

**forum  
des images**  
**# festival**  
**Un état du monde**



**11<sup>e</sup> édition**

**15 → 24  
novembre 2019**

[forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

forum  
des images  
# festival

Bénéficiez  
d'un accès illimité

au festival  
Un état du monde

avec la carte  
Forum Festival pour

17€

valable pour toutes les séances  
du festival **Un état du monde**  
du 15 au 24 novembre 2019

## Édito

Au début de *L'Étoile mystérieuse*, un vieil illuminé, répondant au nom de Philippulus le Prophète, nous annonçait que la fin du monde était proche. Nous étions en 1942 et on y croyait à moitié. Disons que la Seconde Guerre mondiale, et son cortège d'horreurs à venir, confirmait que l'homme n'est qu'un loup pour l'homme. En 2019, plus besoin de Tintin pour savoir que nous sommes entrés dans la dernière phase du monde connu, à tout le moins de la planète que nous habitons en viager. Partant de ce constat, sans délectation morose ni pessimisme mou, il nous faut à petits pas mettre en place des contre-feux. Avec les moyens du bord. Les nôtres sont ceux d'un festival « géopolitique » recentré sur des questions cruciales en temps de crise: que peuvent encore faire les cinéastes? À quoi servent les images dans un monde qui voile sa propre perte sous un flux ininterrompu de vanités numériques? Notre manière d'agir politiquement, c'est de donner la parole à ceux qui font et défont le cinéma à travers le monde, à ceux qui font et défont le monde à travers le cinéma. Le temps des Cassandre sponsorisées ou des indignations spectaculaires est révolu: il ne faut plus sauver les meubles ou sa peau, mais tout, absolument tout, réinventer. Cette nouvelle édition est donc plus que jamais à l'écoute des combats et des questionnements de tous les cinéastes du monde. Des cinéastes, mais encore des intellectuels, des artistes, des femmes et des hommes d'action qui nous alertent quotidiennement sur la fuite en avant et la déliquescence du modèle capitaliste et tentent d'apporter, sinon des solutions, au moins des perspectives de changement, comme un droit à la déconnexion existentielle.

Nous avons choisi de parler du Brésil avant que Bolsonaro, suivant la triste vogue populiste de ces dernières années, n'accède au pouvoir. Si une nouvelle génération de cinéastes

a éclos, cette floraison, favorisée par les années Lula, est aujourd'hui visée par une politique culturelle incendiaire. Trois réalisateurs sont présents pour témoigner de cette nouvelle donne d'une nation grevée de contradictions. Autre pays qui entretient des rapports à géométrie variable avec les droits de l'Homme, et dans lequel la liberté artistique est compromise: la Chine. Le réalisateur Wang Quan'an filme un pays qui disparaît et ses peuples invisibles. Artiste majeur de la génération de Jia Zhangke, son travail est reconnu dans les plus grands festivals internationaux, insuffisamment en France. De même, l'actrice et réalisatrice marocaine Maryam Touzani s'inquiète de la condition féminine au Maroc, avec une force créative singulière. Autant d'hommes et de femmes qui se demandent *comment filmer l'époque*. En France, par exemple, avec le mouvement des Gilets jaunes, qui a produit, provoqué, inspiré de nouvelles images – et un nouvel imaginaire des luttes. Ou comment il faut se réapproprier son image dans la guerre médiatique qui se tient entre le pouvoir et ses « usagers ». Que nous reste-t-il à habiter dans ce monde? Comment passer de la propriété vénale à l'appropriation vitale? Les sociologues Pinçon-Charlot ou le philosophe Paul B. Preciado nous aiguilleront sur ces territoires mouvants.

Dans un numéro récent des *Cahiers du cinéma*, l'oracle Jean-Luc Godard évoque ce bon vieux Sartre (figure obsolète de l'intellectuel engagé), écrivant à propos du peintre Lapoujade: « Hélas, l'indignation ne va pas au bout du pinceau. » Et Godard d'ajouter: « Cela correspond au peu de bien que je pense depuis longtemps des films dits militants. Pour les trois quarts, l'indignation ne va pas au bout du pinceau. » Le temps de l'indignation est passé. Celui des pinceaux à pointe dure est venu.

**Fabien Gaffez**  
Directeur des programmes  
du Forum des images

## Les invité·e·s



### Karim Aïnouz

Cinéaste brésilien résidant aujourd'hui en Allemagne, Karim Aïnouz étudie l'architecture à Brasilia et le cinéma à New York. Assistant de Todd Haynes (*Poison*), il réalise plusieurs courts métrages et documentaires dans les années 1990. Depuis *Madame Satã* (2002) jusqu'à *La Vie invisible d'Eurídice Gusmão* (2019), prix Un certain regard à Cannes, en passant par *Le Ciel de Suely* (2006) ou *Praia do futuro* (2014), il s'attache aux destins de personnages en quête de liberté et d'identité.

- vendredi 15 novembre à 20h
- samedi 16 novembre à 15h
- dimanche 17 novembre à 17h30



### Kleber Mendonça Filho

D'abord critique de cinéma, puis programmateur, Kleber Mendonça Filho réalise des courts métrages remarquables (*Vinil Verde*, *Eletrodoméstica*, *Recife Frio*) avant son premier long métrage *Les Bruits de Recife* en 2012. Suivent *Aquarius* en 2016 et *Bacurau*, récompensé du Prix du jury à Cannes en 2019. Emilie Lesclaux, sa productrice, présente à ses côtés cette œuvre singulière profondément ancrée dans les topographies du Brésil, qui réinvente, en brassant les genres, les codes du cinéma politique.

- samedi 16 novembre à 18h
- dimanche 17 novembre à 17h30 et 20h
- lundi 18 novembre à 14h30



### Wang Quan'an

Né à Yan'an dans le Shaanxi, Wang Quan'an est diplômé de l'Académie du film de Pékin. Auteur de sept longs métrages depuis *Éclipse de lune* en 2001, ses films *Le Mariage de Tuya* et *Apart Together* ont respectivement reçu à la Berlinale l'Ours d'or en 2007 et l'Ours d'argent du meilleur scénario en 2009. Son cinéma livre une vision ethnographique de la Chine teintée d'humour. Il accompagne cinq de ses films, dont *La Femme des steppes*, *le flic* et *l'œuf* (*Öndög*) présenté en avant-première et donne une master class.

- mercredi 20 novembre à 20h30
- jeudi 21 novembre à 18h30 et 21h
- vendredi 22 novembre à 18h et 21h



### Maryam Touzani

Née à Tanger, Maryam Touzani débute dans le journalisme avant de se consacrer au cinéma. Réalisatrice de deux courts métrages multiprimés en festival, *Quand ils dorment* et *Aya va à la plage*, elle participe au développement du scénario du film *Much Loved* (2015) réalisé par Nabil Ayouch. Actrice dans le film *Razzia* (2017), qu'elle coécrit avec Nabil Ayouch, elle présente en avant-première *Adam*, son premier long métrage, magnifique portrait de deux femmes prisonnières de leur solitude qui doivent s'approprier.

- samedi 23 novembre à 17h et 20h30
- dimanche 24 novembre à 14h30



## Carolina Arantes

Photographe indépendante brésilienne, elle travaille sur des sujets documentaires en Europe et en Amérique du Sud (surtout au Brésil), et développe une recherche sur la construction de notre identité contemporaine.

→ dimanche 17 novembre à 17h

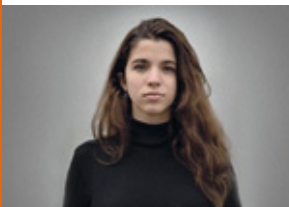
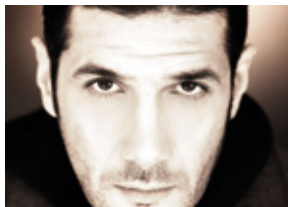
## Nabil Ayouch

Réalisateur, scénariste, producteur, il n'a cessé de confronter son œuvre à la situation socio-politique marocaine.

*Much Loved*, portrait sans fard d'un groupe de prostituées à Marrakech, a été interdit au Maroc. *Razzia* dénonce la dérive autoritaire en cours dans le royaume.

→ samedi 23 novembre à 17h

→ dimanche 24 novembre à 14h30



## Jeanne Boudier

Jeanne Boudier est une jeune actrice franco-brésilienne. Elle est née à Paris et a grandi à Rio de Janeiro.

Le personnage de Joana qu'elle interprète dans *Deslembro*, Prix du public au festival Jangada, est son premier rôle au cinéma.

→ dimanche 17 novembre à 14h30

## Marcelo Caetano

Auteur de courts métrages, puis directeur de casting de Kleber Mendonça Filho, Marcelo Caetano présente son premier film *Corpo elétrico*, saisissant portrait de la jeunesse brésilienne des années 2010.

→ samedi 23 novembre à 15h



## Étienne Chaillou et Mathias Théry

Documentaristes, ils explorent ensemble à chaque film de nouvelles formes narratives (dessin animé, photographie, marionnette) pour questionner le réel. Après le très remarqué *La Sociologue* et *l'Ourson*, ils présentent en avant-première *La Cravate*.

→ dimanche 24 novembre à 17h30

## César Díaz

Né au Guatemala en 1978, il est depuis plus de dix ans monteur de fictions et de documentaires. Il a également réalisé les courts métrages documentaires multiprimés *Semillas de cenizas* et *Territorio liberado*. *Nuestras madres*, Caméra d'or à Cannes en 2019, est son premier long métrage de fiction.

→ vendredi 22 novembre à 20h30



## Alaa Eddine Aljem

Né à Rabat, au Maroc, il étudie le cinéma à l'ESAV Marrakech puis à l'INSAS à Bruxelles. Cofondateur, avec Francesca Duca, de la société de production Le Moindre Geste, il réalise quatre courts métrages. *Le Miracle du saint inconnu* est son premier long.

→ dimanche 17 novembre à 20h30

## Alex Lima

Danseur et chorégraphe brésilien, précurseur avéré dans la divulgation et l'enseignement des danses latines et brésiliennes, Alex Lima propose une initiation à la samba et au funk passinho.

