



**Forum**  
des images

**OCTOBRE 2016**

**CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)  
MON PREMIER FESTIVAL  
100% DOC**

PROGRAMME N° 87

—  
[forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)  
01 44 76 63 00

# TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES

## CYCLES

- **QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX !**  
du 21 septembre au 2 octobre 2016
- **CAS D'ÉCOLE(S)**  
du 5 octobre au 18 novembre 2016
- **HOME SWEET HOME**  
du 14 décembre 2016 au 15 janvier 2017
- **INDIA EXPRESS**  
du 18 janvier au 26 février 2017
- **ÉCOLOGIES**  
du 1<sup>er</sup> mars au 12 avril 2017
- **GLAMOUR**  
du 3 au 31 mai 2017
- **SOYONS AMIS !**  
du 14 juin au 28 juillet 2017

## 100% DOC

- **PROJECTIONS 100% DOC**  
chaque mardi
- **DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN**  
un mardi par mois
- **ÉCLAIRAGES**  
chaque deuxième jeudi du mois  
entrée libre
- **CENTRE SIMONE-DE-BEAUVOIR**  
chaque bimestre
- **FESTIVAL DES ÉTOILES**  
les 5 et 6 novembre 2016
- **CINÉMA DU RÉEL, 39<sup>e</sup> édition**  
du 24 mars au 2 avril 2017

## RENDEZ-VOUS

- **PANIC! X CHROMA**  
chaque mois
- **LES COURS DE CINÉMA**  
chaque vendredi à 18h30  
entrée libre
- **LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS-TRUFFAUT**  
chaque bimestre  
entrée libre

## JEUNE PUBLIC

- **CINÉKIDS**  
les mercredis et dimanches après-midi
- **MON PREMIER FESTIVAL, 12<sup>e</sup> édition**  
du 19 au 23 octobre 2016
- **FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA, 10<sup>e</sup> édition**  
du 4 au 19 février 2017

## SALLE DES COLLECTIONS

POUR EXPLORER SUR ÉCRANS INDIVIDUELS  
LES 9 000 FILMS DE PARIS AU CINÉMA  
ET LES AUTRES COLLECTIONS  
DU FORUM DES IMAGES

## FESTIVALS

- **UN ÉTAT DU MONDE... ET DU CINÉMA,**  
8<sup>e</sup> édition  
du 18 au 27 novembre 2016
- **CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION,**  
14<sup>e</sup> édition  
du 8 au 11 décembre 2016
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL  
PREMIERS PLANS D'ANGERS, 29<sup>e</sup> édition**  
9 février 2017
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL  
INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE  
DE CLERMONT-FERRAND, 39<sup>e</sup> édition**  
19 février 2017
- **SÉRIES MANIA, saison 8**  
du 13 au 23 avril 2017
- **REPRISE DE LA QUINZAINE  
DES RÉALISATEURS, 49<sup>e</sup> édition**  
du 1<sup>er</sup> au 11 juin 2017
- **TRÈS COURT INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL, 19<sup>e</sup> édition**  
du 16 au 18 juin 2017
- **REPRISE DU FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY**  
28 et 29 juin 2017
- **PARIS VIRTUAL FILM FESTIVAL, 2<sup>e</sup> édition**  
1<sup>er</sup> et 2 juillet 2017
- **CINÉMA AU CLAIR DE LUNE, 17<sup>e</sup> édition**  
du 28 juillet au 13 août 2017

## ABONNEZ-VOUS !

VOIR DÉTAILS P. 35

## SOMMAIRE

### 4 VENIR LES RENCONTRER...

—

### 6 CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

### 10 100% DOC DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN ÉCLAIRAGES SOIRÉE SCAM

### 14 CINÉKIDS PETITES SOURIS GROS MATOUS

### 16 MON PREMIER FESTIVAL

### 18 ET AUSSI... LA SALLE DES COLLECTIONS LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS-TRUFFAUT PANIC! X CHROMA LES COURS DE CINÉMA

—

### 20 L'INDEX DES FILMS

### 22 LES SÉANCES D'OCTOBRE

—

### 35 TARIFS LE FORUM À LA CARTE

### 36 INFORMATIONS PRATIQUES



Lors de la présentation de la nouvelle saison, nous affirmons notre profonde conviction : face aux défis fondamentaux qui se dressent désormais devant un monde sous tensions, les réponses seront culturelles. Nous avons donc voulu façonner nos thématiques à l'aune des

enjeux de civilisation qui réaffirment chaque jour leur existence autant que leur urgence, au gré d'une actualité tourmentée. La programmation de ce mois d'octobre en témoigne.

Lorsqu'on évoque les fondations d'une société et des individus qui la composent, les questions d'éducation et de transmission du savoir s'imposent au premier plan. En corollaire, celles de la liberté, de l'émancipation, de la lutte contre les inégalités et l'obscurantisme. Le combat pour l'instruction de Malala, prise pour cible par les Talibans pakistanais, et le rapt de 276 lycéennes nigériennes par Boko Haram (littéralement « livre interdit ») en rappellent l'importance cruciale.

Durant les sept prochaines semaines, le cycle *Cas d'école(s)* étudiera donc le monde de l'éducation : ses relations maîtres-élèves (*Le Disciple, Madadayo*), ses enseignements (*Le Gai Savoir*) et ses pratiques (*Miracle en Alabama*), ses victoires (*Être et avoir*) et ses fractures (*Entre les murs*), ses grandeurs (*L'Esquive*) et ses limites (*Le Ruban blanc*). En France, on évoque depuis longtemps l'école de la République comme une fabrique du citoyen. Mais, dans un contexte de crise identitaire, quelles réalités produit-elle vraiment ? Doit-elle être repensée pour mieux intégrer celui qu'elle pourrait exclure, et répondre aux menaces pesant sur la cohésion de nos sociétés et leurs principes essentiels d'insertion et de tolérance ?

**Laurence Herszberg**

Directrice générale du Forum des images

#### PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES

Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale : Laurence Herszberg. Directrice générale adjointe : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Responsables des publications : Sylvie Devilette et Julie Duthilleul assistées de Pauline Botté. Directeur des programmes par interim : Gilles Rousseau. Assistante de programmation : Zina Gabert. Programmation du cycle *Cas d'école(s)* : Anne Marrast. Programmation *100% doc* : Isabelle Vanini. Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne. Programmation Jeune public : Lucie Chabert, Mathilde Tattegrain, Nathalie Bouvier. Salle des collections : Mathilde Oskeritzian. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Production des programmes et coordination *100% doc* : Corinne Menchou. Presse : Diana-Odile Lestage. Design : *HartlandVilla*. Impression : Alliance.

**CRÉDITS PHOTOS** Collection Christophel sauf : p. 3 Laurence Herszberg © Cécilia Garroni Parisi / p. 4 Karim Debbache et Yann Olejarz © DR, Eryk Rocha © Documentaire sur grand écran, Mariana Otero © DR / p. 5 Tamara Erde © DR, Arnaud Guigue © DR / p. 8 Le Disciple © ARP Distribution, Être et avoir © Les Films du Losange / p. 12 Cinema Novo © Eryk Rocha / p. 16 Visuel Mon premier festival 2016 © Vahram Muratyan / p. 22 L'Homme tranquille © Splendor Films / p. 23 J'avais dix amis © DR / p. 24 Le Disciple © ARP Distribution / p. 26 Les Mystérieuses cités d'or saison 3 © Blue Spirit Productions - RTBF - Sinematik - Blue Spirit Studio 2016 / p. 28 This is My Land © DR / p. 30 Hedgehug © Dan Pinto / p. 31 Paula et Paulette ma mère © DR / Où est la maison de mon ami ? © DR.

# VENEZ LES RENCONTRER...

## KARIM DEBBACHE ET YANN OLEJARZ



Créateur de l'émission culte « Crossed », Karim Debbache est aujourd'hui aux commandes de la webchronique « Chroma ». Yann Olejarz s'est fait connaître avec sa séance « Panic! Cinéma » comme le programmateur le plus infernal de Paris. Faisant désormais équipe, ils viennent présenter les films *Troll 2* et *Best Worst Movie* lors d'une séance affranchie de tout conformisme.

**SAMEDI 1<sup>er</sup> OCTOBRE À 20H30**  
VOIR P. 22

## DIDIER CORNILLE

Didier Cornille a été l'élève de Claude Courtecuisse aux Beaux-arts de Lille. Créateur de lampes, il enseigne aux Beaux-arts du Mans. Aux éditions Hélium, il est l'auteur des livres *Tous les gratte-ciel sont dans la nature* et de *Tous les ponts sont dans la nature* (Pépite du livre d'art 2014 du Salon du livre et de la presse jeunesse). Il accompagne les *CinéKids* pour un ciné-dessin autour de la ville de Londres.

**DIMANCHE 2 OCTOBRE À 15H**  
VOIR P. 22

## ERYK ROCHA



Eryk Rocha est né à Brasilia, en 1978. Après des études de cinéma à l'école cubaine EICTV, il a réalisé plusieurs films documentaires. Son premier long métrage de fiction *Transeunte* a été multiprimé. Son dernier film, *Cinema novo*, qui a reçu l'Œil d'or, le prix du documentaire au dernier Festival de Cannes, est projeté dans le cadre de *100% doc* avec Documentaire sur grand écran.

**MARDI 4 OCTOBRE À 19H ET 21H30**  
VOIR P. 23

## CAROLE DESBARATS

Carole Desbarats a enseigné le français en collège et le cinéma à l'université avant de devenir directrice des études de la Fémis, puis directrice de la communication et de la diffusion des savoirs à l'ENS. Elle inaugure les cours de cinéma de la saison et du cycle *Cas d'école(s)* sur le thème de la transmission et sa représentation au cinéma.

**VENDREDI 7 OCTOBRE 18H30 ET 21H**  
VOIR P. 24

## MARIANA OTERO



Après des études à l'IDHEC, Mariana Otero se passionne pour le documentaire et réalise notamment *La Loi du collègue* (premier feuilleton documentaire d'Arte), *Entre nos mains*, *À ciel ouvert...* Pour *100% doc*, elle vient présenter *Histoire d'un secret* (2003), une enquête poignante sur un secret de famille, primée dans de nombreux festivals internationaux.

**MARDI 11 OCTOBRE À 19H**  
VOIR P. 25

## FRÉDÉRIC BAS

Professeur d'histoire dans un collège parisien, Frédéric Bas est aussi critique de cinéma pour la revue *Chronic'art* et auteur de documentaires. Dans le cadre du cycle *Cas d'école(s)*, il consacre un cours de cinéma au système scolaire dans la série américaine *The Wire*. Révisez la saison 4...

**VENDREDI 14 OCTOBRE À 18H30**  
VOIR P. 26

## DELPHINE DELOGET ET CÉCILE ALLEGRA

Depuis 2004, Delphine Deloget réalise régulièrement des films en Mongolie, pour Arte notamment. En 2008, son long métrage *No London Today* raconte l'histoire de cinq jeunes clandestins à Calais. Cécile Allegra réalise des documentaires et reportages depuis 13 ans pour la télévision. En parallèle, elle publie des grands reportages pour la presse écrite. Leur documentaire, *Voyage en Barbarie*, a obtenu le Prix de l'œuvre de l'année de la Scam.

**MARDI 18 OCTOBRE À 19H**  
VOIR P. 28

## TAMARA ERDE



Réalisatrice diplômée du Fresnoy, Tamara Erde est revenue en Israël, où elle a grandi, pour y filmer un premier long métrage documentaire très remarqué qui interroge la façon dont on enseigne le conflit israélo-palestinien dans les écoles. Elle vient présenter *This is My Land* dans le cadre du cycle *Cas d'école(s)*.

**MERCREDI 19 OCTOBRE À 19H**  
VOIR P. 28

## ARNAUD GUIGUE ET AUSSI...



Aujourd'hui proviseur, Arnaud Guigue a enseigné l'esthétique du cinéma à l'université Paris 3 jusqu'en 2013. Codirecteur du *Dictionnaire Truffaut* (éd. La Martinière, 2004), il est aussi l'auteur de *Truffaut & Godard, la querelle des images* (CNRS, 2014). Il analyse le thème de l'éducation dans le cinéma de François Truffaut lors d'un cours de cinéma du cycle *Cas d'école(s)*.

**VENDREDI 21 OCTOBRE À 18H30**  
VOIR P. 29

## BAMCHADE POURVALI

Bamchade Pourvali est docteur en cinéma, spécialiste de l'essai filmé. Il présente le ciné-club « Parler ciné » au Nouvel Odéon et dirige le site Iran ciné panorama ([irancinepanorama.fr](http://irancinepanorama.fr)). Pour le cycle *Cas d'école(s)*, il présente un cours de cinéma sur le Studio Kanoun et les films éducatifs en Iran.

**VENDREDI 28 OCTOBRE À 18H30**  
VOIR P. 31

**3F** (French Freerun Family), jeu. 6 à 19h15  
**Cédric Alima** (OckeFilms), jeu. 6 à 19h15  
**François Barge-Prieur** (critique de cinéma et auteur), dim. 16 à 15h  
**Bboy Benji** (danseur de break dance), jeu. 6 à 19h15  
**Laurent Bernard** (musicien), ven. 21 à 16h  
**Anthony Boul'h** (musicien), dim. 23 à 16h  
**Jean-Luc François** (réalisateur), mer. 12 à 15h  
**Émilie Houssa** (docteure en histoire et historienne de l'art), jeu. 13 à 18h30  
**Simon Hurot** (musicien), dim. 23 à 16h  
**Bboy Junior** (danseur de break dance), jeu. 6 à 19h15  
**Julien Kamoun** (musicien), ven. 21 à 16h  
**Jean-Yves de Lépinay** (ex-directeur des programmes du Forum des images), mer. 12 à 19h  
**Fanch Minous** (musicien), dim. 23 à 16h  
**Sean, Wass et Andreas** (les S3 - Football Freestyle crew), jeu. 6 à 19h15  
**Pierre Thary** (musicien), dim. 23 à 16h  
**Yasmina** (Radio Mouv'), jeu. 6 à 19h15

CYCLE

DU 5 OCTOBRE AU 18 NOVEMBRE

# CAS D'ÉCOLE(S)

Une programmation élaborée  
par Anne Marrast, avec  
Chantal Gabriel.

« Monsieur le professeur, je vous dis merde ! » Ce cri du cœur de l'élève Tabard, point de départ de l'insurrection générale, a valu à *Zéro de conduite* une interdiction immédiate à la suite de sa première projection en 1933. Depuis, de nombreux films ont pris pour sujet l'école ; ce qui se joue à l'intérieur, entre élèves et professeurs, mais aussi au sein de la société.

« L'idée que le pédagogue dans l'Antiquité était un esclave qui accompagnait l'enfant à l'école m'a toujours amusé. Il était chargé, en plus, de porter les affaires de l'écolier. Il y avait vraiment de quoi considérer l'enseignement comme un fardeau... Dans mon cours particulier, je me suis interrogé sur la division entre le monde de l'enfance et le monde de l'adulte. Deux formes s'opposent : l'enfant, ici représenté par une petite boule d'énergie, paresseuse et extensible, qui s'agite, déborde, bondit, s'éparpille ; et l'adulte pédagogue, une forme à angle droit, le masque de l'autorité, qui sert à faire rentrer cette énergie dans un cadre établi. À force de formatage, la boule deviendra-t-elle carrée ? »

Ainsi parlait Éric Rohmer, à propos d'un de ses premiers films, le court métrage *Véronique et son cancre*, qui met en scène un écolier plus intéressé par son professeur particulier que par la leçon à réviser. L'élève Tabard de Jean Vigo, le cancre d'Éric Rohmer et l'irrésistible Ernesto (*En rachâchant*) né de la plume de Marguerite Duras, qui ne veut pas retourner l'école « parce qu'on apprend des choses qu'il ne sait pas », sont réunis dans l'une des premières séances de ce programme, dédié sept semaines durant au thème de l'éducation.

Vaste question, qui fait l'actualité à chaque nouvelle rentrée ou réforme annoncée, et résonne en chacun de nous. Élèves que nous avons été, parents que nous sommes peut-être et citoyens enfin, qui mesurons les enjeux de l'instruction, de l'accès au savoir et du partage des connaissances dans le monde tourmenté d'aujourd'hui.

## FONDATION SNCF, PARTENAIRE

La Fondation SNCF, partenaire du Forum des images depuis 2015, soutient le programme *Cas d'école(s)* dans sa déclinaison auprès des scolaires. Parce que le cycle conjugue les trois domaines d'intervention de la Fondation : éducation, culture et solidarité, tremplins du vivre ensemble. Parce qu'il aide les jeunes à décrypter le monde, à se construire et à trouver leur place dans la société.

