

Les Cours de cinéma

chaque vendredi à 18h30 (durée : 1h45)
entrée libre dans la limite des places disponibles

Des critiques, historiens ou philosophes explorent, chaque vendredi à 18h30, quelques grands textes fondateurs de la théorie et de la critique. Illustrées d'extraits, des conférences en entrée libre.

Séances novembre / décembre 2009

vendredi 6 novembre

Les chroniques de Jean-Louis Bory

présenté par Gérard Lefort

Gérard Lefort est rédacteur en chef des pages Culture du quotidien *Libération*.

Les lecteurs du *Nouvel Obs* guettaient les chroniques étincelantes de Jean-Louis Bory, entre un hommage à Fassbinder et un éloge de Chahine. Et les auditeurs du « Masque et la Plume » applaudissaient ses tirades lyriques en faveur des films engagés et ses colères théâtrales contre Georges Charensol.

vendredi 13 novembre

La critique termite selon Manny Farber

présenté par Frédéric Bas

Frédéric Bas est historien de formation. Enseignant, il est aussi critique de cinéma à la revue *Chronic'art*.

Dans « L'Art termite et l'art éléphant blanc », un de ses textes les plus célèbres parus en 1962 dans la revue *Film Culture*, Manny Farber trace une ligne de partage entre deux types de cinéastes, deux styles de cinéma : le style termite « dépourvue de toute ambition culturelle » (Walsh, Hawks, films de série B) marquant les années 1930 et 1940 ; et le style éléphant blanc émergeant après-guerre, « chichiteux, affecté » visant le « Grand Art » à chaque plan (George Stevens, Truffaut, Antonioni). Dans cette lecture singulière du cinéma, Farber est aussi enjoué à célébrer ses goûts qu'à éreinter ses cibles souvent prestigieuses...

vendredi 20 novembre

« Notes sur le cinématographe » de Robert Bresson, 1975

présenté par Vincent Amiel

Critique à *Positif* et professeur à l'université de Caen, Vincent Amiel a publié plusieurs essais dont « Robert Bresson » avec Gérard Pangon (Éd. Arte, 1997) et « Le Corps au cinéma : Keaton, Bresson, Cassavetes » (Éd. PUF, 1998).

« Le cinématographe est une écriture avec des images et des sons ». Robert Bresson précise dans ce recueil sa vision du cinéma sous forme de conseils adressés autant à lui-même qu'aux autres cinéastes. Le refus de la psychologie, l'acteur comme modèle, Bresson défend le « cinématographe » contre le « cinéma », qui ne serait que du théâtre filmé.

vendredi 27 novembre

« Style et matière du septième art », in *Trois essais sur le style d'Erwin Panofsky, 1947*

présenté par Marc Cerisuelo

Philosophe, directeur de la Résidence Lucien Paye (CIUP), Marc Cerisuelo enseigne l'esthétique du cinéma à l'université de Provence. Parmi ses ouvrages, « Preston Sturges ou le génie de l'Amérique » (Éd. PUF, 2002).

Grand historien et théoricien de l'art, Erwin Panofsky était aussi un cinéophile passionné, auteur d'un unique essai sur le cinéma. Selon lui, le cinéma est avant tout un divertissement populaire sans prétention esthétique qui devient un art sui generis en exploitant ses possibilités propres. Il s'agit dans ce cours de comprendre notamment la théorie des archétypes qui deviennent des genres pour Panofsky, et de mesurer la portée de ce texte dans la pensée du cinéma de Stanley Cavell.

vendredi 4 décembre

« Cinéma et histoire » de Marc Ferro, 1977

présenté par Jean-Pierre Bertin-Maghit

Docteur d'État en Histoire, Jean-Pierre Bertin-Maghit, spécialiste notamment du cinéma de propagande et du cinéma français sous l'Occupation, est professeur d'études cinématographiques à Paris III.

En 1973, Marc Ferro fait paraître dans *Les Annales* un article dans lequel le film, considéré comme un document d'histoire plus révélateur des zones d'ombre d'une société que les sources écrites, permet de bâtir une contre-analyse de la société. Jean-Pierre Bertin-Maghit présente cette problématique à travers un des textes majeurs de l'auteur.

vendredi 11 décembre

À l'assaut d'un art difficile : Delluc et Moussinac critiques de cinéma

Présenté par Christophe Gauthier

Conservateur à la Cinémathèque de Toulouse, Christophe Gauthier est l'auteur de « La Passion du cinéma. Cinéphiles, ciné-clubs et salles spécialisées à Paris de 1920 à 1929 » (Éd. École des Chartes et AFRHC, 1999).

Contrairement à une légende tenace, ni Louis Delluc ni Léon Moussinac n'ont inventé la critique cinématographique, qui, à leurs yeux, est indissociable d'une forme de militantisme. Pour le premier, un film doit être conforme à l'idée qu'il se fait de l'art cinématographique ; pour Moussinac, à la conviction que le cinéma peut changer le monde. Où l'on verra donc que la pratique de la critique peut largement excéder le jugement de goût.

vendredi 18 décembre

“Esquisse d'une psychologie du cinéma” d'André Malraux, 1946

présenté par Jean-Michel Frodon

Critique et journaliste, ancien directeur des *Cahiers du cinéma*, Jean-Michel Frodon a écrit notamment “L'Âge moderne du cinéma français” (Éd. Flammarion, 1998), “La Projection nationale” (Éd. Odile Jacob, 1998), “Horizon cinéma : L'art du cinéma dans le monde contemporain à l'âge du numérique et de la mondialisation” (Éd. Cahiers du cinéma, 2006), ainsi que “La Critique de cinéma” (Éd. Cahiers du cinéma, 2008).

Jean-Michel Frodon analyse la réflexion d'André Malraux, telle qu'elle s'est notamment exprimée dans son texte célèbre “Esquisse d'une psychologie du cinéma” (paru en 1946), qui se termine par le fameux “par ailleurs, le cinéma est une industrie”. Il permet de mettre en évidence comment cet auteur, qui fut aussi réalisateur (*Espoir*, 1939), a eu la possibilité de traduire en décision ses idées après être devenu ministre de la Culture.



**Une bibliographie est distribuée à l'issue de chaque cours.
En collaboration avec la Bibliothèque du cinéma François Truffaut.**

Retrouvez tous les Cours de cinéma sur www.forumdesimages.fr

Forum des images

Un cinéma pas comme les autres au cœur de Paris

Forum des Halles / 2 rue du Cinéma / Paris 1er

Tel : 01 44 76 63 00