



LES COURS DE CINÉMA

Chaque vendredi à 18h30, entrée libre

Chaque semaine, un critique de renom, un historien ou un enseignant en cinéma analyse un sujet ou un film en lien avec le cycle de films *En avant la musique !* (du 6 mars au 21 avril) ou le festival *Séries Mania* (saison 4, du 22 au 28 avril).

Illustrés d'extraits, des cours ouverts à tous, en entrée libre.

Durée : 1h30

VENDREDI 8 MARS À 18H30

DE LA CULTURE ROCK AU CINÉMA

PAR THIERRY JOUSSE

Ex-rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma*, Thierry Jousse est aujourd'hui cinéaste (*Les Invisibles*, *Je suis un no man's land* avec Philippe Katerine). Il a participé au « Dictionnaire du rock » supervisé par Michka Assayas (Éd. Robert Laffont, 2002) et anime sur *France Musique* l'émission « Cinéma song » sur la musique et le cinéma.

Dès les années 50, le rock n'est pas qu'une musique qui investit les studios de cinéma, c'est aussi un ensemble de postures, un univers à part entière. De *L'Équipée sauvage* (1953) à *Après Mai* (2012), nombre de films participent à l'élaboration d'une culture rock au cinéma et racontent l'évolution du monde et de ses représentations au fil des mutations politiques, psychédéliques, mystiques, vestimentaires et bien sûr... musicales. **Thierry Jousse**



VENDREDI 15 MARS À 18H30

HALLELUJAH DE KING VIDOR
ANALYSÉ PAR GILLES MOUËLLIC

Gilles Mouëllic enseigne le cinéma à l'université Rennes II. Il a écrit de nombreux ouvrages, notamment « Jazz et cinéma » (Éd. Cahiers du cinéma, 2000), « La Musique de film » (CNDP, Cahiers du cinéma, 2003), « Improviser le cinéma » (Éd. Yellow Now, 2011).

Hallelujah est un hommage à la communauté noire américaine, à l'importance de son apport à la naissance d'une nation. Avec une générosité peu coutumière pour ces citoyens de dernière zone qu'étaient alors les Afro-Américains, King Vidor consacre le premier chef-d'œuvre du cinéma parlant à ce que Duke Ellington venait de célébrer sous le titre si évocateur de « Black Beauty ».

Gilles Mouëllic

Film programmé vendredi 15 mars à 16h30 et dimanche 17 mars à 14h30

VENDREDI 22 MARS À 18H30

HOLLYWOOD À L'ÂGE DU VERSEAU
PAR THOMAS SOTINEL

D'abord critique musical au *Monde*, puis correspondant du même journal en Afrique, Thomas Sotinel y officie désormais à la rubrique cinéma. Il est notamment l'auteur d'un livre sur Martin Scorsese (Éd. Cahiers du cinéma, 2007) et du remarqué « Rock et cinéma », publié en 2012 aux éditions de La Martinière.

Entre 1966 et 1970, le cinéma américain vit au rythme de l'explosion de la contre-culture. À l'écran comme dans les rues de Haight Ashbury, les cheveux poussent et la sono crache du rock psychédélique. Des utopies du *Summer of Love* aux désillusions de l'après-Woodstock, reprenons la route des jeunes maîtres du Nouvel Hollywood, Coppola et Rafelson, Scorsese et Schatzberg.

Thomas Sotinel

VENDREDI 29 MARS À 18H30

ELVIS YOGA
PAR PACÔME THIELLEMENT

De « Poppermost : considérations sur la mort de Paul McCartney » (2002) et « Économie Eskimo : le rêve de Zappa » (2005) à « Pop Yoga » (à paraître aux éditions Sonatine), Pacôme Thiellement a consacré de nombreux essais à la culture pop. Il collabore régulièrement aux revues *Rock & Folk* et *Chronic'art*.

Elvis Presley est la poupée vaudou absolue du rock. Sa voix, son visage, ses gestes ont non seulement incubé un nombre illimité d'imitateurs et de sosies, mais son image, extatique et spectrale, a également traversé des fictions portant sur l'individuation et la délivrance, l'appropriation d'un modèle ou la libération d'une figure. De *Mystery Train* à *Man on the Moon*, nous étudierons les propriétés de ce Dieu-Star dont Elvis est le prophète ou l'avatar.