# TEMPS FORTS

SOIRÉE D'OUVERTURE

## AVANT-PREMIÈRE DU FILM *LE DISCIPLE*



Film choc du dernier festival de Cannes dans la section Un certain regard, *Le Disciple* de Kirill Serebrennikov met en scène la crise mystique d'un lycéen de Kaliningrad, en Russie Baltique, que sa lecture fervente de la Bible fait contester radicalement l'enseignement qu'on lui prodigue. Un duel s'engage avec sa prof de sciences. « Un film qui terrifie et subjugué » (*Télérama*).

**MERCREDI 5 OCTOBRE À 20H**

VOIR P. 24

## A COMME APPRENDRE



ÊTRE ET AVOIR

« L'instruction est la clé qui ouvre la deuxième porte de notre liberté », écrit au tableau l'instituteur de *Rue Cases-Nègres*. C'est à l'école que l'on apprend à lire, à écrire, à compter. Un lieu où l'on se rend parfois au prix de grands périls, comme pour ces enfants des quatre coins du monde dont on découvre l'incroyable périple (*Sur le chemin de l'école*). Ou pour la petite Bakhtay (*Le Cahier*), qui brave tous les dangers pour pouvoir aller à l'école « écouter des histoires drôles ». Pour Jojo et les autres, qui gagnent chaque matin la classe de M. Lopez (*Être et avoir*), ce n'est pas l'aventure, mais tout un rituel lié au respect du maître, détenteur du savoir ; et de l'autorité. En témoigne l'affolement d'Ahmad (*Où est la maison de mon ami ?*) terrifié par la punition qu'encourt celui dont il a par mégarde emporté les devoirs. Ailleurs, une autre sanction est au bout du chemin, encore une fois semé d'embûches pour ces élèves congolais sans maîtres, candidats à l'*Examen d'État* qui ouvre (ou ferme) les portes de leur avenir.

## « O CAPTAIN! MY CAPTAIN! »

Robin Williams a marqué les esprits dans ce rôle charismatique de guide émancipateur (*Le Cercle des poètes disparus*) : un de ces professeurs que l'on n'oublie jamais, comme le doyen vénéré de *Good Bye Mister Chips* et, dans *Madadayo*, celui que ses anciens étudiants reviennent visiter chaque année, ou encore, tragiquement cette fois, celui de *Noce blanche...* Cameron Diaz est aussi remarquable mais version *Bad Teacher*, talons et décolletés vertigineux. On est loin des hussards noirs décrits par Péguy, dont la tante Suzette de Michel Gondry (*L'Épine dans le cœur*) semble en revanche la digne héritière, tout comme l'instituteur novateur de *L'École buissonnière*, inspiré de l'histoire de Célestin Freinet.

## MON PROF, CE HÉROS



ENTRE LES MURS

Héroïques, les enseignants le sont chez Bertrand Tavernier, entre celui que campe Philippe Torreton dans un Nord sinistré (*Ça commence aujourd'hui*), et celle au bord de la crise de nerfs qu'incarne Nathalie Baye s'interrogeant soudain sur le sens de sa vie et de son métier (*Une semaine de vacances*). Car la difficulté à mener à bien sa mission, les souffrances et l'échec scolaire sont une autre réalité que raconte le cinéma, de l'américain *Graine de violence*, un des premiers films sur la délinquance, à *Entre les murs*, palme d'or hexagonale. L'une des plus belles incarnations des enseignants d'aujourd'hui est peut-être la prof de français passionnée de *L'Esquive*, qui parle à ses élèves du déterminisme social en leur faisant découvrir Marivaux.

## PROFESSEUR CINÉMA : QUAND LE CINÉMA SE FAIT ENSEIGNANT

Souvent méprisé, le cinéma éducatif, né dans le sillage des lanternes magiques, a pourtant créé des œuvres remarquables. Embrassant tout l'univers de la connaissance, il s'est sans cesse renouvelé avec les techniques et les usages – jusqu'aux « moocs » et aux tutoriels d'aujourd'hui. À ne pas manquer, une séance illustrée d'extraits en compagnie de Jean-Yves de Lépinay, ex-directeur des programmes du Forum des images, qui explore une histoire et un genre méconnus.

**MERCREDI 12 OCTOBRE À 19H**

VOIR P. 26

## RENCONTRE AUTOUR DE *THIS IS MY LAND*

« Pour Nelson Mandela l'éducation était l'unique moyen de changer le monde. Et si nous considérons cela d'un autre point de vue ? Si l'éducation pouvait représenter un frein pour l'avenir de notre société ? » Tamara Erde interroge le rôle des systèmes scolaires respectifs dans la perception du conflit israélo-palestinien, en donnant à voir la façon dont on enseigne l'histoire dans des écoles israéliennes et palestiniennes. Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice.

**MERCREDI 19 OCTOBRE À 19H**

VOIR P. 28

## WEEK-END TRUFFAUT/GODARD



L'ENFANT SAUVAGE

L'un se fait éducateur dans *L'Enfant sauvage* et filme, dans *L'Argent de poche*, des écoliers en liberté. Dans *Les 400 Coups*, une bougie placée devant un portrait de Balzac pour favoriser une composition manque de mettre le feu à l'appartement familial, tandis que *Fahrenheit 451* imagine un monde où les livres sont détruits au lance-flammes.

L'autre découvre la fac de Nanterre où sa jeune épouse entame une année studieuse, et filme *La Chinoise*. Avec *Mai 68*, son film de commande sur l'« Émile » de Rousseau devient *Le Gai Savoir*. Quelques années plus tard, revisitant pour la télévision un manuel scolaire centenaire, il questionne une fille et un garçon sur leur vie, l'école, les adultes... Cette série (*France tour détour deux enfants*) constitue un objet filmique captivant, dont les titres de chapitres sont déjà un programme en soi.

**VENDREDI 21, SAMEDI 22 ET DIMANCHE 23 OCTOBRE**

VOIR P. 29, 30

# 100% DOC

Avec 100% doc, projections régulières ou exceptionnelles, rencontres, ateliers et offres en ligne autour du cinéma documentaire sont à découvrir tout au long de l'année.

Riche et foisonnant programme que celui d'octobre, articulé autour d'un focus Alain Cavalier, de films émouvants sur l'amitié entre enfants et sur la figure de la mère. Temps forts du mois, une soirée Documentaire sur grand écran consacrée à Eryk Rocha en sa présence, et la projection de films récompensés par la Scam en 2016.

## ALAIN CAVALIER

À l'occasion de l'Éclairage du mois consacré au travail d'Alain Cavalier, un documentaire du réalisateur est proposé chaque mardi à 14h30 : *La Rencontre* (1996), *Vies* (2000), *Le Filméur* (2004) et *Irène* (2009). « Depuis une dizaine d'années, je n'écris plus de scénarios, je filme directement. [...] Je ne veux pas coller des mots abstraits sur la personne que je filme, et l'enfermer là-dedans pour qu'elle finisse par me rendre une pâle copie de ce que j'avais imaginé [...] » (Alain Cavalier pour *Les Inrockuptibles*, 2000)

## LA FORCE DE L'AMITIÉ

Dans *Patrick et Sylvie*, 9 ans, formidable reportage télévisé des années 1970, Maurice Failevic filme l'émouvante complicité de deux enfants, vivant dans des conditions sociales opposées. 20 ans plus tard, Frédéric Touchard montre dans *Au pays du citron* la belle amitié entre Mathilde sa fille et Ibrahim et Fatimatou, frère et sœur originaires de Guinée, dans le quartier populaire de Belleville-Ménilmontant. Avec *J'avais dix amis*, François Rosolato retrouve, à l'âge adulte, dix amis d'école...

## HISTOIRE DE FAMILLE

Dans *Histoire d'un secret*, Mariana Otero signe une magnifique enquête sur le mystère de la mort de sa mère, décédée « d'une appendicite » en 1968, l'année de ses 5 ans. « Une expérience émotionnelle rare, entraînant des secousses intérieures tenaces » (*Télérama*). Claude Weisz signe, lui, un portrait de sa mère décédée, révélant les rapports passionnels d'une mère, restée veuve, avec son fils unique (*Paula et Paulette ma mère...*).

Les auteurs nous racontent le monde. La Scam rassemble 38 000 d'entre eux dont elle gère les droits : auteurs de documentaires mais aussi écrivains, journalistes, photographes, dessinateurs... 100% doc est une des nombreuses manifestations initiées ou soutenues par la Scam pour promouvoir le documentaire.

UNE PROGRAMMATION ANNUELLE : FORUM DES IMAGES / LA SCAM

ET EN PARTENARIAT AVEC : DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN / CENTRE SIMONE-DE-BEAUVOIR / SO FILM / L'HUMANITÉ / TÉLÉRAMA / LCP-ASSEMBLÉE NATIONALE

## DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

CINEMA NOVO 2.0

EN PRÉSENCE D'ERYK ROCHA

MARDI 4 OCTOBRE À 19H ET 21H30



CINEMA NOVO

Trois films empreints de ce mouvement cinématographique brésilien des années 1960. Un court métrage de Joaquim Pedro de Andrade et deux films du jeune cinéaste Eryk Rocha, deux exercices d'admiration du cinéma de ses pères.

Dans les années 1960, un cinéma politique, subversif, dévoile soudain la réalité brésilienne. Son chef de file, le cinéaste Glauber Rocha en publiera un manifeste en 1965, « L'Esthétique de la faim ». Eryk Rocha rend hommage à ces maîtres « cinemanovistas » par un portrait (*Cinema Novo*, couronné de l'Œil d'or au dernier Festival de Cannes) et par un essai (*Campo de Jogo*) qui prouve la fécondité et l'actualité de ce cinéma qui révolutionna la culture brésilienne. Pour témoin, le beau court métrage de Joaquim Pedro de Andrade, *Couro de Gato*.

Annick Peigné-Giuly  
Documentaire sur grand écran

**CINEMA NOVO D'ERYK ROCHA**  
Brésil doc. vostf 2016 coul. et n&b 1h30 (cin. num.)  
SUIVI D'UN DÉBAT AVEC LE RÉALISATEUR  
VOIR P. 23

**CAMPO DE JOGO (TERRAIN DE JEU) D'ERYK ROCHA**  
Brésil doc. vostf 2014 coul. 1h11 (cin. num.)  
PRÉCÉDÉ DE **COURO DE GATO (PEAU DE CHAT)**  
DE JOAQUIM PEDRO DE ANDRADE  
Brésil doc. vostf 1960 n&b 12min (cin. num.)  
PRÉSENTÉ PAR LE RÉALISATEUR ERYK ROCHA  
VOIR P. 23

EN PARTENARIAT AVEC : CNC / LA SCAM / COPIE PRIVÉE /  
RÉGION ÎLE-DE-FRANCE / MAIRIE DE PARIS /  
FESTIVAL BIARRITZ AMERIQUE LATINE

## ÉCLAIRAGES

FILMER L'AUTRE CHEZ ALAIN CAVALIER

JEUDI 13 OCTOBRE À 18H30

Un spécialiste, chercheur, critique, historien... examine chaque mois une question au prisme des représentations qu'en propose le cinéma documentaire, à l'occasion d'un séminaire de découverte et de recherche ouvert à tous.

« Les documentaires ne sont que ce que les gens nous autorisent à filmer », écrivait Alain Cavalier pour *Les Inrockuptibles* en 2000. Filmer l'autre pour Alain Cavalier se situe donc là : dans l'entrebâillement d'une porte. Dans cet espace précis, ses images racontent autant qu'elles se racontent elles-mêmes. Elles sont en chantier et, à travers elles, nous explorons une question fondamentale du cinéma : jusqu'où rencontrer l'autre en fabriquant des images ?

AVEC ÉMILIE HOUSSA,  
DOCTEURE EN HISTOIRE ET HISTORIENNE DE L'ART  
VOIR P. 26

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES  
RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION :  
[COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR/DOCUMENTAIRE/  
ECLAIRAGES.DOT](http://COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR/DOCUMENTAIRE/ECLAIRAGES.DOT)

## SOIRÉE PRIX SCAM 2016

MARDI 18 OCTOBRE À 19H ET 21H

Avec le Prix de l'œuvre de l'année et le Prix Charles-Brabant pour l'ensemble de l'œuvre, la Scam consacre chaque année les plus belles écritures documentaires et le talent des auteurs à nous raconter le monde.

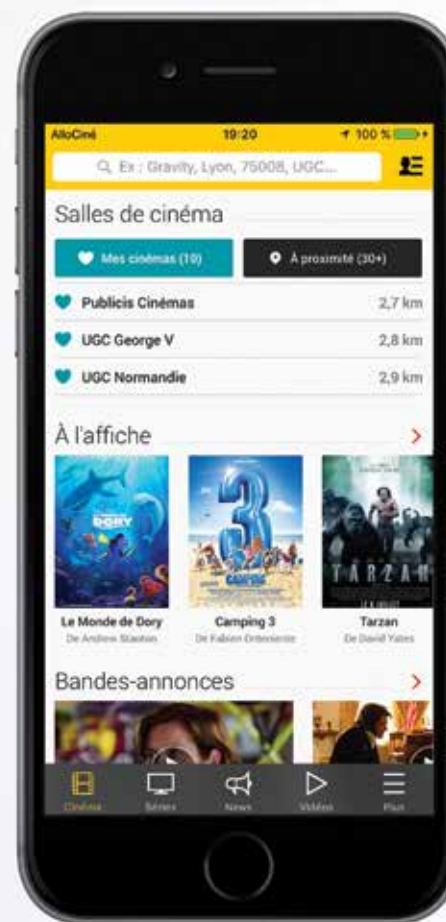
Prix de l'œuvre de l'année, le multiprimé *Voyage en Barbarie* de Delphine Deloget et Cécile Allegra retrace le parcours de jeunes Érythréens, séquestrés et torturés dans la péninsule égyptienne du Sinaï, qui ont survécu aux camps de l'horreur.

« Un pays sans cinéma documentaire, c'est comme une famille sans album photos ». Les mots de Patricio Guzmán, lauréat du Prix Charles-Brabant, pourraient à eux seuls résumer l'ensemble de son travail impli d'un cinéma direct, témoin de révolutions se déroulant sous ses yeux, secouant l'Amérique latine et en particulier son pays natal, le Chili. *Le Bouton de nacre*, son dernier film, est une œuvre fascinante et d'une infinie poésie sur la mémoire blessée du Chili.

VOIR P. 28

## Application AlloCiné pour mobile

Le meilleur réflexe pour choisir sa séance de cinéma



Dès l'ouverture de l'application, le spectateur peut retrouver :

- LES SÉANCES
- LES SALLES DE CINÉMA
- LES PROCHAINES SORTIES
- LES DERNIÈRES BANDES-ANNONCES

Disponible pour iOS et Android



webedia™ **ALLOCINÉ**

[www.allocine.fr](http://www.allocine.fr)

# CINÉKIDS

## JUSQU'AU 28 DÉCEMBRE

# PETITES SOURIS GROS MATOUS

Cet automne, on joue au chat et à la souris avec les *CinéKids* ! Véritables stars du cinéma, ces adversaires indissociables se retrouvent pour notre plus grande joie sur nos écrans, seuls ou en duo, à l'occasion de séances suivies d'un goûter. Et ne ratez pas l'ouverture de *Mon premier festival* le 19 octobre (voir p. 16) !

## NE MANQUEZ PAS

### LE DÉCOR, STAR DE CINÉMA

Didier Cornille permet au jeune public de prolonger le plaisir du film. Lors d'un ciné-dessin, l'illustrateur invite les enfants à regarder *Souris City* sous un angle bien particulier, celui du décor, pour ensuite dessiner avec eux une fresque de la ville de Londres.

**DIMANCHE 2 OCTOBRE À 15H**  
VOIR P. 22

## PARS À L'AVENTURE !

À l'occasion de la troisième saison des nouvelles *Mystérieuses cités d'or*, venez découvrir en avant-première deux épisodes des histoires d'Esteban, Tao et Zia ! Ces trois aventuriers en herbe s'envolent jusqu'au Japon, à la recherche d'une nouvelle cité d'or... La fin de la séance sera l'occasion de poser toutes les questions au réalisateur de la série, Jean-Luc François, présent pour la séance.

**MERCREDI 12 OCTOBRE À 15H**  
SÉANCE GRATUITE  
VOIR P. 26

## CINÉ-REGARD

Critique de cinéma et auteur de la websérie culturelle *Le bon plan* sur *Vodkaster*, François Barge-Prieur vient décrypter les images de *L'Homme qui rétrécit* avec les enfants des *CinéKids*. Un éclairage à la fois pointu et accessible, pour aiguiser le regard et augmenter le plaisir des plus jeunes spectateurs.