→ samedi 16 novembre à 17h30

→ samedi 23 novembre à 17h30



## Gabriel Mascaro

Né à Recife au Brésil, ce prolifique cinéaste de 36 ans, également artiste plasticien, a déjà trois longs métrages à son actif: *Ventos de Agosto*, *Rodéo* et *Divino Amor*, présenté en avant-première.

→ dimanche 17 novembre à 17h30

→ lundi 18 novembre à 20h30

## Géraldine Mosna-Savoie

Géraldine Mosna-Savoie est la productrice de l'émission «Le Journal de la philo» dans *Les Chemins de la philosophie* sur France Culture. Elle anime les apéros géopolitiques d'*Un état du monde*.

→ lundi 18 novembre, mardi 19 novembre, mercredi 20 novembre, jeudi 21 novembre et vendredi 22 novembre à 19h



## Mariana Otero

Après des études à l'IDHEC, Mariana Otero se passionne pour le documentaire et réalise notamment *La Loi du collège*, *Entre nos mains*, *Histoire d'un secret...* Dans le cadre du corpus «Filmer l'époque», elle présente son film *L'Assemblée*.

→ samedi 16 novembre à 21h

## Monique Pinçon-Charlot

Monique Pinçon-Charlot est sociologue. Avec son mari Michel, ils ont coécrit la majeure partie de leurs ouvrages, qui traitent des classes supérieures de la société, à travers des concepts tels que la ségrégation urbaine, l'homogamie ou encore la reproduction sociale.

→ jeudi 21 novembre à 17h et 19h



## Paul B. Preciado

Paul B. Preciado est philosophe, auteur notamment de *Manifeste contra-sexuel* (Balland, 2002), *Pornotopie* (Climats, 2011), *Testo Junkie: sexe, drogue et biopolitique* (Grasset, 2008) et *Un appartement sur Uranus* (Grasset, 2019).

→ lundi 18 novembre à 19h et 21h15



## Avant-premières

Cap sur le Brésil, la Chine, les États-Unis, le Guatemala, le Maroc et le Rwanda. Dans un monde malmené, le cinéma signe l'engagement de la diversité et regarde vers le passé pour mieux questionner les maux du temps présent.

Parmi les avant-premières: un mélodrame tropical (*La Vie invisible d'Eurídice Gusmão* de Karim Aïnouz), une satire ravageuse (*Jojo Rabbit* de Taika Waititi), un drame aux accents lyriques (*Notre-Dame du Nil* d'Atiq Rahimi), une comédie burlesque (*Le Miracle du saint inconnu* d'Alaa Eddine Aljem), un film intimiste (*Adam* de Maryam Touzani) ou un biopic spirituel (*Une vie cachée* de Terrence Malick).



## Atiq Rahimi

Romancier et cinéaste, Atiq Rahimi a reçu le prix Goncourt en 2008 avec *Syngué sabour, Pierre de patience*, qu'il a adapté au cinéma. Son dernier long métrage *Notre-Dame du Nil* est présenté en avant-première.

→ jeudi 21 novembre à 20h30

## François Ruffin

François Ruffin est journaliste, essayiste, cinéaste et député insoumis depuis 2017. Fondateur du journal *Fakir*, il écrit aussi dans *Le Monde diplomatique* et pour *Acrimed*. *J'veux du soleil* est son second film documentaire, après le mémorable *Merci patron!*

→ mardi 19 novembre à 18h30 et à 21h



## Et aussi

### Katia Adler

(directrice du festival Jangada)

→ dimanche 17 novembre à 14h30

### Aurélien

**Francisco Barros**  
(réalisateur, spécialiste de l'Amazonie)

→ lundi 18 novembre à 18h30

### Erika Campelo

(coprésidente d'Autres Brésils)

→ dimanche 17 novembre à 17h30

### Pierre Carles et Laure Pradal

(réalisateurs)

→ mardi 19 novembre à 16h et 18h30

### Maud Chirio

(historienne, spécialiste du Brésil)

→ dimanche 17 novembre à 14h30

### Édouard Elias

(photographe)

→ mardi 19 novembre à 18h30

### Nuno Escudeiro

(réalisateur)

→ samedi 16 novembre à 17h30

### Romain Lefebvre

(critique pour la revue *Débordements*)

→ mardi 19 novembre à 18h30

### Émilie Lesclaux

(productrice)

→ samedi 16 novembre à 18h  
→ dimanche 17 novembre à 17h30 et 20h  
→ lundi 18 novembre à 14h30

### Michel Lussault

(géographe)

→ mardi 19 novembre à 19h

### Sébastien Mabille

(avocat spécialisé dans les questions de droit de l'environnement)

→ lundi 18 novembre à 18h30

### Marielle Macé

(chercheuse, écrivain)

→ vendredi 22 novembre à 19h

### Pascal Mérigeau

(journaliste et critique de cinéma)

→ jeudi 21 novembre à 18h30

### Zia Oloumi

(avocat spécialiste du droit international)

→ samedi 16 novembre à 17h30

### Cyril Pedrosa

(auteur de BD)

→ mercredi 20 novembre à 19h et 20h

### Beatriz Rodvalho

(docteur en cinéma, membre d'Autres Brésils)

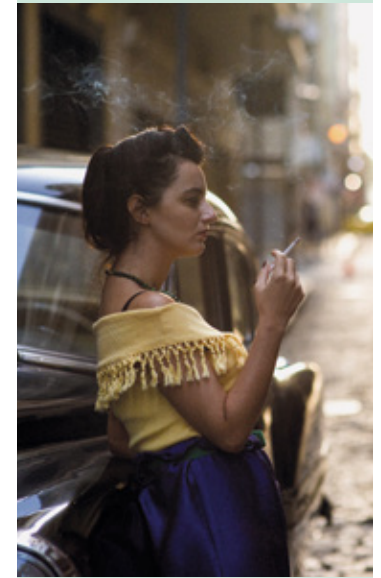
→ dimanche 17 novembre à 17h30

### Glauber Sezerino

(sociologue, administrateur d'Autres Brésils)

→ lundi 18 novembre à 18h30

## Soirée d'ouverture



vendredi 15 novembre 20h

En présence du réalisateur

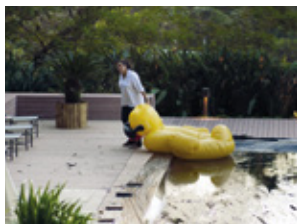
### La Vie invisible d'Eurídice Gusmão

(A Vida Invisível)

de Karim Aïnouz  
avec Carol Duarte et Julia Stockler  
Brésil fict. vostf 2019 coul. 2h20 (cin. num.)

Rio de Janeiro, 1950. Eurídice et Gilda sont deux sœurs inséparables. L'une rêve d'une carrière de pianiste, l'autre du grand amour. Dans une société brésilienne patriarcale, chacune prend en main son destin. Avec ce mélodrame tropical, Karim Aïnouz signe un magnifique film d'émancipation récompensé du prix Un certain regard au Festival de Cannes 2019.

En partenariat avec ARP  
Sortie nationale le 11 décembre 2019



samedi 16 novembre 20h30

### Trois étés

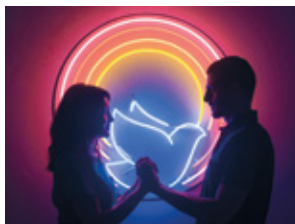
(Três Verões)

de Sandra Kogut  
avec Régina Casé

Brésil fict. vostf 2019 coul. 1h33  
(cin. num.)

Madá est la vaillante gouvernante d'une luxueuse propriété. Les préparatifs de Noël sont le fil conducteur de ce récit pudique, drôle et dramatique sur une famille rattrapée par des affaires de corruption, porté par le jeu de la rayonnante Régina Casé (Une seconde mère). Par la réalisatrice de *Mutum* et *Campo Grande*.

En partenariat avec Paname distribution  
Sortie nationale au premier trimestre 2020



lundi 18 novembre 20h30

Inédit en salles  
En présence du réalisateur

### Divino Amor

de Gabriel Mascaro  
avec Dira Paes, Júlio Machado

Brésil fict. vostf 2019 coul. 1h41  
(cin. num.)

Brésil, 2027. Une femme très pieuse outrepassa ses fonctions de notaire pour tenter de réconcilier les couples en instance de divorce. Elle les persuade de rallier Divine Love, un groupe auquel elle participe avec son mari. Dans l'attente d'un signe divin en reconnaissance de ses efforts, elle est confrontée à une crise existentielle.

En partenariat avec Memento Films International



mercredi 20 novembre 20h30

En présence du réalisateur

### La Femme des steppes, le flic et l'œuf

(Öndög)

de Wang Quan'an  
avec Dulamjav Enkhtaivan, Aorigeletu

Mongolie fict. vostf 2019 coul. 1h40  
(cin. num.)

Une femme nue est retrouvée assassinée dans la steppe mongole. Un policier novice est aussitôt dépêché sur la scène de crime. Comme il ignore les dangers du site, une bergère locale est envoyée pour le protéger et sécuriser les lieux.

En partenariat avec Diaphana  
Sortie nationale au premier trimestre 2020



vendredi 22 novembre 20h30

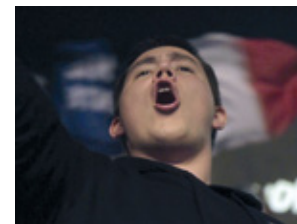
En présence du réalisateur

### Nuestras madres

de César Díaz  
avec Armando Espitia, Emma Dib  
Bel.-Fr.-Guat. fict. vostf 2018 coul. 1h18  
(cin. num.)

Ernesto, jeune anthropologue, travaille à la fondation médico-légale à l'identification des disparus de la dictature. La déposition d'une femme indienne vient bouleverser sa quête personnelle. Une première fiction pour ce jeune documentariste guatémaltèque qui explore avec finesse la mémoire de son pays. Caméra d'or, Cannes 2019.

En partenariat avec Pyramide distribution  
Sortie nationale le 8 avril 2020



dimanche 24 novembre 17h30

En présence des réalisateurs

### La Cravate

d'Étienne Chaillou et Mathias Théry  
France doc. 2019 coul. 1h36  
(cin. num.)

