

# Forum des images

ICI, LE CINÉMA A QUELQUE CHOSE À VOUS DIRE



Carrefour de l'animation

9<sup>e</sup> édition - du 1<sup>er</sup> au 4 décembre

Rencontre autour du cinéma d'animation et du jeu vidéo

## décembre 2011

Programme N°34

L'Académie La Master class de Mike Leigh  
Jeune public Dernières étapes de *Tous en ville* !  
Les collections Le peuple de Paris au XIX<sup>e</sup> siècle

Cycle *LONDON Calling* [première partie]



*Be Happy* de Mike Leigh

MAIRIE DE PARIS

[www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

Forum des Halles

Tél. : 01 44 76 63 00

## Festivals & événements

La 9<sup>e</sup> édition du *Carrefour de l'animation* donne de multiples rendez-vous : cinéma d'animation, effets spéciaux, relief, jeux vidéo... Au travers de projections, rencontres, démonstrations et tables rondes. Quatre jours de découvertes où se croisent grand public, professionnels et écoles françaises autour d'un programme qui célèbre les cinémas d'animation venus de Pologne et de Tunisie.

# CARREFOUR DE L'ANIMATION

## Rencontre autour du cinéma d'animation et du jeu vidéo

9<sup>e</sup> édition

{ du 1<sup>er</sup> au 4 décembre 2011 }

À son habitude, le *Carrefour de l'animation* invite la crème des jeunes talents français. Mais se met en blanc et rouge pour célébrer les créations polonaises et rendre hommage à la révolution tunisienne à travers son cinéma d'animation, en présence de nombreux invités.

Entièrement consacré au cinéma d'animation et au jeu vidéo, le *Carrefour de l'animation* évolue au fil des ans. Aux côtés des films et projets de fin d'études des écoles françaises, ce temps fort annuel de l'animation au Forum des images présente également dorénavant une belle moisson de courts métrages récents et plusieurs longs métrages en avant-première (*Crucic*, *Goodbye Mr. Christie*, *Tatsumi*, *A Letter to Momo*), en privilégiant un cinéma indépendant et engagé, personnel et audacieux.

Plate-forme de présentation des images contemporaines produites par les technologies les plus récentes, le *Carrefour de l'animation* n'oublie pas de croiser les regards avec les images du passé (publicités animées, studio Se-ma-for) et les cinématographies étrangères, issues d'une longue tradition comme en Pologne - dont les jeunes talents sont dignes de leurs glorieux aînés - ou émergentes, comme en témoigne l'hommage rendu aux révolutions tunisiennes et arabes vues par les images animées.

Comme toujours, de nombreux intervenants sont invités à prendre la parole : étudiants, professionnels confirmés, grands noms du cinéma d'animation (Anca Damian, Marek Skrobecki, Zouhaier Mahjoub, Jean-François Laguionie) ou du jeu vidéo (Philippe Ulrich). Quant aux jeunes talents, ils sont invités à travailler *in situ* devant le public : 22 équipes pour produire en quatre jours un cadavre exquis animé et une installation multimédia collective ! Enfin, cette nouvelle édition poursuit son fil rouge sur les rapports indissociables entre images animées, musique et son, avec un temps fort immanquable : la 2<sup>e</sup> édition du projet *CinéSon*, *l'image lit le son*. Une collection de films d'étudiants réalisés à partir de la même bande sonore créée par le compositeur Christophe Héral, à l'initiative du *Carrefour de l'animation*. Venez vous plonger dans la créativité bouillonnante des images animées !

La programmation du Carrefour de l'animation a été élaborée par Sylvie Porte, Frédéric Lavigne et Isabelle Vanini, assistés de Quentin Varenne.

La bande-annonce et le visuel du 9<sup>e</sup> Carrefour de l'animation ont été réalisés par des étudiants de 2<sup>e</sup> année de Supinfocom Arles : Flora Andrivon, Yannick Dondi, Julie Evain, Martin Neyra, Simon Popot, Aurélien Revelli.

### Écoles participantes

ArtFX / ATI-Paris 8 / Beaux Arts de Versailles / École Émile Cohl / École Estienne / École Georges Méliès / EESI / EMCA / ENJMIN / EnsAD / ESAAT / ESMA / Gobelins, l'école de l'image / Institut Sainte-Geneviève / Isart Digital / La Poudrière / LISAA / Lycée Marie Curie / Supinfocom / Supinfogame.

Contacts sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)





**Danny Boy** de Marek Skrobecki  
le jeudi 1<sup>er</sup> décembre à 18h30

## CARREFOUR DE L'ANIMATION

### Les temps forts

#### du jeudi 1<sup>er</sup> au dimanche 4 décembre

##### Carrefour des écoles

Rencontrez les écoles françaises qui forment aux métiers du cinéma d'animation et du jeu vidéo. Savourez leurs tout nouveaux films de fin d'études dans six panoramas *Instantanés*, ainsi que des making of et des prototypes de jeux vidéo présentés par les étudiants. Venez voir pour la première fois les films en relief des écoles sur des écrans LG cinéma 3D dans les espaces du Forum des images. Enfin, le samedi 3 décembre à 19h30, découvrez le lauréat du prix Jeunes Talents remis par un jury composé des membres de la commission Art numérique de la Scam.

