

21h

In Flames

de Zarrar Kahn
Vostf (ourdou), 1h37

Après la mort d'un chef de famille respecté à Karachi, une veuve et sa fille étudiante, Mariam, sont frontalement exposées aux violences et abus d'un patriarcat délétaire, qui ne les a déjà pas épargnées par le passé. Alors que son argument pourrait rester psychologique et social, *In Flames* prend des accents fantastiques et horrifiques. Sa morbidité baroque n'est pas une simple allégorie, mais une explicitation: oui, la condition des Pakistanaïses, traquées par un empire des ténébres, relève du film d'épouvante.

→ reprogrammé le 14.06 à 18h

mardi 13

15h

Inside the Yellow Cocoon Shell

(Bên Trong Vỏ Kén Vàng)
de Thien An Pham

→ voir résumé au 9.06 à 20h30



17h30

En présence de Weston Razooli

Riddle of Fire

de Weston Razooli
Vostf (anglais), 1h55

Il était une fois un trio d'enfants cherchant à craquer le code parental de leur nouvelle console et aussi la parfaite recette de la *blueberry pie*, une secte de braconniers qui ne cessent de se chicaner, une petite fille qui a des dons elfiques...

Un premier long métrage dont le budget est aussi lilliputien que sont géantes sa sophistication formelle et sa liberté épique. Comme si, dans une forêt enchantée du Wyoming, Tom Sawyer, le Club des cinq et les Goonies s'étaient donné rendez-vous pour faire un jeu de plateau autour d'un feu de camp.

→ reprogrammé le 16.06 à 20h30



21h

En présence de Filipa Reis et João Miller Guerra

Légua

de Filipa Reis et João Miller Guerra
Vostf (portugais), 1h59

Une riche demeure au nord du Portugal, négligée par ses héritiers, n'est plus habitée que par une vieille gouvernante bigote. Dans ses tâches ménagères réglées comme du papier à musique, elle est assistée par Ana, femme d'un ouvrier qui décide de partir travailler en France, et mère d'une adolescente qui ronge son frein. *Légua* donne à voir la disparition d'un ordre ancien déserté par ses maîtres et dont les domestiques sont les dernières gardiennes amoureuses, entre routine de la soumission et réappropriation d'un patrimoine qu'on connaît mieux que ses propriétaires.

→ reprogrammé le 17.06 à 15h

mercredi 14

18h

In Flames

de Zarrar Kahn

→ voir résumé au 11.06 à 21h

18h30

Mambar Pierrette

de Rosine Mbakam

→ voir résumé au 10.06 à 18h30

20h30

Creatura

de et avec Elena Martín Gimeno

→ voir résumé au 9.06 à 21h

21h

The Feeling That the Time for Doing Something Has Passed

de et avec Joanna Arnow

→ voir résumé au 11.06 à 15h30

jeudi 15

16h30

A Song Sung Blue

(Xiao bai chuan)

de Zihan Geng

Vostf (mandarin, dialecte coréen), 1h32

Harbin, au nord-est de la Chine: Xian, 15 ans, doit, le temps d'une mission de sa mère médecin en Afrique, retourner vivre chez son père. Elle l'estime aussi peu qu'elle l'a vu. Lui tient un petit studio de photo dont l'ambiance kitsch et glamour expasère la solitaire Xian, au visage sévère. Elle est en revanche fascinée par la belle-fille de son père, jeune femme d'origine coréenne libre, bravache, non sans mélancolie. Cette chronique d'un été «bleu» marque la fin de l'enfance, mais aussi le dégel d'une adolescente, dont l'interprète est aussi subtile que la mise en scène.

