



Forum des images

JUILLET-AOÛT 2013

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

FESTIVAL PARIS CINÉMA

CINÉMA AU CLAIR DE LUNE

PROGRAMME N°52

forumdesimages.fr
01 44 76 63 00

TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES SAISON 2012-2013

LES CYCLES

- **QUE FAIT LA POLICE ?**
du 17 octobre au 30 novembre 2012
- **L'APOCALYPSE**
du 12 décembre 2012 au 6 janvier 2013
- **DE PÉKIN À TAIPEI,
1 000 VISAGES DE LA CHINE**
du 9 janvier au 3 mars 2013
- **EN AVANT LA MUSIQUE !**
du 6 mars au 21 avril 2013
- **DÉFENSE D'AIMER**
du 2 mai au 30 juin 2013
- **IMAGINAIRE DU GRAND PARIS**
du 2 au 28 juillet 2013

JEUNE PUBLIC

- **LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS**
chaque mercredi et samedi à 15h
de septembre 2012 à juin 2013
- **MON PREMIER FESTIVAL, 8^e édition**
les 31 octobre, 3 et 4 novembre 2012
- **FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA, 6^e édition**
du 2 au 10 mars 2013

RENDEZ-VOUS

- **LA MASTER CLASS**
chaque mois d'octobre 2012 à juin 2013
- **LES COURS DE CINÉMA**
les vendredi à 18h30 à partir
du 19 octobre 2012 - entrée libre
- **DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN**
1 fois par mois à partir de novembre 2012
- **CINÉMA VILLE**
chaque mois d'octobre 2012 à juillet 2013
- **LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS TRUFFAUT
FAIT SON CINÉMA**
chaque bimestre à partir
du 25 octobre 2012 - entrée libre

LA SALLE DES COLLECTIONS

- **POUR EXPLORER LES 7 500
FILMS DE PARIS AU CINÉMA
ET DES AUTRES COLLECTIONS DU FORUM
DES IMAGES SUR ÉCRANS INDIVIDUELS**

FESTIVALS

- **L'ÉTRANGE FESTIVAL, 18^e édition**
du 6 au 16 septembre 2012
- **CHÉRIES-CHÉRIS LE FESTIVAL
DU FILM GAY, LESBIEN, BI, TRANS
& ++++ DE PARIS, 18^e édition**
du 5 au 14 octobre 2012
- **LES ÉTOILES DE LA SCAM**
le 28 octobre 2012
- **CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS, 16^e édition**
du 6 au 11 novembre 2012
- **CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION
10^e édition**
du 22 au 25 novembre 2012
- **UN ÉTAT DU MONDE...
ET DU CINÉMA, 4^e édition**
du 30 novembre au 9 décembre 2012
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL
PREMIERS PLANS D'ANGERS, 25^e édition**
le 5 février 2013
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL
INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE
DE CLERMONT-FERRAND, 35^e édition**
le 16 février 2013
- **SÉRIES MANIA, SAISON 4**
du 22 au 28 avril 2013
- **FESTIVAL DES TRÈS COURTS
15^e édition** du 3 au 5 mai 2013
- **REPRISE DE LA QUINZAINE
DES RÉALISATEURS, 45^e édition**
du 30 mai au 9 juin 2013
- **MASHUP FILM FESTIVAL**
3^e édition les 15 et 16 juin 2013
- **REPRISES DU FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY**
les 25, 26 et 27 juin 2013
- **FESTIVAL PARIS CINÉMA,
11^e édition** du 5 au 7 juillet 2013
- **CINÉMA AU CLAIR DE LUNE, 13^e édition**
du 1^{er} au 11 août 2013

ABONNEZ-VOUS !

VOIR DÉTAILS P. 51

SOMMAIRE

4 VENEZ LES RENCONTRER...

—

6 CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS



93 LA BELLE REBELLE

12 FESTIVAL PARIS CINÉMA

16 FESTIVAL CINÉMA AU CLAIR DE LUNE



PEUR SUR LA VILLE

20 LA SALLE DES COLLECTIONS CHRONIQUES D'UN ÉTÉ

22 LE COIN DES ENFANTS

24 LE COIN DES ADOS

À VOIR EN FAMILLE

—

26 LES SÉANCES DE JUILLET-AOÛT

—

51 TARIFS

LE FORUM DES IMAGES À LA CARTE

52 INFORMATIONS PRATIQUES

ÉDITO



La période estivale sonne l'heure des grands départs. Vous vous apprêtez peut-être à quitter Paris pour la province et à franchir ce long ruban de 35 km ceinturant la capitale qui vient de fêter ses 40 ans. Le fameux périphérique francilien incarne la frontière géographique autant que symbolique entre Paris et les 29 communes limitrophes de la Petite Couronne, que l'on regroupe derrière le terme générique bien commode de « banlieue ».

Apparus tous deux à la fin du XIX^e siècle, le cinéma et la banlieue parisienne sont contemporains : le premier - grâce à ses histoires - forge durablement de puissants codes de représentation pour le second - espace pourtant sans histoire. Notre nouveau cycle *Imaginaire du Grand Paris* vous propose justement de les explorer : observer de l'autre côté du périph' ce lieu de transition et de passage, à travers le regard dès les années 60 de cinéastes visionnaires ou engagés, humanistes ou militants, ou tout à la fois.

Idéalisée, stigmatisée puis démystifiée : l'image sereine d'une banlieue riante, joyeuse et emplie d'humanité laisse rapidement place à celle d'un tissu social en pleine décomposition, empreint de violence, de délinquance précoce et de détresse. Vers la fin des années 80, on évoque même un genre original : le « film de banlieue », avec pour décor la cité des grands ensembles, tour à tour prison ou refuge. Nous le verrons, sans toujours éviter les clichés ni refléter la diversité sociale et culturelle d'une entité aussi diverse que complexe.

En juillet, il n'est plus question de marges, ni ici ni ailleurs : le Forum des images est une nouvelle fois au cœur de la « cité »...

Laurence Herszberg

Directrice générale du Forum des images

PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES

Publication du Forum des images. Institution subventionnée par la ville de Paris.

Directrice générale : Laurence Herszberg. Secrétaire générale : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Responsable des publications : Sylvie Devilette, assistée de Margot Bougeard. Directeur des programmes : Jean-Yves de Lépinay. Coordinateur des programmes : Gilles Rousseau. Programmation du cycle *Imaginaire du Grand Paris* : Muriel Dreyfus. Programmation et organisation du festival *Cinéma au clair de lune* : Anne Marrast, Jeffrey Bledsoe, Jeanne Pellissier. Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne. Programmes Jeune public : Élise Tessarech, Cécile Nhoibouakong, Lily Candalh-Touta. Salle des collections : Pauline Husy, Mathilde Oskeritzian, Pauline Attal. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Production des programmes : Corinne Menchou. Presse : Diana-Odile Lestage. Design : Hartland Villa. Impression : Alliance.

VENEZ LES RENCONTRER...

DIDIER LAPEYRONNIE

Professeur à l'université Paris-Sorbonne et spécialiste des questions urbaines, de l'immigration et du racisme, le sociologue Didier Lapeyronnie vient de publier avec Michel Kokoreff, « Refaire la cité, avenir des banlieues » (Éd. du Seuil, 2013). L'auteur de « Ghetto urbain » (Éd. Laffont, 2008) participe à la table ronde consacrée à L'imaginaire de la banlieue au cinéma.

JEUDI 4 JUILLET À 19H
VOIR P.28

XAVIER CAPODANO

Sociologue de la ville, Xavier Capodano a fondé à Belleville en 2002 Le Genre urbain, une librairie de quartier qui « souhaite donner à penser la ville pour mieux la vivre ». Au Forum des images, il anime une table ronde consacrée à L'imaginaire de la banlieue tel qu'il est véhiculé par la fiction.

JEUDI 4 JUILLET À 19H
VOIR P.28

MEHDI CHAREF



Né en Algérie, Mehdi Charef arrive en France à dix ans et connaît les cités de transit et les bidonvilles. Son premier film, *Le Thé au harem d'Archimède* (1985), d'après son roman, obtient le César de la meilleure première œuvre en 1986 et le Prix Jean-Vigo. Cette chronique de la vie de deux copains de banlieue annonce les films dits de cité.

JEUDI 4 JUILLET À 19H ET 21H15
VOIR P.28

JEAN ROLIN

Ancien de la Gauche Prolétarienne, reporter pour *Libération*, *Le Monde* ou *Géo*, Jean Rolin a reçu le prix Albert-Londres 1988. Cet écrivain voyageur arpente aussi bien l'Afrique que les « Zones » (Éd. Gallimard, 1995) au-delà du périph', car « la banlieue reste toujours secrète pour ceux qui n'y habitent pas ».

JEUDI 4 JUILLET À 19H
VOIR P.28

JOANNA DUDLEY

Joanna Dudley est une directrice artistique, artiste et cantatrice de niveau international, créatrice de pièces musicales, d'installations et de chorégraphies. En collaboration avec William Kentridge et Philip Miller, elle a imaginé *Refuse the Hour*, une performance scénique musicale. À Berlin, elle fut réalisatrice invitée et performeuse au sein de la Schaubühne.

DIMANCHE 7 JUILLET À 19H
VOIR P.33

PHILIP MILLER



Philip Miller est un compositeur et artiste sonore. Il travaille pour de multiples supports, films, performances *live* et installations visuelles et sonores. Sa longue collaboration avec William Kentridge lui a permis d'acquérir une reconnaissance internationale. Il a aussi créé ses propres compositions sonores, spectacles et bandes-originales pour le cinéma et la télévision.

DIMANCHE 7 JUILLET À 19H
VOIR P.33

VINCENZO PASQUARIELLO

Initié à la musique par son père, chef d'orchestre, Vincenzo Pasquariello parfait sa maîtrise du piano au conservatoire Verdi de Milan, sous la houlette de Bruno Canino. Il mène ensuite une carrière de pianiste et de compositeur en Italie et à l'étranger, notamment à La Scala de Milan, à la Kunsthalle de Vienne et au Sprengel Museum de Hanovre.

DIMANCHE 7 JUILLET À 19H
VOIR P.33

MIKHAËL HERS



D'abord producteur, Mikhaël Hers réalise deux moyens métrages remarquables dans les festivals : *Primrose Hill* et *Montparnasse*. De retour sur les lieux de son enfance le temps d'un été, il tourne *Memory Lane* en banlieue ouest. C'est ce premier long métrage, mélancolique et lumineux, qu'il présente au Forum des images.

MARDI 9 JUILLET À 19H
VOIR P.34

BERTRAND LEMOINE

Historien de l'architecture, Bertrand Lemoine est le directeur général de l'Atelier international du Grand Paris. A l'occasion d'une table ronde, ce spécialiste de la capitale et de son évolution évoque, en images, les projets imaginés par les architectes depuis près d'un siècle, jusqu'à ceux des quinze équipes finalement engagées aujourd'hui dans les chantiers du « Nouveau Grand Paris ».

JEUDI 11 JUILLET À 19H
VOIR P.36

PHILIPPE FAUVEL

Critique (*Vertigo*, *Trafic*), Philippe Fauvel enseigne le cinéma à l'université Jules Verne Picardie à Amiens. Coauteur avec Noël Herpe de « Éric Rohmer, le celluloïd et le marbre » (Éd. Léo Scheer, 2010), il prépare une thèse sur les films de télévision du cinéaste. Au Forum des images, il revient sur les liens entre architecture et fiction, la ville et les personnages dans l'œuvre de Rohmer.

MERCREDI 17 JUILLET À 19H
VOIR P.39

ET AUSSI...

Fabrice du Welz (cinéaste), sa 6 juillet à 0h30
Olivier Van Hoofstaadt (cinéaste), sa 6 juillet à 20h



CYCLE

IMAGINAIRE

DU GRAND PARIS

DU 2 AU 28
JUILLET

La programmation
Imaginaire du Grand Paris a été élaborée
par Muriel Dreyfus,
programmatrice
du Forum des images.

Le Grand Paris n'est pas un songe d'architecte ou d'urbaniste. Il existe déjà. Il est formé de villes et de quartiers qui constituent un ensemble hétérogène et vivant. Que nous en montrent les films ? Quels sont les cinéastes qui incarnent le mieux ces paysages urbains, entre Paris et sa périphérie ?

« Depuis une vingtaine d'années, la banlieue au cinéma fait corps avec Paris, la capitale n'est plus une île délimitée par le périphérique et ses marées d'automobiles et les banlieues ne sont plus coupées du monde. Les territoires s'interpénètrent comme les personnages circulent. Ce Grand Paris propose de nouvelles images et alimente un autre imaginaire. » ⁽¹⁾
Le cinéma a trouvé dans la banlieue une source inépuisable d'images. Visions nostalgiques ou sombres, banlieue plaisir ou banlieue de l'enfermement, longtemps les films ont oscillé entre des représentations extrêmes de territoires indéfinis.

Aujourd'hui, d'autres regards apparaissent, plus contrastés, plus inattendus, loin des images de violence souvent attachées à la banlieue. Jean-Pierre Thorn (*93 la belle rebelle*) « aime les friches, la poésie des squats, la beauté des canaux et voies RER qui transpercent la ville et ouvrent

des brèches dans l'imaginaire, vers d'autres destins possibles ». Un tramway, par la grâce de travellings, devient lieu de désir (*Les Passagers* de Jean-Claude Guiguet). Filmer la banlieue, c'est aussi depuis toujours filmer les enfances des villes. *Enfants des courants d'air* d'Édouard Luntz ou *Petits frères* de Doillon, ce moment indécis de la vie apparaît comme un écho à ces territoires qui s'inventent. La banlieue devient lieu de modernité et de renouvellement d'images et de fictions. Un nouvel imaginaire est-il en train de naître ?

(1) « Paris en scènes » de Thierry Paquot, in « CNRS Théma » (n°7, juin 2005)

NE MANQUEZ PAS

BANLIEUES PLURIELLES



LE CHAT – MERCREDI 10 JUILLET, 19H ET SAMEDI 27 JUILLET, 14H30

Le cinéma a forgé depuis ses débuts les images qui ont construit notre imaginaire de la banlieue. Visions plaisirs ou visions sombres.

On s'y promène le dimanche au bord de l'eau (*La Belle Équipe* de Julien Duvivier). *L'Amour existe* (Maurice Pialat), malgré l'ennui des mornes pavillons de banlieue (*Le Chat* de Pierre-Granier-Deferre). L'urbanisme des grands ensembles (*Deux ou trois choses que je sais d'elle* de Jean-Luc Godard) et des villes nouvelles (*La Ville bidon* de Jacques Baratier) change le visage de la périphérie de Paris. Ces bouleversements urbains inspirent des polars glaçants (*Buffet froid* de Bertrand Blier et les tours vides et anonymes de La Défense). Le film de banlieue a souvent rimé avec malaise social. Un cinéma *De bruit et de fureur* (Jean-Claude Brisseau) qui a vu la naissance de nouveaux cinéastes, issus de l'immigration, filmant leur cité (*Hexagone* de Malik Chibane). À côté de cette banlieue populaire, la banlieue bourgeoise, moins représentée, est source de comédie (la trilogie versaillaise de Bruno Podalydès) ou de drame passionnel (*La Femme infidèle* de Claude Chabrol).

ENFANCES DES VILLES



L'ESQUIVE – MERCREDI 3 JUILLET, 21H ET SAMEDI 13 JUILLET, 16H30

« Ces films abordent un autre problème que la banlieue, l'entre-deux-âges. Les personnages se situent entre deux territoires, entre Paris et quelque chose qui n'est pas très bien défini et où l'on est adolescent. Car ce sont des films sur l'adolescence, cette difficulté à se positionner, à trouver son parcours et son identité. Et de la même manière que la banlieue est indéfinissable au niveau du bâti, au niveau de la localisation, ces jeunes, dans leur histoire, sont un peu dans une sorte de banlieue de leur existence. »⁽¹⁾ Les titres des films disent l'incertitude de cet âge : *Wesh Wesh* de Rabah Ameur Zaïmeche, *Laisse béton* de Serge Le Péron, *Soit je meurs soit je vais mieux* de Laurence Ferreira Barbosa, *L'Esquive* d'Abdellatif Kechiche.