#### jeudi 1<sup>er</sup>, vendredi 2 et samedi 3 décembre

##### Gros plan sur l'animation polonaise

Trois regards sur l'animation polonaise, pour témoigner de sa richesse et de son actuelle effervescence : un *Cours de cinéma* sur l'histoire de l'animation polonaise précédé d'une séance pour (re)découvrir les grandes œuvres produites par le studio Se-ma-for ; une rétrospective des superbes et étranges courts métrages de Marek Skrobecki, en sa présence ; et une projection consacrée aux créations de la talentueuse jeune génération d'animateurs polonais.

**En partenariat avec l'Institut polonais, en avant-goût de Kinopolska 2011 (du 6 au 13 décembre au cinéma Reflet Médicis à Paris)**

#### dimanche 4 décembre Hommage à la Révolution tunisienne

Pour célébrer le vent de liberté qui a soufflé sur la Tunisie, le *Carrefour de l'animation* rend hommage à son cinéma d'animation d'hier et d'aujourd'hui. Au cours d'une table ronde et d'une séance de projections, le cinéaste chevronné Zouhaier Mahjoub croise la génération montante de nouveaux réalisateurs et les créations animées de jeunes graphistes déployées librement sur le Net. L'exposition de dessins "Le peuple veut" accompagne cet hommage aux révolutions du monde arabe.

**Avec le soutien de l'Institut français de Tunisie l'exposition "Le peuple veut" est coproduite par l'École supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg, le centre du Graphisme à Échirolles et l'Institut français de Tunisie. En partenariat avec le ministère de la Culture et de la Communication.**

#### jeudi 1<sup>er</sup>, vendredi 2, samedi 3, dimanche 4 décembre Avant-premières

Venez découvrir le poignant *Crucic* de la Roumaine Anca Damian ; l'étonnant *Tatsumi* sur la vie et l'œuvre du célèbre mangaka par le Singapourien Eric Khoo ; le déjanté *Goodbye Mr. Christie* du Britannique Phil Mulloy ; le film jeune public *Le Chien du Tibet*, première coproduction entre la Chine et le Japon ; et le nouvel opus de l'auteur de *Jin-Roh : A Letter to Momo*. Sans oublier la venue exceptionnelle de Jean-François Laguionie pour partager les secrets de fabrication de son nouveau film, *Le Tableau*.

#### vendredi 2, samedi 3, dimanche 4 décembre Courts métrages animés

Venez vous régaler de la diversité des courts métrages français récents, profitez d'un avant-goût du festival national du film d'animation de Bruz, dégustez la sélection européenne du Cartoon d'or et le meilleur de la création numérique mondiale présentée au SIGGRAPH. Et pour la bonne bouche : une plongée dans les petits trésors *Figolés main* de la publicité animée française. Un vrai festin !

**En partenariat avec l'Afca, Cartoon d'Or, Paris ACM SIGGRAPH et les Archives françaises du film**

#### vendredi 2, samedi 3 et dimanche 4 décembre Au cœur du jeu vidéo

Comme chaque année, honneur à la jeune génération avec les making of et démonstrations par des étudiants français de leurs prototypes de fin d'études, étonnamment novateurs ! Et un événement de taille : la venue de Philippe Ulrich, l'un des grands noms français du jeu vidéo, cofondateur de Cryo Interactive Entertainment, qui revient sur sa carrière et ses créations.

#### samedi 3 et dimanche 4 décembre Créations collectives

Le *Carrefour de l'animation* est aussi un espace de création : preuve en est avec la 2<sup>e</sup> édition du projet *CinéSon, l'image lit le son*, où des étudiants présentent des films tous réalisés à partir de la même bande-son, composée spécialement par Christophe Héral. En complément cette année, une vingtaine d'équipes de jeunes talents réalisent en public un cadavre exquis animé et une installation multimédia collective à découvrir sur grand écran en fin de festival !

**En partenariat avec la Sacem et la Scam**



**Tatsumi** d'Eric Khoo  
le vendredi 2 décembre à 20h00

#### du jeudi 1<sup>er</sup> au dimanche 4 décembre Le relief sur écrans plats !

Venez découvrir les films réalisés en relief par les écoles françaises d'animation et d'effets spéciaux sur les écrans LG Cinéma 3D. En bonus : Guillaume Ivernel - le réalisateur de *Chasseurs de Dragon*, qui prépare son prochain long métrage d'animation, *Soul Man*, en 3D - vient présenter les étapes de fabrication du film et la manière dont il a pris en compte la 3D.

**Avec le soutien de LG, partenaire de Soul Man et du Forum des images**

Vente en ligne de billets sur  
[www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

## CARREFOUR DE L'ANIMATION

### Les séances

jeudi 1<sup>er</sup> décembre  
{ 14h30 }

PROJECTION  
durée : 1h30

#### Coups de cœur 2011

Originalité des histoires, diversité des techniques d'animation, cette sélection de films de fin d'études choisis par le Forum des images est un avant-goût des six programmes *Instantanés* à découvrir tout au long du *Carrefour de l'animation*. L'occasion de découvrir de nouveaux talents !