**DIMANCHE 16 OCTOBRE À 15H**  
VOIR P. 27



# MON PREMIER FESTIVAL

Le Forum des images accueille *Mon premier festival* pour sa 12<sup>e</sup> édition avec trois séances festives : une avant-première exceptionnelle et deux ciné-concerts colorés et poétiques, spécialement conçus pour les tout-petits, au tarif unique de 4€ la séance !

Du 19 au 25 octobre 2016, *Mon premier festival* invite le jeune public à découvrir une programmation audacieuse et éclectique au tarif unique de 4€ la séance pour tous, dans 12 salles art et essai parisiennes et au Forum des images.

Au programme : une trentaine de films autour du thème « À vos jeu(x) », le cinéma américain à l'honneur, un hommage à Charlie Chaplin, une programmation de films cultes incontournables, une quinzaine d'avant-premières et de ciné-concerts exceptionnels... Et chaque jour des ciné-goûters, des séances animées et plein d'autres surprises...

## CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

### AVANT-PREMIÈRE DE BALLERINA

Félicie, jeune orpheline passionnée de danse, s'échappe de l'orphelinat pour réaliser son rêve le plus fou : devenir danseuse étoile à l'Opéra de Paris... Une projection à partir de 6 ans en présence d'invités prestigieux, atelier maquillage et grand goûter festif.

**MERCREDI 19 OCTOBRE À 15H**

VOIR P. 28

## CINÉ-CONCERT À PARTIR DE 2 ANS

### QUI A MIAULÉ ?

Un petit lapin pourra-t-il arracher un énorme navet sans l'aide de ses amis ? Un chiot inexpérimenté comprendra-t-il que tous les animaux ne miaulent pas ? Un pur voyage initiatique dans la tradition de la peinture chinoise, autant raffinée que colorée...

**VENDREDI 21 OCTOBRE À 16H**

VOIR P. 29

## CINÉ-CONCERT À PARTIR DE 2 ANS

### BIG AND TINY : GIRAFES OU HÉRISSENS

De toooooouuut petits hérissons ou de trèèèèès grandes girafes. À moins que ce ne soit le contraire ? Cinq courts métrages burlesques ou poétiques couvrant tout un panel de textures, de techniques et d'histoires !

**DIMANCHE 23 OCTOBRE À 16H**

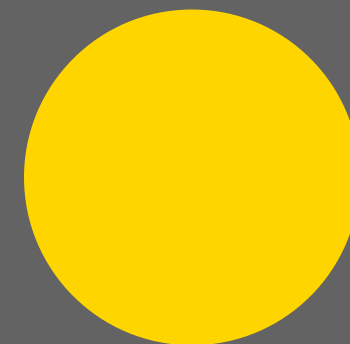
VOIR P. 30

**RETROUVEZ TOUTE LA PROGRAMMATION SUR  
MONPREMIERFESTIVAL.ORG**

**MON PREMIER FESTIVAL, INITIÉ PAR LA MAIRIE  
DE PARIS, EST ORGANISÉ PAR ENFANCES AU CINÉMA**



franceinfo  
deux points  
ouvrez l'info



franceinfo:  
radio . web . tv canal 27

# ET AUSSI...

## LA SALLE DES COLLECTIONS

Avec son *Festival des Étoiles*, la Scam récompense chaque année depuis une décennie 30 œuvres audiovisuelles qui viennent de connaître leur première diffusion télévisée. Une galaxie de films au sein de laquelle scintillent des récits de vie.

En 2006, *Les mots d'Esther* fait partie des premières étoiles. Denis Gheerbrant y recueille la voix d'une rescapée du génocide rwandais. La recherche de l'autre, le désir de comprendre se retrouve aussi dans *Dayana mini market* de Floriane Devigne, porte ouverte sur l'épicerie et sur la vie de la famille Kamalanathan, sri-lankais du 20<sup>e</sup> arrondissement. *Une place dans la République* de Jean-Gabriel Leynaud suit Manu, reprenant pied après des années passées dans la rue. À côté de Stéphane Mercurio écoute les témoignages des femmes compagnes ou mères de détenus. Devant la caméra de Claude Ventura, *Les Garçons de Rollin* feuilletent leurs souvenirs de la Seconde Guerre mondiale en regardant les photographies de classe de leur ancien lycée. Dans *La Mort de Danton*, Alice Diop accompagne Steve qui travaille en secret pour devenir comédien. Autant d'histoires personnelles, autant de rencontres, que rejoindront en Salle des collections les films de l'édition 2016 du *Festival des Étoiles*.

**ET TOUTE L'ANNÉE, 9000 FILMS À DÉCOUVRIR SUR ÉCRAN INDIVIDUEL**  
ENTRÉE LIBRE AVEC UN BILLET DE CINÉMA  
RETROUVEZ TOUTES LES NOTICES DES FILMS SUR  
[COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR](http://COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR)

EN PARTENARIAT AVEC : RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

## EN IMAGES

Rejoignez sur Instagram [@forumdesimages](https://www.instagram.com/forumdesimages) et suivez en direct les temps forts de nos programmes !

#photos #vidéos  
#coulisses #docFDI  
#CineKids  
#Paris

## LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS-TRUFFAUT

Les plateformes de vidéos en ligne et les réseaux sociaux sont de véritables tremplins pour les nouvelles disciplines urbaines. Une rencontre avec youtubeurs et performers pour comprendre les enjeux de cette révolution numérique.

Les cultures urbaines évoluent avec leur temps et de nouvelles disciplines apparaissent : le « streetwork out », le « freestyle football », les courses de drones, le « finger tutting »... Grâce à la force des formats courts des réseaux sociaux, ces disciplines se développent très rapidement et touchent de plus en plus de personnes.

Le temps de la console de jeu est révolu et a laissé place à un nouveau genre : les « gamers » sortent de chez eux pour s'affronter dans les jardins

publics, les « tracers », danseurs de « finger tutting », « freestylers football » et « slackliners » se lancent des défis à travers la toile et certains en ont même fait leur source de revenu principal. Comment cette révolution de la vidéo en est-elle arrivée là ? Qui sont réellement les protagonistes de ces cultures urbaines d'un nouveau genre ? Cette soirée est l'occasion de rencontrer les nouveaux performers et youtubeurs, en partenariat avec l'association RStyle, organisatrice de l'Urban Films Festival.

**JEUDI 6 OCTOBRE À 19H15**  
ENTRÉE LIBRE  
RÉSERVATION FORTEMENT RECOMMANDÉE  
VOIR P. 24

## WEB VARIATIONS

Le cycle *Cas d'école(s)* s'explore aussi en ligne, à travers un parcours numérique, sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr) > [le forum numérique](#) > grands formats.



COURS DE CINÉMA - TRUFFAUT, ÉDUCATION VERSUS RÉÉDUCATION - LES 400 COUPS

## NOUVEAU

## PANIC! X CHROMA

En cette rentrée, le Forum des images propose un nouveau rendez-vous dédié au cinéma de genre. Chaque mois, des perles rares, des films décalés, gores ou délirants dans une ambiance festive...

« Panic! Cinéma », le rendez-vous des cinéphages décalés, s'associe à « Chroma », la webchronique cinéma emmenée par Karim Debbache à suivre sur Dailymotion, pour un nouvel événement mensuel : Panic! X Chroma. Au programme de ces séances décomplexées : animations, débats et surtout des films choisis avec amour par les deux équipes, pour des projections faisant la part belle aux invités et à la participation du public. Séance de lancement consacrée à *Troll 2*, le légendaire nanar qui redonne la banane, et à *Best Worst Movie*, le documentaire qui retrace l'aventure humaine de ce film magique, réalisé par son acteur principal.

**SAMEDI 1<sup>er</sup> OCTOBRE À 20H30**  
VOIR P. 22

## LES COURS DE CINÉMA

Chaque vendredi lors d'un cours ouvert à tous, un critique, enseignant ou historien du cinéma analyse un film ou un sujet en lien avec la programmation *Cas d'école(s)*.

Carole Desbarats inaugure la saison avec un mot qui lui va comme un gant, « transmettre », dont elle propose d'étudier la représentation à l'écran : comment s'exerce le passage du savoir ? Qu'en montre le cinéma ? « Bienvenue à l'abattoir » aurait pu être le titre du cours de Frédéric Bas, consacré à la saison 4 de la série américaine *The Wire*, où l'institution scolaire subit la concurrence de l'école de la rue. Puis hommage à François Truffaut, le jour de l'anniversaire de sa disparition, avec un cours de cinéma d'Arnaud Guigue sur le thème de l'éducation, qui occupe une place particulière dans l'œuvre de ce cinéaste autodidacte. Spécialiste du cinéma iranien, Bamchade Pourvali évoque pour finir l'histoire du studio Kanoun.

**TRANSMETTRE : UN PAS DE DEUX CINÉMATOGRAPHIQUE**  
PAR CAROLE DESBARATS  
VENDREDI 7 OCTOBRE À 18H30  
VOIR P. 24

**TRUFFAUT, ÉDUCATION VERSUS RÉÉDUCATION**  
PAR ARNAUD GUIGUE  
VENDREDI 21 OCTOBRE À 18H30  
VOIR P. 29

**APRÈS LA RUE, L'ÉCOLE : LE SYSTÈME SCOLAIRE DANS THE WIRE**  
PAR FRÉDÉRIC BAS  
VENDREDI 14 OCTOBRE À 18H30  
VOIR P. 26

**LE STUDIO KANOUN ET LES FILMS ÉDUCATIFS EN IRAN**  
PAR BAMCAHDE POURVALI  
VENDREDI 28 OCTOBRE À 18H30  
VOIR P. 31

ENTRÉE LIBRE, RÉSERVATION FORTEMENT RECOMMANDÉE  
EN PARTENARIAT AVEC : FRANCE CULTURE PLUS

# LES FILMS D'OCTOBRE

## CYCLE QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX!

- ALAMAR** DE PEDRO GONZÁLEZ-RUBIO Mexique doc. vostf 2009 coul. 1h10 (cin. num.) voir p.22
- BEST WORST MOVIE** DE MICHAEL STEPHENSON États-Unis doc. vostf 2009 coul. 1h33 (cin. num.) voir p.22
- CERTAINS L'AIMENT CHAUD (SOME LIKE IT HOT) DE BILLY WILDER** États-Unis fict. vostf 1959 n&b 2h (cin. num.) voir p.22
- HELLZAPOPPIN** DE HC POTTER États-Unis fict. vostf 1941 n&b 1h24 (35mm) voir p.22
- HIGH NOTE** DE CHUCK JONES États-Unis anim. 1960 coul. 6min (vidéo) voir p.22
- (L')HOMME TRANQUILLE (THE QUIET MAN)** DE JOHN FORD États-Unis fict. vostf 1951 coul. 2h09 (cin. num.) voir p.22
- RED HOT RIDING HOOD** DE TEX AVERY États-Unis anim. vostf 1943 coul. 7min (vidéo) voir p.23
- TOUT LE MONDE DIT I LOVE YOU (EVERYONE SAYS I LOVE YOU)** DE WOODY ALLEN États-Unis fict. vostf 1996 coul. 1h41 (35mm) voir p.22
- TROLL 2** DE CLAUDIO FRAGASSO É.-U.-It. fict. vf 1990 coul. 1h31 (cin. num.) voir p.22
- VICTOR VICTORIA** DE BLAKE EDWARDS États-Unis fict. vostf 1981 coul. 2h13 (35mm) voir p.22

## CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

- (LES) 400 COUPS** DE FRANÇOIS TRUFFAUT France fict. 1959 n&b 1h39 (cin. num.) voir p.29
- AMARCORD** DE FEDERICO FELLINI Italie fict. vostf/ne 1973 coul. 2h03 (35mm) voir p.27
- (L')APPRENTI** DE SAMUEL COLLARDEY France fict. 2008 coul. 1h25 (35mm) voir p.24
- (L')ARGENT DE POCHE** DE FRANÇOIS TRUFFAUT France fict. 1976 coul. 1h43 (cin. num.) voir p.30
- BAD TEACHER** DE JAKE KASDAN États-Unis fict. vostf/ne 1997 coul. 1h32 (35mm) voir p.27

- ÇA COMMENCE AUJOURD'HUI** DE BERTRAND TAVERNIER France fict. 1999 coul. 1h57 (35mm) voir p.23
- (LE) CAHIER (BUDA AS SHARM FORU RIKHT)** DE HANA MAKHMALBAF Iran fict. vostf 2007 coul. 1h21 (35mm) voir p.32
- CAMILLE REDOUBLE** DE NOÉMIE LVOVSKY France fict. 2011 coul. 2h (cin. num.) voir p.29
- (LE) CERCLE DES POÈTES DISPARUS (DEAD POETS SOCIETY)** DE PETER WEIR États-Unis fict. vostf 1989 coul. 2h09 (35mm) voir p.25
- CHARLES PÉGUY AU LAVOMATIC** DE CHANTAL RICHARD France fict. 1996 coul. 16min (35mm) voir p.28
- (LA) CHINOISE** DE JEAN-LUC GODARD France fict. 1967 coul. 1h35 (35mm) voir p.30
- CLASSIQUE** DE CHRISTIAN VINCENT France fict. 1985 coul. 16min (35mm) voir p.25
- DETACHMENT** DE TONY KAYE États-Unis fict. vostf 2011 coul. 1h40 (cin. num.) voir p.24
- DIABOLO MENTHE** DE DIANE KURYS France fict. 1977 coul. 1h40 (35mm) voir p.32
- (LE) DISCIPLE (UCHENIK)** DE KIRILL SEREBRENNIKOV Russie fict. vostf 2016 coul. 1h58 (cin. num.) voir p.24
- (LES) DISPARUS DE SAINT-AGIL** DE CHRISTIAN-JAQUE France fict. 1938 coul. 1h38 (cin. num.) voir p.32
- (L')ÉCOLE BUISSONNIÈRE** DE JEAN-PAUL LE CHANOIS France fict. 1949 n&b 1h39 (vidéo) voir p.24
- EN RACHÂCHANT** DE JEAN-MARIE STRAUB & DANIELLE HUILLET France fict. 1982 n&b 8min (35mm) voir p.23
- (L')ENFANT SAUVAGE** DE FRANÇOIS TRUFFAUT France fict. 1969 n&b 1h26 (cin. num.) voir p.29
- (LES) ENFANTS** DE MARGUERITE DURAS France fict. 1985 coul. 1h34 (35mm) voir p.30
- ENTRE LES MURS** DE LAURENT CANTET France fict. 2008 coul. 2h10 (cin. num.) voir p.26
- (L')ÉPINE DANS LE CŒUR** DE MICHEL GONDRY France doc. 2010 coul. 1h26 (cin. num.) voir p.26
- (L')ESQUIVE D'ABDELLATIF KECHICHE** France fict. 2004 coul. 2h03 (35mm) voir p.27

- ÊTRE ET AVOIR** DE NICOLAS PHILIBERT France doc. 2002 coul. 1h45 (cin. num.) voir p.25
- EXAMEN D'ÉTAT** DE DIEUDO HAMADI Rdc-Fr.-Séné. doc. vostf 2014 coul. 1h32 (cin. num.) voir p.31
- FAHRENHEIT 451** DE FRANÇOIS TRUFFAUT France fict. 1966 coul. 1h52 (cin. num.) voir p.30
- FRANCE TOUR DÉTOUR DEUX ENFANTS - MOUVEMENTS 1 À 4** DE JEAN-LUC GODARD & ANNE-MARIE MIÉVILLE France doc. 1979 coul. 4x26min (vidéo) voir p.29
- FRANCE TOUR DÉTOUR DEUX ENFANTS - MOUVEMENTS 5 À 8** DE JEAN-LUC GODARD & ANNE-MARIE MIÉVILLE France doc. 1979 coul. 4x26min (vidéo) voir p.29
- FRANCE TOUR DÉTOUR DEUX ENFANTS - MOUVEMENTS 9 À 12** DE JEAN-LUC GODARD & ANNE-MARIE MIÉVILLE France doc. 1979 coul. 4x26min (vidéo) voir p.30
- (LE) GAI SAVOIR** DE JEAN-LUC GODARD France fict. 1968 coul. 1h35 (35mm) voir p.29
- GOODBYE, MISTER CHIPS** DE SAM WOOD Grande-Bretagne fict. vostf/ne 1939 n&b 1h54 (35mm) voir p.24
- GRAINE DE VIOLENCE (BLACKBOARD JUNGLE)** DE RICHARD BROOKS États-Unis fict. vostf/ne 1955 n&b 1h41 (35mm) voir p.27
- MADADAYO** D'AKIRA KUROSAWA Japon fict. vostf 1993 coul. 2h14 (vidéo) voir p.27
- (LA) MAUVAISE ÉDUCATION (LA MALA EDUCACIÓN)** DE PEDRO ALMODÓVAR Espagne fict. vostf 2003 coul. 1h49 (cin. num.) voir p.27
- NOCE BLANCHE** DE JEAN-CLAUDE BRISSEAU France fict. 1989 coul. 1h32 (cin. num.) voir p.25
- OÙ EST LA MAISON DE MON AMI ?** D'ABBAS KIAROSTAMI Iran fict. vostf 1987 coul. 1h27 (cin. num.) voir p.31
- (LE) PREMIER MAÎTRE (PERVIV OUTCHITEL)** D'ANDREÏ KONTCHALOVSKY U.R.S.S. fict. vostf 1965 n&b 1h30 (35mm) voir p.24
- (LES) RÊVES DANSANTS (TANZTRÄUME)** D'ANNE LINSEL & RAINER HOFFMANN Allemagne doc. vostf 2010 coul. 1h32 (cin. num.) voir p.24