(1) « Filmer la banlieue. L'évolution d'une image » de Thierry Paquot sur forumdesimages.fr

CIRCULATIONS – LIGNES DE VIE



DONOMA – DIMANCHE 21 JUILLET, 21H ET JEUDI 25 JUILLET, 16H30

« Les jours de soleil comme aujourd'hui les arêtes des immeubles déchirent le ciel, les panneaux de verre irradiant. Je vis dans la Ville Nouvelle depuis douze ans et je ne sais pas à quoi elle ressemble. Je ne peux pas non plus la décrire, ne sachant pas où elle commence, finit, la parcourant toujours en voiture. »⁽¹⁾ La mobilité

est le signe de la modernité des villes et de ceux qui y vivent. Chez Rohmer, la ville est un espace sans cesse traversé, à pied, en métro ou en RER. Au cinéma, les transports en commun sont affectifs (le tramway désir des *Passagers* de Jean-Claude Guiguet, *Donoma* de Djinn Carrénard) ou aliénants et violents (*La Fille du RER* d'André Téchiné, *L'Autre* de Pierre Trividic et Patrick Mario Bernard). Ultramoderne solitude, plus rien ne circule dans la ville de béton de *Playtime*.

(1) « Journal du dehors » d'Annie Ernaux (Éd. Gallimard, 1993)

RENCONTRE AVEC LE CINÉASTE MIKHAËL HERS



MEMORY LANE – MARDI 9 JUILLET, 19H ET DIMANCHE 28 JUILLET, 21H

Dans *Memory Lane* de Mikhaël Hers, sept amis se retrouvent, un été, dans la ville de leur enfance, une banlieue boisée à l'ouest de Paris. « Je trouve qu'à l'image, cela crée quelque chose de singulier, c'est-à-dire qu'on pourrait être en province. Mais en même temps, on voit la tour Eiffel derrière, c'est assez surprenant. J'ai grandi là, c'est une émotion que je porte en moi, c'est des lieux que j'ai envie de filmer. » Mikhaël Hers (*Critikat*, 23 novembre 2010)

VOIR P.34

TABLE RONDE

L'IMAGINAIRE DE LA BANLIEUE

Quelles sont les représentations de la banlieue au cinéma, dans la littérature, dans la fiction en général ? Cette table ronde, animée par Xavier Capodano, libraire (Le genre urbain - Belleville), rassemble le cinéaste Mehdi Charef (*Le Thé au harem d'Archimède*) ; Jean Rolin, écrivain (« Zones » -

Éd. Gallimard, 1995 ; « L'explosion de la durite » - Éd. P.O.L., 2007) ; Didier Lapeyronnie, sociologue (« Refaire la cité, avenir des banlieues » avec Michel Kokoreff - Éd. du Seuil, 2013).

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

VOIR P.28

CONFÉRENCES

LES ARCHITECTES DU GRAND PARIS

Dix équipes d'architectes se sont engagées à l'origine dans la consultation pour le « Grand Paris, métropole internationale », lancée à l'origine par Nicolas Sarkozy en 2007. Un retour en images, avec Bertrand Lemoine, directeur général de l'Atelier international du Grand Paris, sur les projets imaginés depuis près d'un siècle pour étendre Paris. En attendant, ce qui s'appelle désormais « Métropole de Paris ».

EN COLLABORATION AVEC L'ATELIER INTERNATIONAL DU GRAND PARIS

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

VOIR P.36

ÉRIC ROHMER, UN CINÉASTE DANS LA VILLE



LES NUITS DE LA PLEINE LUNE – MARDI 2 JUILLET, 20H ET VENDREDI 26 JUILLET, 16H30

Dans les années 80, Éric Rohmer tourne *Les Nuits de la pleine lune* à Marne-la-Vallée et *L'Ami de mon amie*, à Cergy-Pontoise. « Mes personnages sont ancrés dans la vie : cet urbanisme donnait une forme architecturale à leurs espérances, à leur idéal ou à leurs déceptions. » Retour en images sur l'œuvre du plus architecte de nos cinéastes, avec Philippe Fauvel (université de Picardie Jules-Verne), coauteur avec Noël Herpe du livre « Éric Rohmer, Le celluloïd et le marbre » (Éd. Léo Scheer, 2010).

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

VOIR P.39

LES FILMS

- **35 RHUMS DE CLAIRE DENIS**
Fr. fict. 2007 coul. 1h40 (35mm) voir p.27
- **93 LA BELLE REBELLE DE JEAN-PIERRE THORN**
Fr. doc. 2010 coul. 1h31 (vidéo) voir p.39
- **À LA VARENNE (JAVA CHANTÉE) DE JEAN DRÉVILLE**
Fr. var. 1933 n&b 7min (35mm) voir p.42
- **(L')AMI DE MON AMIE D'ÉRIC ROHMER**
Fr. fict. 1987 coul. 1h42 (35mm) voir p.39
- **(L')AMOUR EXISTE DE MAURICE PIALAT**
Fr. doc. 1961 n&b 21min (35mm) voir p.40
- **(L')ANNÉE SUIVANTE D'ISABELLE CZAJKA**
Fr. fict. 2007 coul. 1h36 (35mm) voir p.28
- **(L')AUTRE DE PATRICK MARIO BERNARD ET PIERRE TRIVIDIC**
Fr. fict. 2008 coul. 1h33 (35mm) voir p.34
- **(L')AVENTURE GÉNÉRALE D'ALAIN FLEISCHER**
Fr. exp. 1980 coul. 2h51 (vidéo) voir p.40
- **À VOT BON CŒUR DE PAUL VECCHIALI**
Fr. fict. 2003 coul. 1h35 (35mm) voir p.42
- **BANCS PUBLICS (VERSAILLES RIVE DROITE) DE BRUNO PODALYDÈS**
Fr. fict. 2009 coul. 1h50 (35mm) voir p.35
- **(LA) BANDE DES QUATRE DE JACQUES RIVETTE**
Fr. fict. 1988 coul. 2h40 (35mm) voir p.41
- **(LA) BELLE ÉQUIPE DE JULIEN DUVIVIER**
Fr. fict. 1936 n&b 1h50 (35mm) voir p.27
- **BUFFET FROID DE BERTRAND BLIER**
Fr. fict. 1979 coul. 1h35 (35mm) voir p.38
- **(LE) CHAT DE PIERRE GRANIER-DEFERRE**
Fr. fict. 1971 coul. 1h27 (35mm) voir p.35
- **(LE) CHOIX DES ARMES D'ALAIN CORNEAU**
Fr. fict. 1981 coul. 2h15 (35mm) voir p.41
- **CHRONIQUE D'UNE BANLIEUE ORDINAIRE DE DOMINIQUE CABRERA**
Fr. doc. 1992 coul. 1h02 (16mm) voir p.40
- **CORPS À CŒUR DE PAUL VECCHIALI**
Fr. fict. 1978 coul. 2h02 (35mm) voir p.40
- **DE BRUIT ET DE FUREUR DE JEAN-CLAUDE BRISSEAU**
Fr. fict. 1987 coul. 1h36 (35mm) voir p.34
- **DE L'AUTRE CÔTÉ DU PÉRIPH' DE NILS TAVERNIER ET BERTRAND TAVERNIER**
Fr. doc. 1997 coul. 2h29 (vidéo) voir p.41
- **DEUX OU TROIS CHOSES QUE JE SAIS D'ELLE, LA RÉGION PARISIENNE DE JEAN-LUC GODARD**
Fr. fict. 1966 coul. 1h35 (35mm) voir p.26
- **DIEU SEUL ME VOIT DE BRUNO PODALYDÈS**
Fr. fict. 1998 coul. 2h (35mm) voir p.37
- **DONOMA DE DJINN CARRÉNARD**
Fr. fict. 2009 coul. 2h13 (cin. num.) voir p.42
- **ENFANTS DES COURANTS D'AIR D'ÉDOUARD LUNTZ**
Fr. fict. 1959 n&b 27min (35mm) voir p.37
- **(L')ESQUIVE D'ABDELLATIF KECHICHE**
Fr. fict. 2002 coul. 2h (35mm) voir p.27
- **(LA) FEMME INFIDÈLE DE CLAUDE CHABROL**
Fr. fict. 1968 coul. 1h35 (cin. num.) voir p.38
- **(LA) FILLE DU RER D'ANDRÉ TÉCHINÉ**
Fr. fict. 2009 coul. 1h45 (35mm) voir p.35
- **(LA) HAINE DE MATHIEU KASSOVITZ**
Fr. fict. 1995 n&b 1h37 (35mm) voir p.40
- **HEXAGONE DE MALIK CHIBANE**
Fr. fict. 1993 coul. 1h24 (35mm) voir p.27
- **ILS ONT FILMÉ LES GRANDS ENSEMBLES DE LAURENCE BAZIN ET MARIE-CHRISTINE DELACROIX**
Fr. doc. 2012 coul. 52min (vidéo) voir p.36
- **JE VAIS BIEN NE T'EN FAIS PAS DE PHILIPPE LIORET**
Fr. fict. 2006 coul. 1h40 (35mm) voir p.38
- **LAISSE BÉTON DE SERGE LE PÉRON**
Fr. fict. 1983 coul. 1h30 (35mm) voir p.35
- **MARINA FACE À GODARD DE LUC FAVORY**
Fr. doc. série Dim Dam Dom 1967 n&b 8min (vidéo) voir p.26
- **MEMORY LANE DE MIKHAËL HERS**
Fr. fict. 2010 coul. 1h38 (35mm) voir p.34
- **MON ONCLE DE JACQUES TATI**
Fr. fict. 1958 coul. 1h56 (35mm) voir p.26
- **MOVING STILL DE SANTIAGO CANCIEDO DE ROUX**
Fr. exp. 2007 coul. 2min (vidéo) voir p.27
- **(LE) NOIR (TE) VOUS VA SI BIEN DE JACQUES BRAL**
Fr. fict. 2012 coul. 1h28 (cin. num.) voir p.37
- **(LES) NUITS DE LA PLEINE LUNE D'ÉRIC ROHMER**
Fr. fict. 1984 coul. 1h37 (35mm) voir p.26
- **PARIS MONOPOLE D'ANTONIN PERETJATKO**
Fr. fict. 2009 coul. 18min (35mm) voir p.45
- **PARTIE DE CAMPAGNE DE JEAN RENOIR**
Fr. fict. 1946 n&b 40min (35mm) voir p.44
- **(LES) PASSAGERS DE JEAN-CLAUDE GUIGUET**
Fr. fict. 1998 coul. 1h29 (35mm) voir p.36
- **PETITS FRÈRES DE JACQUES DOILLON**
Fr. fict. 1998 coul. 1h32 (35mm) voir p.36
- **PLAYTIME DE JACQUES TATI**
Fr. fict. 1967 coul. 2h (35mm) voir p.42
- **SIMON WERNER A DISPARU DE FABRICE GOBERT**
Fr. fict. 2009 coul. 1h33 (35mm) voir p.39
- **SOIT JE MEURS, SOIT JE VAIS MIEUX DE LAURENCE FERREIRA BARBOSA**
Fr. fict. 2008 coul. 1h53 (35mm) voir p.38
- **(LE) THÉ AU HAREM D'ARCHIMÈDE DE MEHDI CHAREF**
Fr. fict. 1985 coul. 1h46 (35mm) voir p.28
- **UNE HISTOIRE D'EAU DE JEAN-LUC GODARD ET FRANÇOIS TRUFFAUT**
Fr. fict. 1958 n&b 13min (35mm) voir p.44
- **VERSAILLES RIVE GAUCHE DE BRUNO PODALYDÈS**
Fr. fict. 1991 coul. 47min (vidéo) voir p.45
- **(LA) VIE COMME ÇA DE JEAN-CLAUDE BRISSEAU**
Fr. fict. 1978 coul. 1h35 (vidéo) voir p.27
- **(LA) VILLE BIDON DE JACQUES BARATIER**
Fr. fict. 1975 coul. 1h23 (16mm) voir p.36
- **VIVRE AU PARADIS DE BOURLEM GUERDJOU**
Fr. fict. 1998 coul. 1h45 (35mm) voir p.34
- **WESH WESH, QU'EST-CE QUI SE PASSE ? DE RABAH AMEUR-ZAÏMECHE**
Fr. fict. 2002 coul. 1h25 (35mm) voir p.37



L'AUTRE

93.5

france
culture

FRANCE CULTURE FAIT SON CINÉMA

Du lundi au vendredi

La Grande table de Caroline Broué

12h/13h30

Le RenDez-Vous de Laurent Goumarre

19h/20h

La dispute d'Arnaud Laporte

le mardi - cinéma - 21h/22h

Le samedi

Projection privée de Michel Ciment

15h/16h

Mauvais genres de François Angelier

22h/0h

franceculture.fr



FESTIVAL

LES 5, 6
ET 7 JUILLET

PARIS CINÉMA

11^e ÉDITION

Pour commencer l'été 2013 en beauté, la 11^e édition du Festival Paris Cinéma propose une nouvelle invitation au voyage : de l'Afrique du Sud à travers les yeux de William Kentridge au bain de belgitude et d'animation japonaise, dans le cadre de la légendaire Nuit du Cinéma, l'éclectisme est de mise.

À l'occasion des saisons Afrique du Sud-France 2012 et 2013, le festival rend hommage à un magicien de la forme et du mouvement, William Kentridge, l'un des artistes contemporains les plus renommés, véritable homme-orchestre aux multiples talents. Une vingtaine de ses films est projetée sur grand écran, certains dans le cadre d'un ciné-concert, ainsi que 14 films, courts et longs métrages, formant sa carte blanche. L'occasion de découvrir une œuvre visionnaire aux résonances politiques et artistiques stimulantes pour l'œil et l'esprit. Réalisés à partir de dessins au fusain, les courts métrages de William Kentridge, burlesques et mélancoliques, font écho tant au surréalisme qu'aux avant-gardes russes ou à l'expressionnisme. Ils invitent le spectateur à se nicher dans les creux et les traces de ses traits de crayons, véritables baguettes magiques

provoquant tour à tour apparitions et disparitions, métamorphoses et tours de passe-passe. Quant à la Nuit du Cinéma 2013, elle convie, pour le bonheur des fans français, l'un des super-héros du cinéma belge, celui dont le *twin* en pierre montre les muscles à Bruxelles... il s'agit bien sûr de Jean-Claude Van Damme ! Entre sexualité surréaliste, burlesque et avant-garde, la Nuit du Cinéma « spécial Belgique » réservera par ailleurs son lot de loufoqueries jusqu'au bout de la nuit. Enfin, venue d'un autre continent, une sélection d'inédits et d'œuvres cultes de l'animation japonaise vous mènera jusqu'au petit matin. Petit-déjeuner à l'arrivée pour les plus endurants bien sûr !

