

Forum des images

ICI, LE CINÉMA A QUELQUE CHOSE À VOUS DIRE

Les Cours de cinéma

Chaque vendredi à 18h30, entrée libre

Chaque semaine, un critique de renom, un historien ou un enseignant en cinéma analyse un sujet ou un film en lien avec le cycle de films *De Pékin à Taipei, 1 000 visages de la Chine* (du 9 janvier au 3 mars 2013). Illustrés d'extraits, des cours ouverts à tous, en entrée libre.

Durée : 1h30

Séances de janvier à mars 2013

vendredi 11 janvier

**La Chine au prisme de Shanghai,
histoire d'un pays, histoire de cinéma**
par Jean-Michel Frodon

Journaliste, critique de cinéma, écrivain et enseignant, Jean-Michel Frodon a notamment collaboré au *Monde* et dirigé *Les Cahiers du cinéma*. Rédacteur en chef du site artsciencefactory.fr, il écrit également sur slate.fr.

Métropole cinématographique depuis le début du XX^e siècle, Shanghai, y compris dans sa singularité de cité née de la présence étrangère et dans ses rivalités avec Pékin et Hong Kong, réfracte de manière complexe, parfois violente, parfois comique, l'immensité d'une histoire collective. Dans *I Wish I Knew*, ballade rêveuse à travers des souvenirs acérés, Jia Zhangke en assemble nombre des éclats les plus significatifs. **Jean-Michel Frodon**

Le film I Wish I Knew est programmé vendredi 11 janvier à 21h00 (présenté par Jean-Michel Frodon) et dimanche 13 janvier à 16h30

MAIRIE DE PARIS



vendredi 18 janvier

Shanghai, une ville-cinéma

par **Anne Kerlan**

Chercheure au CNRS (Institut d'histoire du temps présent), Anne Kerlan explore les relations entre la société chinoise et son cinéma, tout particulièrement d'avant 1949. Elle a publié de nombreux travaux, notamment sur la fréquentation des salles de cinéma en Chine, le destin d'une grande star de l'écran, la propagande.

On la nommait, dans les années 30, le Hollywood de l'Orient. Shanghai accueille le cinéma dès ses débuts et le destin de cet art, alors symbole de la modernité occidentale, est fortement lié à celui d'une ville unique, partagée entre parties chinoise et internationale. On explorera ces liens, selon un parcours historique qui traverse tout le XXe siècle. **Anne Kerlan**

vendredi 25 janvier

Ville/campagne : yin et yang du cinéma chinois

par **Brigitte Duzan**

Écrivain, linguiste et traductrice, Brigitte Duzan travaille tout particulièrement sur les interactions entre la littérature et le cinéma chinois. Elle a publié "Cent ans de soucis et soudain le printemps" (Éd. de l'Aube, 2004), et dirige deux sites de référence incontournables sur le cinéma chinois et la littérature chinoise moderne : chinesemovies.com.fr et chinese-shortstories.com.

Ville inséparable de la campagne, ville désirée de loin mais rejetée de près : le cinéma de la Chine nouvelle, après celui des années 1930, épouse les modes de pensée et les contorsions de l'idéologie au gré de la croissance urbaine, la nostalgie de la ville alternant avec la nostalgie de la campagne. **Brigitte Duzan**

vendredi 1^{er} février

Pékin et Shanghai ou la dualité transposée à l'écran

par **Luisa Prudentino**

Luisa Prudentino est sinologue, spécialiste du cinéma chinois. Auteur de nombreux ouvrages et essais sur le sujet, elle est professeur de langue et culture chinoises à l'università del Salento (Lecce – Italie), chargée de cours à l'INALCO et à l'université de Lorraine en histoire du cinéma chinois et membre du CERLOM (Centre d'étude et de recherche sur les littératures et les oralités du monde).

