

vendredi 14

Séance augmentée 16h30

En présence du cinéaste

Bostofrio, où le ciel rejoint la terre

de Paulo Carneiro
Vostf (portugais), 2018, 1h10

Dans un village reculé du Portugal, un jeune cinéaste enfreint la loi du silence afin de dénicher l'histoire de ses grands-parents. Paulo Carneiro, avec humour et délicatesse, dresse le portrait d'un monde rural en passe de disparaître.

→ en complément de *Savanna and the Mountain* le 13 juin à 18h30

Séance augmentée 18h30

Cours de cinéma par

Hervé Aubron (critique de cinéma)

Traversée du cinéma de Patricia Mazuy

De *Peaux de vaches à Bowling Saturne* (programmé dimanche 16 juin à 18h30), l'œuvre de Patricia Mazuy est l'une des plus fiévreuses et des plus passionnantes de ces 40 dernières années. Juste avant la projection de son dernier film, *La Prisonnière de Bordeaux*, ce cours retrace son parcours de cinéaste.

Entrée gratuite, réservation fortement recommandée

→ en complément de *La Prisonnière de Bordeaux* ce jour à 21h

Sélection Quinzaine 21h

En présence de la cinéaste (sous réserve)

La Prisonnière de Bordeaux

de Patricia Mazuy
Français, 1h48

Alma, seule dans sa grande maison en ville, et Mina, jeune mère dans une lointaine banlieue, ont organisé leur vie autour de l'absence de leurs deux maris détenus au même endroit... À l'occasion d'un parloir, les deux femmes se rencontrent et s'engagent dans une amitié aussi improbable que tumultueuse...

+ séance augmentée ce jour à 18h30

samedi 15

Séance augmentée 16h

Hommage à Sophie Fillières

Disparue il y a moins d'un an, Sophie Fillières nous laisse une œuvre inclassable qu'il serait malvenu de vouloir classer. Son dernier film, *Ma vie ma gueule*, est présenté en ouverture de la Quinzaine des Cinéastes. C'est pour nous l'occasion de rendre hommage, en compagnie de ses proches, à celle qui a beaucoup compté dans l'histoire du Forum des images.

→ en complément de *Ma vie ma gueule* le 5 juin à 20h

Sélection Quinzaine 17h30

En présence du cinéaste (sous réserve)

Sister Midnight

de Karan Kandhari
Vostf (hindi), 1h50

Une provinciale inadaptée débarque en ville après un mariage arrangé. Dans les nuits humides de Mumbai, elle tente de composer avec un époux maladroit, des voisins indiscrets et ses propres pulsions sauvages.

Sélection Quinzaine 19h

Courts métrages #2

En présence de Jules Follet

The Moving Garden

(O jardim em movimento)
d'Inês Lima
Vostf (portugais), 18min

Travail très soigné

(Very Gentle Work)
de Nate Lavey
Vostf (anglais), 24min

Mulberry Fields

(Môt lãn dang dờ)
de Nguyễn Trung Nghĩa
Vostf (vietnamien), 24min

Les Météos d'Antoine

de Jules Follet
Français, 27min

Sélection Quinzaine 21h

En présence du cinéaste et d'Ariella Mastroianni (actrice et co-scénariste)

Gazer

de Ryan J. Sloan
Vostf (anglais), 1h54

Une jeune mère, atteinte d'une maladie cérébrale rare et afin d'économiser de l'argent pour l'avenir de sa fille, accepte un emploi auprès d'une femme mystérieuse au passé sombre, et se retrouve empêtrée dans une spirale de vengeance, de tromperie et de meurtre.

+ séance augmentée le 13 juin à 16h30

dimanche 16

Sélection Quinzaine 15h30

La Factory des Cinéastes Philippines

La Factory des Cinéastes vise à l'émergence de nouveaux talents sur la scène internationale en permettant à quatre binômes de jeunes cinéastes fraîchement formés (un-e cinéaste régional associé-e à un-e cinéaste international-e) de coréaliser un court métrage. Cette année, cap sur les Philippines avec Eve Baswel et Gogularajan Rajendran; Maria Estela Paiso et Ashok Vish; Arvin Belarmino et Lomorpich Rithy (alias YoKi); Don Josephus Raphael Eblahan et Siyou Tan.

Entrée gratuite, réservation fortement recommandée

Sélection Quinzaine 18h

En présence des cinéastes et des producteurs du film

Anzu, chat-fantôme

de Yōko Kuno et Nobuhiro Yamashita
Vostf (japonais), 1h37

Karin, 11 ans, est abandonnée par son père chez son grand-père, le moine d'une petite ville de la province japonaise. Celui-ci demande à Anzu, son chat-fantôme jovial et serviable bien qu'assez capricieux, de veiller sur elle. La rencontre de leurs caractères bien trempés provoque des étincelles, du moins au début...