- RUE CASES-NÈGRES** D'EUZHAN PALCY France fict. 1983 coul. 1h40 (cin. num.) voir p.32
- SALLE DES PROFESSEURS DE BENOÎT LABOURDETTE** France fict. 2012 coul. 2min (vidéo) voir p.26
- STELLA** DE SYLVIE VERHEYDE France fict. 2008 coul. 1h43 (35mm) voir p.28
- SUR LE CHEMIN DE L'ÉCOLE** DE PASCAL PLISSON France doc. vostf 2013 coul. 1h17 (cin. num.) voir p.27
- THIS IS MY LAND** DE TAMARA ERDE Israël doc. vostf 2016 coul. 1h34 (cin. num.) voir p.28
- TOPAZE** DE MARCEL PAGNOL France fict. 1951 n&b 1h35 (35mm) voir p.25
- UNE SEMAINE DE VACANCES** DE BERTRAND TAVERNIER France fict. 1980 coul. 1h42 (35mm) voir p.25
- VÉRONIQUE ET SON CANCRE** D'ÉRIC ROHMER France fict. 1959 n&b 20min (cin. num.) voir p.23
- (LA) VIE EN GRAND** DE MATHIEU VADEPIED France fict. 2014 coul. 1h33 (cin. num.) voir p.28
- ZÉRO DE CONDUITE** DE JEAN VIGO France fict. 1933 n&b 47min (cin. num.) voir p.23

## 100% DOC

- ALLERS-VENUES** DE VIVIAN OSTROVSKY France doc. 1984 coul. n&b 12min (vidéo) voir p.23
- AU PAYS DE CITRON** DE FRÉDÉRIC TOUCHARD France doc. 2002 coul. 52min (vidéo) voir p.28
- (LE) BOUTON DE MACRE (EL BOTÓN DE NÁCAR)** DE PATRICIO GUZMÁN Fr.-Chili-Esp. doc. vostf 2015 coul. 1h22 (cin. num.) voir p.28
- CAMPO DE JOGO (TERRAIN DE JEU)** D'ERYK ROCHA Brésil doc. vostf 2014 coul. 1h11 (cin. num.) voir p.23
- CINEMA NOVO** D'ERYK ROCHA Brésil doc. vostf 2016 coul. et n&b 1h30 (cin. num.) voir p.23
- COURO DE GATO (PEAU DE CHAT)** DE JOAQUIM PEDRO DE ANDRADE Brésil doc. vostf 1960 n&b 12min (cin. num.) voir p.23
- DEUX ANS APRÈS** D'AGNÈS VARDA France doc. 2002 coul. 1h04 (vidéo) voir p.30
- DEUX SŒURS - LUCIE ET DOMINIQUE** DE JEAN DEWEVER France doc. 1964 n&b 25min (vidéo) voir p.28
- ENTRETIENS AVEC AGNÈS VARDA** DE SYLVAIN ROUMETTE France doc. 1986 coul. 7min (vidéo) voir p.30
- (LE) FILMEUR D'ALAIN CAVALIER** France doc. 2004 coul. 1h40 (35mm) voir p.28
- HISTOIRE D'UN SECRET** DE MARIANA OTERO France doc. 2002 coul. 1h35 (35mm) voir p.25
- IRÈNE** D'ALAIN CAVALIER France doc. 2009 coul. 1h25 (35mm) voir p.30

- J'AVAIS DIX AMIS** DE FRANÇOIS ROSOLATO France doc. 1993 coul. 1h22 (16mm) voir p.23
- (LA) LEÇON DE CHOSES** DE JULIETTE LOUBIÈRES France doc. 1998 coul. 3min (35mm) voir p.25
- PATRICK ET SYLVIE, 9 ANS (SÉRIE DU CÔTÉ DES ENFANTS)** DE MAURICE FAILEVIC France doc. 1972 n&b 59min (vidéo) voir p.25
- PAULA ET PAULETTE MA MÈRE…** DE CLAUDE WEISZ France doc. 2005 coul. et n&b 1h29 (vidéo) voir p.31
- (LA) RENCONTRE D'ALAIN CAVALIER** France doc. 1996 coul. 1h15 (vidéo num.) voir p.23
- TOUT PRÈS DES ÉTOILES - LES DANSEURS DE L'OPÉRA DE PARIS** DE NILS TAVERNIER France doc. 2000 coul. 1h40 (35mm) voir p.26
- (LES) TRAVESTIS PLEURENT AUSSI** DE SEBASTIANO D'AYALA VALVA France doc. vostf 2006 coul. 52min (vidéo) voir p.30
- VIES D'ALAIN CAVALIER** France doc. 2000 coul. 1h29 (vidéo) voir p.25
- VOYAGE EN BARBARIE** DE DELPHINE DELOGET & CÉCILE ALLEGRA France doc. vostf 2014 coul. 1h (vidéo) voir p.28

## CINÉKIDS

- BASIL DÉTECTIVE PRIVÉ** DE RON CLEMENTS & BURNY MATTINSON États-Unis anim. vf 1986 coul. 1h11 (35mm) voir p.23
- BÉBÉ BUTCH** DE WILLIAM HANNA & JOSEPH BARBERA États-Unis anim. vf 1955 coul. 6min (vidéo) voir p.25
- CENDRILLON** DE WILFRED JACKSON États-Unis anim. vf 1950 coul. 1h15 (cin. num.) voir p.31
- (LE) DAIMYO SHIMAZU, LES MYSTÉRIEUSES CITÉS D'OR** DE JEAN-LUC FRANÇOIS France anim. 2016 coul. 26min (cin. num.) voir p.26
- (LES) DEUX PETITS INDIENS** DE WILLIAM HANNA & JOSEPH BARBERA États-Unis anim. vf 1953 coul. 6min (vidéo) voir p.25
- (L')HOMME QUI RÉTRÉCIT** DE JACK ARNOLD États-Unis fict. vf 1957 n&b 1h30 (35mm) voir p.27
- JERRY À L'ÉCOLE DES SOURIS** DE WILLIAM HANNA & JOSEPH BARBERA États-Unis anim. vf 1954 coul. 7min (vidéo) voir p.25
- JERRY ET LE PETIT CHIEN** DE WILLIAM HANNA & JOSEPH BARBERA États-Unis anim. vf 1954 coul. 6min (vidéo) voir p.25
- KAGOSHIMA, LES MYSTÉRIEUSES CITÉS D'OR** DE JEAN-LUC FRANÇOIS France anim. 2016 coul. 26min (cin. num.) voir p.26

- MATINÉE MOUSE** DE WILLIAM HANNA & JOSEPH BARBERA États-Unis anim. vf 1966 coul. 6min (vidéo) voir p.25
- MON AMI TOM** DE WILLIAM HANNA & JOSEPH BARBERA États-Unis anim. vf 1953 coul. 7min (vidéo) voir p.25
- (LA) NUIT DE NOËL** DE WILLIAM HANNA & JOSEPH BARBERA États-Unis anim. vf 1941 coul. 8min (vidéo) voir p.25
- SNOWBODY LOVES ME** DE CHUCK JONES États-Unis anim. vf 1964 coul. 7min (vidéo) voir p.25
- (LA) SOURIS** DE GORE VERBINSKI États-Unis fiction vf 1998 coul. 1h39 (vidéo) voir p.32
- SOURIS CITY** DE SAM FELL & DAVID BOWERS États-Unis anim. vf 2006 coul. 1h35 (vidéo) voir p.22
- TOM NE MANQUE PAS D'ESTOMAC** DE WILLIAM HANNA & JOSEPH BARBERA États-Unis anim. vf 1954 coul. 6min (vidéo) voir p.25
- UNE VIE DE CHIEN** DE WILLIAM HANNA & JOSEPH BARBERA États-Unis anim. vf 1942 coul. 7min (vidéo) voir p.25

## MON PREMIER FESTIVAL

- 5M80** DE NICOLAS DEVEAUX France anim. sans parole 2013 coul. 5min (cin. num.) voir p.30
- ARRACHER LE NAVET** DE QIAN JIAJUN Chine anim. sans parole 1957 coul. 10min (cin. num.) voir p.29
- BALLERINA** D'ÉRIC SUMMER & ÉRIC WARIN France anim. 2016 coul. 1h29 (cin. num.) voir p.28
- (LA) CRAVATE D'AN VROMBAUT** Belgique anim. sans parole 2015 coul. 9min (cin. num.) voir p.30
- DEUX PAPILLONS** DE WU YUNCHU Chine anim. sans parole 1997 coul. 4min (cin. num.) voir p.29
- GIRAFES** D'ANASTASIYA SOKOLOVA Russie anim. sans parole 2014 coul. 8min (cin. num.) voir p.30
- HEDGEHUG** DE DAN PINTO États-Unis anim. sans parole 2013 coul. 5min (cin. num.) voir p.30
- (LA) MANTE RELIGIEUSE** DE HU JINQUING Chine anim. sans parole 1988 coul. 5min (cin. num.) voir p.29
- (LE) PETIT HÉRISSON PARTAGEUR** DE MARJORIE CAUP France anim. sans parole 2014 coul. 5min (cin. num.) voir p.30
- QUI A MIAULÉ ?** DE YOU LEI Chine anim. sans parole 1979 coul. 10min (cin. num.) voir p.29

# LES SÉANCES D'OCTOBRE

SAM. 1<sup>ER</sup> OCT.

14H30

**CYCLE QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX!**

**ALAMAR**

DE PEDRO GONZÁLEZ-RUBIO  
AVEC JORGE MACHADO, NATAN MACHADO PALOMBINI  
Mexique doc. vostf 2009 coul. 1h10 (cin. num.)

Nathan, un petit garçon de cinq ans, part en vacances chez son père sur une île proche de la barrière de corail mexicaine. Au contact de cette nature presque originelle, une complicité se crée entre eux. « J'ai conçu *Alamar* comme une incursion éphémère au royaume de l'amour possible. » (Pedro Gonzalez-Rubio)

16H30

**CYCLE QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX!**

**L'HOMME TRANQUILLE**

(THE QUIET MAN)  
DE JOHN FORD  
AVEC JOHN WAYNE, MAUREEN O'HARA  
États-Unis fict. vostf 1951 coul. 2h09 (cin. num.)



Un ancien boxeur, de retour dans son Irlande natale, veut épouser Mary que son frère bagarreur protège farouchement. « C'est l'histoire d'un type qui essaie de mettre une femme - la sienne - dans son lit. [...] Tout s'interpose entre les amants. L'Irlande, réinventée par la distance et la tendresse de Ford, devient un des plus beaux territoires de cinéma. » (Miguel Gomes)

19H

**CYCLE QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX!**

**HELLZAPOPPIN**

DE HC POTTER  
AVEC OLE OLSEN, MARTHA RAYE  
États-Unis fict. vostf 1941 n&b 1h24 (35mm)

Parce qu'il lui manque une histoire d'amour, un réalisateur interrompt le tournage de son film. « Les 20 premières minutes sont extraordinaires ; le reste, c'est un film Universel qui essaie de se faire. C'est un film sur un film sur *Hellzapoppin*. Je me demande encore comment ils ont réussi à s'en sortir. » (Joe Dante)

20H30

**PANIC! X CHROMA**  
SÉANCE DE 2 FILMS

**ANIMÉ PAR KARIM DEBBACHE (WEBCHRONIQUEUR) ET YANNI OLEJARZ (PROGRAMMATEUR)**

**TROLL 2**

DE CLAUDIO FRAGASSO  
AVEC MICHAEL STEPHENSON, GEORGE HARDY  
É.-U.-It. fict. vf 1980 coul. 1h31 (cin. num.)

Un petit garçon, convaincu de l'existence de trolls maléfiques, tente d'en avertir son entourage. Mais personne ne semble s'en inquiéter et sa famille l'envoie avec sa sœur dans une petite ville appelée Nilbog, où des choses terrifiantes vont advenir. Un nanar extrêmement populaire, élu Best Worst Movie par le critique Roger Ebert.

Film présenté en version française

**BEST WORST MOVIE**

DE MICHAEL STEPHENSON  
États-Unis doc. vostf 2009 coul. 1h33 (cin. num.)

Avant de devenir dentiste dans une petite ville d'Alabama, Michael Stephenson a joué en 1989 dans *Troll 2*, un nanar italo-

américain légendaire qui connut un énorme succès tardif auprès des amateurs du genre. Il est aujourd'hui érigé au titre de meilleur pire film de tous les temps.

DIM. 2<sup>E</sup> OCT.

15H

CINÉKIDS

CINÉ-DESSIN

À PARTIR DE 5 ANS

**SOURIS CITY**

DE SAM FELL & DAVID BOWERS  
États-Unis anim. vf 2006 coul. 1h35 (vidéo)

La vie est belle pour Roddy, souris bourgeoise des beaux quartiers de Londres, bien qu'un peu vide car il y est l'unique souris ! Mais un beau jour, il se retrouve éjecté dans les égouts... Il y découvre une ville peuplée de souris et de rats, Souris City. Une aventure rocambolesque signée par les créateurs de *Wallace et Gromit*.

À la fin de la séance, les enfants peuvent dessiner la ville de Londres avec l'illustrateur Didier Cornille !

16H30

**CYCLE QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX!**

**VICTOR VICTORIA**

DE BLAKE EDWARDS  
AVEC JULIE ANDREWS, ROBERT PRESTON  
États-Unis fict. vostf 1981 coul. 2h13 (35mm)

Dans les années 1930, Victoria, une chanteuse au chômage, se transforme en Victor et devient la coqueluche des nuits parisiennes. Dans un Paris de studio aux superbes décors, une formidable comédie musicale, burlesque et sophistiquée, qui se joue des apparences, des genres et des tabous.

**PRÉCÉDÉ DE : HIGH NOTE DE CHUCK JONES**

États-Unis anim. 1960 coul. 6min (vidéo)

Les notes de la partition du « Beau Danube Bleu » de Johann Strauss s'animent. Mais une note est ivre.

19H

**CYCLE QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX!**

**TOUT LE MONDE DIT I LOVE YOU**

(EVERYONE SAYS I LOVE YOU)  
DE WOODY ALLEN  
AVEC WOODY ALLEN, GOLDIE HAWN  
États-Unis fict. vostf 1996 coul. 1h41 (35mm)

Djuna décrit les chassés-croisés amoureux de sa famille à l'aube du mariage de sa sœur. Entre satire et conte de fées, Woody Allen rend hommage aux comédies musicales américaines. Notamment lors d'un clin d'œil au ballet dansé par Gene Kelly et Leslie Caron dans *Un Américain à Paris*.

21H

**CYCLE QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX!**

**CERTAINS L'AIMENT CHAUD**

(SOME LIKE IT HOT)  
DE BILLY WILDER  
AVEC MARILYN MONROE, TONY CURTIS  
États-Unis fict. vostf 1959 n&b 2h (cin. num.)

Poursuivis par des gangsters, deux musiciens se font engager, en se travestissant, dans un orchestre féminin. Ils y rencontrent la torride et candide Sugar. « Les femmes, dit Jack Lemmon à son pote Tony Curtis, sont un sexe tout à fait différent. » Un sommet de la comédie, à l'anticonformisme salvateur.

**PRÉCÉDÉ DE : RED HOT RIDING HOOD DE TEX AVERY**

États-Unis anim. vostf 1943 coul. 7min (vidéo)

Dans cette version cartoonique du conte, le Petit chaperon rouge est une chanteuse de cabaret très sensuelle et le loup un séducteur invétéré.

MAR. 4<sup>E</sup> OCT.