→ reprogrammé le 17.06 à 17h

18h30

In Our Day

(Woo-Ri-Ji-Ha-Ru)

de Hong Sangsoo

→ voir résumé au 8.06 à 20h30

21h

Le Livre des solutions

de Michel Gondry

→ voir résumé au 10.06 à 20h

vendredi 16

17h

Grace

(Blazh)

d'Ilya Povolotsky

→ voir résumé au 11.06 à 20h30

17h30

Un prince

de et avec Pierre Creton

→ voir résumé au 11.06 à 18h

20h

En présence d'Elene Naveriani

Blackbird Blackbird Blackberry

d'Elene Naveriani

→ voir résumé au 8.06 à 17h

20h30

Riddle of Fire

de Weston Razooli

→ voir résumé au 13.06 à 17h30

samedi 17

15h

Légua

de Filipa Reis et João Miller Guerra

→ voir résumé au 13.06 à 21h

17h

A Song Sung Blue

(Xiao bai chuan)

de Zihan Geng

→ voir résumé au 15.06 à 16h30

17h30

En présence des équipes de films

Courts métrages #2

J'ai vu le visage du Diable

de Julia Kowalski

Vostf (polonais), 36min

Margarethe 89

de Lucas Malbrun

Anim. vostf (allemand), 18min

The Red Sea Makes

Me Wanna Cry

de Faris Alrjoob

Vostf (anglais, allemand, arabe), 21min

Mast-del

de Maryam Tafakory

Doc. vostf (farsi), 17min

Durée totale: 1h32

20h

L'Autre Laurens

de Claude Schmitz

→ voir résumé au 9.06 à 18h

20h30

Agra

de Kanu Behl

→ voir résumé au 10.06 à 15h

dimanche 18

14h30

Déserts

de Faouzi Bensaïdi

→ voir résumé au 8.06 à 20h

17h30

En présence des équipes de films

Courts métrages #3

La maison brûle,

autant se réchauffer

(Axxam Yaryya, Maqar Ansaḥmu)

de Mouloud Aït Liotna

Vostf (kabyle), 43min

Lemon Tree

de Rachel Walden

Vostf (anglais), 18min

Dans la tête un orage

de Clément Pérot

Français, 24min

Durée totale: 1h25

18h

The Sweet East

de Sean Price Williams

→ voir résumé au 9.06 à 18h

20h30

Film de clôture

Conann

de Bertrand Mandico

Vostf (français, anglais, allemand), 1h45

Gardien des enfers, le cerbère a toujours sa gueule de chien, mais il est bipède et s'appelle Rainer, a les seins et la voix d'une femme, un blouson de cuir clouté et un appareil de paparazzi toujours prêt à lancer ses flashes. Depuis l'au-delà, il nous raconte les réincarnations successives de Conann la barbare, amazone sanguinaire venue de la nuit des temps. Miliès queer du viscéral et du pulsionnel, Bertrand Mandico promène sa lanterne magique dans une préhistoire fantasmée, mais aussi de nouvelles boutiques des horreurs, à la fois en couleur et en noir et blanc.

Tarifs

Plein: 7,20 €

Réduit*: 5,80 €

Carte UGC Illimité: 5 €

Préférentiel**: 4 €

*Moins de 30 ans, étudiant-es, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes en situation de handicap

** Pour les détenteurices de la carte Forum Liberté et leurs accompagnant-es, les accompagnant-es des détenteurices de la carte Forum illimité et de la carte TUMO Paris et les agent-es de la ville de Paris

4 €

la séance avec la carte Forum Liberté

→ accès à toutes les séances

→ carte valable pour

5 personnes par séance

→ 1 carte = 5 €, durée = 1 an

Réservation fortement

recommandée

sur forumdesimages.fr

dès le mercredi 17 mai

Forum des images

Westfield Forum des Halles

2, rue du Cinéma -

porte Saint-Eustache

75001 Paris

RER/Métro

Les Halles

Châtelet-Les Halles

+ 33 (0)1 44 76 63 00

[f](#) [i](#) [t](#) [v](#) [in](#) [d](#)

Sofilm

TimeOut

le Bonbon

arte

france·tv

Credits photos:

Design graphique: ABM Studio

Visuel de couverture:

affiche de la Quinzaine des Cinéastes

© Vale Abraão by Manoel de Oliveira ·

Cinemateca Portuguesa · Museu do Cinema ·

Studio Michel Welfringer

Intérieur: Déserts © Barney Production ·

Mont Fleuri Production · Niko Films ·

Entre Chiens et Loup.



VILLE DE PARIS

forum des images

la Quinzaine en salle

à partir de 4 €



7 → 18 juin 2023

Retrouvez les films de la sélection en présence des équipes au Forum des images et dans de nombreuses autres salles.

quinzaine-cineastes.fr

forumdesimages.fr



Dix jours après le Festival de Cannes, retrouvez l'intégralité de la sélection de la Quinzaine des Cinéastes en présence des équipes de films.

