

# forum des images

## # cours de cinéma



**25 mars → 1<sup>er</sup> juillet 2022**

**chaque vendredi à 18h30**  
**entrée gratuite**

**durée: 1h30**  
**accès à la séance uniquement**  
**sur réservation préalable (en ligne)**

[forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

**Chaque vendredi, un-e critique, historien-ne ou enseignant-e en cinéma analyse, lors d'un cours ouvert à toutes et tous, un sujet en lien avec nos programmes. Jusqu'au 30 avril, «Ça va faire MALL» explore en cinq cours le cinéma des grandes**

**surfaces, entre utopie et destruction. Comment «Les fantômes du western» hantent-ils l'histoire du cinéma? En six cours, exploration d'un genre qui a su s'inviter dans tant d'autres.**

## Ça va faire MALL

23 mars  
→ 30 avril

vendredi 25 mars 18h30

### Les choses au lieu des gens

par Fabien Gaffez  
(directeur des programmes du Forum des images)

*Gremlins 2* et *Mallrats* tiennent le monde pour un *mall* à cartographier, habiter, puis détruire. Ils piratent le *mall-mind* d'Hollywood et transforment l'échec commercial en sabotage critique.

vendredi 1<sup>er</sup> avril 18h30

### Une saison en enfer

par Hervé Aubron  
(critique de cinéma)

Libido et pulsion de mort : jouir et zoner sans fin, comme un fantôme, dans un caveau de pseudo-marbre. Le *mall* pourrait être l'enfer chrétien des tourments, mais aussi celui, plus neutre, errant, des Anciens.

vendredi 15 avril 18h30

### L'architecture post-moderne du mall dans *Body Double* de Brian de Palma

par Sébastien Freiseis  
(observateur des architectures réelles et fictionnelles)  
et Anastasia Eleftheriou  
(programmatrice)

Dans les années 1980, les centres commerciaux deviennent essentiels à la construction des identités humaines. Nous y sommes hantés par des *body doubles*, manifestations de nos peurs et de nos désirs.

vendredi 22 avril 18h30

### Les transformations urbaines chinoises à l'écran

par Luisa Prudentino  
(spécialiste du cinéma chinois)

L'implantation des *malls* en Chine prend part aux nouvelles orientations du développement urbain dès la fin des années 1990, en adoptant un projet typique des villes modernes internationales.

vendredi 29 avril 18h30

### Au bonheur des girls?

par Adrienne Boutang  
(spécialiste du cinéma américain)

Espace de sociabilité féminine ou lieu du coup de foudre amoureux, promesse illusoire de liberté ou cauchemar claustrophobe : le *mall* est un lieu de fantasme et d'aliénation.

## Les fantômes du western

4 mai → 7 juillet

vendredi 6 mai 18h30

### Les fantômes du western (mode d'emploi)

par Fabien Gaffez (directeur des programmes du Forum des images)

Comment les fantômes du western hantent-ils l'histoire du cinéma? Certains films reconfigurent les codes du genre des westerns «clandestins» qui s'invitent dans d'autres genres ou d'autres mondes.

vendredi 13 mai 18h30

### Les héros meurent aussi

par Marc Moquin (rédacteur en chef, *Revus & Corrigés*)

Derrière les héros du western se cachent des stars hollywoodiennes : de leur gloire à leurs vieilles années, John Wayne, Gary Cooper, ou Clint Eastwood ont fait l'histoire du genre.

vendredi 20 mai 18h30

### Un western au féminin

par Suzanne Liandrat-Guigues  
(professeure émérite en études cinématographiques)

En se raréfiant le western s'est diversifié, comme en témoigne l'arrivée de réalisatrices telles Maggie Greenwald (*The Ballad of Little Jo*) ou Kelly Reichardt (*La Dernière Piste*).

vendredi 27 mai 18h30

### L'imaginaire de «l'autre» dans le western américain

par Ophélie Wiel  
(enseignante et critique)

Figure obligée du western, en «bon sauvage» ou ennemi sanguinaire, l'Indien a-t-il une existence propre dans ce genre typiquement «blanc»? Ou ne sert-il que de miroir inversé à un Américain en construction?

vendredi 3 juin 18h30

### Que reste-t-il du western quand on a tout oublié?

par Frédéric Bas  
(enseignant et critique)

Dans *Paris Texas*, Travis, perdu dans le désert et amnésique, est comme un revenant du genre western à qui le film va redonner la mémoire. Mais que reste-t-il du western quand on a tout oublié?

vendredi 1<sup>er</sup> juillet 18h30

### Je me fais mon western

par Jean-Christophe Fouquet  
(multi-spécialiste)

Joueur. Cadreur. Flingueur. Dans un Ouest synthétique, crédible et fantasmagique, *Red Dead Redemption II* triture la mélancolie du western, éternel moribond.

Forum des images  
Westfield Forum des Halles  
2, rue du Cinéma -  
porte Saint-Eustache  
75001 Paris  
+ 33 (0)1 44 76 63 00