La Quinzaine en salle

Il y a comme un fil qui traverse les films de cette nouvelle édition: le murmure d'un monde au bord de l'abîme s'exprime de manière terriblement inventive dans les histoires, les univers et la mise en scène des cinéastes. L'édition 2024 atteste l'éclat d'une créativité débordante qui ne connaît pas de frontière.

Les films de cette année captent chacun à leur manière les traces d'un effondrement individuel ou collectif: écologie, ordre patriarcal, lien social, solidarité, valeurs républicaines et démocratiques. Aussi, pour constituer la sélection, notre choix s'est porté sur des œuvres qui brûlent d'un même feu: celui de ne pas plier et céder face à ce constat, mais d'y répondre avec la folie créatrice et le pouvoir de la mise en scène.

En réponse au repli et au cloisonnement des mondes, les films de cette 56^e édition ravivent le sentiment de la communauté, de l'entraide et du couple, chantent l'amour, la liberté et la jeunesse. La Quinzaine des Cinéastes 2024 est à lire non pas comme une cartographie, mais comme une mosaïque de paris, de coups de cœur, de films qui susciteront le débat. Une boussole unique: la singularité de chaque écriture cinématographique. Des points cardinaux: la poésie, l'émotion, l'authenticité et l'imaginaire.

Julien Rejl
délégué général de la Quinzaine des Cinéastes

Une Quinzaine augmentée

Le Forum des images est le partenaire historique, obstinément fidèle, de la Quinzaine des Cinéastes. Suite à la création de la Quinzaine en salle, qui multiplie le nombre de lieux pouvant accueillir la reprise de cette sélection après Cannes, nous avons choisi d'aller plus vite, plus haut, plus fort. Outre l'intégralité de la sélection – courts et longs –, nous vous proposons un festival « augmenté » par nos soins.

En salle 500, le plus bel écran parisien pour ces films, vous pouvez voir les 21 longs métrages de la sélection (en présence de certaines équipes). Ces séances sont « augmentées » de séances

en salle 300, qui imaginent diverses manières de faire durer le plaisir de (re)découverte de ces cinéastes: projection de leurs films précédents (courts ou longs), hommage à Sophie Fillières, cours de cinéma sur Patricia Mazuy, clin d'œil à l'affiche réalisée par Kitano, etc. Enfin, en partenariat avec la SRF, nous organisons un événement autour du Carrosse d'or, remis cette année à Andrea Arnold. Vous l'aurez compris, le Forum des images est le lieu unique des *director's cuts*.

Fabien Gaffez
directeur artistique du Forum des images

Séance augmentée 18h30

Bowling Saturne

de Patricia Mazuy
Français, 2022, 1h54

À la mort de leur père, Guillaume, policier ambitieux, offre en gérance le bowling dont il vient d'hériter à son demi-frère marginal et répudié, Armand. Ce film noir à la mise en scène impériale est aussi un « portrait de l'homme du XXI^e siècle, éternellement aux prises avec ce duo démoniaque, Eros et Thanatos [...] » (*Télérama*)

Interdit aux moins de 16 ans

→ en complément de *La Prisonnière de Bordeaux* le 14 juin à 21h

Crédits photos:
Design graphique: ABM Studio
Visuel de couverture: p.2 visuel de la Quinzaine des Cinéastes 2024 © Takeshi Kitano (peinture) – Mich Welfringer 111 (design)
Intérieur: Ma vie ma gueule © Christmas in July; La Chute du ciel © Erik Rocha & Bernard Machado; Eat the Night © DR; Desert of Namibia © Film Partners; Vers un pays inconnu © DR; Septembre sans attendre © DR

Soirée de clôture

Sélection Quinzaine 21h

En présence de l'équipe du film

Les Pistolets en plastique

de Jean-Christophe Meurisse
Français, 1h35

Léa et Christine sont obsédées par l'affaire Paul Bernardin, un homme soupçonné d'avoir tué toute sa famille et disparu mystérieusement. Alors qu'elles partent enquêter dans la maison où a eu lieu la tuerie, les médias annoncent que Paul Bernardin vient d'être arrêté dans le Nord de l'Europe...