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DE LA PROGRAMMATION DU FESTIVAL SUR PARISCINEMA.ORG



LES FILMS

- **(LES) AVENTURES DU PRINCE AHMED** DE CARL KOCH ET LOTTE REINIGER
All. fict. vf 1926 n&b 1h05 (cin. num.) voir p.30
- **BLOODSPORT, TOUS LES COUPS SONT PERMIS** DE NEWT ARNOLD
É.-U. fict. vostf 1987 coul. 1h32 (vidéo HD) voir p.32
- **(LE) CAMÉRAMAN D'EDWARD SEDGWICK**
É.-U. fict. muet 1928 n&b 1h10 (35mm) voir p.30
- **CINÉ-CONCERT PHILIP MILLER**
Af. du Sud anim. vostf 2001-2012 coul. 1h15 (vidéo HD) voir p.33
- **(LA) CROISIÈRE DU NAVIGATOR** DE BUSTER KEATON ET DONALD CRISP
É.-U. fict. muet 1924 n&b 1h02 (35mm) voir p.29
- **(LE) DÉSHABILLAGÉ IMPOSSIBLE** DE GEORGES MÉLIÈS
Fr. fict. 1900 n&b 2min (cin. num.) voir p.31
- **DIKKENEK D'OLIVIER VAN HOOFSTADT**
Fr.-Belg. fict. 2005 coul. 1h24 (35mm) voir p.31
- **(LA) FÉE SANGUINAIRE** DE ROLAND LETHEM
Belg. fict. 1968 coul. 24min (vidéo) voir p.32
- **FELIX IN EXILE** DE WILLIAM KENTRIDGE
Af. du Sud anim. vostf 1994 coul. 9min (vidéo HD) voir p.29
- **HISTORY OF THE MAIN COMPLAINT** DE WILLIAM KENTRIDGE
Af. du Sud anim. vostf 1996 coul. 6min (vidéo HD) voir p.29
- **(L')HOMME À LA CAMÉRA** DE DZIGA VERTOV
U.R.S.S. doc muet 1929 n&b 1h08 (digibeta) voir p.30
- **(L')HOMME-ORCHESTRE** DE GEORGES MÉLIÈS
Fr. fict. 1900 n&b 2min (cin. num.) voir p.31
- **JCVD DE MABROUK EL MECHRI**
Fr.-Belg.-Lux fict. 2008 coul. 1h36 (35mm) voir p.31
- **JOHANNESBURG, 2^e GREATEST CITY AFTER PARIS**
DE WILLIAM KENTRIDGE
Af. du Sud anim. vostf 1989 coul. 8min (vidéo HD) voir p.29
- **JOURNEY TO THE MOON** DE WILLIAM KENTRIDGE
Af. du Sud anim. 2003 coul. 8min (vidéo HD) voir p.28 et 30
- **MARQUIS DE HENRI XHONNEUX**
Belg. fict. 1989 coul. 1h23 (35mm) voir p.32
- **MINE** DE WILLIAM KENTRIDGE
Af. du Sud anim. vostf 1991 coul. 6min (vidéo HD) voir p.29
- **MONUMENT** DE WILLIAM KENTRIDGE
Af. du Sud anim. vostf 1990 coul. 4min (vidéo HD) voir p.29
- **(LA) NUIT AMÉRICAINE** DE FRANÇOIS TRUFFAUT
Fr. fict. 1973 coul. 1h55 (35mm) voir p.28
- **(LA) NUIT DU 6 AU 7** DE PATRICE BAUDUINET
Belg. fict. 2003 coul. 6min (35mm) voir p.32
- **OCTOBRE** DE SERGEI EISENSTEIN
U.R.S.S. fict. vostf 1927 n&b 2h (vidéo HD) voir p.33
- **OTHER FACES** DE WILLIAM KENTRIDGE
Af. du Sud anim. vostf 2011 coul. 10min (vidéo) voir p.29
- **PIÈGE À HONG KONG** DE TSUI HARK
É.-U. fict. vostf 1998 coul. 1h31 (35mm) voir p.32
- **(LE) PORTRAIT MYSTÉRIEU** DE GEORGES MÉLIÈS
Fr. fict. 1899 n&b 2min (cin. num.) voir p.31
- **(LA) PRINCESSE AUX HÛTRES** D'ERNST LUBITSCH
All. fict. 1919 n&b 1h15 (vidéo) voir p.33
- **PROUT PROUT TRALALA** DE NOËL GODIN
Belg. fict. 1974 coul. 18min (vidéo) voir p.32
- **QUAND ON EST AMOUREUX, C'EST MERVEILLEUX** DE FABRICE DU WELZ
Belg. fict. 1999 coul. 24min (35mm) voir p.32
- **REPLICANT** DE RINGO LAM
É.-U. fict. vostf 2000 coul. 1h36 (35mm) voir p.32
- **SHADOW PROCESSION** DE WILLIAM KENTRIDGE
Af. du Sud anim. vostf 1999 n&b 7min (vidéo) voir p.30
- **(LA) SIRÈNE** DE GEORGES MÉLIÈS
Fr. fict. 1904 n&b 5min (cin. num.) voir p.31
- **SOBRIETY, OBESITY, AND GROWING OLD** DE WILLIAM KENTRIDGE
Af. du Sud anim. vostf 1991 coul. 9min (vidéo HD) voir p.29 et 30
- **(LA) SOUPE AU CANARD** DE LEO MCCAREY
É.-U. fict. vostf 1933 n&b 1h08 (35mm) voir p.33
- **STEREOSCOPE** DE WILLIAM KENTRIDGE
Af. du Sud anim. vostf 1999 coul. 9min (vidéo HD) voir p.29
- **(LA) TÊTE FROIDE** DE PATRICK HELLA
Belg. fict. 1968 coul. 13min (vidéo) voir p.32
- **TIDE TABLE** DE WILLIAM KENTRIDGE
Af. du Sud anim. vostf 2003 coul. 9min (vidéo HD) voir p.29
- **UBU TELLS THE TRUTH** DE WILLIAM KENTRIDGE
Af. du Sud anim. vostf 1997 coul. 8min (vidéo) voir p.33
- **UN CHIEN ANDALOU** DE LUIS BUÑUEL
Esp. fict. muet 1929 n&b 17min (35mm) voir p.30
- **VAMPIRES** DE VINCENT LANNOO
Belg. fict. 2010 coul. 1h32 (35mm) voir p.33
- **(LE) VOYAGE DANS LA LUNE** DE GEORGES MÉLIÈS
Fr. fict. 1902 coul. 15min (cin. num.) voir p.31
- **WEIGHING ... AND WANTING** DE WILLIAM KENTRIDGE
Af. du Sud anim. vostf 1998 coul. 7min (vidéo HD) voir p.29



DIKKENEK



VAMPIRES

La passion du cinéma et des séries toujours avec vous

rendez-vous sur Allociné



2^{ème} base de données au monde sur le cinéma et les séries TV

Applications mobiles
Phone, iPad, HP Touchpad, Android,
Blackberry 10, Samsung Bada,
Windows Phone 8

Application TV
Neufbox SFR, Orange, Samsung
Panasonic, LG, Philips, Xbox

Application PC / Tablette
Windows 8 **NOUVEAU**

www.allocine.fr



FESTIVAL CINÉMA

DU 1^{er}
AU 11 AOÛT
ENTRÉE LIBRE

AU CLAIR DE LUNE

13^e ÉDITION

9 PROJECTIONS EN PLEIN AIR DANS LES QUARTIERS DE PARIS

Pour Cendrillon, l'enchantement prenait fin au douzième coup de minuit, d'où la fuite éperdue et le soulier perdu. Chez Woody Allen, c'est à ce moment précis que s'opère la magie. Son héros en fait l'expérience quand une nuit, d'une voiture d'un autre temps surgie de nulle part, des voix l'interpellent : « Allez, montez ! Oui vous, venez ! On va faire la fête ! »

Le voici, et nous avec, embarqué à travers Paris dans une folle aventure où se mêlent allègrement le rêve et la réalité, le présent et le passé, et qui miraculeusement vient se répéter, le jour suivant à la même heure... Cette scène clé de *Minuit à Paris* se déroule sur les hauteurs de la butte Montmartre, écrin tout trouvé pour accueillir à la belle étoile la soirée inaugurale de *Cinéma au clair de lune*. Pour sa treizième édition, la formule magique de notre festival d'été reste inchangée : chaque soir, un lieu de Paris - parc, jardin, place ou pelouse - se transforme à la nuit tombée en cinéma à ciel ouvert, le temps d'un film projeté sur un écran géant itinérant. Cinéphiles et noctambules peuvent ainsi découvrir au hasard d'une promenade l'aubaine d'une projection en plein air, ou choisir de suivre soir après soir à travers la ville une sélection de choix.

Cette année encore, le programme fait alterner grands classiques et trésors méconnus, en couleur ou en noir et blanc, qui ressuscitent, du polar à la comédie, le Paris d'hier et d'aujourd'hui. Place des Vosges, on retiendra son souffle tandis que des prisonniers s'emploient à creuser *Le Trou* vers la liberté ; au Trocadéro, on apprendra avec Audrey Hepburn *Comment voler un million de dollars* ; ailleurs, on retrouvera Belmondo justicier dans *Peur sur la ville*, Vanessa Paradis dans *Un monstre à Paris* ou encore Gainsbourg (*vie héroïque*), revisité par Joann Sfar, avant de se quitter sur un dernier *Diabolo menthe* dans le Paris de 1963.

UNE MANIFESTATION ORGANISÉE AVEC LE SOUTIEN DE LA MAIRIE DE PARIS

EN PARTENARIAT AVEC : ALLOCINÉ / LE NOUVEAU PARIS / PARISCOPE / MCE / TCM CINÉMA / FRANCE BLEU

JEUDI 1^{er} AOÛT, 21H30 (BUTTE MONTMARTRE)
MINUIT À PARIS - WOODY ALLEN

LES FILMS

- **COMMENT VOLER UN MILLION DE DOLLARS (HOW TO STEAL A MILLION) DE WILLIAM WYLER**
É.-U. fict. 1966 vostf coul. 2h03 (35mm) voir p.46
- **DIABOLO MENTHE DE DIANE KURYS**
Fr. fict. 1977 coul. 1h37 (35mm) voir p.48
- **GAINSBORG, VIE HÉROÏQUE DE JOANN SFAR**
Fr. fict. 2010 coul. 2h10 (35mm) voir p.46
- **MINUIT À PARIS DE WOODY ALLEN**
É.-U. fict. vostf 2011 coul. 1h34 (35mm) voir p.45
- **PANIQUE DE JULIEN DUVIVIER**
Fr. fict. 1946 n&b 1h31 (35mm) voir p.47
- **PEUR SUR LA VILLE DE HENRI VERNEUIL**
Fr. fict. 1974 coul. 2h05 (35mm) voir p.47
- **(LE) TROU DE JACQUES BECKER**
Fr. fict. 1960 n&b 2h12 (35mm) voir p.46
- **TU M'AS SAUVÉ LA VIE DE SACHA GUITRY**
Fr. fict. 1950 n&b 1h29 (35mm) voir p.47
- **UN MONSTRE À PARIS D'ÉRIC BERGERON**
Fr. anim. 2011 coul. 1h22 (35mm) voir p.48

PARTERRE DE CHAISES EN ACCÈS LIBRE POUR CERTAINES SÉANCES, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES, AVEC PRIORITÉ AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE, AUX PERSONNES ÂGÉES...

AUCUNE RÉSERVATION N'EST POSSIBLE. EN CAS DE PLUIE, LES PROJECTIONS PEUVENT ÊTRE ANNULÉES.

QUELQUES RECOMMANDATIONS...

- N'oubliez pas une petite laine contre la fraîcheur des nuits d'été.
- Merci de respecter le règlement des Parcs et Jardins de Paris.



GAINSBORG, VIE HÉROÏQUE



DIABOLO MENTHE



UN MONSTRE À PARIS



COMMENT VOLER UN MILLION DE DOLLARS



TCM
cinéma.

le meilleur du cinéma américain

Steve McQueen

TCM Cinéma disponible en Haute Définition sur **CANALSAT** **numericable** **SFR** **Free** **DARTY BOX** et **free**

canal 21 canal 110 canal 81 canal 100 canal 130 canal 115 canal 36

LA SALLE DES COLLECTIONS

CHRONIQUES D'UN ÉTÉ

La Salle des collections propose 7 500 films à visionner sur écrans individuels. Des classiques, des films rares ou devenus introuvables, sur Paris ou sur de nombreux sujets de société.

C'est un été de bronzette, vin rouge et salade de viande, le tout à l'aube des sixties, qui vous attend en Salle des collections, à l'abri des averses orageuses et de la canicule. Oui, on peut aussi passer ses vacances à Paris...

Son boulot, c'est de servir des verres. Et de renvoyer « les gens en blue djeans ». Le jeune homme est gringalet, porte sa chemise boutonnée jusqu'au dernier bouton, un torchon sur l'épaule. Il n'est sûrement pas encore majeur. C'est le barman de la Cave du Temple, installée dans le 3^e arrondissement. Elle est mignonne, la jeunesse qui s'y presse. Elle vient de passer son bac de philosophie, en planchant notamment sur ce sujet : « Sommes-nous responsables de nos passions ? ». A priori, la réponse est oui, à la bien-pensante Cave du Temple. Et dans ce documentaire de la série « L'avenir est à vous », intitulé *On peut aussi passer ses vacances à Paris*. Cette même année 1961, Jean-Pierre Chartier réalisait également *Soleil sur Seine*, tourné dans la piscine Deligny, flottant sur la rive gauche. Le lieu a un petit air de vacances. On y vient surtout pour bronzer. « Pendant trois heures ! », précise une cover-girl en deux-pièces noir. Plus dubitative, une brunette aux cheveux courts remarque que l'entassement des corps dans l'eau et sur les bords ressemble à une « salade de viande ». Elle n'a pas tort. Cette année-là, sortait aussi *Chronique d'un été*, tourné un an plus tôt. Un « film de copains », selon

la journaliste Elisabeth Lequeret, qui lui a consacré un *Cours de cinéma* également visible en Salle des collections. Les deux copains, ce sont notamment le cinéaste Jean Rouch et le sociologue Edgar Morin, qui souhaitent réaliser une « expérience nouvelle de cinéma vérité ». « Êtes-vous heureux ? » Ils posent cette question à des hommes et des femmes rencontrés dans Paris et suivis pour quelques-uns sur la route des vacances. Jusqu'à Saint-Tropez où, selon les mots d'une belle blonde à l'aise dans son joli maillot à pois, « ça fait très bien de répondre : on s'emmerde ! » Pour que la parole se libère, Jean Rouch a un dispositif vieux comme le monde : il pose simplement des bouteilles de rouge sur une table. Son boulot, cet été 1960, fut aussi de servir des verres.

LA LISTE DE TOUS LES FILMS À DÉCOUVRIR SUR FORUMDESIMAGES.FR/LES-COLLECTIONS-DE-FILMS

VISITE DÉCOUVERTE DE LA SALLE DES COLLECTIONS
ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
VOIR P.28

LA SALLE DES COLLECTIONS

LE COIN DES ENFANTS

Avec 150 films pour les petits curieux et des ciné-jeux multimédias, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants ! Des moments de cinéma à partager en famille chaque après-midi jusqu'au 28 juillet.

À PARTIR DE 6 ANS

UNE VIE DE CHAT

D'ALAIN GAGNOL ET JEAN-LOUP FELICOLI

France fict. 2010 coul. 1h10 (vidéo)

Le chat Dino mène une double vie. Le jour, il ronronne sur les genoux de sa jeune maîtresse. La nuit, il rejoint un cambrioleur. Ensemble, ils courent les toits de Paris et commettent des vols acrobatiques. Ce polar poétique est une des nouveautés de la Salle des collections.

DE 2 À 12 ANS

LES ANIMAUX FONT LEUR CINÉMA



Cet été, la Salle des collections se transforme en ménagerie avec une sélection de films zoophiles. Venez y découvrir quelques courts métrages vedettes, dont le fameux méchant loup en pâte à modeler, mais aussi une drôle de famille souris, un policier pigeon et un éléphant amateur de cacahouètes.

À VOIR EN FAMILLE

FESTIVAL PARIS CINÉMA

À PARTIR DE 6 ANS
SAMEDI 6 JUILLET
LES AVENTURES DU PRINCE AHMED
DE CARL KOCH ET LOTTE REINIGER
France fict. 2010 coul. 1h10 (vidéo)
VOIR P.30

À PARTIR DE 7 ANS
LE CAMÉRAMAN
D'EDWARD SEDGWICK
VOIR P.30

À PARTIR DE 12 ANS
VENDREDI 5 JUILLET
LA CROISIÈRE DU NAVIGATOR
DE BUSTER KEATON ET DONALD CRISP
VOIR P.29

CINÉMA AU CLAIR DE LUNE

À PARTIR DE 6 ANS
SAMEDI 10 AOÛT
UN MONSTRE À PARIS
D'ÉRIC BERGERON
VOIR P.48

À PARTIR DE 12 ANS
DIMANCHE 11 AOÛT
DIABOLO MENTHE
DE DIANE KURYS
VOIR P.48

LA SALLE DES COLLECTIONS

LE COIN DES ADOS

Pour les plus grands, 150 films
sont également à découvrir en
Salle des collections !

LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE

DE SYLVAIN CHOMET
France fict. 2005 coul. 1h20 (vidéo)



Une vieille petite dame est bien décidée à retrouver son neveu qui a été enlevé par des mafieux. La poursuite l'amène à traverser les mers jusqu'à New York. Comme dans *La Vieille Dame et les pigeons*, à voir aussi en Salle des collections, l'humour est constamment décalé.