Un jeune homme lit, assis dans un fauteuil, un récit de vie: le sien, celui d'un jeune militant du Front National. En voix off, les auteurs déroulent ce même fil narratif littéraire, l'illustrant d'images tournées à ses côtés. Un film puissant, d'une rare force documentaire et romanesque. Par les réalisateurs de *La Sociologue* et *L'Oursou*.

En partenariat avec Nour Films  
Sortie nationale le 5 février 2020

## Soirée de clôture



dimanche 24 novembre 20h30

### Jojo Rabbit

de Taika Waititi  
avec Roman Griffin Davis, Taika Waititi, Scarlett Johansson  
États-Unis fict. vostf 2019 coul. 1h48  
(cin. num.)

Jojo est un petit allemand solitaire. Sa vision du monde est mise à l'épreuve quand il découvre que sa mère cache une jeune fille juive dans leur grenier. Avec la seule aide de son ami aussi grotesque qu'imaginaire, Adolf Hitler, Jojo va devoir faire face à son nationalisme aveugle. Le réalisateur et scénariste Taika Waititi signe une satire avec cet humour et cette sensibilité qui n'appartiennent qu'à lui.

En partenariat avec 20th Century Fox France  
Sortie nationale le 22 janvier 2020



dimanche 17 novembre 20h30

En présence du réalisateur

### Le Miracle du saint inconnu

d'Alaa Eddine Aljem  
avec Younes Bouab, Salah Bensalah  
Mar.-Fr.-Qat.-All.-Lib. fict. vostf 2019 coul. 1h40  
(cin. num.)

Au beau milieu du désert, un homme court, un sac de billets à la main, la police aux trousses. Dix ans plus tard, il revient chercher l'argent enterré à la hâte. Une surprise l'attend. Un premier long métrage épuré et burlesque, dans la lignée du cinéma d'Elia Suleiman ou Aki Kaurismäki. Semaine de la critique, Cannes 2019.

En partenariat avec Condor Distribution  
Sortie nationale le 1<sup>er</sup> janvier 2020



mardi 19 novembre 20h

Avant-première Positif

### Une vie cachée

(A Hidden Life)

de Terrence Malick  
avec August Diehl, Valerie Pachner  
États-Unis fict. vostf 2019 coul. 2h53  
(cin. num.)

Franz, paysan autrichien, refuse de se battre aux côtés des nazis. Reconnu coupable de trahison par le régime hitlérien, il est passible de la peine capitale. Mais porté par sa foi et son amour pour sa famille, Franz reste un homme libre.

En partenariat avec UGC Distribution - Orange Studio Distribution  
Sortie nationale le 11 décembre 2019  
Séance accessible uniquement aux détenteurs de la carte Forum Festival, aux abonnés du Forum des images et aux lecteurs de Positif (voir détails dans la revue).



jeudi 21 novembre 20h30

En présence du réalisateur

### Notre-Dame du Nil

(Our Lady of the Nile)

d'Atiq Rahimi  
avec Amanda Mugabekazi, Albina Kirenga  
France fict. vostf 2019 coul. 1h33  
(cin. num.)

Rwanda, 1973. Dans l'institut catholique Notre-Dame du Nil, des jeunes filles étudient pour devenir l'élite du pays. Elles partagent les mêmes problématiques d'adolescentes. Mais déjà grondent des antagonismes profonds, préfigurant le génocide de 1994. D'après le livre éponyme de Scholastique Mukabonsa.

En partenariat avec Bac Films  
Sortie nationale le 5 février 2020



samedi 23 novembre 20h30

En présence de la réalisatrice

### Adam

de Maryam Touzani  
avec Lubna Azabal, Douae Belkhaouda  
Mar.-Fr.-Belg. fict. vostf 2019 coul. 1h38  
(cin. num.)

L'histoire d'une femme qui, devenue mère, ne veut pas garder son enfant; et d'une mère, veuve, qui ne parvient plus à être femme. Avec son premier long métrage, Maryam Touzani livre deux magnifiques portraits de femmes, emprisonnées dans leur solitude par la morale religieuse, la pression sociale et l'honneur de la famille.

En partenariat avec Ad Vitam  
Sortie nationale le 5 février 2020

## Hommage à

# Wang Quan'an

Il est l'un des maîtres du cinéma chinois de la sixième génération. Depuis Shanghai ou les steppes mongoles, Wang Quan'an signe depuis vingt ans des films modernes et malicieux (*Apart Together*, *Le Mariage de Tuya*). Multiprimé à Berlin, il méritait une reconnaissance en France. Il accompagne cinq de ses films et donne une master class exceptionnelle.



C'est la réalité de la vie quotidienne, aux champs comme en ville, qui intéresse ce cinéaste en ethnologue amusé qui n'aime rien tant que démonter les symboles par des scènes plus triviales. Aux plans figés d'un cœur soviétique, il oppose l'ambiance animée des vestiaires des ouvrières (*La Tisseuse*). Les tensions liées au retour d'un exilé de Taïwan se brouillent dans les détails de préparation de repas de famille (*Apart Together*). Les sublimes échappées filmées dans *La Femme des steppes*, *le flic et l'œuf* (*Öndög*) sont déjouées par des situations décalées : une scène de crime surveillée par une bergère à dos de chameau, un agriculteur amoureux traversant l'immensité de la steppe mongole sur sa moto pour un vélage. Entre documentaire et fiction, s'appuyant sur le jeu d'acteurs non professionnels – excepté Yu Nan, son actrice-muse pendant dix ans –, Wang Quan'an aime filmer le temps qui passe, sans pathos ni nostalgie.

↑ *La Tisseuse* de Wang Quan'an

## Pas de deux et ménage à trois

« Il faut garder précieusement ce qui nous permet d'être heureux » explique Wang Quan'an. Allusion aux peuples mongols, auxquels il rend hommage dans deux de ses films (*Le Mariage de Tuya* et *Öndög*), mais aussi au pays tout entier, dont il observe les transformations radicales. Pour Wang Quan'an, né en 1965, les années 1990 représentent « un moment où l'idéologie s'est dissoute, comme un grand objet qui se serait cassé en mille morceaux ». Puisque l'individualisme prime sur le collectif, il faut inventer de nouvelles formes. Chez Wang Quan'an, elles reposent sur l'humour et le décalage – en dansant sur *Love me tender* dans la steppe mongole (*Öndög*) – et les amours qui ne doivent jamais s'oublier.



mercredi 20 novembre 20h30

Avant-première  
En présence du réalisateur

## La Femme des steppes, le flic et l'œuf

(*Öndög*)  
de Wang Quan'an  
avec Dulamjav Enkhtaivan,  
Aorigeletu  
Mongolie fict. vostf 2019 coul.  
1h40 (cin. num.)

Une femme nue est retrouvée assassinée dans la steppe mongole. Un policier novice est aussitôt dépêché sur la scène de crime. Comme il ignore les dangers du site, une bergère locale est envoyée pour le protéger et sécuriser les lieux.

En partenariat avec Diaphana  
Sortie nationale au premier trimestre 2020



jeudi 21 novembre 18h30

Animée par Pascal Mériegeau  
(journaliste et critique de cinéma)

## Master class de Wang Quan'an

À l'occasion d'une master class exceptionnelle, le cinéaste Wang Quan'an revient sur son parcours, ses aspirations artistiques et sa vision du monde. Une rencontre illustrée d'extraits de ses films.

Durée : 1h30



jeudi 21 novembre 21h

En présence du réalisateur

## Apart Together

(Tuan Yuan)  
de Wang Quan'an  
avec Cai-gen Xu, Lisa Lu  
Chine fict. vostf 2012 coul. 1h36 (35mm)

Liu a fui Shanghai devant l'avancée des troupes communistes en laissant sa femme Qiao Yu'e enceinte. Cinquante ans plus tard, il revient retrouver son amour de jeunesse. Mais Qiao Yu'e a fait sa vie... Après *Le Mariage de Tuya*, une nouvelle vision amoureuse plurielle. Ours d'argent du meilleur scénario à Berlin en 2010.



vendredi 22 novembre 18h

En présence du réalisateur

## Le Mariage de Tuya

(Tuya de hun shi)  
de Wang Quan'an  
avec Yu Nan, Bateer  
Chine fict. vostf 2007 coul. 1h32 (35mm)

Au cœur de la Mongolie intérieure, une famille de bergers se retrouve en difficultés financières. Doté d'un solide humour et d'une grande force de caractère, Tuya doit chercher un nouveau mari tout en gardant sous son toit l'homme qu'elle aime. Ours d'or au Festival de Berlin 2007.



vendredi 22 novembre 21h

En présence du réalisateur

## Éclipse de lune

(Yue Shi)  
de Wang Quan'an  
avec Yu Nan, Wu Chao  
Chine fict. vostf 2001 coul. 1h35 (35mm)

Après avoir abandonné sa carrière d'actrice pour épouser un homme plus âgé qu'elle, une femme rencontre un photographe qui retrouve en elle les traits d'un amour de jeunesse. Prix des critiques au Festival international du film de Moscou en 2000.



samedi 23 novembre 17h30

## La Tisseuse

(Fang Zhi Gu Niang)  
de Wang Quan'an  
avec Yu Nan, Cheng Zhengwu  
Chine fict. vostf 2010 coul. 1h38 (35mm)

Lily est ouvrière dans une usine de textile dans laquelle on chante encore des chants russes à la gloire du communisme. Mais l'usine ferme, la Chine est en pleine mutation et Lily, qui n'a jamais voyagé, part à la recherche de son premier amour. Un film doux-amer sur la fin d'une époque.

# L'explosion du cinéma brésilien

Pleins feux sur le cinéma brésilien, remarqué dans les grands festivals de l'année, dont on redécouvre la richesse et la vitalité alors que des menaces politiques pèsent sur son existence. Table ronde sur les politiques cinématographiques, soirée sur l'Amazonie, rencontres avec les réalisateurs éclairent un corpus de films ancrés dans les territoires de ce pays-continent.