Le 7^e Bar est ouvert pendant toute la durée de la Quinzaine en salle.

forum des images # bon plan

la Quinzaine en salle dans sa version augmentée

avec la carte Forum Quinzaine

21€ pour

21 avant-premières

Accès à tous les films de la sélection cannoise et aux séances complémentaires: projections en présence des équipes de films, master class, rencontres...

offre valable du 5 au 16 juin 2024 au Forum des images

forum des images # la Quinzaine en salle

Tarifs

Plein: 7,20 €
Réduit*: 5,80 €
Carte UGC Illimité: 5 €
Préférentiel** *: 4 €

*Moins de 30 ans, étudiant-es, demandeur-es d'emploi, plus de 60 ans, personnes en situation de handicap
** Pour les détenteur-es de la carte Forum Liberté et leurs accompagnant-es, les accompagnant-es des détenteur-es de la carte Forum Illimité et de la carte TUMO Paris et les agents de la ville de Paris

Réservation fortement recommandée sur forumdesimages.fr dès le mercredi 23 mai

Forum des images
Westfield Forum des Halles
2, rue du Cinéma – porte Saint-Eustache
75001 Paris

RER / Métro
Les Halles
Châtelet-Les Halles

+ 33 (0)1 44 76 63 00



5 → 16 juin 2024

Retrouvez la sélection 2024 au Forum des images pour une version augmentée du festival: projections en présence des équipes de films, master class, rencontres...

forumdesimages.fr



mercredi 5

Séance augmentée 17h30

Hana-bi

de Takeshi Kitano
Vostf (japonais), 1997, 1h43

Un policier qui a tout perdu, ou presque, ne manque pas d’imagination pour apporter de la vie et de la poésie à ses proches. Les peintures éclatantes de Kitano rythment ce film au montage surprenant, alternant des apparitions de violence fulgurante à des moments d’une pureté formelle impressionnante.

Un clin d’œil à l’affiche décalée de l’édition 2024 de la Quinzaine des Cinéastes tirée d’une peinture réalisée par… Takeshi Kitano!

Lion d’or, Mostra de Venise 1997

Hana-bi, Takeshi Kitano, 1997



Soirée d’ouverture

20h

En présence de Julie Salvador (productrice), Agathe et Adam Bonitzer (acteur-ice, enfants de Sophie Fillières)

Ma vie ma gueule de Sophie Fillières

Barberie Bichette, qu’on appelle à son grand dam Barbie, a peut-être été belle, peut-être été aimée, peut-être été une bonne mère pour ses enfants, une collègue fiable, une grande amoureuse, oui peut-être…

Aujourd’hui, c’est noir, c’est violent, c’est absurde et ça la terrifie: elle a 55 ans (autant dire 60 et bientôt plus!). C’était fatal mais comment faire avec soi-même, avec la mort, avec la vie en somme…

Ma vie ma gueule, Sophie Fillières, 2015

La présence des équipes de films étant susceptible d'évoluer, merci de vous reporter à notre site internet pour les informations actualisées.

jeudi 6

Séance augmentée 17h

Red Road

d’Andrea Arnold
Vostf (anglais), 2006, 1h43

Opératrice pour une société de vidéosurveillance à Glasgow, Jackie protège les gens qui mènent leur vie sous ses yeux. Un jour apparaît sur son écran un homme qu’elle espérait ne plus jamais revoir. Elle doit désormais plus le choix: elle doit lui faire face. Véritable rareté, le premier film d’Andrea Arnold est un thriller sombre et vertigineux.

Prix du jury, Festival de Cannes 2006

→ en complément de *Christmas Eve in Miller’s Point* le 9 juin à 20h30

Sélection Quinzaine 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

The Hyperboreans (Los hiperbóreos)

de Cristóbal León et Joaquín Cociña
Vostf (espagnol, allemand), 1h02

L’actrice et psychologue Antonia Giesen se lance dans un projet captivant en décidant de filmer un scénario révélé par une voix dans l’esprit de l’un de ses patients. En collaboration avec le duo de réalisateurs León & Cociña, ils découvrent que le scénario provient de la plume du poète nazi, Miguel Serrano, aujourd’hui décédé. Ils vont alors tenter de reconstituer la vie de Serrano. Au cours du tournage, Antonia est prise dans une spirale vertigineuse, perdant peu à peu pied avec la réalité.

* séance augmentée le 7 juin à 16h30

Séance augmentée 20h30

En présence du cinéaste (sous réserve) et de Manuel Attali (distributeur du film)

Ham on Rye

de Tyler Taormina
Vostf (anglais), 2019, 1h26

Tous les adolescents de la ville natale de Haley s’habillent pour ce qu’on appelle «le jour le plus important de leur vie»… Avec une excitation nerveuse, ils effectuent un pèlerinage à travers la ville, attirés par un destin inconnu. Un teen movie étrange, choral et vaporeux, qui rappelle le vertige métaphysique de cet âge de la vie. Premier long métrage de Tyler Taormina, fer de lance d’un groupe de cinéastes indépendant-es basé à Los Angeles, également représenté dans cette sélection par Carson Lund.