14H30

100% DOC

**LA RENCONTRE**

D'ALAIN CAVALIER

France doc. 1996 coul. 1h15 (vidéo num.)

Alain Cavalier, metteur en scène, filme les objets et les corps qui forment son quotidien avec Françoise Winhoff, sa compagne. Chaque matériau caressé par la caméra incarne une histoire, un souvenir, une rencontre importante dans le cheminement du couple. Ce portrait d'une relation est ponctué de dialogues en voix off.

16H30

100% DOC

**J'AVAIS DIX AMIS**

DE FRANÇOIS ROSOLATO  
France doc. 1993 coul. 1h22 (16mm)



Les retrouvailles du réalisateur avec dix amis qui ont croisé sa trajectoire depuis l'école. Il fait apparaître le déterminisme qui a conduit ces individus à reproduire le système de valeurs hérité de leur milieu. Un « essai documenté sur la liberté de choix dans la société française des années 1990 ». **PRÉCÉDÉ DE : ALLERS-VENUES DE VIVIAN OSTROVSKY**

France doc. 1984 coul. n&b 12min (vidéo)  
Pendant un mois à la campagne en été, un groupe d'amies loue une maison dans le Sud de la France. Elles vont et viennent entre poulets, chiens et chats.

19H

100% DOC

**DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN SUIVI D'UN DÉBAT AVEC LE RÉALISATEUR**

**CINEMA NOVO**

D'ERYK ROCHA  
Brésil doc. vostf 2016 coul. et n&b 1h30 (cin. num.)

*Cinema Novo* est un film essai qui explore poétiquement le mouvement le plus important de l'Amérique latine au cinéma, à travers les pensées de ses principaux auteurs : Nelson Pereira dos Santos, Glauber Rocha, Leon Hirszman, Joaquim Pedro de Andrade, Ruy Guerra, Walter Lima Jr., Paulo César Saraceni, entre autres. Lauréat de l'Œil d'or - Le Prix du documentaire à Cannes. Sélection Cannes Classics 2016.

21H30

100% DOC

**DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN PRÉSENTÉ PAR LE RÉALISATEUR**

**CAMPO DE JOGO**

(TERRAIN DE JEU)  
D'ERYK ROCHA

Brésil doc. vostf 2014 coul. 1h11 (cin. num.)

Un terrain de jeu au cœur d'une favela de Rio. La finale des favelas. Tout le quartier est au rendez-vous. Eryk Rocha donne aux protagonistes une humanité troublante, voisine des figures de la mythologie grecque. Aucun sentiment n'est épargné et les lignes des corps sont peintes dans toute la beauté de leur mouvement.

**PRÉCÉDÉ DE : COURO DE GATO (PEAU DE CHAT)**

DE JOAQUIM PEDRO DE ANDRADE  
Brésil doc. vostf 1960 n&b 12min (cin. num.)

Par le biais d'une mince trame fictionnelle, le cinéaste suit des enfants d'un bidonville partis à la chasse aux chats. Des animaux dont la peau sert à la fabrication des tambours. La peinture sociale des habitants des favelas y est empreinte de poésie et d'humanité.

MER. 5<sup>E</sup> OCT.

15H

CINÉKIDS

À PARTIR DE 5 ANS

**BASIL DÉTECTIVE PRIVÉ**

DE RON CLEMENTS  
& BURNVY MATTINSON

États-Unis anim. vf 1986 coul. 1h11 (35mm)

Dans les rues de Londres, une petite souris pleure... Son papa a été enlevé ! Elle cherche un certain Basil, détective privé, qui seul pourrait l'aider. Mais celui-ci a des méthodes très particulières : enquêteur hors pair, c'est un héros haut comme trois pommes qui ne craint ni les rats ni les chats. Et qui n'en fait qu'à sa tête ! Heureusement, le gentil docteur Dawson est là pour tempérer...

16H

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

**ÇA COMMENCE**

**AUJOURD'HUI**

DE BERTRAND TAVERNIER  
AVEC PHILIPPE TORRETON, MARIA PITARRESI

France fict. 1999 coul. 1h57 (35mm)

Daniel est directeur d'école maternelle près de Valenciennes. Avec son équipe, il se démène au-delà de sa fonction, dans une région minée par le chômage et la misère. Fils d'institutrice, Philippe Torreton s'est investi avec conviction dans ce rôle qui lui a valu le Prix Lumière du meilleur comédien.

18H30

**CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)**  
SÉANCE DE 3 FILMS

**ZÉRO DE CONDUITE**

DE JEAN VIGO  
AVEC JEAN DASTÉ,  
GÉRARD DE BÉDARIEUX  
France fict. 1933 n&b 47min (cin. num.)

« Caussat, Colin, Bruel : consignés dimanche ! » Les « jeunes diables au collège » de ce merveilleux film de Jean Vigo se révoltent contre l'autorité. *Zéro de conduite* n'a rien perdu de sa poésie ni de sa puissance subversive qui lui valut d'être censuré à sa sortie.

**EN RACHÂCHANT**

DE JEAN-MARIE STRAUB  
& DANIELLE HUILLET  
AVEC NADETTA THINUS,  
OLIVIER STRAUB

France fict. 1982 n&b 8min (35mm)

Ernesto ne veut plus aller à l'école. Ses parents l'emmènent chez le directeur. D'après une nouvelle de Marguerite Duras, qu'elle-même portera magnifiquement à l'écran en 1985 sous le titre *Les Enfants* (également programmé dans ce cycle).

**VÉRONIQUE**

**ET SON CANCRE**

D'ÉRIC ROHMER  
AVEC NICOLE BERGER, ALAIN DELRIEU

France fict. 1959 n&b 20min (cin. num.)

Une étudiante vient faire travailler un garçon de 10 ans, plus intéressé par sa préceptrice que par ses devoirs. Ce savoureux face à face, tourné dans le salon de Claude Chabrol, est l'un des premiers films d'Éric Rohmer.

**FILMS REPROGRAMMÉS**  
VEN. 21 OCT. À 14H30



BASIL DÉTECTIVE PRIVÉ

20H

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

SOIRÉE D'OUVERTURE  
AVANT-PREMIÈRE

## LE DISCIPLE

(UCHENIK)  
DE KIRILL SEREBRENNIKOV  
AVEC VIKTORIYA ISAKOVA, JULIA AUG  
Russie fict. vostf 2016 coul. 1h58  
(cin. num.)

À Kaliningrad dans la Russie baltique, Vienamin, un lycéen, se plonge dans une lecture fervente de la Bible et se met à contester en bloc l'enseignement qu'on lui prodigue, déroulant son entourage et ses professeurs... Adapté d'une pièce de théâtre, « le film choc du festival de Cannes » (*Télérama*).

En partenariat avec ARP Distribution - sortie nationale le 16 novembre 2016

JEU. 6 OCT.

14H30

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

## LE PREMIER MAÎTRE

(PERVIY OUTCHITEL)  
D'ANDRÉI KONTCHALOVSKY  
AVEC BOLOT BEJSENALIEV,  
NATALIA ARINBASSAROVA  
U.R.S.S. fict. vostf 1965 n&b 1h30  
(35mm)

Un ancien soldat est envoyé par le Parti dans un village reculé du Kirghizstan pour y fonder une école... Ce premier film de Kontchalovsky, reconnu d'emblée comme un chef-d'œuvre, évite les clichés du réalisme socialiste pour traiter avec acuité de l'opposition entre révolution et tradition.

FILM REPROGRAMMÉ  
SAM. 8 OCT. À 19H

16H30

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

GOODBYE,  
MISTER CHIPSDE SAM WOOD  
AVEC ROBERT DONAT, GREER GARSON  
Grande-Bretagne fict. vostf/ne 1939  
n&b 1h54 (35mm)  
Au soir de sa vie, le professeur Chipping, doyen de Brookfields, se remémore sa longue carrière, ses débuts difficiles et sa rencontre décisive avec Kathy... Ce rôle qui traverse les âges de la vie a valu à Robert Donat l'Oscar du meilleur acteur. Le film a fait l'objet d'un remake avec Peter O'Toole.

Copie en provenance de la Cinémathèque royale de Belgique, présentée avec des sous-titres néerlandais  
FILM REPROGRAMMÉ  
DIM. 9 OCT. À 21H

19H15

LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS-TRUFFAUT

AVEC SEAN, WASS ET ANDREAS (LES S3 - FOOTBALL FREESTYLE CREW), LES 3F (FRENCH FREERUN FAMILY), BBOY BENJI (DANSEUR DE BREAK DANCE), BBOY JUNIOR (DANSEUR DE BREAK DANCE), CÉDRIC ALIMA (OCKEFILMS)  
MODÉRATRICE : YASMINA (RADIO MOUV')3 MILLIONS DE VUES -  
LA VIDÉO : TREMLIN  
DES NOUVELLES  
DISCIPLINES URBAINES

Les cultures urbaines évoluent avec leur temps et de nouvelles disciplines apparaissent : le « streetwork out », le « freestyle football », les courses de drones, le « finger tutting »... Grâce à la force des formats courts des réseaux sociaux, ces disciplines se développent très rapidement et touchent de plus en plus de personnes. Une soirée pour rencontrer ces nouveaux performers et youtubers. En partenariat avec l'association RStyle, organisatrice de l'Urban Films Festival  
Entrée libre dans la limite des places disponibles - réservation fortement recommandée

21H

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

## DETACHMENT

DE TONY KAYE  
AVEC ADRIEN BRODY,  
MARCIA GAY HARDEN  
États-Unis fict. vostf 2011 coul. 1h40  
(cin. num.)

Professeur remplaçant, Henry Barthes se rend à sa nouvelle affectation, un lycée de la banlieue de New York. Dans un environnement difficile, hanté par les traumatismes de sa propre enfance, il s'efforce de jouer son rôle. Prix de la révélation et Prix de la critique au festival de Deauville.

FILM REPROGRAMMÉ  
SAM. 15 OCT. À 19H

VEN. 7 OCT.

14H30

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

## L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE

DE JEAN-PAUL LE CHANDIS

AVEC BERNARD BLIER,  
GEORGES CAHUZAC  
France fict. 1949 n&b 1h39 (vidéo)

Au sortir de la Grande Guerre, un jeune normalien arrive dans un petit village de Haute-Provence dont l'instituteur prend sa retraite. Il apporte avec lui des méthodes d'apprentissage novatrices, qui ne sont pas du goût de tous... Un film inspiré des débuts du célèbre pédagogue Célestin Freinet. Film présenté en vidéo, seule copie disponible

FILM REPROGRAMMÉ  
MER. 12 OCT. À 21H

16H30

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

## LES RÊVES DANSANTS

(TANZTRÄUME)

D'ANNE LINSEL & RAINER HOFFMANN  
Allemagne doc. vostf 2010 coul. 1h32  
(cin. num.)

En 2008, quelques mois avant sa mort, la chorégraphe Pina Bausch décide de reprendre son fameux spectacle *Kontakthof*, non pas avec sa troupe mais avec 40 adolescents qui ne sont jamais montés sur scène. Avec deux danseuses chargées de les former, ils sont les personnages principaux du film. Magnifique.

FILM REPROGRAMMÉ  
JEU. 27 OCT. À 21H

18H30

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

COURS DE CINÉMA  
PAR CAROLE DESBARATS  
(ENSEIGNANTE)TRANSMETTRE :  
UN PAS DE DEUX  
CINÉMATOGRAPHIQUE

Transmettre, oui, mais comment s'exerce le passage du savoir ? De manière verticale, horizontale, suivant un parcours non balisé ? Quel point de vue cinématographique pour rendre une attitude pédagogique ? Quelle représentation de l'enseignant nous proposent *Zéro de conduite*, *Le Cercle des poètes disparus* ou *Les Rêves dansants* ?

Durée : 1h30

Entrée libre dans la limite des places disponibles - réservation fortement recommandée

21H

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

FILM PRÉSENTÉ  
PAR CAROLE DESBARATS  
(ENSEIGNANTE)

## L'APPRENTI

DE SAMUEL COLLARDEY

AVEC PAUL BARBIER, MATHIEU BULLE  
France fict. 2008 coul. 1h25 (35mm)

Élève d'un lycée agricole, Mathieu, 15 ans, entre en apprentissage en alternance chez Paul, dans une ferme du Haut-Doubs. Une relation s'établit peu à peu entre Paul et Mathieu, en quête de père et de repères. Entre le documentaire et la fiction, ce très beau film a reçu le Prix Louis-Delluc 2008.

FILM REPROGRAMMÉ  
JEU. 13 OCT. À 14H30

SAM. 8 OCT.

14H30

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

## TOPAZE

DE MARCEL PAGNOL  
AVEC FERNANDEL,  
JACQUELINE PAGNOL

France fict. 1951 n&b 1h35 (35mm)  
Topaze est un instituteur modèle, au point de refuser de tricher sur les notes d'un mauvais élève fortuné. Renvoyé pour cela de la pension Muche où il exerce, il est alors engagé par un politicien véreux, expérience qui va le transformer... Une savoureuse adaptation de sa pièce de théâtre par Pagnol.

FILM REPROGRAMMÉ  
VEN. 14 OCT. À 14H30

16H30

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

## NOCE

DE JEAN-CLAUDE BRISSEAU  
AVEC VANESSA PARADIS,  
BRUNO CREMER

France fict. 1989 coul. 1h32 (cin. num.)  
Un professeur de philosophie s'attache à une de ses élèves, lycéenne mystérieuse en perdition scolaire. Bientôt, ils tombent amoureux... Le duo inédit Bruno Cremer-Vanessa Paradis (qui faisait ses premiers pas au cinéma) contribue à la force de ce récit troublant d'une passion transgressive.

Mixage pour malentendants et audiodescription pour malvoyants  
PRÉCÉDÉ DE : CLASSIQUE !

DE CHRISTIAN VINCENT  
AVEC JULIE DELPY

France fict. 1985 coul. 16min (35mm)

Un jeune professeur de latin du lycée Henri-IV est amoureux d'une de ses élèves. Il prétend ses mauvais résultats pour lui donner des cours particuliers...

FILMS REPROGRAMMÉS  
JEU. 13 OCT. À 21H

19H

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

## LE PREMIER MAÎTRE

(PERVIY OUTCHITEL)  
D'ANDRÉI KONTCHALOVSKY  
AVEC BOLOT BEJSENALIEV,  
NATALIA ARINBASSAROVA  
U.R.S.S. fict. vostf 1965 n&b 1h30  
(35mm)

VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

21H

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

## LE CERCLE

DES POÈTES DISPARUS  
(DEAD POETS SOCIETY)  
DE PETER WEIR  
AVEC ROBIN WILLIAMS, ETHAN HAWKE  
États-Unis fict. vostf 1989 coul. 2h09  
(35mm)

1959. Tradition, honneur, discipline, excellence sont les quatre piliers de Welton. Ancien élève de ce prestigieux collège, John Keating fait sa rentrée en tant que professeur de littérature, dont les méthodes peu conformistes vont marquer ses élèves... L'un des rôles les plus célèbres de Robin Williams.

FILM REPROGRAMMÉ  
JEU. 13 OCT. À 16H30

DIM. 9 OCT.

15H

CINÉMIDS

CINÉ-MAQUILLAGE

À PARTIR DE 5 ANS

TOM ET JERRY,  
AMIS POUR LA VIE ?

DIVERS

Divers anim. vf 1941-1966 coul. 1h10  
(vidéo)

Tom et Jerry sont comme chiens et chats... Alors que le chat Tom ne rêve que de voir Jerry la souris dans son estomac, celle-ci est bien décidée à ne pas se laisser faire. Mais dans certaines occasions, ces ennemis jurés deviennent amis pour la vie...

AU PROGRAMME : LA NUIT DE NOËL, UNE VIE DE CHIEN, LES DEUX PETITS INDIENS, MON AMI TOM, JERRY ET LE PETIT CHIEN, TOM NE MANQUE PAS D'ESTOMAC, JERRY À L'ÉCOLE DES SOURIS, BÉBÉ BUTCH, SNOWBODY LOVES ME, MATINÉE MOUSE  
Avant la projection les enfants peuvent se faire maquiller en chat ou en souris !

16H30

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

UNE SEMAINE  
DE VACANCESDE BERTRAND TAVERNIER  
AVEC NATHALIE BAYE, GÉRARD LANVIN  
France fict. 1980 coul. 1h42 (35mm)  
Laurence, enseignante à Lyon (magnifiquement filmé en cinémascope par Bertrand Tavernier), est un beau matin incapable d'aller travailler. Arrêtée une semaine, elle s'interroge sur le sens de sa vie et de son métier. Ce rôle sensible a valu à Nathalie Baye le César de la meilleure actrice en 1980.