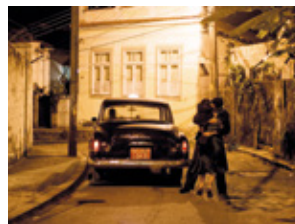


«Ce film a généré près de 800 emplois, directs ou indirects. Le cinéma est une identité et une industrie» rappelle Kleber Mendonça Filho à la fin de *Bacurau*. Invité d'honneur du festival, l'auteur des *Bruits de Recife* et d'*Aquarius* signe un film de genre percutant, un geste cinématographique et politique inoubliable, récompensé du Prix du jury à Cannes. De son côté, Karim Aïnouz (*Madame Satã*) nous fait l'honneur d'ouvrir le festival avec *La Vie invisible d'Eurídice Gusmão*, prix Un certain regard. Gabriel Mascaro et son cinéma audacieux (*Divino Amor, Rodeo, Ventos de Agosto*) les rejoindra pour une table ronde sur l'état actuel des politiques culturelles au Brésil. Car ce regain de reconnaissance internationale est assombri par une série de mesures inquiétantes de la part du gouvernement de Jair Bolsonaro, à commencer par la mise sous tutelle de l'Ancine, l'Agence nationale du cinéma créée en 2001.

↑ *Aquarius* de Kleber Mendonça Filho

## Du Nordeste à l'Amazonie

Depuis les années 2000, le cinéma brésilien a multiplié les productions régionales : une liberté retrouvée pour la création. Si Maya Da-Rin signe un premier opus splendide sur la communauté tukanos (*A Febre*), Juliana Rojas et Marco Dutra revisitent la problématique des classes sociales avec un film de loup-garou (*Les Bonnes Manières*) et Marcelo Caetano filme avec légèreté la sexualité des trentenaires de São Paulo (*Corpo elétrico*). Alors que Sandra Kogut s'attaque au scandale du blanchiment d'argent dans un film clairvoyant (*Trois étés*), il est à craindre que ce bouillonnement créatif ne soit brutalement freiné dans son élan.



vendredi 15 novembre 20h

Soirée d'ouverture  
En présence du réalisateur

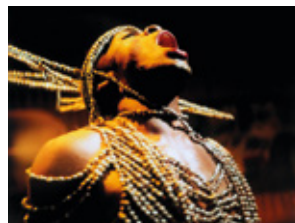
### La Vie invisible d'Eurídice Gusmão

(A Vida Invisível)

de Karim Aïnouz  
avec Carol Duarte et Julia Stockler  
Brésil fict. vostf 2019 coul. 2h20 (cin. num.)

Rio de Janeiro, 1950. Eurídice et Gilda sont deux sœurs inséparables. L'une rêve d'une carrière de pianiste, l'autre du grand amour. Dans une société brésilienne patriarcale, chacune prend en main son destin. Avec ce mélodrame tropical, Karim Aïnouz signe un magnifique film d'émancipation récompensé du prix Un certain regard au festival de Cannes 2019.

En partenariat avec ARP  
Sortie nationale le 12 décembre 2019



samedi 16 novembre 15h

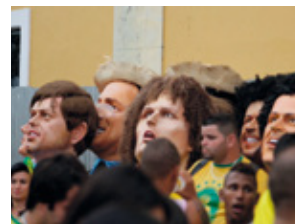
En présence du réalisateur

### Madame Satã

de Karim Aïnouz  
avec Lázaro Ramos,  
Marcelia Cartoso  
Fr.-Brés. fict. vostf 2001 coul. 1h45 (35mm)

Dans les rues chaudes de Lapa à Rio, un jeune homme tour à tour voleur, travesti et bagarreur rêve de devenir une grande chanteuse, madame Satã. Ce portrait passionnant et troublant s'inspire du personnage de Joao Francisco dos Santos (1900-1976) et évoque l'émergence de la culture afro-brésilienne urbaine. Prix du meilleur réalisateur au Festival international du film de Biarritz, 2002.

Film interdit aux moins de 12 ans



samedi 16 novembre 18h

Séance de courts métrages  
de Kleber Mendonça Filho  
En présence du réalisateur  
et d'Émilie Lesclaux (productrice)

### Vinil Verde

Brésil fict. vostf 2004 coul.  
16min (cin. num.)

Mère offre à Fille un cadeau spécial : une boîte pleine de petits disques de couleur pour enfants. Un seul lui est interdit, le vinyle vert.

### Eletrodoméstica

Brésil fict. vostf 2005 coul.  
22min (cin. num.)

Dotée d'équipements électroménagers performants, une mère de famille s'affaire aux tâches ménagères. Un regard doux-amer sur la classe moyenne brésilienne.

### Recife Frio

Brésil doc. vostf 2009 coul.  
24min (cin. num.)

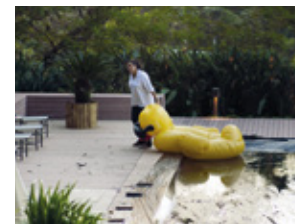
Dans la ville tropicale de Recife, les températures chutent brutalement. Ce faux documentaire aux accents critiques explore le climat, le développement urbain et les interactions sociales sous tous les angles.

### A copa do mundo no Recife

Brésil doc. vostf 2014 coul.  
15min (cin. num.)

Pendant la Coupe du monde de football au Brésil, Recife est la scène d'une fête joyeuse et de tensions sportives et politiques. Une expérience pleine de contradictions qui sont au fondement de l'identité du Brésil.

Durée totale de la séance : 1h15



samedi 16 novembre 20h30

### Trois étés

(Três Verões)

de Sandra Kogut  
avec Régina Casé  
Brésil fict. vostf 2019 coul. 1h33 (cin. num.)

Madá est la vaillante gouvernante d'une luxueuse propriété. Les préparatifs de Noël sont le fil conducteur de ce récit pudique, drôle et dramatique sur une famille rattrapée par des affaires de corruption, porté par le jeu de la rayonnante Régina Casé (*Une seconde mère*). Par la réalisatrice de *Mutum* et *Campo Grande*.

En partenariat  
avec Paname distribution  
Sortie nationale au premier trimestre 2020



dimanche 17 novembre 14h30

Inédit en salles  
Carte blanche au festival Jangada  
En présence de Jeanne Boudier  
(actrice), Katia Adler  
(directrice du festival Jangada)  
et Maud Chirio (historienne,  
spécialiste du Brésil)

### Deslembro

de Flavia Castro  
avec Jeanne Boudier, Eliane Giardini  
Brés.-Fr.-Oatar fict. vostf 2019  
coul. 1h36 (cin. num.)

Joana, une adolescente, nourrit son esprit de littérature et de rock. En 1979, alors qu'elle vit à Paris, une loi d'amnistie est votée au Brésil. Du jour au lendemain et contre son gré, elle retourne dans un pays qu'elle connaît à peine. Au début des années 1980, à Rio de Janeiro – sa ville natale où son père a été victime de disparition forcée – elle retrouve par bribes les souvenirs de son enfance fragmentée.



**dimanche 17 novembre 17h30**

**Table ronde**  
Animée par Erika Campelo (coprésidente d'Autres Brésils) avec Beatriz Rodovalho (docteur en cinéma et membre d'Autres Brésils), Émilie Lesclaux (productrice) et les réalisateurs Karim Ainouz, Kleber Mendonça Filho et Gabriel Mascaro

## Brésil: le cinéma en danger?

Coupes budgétaires dans la culture et l'éducation, censure, mort programmée de l'Agence nationale du cinéma (Ancine). Les cinéastes et l'association Autres Brésils décryptent le démantèlement des politiques publiques brésiliennes mises en place au cours des 20 dernières années, concernant la culture en général, et le cinéma en particulier.

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles  
Durée: 2h



**dimanche 17 novembre 20h**

En présence du réalisateur et d'Émilie Lesclaux (productrice)

## Les Bruits de Recife

(O Som ao Redor)

de Kleber Mendonça Filho avec Irandhir Santos, Gustavo Jahn  
Brésil fict. vostf 2012 coul. 2h14 (cin. num.)

À Recife, les habitants d'une rue mènent le cours d'une vie calme, à peine rythmée par quelques désagréments de voisinage. Peu à peu, les rapports de force, passés et présents, se dessinent, parfois inscrits dans l'architecture même de la ville. Un film poétique et politique qui a suscité de vifs débats.



**lundi 18 novembre 14h30**

En présence du réalisateur et d'Émilie Lesclaux (productrice)

## Aquarius

de Kleber Mendonça Filho avec Sônia Braga, Maeve Jinkings  
Brésil fict. vostf 2016 coul. 2h25 (cin. num.)

Aquarius est le nom de l'immeuble déserté que s'entête à occuper Clara, alors qu'un promoteur veut le transformer en résidence de luxe. Face aux multiples tentatives pour la faire partir, Clara résiste. Le réalisateur poursuit sa brillante exploration géographique et politique après *Les Bruits de Recife*.



**lundi 18 novembre 18h30**

Séance spéciale Amazonie suivie d'un débat avec Sébastien Mabille (avocat spécialisé dans les questions de droit de l'environnement) et Aurélien Francisco Barros (réalisateur, spécialiste de l'Amazonie), animé par Glauber Sezerino (sociologue, administrateur d'Autres Brésils)

## Iracema, uma Transa Amazônica

d'Orlando Senna et Jorge Bodanzky avec Edna de Cassia, Paulo Cesar Pereio  
Brésil fict. vostf 1974 coul. 1h32 (vidéo)

Entre documentaire et fiction, *Iracema* est un voyage politique sur la Transamazonienne, un immense projet d'aménagement né dans les années 1970 aux conséquences désastreuses. Un film majeur, pamphlet à charge, censuré au Brésil pendant dix ans, qui permet de comprendre le drame actuel qui secoue l'Amazonie.



**lundi 18 novembre 20h30**

Inédit en salles  
En présence du réalisateur

## Divino Amor

de Gabriel Mascaro avec Dira Paes, Júlio Machado  
Brésil fict. vostf 2019 coul. 1h41 (cin. num.)

Brésil, 2027. Une femme très pieuse outrepassa ses fonctions de notaire pour tenter de réconcilier les couples en instance de divorce. Elle les persuade de rallier Divine Love, un groupe auquel elle participe avec son mari. Dans l'attente d'un signe divin en reconnaissance de ses efforts, elle est confrontée à une crise existentielle.