**BON PLAN : PASSECOLLECTIONS GRATUIT
POUR LES MOINS DE 25 ANS**

**VOIR LA LISTE DES FILMS POUR ADOS EN SALLE
DES COLLECTIONS SUR WWW.FORUMDESIMAGES.FR**



Forum des images

4€ LA PLACE DE CINÉMA AVEC VOTRE CARTE TIRELIRE !

SEUL(E), EN COUPLE, EN FAMILLE, ENTRE AMIS
SANS LIMITE DE TEMPS

voir avantages et modalités p.51

LES SÉANCES DE JUILLET - AOÛT

MAR. **2** JUILLET

14H30

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS DEUX OU TROIS CHOSES QUE JE SAIS D'ELLE, LA RÉGION PARISIENNE

DE JEAN-LUC GODARD
AVEC MARINA VLADY, ANNY DUPÉREY
FRANCE FICT. 1966 COUL. 1H35 (35MM)

« Elle : la région parisienne ». Ainsi débute le film où les personnages interrogent leur vie, leur ville, le monde et leurs perceptions, relayés par la voix off de Godard. Dans le décor de la cité des 4000 à la Courneuve, un film essai - critique du nouvel urbanisme des grands ensembles - qui est aussi un portrait de femme, aliénée par la consommation.

PRÉCÉDÉ DE : **MARINA FACE À GODARD** DE LUC FAVORY (FR. DOC. SÉRIE DIM DAM DOM 1967 N&B 8MIN VIDÉO)

À La Courneuve, dans la cité des 4000, un reportage sur le tournage du film de Jean-Luc Godard, avec Marina Vlady.

FILMS REPROGRAMMÉS MER. 10 JUILLET À 21H

16H30

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS MON ONCLE

DE JACQUES TATI
AVEC JACQUES TATI, JACQUES LAGRANGE
FRANCE FICT. 1958 COUL. 1H56 (35MM)



Entre l'usine et la maison ultramoderne de sa sœur et son beau-frère, Monsieur Hulot est aux prises avec le monde du plastique et de l'automatisation. Jacques Tati oppose la chaleureuse vie de quartier du vieux Saint-Maur à la froideur fonctionnelle de l'habitat moderne.

FILM REPROGRAMMÉ DIM. 14 JUILLET À 16H30

20H

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS SOIRÉE D'OUVERTURE LES NUITS DE LA PLEINE LUNE

D'ÉRIC ROHMER
AVEC PASCALE OGIER, FABRICE LUCHINI
FRANCE FICT. 1984 COUL. 1H37 (35MM)



Louise, décoratrice à Paris, vit à Marne-la-Vallée avec son ami architecte. Elle aime sortir le soir, pas lui. Sans renoncer à leur union, elle prend un studio à Paris. « Les personnages rohmériens sont toujours en mouvement [...] Paris est un espace sans cesse traversé et retraversé, un lieu d'où on vient et où on se rend pour vivre sa vie, diurne ou nocturne. » (Philippe Fauvel)

COPIE ANNONCÉE EN ÉTAT MOYEN.

FILM REPROGRAMMÉ VEN. 26 JUILLET À 16H30

MER. **3** JUILLET

14H30

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS HEXAGONE

DE MALIK CHIBANE
AVEC JALIL NAGIRI, FAIZA KADDOUR
FRANCE FICT. 1993 COUL. 1H24 (35MM)

À Goussainville, en grande banlieue parisienne, le quotidien de jeunes beurs dont l'avenir, entre chômage et petite délinquance, s'annonce plutôt morose. Tourné par le cinéaste dans sa cité, *Hexagone* marque les débuts du film de cité, un regard de l'intérieur, filmé du point de vue des jeunes, entre documentaire et fiction.

FILM REPROGRAMMÉ DIM. 21 JUILLET À 14H30

16H30

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS LA BELLE ÉQUIPE

DE JULIEN DUVIVIER
AVEC JEAN GABIN, VIVIANE ROMANCE
FRANCE FICT. 1936 N&B 1H50 (35MM)



Des copains, ouvriers au chômage, ouvrent une guinguette sur les bords de Marne, après avoir gagné à la loterie. L'esprit du Front populaire souffle sur cet hymne à l'amitié, dans lequel Jean Gabin interprète « Quand on s'promène au bord de l'eau... » Julien Duvivier fut contraint par les distributeurs de modifier la fin, jugée trop pessimiste. La version proposée présente les deux fins.

FILM REPROGRAMMÉ DIM. 21 JUILLET À 16H30

19H

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS 35 RHUMS

DE CLAIRE DENIS
AVEC ALEX DESCAS, MATI DIOP
FRANCE FICT. 2007 COUL. 1H40 (35MM)



Lionel est conducteur de train de banlieue. Veuf, il vit seul avec sa fille Joséphine, étudiante, qui partira bientôt. « *35 rhums*, ce sont des trajets de RER rendus désirables, ciné-géniques. [...] Un autocoureur à riz bouleversant. L'attente existentielle. Le temps qui file. La mort au travail. Les transports urbains et filmiques. » (Serge Kaganski)

PRÉCÉDÉ DE : **MOVING STILL** DE SANTIAGO CANCEIDO DE ROUX (FR. EXP. 2007 COUL. 2MIN VIDÉO)

La tête contre la fenêtre du RER, la routine du quotidien. Soudain, les images qui défilent se transforment.

FILMS REPROGRAMMÉS MAR. 23 JUILLET À 14H30

21H

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS L'ESQUIVE

D'ABDELLATIF KECHICHE
AVEC OSMAN ELKHARRAZ, SARA FORESTIER
FRANCE FICT. 2002 COUL. 2H (35MM)

Krimo, 15 ans, vit avec sa mère à Saint-Denis. Amoureux de Lydia, il veut être son partenaire dans une pièce de Marivaux. « Je voulais que le film soit tourné dans le 9-3, et dans le 9-3 j'ai accroché avec cette cité. [...] La cité de Franc-Moisin permettait d'isoler les personnages sur un fond architectural très stylisé, très expressif, presque symbolique. » (Abdellatif Kechiche)

FILM REPROGRAMMÉ SAM. 13 JUILLET À 16H30

JEU. **4** JUILLET

14H30

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS LA VIE COMME ÇA

DE JEAN-CLAUDE BRISSEAU
AVEC LISA HÉRÉDIA, MARIE RIVIÈRE
FRANCE FICT. 1978 COUL. 1H35 (VIDÉO)



Agnès s'installe avec une amie dans un HLM de Bagnolet. Dans sa cité comme au travail, Agnès affronte seule la violence quotidienne. À travers le portrait d'une jeune femme en quête d'indépendance, ce film montre avec un réalisme brutal et direct la dureté de la vie de banlieue. Une œuvre dramatique qui frappe par son caractère prémonitoire.

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE.

FILM REPROGRAMMÉ VEN. 26 JUILLET À 19H

16H30

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

L'ANNÉE SUIVANTE

D'ISABELLE CZAJKA

AVEC ANAÏS DEMOUSTIER, ARIANE ASCARIDE
FRANCE FICT. 2007 COUL. 1H36 (35MM)

Emmanuelle vit avec sa mère en banlieue, près d'un centre commercial. « On ne se sent jamais à sa place dans les lieux que je montre dans le film : on ne peut y circuler qu'en voiture et rien n'est conçu à l'échelle humaine. Je crois qu'à l'adolescence, on se sent dans un état similaire : on est encombré par son corps, on a du mal à se mouvoir et on n'est jamais bien là où on est. » (Isabelle Czajka)

FILM REPROGRAMMÉ MER. 24 JUILLET À 19H

19H

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

TABLE RONDE

ANIMÉE PAR XAVIER CAPODANO,

LIBRAIRE (LE GENRE URBAIN - BELLEVILLE)

DURÉE : 1H30

L'IMAGINAIRE DE LA BANLIEUE AU CINÉMA

Quelles sont les représentations de la banlieue au cinéma, dans la littérature, dans la fiction en général ? Avec le cinéaste Mehdi Charef (*Le Thé au harem d'Archimède*) ; Jean Rolin, écrivain (« Zones » - Éd. Gallimard, 1995 ; « L'explosion de la durite » - Éd. P.O.L., 2007) ; Didier Lapeyronnie, sociologue (« Refaire la cité, avenir des banlieues » - Éd. du Seuil, 2013).

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

19H30

SALLE DES COLLECTIONS

VISITE DÉCOUVERTE

DURÉE : 1H

Pour vos premiers pas dans les collections de films du Forum des images, laissez-vous guider par un agent d'accueil, chaque premier jeudi du mois.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

21H15

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

LE THÉ AU HAREM D'ARCHIMÈDE

DE MEHDI CHAREF

AVEC KADER BOUKHANEF, RÉMI MARTIN

FRANCE FICT. 1985 COUL. 1H46 (35MM)



La vie de deux jeunes loubards de banlieue, un Français et un Beur, qui errent à la limite de la délinquance et sont confrontés aux problèmes du chômage et de la violence. Le regard tendre que le réalisateur porte sur ses personnages fait de ce film une chronique chaleureuse de la vie dans une cité HLM ordinaire, dans les années 80. Prix Jean Vigo 1985.

FILM REPROGRAMMÉ VEN. 19 JUILLET À 14H30

VEN. 5 JUILLET

16H30

FESTIVAL PARIS CINÉMA

CARTE BLANCHE À WILLIAM KENTRIDGE

JOURNEY TO THE MOON

DE WILLIAM KENTRIDGE

AFRIQUE DU SUD ANIM. 2003 COUL. 8MIN (VIDÉO HD)

Dans cet hommage au classique de Georges Méliès, dans lequel ce dernier expérimentait les techniques naissantes d'animation, le studio devient à la fois l'espace exploré et l'intérieur de la fusée.

LA NUIT AMÉRICAINE

DE FRANÇOIS TRUFFAUT

FRANCE FICT. 1973 COUL. 1H55 (35MM)



Sur le tournage de *Je vous présente Pamela*, les imprévus techniques et humains se multiplient. Le film est en péril... En dévoilant l'envers du décor, François Truffaut expose avec humour et réalisme les aspects les plus beaux et les plus sombres du cinéma, cet art « où tout le monde se tutoie, où tout le monde ment ».

19H

FESTIVAL PARIS CINÉMA

CARTE BLANCHE À WILLIAM KENTRIDGE

FELIX IN EXILE

DE WILLIAM KENTRIDGE

AFRIQUE DU SUD ANIM. VOSTF 1994 COUL. 9MIN (VIDÉO HD)

Une femme examine le sol de son pays natal et retrouve son histoire dans les pierres et les ravins. Felix, seul dans une petite pièce, veut la retrouver.

À PARTIR DE 12 ANS

LA CROISIÈRE DU NAVIGATOR

DE BUSTER KEATON ET DONALD CRISP

É.-U. FICT. MUET 1924 N&B 1H02 (35MM)

Rollo Treadway, milliardaire oisif et maladroit, se retrouve accidentellement seul maître à bord d'un navire de croisière, en compagnie de la jeune femme qui lui a refusé sa main. Le visage impassible, Buster Keaton s'évertue à ouvrir une boîte de conserve, cuire des œufs ou lancer une barque à la mer. Un mélange savamment dosé de burlesque, de gags et de poésie.

21H

FESTIVAL PARIS CINÉMA

HOMMAGE À WILLIAM KENTRIDGE

TEN DRAWINGS FOR PROJECTION

DE WILLIAM KENTRIDGE

AFRIQUE DU SUD ANIM. VOSTF 1989-2011 COUL. 1H17 (VIDÉO HD)

JOHANNESBURG, 2nd GREATEST CITY AFTER PARIS

En rêve, Soho Eckstein, grand promoteur immobilier, se confronte à Felix Teitlebaum dans une bataille pour les âmes et les mines de Johannesburg.

MONUMENT

Dans une évocation de la pièce de Samuel Beckett, « Catastrophe », Soho Eckstein apparaît comme le bon samaritain offrant un monument à la ville.

MINE

Soho Eckstein, propriétaire d'une mine, se love dans la roche et y creuse son empire, partagé entre la dure réalité du sous-sol et l'envie de préserver ce lieu.

SOBRIETY, OBESITY, AND GROWING OLD

L'empire de Soho Eckstein s'effondre, les immeubles explosent, les foules marchent vers l'horizon faisant face au visage d'un gouvernement en pleine destruction.

FELIX IN EXILE



Une femme examine le sol de son pays natal et retrouve son histoire dans les pierres et les ravins. Felix, seul dans une petite pièce, veut la retrouver.

HISTORY OF THE MAIN COMPLAINT

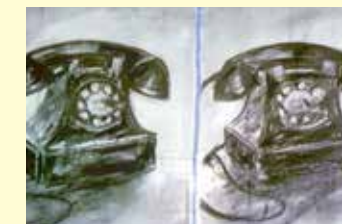
Soho Eckstein, plongé dans le coma sur son lit d'hôpital, est rongé par la culpabilité et les remords. Pourquoi ses souvenirs le paralysent ainsi ?

WEIGHING... AND WANTING



Un homme seul, déchiré entre les exigences des affaires et sa vie amoureuse, voit dans une pierre sa relation brisée avec une femme qui finit par se reconstruire.

STEREOSCOPE



Métaphore du déchirement intérieur de Soho Eckstein, un écran scindé désassemble la réalité pour la transformer en réalités complémentaires mais désynchronisées.

TIDE TABLE

Un Soho Eckstein vieilli, plongé dans ses souvenirs d'enfance, est troublé par le rêve de Pharaon où des vaches maigres côtoient des vaches grasses.

OTHER FACES

Soho Eckstein est impliqué dans un accident avec un pasteur noir. Rapidement, leur dispute reflète davantage une vision différente de l'histoire de leur pays que l'accident en lui-même.

SAM. **6** JUILLET

14H30

FESTIVAL PARIS CINÉMA
CARTE BLANCHE À WILLIAM KENTRIDGE
À PARTIR DE 6 ANS
**LES AVENTURES
DU PRINCE AHMED**
DE CARL KOCH ET LOTTE REINIGER
ALLEMAGNE FICT. VF 1926 N&B 1H05 (CIN. NUM.)



Sur l'île de Wak Wak, le jeune prince Ahmed tombe amoureux de la princesse Pari Banu et décide alors de la délivrer du malfaisant mage africain. Inspiré des contes des « Mille et Une Nuits », ce chef-d'œuvre en papier découpé est le premier long métrage d'animation européen. Un somptueux ballet d'ombres chinoises.

SHADOW PROCESSION

DE WILLIAM KENTRIDGE
AFRIQUE DU SUD ANIM. VOSTF 1999 N&B 7MIN (VIDÉO)

Utilisant les techniques des théâtres d'ombre, le film montre des colonnes de déplacés avec leur paquetage. On ne sait pas d'où ils viennent, s'ils fuient, où ils vont.

16H30

FESTIVAL PARIS CINÉMA
CARTE BLANCHE À WILLIAM KENTRIDGE
À PARTIR DE 7 ANS
LE CAMÉRAMAN
D'EDWARD SEDGWICK
É.-U. FICT. MUET 1928 N&B 1H10 (35MM)



Luke, photographe à New York, tombe amoureux de Sally. Pour la séduire, il achète une caméra et tente de percer dans le métier.

Joyau burlesque et concentré de poésie mélancolique, cette métaphore du regard et du cinéma n'est pas sans rappeler les thématiques récurrentes des films de William Kentrige à qui le qualificatif de « l'homme qui ne rit jamais » pourrait aussi bien convenir...

18H

FESTIVAL PARIS CINÉMA
CARTE BLANCHE À WILLIAM KENTRIDGE
L'HOMME À LA CAMÉRA
DE DZIGA VERTOV
U.R.S.S. DOC MUET 1929 N&B 1H08 (DIGIBETA)

L'homme à la caméra capture les images d'une ville en train de s'éveiller. À la fois documentaire futuriste et film-manifeste, *L'Homme à la caméra* est un plaidoyer contre le cinéma de fiction. La caméra s'y transforme en instrument d'appréhension du réel, en moyen de connaissance du mouvement de la ville, à la manière du crayon de William Kentrige explorant la réalité sud-africaine.

