



LES COURS DE CINÉMA

Les vendredis à 18h30, entrée libre

Un critique de renom, un historien ou un enseignant en cinéma analyse un sujet ou un film en lien avec un programme du Forum des images. Illustrés d'extraits, des cours ouverts à tous, pour se familiariser avec l'une de nos thématiques ou comprendre une œuvre. Durée : 1h30.
Entrée libre dans la limite des places disponibles.

VENDREDI 20 SEPTEMBRE À 18H30

ZODIAC DE DAVID FINCHER
ANALYSÉ PAR MATHIEU DUPRÉ

Mathieu Dupré a été critique de cinéma (*Independencia*) avant de s'orienter vers le scénario et le développement de séries télévisées.

Zodiac n'est pas un film sur un tueur en série mais sur l'émergence d'une intelligence collective, organisée autour du partage de l'information, en réponse au "complot" d'un tueur isolé, employé à vampiriser la société par un parasitage assidu de ses médias.
Film programmé le mercredi 18 septembre à 16h30 et vendredi 20 septembre à 21h

VENDREDI 27 SEPTEMBRE À 18H30

LA CINQUIÈME VICTIME DE FRITZ LANG
ANALYSÉ PAR FABIENNE DUSZYNSKI

Fabienne Duszynski est enseignante de cinéma (Université Lille 3) et membre du comité de rédaction de la revue *Vertigo*.

La traque d'un serial killer emballe la machine à nourrir l'audimat et attise les rivalités fratricides au sein d'un journal. Passage du régime d'information au registre de la nouvelle à sensations, c'est un nouveau temps des médias que Fritz Lang documente dans ce film.
Film programmé le mercredi 25 septembre à 19h et le vendredi 27 septembre à 21h



VENDREDI 4 OCTOBRE À 18H30

LA SALAMANDRE D'ALAIN TANNER

ANALYSÉ PAR FRÉDÉRIC BAS

Frédéric Bas est historien, producteur indépendant à *France Culture* et critique de cinéma pour la revue *Chronic'art*.

Un journaliste et un écrivain préparent un article sur une jeune femme mêlée à un fait divers. À partir de ce film-manifeste de Tanner et d'autres exemples (Truman Capote, Florence Aubenas), une exploration des relations entre le journaliste et son sujet.

Film programmé le vendredi 4 octobre à 21h

VENDREDI 11 OCTOBRE À 18H30

"IN THE NEWSROOM"

PAR JÉRÔME MOMCILOVIC

Jérôme Momcilovic est enseignant (ESEC) et critique. Il dirige les pages cinéma de la revue *Chronic'art* et collabore à l'émission « Le Cercle » sur *Canal Plus*.

Dans le cinéma hollywoodien, la salle de rédaction est un théâtre, parcouru par une énergie folle. Théâtre des passions démocratiques (*Les Hommes du Président*) et des passions amoureuses (*His Girl Friday*), décor où l'on marche vite, où l'on parle vite, parce que la vérité n'attend pas.

VENDREDI 25 OCTOBRE À 18H30

CLOSE-UP D'ABBAS KIAROSTAMI

ANALYSÉ PAR STÉPHANE GOUDET

Stéphane Goudet est maître de conférences en histoire et esthétique du cinéma. Il a été jusqu'en 2013 directeur artistique du cinéma Le Méliès de Montreuil.

Ce film ne serait pas fait s'il n'avait été précédé d'une enquête journalistique. En confrontant le film au texte qui lui a donné naissance, ce cours propose de voir comment le cinéaste définit son activité de metteur en scène par rapport à la fonction et à la pratique du journalisme.

Film programmé le jeudi 24 octobre à 14h30 et le vendredi 25 octobre à 21h

VENDREDI 1^{er} NOVEMBRE À 18H30

LA CHINOISE DE JEAN-LUC GODARD

ANALYSÉ PAR FRÉDÉRIC HERVÉ

Frédéric Hervé est chercheur associé au Centre d'Histoire Sociale du XX^e siècle (Université Paris 1).

À l'été 1967, un appartement bourgeois devient l'île déserte d'un groupe de jeunes Robinsons qui explorent la pensée du Président Mao. Un film prophétique d'une grande beauté plastique, tourné par Jean-Luc Godard un an avant les événements de Mai 68.

Film programmé le vendredi 1^{er} novembre à 16h30 et le jeudi 7 novembre à 14h30

VENDREDI 22 NOVEMBRE À 18H30

LA MAMAN ET LA PUTAIN DE JEAN EUSTACHE

ANALYSÉ PAR PHILIPPE AZOURY

Critique de cinéma, Philippe Azoury est grand reporter pour *Obsession*, le supplément culturel du *Nouvel Observateur*.

Alexandre, jeune dilettante de Saint-Germain-des-Prés, est partagé entre Marie avec qui il vit et Veronika rencontrée à la terrasse des Deux Magots. Jean-Pierre Léaud, Bernadette Lafont et Françoise Lebrun composent le trio mythique de ce film, Prix spécial du jury au Festival de Cannes 1973.

Film programmé le samedi 2 novembre à 16h30 et le samedi 23 novembre à 16h30

VENDREDI 29 NOVEMBRE À 18H30

TOUCHE PAS À LA FEMME BLANCHE DE MARCO FERRERI

ANALYSÉ PAR NOËL SIMSOLO

Noël Simsolo est historien du cinéma et... représentant des Affaires indiennes dans le film de Ferreri.

En 1973, dans le « trou » des Halles en plein chantier, Marco Ferreri revisite la bataille de Little Big Horn en une délirante parodie de western politico-satirique, interprétée par une joyeuse bande d'acteurs, à cheval et en costumes d'époque.

Film programmé le vendredi 29 novembre à 16h30

VENDREDI 6 DÉCEMBRE À 18H30

PETITE HISTOIRE DU CINÉMA D'ANIMATION ITALIEN

PAR FEDERICO ROSSIN

Historien et critique, Federico Rossin a publié plusieurs essais sur le documentaire, l'animation et le cinéma italien.

Le cinéma d'animation italien est encore trop méconnu. Né avec le muet, il s'affirme vraiment à la fin des années 40 : petit voyage à travers des chefs-d'œuvre reconnus ou des films oubliés, des œuvres de maîtres connus ou tombés dans l'oubli.

Dans le cadre du Carrefour du cinéma d'animation

VENDREDI 13 DÉCEMBRE À 18H30

"NOUS SOMMES TOUS DES MONSTRES DE FOIRE" : REGARDS CROISÉS

SUR FREAKS ET ELEPHANT MAN

PAR FRÉDÉRIC BAS

Historien et enseignant, Frédéric Bas est également critique de cinéma pour la revue *Chronic'art*.

Qu'est-ce qu'un monstre ? Quel regard le crée ? C'est la question que traitent les deux cinéastes à 50 ans de distance, avec des stratégies très différentes : à la terrible et sublime cruauté de Browning répond l'élégie douloureuse de Lynch.

Dans le cadre du cycle de films Monstruosités

VENDREDI 3 JANVIER À 18H30

MONSTRUEUSE SÉDUCTION : LE VAMPIRE AU CINÉMA

PAR MARJOLAINE BOUTET

Marjolaine Boutet est historienne, spécialiste des États-Unis, auteure de « Vampires : au-delà du mythe » (Ellipses, 2011).

La figure du vampire a irrigué l'histoire du cinéma, jusqu'à la récente série des *Twilight*. Comment expliquer cette popularité et surtout les mutations des représentations et des fonctions narratives attribuées à ces morts-vivants, tour à tour repoussants et séduisants ?
Dans le cadre du cycle de films Monstruosités

VENDREDI 10 JANVIER À 18H30

SOUS LA SURFACE : LE CINÉMA MONSTRE DE DAVID CRONENBERG

PAR GUY ASTIC

Enseignant, Guy Astic est directeur des éditions Rouge Profond. Il consacre ses articles au fantastique et au cinéma contemporain.

De *Rage* à *Cosmopolis*, de *La Mouche* à *History of Violence*, David Cronenberg filme le monstrueux à l'œuvre (agressions, contaminations, mutations), au plus près du corps, sous la peau, mais aussi sous le derme de la réalité, au cœur de ce que la société refoule.
Dans le cadre du cycle de films Monstruosités

Pas de cours les vendredis 18 octobre, 8 et 15 novembre, 20 et 27 décembre.

**RETROUVEZ PLUS DE 140 COURS DE CINÉMA EN VIDÉO
SUR FORUMDESIMAGES.FR >>> La web tv**

FORUM DES IMAGES

Forum des Halles - Paris 1^{er}
Métro - RER : Châtelet - Les Halles
www.forumdesimages.fr
01 44 76 63 00