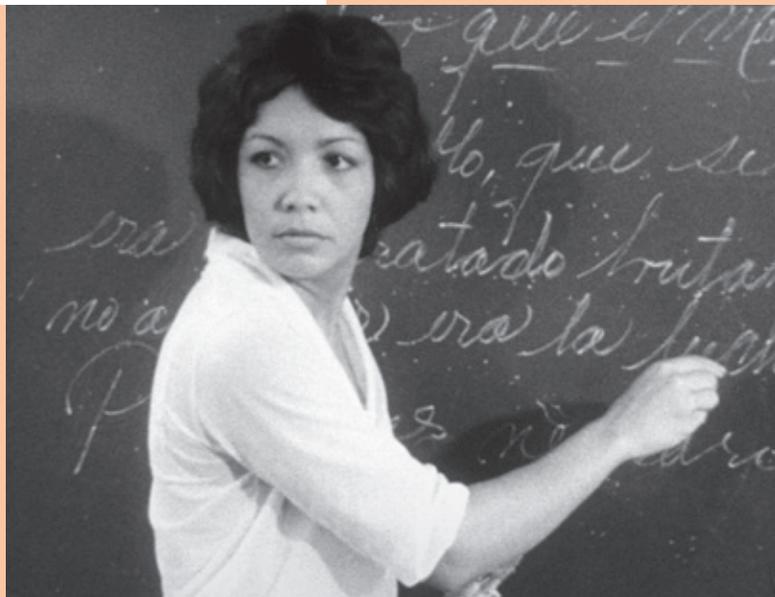


**forum  
des images**  
**# cours  
de cinéma**



**14 janvier → 4 mars 2022**

**chaque vendredi à 18h30**  
**entrée gratuite**

**durée: 1h30**  
**accès à la séance uniquement**  
**sur réservation préalable (en ligne)**

**[forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)**

Chaque vendredi, un-e critique, historien-ne ou enseignant-e en cinéma analyse, lors d'un cours ouvert à toutes et tous, un film ou un sujet en lien avec nos programmes. Six cours sont consacrés au programme Tigritudes. Il sera question de quelques figures

et genres emblématiques des cinémas d'Afrique, de l'esthétique et de l'engagement des films de la diaspora, entre l'Europe, l'Afrique et les Amériques. En mars, place à Tous les 35 du mois, le programme qui fait la part belle à la pellicule en 35 mm!

## Tigritudes

### 12 janvier → 27 février

vendredi 14 janvier 18h30

### Du continent aux archipels (l'Algérie, l'État, les cinémas)

par Saad Chakali (critique)

Après son âge d'or dans les années 1960-1970, le cinéma algérien connaît une traversée du désert, avant de renaître autour d'initiatives comme Béjaïa ou Chrysalide. En renouant avec la modernité des formes et avec la part documentaire, ces films redonnent au peuple la place qui lui manquait, éclairée par l'aura du Hirk.

vendredi 21 janvier 18h30

### «Un océan, deux mers, trois continents» (Wilfried N'Sondé)

par David-Pierre Fila (photographe et cinéaste)

Faire des films qui nourrissent le passé pour comprendre le présent. Face à une histoire longtemps obliérée, l'émergence d'un cinéma partagé par l'ensemble de la diaspora africaine, de la Caraïbe aux États-Unis en passant par la Grande-Bretagne et l'Amérique centrale, doit contribuer à exprimer les ressentis d'hommes et de femmes arrachés à leur terre comme marchandise.

vendredi 28 janvier 18h30

### This Is Not Nollywood

par Newton Aduaka (cinéaste)

On assimile communément cinéma nigérian et Nollywood, qui n'est qu'un genre audiovisuel, né d'une spécificité économique, dans une atmosphère socio-politique unique. Cet engouement récent ne doit pas occulter la nouvelle génération de réalisatrices et de réalisateurs qui investit pleinement le langage cinématographique en tant qu'art.

vendredi 11 février 18h30

### Djibril Diop Mambety, la poésie et le politique

par Catherine Ruelle (journaliste spécialiste des cinémas d'Afrique)

«J'ai fait du cinéma en fermant les yeux pour les ouvrir sur la forme et la clarté de mes rêves. Faire du cinéma, c'est faire aimer, envers et contre tous et tout», disait Djibril Diop Mambety. Retour sur l'œuvre avant-gardiste, sophistiquée, poétique et politique, de l'une des figures de référence du cinéma du XX<sup>e</sup> siècle.

vendredi 18 février 18h30

### Histoire du documentaire politique panafricain

par Jihan El-Tahri (cinéaste, productrice)

S'il a été un instrument indissociable du mouvement de construction des nations, un outil de propagande mais aussi de dénonciation du colonialisme, quelle est aujourd'hui la fonction du documentaire dans les pays du Sud? Qui décide de la narration, avec quels outils et quelles formes de représentation en résultent?

vendredi 25 février 18h30

### Les cinémas lusophones d'Afrique, dans la tourmente des conflits

par Pedro Pimenta (programmeur et producteur)

À partir des années 1960, à l'aube des guerres d'indépendance lusophones, des cinéastes au Mozambique (Ruy Guerra), en Angola (Sarah Maldoror), en Guinée-Bissau ou au Cap Vert, convoquent un cinéma engagé, un outil de lutte contre les colonisateurs occidentaux, qui fera date dans l'histoire des cinémas d'Afrique et de libération.

## Tous les 35 du mois

### 2 → 10 mars

vendredi 4 mars 18h30

### Chantal Akerman, Nuit et Jour: qui a deux maisons prend son errance

par Jérôme Momcilovic (journaliste et critique de cinéma)

Le jour et la nuit ne sont pas seulement deux portions de temps jumelles et successives: ce sont deux mondes à habiter. Est-il possible alors d'habiter les deux? Atypique dans la filmographie d'Akerman, *Nuit et Jour* n'en rejoint pas moins, par cette étrange question, les enjeux les plus essentiels de son œuvre.

Retrouvez plus de 350 cours de cinéma en ligne sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

Forum des images  
Westfield Forum des Halles  
2, rue du Cinéma –  
porte Saint-Eustache  
75001 Paris  
+ 33 (0)1 44 76 63 00