19H30

FESTIVAL PARIS CINÉMA
CARTE BLANCHE ET HOMMAGE
À WILLIAM KENTRIDGE
DURÉE : 1H
JOURNEY TO THE MOON
DE WILLIAM KENTRIDGE
AFRIQUE DU SUD ANIM. 2003 COUL. 8MIN (VIDÉO HD)

Dans cet hommage au classique de Georges Méliès, dans lequel ce dernier expérimentait les techniques naissantes d'animation, le studio devient à la fois l'espace exploré et l'intérieur de la fusée.

**SOBRIETY, OBESITY,
AND GROWING OLD**

DE WILLIAM KENTRIDGE
AFRIQUE DU SUD ANIM. VOSTF 1991 COUL. 9MIN (VIDÉO HD)

L'empire de Soho Eckstein s'effondre, les immeubles explosent, les foules marchent vers l'horizon faisant face au visage d'un gouvernement en pleine destruction.

UN CHIEN ANDALOU

DE LUIS BUÑUEL
ESPAGNE FICT. MUET 1929 N&B 17MIN (35MM)



D'étranges séquences se succèdent, chargées d'émotion, comme chez William Kentrige. Inspiré des rêves de Luis Buñuel et Salvador Dalí, cette œuvre surréaliste est une merveille du 7^e art.

**LE VOYAGE
DANS LA LUNE**

DE GEORGES MÉLIÈS
FRANCE FICT. 1902 COUL. 15MIN (CIN. NUM.)



Six spatonautes sont propulsés sur la Lune grâce à un canon géant. La version en couleurs du film, peinte à la main, a été restaurée image par image avant d'être présentée à Cannes en 2011.

L'HOMME-ORCHESTRE

DE GEORGES MÉLIÈS
FRANCE FICT. 1900 N&B 2MIN (CIN. NUM.)

Un homme s'assied sur une chaise, puis sur une autre, puis sur une autre... Il se multiplie ainsi pour former un orchestre à lui tout seul.

**LE DÉSHABILLAGE
IMPOSSIBLE**

DE GEORGES MÉLIÈS
FRANCE FICT. 1900 N&B 2MIN (CIN. NUM.)

Avant de se mettre au lit, un homme se déshabille mais de nouveaux vêtements apparaissent sans arrêt. À la fin, voulant malgré tout se coucher, il disparaît.

LA SIRÈNE

DE GEORGES MÉLIÈS
FRANCE FICT. 1904 N&B 5MIN (CIN. NUM.)

Un homme fait sauter des poissons de son chapeau jusqu'à un aquarium. L'aquarium grandit, pour laisser apparaître une sirène qui finit par devenir femme. Puis l'homme se transforme en Neptune.

**LE PORTRAIT
MYSTÉRIEUX**

DE GEORGES MÉLIÈS
FRANCE FICT. 1899 N&B 2MIN (CIN. NUM.)

Georges Méliès joue de ses talents d'illusionniste pour créer un tableau très ressemblant au modèle.

20H

FESTIVAL PARIS CINÉMA
NUIT DE LA BELGITUDE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
ET DE L'ÉQUIPE DU FILM
DIKKENEK
D'OLIVIER VAN HOOFSTADT
FRANCE-BELGIQUE FICT. 2005 COUL. 1H24 (35MM)



JC est un parfait *dikkenek*, en argot belge un frimeur, une forte tête. En voulant aider son meilleur ami à trouver l'amour, il rencontre une ribambelle de personnages hauts en couleur. Un cocktail délirant de vannes franco-belges, avec un formidable casting d'acteurs, emmené par François Damiens, Marion Cotillard, Florence Foresti, Jérémie Renier... Attention, film culte !

22H

FESTIVAL PARIS CINÉMA
NUIT JCVD
JCVD
DE MABROUK EL MECHRI
FR.-BELG.-LUX. FICT. 2008 COUL. 1H36 (35MM)



Entre ses déboires avec le fisc, la garde de sa fille et une carrière au point mort, Jean-Claude Van Damme n'est pas au mieux. Et la prise d'otages dont il est victime n'arrange rien. En permanence à la frontière entre fiction et réalité, Van Damme s'amuse à détricoter son personnage public dans un film qui navigue, avec grâce et pudeur, entre humour et gravité.

21H30

FESTIVAL PARIS CINÉMA
NUIT JAPANIMATION

Le Festival Paris Cinéma consacre une nouvelle nuit à l'animation japonaise. Jusqu'au lever du jour : une sélection d'inédits en salles, de raretés ou encore de films cultes à redécouvrir sur grand écran. Pour tous les fans de *japanimation*, une nuit à ne pas manquer !

TOUS LES DÉTAILS SUR FORUMDESIMAGES.FR
ET PARISCINEMA.ORG

0H**FESTIVAL PARIS CINÉMA**

NUIT JCVD

PIÈGE À HONG KONG

DE TSUI HARK

É.-U. FICT. VOSTF 1998 COUL. 1H31 (35MM)

Représentant d'une marque de jeans à Hong Kong, Marcus Ray est en réalité agent secret. Il doit non seulement en découdre avec la mafia russe, mais aussi faire face à une accusation de contrefaçon. Tsui Hark, alors exilé aux États-Unis, signe un film à l'action décomplexée, qui pose les bases de ses œuvres à venir.

0H30**FESTIVAL PARIS CINÉMA**

NUIT DE LA BELGITUDE

DURÉE : 1H25

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

QUAND ON EST AMOUREUX, C'EST MERVEILLEUX

DE FABRICE DU WELZ

BELGIQUE FICT. 1999 COUL. 24MIN (35MM)

Une femme seule et isolée tue le stripteaseur dont elle a loué les services pour la soirée. Elle garde son corps pour tromper la solitude. Premier film du réalisateur de *Calvaire*.

PROUT PROUT TRALALA

DE NOËL GODIN

BELGIQUE FICT. 1974 COUL. 18MIN (VIDÉO)

Une femme vole, urine dans la rue, empoisonne un curé... et une voix off incite les spectateurs à l'imiter. Une exhortation à la transgression signée Noël Godin, le célèbre entarteur.

LA TÊTE FROIDE

DE PATRICK HELLA

BELGIQUE FICT. 1968 COUL. 13MIN (VIDÉO)

Une jeune femme perd son amant dans un accident de voiture. Ne pouvant se résoudre à sa mort, elle emporte sa tête et entame une vie à deux étrangement macabre.

LA NUIT DU 6 AU 7

DE PATRICE BAUDUINET

BELGIQUE FICT. 2003 COUL. 6MIN (35MM)

Dans ce court métrage, se côtoient Dieu, une bintje et d'autres pommes de terre, l'« encore » vierge Marie... Un doux délire avec Cécile de France dans les rôles d'Ève et de la bintje.

LA FÉE SANGUINAIRE

DE ROLAND LETHEM

BELGIQUE FICT. 1968 COUL. 24MIN (VIDÉO)

Une joyeuse fée émascule des politiciens pervers et conserve ses trophées dans du formol. Brûlot antipolitique, le film cultive l'impertinence et la provocation.

FILMS INTERDITS AUX MOINS DE 16 ANS.

2H**FESTIVAL PARIS CINÉMA**

NUIT JCVD

REPLICANT

DE RINGO LAM

É.-U. FICT. VOSTF 2000 COUL. 1H36 (35MM)



La Torche assassine impunément des mères de famille. Jusqu'au jour où une unité secrète du gouvernement lance à la poursuite du tueur son propre clone. Un film qui mêle action, science-fiction et enquête

policière, tout en interrogeant la prédisposition génétique à faire le mal. Assurément la meilleure performance de Jean-Claude Van Damme.

2H30**FESTIVAL PARIS CINÉMA**

NUIT DE LA BELGITUDE

MARQUIS

DE HENRI XHONNEUX

BELGIQUE FICT. 1989 COUL. 1H23 (35MM)

En 1789, Marquis est emprisonné dans la tour de la Bastille. Il écrit des histoires érotiques et trash, et débat avec Colin, son sexe frustré. Un film où la sexualité est abordée de manière crue et drôle, grâce au ton grotesque des personnages. Une ode à la liberté physique et spirituelle.

FILM INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS.

4H**FESTIVAL PARIS CINÉMA**

NUIT JCVD

BLOODSPORT, TOUS LES COUPS SONT PERMIS

DE NEWT ARNOLD

É.-U. FICT. VOSTF 1987 COUL. 1H32 (VIDÉO HD)



Frank Dux, capitaine dans l'armée américaine et lutteur doué, veut à tout prix participer au Kumite, tournoi d'arts martiaux de Hong Kong. Là, les concurrents vont jusqu'à risquer leur vie. Dans ce film qui l'a révélé au grand public, Jean-Claude Van Damme montre un réel talent de combattant. Succès public à sa sortie, *Bloodsport* est un concentré d'énergie pure.

4H15**FESTIVAL PARIS CINÉMA**

NUIT DE LA BELGITUDE

VAMPIRES

DE VINCENT LANNOO

BELGIQUE FICT. 2010 COUL. 1H32 (35MM)



Une télévision belge parvient à pénétrer le quotidien d'une famille de vampires : Georges, sa femme Bertha, son fils Samson et sa fille Grace, en pleine crise d'adolescence. Une famille normale, quoi ! Dans la même veine que *C'est arrivé près de chez vous*, *Vampires* regorge de scènes gores mais drôles, cyniques à souhait, avec Julien Doré en vendeur de cercueils.

FILM INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS.

DIM. 7 JUILLET**15H****FESTIVAL PARIS CINÉMA**

CARTE BLANCHE À WILLIAM KENTRIDGE

À PARTIR DE 8 ANS

LA SOUPE AU CANARD

DE LEO MCCAREY

É.-U. FICT. VOSTF 1933 N&B 1H08 (35MM)

Rufus T. Firefly, dictateur cynique qui n'est pas sans rappeler le tout-puissant personnage de William Kentrige, Soho Eckstein, accumule les bévues politiques. Cette comédie burlesque montre les Marx Brothers à l'apogée de leur démesure. Un film jubilatoire

qu'Antonin Artaud qualifiait d'« hymne à l'anarchie et à la révolte intégrale ».

UBU TELLS THE TRUTH

DE WILLIAM KENTRIDGE

AFRIQUE DU SUD ANIM. VOSTF 1997 COUL.

8MIN (VIDÉO)

S'inspirant de « Ubu roi » d'Alfred Jarry, William Kentrige transpose l'histoire en Afrique du Sud et suggère l'écartèlement du despote entre identités publique et privée.

17H**FESTIVAL PARIS CINÉMA**

CARTE BLANCHE À WILLIAM KENTRIDGE

À PARTIR DE 10 ANS

LA PRINCESSE AUX HUÎTRES

D'ERNST LUBITSCH

ALLEMAGNE FICT. 1919 N&B 1H15 (VIDÉO)

Aux États-Unis, la fille d'un magnat qui a fait fortune en vendant des huîtres exige qu'on lui trouve un mari aristocrate dans l'heure qui suit. Ce film porte la marque de la "Lubitsch' Touch", mélange de dérision, de satire et de burlesque. À l'image de cet orchestre où un « musicien » en gifle un autre comme s'il s'agissait d'une grosse caisse, dirigé par un chef d'orchestre danseur refoulé.

19H**FESTIVAL PARIS CINÉMA**

HOMMAGE À WILLIAM KENTRIDGE

EN PRÉSENCE DE PHILIP MILLER, COMPOSITEUR, JOANNA DUDLEY, CANTATRICE, ET VINCENZO PASQUARIELLO, PIANISTE

CINÉ-CONCERT PHILIP MILLER

AFRIQUE DU SUD ANIM. VOSTF 2001-2012 COUL. 1H15 (VIDÉO HD)

Ce ciné-concert exceptionnel a été imaginé par le compositeur sud-africain Philip Miller à partir de dix films de William Kentrige, notamment des extraits de *Refusal of Time*, présenté à Documenta 12. Le ciné-concert est mis en musique par le pianiste Vincenzo Pasquariello et la cantatrice et directrice artistique australienne basée à Berlin, Joanna Dudley.

21H**FESTIVAL PARIS CINÉMA**

CARTE BLANCHE À WILLIAM KENTRIDGE

OCTOBRE

DE SERGEI EISENSTEIN

U.R.S.S. FICT. VOSTF 1927 N&B 2H (VIDÉO HD)



Commandé à l'occasion du 10^e anniversaire de la révolution russe, ce film d'avant-garde retrace les événements qui ont mené à l'instauration de la République socialiste. Grâce notamment à un montage rapide, *Octobre* est l'un des premiers films à avoir relevé le défi de représenter le mouvement et la foule. Une leçon de cinéma dont s'inspirera Kentrige pour figurer le peuple.

MAR. **9** JUILLET

14H30

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

DE BRUIT ET DE FUREUR

DE JEAN-CLAUDE BRISSEAU

AVEC BRUNO CREMER, FRANÇOIS NÉGRE

FRANCE FICT. 1987 COUL. 1H36 (35MM)



Bruno a 14 ans et vit avec sa mère dans une tour de Bagnolet. Il se lie au collègue avec un jeune délinquant dominé par un père brutal, obsédé par les armes à feu. Une enseignante tente de l'aider. Après *La vie comme ça*, Brisseau, qui fut prof en banlieue, filme à nouveau la cruauté et la violence de la ville, avec des accents oniriques et fantastiques qui n'appartiennent qu'à lui.

FILM INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS.

FILM REPROGRAMMÉ JEU. 11 JUILLET À 21H15

16H30

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

L'AUTRE

DE PATRICK MARIO BERNARD ET PIERRE TRIVIDIC

AVEC DOMINIQUE BLANC, CYRIL GUEÏ, PETER BONKE

FRANCE FICT. 2008 COUL. 1H33 (35MM)



Anne-Marie, 47 ans, assistante sociale, quitte son amant plus jeune pour rester libre. Mais quand Alex rencontre une autre

femme, la jalousie pour cette rivale inconnue modifie sa vision du monde. La banlieue des trajets en RER ou en bus, des parkings et des rendez-vous dans les centres commerciaux, est le territoire de ce drame de l'obsession, d'après un récit d'Annie Ernaux.

FILM REPROGRAMMÉ MAR. 16 JUILLET À 21H

19H

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LE

RÉALISATEUR

MEMORY LANE

DE MIKHAËL HERS

AVEC THIBAUT VINÇON, LOLITA CHAMMAH

FRANCE FICT. 2010 COUL. 1H38 (35MM)



Août, dans la banlieue sud-ouest de Paris. Sept amis de 25 ans se retrouvent, avant de prendre d'autres chemins. « Ce qui me touche [...], c'est la cohabitation des paysages boisés, fleuris, et de grands ensemble urbains modernes. Et puis il y a la proximité avec Paris, que l'on sent tout proche. [...] J'ai grandi là, c'est une émotion que je porte en moi, c'est des lieux que j'ai envie de filmer. » (Mikhaël Hers)

FILM REPROGRAMMÉ DIM. 28 JUILLET À 21H

21H

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

VIVRE AU PARADIS

DE BOURLEM GUERDJOU

AVEC ROSCHDY ZEM, FADILA BELKEBLA, HIAM ABBAS

FRANCE FICT. 1998 COUL. 1H45 (35MM)



Lakhdar, immigré algérien, ouvrier du bâtiment, habite le bidonville de Nanterre. Il veut faire venir en France sa femme et ses enfants, et travaille dur pour leur offrir un appartement. Ce film évoque avec justesse la lutte des immigrés pour leur dignité et l'indépendance de leur pays. Il montre la répression sanglante des manifestations du 17 octobre 1961, rarement mise en scène.

FILM REPROGRAMMÉ SAM. 27 JUILLET À 19H

MER. **10** JUILLET

14H30

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

LAISSE BÉTON

DE SERGE LE PÉRON

AVEC JEAN-PIERRE KALFON, JULIEN GANGNET

FRANCE FICT. 1983 COUL. 1H30 (35MM)



Portrait de deux loubards en herbe qui vivent dans un HLM proche du périphérique et commettent de petits larcins pour accomplir leur rêve : partir pour San Francisco. Leur plongée dans la délinquance, le mythe du père absent, l'univers sordide où se déroule leur vie quotidienne sont décrits avec réalisme dans ce premier film attachant.