→ en complément de *Christmas Eve in Miller’s Point* le 9 juin à 20h30

Sélection Quinzaine 21h

En présence de Wei Liang Chiang

Mongrel

de Wei Liang Chiang et You Qiao Yin
Vostf (taiwanais, mandarin, thaïlandais), 2h08

Quelque part entre Téhéran et Winnipeg. Negin et Nazgol trouvent un billet de banque gelé dans la glace et cherchent une façon de l’extraire. Massoud guide un groupe de touristes confus à travers les monuments et sites historiques de plus en plus absurdes de Winnipeg. Matthew abandonne son travail au gouvernement du Québec et entreprend un voyage mystérieux pour rendre visite à sa mère. Leurs identités personnelles, l’espace-temps et la géographie de ces trois histoires se fondent, s’enchevêtrent et se répondent dans cette comédie surréaliste de désorientation.

+ séance augmentée le 12 juin à 16h30

→ en complément de *Christmas Eve in Miller’s Point* le 9 juin à 20h30

Séance augmentée 16h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

La casa lobo de Cristóbal León et Joaquín Cociña

Vostf (espagnol), 2018, 1h18

Une œuvre noire, narrant les crimes et psychologue Antonia Giesen se lance dans un projet captivant en décidant de filmer un scénario révélé par une voix dans l’esprit de l’un de ses patients. En collaboration avec le duo de réalisateurs León & Cociña, ils découvrent que le scénario provient de la plume du poète nazi, Miguel Serrano, aujourd’hui décédé. Ils vont alors tenter de reconstituer la vie de Serrano. Au cours du tournage, Antonia est prise dans une spirale vertigineuse, perdant peu à peu pied avec la réalité.

Prix de Caligari Film Prize, Berlinale 2018 ; Mention du jury, Anecy 2018
Film interdit aux moins de 12 ans
→ en complément de *The Hyperboreans* le 6 juin à 18h30

Séance augmentée 18h30

Rencontre: le cinéma selon Andrea Arnold

Chaque année, la SRF distingue un-e cinéaste, en lui décernant le Carrosse d’or pendant la Quinzaine des Cinéastes à Cannes. Pour la première fois, nous reprenons cet hommage à Paris, avec la projection d’un film carte blanche d’Andrea Arnold et cette rencontre autour de son œuvre aussi hantée qu’habitée.

→ séance Carrosse d’or

Sélection Quinzaine 21h

En présence du cinéaste (sous réserve)

Une langue universelle de Matthew Rankin

Vostf (persan, français), 1h29

Quelque part entre Téhéran et Winnipeg. Negin et Nazgol trouvent un billet de banque gelé dans la glace et cherchent une façon de l’extraire. Massoud guide un groupe de touristes confus à travers les monuments et sites historiques de plus en plus absurdes de Winnipeg. Matthew abandonne son travail au gouvernement du Québec et entreprend un voyage mystérieux pour rendre visite à sa mère. Leurs identités personnelles, l’espace-temps et la géographie de ces trois histoires se fondent, s’enchevêtrent et se répondent dans cette comédie surréaliste de désorientation.

+ séance augmentée le 8 juin à 15h30

→ en complément de *Christmas Eve in Miller’s Point* le 9 juin à 20h30

Séance augmentée 15h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Le Vingtième Siècle de Matthew Rankin

Vostf (anglais), 2019, 1h30

À l’aube du XX^e siècle, le récit, en 10 chapitres, de la vie de William Lyon Mackenzie King, futur Premier ministre canadien. Pour son passage au long métrage, Matthew Rankin, à l’univers si singulier, livre une satire politique loufoque puisant formellement dans l’expressionnisme allemand et le cinéma de propagande soviétique.

Prix du meilleur premier long métrage, Festival de Toronto 2019 ; Prix FIPRESCI, Berlinale 2019

précédé de

Tesla: lumière mondiale de Matthew Rankin

Vostf, 8min
→ en complément d’*Une langue universelle* le 7 juin à 21h



Sélection Quinzaine 16h

La Chute du ciel (A queda do céu)

d’Eryk Rocha et Gabriela Carneiro da Cunha
Vostf (yanomam), 1h50

Fondé sur les paroles puissantes du chaman et leader yanomami Davi Kopenawa, *La Chute du ciel* dépeint la communauté indigène de Watoriki alors qu’elle s’engage dans un rite funéraire vital connu sous le nom de Reahu – effort collectif pour soutenir le ciel. Le film est une critique chamannique acerbe de l’exploitation illégale de l’or, des épidémies appelées «xawara» et de ceux que Davi appelle les «gens de la marchandise».

Mettant en valeur la beauté de la cosmologie yanomami et de ses esprits xapiri tout en soulignant la puissance géopolitique de ce peuple, *La Chute du ciel* nous invite à rêver loin.

La chute du ciel, Eryk Rocha et Gabriela Carneiro da Cunha, 2021

Sélection Quinzaine 18h30

En présence des cinéastes

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

dimanche 9

Séance augmentée 18h

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

Séance augmentée 18h

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

mardi 11

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)

Séance augmentée 18h30

En présence de Xavier Kawa-Topor (délégué général NEF Animation)