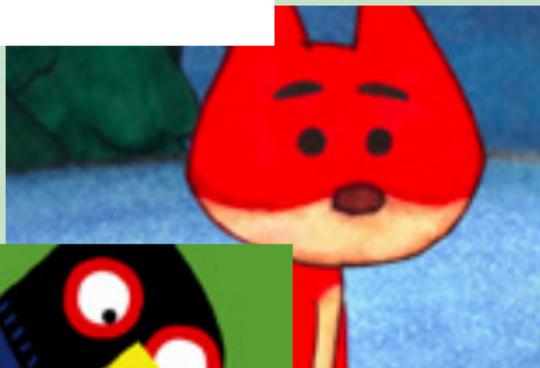


**forum
des images**
février
2021



Au programme

Éloge du cinéma,
Tout-Petits Cinéma,
100 % doc...

forumdesimages.fr



Au programme

Éloge du cinéma

En ce mois hivernal, nous avons voulu rassembler les œuvres que nous aimons, en un éloge du cinéma inventé collectivement, subjectif et libre, guidé par la passion et le goût du partage. Des années 1930 à nos jours, ce programme, décliné en deux parties, est aussi notre façon de soutenir le travail remarquable des distributeurs de films de patrimoine.

3 → 13 février Partie 1

Lola, Norma, Veronika et les autres

« Memories are made of this » chante Veronika Voss, actrice sur le déclin, lors d'une soirée d'adieu qui recompose une dernière fois l'illusion de sa gloire passée (*Le Secret de Veronika Voss* de R.W. Fassbinder). Comme Norma Desmond dans *Boulevard du crépuscule* de Billy Wilder ou *Lola Montès* de Max Ophüls, Veronika adresse un dernier salut aux splendeurs déchues et ruines magnifiques gisant de mille feux dans les méandres de la mémoire. Nos souvenirs sont faits de ces images de cinéma étincelantes dans la nuit. Mais ces passés mythiques ont-ils jamais existé ? N'est-ce pas le propre des paradis perdus et des âges d'or révolus d'être en dehors du monde et du temps, comme le sublime *Jardin des Finzi-Contini* de Vittorio De Sica ?

Fictions, fantômes, films-cerveaux

Se souvenir est un acte de foi mais aussi de fiction. Le cinéma d'Andreï Tarkovski célèbre magistralement le fait de se remémorer, comme un geste sacré. Le passé et le présent s'entrelacent, pour se réinventer indéfiniment. Se souvenir est bien une fable et la fable une prière dans *Nostalghia*. Contempler le passé, c'est aussi le rêver et l'incorporer, comme dans *Le Miroir*, auquel l'enseignante-chercheuse Sarah Ohana consacre un cours de cinéma. Nos souvenirs sont autant de fantômes qui nous hantent et qui nous fabriquent, comme le montrent la virtuose composition en flashbacks de *Chaînes conjugales* de Joseph L. Mankiewicz ou encore *Mon oncle d'Amérique* d'Alain Resnais, époustouflant film-cerveau à nul autre pareil, qui fait l'objet d'un cours de cinéma par le critique et enseignant Frédéric Bas.

Éloge du cinéma

17 → 28 février

Partie 2

Focus sur deux cinéastes femmes qui portent toutes deux un regard empathique et sensible sur les relations humaines et excellent à filmer le quotidien.

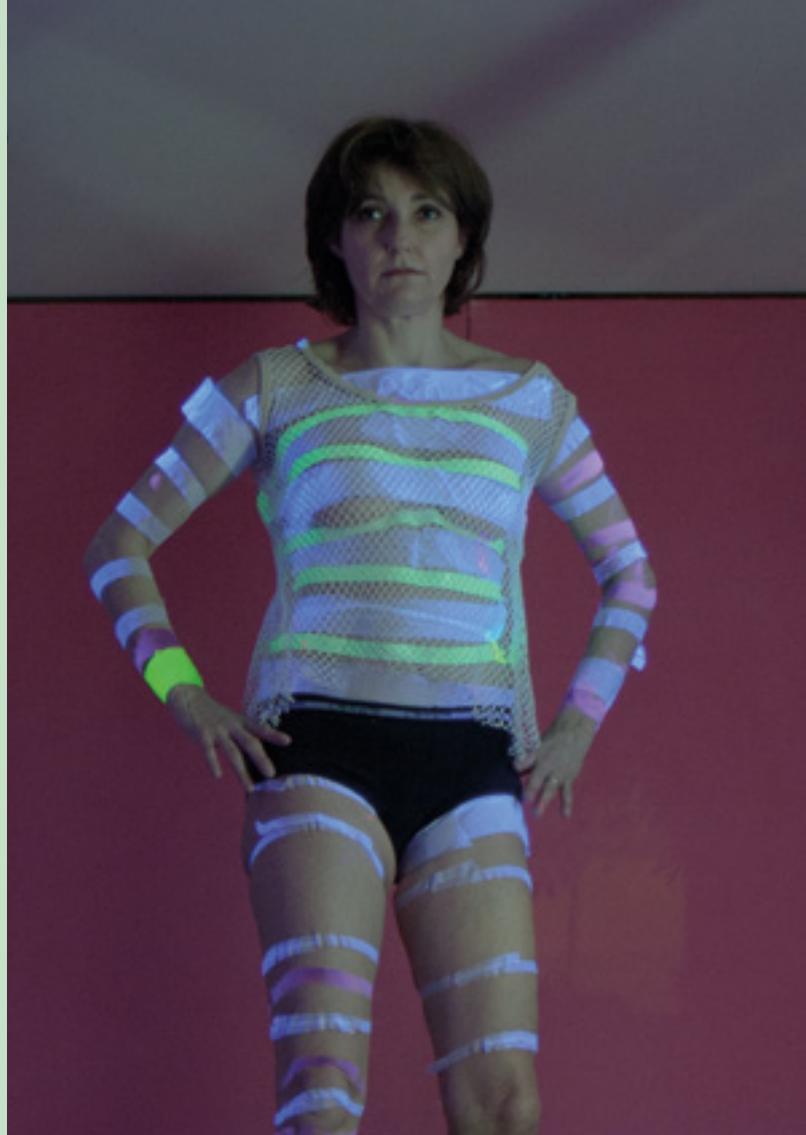
D'Ida Lupino...

Entre 1949 et 1953, Ida Lupino coécrit, produit et réalise une série de films novateurs. Actrice essentielle d'Hollywood, elle se révèle une cinéaste engagée, pionnière d'un cinéma au féminin dans un monde d'hommes. De *Not Wanted* à *Never Fear*, en passant par *The Bigamist*, elle s'attaque aux tabous de l'Amérique dans des drames en décors naturels, sans stars, entre lyrisme et réalisme. Des films qui frappent fort, qui mettent au premier plan les femmes, leurs tragédies du quotidien et leurs combats. Pour éclairer cette mini-rétrospective, Fabien Gaffez, directeur des programmes du Forum des images, consacre un cours de cinéma à l'œuvre aussi météorique que majeure d'Ida Lupino.

... à Joanna Hogg

Aujourd'hui, un autre cinéma au féminin nous bouleverse tout autant: celui de Joanna Hogg, cinéaste britannique dont l'œuvre inédite est à découvrir à l'occasion de sa sortie en salles par Condor Films.

En quatre films, elle a imposé un univers très personnel. Depuis *Unrelated*, son premier film, tourné en 2007, au récent *The Souvenir* (Grand prix du jury à Sundance en 2019), son cinéma progresse par fragments et ellipses, qui disent l'incommunicabilité entre les êtres. Fascinée par le quotidien le plus simple, dont elle extrait la trame de films au plus près de l'intime et de l'indicible, elle filme le plus ténu de la vie, les drames qui en naissent. Il est rare de pouvoir découvrir une cinéaste aussi singulière et affranchie des codes narratifs. Enfin, en clin d'œil à notre récent programme dédié au mélodrame, découvrez le cours de cinéma de la compositrice Elizabeth Anscutter, invitation à décrypter la puissance de la musique sur la narration. De la scène sound system jamaïcaine et afro-caribéenne londonienne (*Babylon*) à une séance double mixte enthousiasmante dédiée à Milos Forman, champion d'un cinéma en liberté, un choix de films musicaux accompagne ce cours.



tous les mardis

Soirées 100% doc

Au programme de ce mois, deux documentaires inédits primés au festival du film documentaire Corsica.Doc, et des films qui parlent de musique et de cinéma.

C'est l'un des festivals qui ont vraiment eu lieu, entre deux confinements, sur grand écran, avec des projections, et des rencontres, évidemment. Elles se prolongent dans nos salles autour d'*After Work* et *Aswang*, lauréats de la dernière édition

de Corsica.Doc. Côté musique et cinéma, trois pépites à voir ou revoir: l'histoire singulière de Sixto Rodriguez, *Sugar Man* oublié; *Le Regard de Charles*, qui révèle un Aznavour cinéaste; et le drôle de film de Vincent Delerm, *Je ne sais pas si c'est tout le monde*.



Au programme | Soirées 100% doc

mardi 2 février

Documentaire sur grand écran

Deux documentaires prolongent des expériences ayant su redonner son vrai sens au mot « asile »: un abri protecteur, un refuge permettant de trouver une forme d'épanouissement.

Une maison de Judith Auffray et *La Devinière* de Benoît Dervaux pénètrent dans deux lieux d'accueil ayant su construire une véritable place dans le monde à des adolescent-es ou jeunes adultes dont ni la psychiatrie ni la pédagogie n'ont su quoi faire. Ces deux maisons sont issues de réflexions essentielles en matière

d'enseignement et de traitement des troubles mentaux, allant de « l'éducation nouvelle » à l'antipsychiatrie. Ces deux films ne se contentent pas de témoigner, ils accompagnent pleinement l'action des lieux en question; ils ne s'appuient pas sur un savoir, mais sur une observation extraordinairement ouverte et attentive.