En partenariat avec Memento Films International



**mercredi 20 novembre 16h**

## Ventos de Agosto

de Gabriel Mascaro avec Dandara de Moraes, Geová Manoel dos Santos  
Brésil fict. vostf 2015 coul. 1h17 (cin. num.)

Shirley vit chez sa grand-mère dans un petit village du littoral, dans la région du Nordeste au Brésil. Le mois d'août est rythmé par le travail, la pêche, l'amour et une découverte qui entraîne Shirley et son petit copain Jeison dans un questionnement sur les éléments, la vie, la mort.



**mercredi 20 novembre 18h**

## Rodéo

(Boi Neon)  
de Gabriel Mascaro avec Juliano Cazarré, Maeve Jinkings  
Brés.-Ur.-P.B. fict. vostf 2016 coul. 1h43 (cin. num.)

Iremar et sa troupe itinérante travaillent dans le milieu des *vaquejadas*, rodéos traditionnels du nord du Brésil. Iremar est aussi couturier à ses heures. Hypnotique et pop, ce western, ancré dans la terre et les corps, dégage une chaude sensualité.

Film autorisé pour tout public avec avertissement



**vendredi 22 novembre 18h30**

Inédit en salles

## A Febre

de Maya Da-Rin avec Regis Myrupu, Rosa Peixoto  
Brés.-Fr.-All. fict. vostf 2019 coul. 1h38 (cin. num.)

Justino, un amérindien Desana de 45 ans, est vigile dans le port de Manaus. Alors que sa fille se prépare à étudier la médecine à Brasília, il est pris d'une fièvre mystérieuse... Ce superbe premier long métrage est une puissante expérience d'empathie pour cet indigène déchiré entre deux mondes. Prix du meilleur film de fiction au Festival Biarritz Amérique latine 2019.

En partenariat avec Still Moving



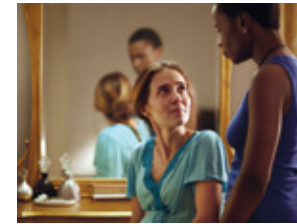
**samedi 23 novembre 15h**

En présence du réalisateur

## Corpo elétrico

de Marcelo Caetano avec Kelner Macêdo, Lucas Andrade  
Brésil fict. vostf 2018 coul. 1h34 (cin. num.)

Un jeune homme travaille comme styliste dans une usine de confection à São Paulo. Il y côtoie des collègues de différents genres et horizons géographiques. Un film initiatique, léger et réaliste, sur la condition LGBT au Brésil aujourd'hui.



**samedi 23 novembre 21h**

## Les Bonnes Manières

(As Boas Maneiras)  
de Juliana Rojas et Marco Dutra avec Isabel Zuaa, Marjorie Estiano  
Brésil fict. vostf 2018 coul. 2h16 (cin. num.)

Clara, infirmière solitaire de la banlieue de São Paulo, est engagée par la riche Ana comme nounou de son enfant à naître. Le comportement d'Ana est parfois étrange. Un conte fantastique sur le thème de l'enfant loup-garou dans une mégapole stylisée, aux tours colorées et aux décors graphiques.

Film interdit aux moins de 12 ans



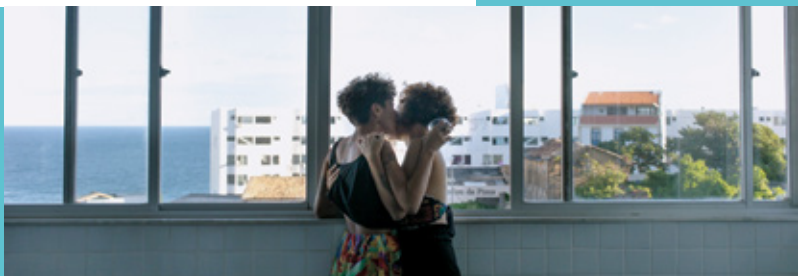
**dimanche 24 novembre 18h**

## Une seconde mère

(Que horas ela volta?)  
d'Anna Muylaert avec Régina Casé, Camila Márdila  
Brésil fict. vostf 2015 coul. 1h52 (cin. num.)

Val travaille avec dévouement pour une famille aisée de São Paulo, devenant une seconde mère pour le fils. L'irruption de sa fille qu'elle n'a pas élevée va bouleverser la tranquillité de la maisonnée. Une superbe comédie dramatique qui explore le quotidien brésilien, régi par d'après rapports de classes.

## Nos espaces aux couleurs du Brésil



### Tombamento exposition de photographies de Carolina Arantes

vernissage le dimanche 17 novembre à 17h

Génération Tombamento est la nouvelle génération d'Afro-descendants – femmes et LGBT principalement – qui revendiquent leur existence et leur émancipation à travers une forte présence visuelle partout au Brésil. Majoritairement constituée par la jeunesse « invisible » noire des banlieues, toutes les minorités discriminées – en raison de leur

genre, de leur richesse ou de la couleur de leur peau – y sont représentées. Entrés dans les universités pour la première fois de l'histoire du pays alors que le Brésil vivait une forte période d'inclusion sociale, ces jeunes défendent leur place et leurs droits, aujourd'hui sévèrement remis en question par l'arrivée de l'extrême droite au pouvoir.

↑ photographie de Carolina Arantes issue de l'exposition Tombamento



Animés par Alex Lima

### Ateliers danses brésiliennes

samba → samedi 16 novembre à 17h30

funk passinho → samedi 23 novembre à 17h30

Venez vous initier aux joies de la samba et du funk passinho, en compagnie d'Alex Lima, danseur et chorégraphe brésilien renommé. Doté d'une formidable énergie scénique, il redonne à la danse sa dimension émotionnelle, sa sensualité, sa musicalité, en revenant à sa fonction

sociale originelle d'échange entre les êtres et d'exutoire aux misères du quotidien.

**Durée: 1h**  
**Entrée gratuite dans la limite des places disponibles**

↑ un atelier danse d'Alex Lima

## Partenaires brésiliens

### Jangada

Créée en 1998, l'association Jangada promeut la culture brésilienne en France et dans le monde, en organisant des manifestations artistiques et culturelles: festivals de cinéma, concerts, expositions, installations vidéo, conférences, rencontres professionnelles... Au printemps 2019, Jangada a lancé sa plateforme VOD (cinéma, séries, documentaires) qui est en accès libre sur 4 postes de consultation du Forum des images pendant le festival.

→ [jangada.org](http://jangada.org)

dimanche 17 novembre 14h30

### Carte blanche à Jangada

Projection de *Deslembro* de Flávia Castro, Prix du public 2019 du festival du cinéma brésilien de Paris organisé par Jangada, suivie d'un débat avec Jeanne Boudier (actrice) et Maud Chirio (historienne, spécialiste du Brésil), animé par Katia Adler (directrice du Festival de cinéma brésilien de Paris – Jangada).

→ voir p.13

## Autres Brésils

Fondée en 2003, l'association Autres Brésils a pour objectif, via son site Internet et l'organisation d'événements socio-culturels, de faire découvrir au public francophone un Brésil pluriel à travers l'analyse d'enjeux politiques, sociaux et environnementaux. Son festival *Brésil en mouvements* met au cœur du débat les grandes questions qui agitent ce pays-continent: droits humains, écologie, économie, culture ou mobilisations citoyennes. *Un état du monde* s'appuie sur l'expertise d'Autres Brésils pour organiser, avec leur collaboration, deux débats consacrés à l'Amazonie et aux politiques publiques de financement du cinéma brésilien.

→ [autresbrésils.net](http://autresbrésils.net)

dimanche 17 novembre 17h30

Table ronde animée par Erika Campelo (coprésidente d'Autres Brésils) avec Beatriz Rodovalho (docteur en cinéma et membre d'Autres Brésils), Émilie Lesclaux (productrice) et les réalisateurs Karim Aïnouz, Kleber Mendonça Filho et Gabriel Mascaro

### Brésil: le cinéma en danger?

→ voir détail p.14

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles  
Durée: 2h

lundi 18 novembre 18h30

### Séance spéciale Amazonie

Projection d'*Iracema, uma Transa Amazônica* (1974, 1h32) d'Orlando Senna et Jorge Bodanzky, suivie d'un débat avec Sébastien Mabile (avocat spécialisé dans les questions de droit de l'environnement) et Aurélien Francisco Barros (réalisateur, spécialiste de l'Amazonie), modéré par Glauber Sezerino (sociologue, administrateur d'Autres Brésils).

→ voir p.14

« C'était cinq secondes et ça a déterminé toute mon adolescence »

TRANSFERT

« L'héritier politique de Jacques Chirac, c'est François Hollande »

LE MONDE DEVANT SOI

« Chaque fois que les présidents américains sont intervenus depuis la guerre en Irak, les choses se sont mal passées »

TRUMP 2020

« Revendiquez votre place dans le monde »

CEST COMPLIQUÉ

« Essayez d'abord d'être quelqu'un de bien, pas un prédateur en puissance »

MANSPLAINING

« Ma mère nous pinçait les joues pour vérifier qu'on était toujours vivants »

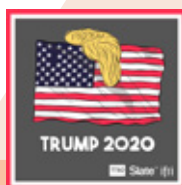
52-62, MON ENFANCE EN ALGÉRIE

« Avant ça, j'étais le plus hétérosexuel des hommes »

PREMIÈRE ET DERNIÈRE FOIS

**Slate**<sup>FR</sup>  
PODCASTS

VOUS RACONTER LE MONDE



DÉCOUVREZ L'ENSEMBLE DE NOS PODCASTS SUR SLATE.FR OU SUR VOTRE APPLICATION DE STREAMING PRÉFÉRÉE !



# Maryam Touzani



**Scénariste, réalisatrice, actrice, Maryam Touzani conjugue une parole et un regard déterminés, portés par un même objectif : mettre au centre du débat la condition des femmes au Maroc. Ses films sur une jeune domestique (*Aya va à la plage*), sur deux femmes prisonnières d'une société moralisatrice et culpabilisante qui les condamne à la fuite et au déni (*Adam*) ou son prochain documentaire sur de vieilles prostituées (*Sous ma vieille peau*) sont portés par un même élan. Un élan de résistance, à l'image de ce rôle de femme libre et transgressive qu'elle interprète dans *Razzia*.**

↑ *Razzia* de Nabil Ayouch



samedi 23 novembre 17h

En présence du réalisateur et de Maryam Touzani

## Much Loved

de Nabil Ayouch  
avec Loubna Abidar,  
Asmaa Lazrak, Halima Karaouane  
et Sara El Mhamdi Elaaloui  
Fr.-Mar. fict. vostf 2015 coul.  
1h44 (cin. num.)

