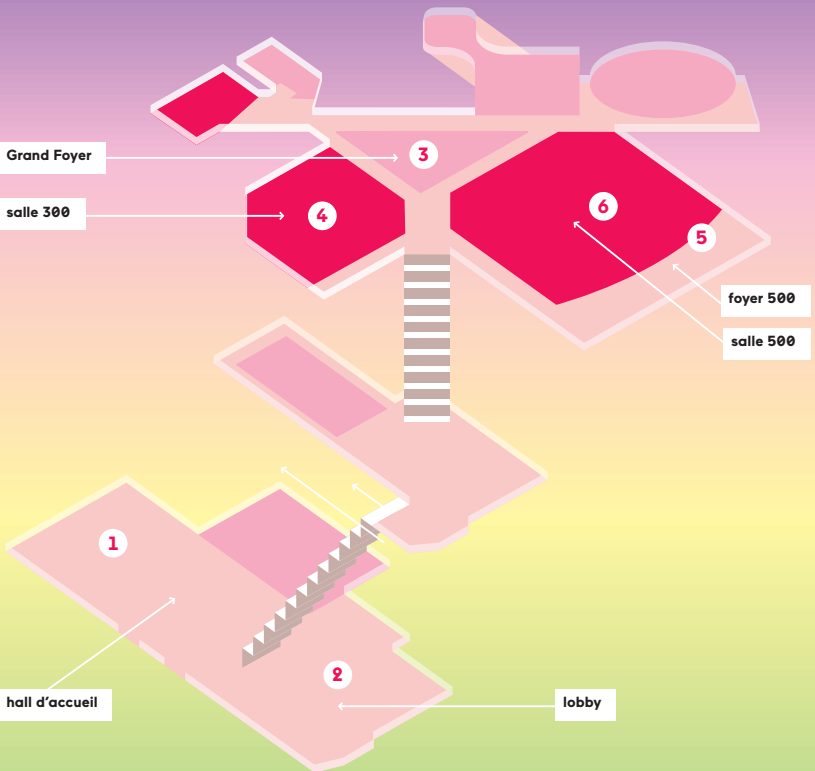


Partenaires médias



Merci à : ambassade de France en Italie, ambassade de France en Colombie, ambassade de France en Bolivie, consulat général de France à São Paulo, consulat général de France à Vancouver, Institut français Italia, Institut français du Chili, alliance française d'Assomption, alliance française de Quito, Guanajuato International Film Festival.

Plan | Map



- 1**
 - Lavrynthos
 - Red Tail ep. 1
 - The Sick Rose
 - The Miracle Basket
 - Unframed: Hand Puppets, Paul Klee
- 2**
 - Alexandria
- 3**
 - Child of Empire
 - Cosmogonic
 - I Saw The Future
 - Odyssey 1.4.9
 - On the Morning you Wake
 - Recoding Entropia
 - The Reflected City

- 4**
 - L'Arbre-Soleil
- 5**
 - Alicia, fais-moi rire
 - Madame Pirate: Becoming a Legend
 - Paradise
- 6**
 - Kubo Walks the City
 - The Guardians of Jade Mountain

- Et aussi, hors les murs**
And also, off-site
- Canopée, niveau -1 (terrasse)**
- Paper Birds
 - Prison X
 - Gravity VR
 - The Shaman Light
 - Hypha
 - Opus VR
 - Among Lights and Shadows
 - The Line
- Canopée, niveau -3 (patio)**
- Des Place[s]
 - VR Theater
 - Stand TUMO Paris 1

VR Theater

Pendant le festival, retrouvez 4 œuvres des Samedis de la VR sous la Canopée des Halles. À découvrir tous les samedis le reste de l'année au Forum des images avec Diversion cinema.

During the festival, come try 4 experiences from Les Samedis de la VR under the Canopée des Halles. To be discovered the rest of the year at Forum des images with Diversion cinema.

NewImages Festival est une publication du Forum des images, institution subventionnée par la Ville de Paris.