FILM REPROGRAMMÉ  
JEU. 13 OCT. À 19H

19H

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

## ÊTRE ET AVOIR

DE NICOLAS PHILIBERT  
France doc. 2002 coul. 1h45 (cin. num.)

Dans l'école à classe unique d'un petit village d'Auvergne, un instituteur, M. Lopez, enseigne à 13 enfants d'âges différents le calcul, le français, la lecture et l'histoire, mais aussi les vraies valeurs de la vie. Une année scolaire au rythme des saisons filmée par Nicolas Philibert.

FILM REPROGRAMMÉ  
SAM. 29 OCT. À 21H

21H

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

GOODBYE,  
MISTER CHIPSDE SAM WOOD  
AVEC ROBERT DONAT, GREER GARSON  
Grande-Bretagne fict. vostf/ne 1939  
n&b 1h54 (35mm)  
VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE  
Copie en provenance de la Cinémathèque royale de Belgique, présentée avec des sous-titres néerlandais

MAR. 11 OCT.

14H30

100% DOC

## VIES

D'ALAIN CAVALIER  
France doc. 2000 coul. 1h29 (vidéo)  
Alain Cavalier a filmé quatre de ses amis lui parlant de leur métier, de leur vie : un chirurgien spécialiste des yeux qui fait sa dernière opération ; un sculpteur qui affronte la caméra à chaque œuvre achevée ; un boucher qui éprouve le sentiment du devoir accompli ; une femme qui fut pendant deux ans l'assistante d'Orson Welles.

16H30

100% DOC

PATRICK ET SYLVIE,  
9 ANS

(SÉRIE DU CÔTÉ DES ENFANTS)  
DE MAURICE FAILEVIC  
France doc. 1972 n&b 59min (vidéo)  
Avec sa classe, Patrick quitte la Normandie pour Gagny en banlieue parisienne, où l'attend sa correspondante. Maurice Failevic filme le séjour de cet écolier à l'enfance préservée dans la famille de Sylvie, gamine pétillante qui s'occupe, avec sa sœur aînée, des cinq plus petits dans un deux-pièces modeste.  
PRÉCÉDÉ DE : LA LEÇON DE CHOSES DE JULIETTE LOUBIÈRES  
France doc. 1998 coul. 3min (35mm)  
Des enfants racontent à leur manière, avec leurs propres mots et dessins, comment on fait les bébés. Un court métrage d'animation, basé sur des dessins et des interviews de tout-petits.

19H

100% DOC

SUIVI D'UN DÉBAT AVEC  
LA RÉALISATRICEHISTOIRE D'UN SECRET  
DE MARIANA OTEROFrance doc. 2002 coul. 1h35 (35mm)  
La réalisatrice enquête sur la mort obscure de sa mère, artiste peintre, survenue 25 ans plus tôt. En remontant le temps, elle découvre le secret de famille, si longtemps tu par ses proches. Un film dense, digne et bouleversant sur un sujet social et politique toujours tabou.

**21H30****100% DOC****TOUT PRÈS  
DES ÉTOILES -  
LES DANSEURS  
DE L'OPÉRA DE PARIS**

DE NILS TAVERNIER

France doc. 2000 coul. 1h40 (35mm)

Les danseurs de l'Opéra de Paris magnifiés par la caméra de Nils Tavernier. D'interviews en répétitions, filmées dans les coulisses ou sur scène, le réalisateur suit le travail au quotidien des artistes formés pour la plupart à l'école de danse de l'Opéra située à Nanterre. Tourné essentiellement dans le Palais Garnier et l'Opéra Bastille, ce documentaire rend hommage aux danseurs, à l'austérité et la beauté de leur passion.

**MER. 12 OCT.****15H****CINÉKIDS****AVANT-PREMIÈRE  
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR****À PARTIR DE 6 ANS****LES MYSTÉRIEUSES  
CITÉES D'OR**

DE JEAN-LUC FRANÇOIS

France anim. vf 2016 coul. 52min (cin. num.)

Deux premiers épisodes de la saison 3 : *Kagoshima* et *Le Daimyo Shimazu*

Après avoir découvert une deuxième cité en Chine, Esteban, Tao et Zia mettent le cap sur le Japon à la recherche d'une nouvelle cité d'or. Entre découvertes extraordinaires sur la civilisation de Mu et révélations fracassantes sur l'énigmatique Ambrosius, l'aventure mène nos jeunes héros bien plus loin qu'ils ne l'avaient imaginé. Une chose est sûre, la quête des mystérieuses cités d'or n'est pas près de s'arrêter ! En partenariat avec TF1

Entrée libre dans la limite des places disponibles

**16H30****CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)****L'ÉPINE DANS LE CŒUR**

DE MICHEL GONDRY

France doc. 2010 coul. 1h26 (cin. num.)

Sa tante Suzette a été institutrice toute sa vie. Michel Gondry entreprend de revisiter avec elle ce passé et les divers postes qu'elle a occupés. En chemin, un pan secret de l'histoire familiale se révèle, transformant ce road movie cévenol, d'école en école, en un singulier portrait de famille.

**FILM REPROGRAMMÉ  
SAM. 29 OCT. À 19H****19H****CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)****CONFÉRENCE  
PAR JEAN-YVES DE LÉPINAY  
(EX-DIRECTEUR DES  
PROGRAMMES DU FORUM  
DES IMAGES)****PROFESSEUR CINÉMA :  
QUAND LE CINÉMA SE  
FAIT ENSEIGNANT**

Souvent méprisé, le cinéma éducatif, né dans le sillage des lanternes magiques, a pourtant créé des œuvres remarquables. Embrassant tout l'univers de la connaissance, il s'est sans cesse renouvelé avec les techniques et les usages – jusqu'aux moocs et aux tutoriels. À partir d'extraits choisis et commentés, petite exploration d'un genre audiovisuel trop méconnu, qui réserve des surprises.

Durée : 1h30

Entrée libre dans la limite des places disponibles

**21H****CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)****L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE**

DE JEAN-PAUL LE CHANDIS

AVEC BERNARD BLIER, GEORGES

CAHUZAC

France fict. 1949 n&amp;b 1h39 (vidéo)

**VOIR RÉSUMÉ P. 24**

Film présenté en vidéo, seule copie disponible

**JEU. 13 OCT.****14H30****CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)****L'APPRENTI**

DE SAMUEL COLLARDEY

AVEC PAUL BARBIER, MATHIEU BULLE

France fict. 2008 coul. 1h25 (35mm)

**VOIR RÉSUMÉ P. 24****16H30****CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)****LE CERCLE  
DES POÈTES DISPARUS**

(DEAD POETS SOCIETY)

DE PETER WEIR

AVEC ROBIN WILLIAMS, ETHAN HAWKE

États-Unis fict. vostf 1989 coul. 2h09

(35mm)

**VOIR RÉSUMÉ P. 25****18H30****100% DOC****ÉCLAIRAGES  
PAR ÉMILIE HOUSSA  
(DOCTEURE EN HISTOIRE  
ET HISTORIENNE DE L'ART)****FILMER L'AUTRE  
CHEZ ALAIN CAVALIER**

À partir d'extraits, un séminaire consacré au cinéma documentaire d'Alain Cavalier qui explore une question fondamentale du cinéma : jusqu'où rencontrer l'autre en fabriquant des images ? Extraits de films à l'appui.

Durée : 1h30

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Renseignements et inscription :  
collections.forumdesimages.fr/  
documentaire/eclairages.dot**19H****CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)****UNE SEMAINE  
DE VACANCES**

DE BERTRAND TAVERNIER

AVEC NATHALIE BAYE, GÉRARD LANVIN

France fict. 1980 coul. 1h42 (35mm)

**VOIR RÉSUMÉ P. 25****21H****CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)****NOCE****BLANCHE**

DE JEAN-CLAUDE BRISSEAU

AVEC VANESSA PARADIS,

BRUNO CREMER

France fict. 1989 coul. 1h32 (cin. num.)

Mixage pour malentendants

et audiodescription pour malvoyants

**PRÉCÉDÉ DE : CLASSIQUE !**

DE CHRISTIAN VINCENT

AVEC JULIE DELPY

France fict. 1985 coul. 16min (35mm)

**VOIR RÉSUMÉS P. 25****VEN. 14 OCT.****14H30****CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)****TOPAZE**

DE MARCEL PAGNOL

AVEC FERNANDEL,

JACQUELINE PAGNOL

France fict. 1951 n&amp;b 1h35 (35mm)

**VOIR RÉSUMÉ P. 25****16H30****CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)****ENTRE LES MURS**

DE LAURENT GANTET

AVEC FRANÇOIS BÉGAUDEAU

France fict. 2008 coul. 2h10 (cin. num.)

Un jeune professeur de français fait sa rentrée dans un collège parisien.

Entièrement tourné dans l'enceinte de l'établissement,

caisse de résonance du monde extérieur, le film

chronique son année scolaire avec une classe

de quatrième d'une grande

hétérogénéité. Palme d'or

au festival de Cannes 2008.

**PRÉCÉDÉ DE :****SALLE DES PROFESSEURS**

DE BENOÎT LABOURDETTE

France fict. 2012 coul. 2min (vidéo)

Le quotidien, sans histoires

apparentes, de la salle des

professeurs d'un lycée de

banlieue parisienne, recèle

de lourds secrets...

**FILMS REPROGRAMMÉS****DIM. 30 OCT. À 21H****18H30****CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)****COURS DE CINÉMA****PAR FRÉDÉRIC BAS (ENSEIGNANT)****APRÈS LA RUE,  
L'ÉCOLE : LE SYSTÈME****SCOLAIRE DANS****THE WIRE**

« Bienvenue à l'abattoir » :

c'est avec ces mots de

bienvenue que l'ex-policier

Roland Pryzbylowski devient

prof de maths au début de la

saison 4 de *The Wire*. Que

se passe-t-il entre la rue et

le collège ? Que deviennent

les enfants-dealers quand

ils passent en territoire

scolaire ? Au milieu des

ruines de Baltimore, il se

peut que l'école représente

la dernière utopie...

Durée : 1h30

Entrée libre dans la limite des places

disponibles - réservation fortement

recommandée

**21H****CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)****GRAINE DE VIOLENCE**

(BLACKBOARD JUNGLE)

DE RICHARD BROOKS

AVEC GLENN FROD, ANNE FRANCIS

États-Unis fict. vostf/ne 1955 n&amp;b

1h41 (35mm)

Un jeune professeur défavorisé de New York. Il doit affronter une classe très dure... Devenu un classique,

le film suscita à sa sortie

de violentes réactions, en

raison de son réalisme et du

« Rock Around the Clock »

de son générique.

Copie en provenance de la

Cinémathèque royale de Belgique,

présentée avec des sous-titres

néerlandais

**FILM REPROGRAMMÉ****JEU. 20 OCT. À 14H30****SAM. 15 OCT.****14H30****CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)****SUR LE CHEMIN  
DE L'ÉCOLE**

DE PASCAL PLISSON

France doc. vostf 2013 coul. 1h17

(cin. num.)

Au Kenya, au Maroc, en

Inde et en Patagonie, quatre

enfants sont filmés sur le

chemin qui les conduit à

l'école. Un périple semé

d'embûches et de dangers

que Jackson, Zahira, Samuel

et Carlos accomplissent à

pied, à cheval ou en fauteuil

roulant. Une aventure à la

Indiana Jones.

**16H30****CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)****L'ESQUIVE**

D'ABDELLATIF KECHICHE

AVEC SARA FORESTIER,

OSMAN ELKHARRAZ

France fict. 2004 coul. 2h03 (35mm)

Pour se rapprocher de Lydia

dont il est secrètement

amoureux, Krimeo intègre

la troupe de théâtre de la

classe qui répète « Les Jeux

de l'amour et du hasard ».

En jouant Arlequin, il

espère trouver le moyen

de lui déclarer sa flamme...

Après *La Faute à Voltaire*,

le second film d'Abdellatif

Kechiche.

**FILM REPROGRAMMÉ****JEU. 20 OCT. À 21H****19H****CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)****DETACHMENT**

DE TONY KAYE

AVEC ADRIEN BRODY,

MARCIA GAY HARDEN

États-Unis fict. vostf 2011 coul. 1h40

(cin. num.)

**VOIR RÉSUMÉ P. 24****21H****CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)****AMARCORD**

DE FEDERICO FELLINI

AVEC BRUNO ZANIN, MAGALI NOEL

Italie fict. vostf/ne 1973 coul. 2h03

(35mm)

Dans le Rimini des années

1930, Titta, collégien adepte

de l'école buissonnière,

grandit entre éducation

catholique et triomphalisme

fasciste... Fellini revisite

avec génie ses souvenirs

de jeunesse dans cette

inoubliable chronique,

bercée par la musique de

Nino Rota. Oscar du meilleur

film étranger.

Copie en provenance de la

Cinémathèque royale de Belgique,

présentée avec des sous-titres

néerlandais

**FILM REPROGRAMMÉ****JEU. 27 OCT. À 16H30**

AMARCORD

MAR. 18 OCT.

14H30  
100% DOC

## LE FILMEUR

D'ALAIN CAVALIER  
France doc. 2004 coul. 1h40 (35mm)  
Tournées en vidéo de 1994 à 2005, les saynètes qui composent *Le Filmeur* imposent leur réalisme tantôt ironique, banal, tantôt troublant ou choquant. C'est un jeu cinématographique que nous propose Alain Cavalier. Fait marquant de ce troisième opus : le réalisateur se montre à l'image et n'est plus le demiurge d'une caméra subjective caressant son entourage.

16H30  
100% DOC

## AU PAYS DE CITRON

DE FRÉDÉRIC TOUCHARD  
France doc. 2002 coul. 52min (vidéo)  
Dans le quartier de Belleville-Ménilmontant, l'histoire d'une amitié entre trois enfants : Ibrahim et Fatimatu, frère et sœur originaires de Guinée, et Mathilde, fille du réalisateur. Fasciné et complice, Frédéric Touchard filme leurs jeux et accompagne d'un commentaire en voix off ces instants privilégiés, tentant de percer le secret qu'est ce temps de l'enfance.  
**PRÉCÉDÉ DE : DEUX SŒURS - LUCIE ET DOMINIQUE DE JEAN DEWEVER**  
France doc. 1964 n&b 25min (vidéo)  
Un documentaire consacré à la vie de deux fillettes, Lucie et Dominique, qui habitent avec leurs parents près de la place de l'Étoile.

19H  
100% DOC

**SOIRÉE SCAM**  
**PRIX DE L'ŒUVRE DE L'ANNÉE 2016**  
**EN PRÉSENCE DES RÉALISATRICES**

## VOYAGE EN BARBARIE

DE DELPHINE DELOGET & CÉCILE ALLEGRA  
France doc. vostf 2014 coul. 1h (vidéo)  
Depuis 2009, un commerce d'êtres humains sévit en toute impunité dans la péninsule égyptienne du Sinaï. Les victimes, des Érythréens pour la plupart, y sont séquestrées et torturées jusqu'au paiement d'une rançon exorbitante. Robel, Gernay, Filmon, Halefom ont survécu à ces camps de torture. À travers leur parole et leurs gestes livrés dans l'intimité de leurs chambres, le film retrace leur long voyage au cœur de la cruauté humaine.

21H  
100% DOC

**SOIRÉE SCAM**  
**PRIX CHARLES-BRABANT 2016 POUR**  
**L'ENSEMBLE DE L'ŒUVRE**  
**DE PATRICIO GUZMÁN**

## LE BOUTON DE NACRE

(EL BOTÓN DE NÁCAR)  
DE PATRICIO GUZMÁN  
Fr.-Chili-Esp. doc. vostf 2015 coul. 1h22 (cin. num.)  
*Le Bouton de nacre* est une histoire sur l'eau, le cosmos et l'humanité. Patricio Guzmán donne à entendre la parole des indigènes de Patagonie, celle des premiers navigateurs anglais et celle des prisonniers politiques de Pinochet. Un film sur la mémoire blessée du Chili, d'une puissance et d'une poésie infinie. Ours d'argent du scénario au Festival de Berlin 2015 et Prix du meilleur documentaire au festival Lumières 2016.

MER. 19 OCT.