Cette année, nous remarquons un retour en force des films venus d'Asie et d'Amérique du Nord et sommes heureux de présenter quelques belles propositions venues du continent africain. Le conte et la fable sont des modes de récit privilégiés adoptés par des cinéastes pour mettre en scène des aventures picaresques. Le malaise contemporain qui secoue les rapports entre hommes et femmes traverse nombre des œuvres: masculinités malades, émancipations féminines, crise du patriarcat... Sans réduire les films à des genres ou à des étiquettes, nous avons le plaisir de présenter une sélection détonante qui contient du fantastique, de l'aventure, de la comédie, du polar, du road-movie, du coming-of-age, du cinéma queer et bien d'autres surprises.

Le geste de mise en scène est au cœur du travail de sélection que nous avons mené. Nous vous invitons à découvrir 30 films qui, par leur langue unique, incarnent un esprit de résistance à toute forme d'idéologie et sur lesquels souffle un vent de liberté.

Julien Rejl,
Délégué général de
la Quinzaine des Cinéastes

La présence des équipes de films étant susceptible d'évoluer, merci de vous reporter au site internet pour les informations actualisées.

mercredi 7

Soirée
d'ouverture

20h

En présence de l'équipe du film

Le Procès Goldman
de Cédric Kahn
Français, 1h56

Desperado sans foi ni loi ou forte tête persécutée par un État policier et raciste? Le second procès de Pierre Goldman, en 1976, divise la France: le militant d'extrême gauche est rejugé pour quatre braquages, dont l'un s'est soldé par deux morts. Il nie toute implication dans cette dernière affaire. En choisissant de rejouer ce huis-clos judiciaire, Cédric Kahn s'inscrit avec une force tranquille dans le si délicat genre du film de procès. Il exhume aussi une boîte noire des passions, convulsions et scissions françaises, bien au-delà des seules années 70.

jeudi 8

17h

Blackbird Blackbird Blackberry

d'Elene Naveriani
Vostf (géorgien, anglais), 1h50

Ethéro tient la modeste droguerie d'une bourgade géorgienne. À 48 ans, elle vit toujours seule et doit affronter les moqueries des commères de son âge. Elle s'en fiche royalement et découvre soudain l'amour, un premier amour, qui, s'il la chamboule, ne remet pas en cause son indépendance, chevillée au corps. Portée par une actrice impressionnante de solidité et de douceur (comme les cadrages), la sensualité déborde ici la seule sexualité, à l'image de son titre: un merle qui se pose fugacement dans un buisson de ronces, alors qu'on cueille des mûres.

→ reprogrammé le 16.06 à 20h



20h

En présence de Faouzi Bensaïdi

Déserts

de Faouzi Bensaïdi
Vostf (arabe marocain), 2h04

Pieds nickelés marocains du surendettement, Mehdi et Hamid sillonnent en voiture et en costards-cravates froissés le sud du pays. Leur mission: recouvrir pour leur agence les arrières d'emprunts que n'ont pas honorés de pauvres bougres accablés par la misère et la sécheresse du désert, dans des villages de nulle part. Mêlant comédie et road-movie, le film prend un tour de western et même de quête initiatique lorsque les deux mercenaires désabusés, eux-mêmes mis sous pression, croisent la route d'un bandit de grand chemin.

→ reprogrammé le 18.06 à 14h30



20h30

In Our Day

(Woo-Ri-Ui-Ha-Ru)

de Hong Sangsoo
Vostf (coréen), 1h24

En alternance, deux conversations à Séoul: une actrice est sollicitée par une débutante; un vieux poète reçoit un admirateur. Les deux vedettes esquivent les questions existentielles de leur interlocuteur, entre nourriture, alcool, guitare ou sieste, mais aussi jeux avec un chat et partie de chifoumi. La première songe à abandonner le métier, le second bataille avec son sevrage d'alcool et de tabac. *In Our Day*, à la manière d'un haïku, invite à guetter ce qui importe intimement, ce qui fait le sel, chaque jour, de notre vie.

