

**forum
des images**
**# cours
de cinéma**



**24 septembre 2021
→ 9 janvier 2022**

**chaque vendredi à 18h30
entrée gratuite**

**durée: 1h30
accès à la séance uniquement
sur réservation préalable (en ligne)**

forumdesimages.fr

Chaque vendredi, un-e critique, historien-ne ou enseignant-e en cinéma analyse, lors d'un cours ouvert à toutes et tous, un film ou un sujet en lien avec nos programmes. Sept cours et une table ronde sont consacrés au programme exceptionnel imaginé par Christophe Honoré :

deux entrées pour chacune des quatre lettres de son abécédaire intime (A comme Amour, B comme Bretagne, C comme Critique et D comme Désir). Enfin, deux cours sont dédiés au cinéma de genre, à l'honneur à l'occasion de la parution du dernier volume de l'intégrale *Midi-Minuit Fantastique*.

ABCD Honoré
22 septembre
→ 5 décembre

vendredi 24 septembre 18h30

Nous sommes très Honoré

par Gérard Lefort
(écrivain et journaliste)

De son premier film *17 fois Cécile Cassard* à sa dernière mise en scène au théâtre, *Le Côté de Guermantes*, c'est le même incendie que Christophe Honoré répand, un art diagonal de surprendre, bousculer, ravir, inquiéter.

vendredi 1^{er} octobre 18h30

Du bon usage des héros

par Fabien Gaffez
(directeur des programmes du Forum des images)

Comment raconter des histoires avec le corps des comédiens-nes ? En usant de leur corps comme d'archives vivantes, des souvenirs d'autres époques et d'autres œuvres, parfois comme les fétiches d'une autre histoire de cinéma.

vendredi 8 octobre 18h30

Les pellicules du granit

par Tanguy Perron (spécialiste de la Bretagne au cinéma)

De Jean Grémillon à Pascale Breton, cette balade subjective entend évoquer des œuvres phares et des projets engloutis, des films braillards et du cinéma taiseux.

vendredi 22 octobre 18h30

« Cara Chiara » : une étude actorale de Chiara Mastroianni

par Denitza Bantcheva
(autrice et critique de cinéma)

Enfant de la balle, Chiara Mastroianni est vite sortie de l'ombre de ses parents grâce à sa forte présence et à son talent singulier. Ce cours invite à (re)découvrir sa palette artistique.

vendredi 29 octobre 18h30

Table ronde : le cinéma de la critique

en présence de Philippe Rouyer (*Positif*), Sophie Avon (*Sud-Ouest*), Jordan Mintzer (*Variety*), et Chloé Cavillier (*Critikat*)
modérée par Fabien Gaffez
(directeur des programmes du Forum des images)

Critique, c'est d'abord un métier, dont la pratique et les supports ont muté avec le temps. Qu'est-ce que la critique aujourd'hui et qui l'incarne ? État des lieux d'un art parfois mal-aimé.

En partenariat avec le Syndicat français de la critique de cinéma

vendredi 5 novembre 18h30

De La Princesse de Clèves (1678) à La Belle Personne (2007) : mettre en scène des rapports d'intensité

par Jean Cléver
(enseignant-chercheur)

Pour adapter un roman fondateur dans notre culture, Gilles Taurand et Christophe Honoré ne se tournent pas vers le passé, ils réalisent un film d'une force universelle : un chef-d'œuvre d'adaptation cinématographique.

vendredi 26 novembre 18h30

Une idée du mâle

par Léo Victor-Pujebet et Mathieu Morel (fondateurs de l'association Horschamp)

À travers le visionnage d'extraits de films gays d'hier et d'aujourd'hui, regard sur l'homosexualité comme marge et parfois subversion, revendiquées par leurs cinéastes.

vendredi 3 décembre 18h30

La sexualité dans le cinéma et la littérature française

par Albert Serra (cinéaste)

Partant de l'adaptation réussie de Georges Bataille par Honoré, Albert Serra étudie le passage sur grand écran d'œuvres littéraires françaises axées sur la sexualité, l'érotisme et la perversion.

Midi-Minuit Fantastique
15 décembre
→ 9 janvier

vendredi 17 décembre 18h30

Midi-Minuit, un cinéma de la peur et du désir

par Nicolas Stanzick
(historien du cinéma)

Comment la première revue européenne dédiée au fantastique, née dans le sillage des vampires de la Hammer, Mario Bava & Co, fonda une « politique des horreurs » qui révolutionna la cinéphilie mondiale.

vendredi 7 janvier 18h30

Visages de la peur : femmes et cinéma de genre

par Mélanie Boissonneau
(universitaire)

Les femmes sont indispensables au cinéma d'horreur, qu'elles hurlent de terreur et affrontent les monstres à l'écran, ou qu'elles mettent en scène les pires sévices, de Lois Weber à Julia Ducournau.

Forum des images
Westfield Forum des Halles
2, rue du Cinéma –
porte Saint-Eustache
75001 Paris
+ 33 (0)1 44 76 63 00