15H  
MON PREMIER FESTIVAL

AVANT-PREMIÈRE

À PARTIR DE 6 ANS

## BALLERINA

D'ÉRIC SUMMER & ÉRIC WARIN  
France anim. 2016 coul. 1h29 (cin. num.)  
Félicie est une jeune orpheline qui n'a qu'une passion : la danse. Avec son meilleur ami Victor qui aimerait devenir un grand inventeur, ils mettent au point un plan rocambolesque pour s'échapper de l'orphelinat. Direction Paris, où Félicie devra se battre et se dépasser pour réaliser son rêve le plus fou : devenir danseuse étoile à l'Opéra de Paris...  
Projection précédée à partir de 14h30 d'un atelier maquillage et suivie d'un goûter et de nombreuses autres surprises

16H30

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

## LA VIE EN GRAND

DE MATHIEU VADEPIED  
AVEC BALAMINE GUIRASSY, ALI BIDANESSY  
France fict. 2014 coul. 1h33 (cin. num.)  
Adama, 14 ans, vit dans une cité de banlieue avec sa mère qui l'élève seule. Il est en échec scolaire même si c'est un élève prometteur. Avec son comparse Mamadou, ils découvrent un butin qui va changer leur vie... Ancré dans une réalité sociale d'aujourd'hui, un « feel good movie » au parfum de *400 Coups*.  
**PRÉCÉDÉ DE : CHARLES PÉGUY AU LAVOMATIC DE CHANTAL RICHARD**  
France fict. 1996 coul. 16min (35mm)  
Avant l'heure de l'école, Ibrahim et ses frères et sœurs accompagnent leur mère à la laverie, qui devient le théâtre de leurs révisions.  
**FILMS REPROGRAMMÉS**  
**SAM. 12 NOV. À 14H30**

19H  
CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

**SUIVI D'UNE RENCONTRE**  
**AVEC LA RÉALISATRICE**

## THIS IS MY LAND

DE TAMARA ERDE  
Israël doc. vostf 2016 coul. 1h34 (cin. num.)



Et si le conflit israélo-palestinien était surtout une question d'éducation ? Tamara Erde, jeune réalisatrice franco-israélienne, est allée observer la manière dont on enseigne l'histoire dans les écoles d'Israël et de Palestine. Au contact d'enseignants et d'élèves, enfants et adolescents, le film révèle les murs que l'on dresse dans la tête des jeunes générations...

21H

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

## STELLA

DE SYLVIE VERHEYDE  
AVEC LÉORA BARBARA, BENJAMIN BIOLAY  
France fict. 2008 coul. 1h43 (35mm)  
1977. Stella entre en sixième dans un grand lycée parisien et découvre un autre monde que le sien. « Un film républicain et laïc qui rappelle qu'on n'a encore rien inventé de mieux que l'école publique pour s'extraire de sa mouise, qu'elle soit sociale ou affective. » (Gérard Lefort, *Libération*)  
**FILM REPROGRAMMÉ**  
**VEN. 28 OCT. À 14H30**

JEU. 20 OCT.

14H30  
CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

## GRAINE DE VIOLENCE

(BLACKBOARD JUNGLE)  
DE RICHARD BROOKS  
AVEC GLENN FORD, ANNE FRANCIS  
États-Unis fict. vostf/ne 1955 n&b 1h41 (35mm)  
**VOIR RÉSUMÉ P. 27**  
Copie en provenance de la Cinémathèque royale de Belgique, présentée avec des sous-titres néerlandais

16H30

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

## CAMILLE REDOUBLE

DE NOÉMIE LVOVSKY  
AVEC SAMIR GUESMI, VINCENT LACOSTE  
France fict. 2011 coul. 2h (cin. num.)



Le soir du réveillon, qu'elle fête, en pleine déroutée personnelle, avec ses amies fidèles, Camille perd connaissance et se réveille... adolescente. Abasourdie, elle retrouve ses parents et sa vie d'avant. Une bouleversante revisitation du passé et des années lycée, magnifiquement servie par ses acteurs.  
**FILM REPROGRAMMÉ**  
**MER. 26 OCT. À 21H**

19H

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

## BAD TEACHER

DE JAKE KASDAN  
AVEC CAMERON DIAZ, JUSTIN TIMBERLAKE  
États-Unis fict. vostf/ne 1997 coul. 1h32 (35mm)  
**VOIR RÉSUMÉ P. 27**  
Copie en provenance de la Cinémathèque royale de Belgique, présentée avec des sous-titres néerlandais

21H

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

## L'ESQUIVE

D'ABDELLATIF KECHICHE  
AVEC SARA FORESTIER, OSMAN ELKHARRAZ  
France fict. 2004 coul. 2h03 (35mm)  
**VOIR RÉSUMÉ P. 27**

VEN. 21 OCT.

14H30  
CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

## ZÉRO DE CONDUITE

DE JEAN VIGO  
AVEC JEAN DASTÉ, GÉRARD DE BÉDARIEUX  
France fict. 1933 n&b 47min (cin. num.)

## EN RACHÂCHANT

DE JEAN-MARIE STRAUB & DANIELLE HUILLET  
AVEC NADETTE THINUS, OLIVIER STRAUB  
France fict. 1982 n&b 8min (35mm)

## VÉRONIQUE

## ET SON CANCRE

D'ÉRIC ROHMER  
AVEC NICOLE BERGER, ALAIN DELRIEU  
France fict. 1959 n&b 20min (cin. num.)  
**VOIR RÉSUMÉS P. 23**

16H

MON PREMIER FESTIVAL

**CINÉ-CONCERT**  
**ACCOMPAGNÉ EN DIRECT**  
**PAR LES MUSICIENS JULIEN KAMOUN**  
**ET LAURENT BERNARD**

À PARTIR DE 2 ANS

## QUI A MIAULÉ ?

DIVERS  
Divers anim. sans parole 1957-1997 coul. 40min (cin. num.)  
Un petit lapin pourra-t-il arracher un énorme navet sans l'aide de ses amis ? Un chiot inexpérimenté comprendra-t-il que tous les animaux ne miaulent pas ? Et chez les insectes, qui mange qui ? Ce programme est un pur voyage initiatique dans la tradition de la peinture chinoise, autant raffinée que colorée et poétique.  
**AU PROGRAMME : ARRACHER LE NAVET, QUI A MIAULÉ ?, DEUX PAPILLONS, LA MANTE RELIGIEUSE**  
Une production Forum des images

16H30

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

## FRANCE TOUR DÉTOUR

## DEUX ENFANTS -

## MOUVEMENTS 1 À 4

DE JEAN-LUC GODARD & ANNE-MARIE MIÉVILLE  
France doc. 1979 coul. 4x26min (vidéo)  
1 : Obscur/Chimie, 2 : Lumière/Physique, 3 : Connu/Géométrie/Géographie, 4 : Inconnu/Technique : les quatre premières émissions de la série télévisée commandée à Jean-Luc Godard, et réalisée avec Anne-Marie Miéville, à l'occasion du centenaire du fameux manuel scolaire « Le Tour de France de deux enfants ».

**SUITE PROGRAMMÉE**  
**SAM. 22 ET DIM. 23 OCT. À 16H30**

18H30

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

**COURS DE CINÉMA**  
**PAR ARNAUD GUIGUE (ENSEIGNANT)**

## TRUFFAUT, ÉDUCATION

## VERSUS RÉÉDUCATION

Qu'est-ce que l'éducation vue/filmée par un autodidacte qui a toujours regretté d'avoir quitté l'école à l'âge de 14 ans, et qui jamais ne s'est enorgueilli d'avoir réussi seul ? Comment faire l'apologie du savoir et de l'école à une époque (fin des années 1960, début des années 70) où celui-là est considéré comme une source d'aliénation et celle-ci comme une prison ?  
Durée : 1h30  
Entrée libre dans la limite des places disponibles - réservation fortement recommandée

21H

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

## L'ENFANT SAUVAGE

DE FRANÇOIS TRUFFAUT  
AVEC JEAN-PIERRE CARGOL, FRANÇOIS TRUFFAUT  
France fict. 1969 n&b 1h26 (cin. num.)  
Paris, 1798. Le docteur Itard obtient la garde d'un enfant sauvage trouvé dans l'Aveyron. Avec l'aide de sa gouvernante, il entreprend l'éducation de Victor. Mise en scène sobre, jeu des acteurs et noir et blanc épuré contribuent à la force de cette adaptation fidèle du journal tenu par le docteur Itard.  
**FILM REPROGRAMMÉ**  
**JEU. 27 OCT. À 14H30**

SAM. 22 OCT.

14H30  
CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

## LES 400 COUPS

DE FRANÇOIS TRUFFAUT  
AVEC JEAN-PIERRE LÉAUD, CLAIRE MAURIER  
France fict. 1959 n&b 1h39 (cin. num.)  
Mauvais élève en classe et mal aimé par ses parents, Antoine fait l'école buissonnière et s'enfuit du domicile familial quand son forfait est découvert... L'histoire de cet enfant terrible, largement autobiographique, a valu à François Truffaut le prix de la mise en scène au Festival de Cannes 1959.

16H30

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

## FRANCE TOUR DÉTOUR

## DEUX ENFANTS -

## MOUVEMENTS 5 À 8

DE JEAN-LUC GODARD & ANNE-MARIE MIÉVILLE  
France doc. 1979 coul. 4x26min (vidéo)  
5 : Impression/Dictée, 6 : Expression/Français, 7 : Violence/Grammaire, 8 : Désordre/Calcul : les quatre émissions suivantes de la série télévisée commandée à Jean-Luc Godard, et réalisée avec Anne-Marie Miéville, à l'occasion du centenaire du fameux manuel scolaire « Le Tour de France de deux enfants ».  
**SUITE PROGRAMMÉE**  
**DIM. 23 OCT. À 16H30**

19H

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

## LE GAI SAVOIR

DE JEAN-LUC GODARD  
AVEC JULIET BERTO, JEAN-PIERRE LÉAUD  
France fict. 1968 coul. 1h35 (35mm)  
Godard tourne pour la télévision un film sur l'éducation lorsqu'éclate Mai 68. *Émile* devient alors *Le Gai Savoir*, dans lequel Émile Rousseau (Jean-Pierre Léaud) et Patricia Lumumba (Juliet Berto), fille de la révolution culturelle, discutent du langage, de l'action, des images et des sons. Le film fut refusé par l'ORTF.



STELLA

21H

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

## FAHRENHEIT 451

DE FRANÇOIS TRUFFAUT  
AVEC OSKAR WERNER, JULIE CHRISTIE  
France fict. 1966 coul. 1h52 (cin. num.)

Dans une société où la connaissance est considérée comme un danger et les livres interdits, Guy Montag a pour métier de les détruire par le feu. Jusqu'à sa rencontre avec Clarisse... « Depuis *Les 400 Coups*, je voulais faire un film où les livres seraient les héros de mon propos. » (François Truffaut)

DIM. 23 OCT.

14H30

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

## L'ARGENT DE POCHE

DE FRANÇOIS TRUFFAUT  
AVEC JEAN-FRANÇOIS STÉVENIN  
France fict. 1976 coul. 1h43 (cin. num.)

À Thiers, dans une école désertée pour l'été, Truffaut filme les tribulations d'une bande d'enfants, inspirées de souvenirs personnels et d'anecdotes imaginaires, avec pour point commun « la grande faculté de résistance et de survie des enfants ». Le film s'est d'abord intitulé *La Peau dure*.

16H

MON PREMIER FESTIVAL

CINÉ-CONCERT

SÉANCE ACCOMPAGNÉE EN DIRECT  
PAR LES MUSICIENS  
ANTHONY BOULC'H, FANCH MINOUS,  
SIMON HUROT ET PIERRE THARY

À PARTIR DE 2 ANS

BIG AND TINY :  
GIRAFES OU  
HÉRISSONS

DIVERS

Divers anim. sans parole 2013-2014  
coul. 45min (cin. num.)

HEDGEHUG

De toooooouuut-petits hérissons ou de très très très grandes girafes. À moins que ce ne soit le contraire... Ici, on rencontre un hérisson qui partage son butin, un deuxième qui cherche l'âme sœur, on assiste à un ballet aquatique de girafes quand une autre provoque l'attraction dans une fête foraine. Burlesques ou poétiques, ces cinq courts métrages couvrent tout un panel de textures, de techniques et d'histoires, et nous font voir la vie en grand !  
**AU PROGRAMME : LE PETIT HÉRISSON PARTAGEUR DE MARJORIE CAUP, 5M80 DE NICOLAS DEVEAUX, GIRAFE D'ANASTASIYA SOKOLOVA, LA CRAVATE D'AN VROMBAUT, HEDGEHUG DE DAN PINTO**  
Une production Forum des images

16H30

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

FRANCE TOUR DÉTOUR  
DEUX ENFANTS -  
MOUVEMENTS 9 À 12DE JEAN-LUC GODARD  
& ANNE-MARIE MIÉVILLE  
France doc. 1979 coul. 4x26min (vidéo)  
9 : Pouvoir/Musique,  
10 : Roman/Économie,  
11 : Réalité/Logique,  
12 : Rêve/Morale : les quatre dernières émissions de la série télévisée commandée à Jean-Luc Godard et réalisée avec Anne-Marie Miéville, à l'occasion du centenaire du fameux manuel scolaire « Le Tour de France de deux enfants ».

19H

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

## LA CHINOISE

DE JEAN-LUC GODARD  
AVEC ANNE WIAZEMSKI,  
JEAN-PIERRE LÉAUD  
France fict. 1967 coul. 1h35 (35mm)

En 1967, Godard découvre la fac de Nanterre où fermente la contestation. « J'avais l'idée de faire un film sur les étudiants, qui sont les seuls aujourd'hui avec lesquels je me sente un peu d'affinité. C'est un film sur la politisation des étudiants et la dépolitisation de la population. »

21H

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

## LES ENFANTS

DE MARGUERITE DURAS  
AVEC AXEL BOUGOUSSLAWSKI,  
ANDRÉ DUSSOLLIER  
France fict. 1985 coul. 1h34 (35mm)

Ernesto ne veut plus aller à l'école. Déroutés par cet enfant étrange, ses parents vont voir le maître... Portant sa nouvelle « Ah! Ernesto » à l'écran, Marguerite Duras signe une fable philosophique, merveilleusement jouée qui, par sa drôlerie et son acuité, n'est pas sans rappeler le « Candide » de Voltaire.

FILM REPROGRAMMÉ  
MER. 26 OCT. À 16H30

MAR. 25 OCT.

14H30

100% DOC

## IRÈNE

D'ALAIN CAVALIER

France doc. 2009 coul. 1h25 (35mm)  
« Alain Cavalier feuillette son journal intime écrit sur des carnets au début des années 1970 et appréhende la date du 16 janvier 1972, jour de la mort de sa compagne, l'actrice Irène Tunc, décédée dans un accident de voiture. Débute alors un travail de mémoire, de culpabilité, de souffrance et de deuil qui va s'attacher à revisiter les lieux que le couple avait l'habitude de fréquenter, ou la maison de campagne dans laquelle le cinéaste a vu la femme aimée pour la dernière fois... » (Olivier Père, Arte)

16H30

100% DOC

## DEUX ANS APRÈS

D'AGNÈS VARDA

France doc. 2002 coul. 1h04 (vidéo)  
Deux ans après *Les Glaneurs et la Glaneuse*, Agnès Varda va à la rencontre de ceux qui lui ont manifesté leur amitié et des glaneurs de 2000. Munie de sa caméra mini DV, elle décline à nouveau le thème du recyclage et du gaspillage et affine son autoportrait.  
**PRÉCÉDÉ DE : ENTRETIENS AVEC AGNÈS VARDA DE SYLVAIN ROUMETTE**  
France doc. 1986 coul. 7min (vidéo)  
Une interview de la cinéaste Agnès Varda, réalisée à l'occasion de la sortie de son film *Sans toit ni loi*.

19H

100% DOC

LES TRAVESTIS  
PLEURENT AUSSI

DE SEBASTIANO D'AYALA VALVA

France doc. vostf 2006 coul. 52min (vidéo)  
Dans une petite impasse de la place Clichy, se dressent face à face deux hôtels miteux où vivent plusieurs transsexuels d'origine équatorienne, prostitués et sans papiers. Le documentariste a partagé pendant près de trois ans leur quotidien. Un documentaire sobre et poignant, entre optimisme et fatalisme, légèreté et souffrance, culpabilité et fierté.

20H

SPÉCIAL ABONNÉS

AVANT-PREMIÈRE  
POSITIF

Film surprise.  
Séance ouverte aux détenteurs de la carte Forum Illimité du Forum des images (une place à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance, dans la limite des places disponibles) ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue).

21H

100% DOC

PAULA ET PAULETTE  
MA MÈRE...

DE CLAUDE WEISZ

France doc. 2005 coul. et n&b 1h29  
(vidéo)

Ce portrait de la mère du réalisateur, plein de poésie, d'humour et d'émotion, a été réalisé quatre ans après sa mort. Il retrace le parcours de cette femme, de l'Empire austro-hongrois à la France en passant par l'Allemagne, tout en interrogeant la place et le rôle de l'individu en prise avec les grands bouleversements de la société.