→ reprogrammé le 15.06 à 18h30

vendredi 9

17h

En présence de l'équipe du film

L'Autre Laurens

de Claude Schmitz
Vostf (français, anglais, espagnol), 1h57

À la demande de sa nièce, un détective plutôt spécialisé dans les adultères se retrouve à enquêter sur la mort trouble de son frère jumeau, avec qui il avait coupé les ponts. Il rallie la demeure bling-bling du flambeur défunt, non loin de la frontière franco-espagnole, autour de laquelle gravite une faune interlope: veuve américaine revenue de tout, pilote d'hélicoptère ancien marine, vieux Hells Angels à l'accent méridional, flics crapoteux recherchant un gitan disparu... Ce polar stylisé et pince-sans-rire met en miroir d'autres jumeaux: les codes américains et européens du film noir.

→ reprogrammé le 17.06 à 20h



18h

The Sweet East

de Sean Price Williams
Vostf (anglais), 1h44

La dislocation mentale, sociale et politique des États-Unis, filmée comme un jeu de marelle ou une variation d'*Alice au pays des merveilles*. La lycéenne Lillian fugue durant un voyage scolaire et, au fil de ses rencontres, traverse tout le prisme des radicalités et délires contemporains, des suprémacistes aux islamistes, en passant par des néo-punks ou des avant-gardistes woke. À chaque escale, des bulles où l'on parle beaucoup et tout seul, dans une parfaite ignorance des mondes voisins. Un récit à la croisée du conte, du récit picaresque et des films-balades des années 70.

→ reprogrammé le 18.06 à 18h

20h30

Inside the Yellow Cocoon Shell

(Bên Trong Vỏ Kén Vàng)

de Thien An Pham

Vostf (vietnamien), 3h02

Thien doit accompagner la dépouille de sa belle-sœur vers le village familial, avec son neveu de 5 ans. Dans l'arrière-pays l'attendent les spectres de sa propre jeunesse, de son frère, parti refaire sa vie on ne sait où, de la guerre aussi. Voilà un pèlerinage dans le Vietnam rural et sa méconnue minorité chrétienne, aux accents mystiques. Comment encore avoir la foi? Comment encore croire? En Dieu peut-être, mais avant tout à la beauté sensible de l'ici-bas.

→ reprogrammé le 13.06 à 15h

21h

En présence d'Elena Martín Gimeno

Creatura

de et avec Elena Martín Gimeno
Vostf (catalan, castillan), 1h52

C'est un couple parfait qui ne parvient plus à faire l'amour. Mila, alors qu'elle tente de l'expliquer à son conjoint, repense à son histoire sexuelle, dans l'adolescence et la petite enfance. Aucun trauma définitif, aucune clé unique, mais une accumulation d'humiliations, de non-dits, de tabous, que la cinéaste-interprète filme avec une franchise sans tapage. Plutôt qu'une psychanalyse, l'archéologie d'une sexualité, que chacun peut partager.

→ reprogrammé le 14.06 à 20h30

samedi 10

15h

Agra

de Kanu Behl

Vostf (hindi), 2h12

Agra empoigne la réalité indienne du patriarcat à travers le prisme de la misère sexuelle masculine. Employé d'un centre d'appels, Guru vit toujours chez ses parents. Le jeune célibataire, rongé par la frustration, plonge dans une fièvre proche de la démence, entre fantasmes piteux, applications de rencontres et coups de sang hystériques. Ce film monstre est également le récit d'une conquête de l'espace: ou comment l'émancipation d'un jeune homme passe par l'accès à la propriété.

→ reprogrammé le 17.06 à 20h30

15h30

Val Abraham

(Vale Abraão)

de Manoel de Oliveira

Vostf (portugais), 3h23

Cette année, nous aurons la joie de fêter le 30^e anniversaire du *Val Abraham* de Manoel de Oliveira (Quinzaine des Réalisateurs 1993). Transposition d'une adaptation de *Madame Bovary* de Gustave Flaubert dans le Portugal de la seconde moitié du XX^e siècle, que le cinéaste avait lui-même commandée à l'écrivaine Agustina Bessa-Luis, *Val Abraham* est un film d'une puissance érotique et sensuelle de tous les plans. «Comment une femme résiste aux hommes, qui sont le pouvoir, par la force de sa vision poétique du monde, même si elle est illusoire. Emma se rattache au lyrisme, à l'épopée, à une manière de faire de la poésie à partir du monde qui l'entoure, pour résister aux personnages masculins qui, eux, n'y voient qu'un enjeu de pouvoir». (Manoel de Oliveira, *Cahiers du cinéma* n°469)