À Marrakech, Noha, Randa, Soukaina et Hilma sont des prostituées, des objets de désir. Vivantes et complices, dignes et émancipées, elles surmontent au quotidien la violence d'une société qui les utilise tout en les condamnant. Maryam Touzani a participé au développement du scénario de ce film qui fut interdit au Maroc.

Film interdit aux moins de 12 ans



samedi 23 novembre 20h30

Avant-première  
En présence de la réalisatrice

## Adam

de Maryam Touzani  
avec Lubna Azabal,  
Douae Belkhaouda  
Mar.-Fr.-Belg. fict. vostf 2019 coul.  
1h38 (cin. num.)

*Adam* est l'histoire d'une femme qui, devenue mère, ne veut pas garder son enfant, et d'une mère, veuve, qui ne parvient plus à être femme. Avec son premier long métrage, Maryam Touzani livre deux magnifiques portraits de femmes, emprisonnées dans leur solitude par la morale religieuse, la pression sociale et l'honneur de la famille.

En partenariat avec Ad Vitam  
Sortie nationale le 5 février 2020



dimanche 24 novembre 14h30

En présence du réalisateur et de Maryam Touzani

## Razzia

de Nabil Ayouch  
avec Maryam Touzani  
Mar.-Fr.-Belg. fict. vostf 2017 coul.  
1h59 (cin. num.)

Casablanca, années 2010. Sur fond de révolte sociale, les destins croisés de cinq hommes et femmes mûs par un idéal commun d'émancipation. Coscénariste et actrice du film, Maryam Touzani incarne avec hardiesse le rôle d'une femme de la classe moyenne supérieure libre et transgressive.

# Filmer son époque

Coincidence ou concordance, alors que plusieurs films sur le mouvement des Gilets jaunes arrivent sur les écrans, les cinéastes de fictions ou de documentaires interrogent avec une force renouvelée la question de la chose publique, de l'engagement citoyen et des initiatives collectives. L'image renouvellerait-elle notre désir de politique ?



La puissance romanesque du réel surpasse souvent la fiction, les documentaristes le savent bien. Le talent de la scénarisation, les choix de mise en scène subliment un récit de vie. Ainsi Étienne Chaillou et Mathias Théry, auteurs de *La Cravate*, livrent une œuvre percutante avec le portrait d'un jeune militant du Front National. Ce film littéraire pose une question essentielle, celle de la place du metteur en scène. Militant ou non, qui tient la caméra, qui raconte l'histoire ? Filmés à distance ou au cœur du dispositif (*La Vallée* et *L'Assemblée*), un très jeune militant ou un agriculteur engagé deviennent alors les témoins de notre époque, en incarnant les acteurs de leur propre histoire. Et un « bureau des questions du futur », composé d'agronomes, d'économistes, de sociologues réjouit par son existence bien réelle (*Nul homme n'est une île*).

↑ *J'veux du soleil* de François Ruffin

## Les samedis de la colère

Incroyable effervescence populaire pour les uns, déferlement de violence ou manque de tenue politique pour les autres, le mouvement des Gilets jaunes n'a laissé personne indifférent. Il a aussi donné lieu à une foisonnante production d'images. Des cinéastes ou photographes installent un autre regard, par un tour de France (*J'veux du soleil*), en prêtant main forte au montage des films amateurs tournés par les manifestants eux-mêmes (*Le Rond-point de la colère*), ou témoignant avec des photos (Édouard Elias). Ils se retrouvent autour d'une table ronde pour confronter leurs regards singuliers.



samedi 16 novembre 17h30

Inédit en salles  
En présence du réalisateur et de Zia Oloumi (avocat spécialiste du droit international)

## La Vallée

de Nuno Escudeiro  
Fr.-It. doc. 2019 coul. 1h15 (cin. num.)

Investi pendant deux ans auprès des collectifs de citoyens qui ont fait acte de solidarité envers les personnes migrantes dans la vallée de La Roya, Nuno Escudeiro témoigne au plus près de la réalité migratoire, des incohérences juridiques et administratives, de l'engagement citoyen.



samedi 16 novembre 21h

En présence de la réalisatrice

## L'Assemblée

de Mariana Otero  
France doc. 2017 coul. 1h38 (cin.num.)

Le 31 mars 2016, place de la République à Paris naît le mouvement Nuit debout. Pendant plus de trois mois, des gens venus de tous horizons s'essayent avec passion à l'invention d'une nouvelle forme de démocratie. Comment parler ensemble sans parler d'une seule voix ?



dimanche 17 novembre 18h

## Nul homme n'est une île

de Dominique Marchais  
France doc. 2018 coul. 1h36 (cin. num.)

Des agriculteurs de la coopérative les Galline Felici en Sicile aux architectes, artisans et élus des Alpes suisses et du Vorarlberg en Autriche : tous font de la politique à partir de leur travail et se pensent un destin commun. Le local serait-il le dernier territoire de l'utopie ?



mardi 19 novembre 16h

Inédit en salles

En présence des réalisateurs Pierre Carles et Laure Pradal

## Le Rond-point de la colère

Mis en récit par Pierre Carles, Olivier Guérin, Bérénice Meinsohn, Clara Menais, Laure Pradal et Ludovic Raynaud  
France doc. 2019 coul. 1h (cin. num.)

Le rond-point d'Aimargues est l'un de ces premiers lieux emblématiques de la mobilisation. Raconté par les téléphones des Gilets jaunes et monté par six réalisateurs et monteurs professionnels, ce film rend compte du mouvement au plus près de leur parole et de leurs actes.

mardi 19 novembre 17h30 → 21h

## Librairie

En regard de la table ronde « Filmer l'époque : le mouvement des Gilets jaunes », un stand tenu par la librairie Atout Livre, fidèle partenaire du Forum des images, propose à la vente les DVD des films de Pierre Carles et François Ruffin, ainsi que des ouvrages consacrés au mouvement des Gilets jaunes.

mardi 19 novembre 18h30

Table ronde

Animée par Romain Lefebvre (revue *Débordements*) avec Pierre Carles et Laure Pradal (coréalisateurs-trices), Édouard Elias (photographe), François Ruffin (réalisateur et député de la Somme)

## Filmer l'époque : le mouvement des Gilets jaunes

Avec les manifestations des Gilets jaunes sont nées de nouvelles formes d'expression politique, mais aussi un vaste champ d'images. Analyse de films et de photos journalistiques, militantes ou documentaires de ce mouvement en cours, démarré il y a exactement un an, un 17 novembre.

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles  
Durée : 2h



**mardi 19 novembre**

**21h**

En présence de **François Ruffin**

### **J'veux du soleil**

de **François Ruffin et Gilles Perret**  
France doc. 2019 coul. 1h16 (cin. num.)

Décembre 2018. Un mois après le démarrage du mouvement des Gilets jaunes, Gilles Perret et François Ruffin traversent le pays à la rencontre de cette France mobilisée pour soutenir et transmettre leurs témoignages. Un road-movie sans fard de la part du journaliste et réalisateur engagé devenu député.



**dimanche 24 novembre**

**17h30**

Avant-première

En présence des réalisateurs

### **La Cravate**

d'**Étienne Chaillou et Mathias Théry**  
France doc. 2019 coul. 1h36 (cin. num.)

Un jeune homme lit, assis dans un fauteuil, un récit de vie: le sien, celui d'un jeune militant du Front National. En voix off, les auteurs déroulent ce même fil narratif littéraire, l'illustrant d'images tournées à ses côtés. Un film puissant, d'une rare force documentaire et romanesque. Par les réalisateurs de *La Sociologue* et *l'Ourson*.

En partenariat avec **Nour Films**  
Sortie nationale le 5 février 2020

**vendredi 22 novembre**

**18h → 21h**

par le **Repair Café**  
et le **Point de M.I.R**  
(Maison de l'informatique responsable)

### **Voyage au cœur de nos Smartphones**

Réparer ensemble, c'est l'idée des Repair Cafés dont l'entrée est ouverte à toutes et à tous. Au programme de ce Repair Café aux couleurs du numérique: apprendre à réparer un chargeur ou des écouteurs, comprendre les étapes de fabrication des Smartphones, se sensibiliser à l'impact du numérique sur l'environnement.

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

## **Webmagazine**

# **Un état du monde**

Pendant le temps du festival et tout au long de l'année, le webmagazine prolonge en ligne l'expérience en salle et questionne les liens entre cinéma et géopolitique.

**Oliver Stone, Hubert Charuel, Marie-Monique Robin, Antoine Vitkine, Joachim Trier ou Marcela Said...**

**Régulièrement, de nouveaux entretiens avec des cinéastes et personnalités contemporaines engagées viennent s'ajouter à quelque 250 interviews thématiques déjà disponibles.**

**Exil et immigration, guerre et engagement, Internet et nouvelles images... Nos invités mettent en regard démarche créatrice et problématiques politiques.**

**En partenariat avec le magazine Politis, plus que jamais, les images ont quelque chose à nous dire.**



À découvrir sur  
[un-etat-du-monde-webdoc.  
forumdesimages.fr](http://un-etat-du-monde-webdoc.forumdesimages.fr)

↑ De haut en bas et de gauche à droite:  
Didier Cros / Frédéric Brunnequell / Joachim Trier /  
Back Home de Joachim Trier / Antoine Vitkine,  
sur le tournage d'Attentats au cœur du pouvoir

# Les apéros géopolitiques : habiter le monde



**Villes, ronds-points, cabanes, planète, ou enveloppe charnelle, nous habitons le monde de multiples manières. Mais qu'est-ce qu'habiter? Est-ce seulement vivre dans un lieu? Où suis-je chez moi? Comment vivre ensemble? L'urgence climatique, la précarité, la réinvention des identités et des lieux bouleversent aujourd'hui ces habitats. Quelles écologies inédites imaginer, construire et déployer pour le futur, pour se sentir à nouveau chez soi, où que l'on soit?**

**Entrée gratuite dans la limite des places disponibles**

↑ *Water Makes Us Wet (An Ecosexual Adventure)*  
d'Annie Sprinkle et Beth Stephens

**lundi 18 novembre 19h**

Avec **Paul B. Preciado (philosophe)**  
Animé par **Géraldine Mosna-Savoye (journaliste)**

## Habiter son corps

Le corps est notre premier habitat, mais il n'est pas un lieu comme les autres. Sexe, couleur de peau ou poids, le corps, assigné à la naissance, est façonné par nos modes de vie, par des choix éthiques et esthétiques, par la construction d'un genre. Entre normes et réinvention, comment se réapproprié ce corps qui nous est parfois étranger?

Suivi de la projection de *Water Makes Us Wet* d'Elizabeth Stephens et Annie Sprinkle



**lundi 18 novembre 21h15**

Présenté par **Paul B. Preciado (philosophe)**

## Water Makes Us Wet (An Ecosexual Adventure)

d'Annie Sprinkle et Beth Stephens  
États-Unis doc. vostf 2019 coul.  
1h20 (cin. num.)

Un voyage poétique, sensuel et politique autour du thème de l'eau en compagnie d'Annie, une ancienne travailleuse du sexe, et Beth, professeure à la rencontre d'artistes, biologistes, ouvriers des usines de traitement de l'eau. Notre lien avec la nature dans une perspective écossexuelle.

**mardi 19 novembre 19h**

Avec **Michel Lussault (géographe)**  
Animé par **Géraldine Mosna-Savoye (journaliste)**

## Vivre ensemble

En plusieurs actes, les Gilets jaunes ont envahi nos places publiques. Ronds-points, rue et avenues, villes ou campagnes, ce mouvement a rappelé que l'espace public n'était pas qu'un lieu de passage ou un seul décor, mais un habitat politique, commun et conflictuel. Comment faire de l'espace public la condition du bien-vivre démocratique?

**mercredi 20 novembre 19h**

Avec **Cyril Pedrosa (auteur de BD)**  
Animé par **Géraldine Mosna-Savoye (journaliste)**

## Conquérir l'espace futur

Le conte dessiné *L'Âge d'or*, coécrit par Cyril Pedrosa et Roxanne Moreil (Delcourt, 2018), déploie une fable utopique située au Moyen Âge, en imaginant de nouvelles formes de résistance au féodalisme qui font écho au monde actuel. Quelle capacité ont les hommes à s'inventer un nouvel avenir commun?

Suivi de la projection des *Lip, l'imagination au pouvoir* de Christian Rouaud



**mercredi 20 novembre 20h**

Présenté par **Cyril Pedrosa (dessinateur de BD)**

## Les Lip, l'imagination au pouvoir

de **Christian Rouaud**  
France doc. 2007 coul. 1h58 (35mm)

En 1973, l'usine Lip de Besançon dépose le bilan. Les ouvriers manifestent, se rendent à Matignon, occupent leur usine puis organisent la production et la vente des montres. Christian Rouaud monte archives et témoignages comme un film à suspense et retrace une lutte à l'imagination jubilatoire.



**jeudi 21 novembre 17h**

Présenté par **Monique Pinçon-Charlot (sociologue)**

## Les Bonnes Conditions

de **Julie Gavras**  
France doc. 2017 coul. 1h26 (cin. num.)

Julie Gavras a filmé huit adolescents, scolarisés dans un lycée du 7<sup>e</sup> arrondissement de Paris, de 2003 à 2016. Lycéens, puis étudiants, et enfin jeunes adultes se livrent, confiant leurs doutes, leurs passions, leurs parcours de jeunes ayant reçu «la bonne éducation».

**jeudi 21 novembre 19h**

Avec **Monique Pinçon-Charlot (sociologue)**  
Animé par **Géraldine Mosna-Savoye (journaliste)**

## Avoir une chambre à soi

La question de l'emplacement des logements sociaux, des places d'hébergement d'urgence, ou du passage du tramway sont apparus comme autant de menaces pour la bourgeoisie de l'ouest parisien de voir son entre-soi menacé. Comment la lutte des classes s'objective-t-elle dans l'espace?

Précédé de la projection des *Bonnes Conditions* de Julie Gavras



**vendredi 22 novembre 15h30**

## Les Merveilles

(Le Meraviglie)  
d'Alice Rohrwacher  
avec **Maria Alexandra Lungu, Sam Louwyck, Alba Rohrwacher**  
France fict. vostf 2014 coul.  
1h51 (cin. num.)

La campagne italienne à la fin des vacances d'été. Une famille d'apiculteurs, foutraque, joyeuse et dysfonctionnelle vit en marge de la société. Un film lumineux, ode à l'imaginaire de l'enfance et la beauté de la nature, qui ne dissimule pas les angoisses des adultes face à un monde abîmé.

**vendredi 22 novembre 19h**

Avec **Marielle Macé (chercheuse, écrivain)**  
Animé par **Géraldine Mosna-Savoye (journaliste)**

## Imaginer des cabanes

Faire des cabanes: imaginer des façons de vivre dans un monde abîmé. Marielle Macé se penche sur les espaces en lutte, les territoires défendus, les interstices de résistance qui permettent de faire face autrement à un monde qui aménage, industrialise et cherche rationalité et efficacité.

Précédé de la projection des *Merveilles* d'Alice Rohrwacher

# Toutes les séances

## vendredi 15 novembre

**20h** p.7  
**Soirée d'ouverture  
Avant-première  
La Vie invisible  
d'Eurídice Gusmão**  
de Karim Aïnouz  
en présence du réalisateur

## samedi 16 novembre

**15h** p.13  
**Madame Satô**  
de Karim Aïnouz  
en présence du réalisateur

**17h30** p.16  
**Atelier de samba**  
animé par Alex Lima

**17h30** p.21  
**La Vallée**  
de Nuno Escudeiro  
en présence du réalisateur  
et de Zouma Oloumi

**18h** p.13  
**Séance  
de courts métrages**  
de Kleber Mendonça Filho  
en présence du réalisateur  
et d'Émilie Lesclaux

**20h30** p.8  
**Avant-première  
Trois étés**  
de Sandra Kogut

**21h** p.21  
**L'Assemblée**  
de Mariana Otero  
en présence de la réalisatrice

## dimanche 17 novembre

**14h30** p.13  
**Deslembro**  
de Flavia Castro  
en présence de Jeanne Boudier,  
Katia Adler et Maud Chirio

**17h** p.16  
**Vernissage de l'exposition  
Tombamento**  
photographies  
de Carolina Arantes

**17h30** p.14  
**Table ronde  
Brésil: le cinéma  
en danger ?**  
avec Beatriz Rodovalho,  
Émilie Lesclaux, Karim Aïnouz,  
Kleber Mendonça Filho  
et Gabriel Mascaro  
animée par Erika Campelo

**18h** p.21  
**Nul homme n'est une île**  
de Dominique Marchais

**20h** p.14  
**Les Bruits de Recife**  
de Kleber Mendonça Filho  
en présence du réalisateur  
et d'Émilie Lesclaux

**20h30** p.8  
**Avant-première  
Le Miracle  
du Saint inconnu**  
d'Alaa Eddine Aljem  
en présence du réalisateur

## lundi 18 novembre

**14h30** p.14  
**Aquarius**  
de Kleber Mendonça Filho  
en présence du réalisateur  
et d'Émilie Lesclaux

**18h30** p.14  
**Séance spéciale Amazonie  
Iracema, uma  
Transa Amazônica**  
d'Orlando Senna et Jorge Bodanzky  
suivi d'un débat  
avec Sébastien Mabille  
et Aurélien Francisco Barros  
animé par Glauber Sezerino

**19h** p.24  
**Apéro géopolitique  
Habiter son corps**  
avec Paul B. Preciado  
animé par Géraldine Mosna-Savoie

**20h30** p.8  
**Avant-première  
Divino amor**  
de Gabriel Mascaro  
en présence du réalisateur

**21h15** p.24  
**Water Makes Us Wet**  
d'Annie Sprinkle et Beth Stephens  
en présence de Paul B. Preciado

## mardi 19 novembre

**16h** p.21  
**Le Rond-point de la colère**  
réalisation collective  
en présence de Pierre Carles  
et Laure Pradal

**18h30** p.21  
**Table ronde  
Filmer l'époque:  
le mouvement  
des Gilets jaunes**  
avec Pierre Carles, Laure Pradal,  
Édouard Elias et François Ruffin  
animée par Romain Lefebvre

**19h** p.24  
**Apéro géopolitique  
Vivre ensemble**  
avec Michel Lussault  
animé par Géraldine Mosna-Savoie

**20h** p.8  
**Avant-première Positif  
Une vie cachée**  
de Terrence Malick

**21h** p.22  
**J'veux du soleil**  
de François Ruffin et Gilles Perret  
en présence de François Ruffin

## mercredi 20 novembre

**16h** p.14  
**Ventos de Agosto**  
de Gabriel Mascaro

**18h** p.15  
**Rodéo**  
de Gabriel Mascaro

**19h** p.25  
**Apéro géopolitique  
Conquérir l'espace futur**  
avec Cyril Pedrosa  
animé par Géraldine Mosna-Savoie

**20h** p.25  
**Les Lip, l'imagination  
au pouvoir**  
de Christian Rouaud  
présenté par Cyril Pedrosa

**20h30** p.8  
**Avant-première  
La Femme des steppes,  
le flic et l'œuf**  
de Wang Quan'an  
en présence du réalisateur

## jeudi 21 novembre

**17h** p.25  
**Les Bonnes Conditions**  
de Julie Gavras  
présenté par Monique  
Pinçon Charlot

**18h30** p.11  
**Master class  
de Wang Quan'an**  
animée par Pascal Mériageu

**19h** p.25  
**Apéro géopolitique  
Avoir une chambre à soi**  
avec Monique Pinçon-Charlot  
animé par Géraldine Mosna-Savoie

**20h30** p.8  
**Avant-première  
Notre-Dame du Nil**  
d'Atiq Rahimi  
en présence du réalisateur

**21h** p.11  
**Apart Together**  
de Wang Quan'an  
en présence du réalisateur

## vendredi 22 novembre

**15h30** p.25  
**Les Merveilles**  
d'Alice Rohrwacher

**18h** p.11  
**Le Mariage de Tuya**  
de Wang Quan'an  
en présence du réalisateur

**18h** p.22  
**Voyage au cœur  
de nos Smartphones**  
par le Repair Café

**18h30** p.15  
**A Febre**  
de Maya Da-Rin

**19h** p.25  
**Apéro géopolitique  
Imaginer des cabanes**  
avec Marielle Macé  
animé par Géraldine Mosna-Savoie

**20h30** p.9  
**Avant-première  
Nuestras madres**  
de César Díaz  
en présence du réalisateur

**21h** p.11  
**Éclipse de lune**  
de Wang Quan'an  
en présence du réalisateur

## samedi 23 novembre

**15h** p.15  
**Corpo elétrico**  
de Marcelo Caetano  
en présence du réalisateur

**17h** p.19  
**Much Loved**  
de Nabil Ayouch  
en présence du réalisateur  
et de Maryam Touzani

**17h30** p.16  
**Atelier de funk passinho**  
animé par Alex Lima

**17h30** p.11  
**La Tisseuse**  
de Wang Quan'an

**20h30** p.9  
**Avant-première  
Adam**  
de Maryam Touzani  
en présence de la réalisatrice

**21h** p.15  
**Les Bonnes Manières**  
de Juliana Rojas et Marco Dutra

## dimanche 24 novembre

**14h30** p.19  
**Razzia**  
de Nabil Ayouch  
en présence du réalisateur  
et de Maryam Touzani

**17h30** p.9  
**Avant-première  
La Cravate**  
d'Étienne Chaillou et Mathias Théry  
en présence des réalisateurs

**18h** p.15  
**Une seconde mère**  
d'Anna Muylaert

**20h30** p.9  
**Soirée de clôture  
Avant-première  
Jojo Rabbit**  
de Taika Waititi

# forum des images

## # le 7<sup>e</sup> Bar

## Faites une pause douceur au 7<sup>e</sup> Bar



apéros, goûters  
et petite restauration  
à partir de 3€

happy hours dès 19h

tous titres restaurant acceptés

**Un état du monde** est une publication  
du Forum des images, institution  
subventionnée par la ville de Paris.  
**Directeur général:** Claude Farge  
**Directrice générale adjointe:**  
Séverine Le Bescond  
**Programmation et recherche  
des copies et des ayants droits:**  
Laurence Briot, Pauline Frachon,  
Fabien Gaffez, Javier Martin,  
Gilles Rousseau  
**Production événementielle :**  
Nathalie Bouvier, Jodie Faroz,  
Zina Gabert

**Production des programmes:**  
Corinne Menchou  
**Directrice de la communication:**  
Anne Coulon  
**Responsable des publications:**  
Alice Wagner  
**Responsable du service de presse:**  
Diana-Odile Lestage  
**Design:** ABM Studio  
**Impression:** Alliance

### Visuel de couverture: ABM Studio – Crédits photos:

Couverture: Madame Satã © Wild Bunch / Much Loved © Pyramide /  
Le Mariage de Tuya © Pretty Pictures  
Intérieur: p.2 Karim Ainouz © Henrique Kardoza, Kleber Mendonca Filho © Ph. Lebruman /  
p.3 Wang Quan'an © D.R., Maryam Touzani © D.R. / p.4 Carolina Arantes © D.R.,  
Nabi Ayouch © D.R., Jeanne Boudier © Jules Boudier, Marcelo Caetano  
© Renaud Monfourny, Étienne Chaillou © D.R., Mathias Théry © D.R., César Diaz  
© Pyramide Films / p.5 Alaa Eddine Aljem © Dubai International Film Festival,  
Alex Lima © Cécile Lima, Gabriel Mascaro © Bruna Valença, Géraldine Mosna-Savoye  
© Gilles Coulon – Tendance floue, Mariana Otero © D.R., Monique Pinçon-Charlot  
© Cyrille Choupas / p.6 Paul B. Preciado © Marie Rouge, Atiq Rahimi  
© Notre-Dame du Nil – Sophie Davin, François Ruffin © Alexis Mangeot /  
p.7 La Vie invisible d'Eurídice Gusmao © RT Features – Pola Pandora – Sony Pictures  
– Canal Brasil 2029 / p.8 Trois étés © Paname Distribution, Le Miracle du saint inconnu  
© Le Moindre Geste – Altamar Films, Divino Amor © Desvia, Une vie cachée  
© UGC Distribution – Orange Studio Distribution, La Femme des steppes, le flic et l'œuf  
© Diaphana, Notre-Dame du Nil © Bac Films / p.9 Nuestras madres © Pyramide, Adam  
© Ad Vitam, La Cravate © Nour Films, Jojo Rabbit © 20th Century Fox France /  
p.10 La Tisseuse © Pretty Pictures / p.11 La Femme des steppes, le flic et l'œuf  
© Diaphana, Wang Quan'an © D.R., Apart Together © ZED, Le Mariage de Tuya  
© Pretty Pictures, Éclipse de lune © Collection Christophel, La Tisseuse © Pretty Pictures /  
p.12 Aquarius © SBS Distribution / p.13 La Vie invisible d'Eurídice Gusmao  
© RT Features – Pola Pandora – Sony Pictures – Canal Brasil 2029, Madame Satã  
© Wild Bunch, A copa do mundo no Recife © Collection Christophel, Trois étés  
© Paname Distribution, Deslembro © Les Films du Poisson / p.14 Les Bruits de Recife  
© Survivance, Aquarius © SBS distribution, Iracema, uma Transa Amazônica  
© Archieves IMS Jorge Bodanzky, Divino Amor © Desvia, Ventos de Agosto  
© Sokol Films / p.15 Rodéo © Desvia – Malbicho – Viking, A Febre © Still Moving,  
Corpo elétrico © Optimale, Les Bonnes Manières © Rui Pocos, Une seconde mère  
© Memento Films / p.16 photographie de l'exposition Tombamento © Carolina Arantes,  
atelier danse d'Alex Lima © Lavaud Christophe photographies / p.19 Razzia  
© Unité de Production – Les Films du Nouveau Monde – Artemis Productions –  
Ali n' Productions – France 3 Cinéma, Much Loved © Pyramide, Adam © Ad Vitam /  
p.20 J'veux du soleil © Guillaume Tricard / p.21 La Vallée © Point du Jour, L'Assemblée  
© Épicentre Films, Nul homme n'est une île © Zadig Films, Le Rond-point de la colère  
© D.R. / p.22 J'veux du soleil © Guillaume Tricard, La Cravate © Nour Films /  
p.23 Didier Cros © D.R., Frederic Brunnequell © Frédéric Brunnequell, Joachim Trier  
© D.R., Back Home © 2015 TriArt, Antoine Vitkine © Siècle Productions /  
p.24 Water Makes Us Wet © Juno Films p.25 Les Lip, l'imagination au  
pouvoir © Les Films d'Ici, Les Bonnes Conditions © Zadig Productions-KG  
productions-ARTE France, Les Merveilles © Ad Vitam.

**Merci à:** 20th Century Fox France / Ad Vitam / ARP Sélection / Atout Livre / Autres Brésils /  
Bac Films / Jorge Bodanzky / Pierre Carles / Cinémathèque française / Condor  
Distribution / Damned Distribution / Débordements / Diaphana / Épicentre Films /  
Serge Fendrikoff / Les Films d'Ici / Les Films du Paradoxe / Les Films du Poisson /  
Jangada / Jour2Fête / Juno Films / KG Productions / Memento Films / Memento Films  
International / Météore Films / Nour Films / Optimale / Orange Sudio Distribution /  
Paname Distribution / Aymerick Pilarski / Point du Jour / Point de M.I.R / Pretty Pictures /  
Pyramide / Wang Quan'an / Repair café Paris Centre / Still Moving / Sokol Films /  
Survivance / UGC Distribution / Un autre son de cloche / Wild Bunch distribution / Zed.



# Informations pratiques

## Forum des images

Forum des Halles  
2, rue du Cinéma – Porte Saint-Eustache  
75001 Paris  
[forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

Renseignements  
+ 33 1 44 76 63 00

Administration  
+ 33 1 44 76 62 00

## Tarifs

**Ouverture des ventes en caisse et en ligne sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr) à partir du 4 novembre**  
**Réservation fortement recommandée pour les séances en entrée gratuite**

### Carte Forum Festival

17 € tarif unique

Accès à toutes les séances dans la limite des places disponibles, du 15 au 24 novembre 2019

### Séances

Tarif plein: 6,50 €

Tarif réduit\*: 5,50 €

Tarif préférentiel\*\*: 4 €

### Entrée gratuite

Les tables rondes « Brésil: le cinéma en danger? »

et « Filmer l'époque: le mouvement

des Gilets jaunes »

Les apéros géopolitiques

Les ateliers de danse brésilienne

Le Repair Café

L'exposition Tombamento

## Horaires

### Accueil et 7<sup>e</sup> Bar

de 14h jusqu'à la dernière séance du lundi au dimanche (ouverture exceptionnelle lundi 18 novembre)

### Accès

#### Méto

Les Halles (ligne 4) et Châtelet (lignes 1, 7, 11, 14)

#### RER

Châtelet-Les Halles (lignes A, B, D)

#### Bus

67, 74, 85  
arrêt Coquillière-Les Halles

#### Stations Vélib'

29 rue Berger,  
1 place Marguerite-de-Navarre,  
14 rue du Pont-Neuf

**17€**  
**la carte**  
**Forum Festival**  
**accès illimité**  
**à plus de**  
**40 séances**

\* Moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite

\*\* Pour les détenteurs de la carte Forum Liberté et leurs accompagnants, les accompagnants des détenteurs de la carte Forum Illimité, les agents de la ville de Paris et les étudiants TUMO



Politis



CAHIERS CINÉMA

Courrier International

Slate<sup>®</sup>