Détail des films sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

jeudi 1<sup>er</sup> décembre { de 14h00 à 16h30 }  
vendredi 2 décembre { de 14h00 à 16h00 }

#### Programme spécial Collèges Lycées

Deux demi-journées pour découvrir les formations et métiers du cinéma d'animation et du jeu vidéo. En présence d'étudiants des écoles : Gobelins, l'école de l'image, EnsAD, École Georges Méliès, LISAA, Institut Sainte-Geneviève, ATI-Paris 8.

Également au programme : un panorama de films de fin d'études et des présentations de jeux vidéos.  
Entrée libre sur inscription : 01 44 76 63 48/49

La fille qui pleut de Tony Ferraud  
École des Beaux-Arts de Versailles



{ 16h30 }  
PROJECTION  
durée : 1h30

#### Instantanés 1

précédés de films *CinéSon*,  
*l'image lit le son*

Les programmes *Instantanés* sont des panoramas de films d'écoles réalisés par les promotions d'étudiants 2010-2011.

**Au programme :** Films des formations ATI Paris 8, DMA cinéma d'animation Institut Sainte-Geneviève, Gobelins, l'école de l'image.  
Détail des films sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

{ 17h00 }  
PROJECTION

#### Courts métrages français 1

Avant-goût du Festival national  
du film d'animation

Fr. / anim. 2009-10 coul. 1h00 (vidéo)

Un florilège de la programmation du festival : panorama suisse, hommage à la Révolution tunisienne, focus Bruno Collet, carte blanche à Catsuka, 50 ans de films d'atelier, films conçus en résidence et aperçu de la compétition. De quoi se laisser tenter d'aller à Bruz !

**Le Festival national du film d'animation (du 7 au 13 décembre 2011 à Bruz - Rennes métropole) est organisé par l'Afca ([www.afca.asso.fr](http://www.afca.asso.fr))**



{ 18h30 }

GROS PLAN SUR L'ANIMATION POLONAISE

PROJECTION  
EN PRÉSENCE DU  
RÉALISATEUR

durée : 1h45

#### Rétrospective Marek Skrobecki

Pol. / anim. 1988-2011 coul. 1h20 (35mm et vidéo)

Marek Skrobecki est considéré comme l'un des meilleurs réalisateurs d'animation polonais. Travaillant d'après les techniques traditionnelles de marionnettes, il a réalisé notamment *Episode* (1988), *D.I.M.* (1992), *Ichthys* (2005) et *Danny Boy* (2010), tous primés en festivals. Très lié au studio Se-ma-for, il a participé à l'animation de *Pierre et le loup* de Suzie Templeton et coréalisé un film sur Chopin, le très attendu *World of Flying Machine*.

**Au programme :** *Epizod/Episode* (1988), *Tort Urodzinow/Birthday Cake* (1989), *Ostatnia Kanapka/Last Sandwich* (1991), *D.I.M.* (1992), *OM* (1995), *Ichthys* (2005), *Danny Boy* (2010), et des extraits de *Marchenbilder/Obrazki Z Bajek/Pictures from Fairy Tales* (1998), *Pierre et le loup* de Suzie Templeton (2009) et *The Flying Machine* (2011).

**Avec le soutien de l'Institut polonais de Paris et de Se-ma-for Film Festival**

{ 19h00 }

PROJECTION

durée : 1h30

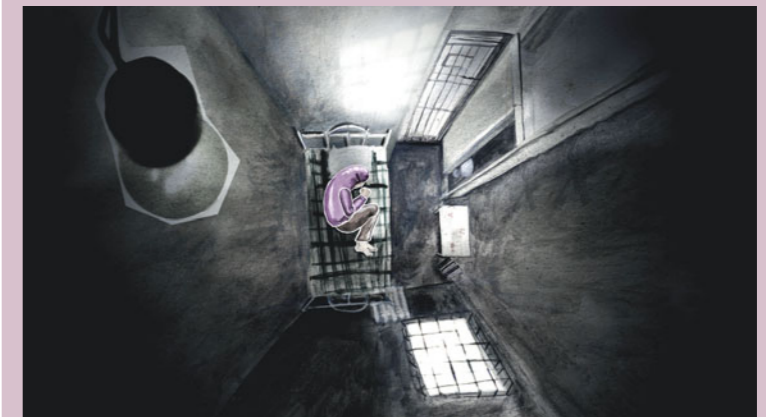
#### Instantanés 2

précédés de films *CinéSon*,  
*l'image lit le son*

Les programmes *Instantanés* sont des panoramas de films d'écoles réalisés par les promotions d'étudiants 2010-2011.