Documentaire sur grand écran



Au programme | **Drôle de rencontre**

jeudi 18 février à 19h

Drôle de rencontre avec Thomas Poitevin

Et si on parlait d'humour ? Le temps d'une conversation, ponctuée d'extraits choisis, un-e invité-e nous parle de ce qui le ou la fait rire : cinéma, théâtre, sketch, série, stand-up, littérature... Bref, de l'humour sous toutes ses formes. Pour fêter le retour dans nos salles, nous recevons l'un des artistes qui a sauvé nos vies confinées de la morosité : le génial Thomas Poitevin, découvert sur Instagram sous ses

diverses «Perruques de Thomas». Il se prêtera au jeu du portrait de l'artiste en rieur, évoquera son art de la comédie et ses goûts et influences en matière d'humour. Gageons qu'avec ce comédien aux mille nuances, subtilités, personnages, capable d'épingler les mœurs de notre temps avec une écriture très précise et un jeu d'une finesse folle, la conversation sera haute en couleurs !



Tout'anim

jeudi 25 février à 18h30

Tout'anim Rencontre avec Alice Sae, graphiste et réalisatrice de films d'animation

Après ses études aux Arts Décoratifs de Strasbourg, Alice Sae y intègre plusieurs studios de design graphique à Rotterdam et y installe son atelier. Elle réalise trois clips dans lesquels elle anime une mer de femmes nues, une danse d'oies égyptiennes et une chorale de volcans : *She's Young* (Shaking Godspeed),

Happy (Mark Lotterman), puis *Careful* (Jo Goes Hunting), primés dans des festivals internationaux. Elle travaille actuellement sur son prochain court-métrage *Flatastic*, « une comédie apocalyptique sur des raies Manta qui prennent le contrôle de la Terre et aplatissent tout à leur image, y compris les humains ».

mercredi 10 février

Festival Premiers Plans d'Angers Reprise de palmarès

En se consacrant à la recherche des nouveaux talents du cinéma européen et en faisant découvrir son patrimoine cinématographique, le festival Premiers Plans d'Angers est devenu, depuis 1989, un rendez-vous culturel emblématique.

Partenaire du festival, le Forum des images offre en exclusivité au public parisien deux séances exceptionnelles pour découvrir une sélection du palmarès de cette 33^e édition.

**Programme détaillé
sur forumdesimages.fr
à partir du 4 février**



Au programme | Festival Premiers Plans d'Angers

dimanche 14 février

Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand Reprise de palmarès

Comme chaque année, début février, la fièvre du court métrage s'empare de Clermont-Ferrand, sa vitrine mondiale. Venez découvrir en exclusivité dans nos salles le palmarès des films primés dans les trois

sections compétitives de cette 42^e édition: labo, internationale et nationale.

**Programme détaillé
sur forumdesimages.fr
à partir du 11 février**



Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand



Au programme | **Festival Tout-Petits Cinéma**

13 → 28 février

Festival Tout-Petits Cinéma

Tout-Petits Cinéma, le festival dédié aux enfants de 18 mois à 4 ans, revient pendant les vacances d'hiver pour sa 14^e édition! Le temps de trois week-ends et deux mercredis, le Forum des images revêt sa parure de fête et propose huit ciné-spectacles dont quatre créations inédites, accompagnés en direct par des musiciens. Chaque jour, des ateliers permettent de découvrir des objets de cinéma comme

le flipbook, des techniques comme la colorisation des images, ou encore de s'initier au bruitage et à la musique de film. Et pour faire de chaque séance un moment mémorable, le Forum des images se met à hauteur des tout-petits, avec masques, photocall et Doudou Studio! Venez partager des premières expériences de cinéma pleines d'émotions, toujours dans le respect des gestes barrières!



CinéKids

jusqu'au 31 mars

CinéKids 1, 2, 3... Paris!

Avant de laisser la place au festival Tout-Petits Cinéma, les CinéKids poursuivent leur balade dans les rues de la capitale. De film en film, Paris dévoile ses lieux iconiques et ses secrets insolites, que l'on découvre en compagnie d'habitant-es de longue date ou de touristes d'un jour. Hommage à la gastronomie

française avec Rémy le rat cuisinier, rencontre magique avec les automates de Georges Méliès, et voyage extraordinaire d'une girafe jusqu'à la cour du roi de France sont au programme ce mois-ci! De 18 mois à 8 ans, les cinéphiles en herbe ont rendez-vous dans nos salles les mercredis et les dimanches pour un film suivi d'une animation!

11 — forum des images

← Au revoir, été! de Jang Seong-Ji / Ratatouille de Brad Bird

toute l'année

TUMO Paris

Comment se réinventer « From Home »!

Avec la pandémie, le Forum des images a fermé au public en mars dernier, puis à nouveau en octobre. Mais nous avons souhaité maintenir à tout prix le lien avec nos 1300 jeunes qui venaient chaque semaine à TUMO Paris, l'école de la création numérique, et leur permettre de poursuivre en ligne leur parcours pédagogique.

Toute la question est là, bien là, et... très actuelle: comment poursuivre cette fameuse « continuité pédagogique » pour nos étudiant-es sans pouvoir les accueillir physiquement dans nos salles? Comment garder ce lien précieux en cette période particulièrement bouleversée au cours de laquelle les repères sont à (re)construire?

Les équipes se sont rapidement mobilisées pour proposer « TUMO Paris from Home », illustrant à nouveau les capacités d'adaptation du Forum des images dans les domaines de l'éducation aux images et du numérique, mais aussi en termes de mixité sociale et d'accompagnement au long court.

L'intégralité du programme pédagogique (autoformation et labs) en cinéma, animation, jeu vidéo, musique, dessin, design graphique, modélisation 3D et programmation est donc

accessible en ligne pour les adolescent-es inscrit-es. Du mardi au samedi, les jeunes peuvent se plonger à leur rythme dans les modules et explorer une autre façon de travailler, à distance. Grâce à un chat pour l'autoformation, les étudiant-es gardent une interaction permanente avec l'équipe des anim'. Les labs, animés par nos expert-es, ont été entièrement repensés pour une formation à distance, tant au niveau de leur rythme que des contenus en passant par les logiciels utilisés (open source à la maison versus professionnels *in situ*). Et vous savez quoi? Plus de 1000 jeunes qui continuent à développer leur créativité et leur estime personnelle autour d'une équipe plus que jamais mobilisée, ça fait chaud au cœur!

En savoir plus: paris.tumo.fr



Votre dose quotidienne de création.



France Télévisions est le 1er investisseur et le 1er diffuseur de la création audiovisuelle avec près de 15 000 heures de programmes par an.

france•tv

les séances de février

mardi 2

100 % doc 15h30
Documentaire sur grand écran

En présence de **Marcos Uzal** (rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma*)

La Devinière

de **Benoît Dervaux**
Fr./Belg. doc. 1999 coul. 1h30 (cin. num.)

En 1976, le centre de psychothérapie La Devinière ouvrait ses portes à 19 enfants jugés incurables et exclus par toutes et tous. Vingt ans plus tard, Benoît Dervaux les a filmés au fil des saisons.

100 % doc 18h30
Documentaire sur grand écran

En présence de la réalisatrice et de **Marcos Uzal** (rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma*)

Une maison

de **Judith Auffray**
France doc. 2019 coul. 1h22 (cin. num.)

Sept jeunes adultes autistes vivent dans une maison de Saint-Hippolyte-du-Fort, au sud des Cévennes. Les tâches du quotidien structurent l'existence, chacun joue sa partition, une forme de vie se compose en marge de la société, hors du langage.

FIDMarseille – 2020 – Section *Autres joyaux*
Cinéma du réel 2020 – Sélection *française*
Ji.hava IDFF – 2020 – Mention *spéciale*
du jury et **Prix du jury des étudiants**

15 — février 2021

← XXX

Les rendez-vous 18h
NewImages

Master class avec Jean-Michel Jarre

Rencontre exceptionnelle avec Jean-Michel Jarre, l'un des plus grands noms de la musique électro, autour de sa performance 100 % virtuelle et immersive *Welcome To The Other Side* produite au cœur de Notre-Dame de Paris et reconstituée au soir du 31 décembre 2020.

Une master-class en direct live à suivre sur nos réseaux sociaux

mercredi 3

CinéKids 15h
à partir de 5 ans

Ratatouille

de **Brad Bird**
États-Unis anim. vf 2007
coul. 1h50 (cin. num.)

Rémy le rat rêve de devenir chef dans un grand restaurant parisien. Il trouve une aide inattendue en Alfredo, le commis de cuisine. Une magnifique animation signée par les studios Pixar.

Suivi d'un débat

Les rencontres **18h30**
de la bibliothèque
François Truffaut

Animée par Rémi Grelou
(scénariste)

Robert Zemeckis, l'illusionniste

Connu pour ses effets spéciaux et ses comédies mémorables, Robert Zemeckis est depuis les années 1980 un acteur majeur de la pop culture. Rémi Grelou, auteur du *Cinéma de Robert Zemeckis vers des images spirituelles* (éd. Rouge Profond), se penche sur la singularité et les innovations technologiques de ce révolutionnaire de l'image.

Entré gratuite dans la limite
des places disponibles

Éloge du cinéma **19h**

Le Jardin des Finzi-Contini

(Il Giardino dei Finzi-Contini)
de Vittorio De Sica
avec Dominique Sanda, Fabio Testi
It./All. fict. vostf 1970 coul. 1h34 (cin. num.)

Italie, 1938, en pleine montée de l'antisémitisme, une famille d'aristocrates juifs ignore la menace. «La mort hante le splendide jardin des Finzi-Contini. Un film unique, tout entier dédié à l'évocation minutieuse et poignante d'une chose invisible: le sentiment de la fin.» (Télérama)

Ours d'or au festival de Berlin 1971
Oscar du meilleur film
en langue étrangère 1971
Version restaurée 4K

→ film reprogrammé
samedi 6 février à 14h30

jeudi 4

Éloge du cinéma **16h**

Nostalghia

d'Andreï Tarkovski
avec Oleg Yankovski,
Domiziana Giordano
URSS/It. fict. vostf 1983
coul. 2h26 (cin. num.)

Un poète russe enquête sur un compatriote, un musicien qui s'exila en Italie au XVIII^e siècle avant de se suicider. «*Nostalghia* hisse l'épisode biographique au niveau de la fable au-delà du seul autoportrait auquel on avait pu le réduire.» (Criticat)

Version restaurée 2K
Grand prix du cinéma de création
au Festival de Cannes 1983
Prix FIPRESCI du Festival de Cannes
Prix du jury œcuménique du Festival de Cannes

→ film reprogrammé
samedi 6 février à 16h30

Éloge du cinéma **19h**

Le Secret de Veronika Voss

(Die Sehnsucht
der Veronika Voss)

de Rainer Werner Fassbinder
avec Rosel Zech, Hilmar Thate
Allemagne fict. vostf 1982
n&b 1h44 (cin. num.)

Un journaliste se fascine pour une actrice déchue qui vit sous l'emprise d'une médecine. Cette célébration de la magnificence des ruines et des splendeurs révolues est aussi un hommage au cinéma et aux images qui imprègnent nos rétines, nos mémoires.

Ours d'or au festival de Berlin 1982

→ film reprogrammé
dimanche 7 février à 14h30





vendredi 5

Éloge du cinéma 16h30

Le Miroir

(Zerkalo)
d'Andreï Tarkovski
avec Margarita Terekhova,
Oleg Yankovski
URSS fict. vostf 1974
coul. et n&b 1h48 (cin. num.)

Un homme malade se remémore le passé. Les visions de sa mère et de son ex-compagne s'entrelacent. « Un film-somme qui condense les thèmes et obsessions de son auteur, mais aussi un film-monde dans lequel se recourent tous les arts. » (*Revus & Corrigés*)

→ film reprogrammé
samedi 6 février à 19h

Ce film fait l'objet d'un cours de cinéma le vendredi 5 février à 18h30 (voir p.19)

Éloge du cinéma 18h30
Cours de cinéma

par Sarah Ohana
(enseignante-chercheuse)

Analyse filmique du Miroir d'Andreï Tarkovski

Dans *Le Temps scellé*, Andreï Tarkovski confesse le travail éprouvant que fut pour lui le montage du *Miroir*. Pourtant, « le matériau se mit à vivre » : comme les souvenirs qui réapparaissent progressivement à l'esprit, le film s'est constitué de façon organique. Sa dimension autobiographique pose la question de la représentation de la mémoire au cinéma et explore des motifs singuliers.

Durée: 1h30
Entrée gratuite dans la limite
des places disponibles
Accès à la séance uniquement
sur réservation préalable (en ligne)

samedi 6

Les samedis 14h30 → 18h30
de la VR

Programme « Esquina VR »

Une sélection éclectique de films 360° tout droit venus d'Amérique Latine, en écho au dernier Panorama du cinéma colombien.

Au programme

The Great Mother de Richard Decaillet et Nicolas Jolliet (doc., 9min, 2017); *El Beat* d'Irene Lema (création, 2min, 2018); *Coca Sagrada* de Richard Decaillet (doc. de création, 7min, 2018); *Cruzar* de Juan Pablo Urigilés (doc., 12min, 2020); *Plomo, Journey of a Bullet* de Giulia Jiménez Tani (anim., 2min, 2018)

En partenariat avec *Diversión cinema*, *VRrOOM* et *Le Chien qui Aboie*
Plus d'infos sur forumdesimages.fr

Éloge du cinéma 14h30

Le Jardin des Finzi-Contini

(Il Giardino dei Finzi-Contini)
de Vittorio De Sica
avec Dominique Sanda, Fabio Testi
It./All. fict. vostf 1970 coul. 1h34 (cin. num.)

→ voir résumé p.16

Éloge du cinéma 16h30

Nostalghia

d'Andreï Tarkovski
avec Oleg Yankovski,
Domiziana Giordano
URSS/It. fict. vostf 1983 coul.
2h26 (cin. num.)

→ voir résumé p.19

Éloge du cinéma 19h

Le Miroir

(Zerkalo)
d'Andreï Tarkovski
avec Margarita Terekhova,
Oleg Yankovski
URSS fict. vostf 1974 coul. et n&b
1h48 (cin. num.)

→ voir résumé p.19

dimanche 7

Éloge du cinéma 14h30

Le Secret de Veronika Voss

(Die Sehnsucht der Veronika Voss)

de Rainer Werner Fassbinder
avec Rosel Zech, Hilmar Thate
Allemagne fict. vostf 1982
n&b 1h44 (cin. num.)

→ voir résumé p.19

CinéKids 15h

à partir de 7 ans

Hugo Cabret

de Martin Scorsese
avec Asa Butterfield, Ben Kingsley
États-Unis fict. vf 2011 coul. 2h07 (cin. num.)

À Paris dans les années 1930,
Hugo vit seul dans une gare et tente
de percer le secret d'un étrange
automate hérité de son père.
Un magnifique hommage à Georges
Méliès, le premier magicien du cinéma.
Suivi d'un débat

20 — février 2021

Boulevard du crépuscule de Billy Wilder →

Éloge du cinéma 16h45

Chaînes conjugales

(A Letter to Three Wives)
de Joseph L. Mankiewicz
avec Jeanne Crain, Linda Darnell
États-Unis fict. vostf 1959
n&b 1h43 (cin. num.)

Trois épouses reçoivent une lettre
de leur amie Addie, célibataire adulée
qui annonce qu'elle est partie avec
le mari de l'une d'entre elles. Chacune
se souvient... Savoureux portraits de vies
conjugales à travers une construction
virtuose en flashbacks.

Oscar du meilleur réalisateur 1959

→ film reprogrammé
vendredi 12 février à 18h

Éloge du cinéma 19h

Boulevard du crépuscule

(Sunset Boulevard)

de Billy Wilder
avec William Holden, Gloria Swanson
États-Unis fict. vostf 1950
n&b 1h50 (cin. num.)

Un jeune scénariste fauché est trouvé
mort dans une fastueuse demeure
hollywoodienne appartenant à une
ancienne gloire du cinéma muet.
« On est immergé dans ce film comme
dans un rêve. Il contient de la tristesse
et de la beauté. Et du mystère. »
(David Lynch)

→ film reprogrammé
samedi 13 février à 14h





mardi 9

100 % doc 16h

Palmarès du festival du film
documentaire Corsica.Doc 2020
En présence de la réalisatrice
et d'Aziza Kaddour (productrice)

After Work

de Julia Pinget
France doc. 2020 coul. 1h (cin. num.)

Dans une banlieue industrielle, deux usines se font face. Une papeterie recyclée dans le numérique et une forge d'aluminium à l'agonie. À travers ces deux espaces aux lumières et aux bruits si différents, *After Work* fait le portrait d'un monde du travail en pleine mutation.

Mention long métrage
du jury professionnel, Corsica.Doc 2020
Suivi d'un débat

100 % doc 18h30

Palmarès du festival du film
documentaire Corsica.Doc 2020
En présence de
Quentin Laurent (producteur)

Aswang

d'Alyx Ayn Arumpac
Fr./Phil. doc. 2019 coul. 1h24 (cin. num.)

Élu président des Philippines en 2018, Rodrigo Duterte a mené une politique d'élimination des toxicomanes et des dealers de Manille en donnant tout pouvoir à la police. Sur les lieux des crimes, la réalisatrice rencontre les familles en état de choc, trouve des guides et fait la connaissance de Jomari, un gamin des rues lumineux.

Prix long métrage
du jury professionnel, Corsica.Doc 2020
Suivi d'un débat

mercredi 10

CinéKids 15h
à partir de 7 ans

Zarafa

de Rémi Bezançon
et Jean-Christophe Lie
France fict. 2012 coul. 1h18 (cin. num.)

Maki est ami avec Zarafa, une girafe. Mais elle est capturée pour être offerte par le pacha d'Égypte au roi de France. Maki entreprend un long voyage jusqu'à Paris pour sauver son amie. Une fable inspirée de l'histoire de la première girafe de France.

Suivi d'un débat

Reprise de palmarès

Festival Premiers Plans d'Angers

Partenaire du festival, le Forum des images offre en exclusivité au public parisien deux séances exceptionnelles pour découvrir une sélection du palmarès de cette 33^e édition.

Horaires des séances et programme détaillé et sur forumdesimages.fr
à partir du 4 février

jeudi 11

Éloge du cinéma 18h30

Mon oncle d'Amérique

d'Alain Resnais
avec Gérard Depardieu, Nicole Garcia
France fict. 1950
coul. et n&b 2h01 (cin. num.)

Les récits de vie de trois personnages principaux sont ponctués par des interventions du scientifique Henri Laborit sur le comportement humain. « Une comédie du mal être, film monde sur la psyché humaine épousant la forme sinieuse du cerveau humain. »
(Les Inrocks)

Grand prix au festival de Cannes 1980
Ce film fait l'objet d'un cours de cinéma le vendredi 12 février à 18h30 (voir p.27)

→ film reprogrammé
samedi 13 février à 18h45

Ciné-débats
de la Sorbonne 19h

Rencontre avec Olivier Gourmet

Il est apparu au cinéma dans *La Promesse* des frères Dardenne – et presque tous leurs films depuis, avec un Prix d'interprétation à Cannes pour *Le Fils*. Acteur incontournable du cinéma français, Olivier Gourmet honore de sa présence la saison franco-belge des ciné-débats de la Sorbonne, élaborée avec le Centre Wallonie-Bruxelles / Paris Hors-les-Murs Constellations. Les étudiant-es du Master scénario-réalisation-production prennent en charge la conception et l'animation de ces rencontres mensuelles coordonnées par Frédéric Sojcher et Louis Héliot.

Durée: 1h30

vendredi 12

Éloge du cinéma 16h

Chaînes conjugales

(A Letter to Three Wives)
de Joseph L. Mankiewicz
avec Jeanne Crain, Linda Darnell
États-Unis fict. vostf 1959
n&b 1h43 (cin. num.)

→ voir résumé p.23

Éloge du cinéma 18h30
Cours de cinéma

par Frédéric Bas
(enseignant et critique)

La vie, mode d'emploi (Mon Oncle d'Amérique)

Film-expérience où Alain Resnais déploie son écriture science-fictionnesque pour faire le portrait de la France de 1980, *Mon Oncle d'Amérique* est aussi un rêve de spectateur. Le réalisateur nous y offre deux films-miroirs en un: l'un raconte ce que vivre veut dire, l'autre, que le cinéma est un art qui peut tout (ou presque).

Durée: 1h30

Entrée gratuite dans la limite
des places disponibles
Accès à la séance uniquement sur
réservation préalable (en ligne)





samedi 13

Éloge du cinéma 14h

Boulevard du crépuscule (Sunset Boulevard)

de Billy Wilder
avec William Holden, Gloria Swanson
États-Unis fict. vostf 1950
n&b 1h50 (cin. num.)

→ voir résumé p.23

Les samedis 14h30 → 18h30
de la VR

Programme «Esquima VR»

→ voir p.20

Éloge du cinéma 16h30

Lola Montès

de Max Ophüls
avec Martine Carol, Peter Ustinov
Fr./All. fict. 1955 coul. 1h50 (cin. num.)

Une ancienne courtisane, jadis adultérée, est livrée en pâture au public soir après soir dans un spectacle de cirque inspiré de sa vie. Un film à la fois flamboyant et crépusculaire qui «fait preuve d'une ambition formelle extraordinaire.»
(Les Inrocks)

Version restaurée 2K

Éloge du cinéma 18h45

Mon oncle d'Amérique

d'Alain Resnais
avec Gérard Depardieu, Nicole Garcia
France fict. 1950
coul. et n&b 2h01 (cin. num.)

→ voir résumé p.27

samedi 13
→ dimanche 28

Festival

Tout-Petits Cinéma

Tout-Petits Cinéma revient pour trois week-ends et deux mercredis de fête autour de la projection de merveilles du cinéma venues du monde entier choisies spécialement pour les 18 mois – 4 ans. Venez partager des premières expériences de cinéma pleines d'émotions!

Programme détaillé sur forumdesimages.fr
et p.46 à 59 de cet agenda

dimanche 14

Reprise de palmarès

Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand

Venez découvrir en exclusivité dans nos salles le palmarès des films primés dans les trois sections compétitives de cette 43^e édition: labo, internationale et nationale.

Horaires des séances et programme détaillé et sur forumdesimages.fr
à partir du 11 février



mardi 16

100 % doc 16h

Le Regard de Charles

de Marc Di Domenico
France doc. 2019 coul. 1h23 (cin. num.)

En 1948, Édith Piaf offre à Charles Aznavour sa première caméra, qui ne le quittera plus. Composé d'images tournées tout au long de sa vie, ce journal filmé inattendu, accompagné de chansons de son répertoire et de la voix de Romain Duris, dévoile un Aznavour méconnu.

100 % doc 18h30

Sugar Man

(Searching for Sugar Man)

de Malik Benjelloul
Suè./G.-B. doc. vostf 2012
coul. 1h26 (cin. num.)

Du Cap à Detroit, le film part sur les traces de Sixto Rodriguez, musicien des années 1970 au succès éphémère, devenu à son insu une star en Afrique du Sud. Premier film d'un jeune réalisateur disparu depuis, *Sugar Man* a rencontré un succès considérable.

Prix du public et Prix spécial
du jury au festival de Sundance 2012
Oscar du Meilleur film documentaire 2013

mercredi 17

Éloge du cinéma 16h30

Les Trois Jours du Condor

(The Three Days
of The Condor)

de Sydney Pollack
avec Faye Dunaway, Robert Redford
États-Unis fict. vostf 1975
coul. 1h57 (cin. num.)

Un romancier idéaliste, agent de la CIA, qui analyse des romans d'espionnage à la recherche d'éventuelles fuites, se lance dans une course contre la montre pour démanteler un réseau d'espions infiltré. Chef-d'œuvre du thriller politique paranoïaque.

→ film reprogrammé
dimanche 28 février à 18h45

Panic! Cinéma 18h30

Animé par Marie Casabonne
et Yann Olejarz (programmateurs)

Jusqu'en enfer

(Drag me to Hell)

de Sam Raimi
avec Alison Lohman, Justin Long
États-Unis fict. 2002 coul. 1h39 min (35mm)

Une mystérieuse vieille femme jette un sort à une banquière qui lui a refusé un prêt... Le retour de Sam Raimi à l'horreur à l'ancienne, entre terreur pure et scènes comiques, dans l'esprit de sa trilogie culte *Evil Dead*.

Film interdit aux moins de 12 ans

jeudi 18

Éloge du cinéma 16h45

Ne vous retournez pas

(Don't Look Now)

de Nicolas Roeg
avec Donald Sutherland, Julie Christie
G.-B./It. fict. vostf 1973 coul. 1h52 (cin. num.)

Un couple anglais ne parvient pas à sauver sa fille de la noyade. Dans les rues de Venise, le père croit voir sa fille décédée. « Un magnifique thriller psychologique aux frontières du fantastique et de l'occulte. » (Olivier Père)

Version restaurée 4K

Film interdit aux moins de 12 ans

Drôle de rencontre 19h

Animée par Xavier de La Porte
(journaliste à France Inter)

Rencontre avec Thomas Poitevin

Thomas Poitevin, découvert sur Instagram sous ses diverses « Perruques de Thomas », se prête au jeu du portrait de l'artiste en rieur: il évoque son art de la comédie et ses goûts et influences en matière d'humour.

vendredi 19

Éloge du cinéma 16h

Les Choses de la vie

de Claude Sautet
avec Michel Piccoli, Romy Schneider
Fr./It. fict. 1970 coul. 1h24 (cin. num.)

Pierre, architecte, est victime d'un accident de la route. Inconscient, il se remémore son passé, sa vie avec Hélène, une jeune femme qu'il voulait quitter, sa femme Catherine et son fils. « Une alternance d'euphorie et de drame. » (Claude Sautet)

Éloge du cinéma 18h30
Cours de cinéma

par Elizabeth Anscutter
(compositrice et conférencière musicale)

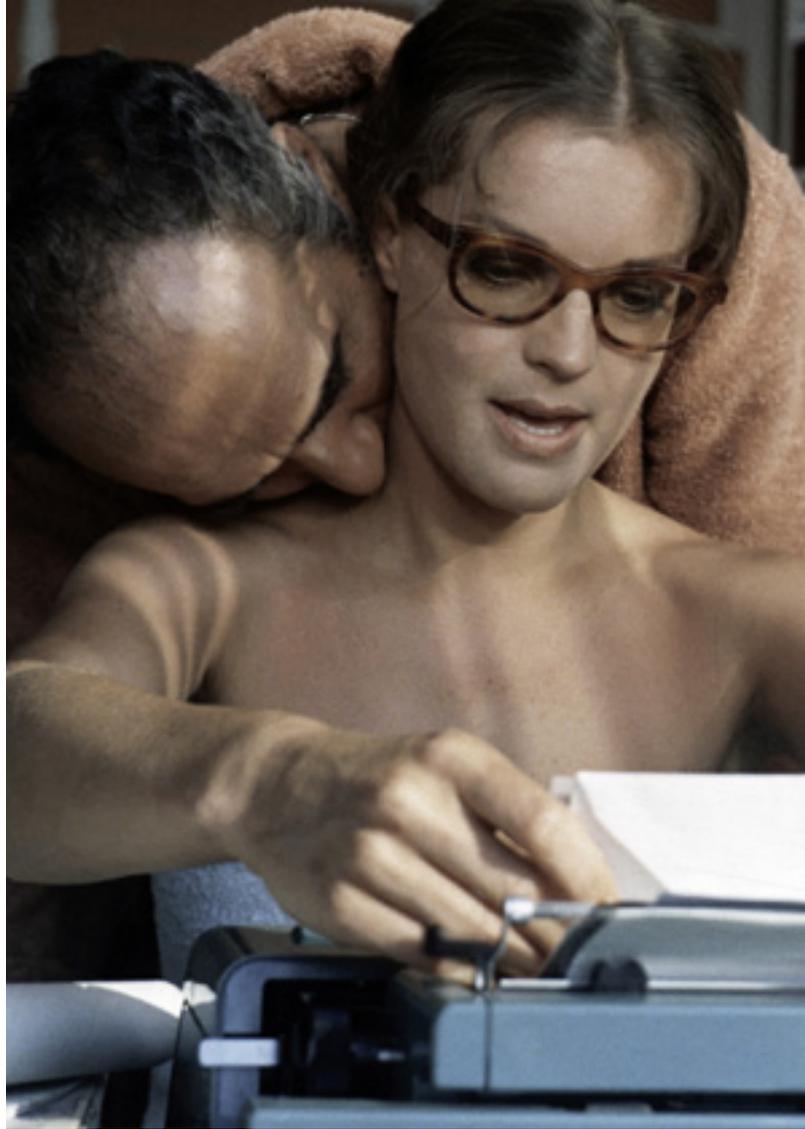
« On vous embobine l'oreille! »

En se mêlant de la romance, de l'émotion, des sentiments, la musique joue un rôle essentiel dans le mélodrame filmique, qu'il soit classique ou contemporain. Ce cours, tel un atelier interactif et ludique, invite le public à décrypter la puissance de la musique sur la narration.

Durée: 1h30

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Accès à la séance uniquement sur réservation préalable (en ligne)



samedi 20

Éloge du cinéma 13h30

Babylon

de Franco Rosso
avec Brinsley Forde, Karl Howman
Grande-Bretagne fict. vostf 1980
coul. 1h35 (cin. num.)

Blue, jeune britannique d'origine jamaïcaine, subit la xénophobie et la violence de policiers et de voisins racistes. Il s'en échappe au micro de son sound system, une gigantesque sono faite maison. Un film culte longtemps interdit.

Les samedis 14h30 → 18h30
de la VR

Programme « Esquina VR »

→ voir p.20

Éloge du cinéma 15h30
Rétrospective Joanna Hogg

Avant-première
présentée par Anastasia Eleftheriou
(programmatrice au Forum des images)

Exhibition

de Joanna Hogg
avec Viviane Albertine, Liam Gillick
Grande-Bretagne fict. vostf 1980
coul. 1h45 (cin. num.)

L'exploration intime de la vie et du travail d'un couple d'artistes contemporains qui vit dans une maison moderne d'un quartier cosmopolite de Londres. Au moment de la vendre, ils doivent dire au revoir à toute une vie commune.

En partenariat avec Condor Films
Sortie nationale prévue
au premier semestre 2021

Éloge du cinéma 18h
Rétrospective Joanna Hogg

Avant-première

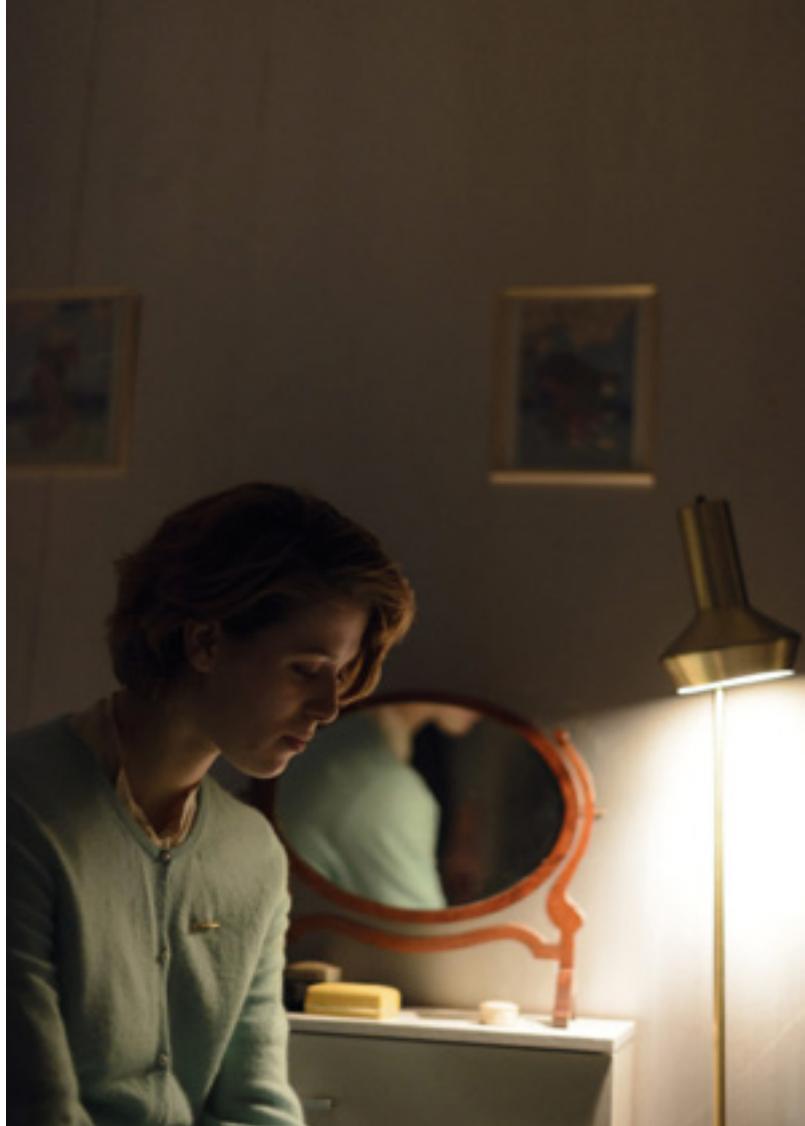
The Souvenir

de Joanna Hogg
avec Honor Swinton Byrne,
Tom Burke, Tilda Swinton
Grande-Bretagne fict. vostf 2019
coul. 1h59 (cin. num.)

Une étudiante en cinéma cherche à s'exprimer comme artiste et à se libérer de sa mère et de son milieu social. Elle rencontre un homme charismatique et plus âgé avec lequel elle noue une relation toxique et frustrante. Honor Swinton Byrne joue face à sa propre mère, Tilda Swinton.

Grand Prix du Jury,
Sundance Film Festival 2019
En partenariat avec Condor Films
Sortie nationale prévue
au premier semestre 2021

Suivi d'une visioconférence
avec la réalisatrice





dimanche 21

Éloge du cinéma 13h30

Sérénade à trois

(Design for living)

d'Ernst Lubitsch
avec Gary Cooper,
Miriam Hopkins, Fredric March
États-Unis fict. vostf 1933
n&b 1h35 (35mm)

Deux artistes américains en voyage en France sympathisent dans le train avec une sémillante compatriote, dessinatrice de publicité. Ils décident d'habiter ensemble selon un pacte d'amitié chaste. Le triangle amoureux vu par Lubitsch: jubilation.

Éloge du cinéma 16h
Rétrospective Joanna Hogg

Avant-première
présentée par Anastasia Eleftheriou
(programmatrice au Forum des images)

Unrelated

de Joanna Hogg
avec Kathryn Worth, Tom Hiddleston
Grande-Bretagne fict. vostf 2007
coul. 1h40 (cin. num.)

Des vacances d'été en Toscane avec la famille d'une amie confrontent Anna, en pleine crise conjugale et sans enfants, à sa solitude. Elle croit trouver une deuxième chance avec le jeune Oakley. Un premier film bouleversant qui plonge dans les tourments d'une femme à la dérive.

En partenariat avec Condor Films
Sortie nationale prévue
premier semestre 2021

Éloge du cinéma 18h30
Rétrospective Joanna Hogg

Avant-première

Archipelago

de Joanna Hogg
avec Tom Hiddleston, Kate Fahy,
Lydia Leonard
Grande-Bretagne fict. vostf 2010
coul. 1h55 (cin. num.)

Avant son départ pour l'Afrique, la mère et la sœur d'Edward se retrouvent sur une île des Cornouailles. Seul manque son père. Le portrait d'une famille bourgeoise, entre tensions et non-dits. Le deuxième long métrage, tout en nuances, de Joanna Hogg.

En partenariat avec Condor Films
Sortie nationale prévue
premier semestre 2021

mardi 23

100% doc 16h

Je ne sais pas si c'est tout le monde

de Vincent Delerm
France doc. 2019 coul. 1h (cin. num.)

« Je voulais faire un film comme on écrit des chansons, un album, un spectacle... Faire sourire et émuouvoir avec la vie des autres, avant de reprendre le fil de sa vie à soi. » Essai réussi pour Vincent Delerm, qui signe un premier film original, musical et photographique.

Précédé de

Les Visiteurs du square
de Robert Doisneau
France fict. 1993 coul. 7min (35mm)

Un square des bords de Seine voit sa tranquillité soudain troublée... Un court métrage du photographe Robert Doisneau, empreint de son sens de l'humour et de l'observation.

35 — février 2021

← Sérénade à trois d'Ernst Lubitsch



Spécial abonnés-es 18h

Avant-première **Positif**

En présence de **Michel Ciment** (directeur de la publication de la revue **Positif**)

Le diable n'existe pas

(There Is No Evil – Sheytan vojud nadarad)

de **Mohammad Rasoulof**
avec **Ehsan Mirhosseini,**
Kaveh Ahangar

Ir./All./Rep. tchèque fict. vostf 2020
coul. 2h30 (cin. num.)

Dans un régime despotique où la peine de mort existe encore, quatre hommes doivent, en leur âme et conscience, agir ou subir pour décider de leur destin. Avec ce film réalisé dans la clandestinité, le cinéaste iranien signe son grand retour.

Ours d'or au festival de Berlin 2020
En partenariat avec Pyramide distribution
Sortie nationale le 3 février 2021

mercredi 24

Double Mixte: **Milos Forman**

Tarification spéciale:
10€ les deux séances

Éloge du cinéma 15h30

Ragtime

de **Milos Forman**
avec **Howard E. Rollins Jr,**
Elizabeth McGovern
États-Unis fict. vostf 1982
coul. 2h35 (cin. num.)

Un pianiste de jazz noir est victime d'une injustice de la part d'hommes blancs. Un film musical et un portrait d'une société multiraciale à travers les destins croisés de personnages issus de milieux les plus divers dans le New York du début du XX^e siècle.

Éloge du cinéma 18h30

Les Amours d'une blonde

(Lásky jedné plavovlásky)

de **Milos Forman**
avec **Hana Brejchova,**
Vladimir Pucholt
Tchéc. fict. vostf 1965
n&b 1h30 (cin. num.)

Dans la petite ville de Zurc, proche de Prague, l'un des responsables d'une usine de fabrication de chaussures organise des bals pour que les ouvrières rencontrent des soldats. Le film le plus drôle et le plus accompli de la période tchèque de Milos Forman.

Version restaurée 4K

jeudi 25

Éloge du cinéma 16h30

Zombie

(Dawn of the Dead)

de **George A. Romero**
avec **Ken Foree, Scott H. Reiniger**
It./É.-U. fict. vostf 1978 coul. 1h57 (cin. num.)

Des zombies assoiffés de sang envahissent la Terre. Des survivants se réfugient dans un centre commercial abandonné. Un film culte, marqué par une violence sans précédent pour son époque et par son rythme, particulièrement angoissant.

Version restaurée 4K

Film interdit aux moins de 16 ans

Tout'anim 18h30

Rencontre avec Alice Saey

Alice Saey est graphiste et réalisatrice de films d'animation. Ses clips reposent sur des formes oniriques de narration inspirées par les avant-gardes picturales, la bande dessinée et le cinéma expérimental. Pour Tout'anim, elle revient sur son parcours, montre ses réalisations, avant de présenter son prochain court-métrage *Flatastic*, en cours de production chez MIYU productions.

Au programme

She's Young (2015, 3min23);
Happy (2017, 6min22);
La Rage (2018, 3min53);
Zoubida/Waalhaven (2019, installation et court métrage en développement);
Careful (2020, 3min58);
Flatastic (2020, court métrage en production)

Durée: 1h30

vendredi 26

Éloge du cinéma 16h30
Rétrospective Ida Lupino

Never Fear

(Faire face)

d'Ida Lupino
avec **Sally Forrest, Keefe Brasselle**
États-Unis fict. vostf 1949
n&b 1h21 (cin. num.)

Une jeune danseuse talentueuse, soudainement invalide, doit réapprendre à vivre. Actrice phare d'Hollywood, Ida Lupino filme des héroïnes en proie à des tragédies du quotidien. Des drames en décors naturels, sans stars, entre lyrisme et réalisme.

Éloge du cinéma 18h30
Cours de cinéma

par **Fabien Gaffez**
(directeur des programmes
du Forum des images)

Qui a peur d'Ida Lupino ?

Actrice de Walsh, Ray ou Aldrich, Ida Lupino est aussi une grande cinéaste. Entre 1949 et 1953, elle réalise, coécrit et produit six films, qui sont autant de flèches décochées dans le cœur des cinéphiles. Traversons cette œuvre aussi météorique que majeure.

Durée: 1h30

Entrée gratuite dans la limite
des places disponibles
Accès à la séance uniquement
sur réservation préalable (en ligne)



samedi 27

Les samedis 14h30 → 18h30
de la VR

Programme «Esquina VR»

→ voir p.20

Éloge du cinéma 14h30
Rétrospective Ida Lupino

Le Vaisseau fantôme

(The Sea Wolf)

de Michael Curtiz
avec Edward G. Robinson,
Ida Lupino, John Garfield
États-Unis fict. vostf 1941
n&b 1h40 (cin. num.)

Une évadée de prison et un écrivain sont recueillis à bord du bateau du terrible capitaine Wolf Larsen. Sa cruauté pousse l'équipage à se mutiner. D'après Jack London, un merveilleux film d'aventures par l'un des maîtres hollywoodiens du genre.

Éloge du cinéma 17h
Rétrospective Ida Lupino

Not Wanted

(Avant de t'aimer)

d'Ida Lupino
avec Sally Forrest, Keefe Brasselle
États-Unis fict. vostf 1949
n&b 1h31 (cin. num.)

Une jeune fille est arrêtée après un vol de bébé. Dans sa cellule, elle évoque son passé. Ce premier film d'Ida Lupino offre un vibrant portrait de femme au destin brisé. Un cinéma ancré dans le réel, sur un sujet tabou: les filles-mères.

Éloge du cinéma 19h
Rétrospective Ida Lupino

The Bigamist

(Bigamie)

d'Ida Lupino
avec Joan Fontaine, Ida Lupino,
Edmond O'Brien
États-Unis fict. vostf 1953
n&b 1h23 (cin. num.)

La double vie d'un voyageur de commerce, entre deux femmes et deux villes, San Francisco et Los Angeles, est découverte lors d'une procédure d'adoption. Entre mélo familial et film noir, *The Bigamist* est le premier film de Lupino consacré à un héros masculin.





dimanche 28

Éloge du cinéma 14h30

The Hitch-Hiker

(Le Voyage de la peur)

d'Ida Lupino

avec Edmond O'Brien,
Frank Lovejoy, William Talman

États-Unis fict. vostf 1953
n&b 1h10 (cin. num.)

Deux amis prennent en stop un inconnu, en fait un tueur de la route recherché par la police. Ida Lupino, actrice walshienne, filme trois hommes enfermés dans une voiture. Une errance dépouillée et sombre.

**Double Mixte :
Affaires d'espionnage**

Tarification spéciale :
10€ les deux séances

Éloge du cinéma 16h30

L'Affaire Cicéron

(Five Fingers)

de Joseph L. Mankiewicz
avec James Mason,

Danielle Darrieux
États-Unis fict. 1951
n&b. 1h48 (cin. num.)

En 1944, l'espion Diello, alias Cicéron, sert un ambassadeur anglais en Turquie. La comtesse polonaise Anna Staviska fait mine de l'aider. Film d'espionnage féroce et brillant sur les rapports de force entre les êtres.

Éloge du cinéma 18h45

Les Trois Jours du Condor

(The Three Days
of The Condor)

de Sydney Pollack
avec Faye Dunaway,
Robert Redford

États-Unis fict. vostf 1975
coul. 1h57 (cin. num.)

→ voir résumé p.XX

Retrouvez toutes les séances du festival Tout-Petits Cinéma

du 13 au 28
février 2021

→ pages 46 à 59
de cet agenda

Ouverture des ventes en caisse
et en ligne sur forumdesimages.fr
à partir du **XX**

Avis aux parents!

L'équipe du festival vous
conseille vivement de:

- voyager léger
- respecter les indications d'âge
- préacheter vos places
sur forumdesimages.fr à partir du **xx**
pour éviter les files d'attente

Sont également prévus des menus
spéciaux au 7^e Bar (sous réserve),
un espace nurserie et un parking
à poussettes pour vous accueillir
dans les meilleures conditions.





Le Doudou Studio

Fais de ton doudou une star en l'animant le temps d'un petit film!

→ chaque jour du festival
de 12h à 13h
de 14h30 à 15h30
et de 16h45 à 17h45

Gratuit, dans la limite
des places disponibles

Tout-Petits Cinéma 14h30
à partir de 3 ans

Atelier
animé par le Forum des images

Petites images à animer

Thaumatrope et folioscope : deux mots bien compliqués pour les plus petit-es, mais des objets de cinéma si simples à réaliser! En coloriant et dessinant, les enfants s'initient aux principes de l'image par image et de l'illusion du mouvement.

Durée: 1h
15 enfants maximum par atelier

Tout-Petits Cinéma 16h
à partir de 2 ans

Ciné-concert accompagné en direct par
Olivier Leroy et Pierre-Yves Prothais

La Petite Taupe

de Zdeněk Miler
Rép. Tchèque anim 1965-1975
coul. 35min (cin. num.)

→ voir résumé p.XX

samedi 13

Tout-Petits Cinéma 11h
à partir de 2 ans

Ciné-concert
accompagné en direct par
Olivier Leroy et Pierre-Yves Prothais

La Petite Taupe

de Zdeněk Miler
Rép. tchèque anim. 1965-1975
coul. 35min (cin. num.)

La petite taupe vit au milieu de la forêt entourée de nombreux animaux. Sa curiosité et sa joie de vivre l'entraînent dans des aventures rocambolesques aux côtés de ses ami-es.

Au programme

La Petite Taupe et la fusée (1965);
La Petite Taupe et le parapluie (1971);
La Petite Taupe et la musique (1974);
La Petite Taupe et le désert (1975)

Musiciens

Entre world music, rock et classique, Olivier et Pierre-Yves créent un univers à base de percussions, harmonium et voix. De la composition aux bruitages, ils enrichissent l'image d'ambiances musicales contemporaines.

Une production Label Caravan

→ reprogrammé ce jour à 16h





dimanche 14

Tout-Petits Cinéma à partir de 18 mois **11h**

Ciné-concert
accompagné en direct par Paula Olaz

Terre en vie!

Divers anim. 2009-2019
coul. 26min (cin. num.)

Pivert coloré, renard minuscule, insectes et petite fille profitent des bienfaits de la nature. Tous ont à cœur de la protéger des dangers. Cinq films sur la beauté de la nature et l'importance d'en prendre soin.

Au programme

Pik pik pik de Dimitry Vysotskiy (2014);
Le Renard minuscule de Sylwia Szkiladz et Aline Quertain (2016);
Prends soin de la forêt, Pikkuli! de Metsämarja Aittokoski (2015);
Nature d'Isis Leterrier (2019);
Pink Nanuq de Jeanine Reutemann (2009)

Musicienne

Compositrice pour le cinéma, le théâtre, la danse, la télévision et les jeux vidéo, Paula Olaz est passionnée par le monde sonore de l'Univers. Pour les tout-petits, elle mélange musique orchestrale, sampling et voix afin d'illustrer l'épopée d'animaux protecteurs de la nature.

Une production Forum des images

→ reprogrammé ce jour à 16h

Tout-Petits Cinéma à partir de 3 ans **14h30**

Atelier
animé par le Forum des images

Petites images à animer

Thaumatrope et folioscope: deux mots bien compliqués pour les plus petit-es, mais des objets de cinéma si simples à réaliser! En coloriant et dessinant, les enfants s'initient aux principes de l'image par image et de l'illusion du mouvement.

Durée: 1h
15 enfants maximum par atelier

Tout-Petits Cinéma à partir de 18 mois **16h**

Ciné-concert
accompagné en direct par Paula Olaz

Terre en vie!

Divers anim. 2009-2019
coul. 26min (cin. num.)

→ voir résumé p.51



mercredi 17

Tout-Petits Cinéma 10h30
à partir de 2 ans

Ciné-concert
accompagné en direct par Sophie Maurin

Au cœur de la nuit

Divers anim. 2017-2020
coul. 29min (cin. num.)

La nuit est là, mais pas de frayeur!
Les personnages de ces cinq petits
films sont prêt-es à se lancer
dans de grandes aventures et faire
de la nuit leur amie.

Au programme

Matilda d'Eduard Puertas Anfruns
et Irene Iborra (2018); *Petite flamme*
de Vladislav Bayramgulov (2017);
Premier tonnerre d'Anastasia Melikhova
(2019); *Conte d'une nuit*
de Maria Stepanova (2018); *Le Fil*
des rêves de Camille Foirest (2020)

Musicienne

Chanteuse, pianiste, Sophie Maurin
compose une pop joyeuse et ludique
à travers des mélodies aussi bien
instrumentales que vocales.

Pour son premier ciné-concert,
elle utilise une ribambelle de petits
synthétiseurs et de claviers vintage
afin de mettre en lumière la nuit
et ses mystères.

Une production Forum des images

→ reprogrammé ce jour à 16h

Tout-Petits Cinéma 14h30

Atelier

animé par le Forum des images

Tout en couleurs

Un monde sans couleurs?
Quelle tristesse! Place à l'imagination
des enfants pour transformer les images
en noir et blanc. Avec teinture, peinture
et pochoirs, les couleurs s'invitent
dans des images de cinéma!

Durée: 1h
15 enfants maximum par atelier

Tout-Petits Cinéma 16h
à partir de 2 ans

Ciné-concert
accompagné en direct par Sophie Maurin

Au cœur de la nuit

Divers anim. 2017-2020
coul. 29min (cin. num.)

→ voir résumé p.52



samedi 20

Tout-Petits Cinéma 11h
à partir de 2 ans

Ciné-concert
accompagné en direct
par le groupe **Escapades**

Escapades
en plein air
de divers

Russie/É.-U. anim. 2012-2013
coul. 35min (cin. num.)

Une maman avion, un ours qui cherche son chapeau rouge, une poule rêvant de voler... Aussi cocasse que touchant, ce programme réunit quatre films de la fine fleur du cinéma d'animation d'auteur-e.

Au programme

Hop Frog de Leonid Shmelkov (2012);
On the Wing de Vera Myakishева (2012);
My Mom Is an Airplane de Yulia Aronova (2013);
I Want My Hat Back de Galen Fott (2013)

Musiciens

Anthony Boulc'h (pianiste) et Fanch Minous (saxophoniste) composent en 2015 leur premier ciné-concert. Accompagnés de Simon Hurot aux percussions et Pierre Thary au violoncelle, ils jouent et chantent les aventures d'animaux épris de liberté.

Une production **Forum des images**

→ reprogrammé ce jour à 16h



Tout-Petits Cinéma 14h30
à partir de 3 ans

Atelier
animé par Jean-Carl Feldis

Petites créations sonores

Une initiation ludique à l'importance du son au cinéma. Les enfants disposent d'objets de bruitage et d'instruments de musique pour créer la bande sonore d'un extrait de film.

Durée: 1h
15 enfants maximum par atelier

Tout-Petits Cinéma 16h
à partir de 2 ans

Ciné-concert
accompagné en direct
par le groupe **Escapades**

Escapades
en plein air
de divers

Russie/É.-U. anim. 2012-2013
coul. 35min (cin. num.)

→ voir résumé p.54

dimanche 21

Tout-Petits Cinéma 11h
à partir de 2 ans

Ciné-concert
accompagné en direct
par le groupe **Escapades**

Big and Tiny:
girafes ou hérissons

Divers anim. 2013-2014
coul. 35min (cin. num.)

Petits hérissons et grandes girafes font leur cinéma dans cinq courts métrages burlesques ou poétiques qui couvrent tout un panel de textures, de techniques et d'histoires, pour voir la vie en grand!

Au programme

Le Petit Hérisson partageur de Marjorie Caup (2014);
5 mètres 80 de Nicolas Devaux (2013);
Girafes d'Anastasiya Sokolova (2014);
The Tie d'An Vrombaut (2014);
Hedgehug de Dan Pinto (2013)

Musiciens

Les quatre musiciens du groupe **Escapades** renforcent leur complicité musicale avec ce second ciné-concert. Par leur composition poétique et émouvante, ils magnifient ce programme où girafes et hérissons vivent de grandes aventures.

Une production **Forum des images**

→ reprogrammé ce jour à 16h



Tout-Petits Cinéma 14h30
à partir de 3 ans

Atelier
animé par Jean-Carl Feldis

Petites créations sonores

Une initiation ludique à l'importance du son au cinéma. Les enfants disposent d'objets de bruitage et d'instruments de musique pour créer la bande sonore d'un extrait de film.

Durée: 1h
15 enfants maximum par atelier

Tout-Petits Cinéma 16h
à partir de 2 ans

Ciné-concert
accompagné en direct
par le groupe **Escapades**

Big and Tiny:
girafes ou hérissons

Divers anim. 2013-2014
coul. 35min (cin. num.)

→ voir résumé p.55

Tout-Petits Cinéma 10h30
à partir de 4 ans

Ciné-concert
accompagné en direct
par le Royal Boudoir Orchestra

Buster fait des vagues

de Buster Keaton et Eddie Cline
États-Unis fict. 1921-1922
n&b 42min (cin. num.)

Les ennuis commencent pour Frigo quand il part en croisière dans un bateau construit de ses mains. Puis le sort s'acharne quand il s'improvise déménageur et finit avec toute la police à ses trousses! Un programme désopilant dans lequel Buster Keaton se met encore dans un sacré pétrin!

Au programme

Frigo capitaine au long cours (1921)
et *Frigo déménageur* (1922)

Musiciens

Bardés de guitares, banjo et ukulélé, Philippe Krouk, Jano, Renaud Rudloft, Paolo Conti et Manu allient la musique instrumentale d'atmosphère, les thèmes désinvoltes et la musique traditionnelle américaine pour donner un souffle neuf à ces deux pépites de Buster Keaton.

Une production Forum des images

→ reprogrammé ce jour à 16h

Tout-Petits Cinéma 14h30
à partir de 3 ans

Atelier
animé par le Forum des images

Petites images à animer

Thaumatrope et folioscope: deux mots bien compliqués pour les plus petits, mais des objets de cinéma si simples à réaliser! En coloriant et dessinant, les enfants s'initient aux principes de l'image par image et de l'illusion du mouvement.

Durée: 1h
15 enfants maximum par atelier

Tout-Petits Cinéma 16h
à partir de 4 ans

Ciné-concert
accompagné en direct
par le Royal Boudoir Orchestra

Buster fait des vagues

de Buster Keaton et Eddie Cline
États-Unis fict. 1921-1922
n&b 42min (cin. num.)

→ voir résumé p.56

Tout-Petits Cinéma 11h
à partir de 3 ans

Ciné-concert
accompagné en direct par
Emmanuel Mailly et Elie Blanchard

La Montagne magique et l'arrivée des machines

d'Elie Blanchard
et Martial Geoffre-Rouland
France anim. 2019 coul. 40min (cin. num.)

Abeilles, ours et oiseaux s'allient pour protéger la nature et arrêter les machines qui l'abîment.

Un spectacle expérimental et poétique où le film est fabriqué en direct à partir d'illustrations originales.

Musiciens

Emmanuel Mailly et Elie Blanchard développent depuis 2015 un langage narratif laissant la place au ressenti et à l'expérience émotive. À l'aide de guitare, mélodica, kalimba et d'objets divers, ils inventent les ambiances et les bruitages d'un film fabriqué en direct.

Une production Gomette Productions

→ reprogrammé ce jour à 16h

Tout-Petits Cinéma 14h30
à partir de 4 ans

Atelier
animé par le Forum des images

Tout en couleurs

Un monde sans couleurs? Quelle tristesse! Place à l'imagination des enfants pour transformer les images en noir et blanc. Avec teinture, peinture et pochoirs, les couleurs s'inventent dans des images de cinéma!

Durée: 1h
15 enfants maximum par atelier

Tout-Petits Cinéma 16h
à partir de 3 ans

Ciné-concert
accompagné en direct par
Emmanuel Mailly et Elie Blanchard

La Montagne magique et l'arrivée des machines

d'Elie Blanchard
et Martial Geoffre-Rouland
France anim. 2019 coul. 40min (cin. num.)

→ voir résumé p.57





dimanche 28

Tout-Petits Cinéma 11h
à partir de 2 ans

Ciné-concert
accompagné en direct par
Isabelle Moricheau

Amis pour la vie

Divers anim. 2010-2018
coul. 30min (cin. num.)

Une taupe et un ver de terre, un bébé pingouin et un loup, ou encore un renard et un dinosaure sont comme les doigts de la main! Un programme tout en douceur qui célèbre l'amitié sous toutes ses formes.

Au programme

Au revoir, été! de Jang Seong-Ji (2013); *Les Deux Moutons* de Julia Dashchinskaya (2002); *Lost and Found* d'Andrew Goldsmith et Bradley Slabe (2018); *Des pas dans la neige* de Makiko Sukikara (2010); *La Taupe et le ver de terre* de Johannes Schiehl (2015)

Musicienne

Compositrice, chanteuse, autrice, performeuse, DJ, Isabelle Moricheau est une musicienne éclectique. Influencée par les musiques électroniques, les arts visuels et les grands espaces, elle explore une palette d'ambiances délicates et rythmées.

Une coproduction Cinéma Public/
Ciné Junior et Forum des Images

→ reprogrammé ce jour à 16h

Tout-Petits Cinéma 14h30
à partir de 4 ans

Atelier
animé par le Forum des images

Tout en couleurs

Un monde sans couleurs? Quelle tristesse! Place à l'imagination des enfants pour transformer les images en noir et blanc. Avec teinture, peinture et pochoirs, les couleurs s'invitent dans des images de cinéma!

Durée: 1h
15 enfants maximum par atelier

Tout-Petits Cinéma 16h
à partir de 2 ans

Ciné-concert
accompagné en direct par
Isabelle Moricheau

Amis pour la vie

Divers anim. 2010-2018
coul. 30min (cin. num.)

→ voir résumé p.59

Filmographie

Éloge du cinéma

Partie 1

Boulevard du crépuscule

de Billy Wilder

dimanche 7 février à 19h
samedi 13 février à 14h

Chaînes conjugales

de J.L. Mankiewicz

dimanche 7 février à 16h45
vendredi 12 février à 16h

Le Jardin des Finzi-Contini

de Vittorio De Sica

mercredi 3 février à 19h
samedi 6 février à 14h30

Lola Montès

de Max Ophüls

samedi 13 février à 16h30

Le Miroir

d'Andrei Tarkovski

vendredi 5 février à 16h30
samedi 6 février à 19h

Mon oncle d'Amérique

d'Alain Resnais

jeudi 11 février à 18h30
samedi 13 février à 18h45

Nostalgia

d'Andrei Tarkovski

jeudi 4 février à 16h
samedi 6 février à 16h30

Le Secret de Veronika Voss

de Rainer Werner Fassbinder

jeudi 4 février à 19h
dimanche 7 février à 14h30

Partie 2

L'Affaire Cicéron

de Joseph L. Mankiewicz

dimanche 28 février à 16h30

Les Amours d'une blonde

de Milos Forman

mercredi 24 février à 18h30

Archipelago

de Joanna Hogg

dimanche 21 février à 18h30

Babylon

de Franco Rosso

samedi 20 février à 13h30

Les Choses de la vie

de Claude Sautet

vendredi 19 février à 16h

Exhibition

de Joanna Hogg

samedi 20 février à 15h30

Ne vous retournez pas

de Nicholas Roeg

jeudi 18 février à 16h45

Never Fear

d'Ida Lupino

vendredi 26 février à 16h30

Not Wanted

d'Ida Lupino

samedi 27 février à 17h

Ragtime

de Milos Forman

mercredi 24 février à 15h30

Sérénade à trois

d'Ernst Lubitsch

dimanche 21 février à 13h30

The Bigamist

d'Ida Lupino

samedi 27 février à 19h

The Hitch-Hiker

d'Ida Lupino

dimanche 28 février à 14h30

The Souvenir

de Joanna Hogg

samedi 20 février à 18h

Les Trois Jours du Condor

de Sydney Pollack

mercredi 17 février à 16h30
dimanche 28 février à 18h45

Unrelated

de Joanna Hogg

dimanche 21 février à 16h

Le Vaisseau fantôme

de Michael Curtiz

samedi 27 février à 14h30

Zombie

de George A. Romero

jeudi 25 février à 16h30

100% doc

After Work

de Julia Pinget

mardi 9 février 16h

Aswang

d'Alyx Ayn Arumpac

mardi 9 février 18h30

La Devinière

de Benoît Dervaux

mardi 2 février 15h30

Je ne sais pas si c'est tout le monde

de Vincent Delerm

mardi 23 février à 16h

Le Regard de Charles

de Marc Di Domenico

mardi 16 février à 16h

Sugar Man

de Malik Benjelloul

mardi 16 février à 18h30

Une maison

de Judith Auffray

mardi 2 février 18h30

Les Visiteurs du square

de Robert Doisneau

mardi 23 février à 16h

Panic! Cinéma

Jusqu'en enfer

de Sam Raimi

mercredi 17 février à 17h30

Tout'anim

She's Young

Happy

La Rage

Zoubida/Waalhaven

Careful

Flatastic

d'Alice Saey

jeudi 25 février à 18h30

CinéKids

Hugo Cabret

de Martin Scorsese

dimanche 7 février à 15h

Ratatouille

de Brad Bird

mercredi 3 février à 15h

Zarafa

de Rémi Bezançon
et Jean-Christophe Lie

mercredi 10 février à 15h

Tout-Petits Cinéma

5 mètres 80

de Nicolas Devaux

dimanche 21 février à 11h et 16h

Au revoir, été!

de Jang Seong-Ji

dimanche 28 février à 11h et 16h

Conte d'une nuit

de Maria Stepanova

mercredi 17 février à 10h30 et 16h

Les Deux Moutons

de Julia Dashchinskaya

dimanche 28 février à 11h et 16h

Des pas dans la neige

de Makiko Sukikara

dimanche 28 février à 11h et 16h

Le Fil des rêves

de Camille Foirest

mercredi 17 février à 10h30 et 16h

Frigo capitaine au long cours

de Buster Keaton et Eddie Cline

mercredi 24 février à 10h30 et 16h

Frigo déménageur

de Buster Keaton et Eddie Cline

mercredi 24 février à 10h30 et 16h

Girafes

d'Anastasiya Sokolova

dimanche 21 février à 11h et 16h

Hedgehug

de Dan Pinto

dimanche 21 février à 11h et 16h

Hop Frog

de Leonid Shmelkov

samedi 20 février à 11h et 16h

I Want My Hat Back

de Galen Fott

samedi 20 février à 11h et 16h

Lost and Found

d'Andrew Goldsmith et Bradley Slabe

dimanche 28 février à 11h et 16h

Matilda

d'Eduard Puertas Anfruns

et Irene Iborra

mercredi 17 février à 10h30 et 16h

La Montagne magique et l'arrivée des machines

d'Elie Blanchard

et Martial Geoffre-Roulan

samedi 27 février à 11h et 16h

My Mom Is an Airplane

de Yulia Aronova

samedi 20 février à 11h et 16h

Nature

d'Isis Leterrier

dimanche 14 février à 11h et 16h

On the Wing

de Vera Myakisheva

samedi 20 février à 11h et 16h

Le Petit Hérisson partageur

de Marjorie Culp

dimanche 21 février à 11h et 16h

Petite flamme

de Vladislav Bayramgulov

mercredi 17 février à 10h30 et 16h

La Petite Taupe et la fusée

de Zdeněk Miler

samedi 13 février à 11h et 16h

La Petite Taupe et la musique

de Zdeněk Miler

samedi 13 février à 11h et 16h

La Petite Taupe et le désert

de Zdeněk Miler

samedi 13 février à 11h et 16h

La Petite Taupe et le parapluie

de Zdeněk Miler

samedi 13 février à 11h et 16h

Pik pik pik

de Dimitry Vysotskiy

dimanche 14 février à 11h et 16h

Pink Nanuq

de Jeanine Reutemann

dimanche 14 février à 11h et 16h

Premier tonnerre

d'Anastasia Melikhova

mercredi 17 février à 10h30 et 16h

Prends soin de la forêt, Pikkuli!

de Metsämarja Aittokoski

dimanche 14 février à 11h et 16h

Le Renard minuscule

de Sylwia Szkiladz et Aline Quertant

dimanche 14 février à 11h et 16h

La Taupe et le ver de terre

de Johannes Schiehs!

dimanche 28 février à 11h et 16h

The Tie

d'An Vrombaut

dimanche 21 février à 11h et 16h

Remerciements

Le Forum des images est
une institution soutenue par la



Partenaires à l'année



TUMO Paris



Éloge du cinéma

Merci à: Les Acacias / Carlotta films /
Condor films / Les Films du Camélia / Diaphana /
Lost Films / Park Circus / Potemkine / Solaris /
Swashbuckler Films / Warner Bros

Touts-Petits Cinéma



Merci à: L'Agence du court métrage /
Autour de minuit / Marie-Caroline Behue /
Elie Blanchard / Anthony Boul'h / Cinéma
Public - Ciné Junior / école Émile Cohl /
Poole Conti / Jean-Carl Feldis / Film Bilder /
Les Films du Nord / Les Films du Préau /
Les Films du Whippet / Camille Foirest /
Folimage / Martial Geoffre-Rouland /
Gommette Productions / Simon Hurot / Jano /
KMBO / Philippe Krouk / Label Caravan /
Olivier Leroy / Lobster Films /
Emmanuel Mailly / Manu / Sophie Maurin /
Fanch Minous / Isabelle Moricheau /
Paula Olaz / Dan Pinto / Pierre-Yves Prothais /
Renaud Rudloff / Leonid Schmelkov /
Pierre Thory / Wabi Sabi Studios /
Weston Woods Studio

CinéKids



Merci à: Metropolitan Filmexport /
Pathé Films / Walt Disney Pictures France

100% doc



Merci à: ARP sélection / Les Films de l'œil
sauvage / Rezo Films / Tangente Distribution
/ Tôt ou tard

Documentaire sur grand écran



Panic! Cinéma

Merci à: Metropolitan Films

Les ciné-débats de la Sorbonne



Les samedis de la VR



Tout'anim



Merci à: Alice Saey / CICLIC animation /
Miyu Production / Blink Blank

Tarifs

Réservation en ligne fortement recommandée, en particulier pour les séances en entrée gratuite

Billet à l'unité

Séances

Tarif plein: 7 €

Tarif réduit*: 5,50 €

Moins de 12 ans,
carte UGC Illimité: 4,50 €

Tarif préférentiel**: 4 €

Tarif Double Mixte: 10 €
les 2 séances

Tout-Petits Cinéma

Tarif séance

4 € avec la carte Liberté
6 € par enfant

7,50 € par adulte

Tarif atelier

12,50 € un enfant
+ un adulte

Tarif centre de loisirs

2,50 € par enfant,
gratuit pour les
accompagnateur-rices

(sur réservation
au 01 44 76 63 48)

→ réservation fortement
recommandée pour tous
les spectacles et ateliers

Les samedis de la VR

Tarif plein: 9 €

Tarif réduit*: 7 €

Tarif préférentiel**: 7 €

L'usage de la VR est déconseillé
aux moins de 12 ans

100 % doc

Documentaire

sur grand écran:

10 € les deux séances

Entrée gratuite

Les cours de cinéma

La rencontre

de la bibliothèque

François Truffaut

Les collections

Accès libre sur les postes
de visionnage installés

dans les espaces
du Forum des images

et de la bibliothèque

François Truffaut

Le Forum à la carte

La carte Forum Liberté

Accès à toutes les séances au tarif
préférentiel de 4 €*** pour la personne
détentriche de la carte et ses accompagnant-es
1 carte = 5 €, valable 1 an
(valable dans la limite de 5 places par séance)

La carte Forum Illimité

Profitez d'un an

de cinéma en illimité

Tarif plein: 9,90 € / mois

(pour un engagement

minimum de 12 mois)

ou 118,80 € (pour une durée

fixe de 12 mois)

Tarif réduit*: 8 € / mois

(pour un engagement

minimum de 12 mois) ou 96 €

(pour une durée fixe de 12 mois)

(dans la limite des places disponibles)

Les plus

→ Invitation
aux avant-premières

de la revue *Positif*

une fois par mois

→ 8,70 € tarif spécifique

à l'UGC Ciné Cité Les Halles

(sous réserve de modification

et valable certains jours)

→ 4 € tarif préférentiel

pour les accompagnant-es

→ Et de nombreux autres

avantages à découvrir

sur forumdesimages.fr

Choisissez votre formule et souscrivez
sur place, en ligne ou par correspondance.
Modalités d'abonnement, détail des tarifs
et des avantages sur forumdesimages.fr

Publication du Forum des images,
institution subventionnée

par la ville de Paris.

Directeur général: Claude Farge

Directrice générale adjointe:

Séverine Le Bescond

Directrice de la communication:

Anne Coulon

Responsable des publications:

Alice Wagner

Directeur des programmes:

Fabien Gaffez

Directeur adjoint
à la programmation:

Gilles Rousseau

Programmeur du cycle

Éloge du cinéma: Muriel Dreyfus,

Anastasia Eleftheriou,

Zeynep Jouvenoux

Programmeur 100% doc:

Anne Marrast

Programmeur *Tout'anim*:

Isabelle Vanini

Programmeur *Drôle de*

rencontre: Pauline Frachon

Directrice de l'éducation

aux images et aux technologies

créatives: Elise Tessorech

Programmeur *CinéKids*

et *Tout's-Petits Cinéma*:

Ménie Azzouzi, Mathilde Tattergrain

Directeur du développement

numérique: Michaël Swierczynski

Programmeur *Samedis de la VR*:

Corinne Bezi, Karine Lagrange

Responsable du service de presse:

Diano-Odile Lestage

Design graphique: ABM Studio

Impression: Alliance

* Moins de 25 ans, étudiant-es, demandeur-ses d'emploi, plus de 60 ans,
personnes à mobilité réduite. Pour les séances 100% doc: adhérent-es
de la Scam et de Documentaire sur grand écran

** Pour les détenteur-ices de la carte Forum Liberté et leurs accompagnant-es,
les accompagnant-es des détenteur-ices de la carte Forum Illimité, les agent-es
de la ville de Paris et les étudiant-es TUMO Paris

*** Hors séances à tarification particulière

Crédits photos:
Visuel de couverture: XXX
Intérieur: XXX

Rejoignez-nous!



La newsletter du Forum des images
directement dans votre boîte mail
→ inscription sur forumdesimages.fr

Forum des images

Forum des Halles

2, rue du Cinéma – porte Saint-Eustache

75001 Paris

forumdesimages.fr

Renseignements
+ 33 1 44 76 63 00

Administration
+ 33 1 44 76 62 00

TUMO Paris
+ 33 1 44 76 63 33

Horaires

Accueil

- mardi
de 16h30 à 19h
- mercredi
de 14h à 19h
- jeudi
de 14h30 à 19h
- vendredi
de 16h à 19h
- samedi et dimanche
de 13h à 19h

7^e Bar

- fermé

Accès

Métro

Les Halles (ligne 4)
et Châtelet (lignes 1, 7, 11, 14)

RER

Châtelet-Les Halles
(lignes A, B, D)

Bus

67, 74, 85
arrêt Coquillière-Les Halles

Stations Vélib'

29 rue Berger,
1 place Marguerite-de-Navarre,
14 rue du Pont-Neuf

Toutes les informations sur
les conditions d'accueil et les règles
sanitaires sur forumdesimages.fr