MER. 26 OCT.

15H

CINÉMIDS

À PARTIR DE 5 ANS

## CENDRILLON

DE WILFRED JACKSON  
États-Unis anim. vf 1950 coul. 1h15  
(cin. num.)

Cendrillon est une jolie et gentille jeune fille que sa belle-mère réduit au rôle de servante. La vie est dure, mais ses amis les petites souris sont là pour lui rendre la vie plus agréable. C'est pourtant sans compter la malveillance du chat Lucifer... Heureusement, la bonne fée marraine de Cendrillon veille ! Un classique des studios Disney.

16H30

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

## LES ENFANTS

DE MARGUERITE DURAS  
AVEC AXEL BOUGOUSSLAWSKI,  
ANDRÉ DUSSOLLIER  
France fict. 1985 coul. 1h34 (35mm)

VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

19H

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

## EXAMEN D'ÉTAT

DE DIEUDO HAMADI

Rdc-Fr.-Séné. doc. vostf 2014 coul. 1h32 (cin. num.)  
À Kisangani, des lycéens qui n'ont pas les moyens de s'acquitter de la « prime des professeurs » s'organisent pour préparer ensemble le baccalauréat congolais, qui ouvre les portes de l'avenir. Un « plan maquis », véritable parcours du combattant, que raconte ce film primé par la Scam au *Cinéma du réel*.

21H

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

## CAMILLE REDOUBLE

DE NOÉMIE LVOVSKY  
AVEC SAMIR GUESMI,  
VINCENT LACOSTE  
France fict. 2011 coul. 2h (cin. num.)  
VOIR RÉSUMÉ P. 29

JEU. 27 OCT.

14H30

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

## L'ENFANT SAUVAGE

DE FRANÇOIS TRUFFAUT  
AVEC JEAN-PIERRE CARGOL,  
FRANÇOIS TRUFFAUT  
France fict. 1969 n&b 1h26 (cin. num.)  
VOIR RÉSUMÉ P. 29

16H30

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

## AMARCORD

DE FEDERICO FELLINI  
AVEC BRUNO ZANIN, MAGALI NOEL  
Italie fict. vostf/ne 1973 coul. 2h03  
(35mm)  
VOIR RÉSUMÉ P. 27  
Copie en provenance de la Cinématique royale de Belgique, présentée avec des sous-titres néerlandais

19H

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

LA MAUVAISE  
ÉDUCATION(LA MALA EDUCACIÓN)  
DE PEDRO ALMODÓVAR  
AVEC GAEL GARCÍA BERNAL,  
FELE MARTÍNEZ  
Espagne fict. vostf 2003 coul. 1h49  
(cin. num.)  
VOIR RÉSUMÉ P. 27

21H

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

## LES RÊVES DANSANTS

(TANZTRÄUME)

D'ANNE LINSEL & RAINER HOFFMANN  
Allemagne doc. vostf 2010 coul. 1h32  
(cin. num.)  
VOIR RÉSUMÉ P. 24

VEN. 28 OCT.

14H30

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

## STELLA

DE SYLVIE VERHEYDE  
AVEC LÉORA BARBARA,  
BENJAMIN BIOLAY  
France fict. 2008 coul. 1h43 (35mm)  
VOIR RÉSUMÉ P. 28

16H30

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

OÙ EST LA MAISON  
DE MON AMI ?D'ABBAS KIAROSTAMI  
AVEC BABEK AHMED POOR,  
AHMED AHMED POOR  
Iran fict. vostf 1987 coul. 1h27  
(cin. num.)  
Au moment de faire ses devoirs, Ahmad s'aperçoit qu'il a rapporté par mégarde le cahier de son voisin de classe. Sachant que celui-ci risque le renvoi, il part à sa recherche... Ce récit initiatique, simple et épique à la fois, a fait connaître en France le grand réalisateur iranien Abbas Kiarostami.  
FILM REPROGRAMMÉ  
DIM. 30 OCT. À 19H

18H30

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

COURS DE CINÉMA  
PAR BANCHADE POURVALI  
(SPÉCIALISTE DU CINÉMA IRANIEEN)LE STUDIO KANOUN  
ET LES FILMS  
ÉDUCATIFS EN IRAN

Créé en 1964, le Kanoun se dote d'un département cinématographique sous la direction d'Abbas Kiarostami en 1969. Après la révolution de 1979, le studio poursuit ses activités, contribuant en grande partie à la redécouverte du cinéma iranien, qui sera longtemps associé aux films pour enfants. Un cours de cinéma qui étudie le contexte dans lequel est apparu le Kanoun et son influence sur le cinéma iranien.  
Durée : 1h30  
Entrée libre dans la limite des places disponibles - réservation fortement recommandée



21H

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

**LE CAHIER**

(BUDA AS SHARM FORU RIKHT)

DE HANA MAKHMALBAF

AVEC NIKBAKHT NORUZ,

ABDOLALI HOSEINALI

Iran fict. vostf 2007 coul. 1h21 (35mm)

Sous les anciennes statues géantes de Bouddha détruites par les Talibans, des milliers de familles tentent de survivre dans des grottes. Bakhtay, une fillette de 6 ans, se met en tête d'aller à l'école comme son petit voisin, quitte à braver tous les dangers. Grand prix au Festival de San Sebastián.

FILM REPROGRAMMÉ

JEU. 17 NOV. À 14H

16H30

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

**DIABOLO MENTHE**

DE DIANE KURYS

AVEC ÉLÉONORE KLARWEIN,

ODILE MICHEL

France fict. 1977 coul. 1h40 (35mm)



Chronique de l'année 1963 d'Anne et Frédérique Weber, élèves de quatrième et de seconde au lycée Jules-Ferry à Paris. Ce film autobiographique restitué avec justesse et sensibilité les premiers émois, amoureux et politiques, des adolescentes des années 1960. Prix Louis-Delluc 1977.

19H

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

**L'ÉPINE DANS LE CŒUR**

DE MICHEL GONDRY

France doc. 2010 coul. 1h26 (cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P. 26

21H

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

**ÊTRE ET AVOIR**

DE NICOLAS PHILIBERT

France doc. 2002 coul. 1h45 (cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P. 25

DIM. 30 OCT.

15H

CINÉKIDS

CINÉ-HALLOWEEN

À PARTIR DE 7 ANS

**LA SOURIS**

DE GORE VERBINSKI

États-Unis fiction vf 1998 coul. 1h39

(vidéo)

Deux frères héritent de leur père d'une vieille maison. Malheureusement, celle-ci est déjà habitée... par une petite souris! La guerre est déclarée : chacun désire mettre l'autre à la porte... Un film drôle et délirant du réalisateur de *Rango*.

Pour Halloween, les enfants sont invités à venir déguisé de leur plus horrible costume!

16H30

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

**RUE CASES-NÈGRES**

D'EUZHAN PALCY

AVEC GARRY CADENAT,

DARLING LEGITIMUS

France fict. 1983 coul. 1h40 (cin. num.)

En Martinique dans les années 1930. José vit avec sa grand-mère, qui le pousse à étudier pour échapper à leur condition misérable. Adapté d'un classique de la littérature antillaise dans lequel Joseph Zobel faisait le récit de sa propre enfance, *Rue Cases-Nègres* a reçu le César du meilleur premier film.

19H

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

**OÙ EST LA MAISON**

DE MON AMI ?

D'ABBAS Kiarostami

AVEC BABEK ET AHMAD AHMADPOOR,

Iran fict. vostf 1987 coul. 1h27

(cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P. 31



21H

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

**ENTRE LES MURS**

DE LAURENT CANTET

AVEC FRANÇOIS BÉGAUDEAU

France fict. 2008 coul. 2h10 (cin. num.)

PRÉCÉDÉ DE :

SALLE DES PROFESSEURS

DE BENOÎT LABOURDETTE

France fict. 2012 coul. 2min (vidéo)

VOIR RÉSUMÉS P. 26

SAM. 29 OCT.

14H30

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

**LES DISPARUS**

DE SAINT-AGIL

DE CHRISTIAN-JAQUE

AVEC ERICH VON STROHEIM,

MICHEL SIMON

France fict. 1938 coul. 1h38 (cin. num.)

Au collège de Saint-Agil, trois élèves ont créé une société secrète qui se réunit la nuit dans la salle de sciences naturelles. L'un d'eux disparaît mystérieusement... Jacques Prévert a signé les dialogues de cette adaptation d'un célèbre roman policier pour la jeunesse, jouée par de grands acteurs.



ENTRE LES MURS

MÉCÈNE  
DU CYCLE DE FILMS  
**CAS D'ÉCOLE(S)**  
DU 5/10 AU 18/11



# FONDATION SNCF

## ÉDUCATION, POUR PRENDRE SA PLACE DANS LA SOCIÉTÉ

Venez partager le regard de cinéastes sur l'éducation à travers les 70 films du cycle **CAS D'ÉCOLE(S)** du 5 octobre au 18 novembre.

Pour aider les personnes fragilisées à se construire un avenir et mieux vivre ensemble, la Fondation SNCF soutient 1 000 actions par an dans les domaines de **l'Éducation, la Culture et la Solidarité.**



ABONNEZ-VOUS À LA NEWSLETTER SUR

[www.fondation-sncf.org](http://www.fondation-sncf.org)

SUIVEZ LE COMPTE TWITTER

@FondationSNCF

**SNCF**  
fondation

# REMERCIEMENTS

LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

MAIRIE DE PARIS



PARTENAIRES À L'ANNÉE

vivendi  
create joy

SNCF  
fondation



île de France



Scam\*

FORUM  
DES HALLES



PARIS | BIBLIOTHÈQUES



LA BELLE ASSIETTE

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

SNCF  
fondation

un événement  
Télérama

arte

Le Monde

franceinfo:

MERCI À : AGAT FILMS / AGENCE DU COURT MÉTRAGE / ALOEST DISTRIBUTION / ARKÉION FILMS / ARP SÉLECTION / CARLOTTA FILMS / CINÉMATHEQUE ROYALE DE BELGIQUE / DIAPHANA / FILMS DU LOSANGE / FILMS DU PARADOXE / GAUMONT / INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL / JOUR 2 FÊTE / BENOÎT LABOURDETTE / LE BUREAU / LE PACTE / MARS DISTRIBUTION / Océan FILMS / PARK CIRCUS FRANCE / PATHÉ DISTRIBUTION / PRETTY PICTURES / TAMASA DISTRIBUTION / THE WALT DISNEY COMPANY FRANCE / WARNER.

100% DOC

Scam\*



Sofilm

l'Humanité

un événement  
Télérama

LCP  
ASSEMBLÉE NATIONALE

MERCI À : L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE / ARCHIPEL 33 / ARCHIPEL 35 / CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE-DE-BEAUVOIR / CINÉ-TAMARIS / DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN / MEMENTO PRODUCTION / PYRAMIDE DISTRIBUTION.

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN :

DOCUMENTAIRE  
SUR GRAND ÉCRAN



Scam\*



île de France

MAIRIE DE PARIS



CINÉKIDS

sacem F



francetvéducation  
cultiver l'esprit d'apprendre

arte



Paris MÔMES



CitizenKid  
la culture avec la copie privée

Vittel

MERCI À : CENTRE DE DOCUMENTATION SUR LE CINÉMA CHINOIS / CUBE CREATIVE / LES FILMS DU NORD / LES FILMS DU PARADOXE / LES FILMS DU WHIPPET / DAN PINTO / SNEGA FILM / SWANK DISTRIBUTION / THE WALT DISNEY COMPANY FRANCE.

PANIC! X CHROMA

MERCI À : PARK CIRCUS FRANCE / MICHAEL STEPHENSON / TANZI DISTRIBUTION

LA SALLE DES COLLECTIONS

île de France

# TARIFS

BILLET SÉANCE <sup>(1)</sup>

donnant accès à une séance de cinéma  
et à 2 heures en Salle des collections

6 €

5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi,  
plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite)

4 € avec la carte Forum Fidélité

4 € pour les moins de 12 ans

4 € pour les agents de la ville de Paris

100% DOC

5 € pour les adhérents de la Scam et de Documentaire sur grand écran

10 € les 2 séances Documentaire sur grand écran

MON PREMIER FESTIVAL

4 € la séance

ENTRÉE LIBRE

Les cours de cinéma

Éclairages

La rencontre de la bibliothèque François-Truffaut

La conférence « Professeur cinéma : quand le cinéma se fait  
enseignant » dans le cadre du cycle *Cas d'école(s)*

La projection des *Mystérieuses cités d'or* dans le cadre des *CinéKids*  
(réservation sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr))

LA SALLE DES COLLECTIONS

Entrée libre avec un billet de cinéma (2 heures)

Gratuit avec la carte Forum Collections pour les moins de 25 ans,  
les étudiants, les demandeurs d'emploi, les plus de 60 ans (2 heures)

15 € carte Forum Collections (2 heures par jour - valable un an)

15 € billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)

VENTE DE BILLETS EN CAISSE ET EN LIGNE SUR

[FORUMDESIMAGES.FR](http://FORUMDESIMAGES.FR) 13 JOURS AVANT LA SÉANCE

POUR LES SÉANCES EN ENTRÉE LIBRE, RÉSERVATION

FORTEMENT RECOMMANDÉE SUR [FORUMDESIMAGES.FR](http://FORUMDESIMAGES.FR)

13 JOURS À L'AVANCE

(les places peuvent également être retirées à l'accueil)

(1) HORS SÉANCES À TARIFICATION PARTICULIÈRE

# LE FORUM À LA CARTE

LA CARTE FORUM FIDÉLITÉ

5 PLACES DE CINÉMA = 20 € <sup>(1)</sup>

Accès à toutes les séances (dans la limite des places  
disponibles). Carte s'utilisant seul, à plusieurs ou en famille,  
valable 6 mois. À acheter en caisse ou sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

LA CARTE FAMILLE

6 PLACES DE CINÉMA = 20 €

Accès à toutes les séances jeune public (dans la limite des  
places disponibles). Carte s'utilisant en famille ou entre amis,  
valable 6 mois. À acheter en caisse ou sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Accès à toutes les séances (dans la limite des places  
disponibles) et à la Salle des collections (4 heures par jour)

TARIF PLEIN : 9,90 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)

ou 118,80 € (pour une durée fixe de 12 mois)

TARIF RÉDUIT : 8 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)

ou 96 € (pour une durée fixe de 12 mois)

• Moins de 25 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi

TARIF ÉTUDIANT : 7 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 10 mois)

ou 70 € (pour une durée fixe de 10 mois)

ou 36,20 € avec le CROUS

• Sur présentation de la carte étudiant

LES PLUS

• Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois

• 8,50 € tarif spécifique à l'UGC Ciné Cité Les Halles

(sous réserve de modification)

• 4 € tarif préférentiel pour les accompagnants

• Tarif réduit à la Cinémathèque française

• Entrée libre à la Bibliothèque du film (51, rue de Bercy - 75012 Paris)

• Invitations à des soirées dédiées aux abonnés

• Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires

• Réception à domicile des publications du Forum des images

LA CARTE FORUM COLLECTIONS

Accès en Salle des collections

15 € (2 heures par jour - valable un an)

GRATUIT - SUR INSCRIPTION (moins de 25 ans, étudiants,  
demandeurs d'emploi, plus de 60 ans)

ABONNEMENTS CARTE FORUM ILLIMITÉ

ET CARTE COLLECTIONS À SOUSCRIRE SUR PLACE  
OU PAR CORRESPONDANCE

VOIR MODALITÉS ET FORMULAIRE TÉLÉCHARGEABLE

SUR [FORUMDESIMAGES.FR](http://FORUMDESIMAGES.FR)

## FORUM DES IMAGES

—  
2 RUE DU CINÉMA. FORUM DES HALLES  
PORTE SAINT-EUSTACHE. 75001 PARIS

—  
[FORUMDESIMAGES.FR](http://FORUMDESIMAGES.FR)

—  
RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00  
ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

## HORAIRES

—  
ACCUEIL ET 7<sup>e</sup> BAR DE 12H30 À 21H DU MARDI AU VENDREDI  
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

—  
SALLE DES COLLECTIONS DE 13H À 21H DU MARDI AU VENDREDI  
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

## ACCÈS

—  
MÉTRO LES HALLES (LIGNE 4)  
ET CHÂTELET (LIGNES 1, 7, 11, 14)

—  
RER : CHÂTELET-LES HALLES (LIGNES A, B, D)

—  
BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE-LES HALLES

—  
STATIONS VÉLIB' : 29 RUE BERGER  
1 PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRÉ  
14 RUE DU PONT-NEUF

—  
VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE

—  
PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE :  
ASCENSEUR PORTE RAMBUTEAU (NIVEAU -3)