Depuis toujours, Pékin et Shanghai surfent sur leur dualité. Pékin, symbole du pouvoir politique et administratif ; Shanghai, ville cosmopolite, capitale du vice dans les années 30 et ville symbole des réformes voulues par Deng Xiaoping. Nous retrouvons cette dualité à l'écran puisque la ville, toile de fond ou bien protagoniste principale, dans le cinéma chinois a toujours eu un rôle incontournable. **Luisa Prudentino**

vendredi 8 février

Chinatown de Roman Polanski

analysé par Frédéric Bas

Historien de formation, Frédéric Bas est enseignant, producteur indépendant à *France Culture* et critique de cinéma à la revue *Chronic'art*. Il a réalisé plusieurs films documentaires.

Après le New York horrifique de *Rosemary's Baby*, c'est Los Angeles et son espace urbain éclaté que Roman Polanski choisit d'explorer dans *Chinatown*. La mythologie de L.A. tel que le polar et le film noir l'ont construite permet au cinéaste de représenter la ville comme un espace fantomatique et étrange qui contamine son personnage et sa logique. *Chinatown* est le nom-sésame de cette radicale étrangeté. **Frédéric Bas**

Film programmé vendredi 8 février à 21h00

vendredi 15 février

Ning Ying et sa trilogie :

l'hommage d'une Pékinoise à sa ville

par Luisa Prudentino (voir ci-contre)

Cette trilogie (*Jouer pour le plaisir*, *Ronde de flics à Pékin*, *Un taxi à Pékin*), qui couvre plus d'une décennie, est un formidable document de mémoire artistique au sujet de Pékin. Elle rend compte de l'effondrement de ses modes de vie et des espaces urbains sous le coup du changement d'ère économique. Nous verrons comment à travers la transformation d'une ville, Ning Ying nous parle de la transformation de toute une nation. **Luisa Prudentino**

Le film Jouer pour le plaisir est programmé dimanche 17 février à 16h30 en présence de la réalisatrice Ning Ying et suivi d'une rencontre avec le public

Le film Ronde de flics à Pékin est programmé dimanche 17 février à 19h15 en présence de la réalisatrice Ning Ying et suivi d'une rencontre avec le public

Le film Un taxi à Pékin est programmé dimanche 17 février à 21h30 et jeudi 21 février à 16h30

vendredi 22 février

**Hong Kong et Wong Kar-wai :
ville rêvée, ville hantée, ville imaginée**

par **Brigitte Duzan** (voir page 2)

Telle nous apparaît Hong Kong chez Wong Kar-wai : ville rêvée par les personnages autant que leur auteur, ville hantée par le passé autant que le futur, ville imaginée/imaginaire, jusqu'au fantasme dans les films publicitaires du cinéaste. **Brigitte Duzan**

Le film *In The Mood For Love* est programmé vendredi 22 février à 21h00

Le film *Chungking Express* est programmé samedi 23 février à 19h00

Le film *Les Anges déchus* est programmé jeudi 21 février à 14h30 et samedi 23 février à 21h00

vendredi 1^{er} mars

Taipei au cinéma
par **Wafa Ghermani**

Wafa Ghermani est doctorante en histoire du cinéma à l'université de la Sorbonne Nouvelle et associée au CEFC (Centre d'études français sur la Chine contemporaine) à Taipei. Sa thèse porte sur le cinéma taïwanais depuis la période coloniale et la représentation de la nation. Elle est l'auteur de plusieurs articles à ce sujet.

Depuis l'époque coloniale japonaise à nos jours en passant par la période de la dictature des Nationalistes chinois, Taipei est l'objet de représentations contradictoires qui révèlent son identité fragmentée. Cette présentation revient plus particulièrement sur l'image de Taipei à l'écran avant Tsai Ming-Liang, Hou Hsiao Hsien et Edward Yang. **Wafa Ghermani**

RETROUVEZ PLUS DE 130 COURS DE CINÉMA EN VIDÉO

SUR www.forumdesimages.fr >>> Rubrique Videos/Les-Cours-de-cinema

Forum des images

Forum des Halles - Paris 1^{er}

Métro - RER : Châtelet - Les Halles

www.forumdesimages.fr

01 44 76 63 00