**Au programme :** Films des formations LISAA, Atelier Image et d'Infographie des Beaux-Arts de Versailles, ESMA.

Détail des films sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)



jeudi 1<sup>er</sup> décembre { 20h30 }

#### Soirée d'ouverture

AVANT-PREMIÈRE

SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC LA RÉALISATRICE

durée : 2h00

#### Cruic

d'Anca Damian

Pol.-Roum. / anim. vostf 2011 coul. 1h12 (35mm)

Ce documentaire d'animation, révélé au dernier festival de Locarno, retrace la vie de Claudiu Cruic, un Roumain mort dans une prison polonaise à la suite d'une grève de la faim. Utilisant avec virtuosité des techniques mixtes (aquarelle, collages, photos découpées), la réalisatrice déploie un humour noir qui laisse place à une conclusion poignante et engagée pour dénoncer l'inégalité devant la justice qui perdure aujourd'hui encore en Europe.

Précédé de : *Noise* de K. Kijek et P. Adamski (Pol. / fict. 2011 coul. 7min / vidéo).

vendredi 2 décembre

{ 14h30 }

PROJECTION

#### Figolés main

Une histoire du film publicitaire  
en France 1910-1970

Fr. / anim. 1910-1970 n&b et coul. 1h10  
(35mm et vidéo)

En France, la publicité fut associée très tôt au cinéma d'animation. De Grimault à Raik en passant par Cohl ou Alexeieff, la réalisation de

ces films-annonces a été confiée à bon nombre d'artistes qui redoublaient d'inventivité dans leur approche scénaristique et esthétique. *Figolés main* est un florilège de ces pubs animées.

Détails des films sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

Programmé également dimanche 4 décembre à 18h30

Un programme conçu par les Archives françaises du film du CNC, en collaboration avec l'Afca et le CITIA



**vendredi 2 décembre (suite)**

{ 16h30 }

**PROJECTION**

durée : 1h30

**Instantanés 3**précédés de films *CinéSon*,  
*l'image lit le son*Les programmes *Instantanés* sont des panoramas de films d'écoles réalisés par les promotions d'étudiants 2010-2011.**Au programme :** Films des formations Isart Digital, La Poudrière, Supinfofom Valenciennes.  
**Détail des films sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)**

{ 17h00 }

**GROS PLAN SUR L'ANIMATION POLONAISE**  
**PROJECTION****Nouveaux talents polonais**

Pol. / anim. vosta 2010-2011 n&amp;b et coul. 1h20 (35mm et vidéo)

Les récentes découvertes en festivals le prouvent : l'animation polonaise contemporaine est aussi extraordinaire que par le passé, de par la force des sujets traités ou la maîtrise des techniques employées, qu'elles soient liées aux dernières technologies ou dans la tradition des marionnettes ou de l'animation dessinée à la main.

**Au programme :** *Bits and Species* (U. Palusińska, 2010) ; *Galeria* (R. Proch, 2010) ; *Underlife* (J. Konopka, 2010) ; *Every Girl Has A Boy* (M. Kuczyniecka, 2011) ; *Sleepincord* (M. Pajek, 2011) ; *Protozoa* (A. Kwiatkowska-Naqvi, 2011) ; *Who Would Have Thought?* (E. Borysewicz, 2009) ; *Gibbon's Island* (M. Pakalska Bosek, 2010) ; *Lumberjack* (P. Debski, 2011) ; *Millhaven* (B. Kulasa, 2010).**À voir également :** *Paths of Hate* (D. Nenow, 2011) inclus dans les programmes SIGGRAPH 2011 (vendredi 2 à 20h00) et Cartoon d'Or (dimanche 4 à 18h00).**Avec le soutien de Se-ma-for Film Festival**

{ 18h30 }

**GROS PLAN SUR L'ANIMATION POLONAISE**  
**COURS DE CINÉMA**

durée : 1h30

**Petite histoire du cinéma**  
**d'animation polonais**par le spécialiste du cinéma d'animation  
Pascal Vimenet  
voir p.36

{ 19h00 }

**PROJECTION****Courts métrages français 2****Tous nouveaux, tous beaux !**

Fr. / anim. 2011 coul. 1h09 (vidéo)

Ces courts métrages récents couvrent un large panel de techniques d'animation, d'imaginaires et de sensibilités, comme en témoignent les sujets abordés : deux plongées subjectives dans l'inconscient des enfants, l'évocation des manifestations réprimées d'octobre 1961, la vie d'un ogre insatiable et malheureux, le combat d'un ange contre des chiens voraces et une recherche de l'épanouissement sexuel dans le désert !

**Au programme :** *Corridor* de F. Ortega, *Octobre noir* de Aurel et F. Corre, *Un ogre* de G. Olivier, *Agnieszka* de I. Bartosik Burkhardt, *Tempête dans une chambre à coucher* de J. Marchand et L. Arcadias, *Plume* de B. Purves.  
**En partenariat avec le Collectif des producteurs de courts métrages d'animation**

{ 20h00 }

**AVANT-PREMIÈRE****PRÉSENTÉE PAR**

JEAN-LOUIS GAUTHEY, éditeur

durée : 2h00

**Tatsumi****d'Eric Khoo**

Jap.-Sing. / anim. vostf 2011 coul. 1h34 (35mm)

Ce premier film d'animation du Singapourien Eric Khoo (*Be With Me, My Magic*) célèbre l'œuvre et la vie du mangaka japonais Yoshihiro Tatsumi. Des adaptations courtes de ses œuvres alterment avec une reconstitution des grandes étapes de sa vie : son enfance dans le Japon occupé de l'après-guerre, sa rencontre avec son idole Osamu Tezuka, son passage au gekiga, nouvelle forme de manga destinée à un public adulte. Un film atypique et passionnant, au style graphique très varié.**En partenariat avec Happiness Distribution (sortie en salles le 1<sup>er</sup> février 2012)**

{ 20h30 }

**PROJECTION****EN PRÉSENCE DE**

JOSHUA GROW,

directeur du festival

durée : 2h00

**Best of du Computer**  
**Animation Festival**  
**SIGGRAPH 2011**Le SIGGRAPH est le festival professionnel international le plus important dédié aux images de synthèse, aux effets spéciaux et aux techniques interactives. Au cours de cette séance HD, l'Electronic Theater du Computer Animation révèle la crème de la production mondiale dont *The Fantastic Flying Books of Mr Morris Lessmore* (Grand Prix), *Paths of Hate* (Prix du jury), *Flamingo Pride* (meilleur projet étudiant).**Séance en partenariat avec Paris ACM SIGGRAPH****Octobre noir** d'Aurel et Florence Corre  
le vendredi 2 décembre à 19h00**mercredi 30 novembre,**  
**jeudi 1<sup>er</sup> et vendredi 2**  
**décembre****Cadavre exquis animé et**  
**Installation interactive**  
**collective**Des étudiants des écoles françaises, de jeunes compositeurs et un artiste invité se retrouvent pour réaliser en public une œuvre collective, déjantée, découpée, ficelée, attachée mais jamais désossée... Tout se voit sur un cadavre à condition d'en accepter l'exquise tournure d'esprit au rythme de 250 images ré-animées pendant trois jours. En parallèle, neuf autres équipes d'étudiants d'écoles européennes (un graphiste, un développeur et un designer sonore) construisent un univers numérique interactif, collectif et ludique via des interactions de type game play entre équipes.  
**Le rendu de ces deux réalisations est présenté avant la diffusion du Cartoon d'Or le samedi 3 décembre à 20h00**  
**En partenariat avec la Scam****samedi 3 décembre**

{ 14h30 }

**PROJECTION**

durée : 1h30

**Instantanés 4**précédés de films *CinéSon*,  
*l'image lit le son*Les programmes *Instantanés* sont des panoramas de films d'écoles réalisés par les promotions d'étudiants 2009-2010.**Au programme :** Films des formations EMCA, ArtFx, EESI.**Détail des films sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)**

{ 15h00 }

**RENCONTRE**

durée : 4h00

**Making of**  
**films de fin d'études**Présentation par les étudiants des secrets de fabrication de leurs films de fin d'études programmés dans les *Instantanés*. Séances de 45 minutes par école.**Au programme :** Films des formations DMA cinéma d'animation Sainte-Geneviève et Estienne, ATI-Paris 8, École Georges Méliès.  
**Détail des horaires par école sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)**

{ 15h00 }

**AVANT-PREMIÈRE****Le Chien du Tibet****de Masayuki Kojima**

Chi.-Jap. / anim. vostf 2011 coul. 1h30 (35mm)

Dans le cadre des *Après-midi des enfants* (voir p.41), projection de la première coproduction entre la Chine et le Japon : *Le Chien du Tibet*, par le réalisateur de *Piano Forest*.**En partenariat avec Gebeka Films (sortie en salles le 22 février 2012)****vendredi 2**

{ de 16h00 à 17h00 }

**samedi 3 décembre**

{ de 14h30 à 17h00 }

**dimanche 4 décembre**

{ de 15h00 à 16h00 }

**Des histoires à jouer !**Pour mieux comprendre les facettes techniques et artistiques du jeu vidéo, des étudiants diplômés présentent leurs prototypes de fin d'études. Écoles participantes : ENJMIN, Isart Digital, ATI-Paris 8, LISAA, Supinfofame.  
**Détail des horaires par école sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)**

**samedi 3 décembre (suite)**

{ 15h30 }

**GROS PLAN SUR L'ANIMATION POLONAISE****PROJECTION**

EN PRÉSENCE DE  
ZBIGNIEW ŻMUDZKI,  
président de Se-ma-for

durée : 1h45

**Les maîtres  
du studio Se-ma-for**

Pol. / anim. vosta 1947-1987 n&b et coul.  
1h20 (vidéo et 35 mm)

Fondé à Lodz en 1947, le studio d'animation Se-ma-for produit des films aux techniques très variées : dessin, stop motion et marionnettes. Dans les années 50, il emploie des artistes pionniers souvent liés au mouvement de "l'école polonaise de l'affiche", dont Jan Lenica et Walerian Borowczyk. Après leur départ en Europe de l'Ouest, ce courant perdure grâce au travail de Daniel Szczechura et Kazimierz Urbański, ainsi que d'auteurs plus jeunes dont Zbigniew Rybczyński et Piotr Dumała. Le programme proposé par Se-ma-for permet de retrouver la plupart de ces grands maîtres.

**Au programme :** *Attention, le diable/Uwaga, diabeł* (Z. Wasilewski, 1958) ; *Batifole Igraszki* (K. Urbański, 1962) ; *Jour de fête/Swięto* (Z. Rybczyński, 1976) ; *L'Ange gardien/Człowiek i anioł* (E. Sturlis, 1966) ; *Wykres/A Graph* (D. Szczechura, 1966) ; *Le Petit Déjeuner sur l'herbe/Sniadanie na trawie* (S. Lenartowicz, 1975) ; *Le Sac/Worek* (T. Wilkosz, 1967) ; *Zdarzenie/The Occurrence* (H. Neumann, 1987) ; *Wykrzyknik/Point d'exclamation* (S. Schabenbeck & H. Ryszka, 1967) ; *Ściany/Walls* (P. Dumała, 1987) ; *Ondraszek* (W. Kondek, 1959).



SE-MA-FOR

{ 16h30 }

**RENCONTRE**

EN PRÉSENCE DE JEAN-  
FRANÇOIS LAGUIONIE, réalisateur,  
et ÉRIC JACQUOT, producteur  
ANIMÉE PAR ALEXIS HUNOT,  
consultant en cinéma d'animation

durée : 1h30

**Secrets de fabrication  
Le Tableau**

C'est dans l'atelier de Paul Grimault que Jean-François Laguionie réalise ses premiers courts métrages en papier découpé animé sous la caméra. En 1979, il fonde son studio La Fabrique et réalise son premier long métrage : *Gwen, le Livre de sable*, suivi par *Le Château des singes* et *L'Île de Black Mór*. Retour sur les étapes de fabrication de son nouveau film *Le Tableau*, tout juste sorti en salles. Il y mêle techniques traditionnelles et numériques pour évoquer un monde pictural où des personnages partent à la rencontre de leur créateur...

{ 17h30 }

**PROJECTION****Courts métrages français 3****Après l'école**

Fr. / anim. 2004-2009 coul. 1h06 (vidéo)  
Les écoles françaises de cinéma d'animation forment les talents de demain : la preuve avec ce programme de remarquables courts métrages, réalisés par de jeunes auteurs issus d'écoles participant au *Carrefour de l'Animation*. Un panorama impressionnant de l'étendue des sensibilités et du savoir-faire de cette nouvelle génération.

**Au programme :** *Bisclavret* d'Émilie Mercier (Les Gobelins), *La Détente* de Pierre Ducos et Bertrand Bey (Supinfocom promo 2004), *La Femme du lac* de Mathilde Philippon-Aginski

(EnsAD promo 2004), *Dripped* de Léo Verrier (ESAG-Penninghen promo 2008), *Sumo* de Laurène Braibant (ESAT promo 2009), *Chronique de la poisse* de Osman Cerfon (La Poudrière promo 2007).

{ 18h00 }

**PROJECTION**

durée : 1h30

**Instantanés 5****précédés de films CinéSon,  
l'image lit le son**

Les programmes *Instantanés* sont des panoramas de films d'écoles réalisés par les promotions d'étudiants 2009-2010.

**Au programme :** Films des formations EnsAD, École Georges Méliès, École Émile Cohl.  
**Détail des films sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)**

{ 18h30 }

**RENCONTRE**

EN PRÉSENCE DE  
GUILLAUME IVERNEL,  
réalisateur

durée : 1h00

**Secrets de fabrication  
Soul Man**

Après le succès de *Chasseurs de dragons*, Guillaume Ivernel prépare un deuxième long métrage d'animation futuriste spécifiquement produit pour la 3D : *Soul Man*. En complément des premières images diffusées sur les écrans LG Cinéma 3D dans les espaces du Forum des images, le réalisateur présente les étapes de fabrication du film et la façon dont la 3D est prise en compte, pour le rendu cinéma et télévision.

**Avec le soutien de LG, partenaire de Soul Man et du Forum des images**



Life's Good

**du jeudi 1<sup>er</sup> au dimanche 4  
décembre****Le relief sur écrans plats**

Découvrez les films réalisés en 2011 en 3D relief par les écoles d'animation et d'effets spéciaux sur les écrans LG Cinéma 3D spécialement mis à disposition dans les espaces par LG, partenaire du Forum des images.

**En partenariat avec LG, les écoles ArtFx, EnsAD, LISAA, Supinfocom, ESMA et la société de production Cube Creative**



Life's Good

{ 20h00 }

**PROJECTION-RENCONTRE**

durée : 2h00

**Cartoon d'Or 2011**

Eur. / anim. vostf 2010-2011 / coul. 1h20  
(vidéo)

Prix européen annuel pour le meilleur court métrage d'animation, le Cartoon d'Or est organisé par CARTOON en partenariat avec les principaux festivals européens du secteur. Parmi les œuvres primées de ces manifestations, un jury composé de réalisateurs européens sélectionne six nommés dont le gagnant reçoit le Cartoon d'Or et une aide financière.

**Au programme :** *Mobile* (V. Fels) ; *Paths of Hate* (D. Nenow) ; *Pivot* (A. Bergs) ; *The External World* (D. O'Reilly), *The Gruffalo* (J. Schul et M. Lang) ; *The Little Boy and the Beast* (J. Weiland et U. Heidschötter), le Cartoon d'Or.

**En partenariat avec CARTOON, l'Association Européenne du Film d'Animation ([www.cartoon-media.eu](http://www.cartoon-media.eu)), séance précédée de la remise du Prix Jeunes Talents de la Scam - en présence de son président Alain Longuet -, de la présentation du Cadavre exquis animé et de l'Installation interactive collective réalisés pendant le Carrefour de l'Animation (voir p.27)**



European Association of Animation Film



**Goodbye Mr. Christie** de Phil Mulloy  
le samedi 3 décembre à 20h30

{ 20h30 }

**AVANT-PREMIÈRE****Goodbye Mr. Christie**

de Phil Mulloy  
G.-B. / anim. vostf 2010 coul. 1h18  
(vidéo)

Les Christies vivent dans un pittoresque village anglais. Mr. Christie, parfait gentleman en apparence, est un monstre arrogant et égoïste. Quand ses ébats avec un marin français sont diffusés à la télé, sa vie bascule... La deuxième partie, toujours aussi épurée, trash et déjantée, du futur triptyque de la famille Christies, par l'un des plus singuliers cinéastes britanniques.

**En partenariat avec ED Distribution**



**dimanche 4 décembre**

{ 14h30 }

**HOMMAGE À L'ANIMATION TUNISIENNE  
TABLE RONDE**

durée : 2h00

**La Révolution s'anime !**

Partant de la révolution du 14 janvier 2011 en Tunisie, cette table ronde évoque l'animation comme moyen de communication complémentaire au dessin de presse, avec un coup de projecteur sur les créations artistiques, animées et libres sur YouTube et dans les films d'étudiants.

**Intervenants :** **Wael Attili** (*Kharabeesh*), **Khalil Bechir** (grand reporter *France 24*), **Wassim Ben Rhouma** (président de l'ATCA, Tunisie), **Samia Chelbi** (directrice de *Net-info*, Tunisie), **Zouhaier Mahjoub** (cinéaste, Tunisie), **Lucas Menget** (grand reporter *France 2*), **Bechir Omran** (*Kharabeesh*), **Plantu** (Cartooning for Peace).

**Modérateur :** **Alexis Hunot**, journaliste et consultant en cinéma d'animation  
**Débat suivi d'une projection de films de fin d'études de Net-Info et d'une sélection de courts métrages d'animation sur les révolutions arabes diffusés sur YouTube, en partenariat avec Kharabeesh**



{ 15h30 }

**PROJECTION**

durée : 1h30

**Instantanés 6****précédés de films *CinéSon*,  
*l'image lit le son***

Les programmes *Instantanés* sont des panoramas de films d'écoles réalisés par les promotions d'étudiants 2009-2010.

**Au programme :** Films des formations Supinfocom Arles, DMA cinéma d'animation Estienne, DMA cinéma d'animation ÉSAAT, DMA cinéma d'animation de Marseille.  
**Détail des films sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)**

{ 16h30 }

**RENCONTRE****ANIMÉE PAR**

**EMMANUEL FORSANS**, directeur de l'Agence Française pour le Jeu Vidéo

durée : 1h30

**Au cœur du jeu vidéo****Rencontre avec  
Philippe Ulrich**

Pionnier français de la création de jeu vidéo, Philippe Ulrich est le père de *L'Arche du capitaine Blood* (Prix du meilleur jeu de l'année à Londres en 1988) et de l'adaptation en jeu vidéo du mythique film *Dune*. En 1992, il cofonde la société Cryo Interactive Entertainment qui produit les titres phares *Megarace*, *Lost Eden*, *Raven* ou *Alien*. En 2000, il allie musique et jeu vidéo avec son label Exxos puis avec sa société Musinaut. Il vient parler de sa carrière dans un univers qu'il a vu naître et aidé à grandir, et de son nouveau projet : *Captain Blood Legacy*, annoncé pour 2012.

{ 17h00 }

**HOMMAGE À L'ANIMATION TUNISIENNE****PROJECTION-RENCONTRE****ANIMÉE PAR**

**OLIVIER CATHERIN**,

producteur Les 3 Ours

durée : 1h30

**Carte blanche à  
Zouhaier Mahjoub**

Après des études en France en réalisation cinématographique, Zouhaier Mahjoub se spécialise dans l'animation au sein des studios Animafilm de Bucarest avant de travailler au département dessin animé de la télévision tchèque. Grand nom de l'animation au Maghreb et en Afrique, il a réalisé huit courts et moyens métrages de 1969 à 2000. Actuellement directeur de A.Z.A Production et président de l'Association de Promotion de

Cinéma d'Animation et des Arts Connexes de La Marsa, il présente une sélection de ses courts métrages.