18h30

En présence de Rosine Mbakam

Mambar Pierrette

de Rosine Mbakam
Vostf (bamiléké, français), 1h33

Couturière à Douala, Pierrette s'occupe seule de ses enfants et de sa mère. Habitée à devoir faire au jour le jour, elle doit néanmoins encaisser coup sur coup un vol à la tire et une inondation qui envahit sa maison comme son atelier. Comme toujours, Pierrette coud les tissus, peut-être aussi les plans, et sa vie en tout cas, tandis que ses clientes lui parlent de leurs soucis. Fiction nourrie d'une matière largement documentaire, *Mambar Pierrette* est d'une rectitude admirable, sans pathos, à l'image de son interprète principale, valeureuse et discrète, n'abandonnant jamais.

→ reprogrammé le 14.06 à 18h30

20h

Le Livre des solutions

de Michel Gondry

Français, 1h42

Huit ans après son dernier film, Michel Gondry revient avec un alter ego aux tourments burlesques. Marc, cinéaste bipolaire et parano, ne peut tolérer de voir retoqué par les producteurs son film en cours, dont les extraits entrevus peuvent en effet laisser craindre le pire. Accompagné de sa monteuse, il embarque tous les rushes chez sa tante, dans les Cévennes, pour boucler le film selon ses souhaits. Il s'évertue plutôt à en différer la finalisation, en lançant incessamment de nouveaux chantiers, qui sont autant de dérivations et d'impasses, tour à tour comiques et inquiétantes.

→ reprogrammé le 15.06 à 21h

dimanche 11

15h30

The Feeling That Something Has Passed

de et avec Joanna Arnow

Vostf (anglais), 1h27

Une trentenaire juive new-yorkaise raconte sa pratique du BDSM, mais aussi la manière dont elle s'accommode avec l'érotisme de la soumission dans le salariat, les relations avec ses amis et parents. À la fois interprète principale, scénariste, monteuse et réalisatrice de cette autofiction produite avec rien, Joanna Arnow s'expose pour léguer un personnage qui a peu d'équivalent à l'écran: une femme narquoise et exaltée, réfrigérante et aimante, désabusée et prête à tout.

→ reprogrammé le 14.06 à 21h

17h30

En présence des équipes de films

Courts métrages #1

Oyu

d'Atsushi Hirai

Vostf (japonais), 21min

L'Anniversaire d'Enrico

(Il compleanno di Enrico)

de Francesco Sossai

Vostf (italien), 17min

Talking to the River

(Xia ri fu ben)

de Yue Pan

Vostf (chinois, dialecte zhejiang), 29min

Durée totale: 1h07



18h

En présence de Pierre Creton

Un prince

de et avec Pierre Creton
Français, 1h22

Une éducation sentimentale en forme d'herbier: plusieurs voix off se relaient pour accompagner le parcours d'un jeune homme venu étudier dans une école de jardiniers. Jamais les personnages ne parleront pour eux-mêmes, mais ils ne sont néanmoins pas punaisés comme des papillons de collection: ils débordent de désirs. Chasseurs, pépiniériste, apiculteur... La campagne redevient une zone hautement érogène, la botanique et la sexualité fleurissent de concert dans le nouveau film d'un grand cinéaste paysan français.

→ reprogrammé le 16.06 à 17h30



20h30

Grace

(Blazh)

d'Ilya Povolotsky

Vostf (russe, géorgien, balkar), 1h59

En Russie, un père taiseux et sa fille adolescente vivent sur les routes et dans le van qui contient toute leur vie, ainsi que le matériel d'un cinéma itinérant, dont ils tirent leur maigre subsistance. Cette première fiction fait montre, entre autres, d'un art certain du plan-séquence, qui s'exerce aussi bien à l'échelle des paysages que de l'intérieur d'un van exigu. Le père et la fille, sans noms, pèlerinent aux confins du pays, au sud comme au nord. Aux marges de la Russie perdurent et résistent des *stalkers* indépendants.

→ reprogrammé le 16.06 à 17h