16H30

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

BANCS PUBLICS (VERSAILLES RIVE DROITE)

DE BRUNO PODALYDÈS

AVEC DENIS PODALYDÈS, SAMIR GUESMI

FRANCE FICT. 2009 COUL. 1H50 (35MM)



Dernier opus de la trilogie versaillaise des Podalydès, cette comédie humaine, aussi

drôle que mélancolique, réunit une remarquable galerie de personnages (et de comédiens). Trois lieux de la ville, occasions de rencontres et de saynètes improbables, sont au cœur du film : un immeuble de bureaux, le square voisin et un magasin de bricolage.

FILM REPROGRAMMÉ SAM. 13 JUILLET À 21H

19H

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

LE CHAT

DE PIERRE GRANIER-DEFERRE

AVEC JEAN GABIN, SIMONE SIGNORET

FRANCE FICT. 1971 COUL. 1H27 (35MM)



À Courbevoie, dans un pavillon cerné par les chantiers, Julien et Clémence, handicapée après un accident, vivent une retraite orageuse. Adaptation magistrale de Simenon, « ce drame humain s'enrichit d'un cadre précis : celui des transformations urbaines de l'époque, de la métamorphose des banlieues, du 'monde moderne' qui détruit ce qui le précède ». (Aurélien Ferenczi)

FILM REPROGRAMMÉ SAM. 27 JUILLET À 14H30

21H

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

DEUX OU TROIS CHOSES QUE JE SAIS D'ELLE, LA RÉGION PARISIENNE

DE JEAN-LUC GODARD

AVEC MARINA VLADY, ANNY DUPEREY

FRANCE FICT. 1966 COUL. 1H35 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.26

PRÉCÉDÉ DE : MARINA FACE À GODARD DE LUC FAVORY (FR. DOC. SÉRIE DIM DAM DOM 1967 N&B 8MIN VIDÉO).

VOIR RÉSUMÉ P.26

JEU. **11** JUILLET

14H30

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

LA FILLE DU RER

D'ANDRÉ TÉCHINÉ

AVEC ÉMILIE DEQUENNE, CATHERINE DENEUVE

FRANCE FICT. 2009 COUL. 1H45 (35MM)



Jeanne vit avec sa mère Louise dans un pavillon de banlieue. À Paris, elle rencontre Frank, lutteur sportif. Un matin, Louise apprend que sa fille a porté plainte pour agression antisémite dans le RER. Adaptant une pièce de Jean-Marie Besset d'après un fait divers réel, Téchiné dresse le portrait d'une jeune fille réelle et énigmatique. Puis, le mensonge et ses conséquences, miroirs des peurs collectives, font basculer le récit dans la tragi-comédie.

FILM REPROGRAMMÉ SAM. 13 JUILLET À 19H

16H30

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

LA VILLE BIDON

DE JACQUES BARATIER

AVEC BERNADETTE LAFONT, DANIEL DUVAL
FRANCE FICT. 1975 COUL. 1H23 (16MM)

L'édification de la ville nouvelle de Créteil conduit à l'expulsion des habitants d'un bidonville et à leur relogement dans une cité de transit, où cohabitent des communautés diverses sur fond de délinquance. Mais de jeunes marginaux refusent d'abandonner leur domaine aux promoteurs immobiliers. Un film tour à tour réaliste, lyrique et satirique.

FILM REPROGRAMMÉ MAR. 23 JUILLET À 21H

19H

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

LES ARCHITECTES
DU GRAND PARISUNE CONFÉRENCE DE BERTRAND LEMOINE,
DIRECTEUR GÉNÉRAL DE L'ATELIER
INTERNATIONAL DU GRAND PARIS
DURÉE : 1H30

En 2007, Nicolas Sarkozy lance la consultation pour le « Grand Paris, métropole internationale ». Bertrand Lemoine, historien et directeur général de l'Atelier international du Grand Paris, revient en images sur les projets imaginés depuis près d'un siècle pour étendre Paris et présente aussi ceux des quinze équipes d'architectes travaillant aujourd'hui sur le « Nouveau Grand Paris. »

EN COLLABORATION AVEC L'ATELIER INTERNATIONAL
DU GRAND PARIS.ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES.

21H15

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

DE BRUIT ET DE FUREUR

DE JEAN-CLAUDE BRISSEAU

AVEC BRUNO CREMER, FRANÇOIS NÉGRETE
FRANCE FICT. 1987 COUL. 1H36 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.34

FILM INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS.

VEN. 12 JUILLET

14H30

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

LES PASSAGERS

DE JEAN-CLAUDE GUIGUET

AVEC FABIENNE BABE, BRUNO PUTZULU
FRANCE FICT. 1998 COUL. 1H29 (35MM)

Sur la ligne de tramway Bobigny-Aubervilliers, des voyageurs se croisent, livrant leurs pensées intimes, sous l'œil d'une habituée, spectatrice et guide. « Guiguet filme exactement ce qu'on imagine quand on est soi-même transporté en commun. À quoi pensent les autres ? À quoi ressemblent leurs vies ? De quel amour sont-ils pleins ? Quels ressentiments ferment leurs visages ? » (Gérard Lefort)

FILM REPROGRAMMÉ MAR. 23 JUILLET À 19H

16H30

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

PETITS FRÈRES

DE JACQUES DOILLON

AVEC STÉPHANIE TOULY, ILIÉS SEFRAOUI
FRANCE FICT. 1998 COUL. 1H32 (35MM)

« En allant filmer des préadolescents dans une cité, Jacques Doillon se frottait à un double défi. Il en sort gagnant en leur donnant la liberté de parole et d'action, évitant les clichés sur la jeunesse et la banlieue : c'est *Petits frères*, film intemporel sur l'enfance aujourd'hui et portrait en creux du monde des adultes. » Sophie Bonnet

FILM REPROGRAMMÉ MER. 24 JUILLET À 21H

19H

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

ILS ONT FILMÉ LES
GRANDS ENSEMBLESDE LAURENCE BAZIN ET MARIE-CHRISTINE
DELACROIX

FRANCE DOC. 2012 COUL. 52MIN (VIDÉO)

Des films amateurs tournés par des habitants de grands ensembles dans l'Essonne témoignent de leur vie quotidienne. « J'aime la façon dont ces films racontent la banlieue, cet ordinaire fait de jeux d'enfants, de promenades dominicales, de premières communions sur fond de barres et de tours. C'est une histoire intime de l'urbain qui s'y dessine. » Marie-Catherine Delacroix

PRÉCÉDÉ DE : ENFANTS DES COURANTS D'AIR
D'ÉDOUARD LUNTZ (FR. FICT. 1959 N&B 27MIN 35MM)

La vie des enfants d'un bidonville de la Zone, aux portes de Paris. L'esthétisme des images, la sobriété des dialogues et la musique accentuent l'émotion qui se dégage de ce film. Prix Jean Vigo 1960.

21H

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

DIEU SEUL ME VOIT

DE BRUNO PODALYDÈS

AVEC DENIS PODALYDÈS, JEANNE BALIBAR
FRANCE FICT. 1998 COUL. 2H (35MM)

Albert, preneur de son, habite Versailles. Entre les deux tours des municipales, il fait trois rencontres amoureuses décisives. Le premier long métrage de Bruno Podalydès, après *Versailles-Rive gauche*, est une comédie légère et intimiste sur le parcours initiatique et burlesque d'un indécis, toujours interprété par Denis Podalydès.

FILM REPROGRAMMÉ DIM. 28 JUILLET À 16H30

SAM. 13 JUILLET 21H

14H30

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

WESH WESH, QU'EST-CE
QUI SE PASSE ?

DE RABAH AMEUR-ZAÏMECHE

AVEC AHMED HAMMOUDI, MAMBI KEÏTA
FRANCE FICT. 2002 COUL. 1H25 (35MM)

Revenu en France clandestinement, cinq ans après son expulsion, Kamel retrouve sa famille, la cité, mais, sans papiers, peine à trouver du travail. Tourné et produit entre amis dans la banlieue où ils ont grandi, ce premier film offre de la vie des cités une vision complexe, sans complaisance ni manichéisme.

FILM REPROGRAMMÉ MAR. 16 JUILLET À 19H

16H30

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

L'ESQUIVE

D'ABDELLATIF KECHICHE

AVEC OSMAN ELKHARRAZ, SARA FORESTIER
FRANCE FICT. 2002 COUL. 2H (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.27

19H

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

LA FILLE DU RER

D'ANDRÉ TÉCHINÉ

AVEC ÉMILIE DEQUENNE, CATHERINE DENEUVE
FRANCE FICT. 2009 COUL. 1H45 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.35

BANCS PUBLICS
(VERSAILLES RIVE
DROITE)

DE BRUNO PODALYDÈS

AVEC DENIS PODALYDÈS, SAMIR GUESMI
FRANCE FICT. 2009 COUL. 1H50 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.35

DIM. 14 JUILLET

14H30

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

LE NOIR (TE) VOUS VA
SI BIEN

DE JACQUES BRAL

AVEC SOFIIA MANOUSHA, LOUNÈS TAZAIRT
FRANCE FICT. 2012 COUL. 1H28 (CIN. NUM.)

Cobra vit avec ses parents en banlieue. Le matin, au café, avant d'aller au travail, elle retire son voile. Cobra a choisi son époux et attend le bon moment pour le présenter à sa famille. Entre Suresnes et la Défense, Orient et Occident, un conte d'amour tragique, un portrait au féminin vibrant et un doux plaidoyer pour le droit des femmes à choisir leur vie.

FILM REPROGRAMMÉ JEU. 18 JUILLET À 16H30

16H30

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

MON ONCLE

DE JACQUES TATI

AVEC JACQUES TATI, JACQUES LAGRANGE
FRANCE FICT. 1958 COUL. 1H56 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.26

19H

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

LA FEMME INFIDÈLE

DE CLAUDE CHABROL

AVEC STÉPHANE AUDRAN, MICHEL BOUQUET,
MAURICE RONET

FRANCE FICT. 1968 COUL. 1H35 (CIN. NUM.)



Paul et Hélène mènent une existence bourgeoise harmonieuse avec leur fils, dans leur maison près de Paris. Mais Hélène a un amant. Paul décide de le tuer. Le meurtre comme ciment du lien conjugal. Cette dissection impeccable du couple bourgeois, lové dans le confort de sa demeure de banlieue, reste l'un des meilleurs Chabrol de la période Audran.

FILM REPROGRAMMÉ JEU. 25 JUILLET À 14H30

21H

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

BUFFET FROID

DE BERTRAND BLIER

AVEC GÉRARD DEPARDIEU, BERNARD BLIER,
JEAN CARMET

FRANCE FICT. 1979 COUL. 1H35 (35MM)



Alphonse Tram croise sur un quai désert un inconnu, comptable, qu'il retrouve plus tard affalé sur le sol, un couteau dans le ventre... La gare RER de La Défense en fin de construction, avec des tours encore inhabitées, sert de décor à la puissante scène d'ouverture de cette fable grinçante sur un monde déshumanisé.

FILM REPROGRAMMÉ VEN. 26 JUILLET À 14H30

MAR. 16 JUILLET

14H30

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

JE VAIS BIEN NE T'EN FAIS PAS

DE PHILIPPE LIORET

AVEC MÉLANIE LAURENT, KAD MEHRAD
FRANCE FICT. 2006 COUL. 1H40 (35MM)

Après la disparition de son frère jumeau, Lili, 19 ans, qui vit en banlieue avec ses parents, sombre dans une profonde dépression. Adaptée d'un roman d'Olivier Adam, cette description d'une banlieue pavillonnaire sans âme est à la fois le bouleversant portrait d'une adolescente en souffrance et une réflexion sensible sur la famille et ses tourments.

FILM REPROGRAMMÉ JEU. 25 JUILLET À 19H

16H30

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

SOIT JE MEURS, SOIT JE VAIS MIEUX

DE LAURENCE FERREIRA BARBOSA

AVEC FRANÇOIS CIVIL, FLORENCE THOMASSIN
FRANCE FICT. 2008 COUL. 1H53 (35MM)

Martial, 16 ans, peine à s'habituer à son nouveau lycée et au quartier où il vient d'emménager

avec sa mère. Il vit des expériences dangereusement attirantes avec des jumelles. Tourné dans un décor de rues désertes loin des représentations habituelles de la banlieue, ce film d'initiation, entre fantastique et comédie, offre un portrait original d'un héros lunaire.

FILM REPROGRAMMÉ VEN. 19 JUILLET À 21H

19H

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

WESH WESH, QU'EST-CE QUI SE PASSE ?

DE RABAH AMEUR-ZAÏMECHE

AVEC AHMED HAMMOUDI, MAMBI KEÏTA
FRANCE FICT. 2002 COUL. 1H25 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.37

20H

AVANT-PREMIÈRE POSITIF

Film surprise.

SÉANCE OUVERTE AUX DÉTENTEURS DU PASSEPARTOUT DU FORUM DES IMAGES (UNE PLACE À RÉSERVER SUR INTERNET OU À RETIRER EN CAISSE 13 JOURS AVANT LA SÉANCE, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES) OU SUR PRÉSENTATION DE LA REVUE POSITIF (VOIR DÉTAILS DANS LA REVUE).

21H

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

L'AUTRE

DE PATRICK MARIO BERNARD ET PIERRE TRIVIDIC
AVEC DOMINIQUE BLANC, CYRIL GUÉ, PETER BONKE
FRANCE FICT. 2008 COUL. 1H33 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.34

MER. 17 JUILLET

14H30

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

SIMON WERNER A DISPARU

DE FABRICE GOBERT

AVEC JULES PÉLISSIER, ANA GIRARDOT
FRANCE FICT. 2009 COUL. 1H33 (35MM)

Les absences successives d'élèves d'une classe de Terminale sèment l'inquiétude dans un lycée d'une banlieue résidentielle, en bordure de forêt. Puzzle sophistiqué habilement construit selon trois points de vue différents, ce premier film à l'esthétique et à l'atmosphère très maîtrisées compose un tableau subtil et presque intemporel de la jeunesse.

FILM REPROGRAMMÉ VEN. 19 JUILLET À 19H

16H30

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

93 LA BELLE REBELLE

DE JEAN-PIERRE THORN

FRANCE DOC. 2010 COUL. 1H31 (VIDÉO)

Du rock au slam en passant par le punk et le hip hop, c'est un demi-siècle de résistance créative d'une jeunesse et d'un territoire que filme le réalisateur. « J'aime les friches, la poésie des squats, la beauté des canaux et voies RER qui transpercent la ville et ouvrent des brèches dans l'imaginaire, vers d'autres destins possibles. » (Jean-Pierre Thorn)

FILM REPROGRAMMÉ SAM. 20 JUILLET À 19H

19H

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

CONFÉRENCE

ÉRIC ROHMER, UN CINÉASTE DANS LA VILLE

PAR PHILIPPE FAUVEL, CHERCHEUR EN CINÉMA

DURÉE : 1H30

À travers ses écrits et ses films, Éric Rohmer, sans doute le plus architecte de nos cinéastes, a fait de la ville le sujet de nombre de ses films. Retour en images avec Philippe Fauvel (université de Picardie Jules-Verne), coauteur avec Noël Herpe du livre « Éric Rohmer, Le celluloid et le marbre » (Éd. Léo Scheer, 2010).

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

21H

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

L'AMI DE MON AMIE

D'ÉRIC ROHMER

AVEC EMMANUELLE CHAULET, SOPHIE RENOIR
FRANCE FICT. 1987 COUL. 1H42 (35MM)

Chassé-croisé amoureux entre quatre personnages dans la ville nouvelle de Cergy. « J'ai toujours été attiré par ce lien entre l'organisation d'une ville et la construction d'une fiction. [...] Dans *L'Ami de mon amie*, l'aspiration moderne de l'urbanisme s'accorde avec l'optimisme de la fiction, mais aussi avec ses ambiguïtés et ses artifices. » (Éric Rohmer)

FILM REPROGRAMMÉ MERC. 24 JUILLET À 14H30

JEU. **18** JUILLET

14H30

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

LA HAINE

DE MATHIEU KASSOVITZ

AVEC VINCENT CASSEL, HUBERT KOUNDE, SAÏD TAGHMAOUI

FRANCE FICT. 1995 N&B 1H37 (35MM)



Dans une cité de banlieue sous le choc des émeutes provoquées par une bavure policière, une journée dans la vie de trois copains, qui traînent leur ennui et commentent les événements... Noir et blanc stylisé, montage clip, mouvements de caméra incessants, cette œuvre coup-de-poing sur la violence obtint le César du meilleur film en 1995.