**Au programme :** *Le Guerbagi/Le Porteur d'eau* (1985), *Les Deux Souris blanches* (1992), *La Goutte miraculeuse* (2009), et *Ruse pour ruse* (2006) de Sancho Mongi, pionnier de l'animation tunisienne.

{ 18h00 }

**PROJECTION****Courts métrages français 4****Musique et son**

**Fr. / anim. 2010-2011 coul. 1h10 (vidéo)**  
La composition musicale et sonore est un apport indispensable au cinéma d'animation. Certains courts métrages en font la démonstration éclatante avec un travail particulièrement ciselé sur la bande-son. Ce programme rassemble une sélection subjective de clips animés et de films très récents dont les ambiances sonores et les notes jouent une partition majeure dans les histoires racontées.

**Au programme :** *Brandt Rhapsody* (F. Avril) ; *Les Conquérants* (T. Banoczki) ; *Miss Daisy Cutter* (L. Sanches) ; *Planet Z* (M. Seto) ; *Ben Hora* (N. Bianco-Levrin et J. Rembauville) ; *La Douce* (A. Larricq) ; *Du monde tout autour* (L. Clichy) ; *L'Histoire du petit Paolo* (N. Liguori).

{ 18h30 }

**PROJECTION**

durée : 1h10

**Fignoles main****Une histoire du film publicitaire  
en France 1910-1970**

Voir p.25

{ 19h00 }

**HOMMAGE À L'ANIMATION TUNISIENNE****PROJECTION****PRÉSENTÉE PAR WASSIM**

**BEN RHOUMA**, président de l'ATCA

durée : 1h30

**Carte blanche à  
l'Association Tunisienne  
du Cinéma d'Animation**

L'ATCA a pour but de promouvoir le cinéma d'animation en Tunisie et dans le monde,

d'encadrer des ateliers de formation pour les enfants et les jeunes amateurs de cinéma, de créer un réseau entre les professionnels du métier et d'organiser des projections de films d'animation. Elle présente ici un programme de courts métrages produits ces deux dernières années en Tunisie.

**Au programme :** *Le Château de sable* (M. Taïeb) ; *La Poule de Sabaa* (R. Omrani) ; *Coma* (A. Boutaleb) ; *L'Enfant roi* (M. Hassine Grayaa) ; *L'Ambouba* (N. Raïs).

**dimanche 4 décembre**

{ 20h30 }

**Soirée de clôture**

durée : 2h15

**AVANT-PREMIÈRE****A Letter to Momo**

**(Momo e no Tegami)  
de Hiroyuki Okiura**

**Japon / anim. vost anglais 2011 coul. 2h00 (vidéo)**

La jeune Momo s'installe dans une petite ville insulaire suite à la mort de son père dont elle garde une lettre inachevée. Quand elle découvre un vieux livre dans un grenier, de mystérieux événements se produisent... Le second film très attendu de Hiroyuki Okiura, animateur sur les mythiques *Akira* et *Ghost in the Shell* et réalisateur du très beau *Jin-Roh*. Un travail d'orfèvre sensible et personnel.

**En partenariat avec Production I.G.**

**Projection précédée d'une sélection de films du projet CinéSon, l'image lit le son 2**

**Rencontres  
professionnelles****vendredi 2 décembre**

{ 14h30 }

durée : 3h00

**Forum Scénario animé**

Le *Carrefour de l'animation* accueille un rendez-vous professionnel, initié en 2010, autour de l'écriture du court métrage d'animation. À l'initiative du CNC, de l'Afca, du Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle et de La Poudrière, des scénaristes, des auteurs graphiques et des réalisateurs se rencontrent afin d'envisager une collaboration future visant à améliorer la qualité narrative et graphique des projets évoqués.

**Informations et inscriptions :**

**Afca - 01 40 23 08 13 - [contact@afca.asso.fr](mailto:contact@afca.asso.fr)**  
**En partenariat avec l'Afca, le CNC, La Poudrière et le CEEA**

**samedi 3 décembre**

{ 14h30 }

durée : 4h00

**Rencontre avec  
les sociétés de production**

Tout au long de l'après-midi un espace professionnel (salle 50) est réservé aux jeunes talents qui souhaitent rencontrer des responsables de sociétés de production. L'occasion de découvrir les méthodes de recrutement, les projets des sociétés de production et de présenter son propre travail.

**Venez les rencontrer :** **Alphanim** à 14h30, **Teamto** à 15h30, **Cube Creative** à 16h30, **SupaMonkS** à 17h30  
(durée de chaque rencontre : 1h00).

**dimanche 4 décembre**

{ 17h30 }

durée : 2h00

**Bar des compositeurs**

L'Union des Compositeurs de Musiques de Films et Cinezik.org organisent des rencontres au 7<sup>e</sup> Bar du Forum des images pour permettre à un large public d'échanger avec des compositeurs de musiques de films.  
**Inscription sur place le jour même**