Directeur général: Claude Farge
Directrice général adjointe: Séverine Le Bescond
Direction du festival: Michele Ziegler et Michaël Swierczynski
Co-directeur artistique: Jérémy Pouilloux
Production: Corinne Beal
Programmation et coordination: Juliette Barchon et Karine Lagrange, assistées de Juliette Estienne, Claudia Montes et Inès Selmane
NewImages XR Market: Elie Levasseur, assisté de Sarah Arnaud et Joséphine Bories
Coordination technique: Clémence Lebras et Nathalie Roth
Web et communication: Charlotte Maréchal, assistée de Rania Merini et RED5, avec l'aide de Pauline Rocher

Directrice de la production événementielle: Nathalie Bouvier
Équipe de production: Guillaume Décory, Jodie Faroz, Zina Gabert, Antoine Scalogna et Rémi Ubeda
Directrice de la communication: Anne Coulon
Coordination de la communication: Sabine Vergez, assistée de Juliette Cohen-Maestracci
Publications: Alice Wagner
Presse: Diana-Odile Lestage
Développement des publics et partenariats médias: Margot Bougeard, Élodie Forest
Accueil des publics: Benoît Renger
Design: ABM Studio
Impression: Alliance

Design graphique: ABM Studio
Visuel de couvertures: © Norman Bouzidi
Intérieur: p.2 Priscila Guedes © Priscila Guedes; Abel Kohen © Matthieu Bernie Bernadat; Tomas Mare © Stefan Lazar; Stéphane Foenkinos © Bertrand Vacarissas / p.3 Amazonia © Hernan Ricaldoni; The Shaman Light © UDLA - Forum des images / p.4 Alicia, fais-moi rire! © Victoria Denys; Child of Empire © Project Dastaan; Cosmogonic © kinhouse sp. z o.o / p.5 Des place[s] © Alex Howling; L'Arbre-Soleil © Margaux Peltat; Madame Pirate: Becoming a Legend © Serendipity Films Taiwan; Kubo Walks the City © Innerspace VR; Lavrynthos © CC; On The Morning You Wake © Atlas V / p.6 Paradise © Darkfield; The Miracle Basket © Abner Preis; The Sick Rose © HTC Vive Originals; Red Tail, ep.1 © Kaohsiung Film Archive, Zero One Film; The Reflected City © The Pier:2 Art; Unframed: Hand Puppets, Paul Klee © Dna Studios Monney & Co / p.7 I Saw The Future © François Vautier; Odyssey 1.4.9 © François Vautier; Recoding Entropia © François Vautier / p.8 Prison X © UNF Pty Ltd.; The Shaman Light © UDLA - Forum des images; Hypha © Brillo Collective; Paper Birds © 2003-2022 3DAR LTDA; Gravity VR © CC; Opus VR © Al Mango; Juanjo Ivaldi / p.9 Among Lights and Shadows, Chapter III © Nazly López Diaz; The Line © ARVORE Immersive Experiences; The Guardians Of Jade Mountain © Innerspace VR / p.11 Alexandria © Kreis Immersive / p.12 XR Financing Market 2019 © Gilles Coulon, Tendance Floue - Forum des images / p.13 XR Financing Market 2021 © Rebecca Gallon / p.14 Kaohsiung © D.R.; Villa Médicis © Assaf Shoshan; Quito-UDLA © UDLA.

L'équipe du festival remercie: Clément Desroches, Aurélien Dirlor, Benoît Blanchard, les équipes de la Villa Médicis, de la Rai, du Kaohsiung Film Festival, du Bureau français de Taipei, de la UDLA, et bien sûr, les agent-es d'accueil et les bénévoles!

Informations pratiques

Practical information

Les lieux du festival | Festival locations

Forum des images

Westfield
Forum des Halles
2, rue du Cinéma
porte Saint-Eustache
75001 Paris

Bureau

des accréditations

Professional
Reception Desk
→ mercredi, jeudi
et vendredi 9h–19h
Wednesday, Thursday
and Friday 9am–7pm

7^e Bar

→ mercredi, jeudi
et vendredi 9h–19h
Wednesday, Thursday
and Friday 9am–7pm

La Place & la MPAA

Westfield
Forum des Halles
10, passage
de la Canopée
75001 Paris

Marché XR

XR Development
Market & XR Art Fair
→ mercredi 10h–19h
Wednesday
10am–7pm

XR Art Fair Library

→ mercredi, jeudi
et vendredi 10h–19h
Wednesday, Thursday
and Friday 10am–7pm

La Canopée

Westfield
Forum des Halles
niveau -1 (terrasse)
niveau -3 (patio)
75001 Paris
→ tous les jours
13h–19h
everyday 1pm–7pm

Accès | Access

Métro

Les Halles (ligne 4)
et Châtelet (lignes 1, 7, 11, 14)

RER

Châtelet-Les Halles
(lignes A, B, D)

Le festival en ligne

Online festival



NewImages
Festival
Network
(via Swapcard)

newimagesfestival.com

forumdesimages.fr

Nous contacter

Contact us

newimages@forumdesimages.fr

- © NewImages in Paris!
NewImages XR Market 2022
- f @NewImages.Festival
- t @NewImages_Paris
- @newimages.festival

#NewImagesFestival
#NewImagesFestival2022