Pacôme Thiellement

VENDREDI 5 AVRIL À 18H30

SUR LA ROUTE DE MEMPHIS... ET D'AILLEURS : VOIX DU PAYS, VOIX DU PEUPLE
PAR SERGE CHAUVIN

Serge Chauvin est maître de conférences en littérature et cinéma américains à l'université Paris X-Nanterre, où il coanime le groupe de recherche CICLAHO (Cinéma classique hollywoodien). Il est l'auteur du livre « Les Trois Vies des Tueurs - Siodmak, Siegel et la fiction » (Éd. Rouge profond, 2010).

Les évocations filmées de musiciens country et folk, réels (Woody Guthrie, Loretta Lynn, Patsy Cline, Johnny Cash...) ou imaginaires (*Honkytonk Man...*), ont beau emprunter aux codes du biopic, du road movie ou du western, elles laissent affleurer une Amérique plus secrète, avec ses mythes propres et sa conscience sociale, exhumant les histoires et les voix multiples du peuple.

Serge Chauvin

VENDREDI 12 AVRIL À 18H30

THE HARDER THEY COME DE PERRY HENZELL
ANALYSÉ PAR HÉLÈNE LEE

Longtemps journaliste à *Libération*, Hélène Lee a largement contribué à faire connaître la culture et la musique jamaïcaines, auxquelles elle a consacré plusieurs livres et films documentaires (*Le Premier Rasta*, 2011).

The Harder They Come, sorti en 1972, est le premier film jamaïcain, réalisé dans un pays pauvre, sans structures, sans équipement ni acteurs professionnels... Mais Perry Henzell a su, comme il le dit, « amener la caméra à l'action, et non pas l'action à la caméra ». Et quelle action ! Rien moins que la naissance du reggae, un mot forgé en 1968, l'année même où il conçut le projet... **Hélène Lee**
Film programmé vendredi 12 avril à 16h30 et samedi 13 avril à 19h00

VENDREDI 19 AVRIL À 18H30

FLASH-BACK SUR 30 ANS DE RAP EN GRAND ÉCRAN
PAR OLIVIER CACHIN

Journaliste musical spécialiste de la culture hip-hop et du rap, animateur dans les années 90 du magazine télévisé « Rapline », Olivier Cachin est notamment l'auteur du « Dictionnaire du rap » (Éd. Scali, 2007) et de « Rap stories » (Éd. Denoël, 2008).

Dès les débuts du mouvement hip-hop, le rap a su se faire une place à l'ombre de Hollywood. Avec des films comme *WildStyle* et *Beat Street* au début des années 80, cet art né dans la rue prouvait qu'il était capable d'associer des images fortes à ses mots sensés. Jusqu'à séduire le monde vingt ans plus tard avec le film d'Eminem, *8 Mile*, un des plus gros succès de l'année 2003.

Olivier Cachin

VENDREDI 26 AVRIL À 18H30

SIX FEET UNDER, NOS VIES SANS DESTIN
PAR TRISTAN GARCIA

Tristan Garcia a publié plusieurs romans (« La Meilleure part des hommes », « Les Cordelettes de Browser ») et un recueil de nouvelles (« En l'absence de classement final ») aux éditions Gallimard. Ayant enseigné la philosophie, il travaille désormais à l'écriture d'une série télévisée et est l'auteur de « Six Feet Under, nos vies sans destin ».

Mêlant des réflexions toujours nuancées sur la sexualité, la famille, la religion ou la psychologie, la série d'Alan Ball laisse se refléter nos incertitudes actuelles dans le miroir de la mort afin de dresser le portrait de notre humanité. À l'image du livre, cette conférence illustrée d'extraits explore la série à travers ses principaux personnages, les épisodes et les thèmes qui la structurent.

RETROUVEZ PLUS DE 140 COURS DE CINÉMA EN VIDÉO SUR
WWW.FORUMDESIMAGES.FR >>> Rubrique Videos/Les-Cours-de-cinema

Forum des images

Forum des Halles - Paris 1^{er}
Métro - RER : Châtelet - Les Halles
www.forumdesimages.fr
01 44 76 63 00