FILM REPROGRAMMÉ VEN. 26 JUILLET À 21H

16H30

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

LE NOIR (TE) VOUS VA SI BIEN

DE JACQUES BRAL

AVEC SOFIA MANOUSA, LOUNÈS TAZAIRT
FRANCE FICT. 2012 COUL. 1H28 (CIN. NUM.)

VOIR RÉSUMÉ P.37

19H

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

CHRONIQUE D'UNE BANLIEUE ORDINAIRE

DE DOMINIQUE CABRERA

FRANCE DOC. 1992 COUL. 1H02 (16MM)

25 ans après leur construction, les quatre tours HLM du Val Fourré, à Mantes-la-Jolie, sont peu à peu abandonnées, vidées et murées. Avant leur destruction, des habitants évoquent le souvenir des années passées là.

PRÉCÉDÉ DE : *L'AMOUR EXISTE* DE MAURICE PIALAT (FR. DOC. 1961 N&B 21MIN 35MM)

« Les banlieusards, nous montre Pialat, ce sont des gens que l'on enferme à l'extérieur de la ville. Brûlot poétique, *L'Amour existe* est aussi un grand film politique, un véritable précis de géographie sociale, un traité d'urbanisme critique et vibrant. » Youri Deschamps

FILMS REPROGRAMMÉS MER. 24 JUILLET À 16H30

21H

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

CORPS À CŒUR

DE PAUL VECCHIALI

AVEC NICOLAS SILBERG, HÉLÈNE SURGÈRE
FRANCE FICT. 1978 COUL. 2H02 (35MM)



Un garagiste du Kremlin-Bicêtre, féru de musique sacrée, tombe amoureux d'une pharmacienne qui repousse son élan passionné. Vecchiali reconstitue avec bonheur l'ambiance d'une rue populaire peuplée de personnages attachants. Ce flamboyant mélodrame romantique, porté par le requiem de Fauré, retrouve le souffle lyrique du cinéma français des années 30 et 40.

VEN. **19** JUILLET

14H30

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

LE THÉ AU HAREM D'ARCHIMÈDE

DE MENDI CHAREF

AVEC KADER BOUKHANEF, RÉMI MARTIN
FRANCE FICT. 1985 COUL. 1H46 (35MM)



VOIR RÉSUMÉ P.28

16H30

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

L'AVENTURE GÉNÉRALE

D'ALAIN FLEISCHER

AVEC CATHERINE JOURDAN, JEAN-PIERRE BERTRAND
FRANCE EXP. 1980 COUL. 2H51 (VIDÉO)

Une lente navigation sur la Seine, filmée comme un fleuve tropical, aux abords de Saint-Cloud, où la végétation luxuriante semble avoir gagné sur la civilisation. Ce film expérimental rejoint l'essence du cinéma : mouvement, temps, lumière et mémoire.

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE.

19H

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

SIMON WERNER A DISPARU

DE FABRICE GOBERT

AVEC JULES PÉLISSIER, ANA GIRARDOT
FRANCE FICT. 2009 COUL. 1H33 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.39

21H

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

SOIT JE MEURS, SOIT JE VAIS MIEUX

DE LAURENCE FERREIRA BARBOSA

AVEC FRANÇOIS CIVIL, FLORENCE THOMASSIN
FRANCE FICT. 2008 COUL. 1H53 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.38

SAM. **20** JUILLET

14H30

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

DE L'AUTRE CÔTÉ DU PÉRIPH'

DE NILS TAVERNIER ET BERTRAND TAVERNIER

FRANCE DOC. 1997 COUL. 2H29 (VIDÉO)



Bertrand et Nils Tavernier ont passé plusieurs mois à la cité des Grands Pêcheurs à Montreuil, donnant la parole à ses habitants. Les réalisateurs, confrontant les témoignages, évitent les clichés sur la banlieue et posent un regard humaniste sur ceux qui y vivent.

16H30

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

LE CHOIX DES ARMES

D'ALAIN CORNEAU

AVEC YVES MONTAND, GÉRARD DEPARDIEU, CATHERINE DENEUVE

FRANCE FICT. 1981 COUL. 2H15 (35MM)



Un ancien truand vit une retraite paisible dans un haras des Yvelines. Il héberge un ancien ami en cavale, blessé, et un jeune voyou incontrôlable. Splendide polar crépusculaire dans lequel Corneau filme déjà la banlieue en mutation, les paysages urbains dévastés. Cette tragique histoire de haine et d'amitié d'une grande violence oppose deux acteurs rares, Montand et Depardieu.

FILM REPROGRAMMÉ JEU. 25 JUILLET À 21H

19H

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

93 LA BELLE REBELLE

DE JEAN-PIERRE THORN

FRANCE DOC. 2010 COUL. 1H31 (VIDÉO)

VOIR RÉSUMÉ P.39

21H

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

LA BANDE DES QUATRE

DE JACQUES RIVETTE

AVEC BULLE OGIER, NATHALIE RICHARD
FRANCE FICT. 1988 COUL. 2H40 (35MM)



Quatre amies comédiennes, qui partagent la même maison à Montfermeil, sont averties par un inconnu que leur copine Cécile est mêlée à de dangereux complots. Ce film ludique est rythmé par les allers et retours entre la maison et le théâtre, Paris et la banlieue, le mensonge et la vérité, le jour et la nuit.

FILM REPROGRAMMÉ SAM. 27 JUILLET À 16H30

DIM. **21** JUILLET 21H

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

DONOMA

DE DJINN CARRÉNARD

AVEC ÉMILIA DÉROU-BERNAL, LAURA KPEGLI
FRANCE FICT. 2009 COUL. 2H13 (CIN. NUM.)



Trois histoires croisées de couples, comme une ronde, dans Paris et sa banlieue. Ce premier film choral, autoproduit par Djinn Carrénard et autoproclamé film guérilla, capte leurs confrontations verbales, improvisées par les acteurs. Dans cette œuvre pirate, les transports amoureux sont rythmés par les voyages en métro ou en RER.

FILM REPROGRAMMÉ JEU. 25 JUILLET À 16H30

14H30

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

HEXAGONE

DE MALIK CHIBANE

AVEC JALIL NACIRI, FAIZA KADDOUR
FRANCE FICT. 1993 COUL. 1H24 (35MM)



VOIR RÉSUMÉ P.27

16H30

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

LA BELLE ÉQUIPE

DE JULIEN DUVIVIER

AVEC JEAN GABIN, VIVIANE ROMANCE
FRANCE FICT. 1936 N&B 1H50 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.27

19H

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

À VOT' BON CŒUR

DE PAUL VECCHIALI

AVEC FRANÇOISE LEBRUN, PAUL VECCHIALI
FRANCE FICT. 2003 COUL. 1H35 (35MM)

L'été au Kremlin-Bicêtre. Un Mandrin en rollers vole l'argent des riches pour le donner aux pauvres. Un cinéaste, refusé à l'avance sur recettes, se venge. Paul Vecchiali retrouve sa banlieue populaire de prédilection pour ce musical politique, libertaire et joyeux, qui dépasse les genres avec une audace réjouissante.

PRÉCÉDÉ DE : **À LA VARENNE (JAVA CHANTÉE)**
DE JEAN DRÉVILLE (FR. VARIÉTÉS 1933 N&B 7MIN
35MM).

16H30

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

PLAYTIME

DE JACQUES TATI

AVEC JACQUES TATI, BARBARA DENNEK
FRANCE FICT. 1967 COUL. 2H (35MM)



L'errance de Monsieur Hulot dans un Paris ultramoderne et anonyme, de bureaux, de halls d'exposition et de buildings fonctionnels. Tourné dans un décor qui préfigure La Défense en construction, *Playtime* dénonce avec humour et tendresse l'architecture aseptisée, l'espace industrialisé des grandes villes et la superficialité des rapports humains.

FILM REPROGRAMMÉ SAM. 27 JUILLET À 21H

19H

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

LES PASSAGERS

DE JEAN-CLAUDE GUIGUET

AVEC FABIENNE BABE, BRUNO PUTZULU
FRANCE FICT. 1998 COUL. 1H29 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.36

21H

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

LA VILLE BIDON

DE JACQUES BARATIER

AVEC BERNADETTE LAFONT, DANIEL DUVAL
FRANCE FICT. 1975 COUL. 1H23 (16MM)

VOIR RÉSUMÉ P.36

MER. **24** JUILLET JEU. **25** JUILLET 21H

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

LE CHOIX DES ARMES

D'ALAIN CORNEAU

AVEC YVES MONTAND, GÉRARD DEPARDIEU,
CATHERINE DENEUVE
FRANCE FICT. 1981 COUL. 2H15 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.41

14H30

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

L'AMI DE MON AMIE

D'ÉRIC ROHMER

AVEC EMMANUELLE CHAULET, SOPHIE RENOIR
FRANCE FICT. 1987 COUL. 1H42 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.39

16H30

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

CHRONIQUE D'UNE BANLIEUE ORDINAIRE

DE DOMINIQUE CABRERA

FRANCE DOC. 1992 COUL. 1H02 (16MM)

VOIR RÉSUMÉ P.40

PRÉCÉDÉ DE : **L'AMOUR EXISTE** DE MAURICE PIALAT
(FR. DOC. 1961 N&B 21MIN 35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.40

19H

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

L'ANNÉE SUIVANTE

D'ISABELLE CZAJKA

AVEC ANAÏS DEMOUSTIER, ARIANE ASCARIDE
FRANCE FICT. 2007 COUL. 1H36 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.28

21H

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

PETITS FRÈRES

DE JACQUES DOILLON

AVEC STÉPHANIE TOULY, ILIÈS SEFRAOUI
FRANCE FICT. 1998 COUL. 1H32 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.36

14H30

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

LA FEMME INFIDÈLE

DE CLAUDE CHABROL

AVEC STÉPHANE AUDRAN, MICHEL BOUQUET,
MAURICE RÔNET
FRANCE FICT. 1968 COUL. 1H35 (CIN. NUM.)



VOIR RÉSUMÉ P.38

16H30

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

DONOMA

DE DJINN CARRÉNARD

AVEC ÉMILIA DÉROU-BERNAL, LAURA KPEGLI
FRANCE FICT. 2009 COUL. 2H13 (CIN. NUM.)

VOIR RÉSUMÉ P.42

19H

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

JE VAIS BIEN NE T'EN FAIS PAS

DE PHILIPPE LIORET

AVEC MÉLANIE LAURENT, KAD MEHRAD
FRANCE FICT. 2006 COUL. 1H40 (35MM)



VOIR RÉSUMÉ P.38

VEN. **26** JUILLET

14H30

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

BUFFET FROID

DE BERTRAND BLIER

AVEC GÉRARD DEPARDIEU, BERNARD BLIER, JEAN
CARMET
FRANCE FICT. 1979 COUL. 1H35 (35MM)



VOIR RÉSUMÉ P.38

16H30

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

LES NUITS DE LA PLEINE LUNE

D'ÉRIC ROHMER

AVEC PASCALE OGIER, FABRICE LUCHINI
FRANCE FICT. 1984 COUL. 1H37 (35MM)



VOIR RÉSUMÉ P.26

COPIE ANNONCÉE EN ÉTAT MOYEN.

19H

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

LA VIE COMME ÇA

DE JEAN-CLAUDE BRISSEAU

AVEC LISA HÉRÉDIA, MARIE RIVIÈRE
FRANCE FICT. 1978 COUL. 1H35 (VIDÉO)

VOIR RÉSUMÉ P.27

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE.

21H

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

LA HAINE

DE MATHIEU KASSOVITZ

AVEC VINCENT CASSEL, HUBERT KOUNDE, SAÏD
TAGHMAOUI

FRANCE FICT. 1995 N&B 1H37 (35MM)



VOIR RÉSUMÉ P.40

SAM. **27** JUILLET

14H30

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

LE CHAT

DE PIERRE GRANIER-DEFERRE

AVEC JEAN GABIN, SIMONE SIGNORET
FRANCE FICT. 1971 COUL. 1H27 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.35

16H30

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

LA BANDE DES QUATRE

DE JACQUES RIVETTE

AVEC BULLE OGIER, NATHALIE RICHARD
FRANCE FICT. 1988 COUL. 2H40 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.41

19H

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

VIVRE AU PARADIS

DE BOURLEM GUERDJOU

AVEC ROSCHDY ZEM, FADILA BELKEBLA, HIAM ABBAS
FRANCE FICT. 1998 COUL. 1H45 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.34

21H

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

PLAYTIME

DE JACQUES TATI

AVEC JACQUES TATI, BARBARA DENNEK
FRANCE FICT. 1967 COUL. 2H (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.42

DIM. **28** JUILLET

14H30

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

PARTIE DE CAMPAGNE

DE JEAN RENOIR

AVEC SYLVIA BATAILLE, JANE MARKEN
FRANCE FICT. 1946 N&B 40MIN (35MM)

Été 1860, un boutiquier parisien et sa famille passent un dimanche au bord de l'eau. Écrite en 1936, cette adaptation de Maupassant reflète l'époque radieuse du Front populaire. Mais la beauté de la nature et la sensualité des images, qui doivent beaucoup aux impressionnistes, se teintent de la noirceur des temps à venir.

PRÉCÉDÉ DE : **UNE HISTOIRE D'EAU** DE JEAN-LUC GODARD ET FRANÇOIS TRUFFAUT (FR. FICT. 1958 N&B 13MIN 35MM)

Les inondations ont coupé les routes de la région parisienne. Une étudiante qui tente de rejoindre la Sorbonne est prise en stop par un jeune homme beau parleur et séducteur.

16H30

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

DIEU SEUL ME VOIT

DE BRUNO PODALYDÈS

AVEC DENIS PODALYDÈS, JEANNE BALIBAR
FRANCE FICT. 1998 COUL. 2H (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.37

19H

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

VERSAILLES RIVE GAUCHE

DE BRUNO PODALYDÈS

AVEC DENIS PODALYDÈS, ISABELLE CANDELIER
FRANCE FICT. 1991 COUL. 47MIN (VIDÉO)

Dans son minuscule appartement, Arnaud attend Claire, jeune Parisienne qu'il a invitée à dîner. Mais une série d'imprévus transforme ce tête-à-tête en une soirée mouvementée. Dédié à Hergé, le premier film de la trilogie versaillaise de Bruno Podalydès.

PRÉCÉDÉ DE : **PARIS MONOPOLE** D'ANTONIN PERETJATKO (FR. FICT. 2009 COUL. 18MIN 35MM)

Sabrinette cherche un appartement. Pas facile en temps de crise. Mais avec le plan du Monopoly, la chance lui sourit du côté de Versailles.

21H

CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS

MEMORY LANE

DE MIKHAËL HERS

AVEC THIBAUT VINÇON, LOLITA CHAMMAH
FRANCE FICT. 2010 COUL. 1H38 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.34

**LE FORUM
DES IMAGES
EST FERMÉ
DU 29 JUILLET
AU 2 SEPTEMBRE
INCLUS.**

**EN PLEIN AIR,
DANS LES QUARTIERS
DE PARIS**

JEU. **1^{er}** AOÛT

21H30

CINÉMA AU CLAIR DE LUNE

18^e ARRONDISSEMENT**MINUIT À PARIS**

DE WOODY ALLEN

AVEC OWEN WILSON, RACHEL MCADAMS, MARION
COTILLARD

É.-U. FICT. VOSTF 2011 COUL. 1H34 (35MM)



Un jeune couple américain séjourne dans un palace parisien. Gil, écrivain, guette l'inspiration dans des promenades auxquelles sa fiancée ne tarde pas à préférer la compagnie plus festive de compatriotes rencontrés à l'hôtel. Égaré une nuit sur la butte Montmartre, Gil se voit soudain propulsé dans le passé... Une comédie enchantée, signée Woody Allen.

BUTTE MONTMARTRE, SQUARE LOUISE-MICHEL
(ENTRÉE PLACE SAINT-PIERRE)

M^o ANVERS

PARTERRE DE CHAISES EN ACCÈS LIBRE



SANS PARTERRE DE CHAISES

VEN. **2** AOÛT**21H30**CINÉMA AU CLAIR DE LUNE
4^e ARRONDISSEMENT**LE TROU**DE JACQUES BECKER
AVEC MICHEL CONSTANTIN, JEAN KÉRAUDY
FRANCE FICT. 1960 N&B 2H12 (35MM)

Incarcéré à la prison de la Santé, un jeune homme de bonne famille partage la cellule de quatre détenus qui préparent une évasion par les égouts... Au fil des jours, la solidarité et la confiance sont mises à l'épreuve. Inspiré d'un fait divers, et interprété par l'un des protagonistes, ce huis clos tendu fut le dernier film de Jacques Becker.

PARTERRE DE CHAISES EN ACCÈS LIBRE

PLACE DES VOSGES, SQUARE LOUIS XIII

M^o CHEMIN VERT OU SAINT-PAULSAM. **3** AOÛT**21H30**CINÉMA AU CLAIR DE LUNE
14^e ARRONDISSEMENT**GAINSBURG,
VIE HÉROÏQUE**DE JOANN SFAR
AVEC ÉRIC ELMOSNINO, LAETITIA CASTA,
LUCY GORDON
FRANCE FICT. 2010 COUL. 2H10 (35MM)

De l'enfance, sous l'Occupation, à la consécration de l'artiste provocateur célébré dans le monde entier, Joann Sfar revisite avec fantaisie les épisodes et rencontres déterminantes de la vie de Gainsbourg, de la peinture à la musique, de l'ombre à la lumière, de Bardot à Bambou. Éric Elmosnino a reçu le César du Meilleur acteur pour sa saisissante composition.

PARC MONTSOURIS (ENTRÉE À L'ANGLE DE LA RUE
NANSOUTY ET DE L'AVENUE REILLE)

RER CITÉ-UNIVERSITAIRE

DIM. **4** AOÛT**21H30**CINÉMA AU CLAIR DE LUNE
16^e ARRONDISSEMENT**COMMENT VOLER
UN MILLION
DE DOLLARS**(HOW TO STEAL A MILLION)
DE WILLIAM WYLER
AVEC AUDREY HEPBURN, PETER O'TOOLE
É.-U. FICT. 1966 VOSTF COUL. 2H03 (35MM)

Pour une exposition au musée Kléber-Lafayette, un grand amateur d'art, collectionneur et faussaire à ses heures, prête sa Vénus de Cellini. Quand celle-ci, qui est une copie, se trouve en passe d'être expertisée, sa fille entreprend de récupérer la statuette pour sauver son père du déshonneur... Une savoureuse comédie au casting prestigieux.

PARTERRE DE CHAISES EN ACCÈS LIBRE

JARDINS DU TROCADÉRO (FACE AUX FONTAINES)

M^o TROCADÉROMER. **7** AOÛT**21H30**CINÉMA AU CLAIR DE LUNE
15^e ARRONDISSEMENT**TU M'AS SAUVÉ LA VIE**DE SACHA GUITRY
AVEC SACHA GUITRY, FERNANDEL
FRANCE FICT. 1950 N&B 1H25 (35MM)

Vieil égoïste, le baron de Saint-Rambert vit entouré de ses domestiques qui convoitent son héritage. Mais voici qu'il se prend d'amitié pour Fortuné Richard, un vagabond qui lui a sauvé la vie, au point de vouloir en faire son légataire... Servi par lui-même et par l'affable Fernandel, un savoureux cocktail d'humour et de misanthropie caractéristique de Sacha Guitry.

PARTERRE DE CHAISES EN ACCÈS LIBRE

PARC ANDRÉ CITROËN (SUR LE PARVIS, ENTRE
LES DEUX GRANDES SERRES)M^o BALARDJEU. **8** AOÛT**21H30**CINÉMA AU CLAIR DE LUNE
13^e ARRONDISSEMENT**PANIQUE**DE JULIEN DUVIVIER
AVEC MICHEL SIMON, VIVIANE ROMANCE
FRANCE FICT. 1946 N&B 1H31 (35MM)

Sur une place parisienne où se prépare une fête foraine, une femme est retrouvée étranglée. Avec la complicité de sa maîtresse, le meurtrier dirige les soupçons sur Monsieur Hire, homme solitaire et mal-aimé du voisinage. Cette adaptation magistrale d'un roman de Georges Simenon est remarquablement interprétée par Viviane Romance et Michel Simon.

PARTERRE DE CHAISES EN ACCÈS LIBRE

PARC DE CHOISY (ENTRÉE PRINCIPALE AVENUE
DE CHOISY)M^o TOLBIAC OU PLACE D'ITALIEVEN. **9** AOÛT**21H30**CINÉMA AU CLAIR DE LUNE
19^e ARRONDISSEMENT**PEUR SUR LA VILLE**DE HENRI VERNEUIL
AVEC JEAN-PAUL BELMONDO, CHARLES DENNER,
ROSY VARTE
FRANCE FICT. 1974 COUL. 2H05 (35MM)

Un maniaque terrorise des femmes... et les tue. Voici qui donne à Jean-Paul Belmondo, le commissaire Letellier chargé de l'enquête, l'occasion d'un superbe numéro d'acteur. Filatures et courses poursuites dans les rues, le métro ou sur les toits : rien ne manque à ce film d'action et de suspense de facture hollywoodienne tourné dans Paris.

PARTERRE DE CHAISES EN ACCÈS LIBRE

PLACE DES FÊTES

M^o PLACE DES FÊTES

PARTERRE DE CHAISES EN ACCÈS LIBRE



SANS PARTERRE DE CHAISES

SAM. 10 AOÛT

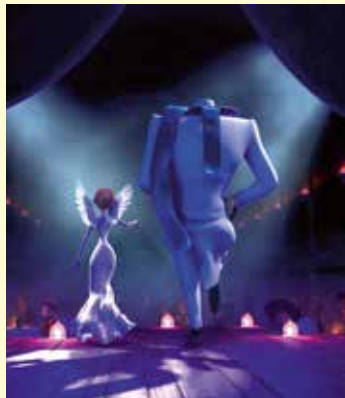
DIM. 11 AOÛT

21H30

CINÉMA AU CLAIR DE LUNE
7^e ARRONDISSEMENTUN MONSTRE
À PARIS

D'ÉRIC BERGERON

FRANCE ANIM. 2011 COUL. 1H22 (35MM)



Dans le Paris inondé de 1910, un monstre sème la panique. Traqué par le redoutable préfet Maynott, il demeure introuvable... Du Jardin des plantes à la tour Eiffel, en passant par la « Seine, la Seine, la Seine » (chantée en duo par Vanessa Paradis et Mathieu Chédid - qui signe la BO du film), ce dessin animé en images de synthèse offre un beau portrait de Paris.

ESPLANADE DES INVALIDES

M^o INVALIDES

21H30

CINÉMA AU CLAIR DE LUNE
12^e ARRONDISSEMENT

DIABOLO MENTHE

DE DIANE KURYS

AVEC ÉLÉONORE KLARWEIN, ODILE MICHEL, ANOUK FERJAC

FRANCE FICT. 1977 COUL. 1H37 (35MM)



Paris, septembre 1963. Anne et Frédérique Weber entrent en quatrième et en seconde au lycée Jules Ferry. À travers la vie des deux sœurs de la rentrée à la fin de l'année scolaire, Diane Kurys évoque avec justesse la société et le Paris des années 60. Grand succès à sa sortie, cette chronique de l'adolescence a reçu le Prix Louis-Delluc 1977.

PARTERRE DE CHAISES EN ACCÈS LIBRE

PELOUSE DE REVILLY

M^o PORTE DE CHARENTON

PARTERRE DE CHAISES EN ACCÈS LIBRE



SANS PARTERRE DE CHAISES

Forum
des imagesLE 7^e BARVENEZ DÉCOUVRIR NOS MENUS
ET NOTRE CARTE

Le 7^e Bar propose la cuisine du marché, naturelle et équilibrée, de Lemoni Café, et des sandwiches et pâtisseries de la boulangerie Julien.

Tous titres Restaurant acceptés
Ouvert de 12h30 à 21h00 en semaine et de 14h00 à 21h00 le week-end

MENU EXPRESS

8.00 €

Sandwich ou tarte salée ou petite salade
ou soupe / Dessert / Boisson

MENU GOURMAND

11.00 €

Plat chaud ou grande salade
Dessert / Boisson

ENTRÉE LIBRE



REMERCIEMENTS

LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

MAIRIE DE PARIS



PARTENAIRES À L'ANNÉE



CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS



MERCI À : AD VITAM / ADR DISTRIBUTION / AGENCE DU COURT MÉTRAGE / ARTÉDIS / ATOUR DE MINUIT / DIAPHANA DISTRIBUTION / LES FILMS DU LOSANGE / LA HUIT / PATHÉ DISTRIBUTION / REZO FILMS / TAMASA DISTRIBUTION / UGC DISTRIBUTION.

FESTIVAL CINÉMA AU CLAIR DE LUNE



MERCI À : EUROPACORP DISTRIBUTION / LOST FILMS / MARS DISTRIBUTION / TAMASA DISTRIBUTION.

LA SALLE DES COLLECTIONS



CRÉDITS PHOTO

Collection **Christophel** sauf : p3 93 La Belle Rebelle © D.R. - Peur sur la ville © Tamasa - Laurence Herszberg © Nathalie Prebende / p5 Philip Miller © D.R. - Mikhaël Hers © D.R. / p8 L'Esquive © Lola Films / p9 Les Nuits de la pleine lune © Les Films du Losange / p12 Visuel du Festival Paris Cinéma © Conception graphique André Palais / Studio 74 / p20 Chronique d'un été © Tamasa / p22 Une de vie de chat © Folimage / p23 Pas de cacahuètes pour Coco © D.R. / p24 Les Triplettes de Belleville © Diaphana / p29 Felix in Exile © William Kentridge - Weighing... and Wanting © William Kentridge - Stereoscope © William Kentridge / p31 Le Voyage dans la lune © Lobster Groupama-Gan Technicolor / p34 De bruit et de fureur © Les Films du Losange / p35 Bancs publics © Anne Françoise Brillot - La Fille du RER © Moune Jamet / p37 Dieu seul me voit © Why Not Production / p38 La Femme infidèle © Artedis / p39 L'Ami de mon amie © Les Films du Losange / p41 De l'autre côté du périph © D.R. - La Bande des quatre © D.R. / p43 La Femme infidèle © Artedis / p44 La Bande des quatre © D.R. / p45 Versailles rive gauche © Anne Françoise Brillot / p47 Tu m'as sauvé la vie © Tamasa - Panique © Tamasa.

TARIFS

BILLET SÉANCE

(HORS FESTIVALS ET SÉANCES À TARIFICATION SPÉCIALE)

5 € DONNANT ACCÈS À UNE SÉANCE DE CINÉMA ET À DEUX HEURES EN SALLE DES COLLECTIONS – VENTE EN LIGNE

4 € AVEC LA CARTE TIRELIRE – VENTE EN LIGNE

4 € POUR LES MOINS DE 12 ANS – VENTE EN LIGNE

4 € POUR LES DÉTENTEURS DE LA CARTE UGC ILLIMITÉ

4 € POUR LES DÉTENTEURS DU LIBRE PASS DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

FESTIVAL PARIS CINÉMA

5 € LA SÉANCE

4 € AVEC LA CARTE TIRELIRE

4 € POUR LES MOINS DE 12 ANS – 3,50 € AVEC LA CARTE TIRELIRE

12 € LA NUIT DU CINÉMA – 10 € AVEC LA CARTE TIRELIRE

9 € LE CINÉ-CONCERT KENTRIDGE – 8 € AVEC LA CARTE TIRELIRE

VENTE EN LIGNE SUR FORUMDESIMAGES.FR OU PARISCINEMA.ORG

ENTRÉE LIBRE

FESTIVAL CINÉMA AU CLAIR DE LUNE

TABLES RONDES DU CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS :

L'IMAGINAIRE DE LA BANLIEUE AU CINÉMA

LE GRAND PARIS DES ARCHITECTES

CONFÉRENCE DU CYCLE IMAGINAIRE DU GRAND PARIS :

ÉRIC ROHMER, UN CINÉASTE DANS LA VILLE

LA SALLE DES COLLECTIONS

ENTRÉE LIBRE AVEC VOTRE BILLET DE CINÉMA

GRATUIT POUR LES MOINS DE 25 ANS, LES ÉTUDIANTS, LES DEMANDEURS D'EMPLOI ET LES BÉNÉFICIAIRES DES MINIMA SOCIAUX AVEC LE PASSECOLLECTIONS (DEUX HEURES)

12 € LE PASSECOLLECTIONS (VALABLE UN AN – DEUX HEURES PAR JOUR)

15 € BILLET PETIT SALON (DURÉE 3 HEURES – MAXIMUM 7 PERSONNES)

VENTE DE BILLETS EN CAISSE ET EN LIGNE

SUR WWW.FORUMDESIMAGES.FR

13 JOURS AVANT LA SÉANCE

POUR LES SÉANCES EN ENTRÉE LIBRE, LES PLACES

PEUVENT ÊTRE RETIRÉES À L'ACCUEIL

13 JOURS À L'AVANCE

LE FORUM DES IMAGES À LA CARTE...

LA CARTE TIRELIRE

UN CRÉDIT SANS LIMITE DE TEMPS, DONNANT DROIT À DES RÉDUCTIONS SUR TOUTS LES PROGRAMMES. AVEC LA POSSIBILITÉ D'EN FAIRE BÉNÉFICIER AMIS ET FAMILLE (ACHAT MINIMUM 20 €).

- Billet séance, 4 € au lieu de 5 €
- Billet moins de 12 ans, 3,50 € au lieu de 4 €
- Billet Après-midi des enfants, 3,50 € tarif unique

LE PASSEPARTOUT

Valable un an pour toutes les séances de cinéma dont les festivals et la Salle des collections (4 heures par jour)

TARIF PLEIN : 132 €

Payable par mensualités : 11 € par mois

TARIF RÉDUIT : 96 €

Payable par mensualités : 8 € par mois

Enseignants, - 25 ans, + 60 ans, demandeurs d'emploi, handicapés, intermittents du spectacle, comités d'entreprise, agents de la ville de Paris.

TARIF ÉTUDIANTS : 70 € LES 10 MOIS

Payable par mensualités : 7 € par mois. Sur présentation de la carte étudiant.

LES PLUS :

- Invitation aux avant-premières de la revue Positif une fois par mois
- Tarif réduit à l'UGC Ciné Cité Les Halles : 6,30 €
- Tarif préférentiel pour un accompagnant (4 € pour un adulte et 3 € pour un enfant de moins de 12 ans)
- Tarif réduit à la Cinémathèque française
- Entrée libre à la Bibliothèque du film (51, rue de Bercy - 75012 Paris)
- Invitations aux soirées privées du Forum des images
- Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires
- Réception à domicile des publications du Forum des images

LE PASSECOLLECTIONS

12 € (ADHÉSION UN AN, 2 HEURES PAR JOUR)

Gratuit pour les moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux.

ABONNEMENTS À SOUSCRIRE SUR PLACE

OU PAR CORRESPONDANCE

VOIR MODALITÉS ET FORMULAIRE TÉLÉCHARGEABLE

SUR WWW.FORUMDESIMAGES.FR

FORUM DES IMAGES

—
2, RUE DU CINÉMA. FORUM DES HALLES
PORTE SAINT-EUSTACHE. 75001 PARIS

—
WWW.FORUMDESIMAGES.FR

—
RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00
ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

HORAIRES

—
ACCUEIL DE 12H30 À 21H DU MARDI AU VENDREDI
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

—
SALLE DES COLLECTIONS DE 13H À 22H DU MARDI
AU VENDREDI ET DE 14H À 22H LE WEEK-END

ACCÈS

—
MÉTRO LES HALLES, LIGNE 4 ET CHÂTELET,
LIGNES 1, 7 ET 14

—
RER : CHÂTELET-LES HALLES, LIGNES A, B ET D

—
BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE LES HALLES

—
STATIONS VÉLIB' : 29, RUE BERGER
1, PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRÉ.
14, RUE DU PONT NEUF

—
VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE