



Forum des images

NOVEMBRE 2016

UN ÉTAT DU MONDE... ET DU CINÉMA
CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)
FESTIVAL DES ÉTOILES

PROGRAMME N° 88

—
forumdesimages.fr

01 44 76 63 00

TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES

CYCLES

- **CAS D'ÉCOLE(S)**
du 5 octobre au 18 novembre 2016
- **HOME SWEET HOME**
du 14 décembre 2016 au 15 janvier 2017
- **INDIA EXPRESS**
du 18 janvier au 26 février 2017
- **ÉCOLOGIES**
du 1^{er} mars au 12 avril 2017
- **GLAMOUR**
du 3 au 31 mai 2017
- **SOYONS AMIS !**
du 14 juin au 28 juillet 2017

100% DOC

- **PROJECTIONS 100% DOC**
chaque mardi
- **DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN**
un mardi par mois
- **ÉCLAIRAGES**
chaque deuxième jeudi du mois
entrée libre
- **CENTRE AUDIOVISUEL
SIMONE DE BEAUVOIR**
chaque bimestre
- **FESTIVAL DES ÉTOILES**
les 5 et 6 novembre 2016
- **CINÉMA DU RÉEL**, 39^e édition
du 24 mars au 2 avril 2017

RENDEZ-VOUS

- **PANIC! X CHROMA**
chaque mois
- **LES COURS DE CINÉMA**
chaque vendredi à 18h30
entrée libre
- **LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS TRUFFAUT**
chaque bimestre
entrée libre

JEUNE PUBLIC

- **CINÉKIDS**
les mercredis et dimanches après-midi
- **FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA**, 10^e édition
du 4 au 19 février 2017

SALLE DES COLLECTIONS

POUR EXPLORER SUR ÉCRANS INDIVIDUELS
LES 9 000 FILMS DE PARIS AU CINÉMA
ET LES AUTRES COLLECTIONS
DU FORUM DES IMAGES

FESTIVALS

- **UN ÉTAT DU MONDE... ET DU CINÉMA**,
8^e édition
du 18 au 27 novembre 2016
- **CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION**,
14^e édition
du 8 au 11 décembre 2016
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL
PREMIERS PLANS D'ANGERS**, 29^e édition
9 février 2017
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL
INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE
DE CLERMONT-FERRAND**, 39^e édition
19 février 2017
- **SÉRIES MANIA**, saison 8
du 13 au 23 avril 2017
- **REPRISE DE LA QUINZAINE
DES RÉALISATEURS**, 49^e édition
du 1^{er} au 11 juin 2017
- **TRÈS COURT INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL**, 19^e édition
du 16 au 18 juin 2017
- **REPRISE DU FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY**
28 et 29 juin 2017
- **PARIS VIRTUAL FILM FESTIVAL**, 2^e édition
1^{er} et 2 juillet 2017
- **CINÉMA AU CLAIR DE LUNE**, 17^e édition
du 28 juillet au 13 août 2017

ABONNEZ-VOUS !

VOIR DÉTAILS P. 43

PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES

Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale: Laurence Herszberg. Directrice générale adjointe: Séverine Le Bescond. Directrice de la communication: Anne Coulon. Responsables des publications: Sylvie Devilette et Julie Duthilleul assistées de Pauline Botté. Directeur des programmes: Fabien Caffez. Directeur adjoint des programmes: Gilles Rousseau. Assistante de programmation: Zina Gabert. Programmation du festival *Un état du monde... et du cinéma*: Laurence Herszberg, Zeynep Jouvenaux, Charlotte Lainé, Frédéric Lavigne, Gilles Rousseau. Programmation du cycle *Cas d'école(s)*: Anne Marrast. Programmation *100% doc*: Isabelle Vanini. Directeur de l'action éducative: Frédéric Lavigne. Programmation Jeune public: Elise Tessarech, Mathilde Tattegrain, Nathalie Bouvier, Lucie Chabert. Salle des collections: Mathilde Oskeritzian. Recherche des copies et des ayants droit: Chantal Gabriel, Javier Martin. Production des programmes et coordination *100% doc*: Corinne Menchou. Presse: Diana-Odile Lestage. Design: *HavilandVilla*. Impression: Alliance.

CRÉDITS PHOTOS Collection Christophel sauf: p. 3 Laurence Herszberg © Cécilia Garroni Parisi / p. 4 Maria de Medeiros © Victor Hugo, Franssou Prenant © DR, Reda Kateb © Philippe Quaiasse - Pasco / p.5 Cristian Mungiu © Dan Beileu / p. 6 Une famille respectable © Pyramide distribution / p. 8 Christiane Taubira © DR, Hippocrate © Jair Sfez / p. 10 I'm not Angry © DR / p. 12 Primaire © StudioCanal / p. 14 La Tête haute © Les Films du kiosque / p. 17 Killing Time - entre deux fronts © DR / p. 18 Bienvenue à Madagascar © Franssou Prenant / p. 20 visuel du Festival des Étoiles © conception graphique Catherine Zask - photo Matthieu Raffard / p. 22 Kiki la petite sorcière © DR / p. 26 Chante ton bac d'abord © Bodega Films / p. 27 Home Sweet Home © DR / p. 28 Bahador © Les Films du Whippet / p. 30 La Ville Louvre © DR, Chante ton bac d'abord © Bodega Films / p. 31 Primaire © StudioCanal / p. 32 Les Yatzkan © DR, Le bonheur est dans le béton © DR / p. 33 L'Académie de la folie © Point du Jour, I don't belong anywhere - le cinéma de Chantal Akerman © Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Artémis Productions, À mots couverts © DR, Une vie normale © DR / p. 34 Le Pays des sourds © DR, Une place dans la République © DR, Bienvenue à Madagascar © Franssou Prenant / p. 36 La Tête haute © Les Films du kiosque / p. 37 La Moindre des choses © DR, Le Chat d'appartement © Cinéma Public Films / p. 38 Nous, princesse de Clèves © Shellac, Inversion © Diaphana, Les Pieds dans le tapis © Ahmad Aghasiani, Qu'un seul tienne et les autres suivront © Rezo productions / p. 39 Colette 1873-1954 © DR, Anna de Noailles 1876-1933 © DR, Tell me Sam © DR / p. 40 Frédéric © Cinéma Public Films.

SOMMAIRE

4 VENIR LES RENCONTRER...

—

6

FESTIVAL UN ÉTAT DU MONDE... ET DU CINÉMA

12

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

16

100% DOC DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN CENTRE SIMONE DE BEAUVOIR ÉCLAIRAGES FESTIVAL DES ÉTOILES

22

CINÉKIDS PETITES SOURIS GROS MATOUS

24

ET AUSSI... LA SALLE DES COLLECTIONS WEBPRODUCTION PANIC! X CHROMA LES COURS DE CINÉMA

—

26

L'INDEX DES FILMS

28

LES SÉANCES DE NOVEMBRE

—

43

TARIFS LE FORUM À LA CARTE

44

INFORMATIONS PRATIQUES



C'était le 13 novembre 2015. Il était 21h. Le festival du Forum des images *Un état du monde... et du cinéma* lançait sa 7^e édition. Parmi nos spectateurs, son président, le charismatique Daniel Cohn-Bendit, l'actrice Vanessa Redgrave, la caricaturiste Nadia Khiari et les réalisatrices

tunisiennes Leyla Bouzid ou Nadia El Fani, tous ensemble réunis en salle 500 autour des *Chevaliers blancs*, une critique de l'action humanitaire en Afrique, signée par Joachim Lafosse. Quelques minutes plus tard, notre monde et nos certitudes basculaient. Certitudes intimes, individuelles, collectives.

Pourtant, ce jour-là, une certitude forte demeurait, se renforçait: au Forum des images, nous avons tenu à montrer qu'aucune circonstance exceptionnelle ne justifiait de suspendre – même momentanément – la mission la plus chère à nos yeux, celle de fabriquer du commun. Notre institution de service au public, dès le 15 novembre, a eu à cœur de reprendre ses programmes, d'organiser débats et rencontres avec artistes, intellectuels et spectateurs pour parler, expliquer, comprendre, réfléchir... ensemble, dans la droite ligne de l'accueil la semaine précédente du *Festival des Étoiles* de la Scam, qui réunissait le meilleur des œuvres documentaires diffusées à la télévision, en présence de leurs auteurs.

Un an plus tard, ces deux événements militants de notre programmation reprennent le chemin des écrans du Forum des images, plus précieux et indispensables que jamais. Une nécessité qui ne fait que décupler notre énergie. Nos motivations et nos ambitions de participer par l'image à un vivre ensemble plus serein.

Laurence Herszberg

Directrice générale du Forum des images

VENEZ LES RENCONTRER...

MARIA DE MEDEIROS



Actrice et réalisatrice mais aussi chanteuse, Maria de Medeiros débute auprès de João César Monteiro et Manoel de Oliveira. Récompensée à Venise pour son rôle dans *Deux frères, ma sœur* de Teresa Villaverde, elle devient mondialement connue grâce à *Pulp Fiction* de Quentin Tarantino. Dans le cadre de *100% doc*, elle vient présenter son dernier documentaire multiprimé, *Les Yeux de Bacuri*.

MARDI 1^{er} NOVEMBRE À 21H
VOIR P. 30

HÉLÈNE ANGEL

Après *Peau d'homme, cœur de bête* (Léopard d'Or 1999), *Rencontres avec le dragon* et *Propriété interdite*, Hélène Angel vient de tourner *Primaire*, son quatrième long métrage, avec Sara Forestier dans le rôle d'une institutrice. Le film est projeté en avant-première dans le cadre du cycle *Cas d'école(s)*.

JEUDI 3 NOVEMBRE À 20H30
VOIR P. 31

FRANSSOU PRENANT



Franssou Prenant a étudié la philosophie puis le cinéma à l'IDHEC. Cinéaste voyageuse, elle a réalisé la plupart de ses films en super-8, essentiellement des documentaires. Elle a aussi travaillé comme comédienne et monteuse pour Jacques Kebadian, Romain Goupil ou Raymond Depardon. Son dernier film, *Bienvenue à Madagascar*, doublement primé au festival Entrevues Belfort 2015, est projeté dans le cadre de la soirée Documentaire sur grand écran.

MARDI 8 NOVEMBRE À 19H
VOIR P. 34

CHRISTIANE TAUBIRA



Née à Cayenne en Guyane, Christiane Taubira est une figure majeure de la vie politique française. Garde des Sceaux et ministre de la Justice de mai 2012 à janvier 2016, elle reste très engagée dans la vie de la Cité en défendant notamment le rôle primordial de la culture. Elle est la marraine de la 8^e édition du festival *Un état du monde... et du cinéma*.

**UN ÉTAT DU MONDE...
DU 18 AU 27 NOVEMBRE**
VOIR P. 8

REDA KATEB



Reda Kateb débute en tant qu'acteur dans le monde du théâtre. Après un passage dans la série *Engrenages* en 2008, Jacques Audiard le remarque et lui propose un rôle dans *Un Prophète*. Il poursuit alors sa carrière française et internationale en enchaînant des rôles forts et remarquables (*Qu'un seul tienne et les autres suivront*, *Gare du Nord*, *Hippocrate*).

**UN ÉTAT DU MONDE...
DU 18 AU 27 NOVEMBRE**
VOIR P. 8

CRISTIAN MUNGIU



Fer de lance du jeune cinéma d'auteur roumain, Cristian Mungiu a reçu la Palme d'or au Festival de Cannes en 2007 pour son second long métrage *4 Mois, 3 semaines, 2 jours*. Habitué de la Croisette, *Au-delà des collines* reçoit le Prix du scénario en 2012. De nouveau en compétition en 2016 avec *Baccalauréat*, il obtient le Prix de la mise en scène.

**UN ÉTAT DU MONDE...
DU 18 AU 27 NOVEMBRE**
VOIR P. 8

REZA DORMISHIAN

Né en 1981 à Téhéran, Reza Dormishian est l'un des chefs de file de la nouvelle génération de cinéastes iraniens. D'abord assistant de Dariush Mehrjui, il tourne *Hatred* en 2012. En 2014, *I'm not Angry* est très favorablement accueilli par le public iranien mais se trouve censuré. En 2016, il tourne *Lantouri*, un état des lieux sans concession de la société iranienne.

**UN ÉTAT DU MONDE...
DU 18 AU 27 NOVEMBRE**
VOIR P. 10

PATRICK BOUCHERON

Patrick Boucheron est historien. Professeur au Collège de France, il occupe la chaire « Histoire des pouvoirs en Europe occidentale (XIII^e - XVI^e siècles) ». Il a notamment publié « Léonard et Machiavel » (éd. Verdier, 2008), « Conjurer la peur : Sienne 1338 - essai sur la force politique des images » (éd. Seuil, 2013) et « Ce que peut l'histoire » (éd. Fayard, 2016).

**UN ÉTAT DU MONDE...
DU 18 AU 27 NOVEMBRE**
VOIR P. 7

SANAZ AZARI

Sanaz Azari est née à Ispahan en 1981. Elle grandit à Bruxelles, où elle étudie le théâtre après la photographie. D'abord comédienne, elle travaille ensuite comme scénographe puis comme plasticienne, jusqu'à ce qu'elle réalise en 2010 son premier film, *Salaam Isfahan*. C'est en 2014 qu'elle signe *I comme Iran*, hommage bouleversant à la langue persane.

**UN ÉTAT DU MONDE...
DU 18 AU 27 NOVEMBRE**
VOIR P. 10

VIOLAINE JOFFARD

Formée à la Maison des contes et des histoires à Paris puis avec Michel Hindenoch et Gilles Bizouerne, elle aime mêler les arts et les genres et puise son inspiration dans les petits instants quotidiens. En 2012, elle commence les ciné-contes et s'amuse avec les mots afin de sensibiliser les enfants au spectacle

qu'ils viennent voir. Elle accompagne quatre courts-métrages pour les *Cinékids*.

MERCREDI 30 NOVEMBRE À 16H
VOIR P. 40

ET AUSSI...

Diane Arnaud (enseignante), ven. 11 à 18h30
Frédéric Bas (enseignant et critique), jeu. 10 à 14h
Karim Debbache (webchroniqueur), mer. 9 à 21h
Antoine Germa (enseignant et critique), jeu. 17 à 14h
Arnaud Hée (enseignant et programmeur), jeu. 10 à 18h30
Magali Magne (réalisatrice), mar. 1^{er} à 19h
Yousry Nasrallah (réalisateur), sous réserve, mar. 8 à 21h30
Yann Olejarz (programmeur), mer. 9 à 21h
Bruno Raymond-Damasio (réalisateur), mar. 15 à 19h
François Thomas (enseignant), ven. 4 à 18h30
Pour le Festival des Étoiles :
Perrine Kervran (productrice à France Culture), sam. 5 à 17h45
Et les lauréats du festival, sam. 5 et dim. 6
Pour le festival Un état du monde... et du cinéma :
Malika Amaouche (anthropologue) / **David B.** (auteur de BD) / **Dominique Cardon** (sociologue) / **Barbara Cassin** (philosophe) / **Sarah Chicche** (écrivaine, psychanalyste) / **Jean-Pierre Filiu** (spécialiste de l'islam contemporain) / **Costa-Gavras** (réalisateur) / **Pierre Haski** (co-fondateur de Rue89) / **Bani Khoshnoudi** (réalisatrice) / **Xavier de La Porte** (journaliste) / **Shahram Mokri** (réalisateur) / **Mathieu Potte-Bonneville** (philosophe et maître de conférence) / **Bamchade Pourvali** (docteur en cinéma) / **Marc Voinchet** (journaliste), du ven. 18 au dim. 27

FESTIVAL

DU 18 AU 27 NOVEMBRE

UN ÉTAT DU MONDE... ET DU CINÉMA

8^e ÉDITION

Créer un dialogue entre le monde géopolitique et le cinéma, découvrir grâce aux images ce que vivent les hommes au-delà de nos frontières, appréhender les enjeux internationaux en confrontant les points de vue... Pour sa 8^e année, le festival reconduit ces ambitions à l'occasion d'avant-premières, rétrospectives et sections thématiques, en présence d'invités et sous l'égide de l'ex-garde des Sceaux et ministre de la Justice, Christiane Taubira.

Figure politique et intellectuelle majeure, Christiane Taubira est la marraine enthousiaste de cette nouvelle édition. Elle compose une carte blanche de films reflétant ses prises de position passionnées sur la société et son amour incontestable pour le 7^e art. Dans un entretien avec le journaliste Marc Voinchet, elle revient sur son rapport à la culture et son panthéon personnel. Un regard singulier et précieux pour éclairer le festival!

Visage devenu incontournable depuis quelques années, l'acteur Reda Kateb accompagne une sélection de films (*Hippocrate*, *Qui vive*) qui lui ont offert ses rôles les plus marquants. Le festival accueille également un cinéaste auréolé d'un nouveau prix cannois, Cristian Mungiu, figure de proue du jeune cinéma roumain. Le réalisateur du récent *Baccalauréat* et du récompensé *4 mois, 3 semaines, 2 jours* (Palme d'or en 2007) définit lui-même son style cinématographique comme « film social sous tension ».

Incursion pleine d'énergie dans une terre de cinéma que le public cinéophile connaît bien: l'Iran! Au-delà des auteurs reconnus de par le monde, le cinéma iranien est également incarné par une nouvelle vague de cinéastes vivant en Iran ou à l'étranger, et qui osent mélanger les codes, les influences et les genres.

L'identité en question. De quoi parle-t-on, et quels enjeux politiques, sociaux et culturels mobilise-t-on quand on parle d'identité? Comment le « je » s'articule-t-il avec le « nous »? Comment se pense-t-on, se représente-t-on au sein d'un groupe? Des films et des rencontres pour tenter de sortir de l'impasse « identitaire »...

Et tous les jours, des avant-premières, des apéros géopolitiques, des rencontres, des débats, une librairie et une expo viennent animer les espaces du Forum des images, plus que jamais ouvert sur le monde qui l'entoure.

EN PARTENARIAT AVEC : UGC / LE MONDE / COURRIER INTERNATIONAL / LES CAHIERS DU CINÉMA / LA SEPTIÈME OBSESSION / LCP-ASSEMBLÉE NATIONALE / ARTE / SENS-CRITIQUE / FRANCEINFO

NE MANQUEZ PAS

LA MARRAINE CHRISTIANE TAUBIRA



Née à Cayenne en Guyane, Christiane Taubira est tour à tour députée de Guyane, députée européenne, puis garde des Sceaux et ministre de la Justice de mai 2012 à janvier 2016. Femme de grande culture, éprise de beauté, elle s'est engagée avec passion et générosité comme marraine de cette édition, où elle présente quatre films dans le cadre d'une carte blanche. Elle évoque son parcours, son amour des arts et de la culture dans un grand entretien animé par le journaliste Marc Voinchet, et dialogue avec l'historien Patrick Boucheron lors d'une table ronde sur les notions d'identité et de communauté.

LES INVITÉS D'HONNEUR CRISTIAN MUNGIU

Cristian Mungiu, fer de lance du jeune cinéma d'auteur roumain, débute en tant qu'assistant-réalisateur pour *Capitaine Conan* de Bertrand Tavernier et *Train de vie* de Radu Mihăileanu. Il reçoit la Palme d'or au Festival de Cannes en 2007 pour son second long métrage, *4 Mois, 3 semaines, 2 jours*. Habitué de la Croisette, *Au-delà des collines* reçoit le prix du scénario en 2012. De nouveau en compétition en 2016 avec *Baccalauréat*, il obtient le Prix de la mise en scène ex-aequo avec Olivier Assayas. Une rétrospective et un film carte blanche donnent l'occasion au public de (re)découvrir l'œuvre d'un cinéaste singulier ne faisant aucun compromis, ni avec la société, ni avec l'art.

REDA KATEB



HIPPOCRATE

Figure montante du cinéma français, Reda Kateb débute sa carrière d'acteur au théâtre en jouant à la fois de grands classiques et des pièces contemporaines. Après un passage dans la série *Engrenages* en 2008, il est découvert en 2009 par Jacques Audiard, pour son film *Un prophète*, dans lequel il occupe un second rôle remarqué. Depuis 2012, la carrière de Reda Kateb connaît une fulgurante accélération. Tour à tour vigile rêvant d'échapper à sa banlieue, médecin, étudiant en sociologie ou prisonnier algérien, Reda Kateb crève l'écran par son physique torturé et son jeu naturel, empreint d'une douceur inattendue. Invité d'honneur du festival, il présente au public les films les plus marquants de son parcours d'acteur.

17 €

Forum
des images

ACCÈS ILLIMITÉ AU FESTIVAL

AVEC LA CARTE FORUM FESTIVAL

Valable pour toutes les séances *Un état du monde... et du cinéma*, du 18 au 27 novembre 2016.

LE PAYS

IRAN, SI LOIN, SI PROCHE



Le cinéma iranien, qui a offert au septième art de nombreux grands auteurs, nous réserve encore de belles et stimulantes découvertes avec l'émergence d'un jeune cinéma indépendant, énergique et contestataire. Tantôt brûlot politique dressant le portrait d'une société brutale où triomphent la loi du marché et un affairisme effréné (*I'm not Angry* et *Lantouri* de Reza Dhormishian), ce nouveau cinéma est aussi un formidable laboratoire d'expériences narratives et formelles, où le talent d'un jeune auteur s'épanouit librement (*Fish and Cat* de Shahram Mokri).

Des cinéastes vivant à l'étranger s'emparent aussi de la caméra pour mettre en évidence les paradoxes de la société iranienne, tout en questionnant leur propre position d'exilé volontaire ou forcé. « Je ne sais pas écrire ma langue maternelle. Je ne sais pas lire ma langue maternelle. Je suis comme une maison sans toit », dit la réalisatrice Sanaz Azari dans *I comme Iran*.

Une table ronde réunissant des cinéastes iraniens venus d'Iran et de l'étranger propose d'explorer le dialogue fécond de ces multiples imaginaires du dedans et de dehors.

LES TEMPS FORTS

IDENTITÉS, VOS PAPIERS !

La notion d'identité est régulièrement convoquée dans les débats de nos sociétés contemporaines. Il existe aujourd'hui comme une injonction à se définir, à mettre en scène un « moi ». À travers une sélection de films (*Zelig*, *Spanglish*, *Fatima*) et une table ronde avec Christiane Taubira et Patrick Boucheron, une exploration riche et variée des problématiques qui articulent l'individu par rapport à la communauté, entre connivence et tension. En écho à ces films, les fameux apéros géopolitiques décryptent différentes dimensions de la notion d'identité : « identité numérique » avec Dominique Cardon, « identité et langues » avec Barbara Cassin, « identités multiples » avec Malika Amaouche...

AVANT-PREMIÈRES ET FILMS INÉDITS

En avant-première, l'œuvre d'un nouvel auteur ou d'un réalisateur reconnu est présentée chaque soir, en compagnie de l'équipe artistique du film ou d'un spécialiste du sujet abordé. Parmi les titres déjà confirmés cette année, le film *Baccalauréat* du cinéaste Cristian Mungiu fait l'ouverture du festival. Parmi les autres belles surprises de cette année, *Inversion* de l'Iranien Behnam Behzadi – sélectionné à Un certain regard en 2016 – et *Diamond Island*, salué au dernier festival de Cannes, projeté en présence de son réalisateur, Davy Chou.

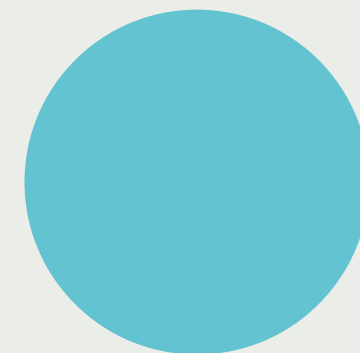
WEBPRODUCTION UN ÉTAT DU MONDE... ET DU CINÉMA

Découvrez des interviews exclusives de réalisateurs, acteurs et journalistes engagés croisant les regards et les points de vue sur des questions d'actualité. Tous les mois, de nouveaux entretiens exclusifs s'ajoutent à ceux déjà en ligne de Rithy Panh, Edgar Morin, Abdherramane Sissako, Adèle Van Reth, Clément Cogitore...

VOIR P. 24

PROGRAMME DÉTAILLÉ SUR FORUMDESIMAGES.FR
ET DANS LA BROCHURE DU FESTIVAL, DISPONIBLE
À L'ACCUEIL DU FORUM DES IMAGES

Avec
franceinfo
écoulez
regardez
followez*
partagez
l'info



franceinfo:
radio . web . tv canal 27

deux points
ouvrez l'info

CYCLE

JUSQU'AU 18 NOVEMBRE

CAS D'ÉCOLE(S)

Une programmation élaborée par Anne Marrast, avec Chantal Gabriel.

« Éducation nationale : tout condamné à vivre aura la tête bourrée... Il n'y a pas de problèmes, il n'y a que des professeurs... », écrivait Jacques Prévert qui s'amuserait sûrement que tant d'écoles portent son nom, lui qui ne portait pas dans son cœur les maîtres et les règles ! Il en est, heureusement, dont l'enseignement a laissé un souvenir ébloui.

« Il y a deux conceptions d'un cours je crois, une conception d'après laquelle un cours a pour objet d'obtenir des réactions assez immédiates d'un public, sous forme de questions, d'interruptions, et la conception dite magistrale : il y a le monsieur qui parle. Moi, je n'ai jamais manié que la seconde. Alors, il faudrait trouver un autre mot, c'est presque une espèce de conception musicale d'un cours. Pour moi un cours ce n'est pas quelque chose qui est destiné à être compris dans sa totalité. C'est une espèce de matière en mouvement, c'est par là que c'est musical, dans lequel chacun prend ce qui lui convient. [...] Il n'est pas question de tout suivre et de tout écouter, il s'agit de se réveiller à temps pour saisir ce qui vous convient, ce qui vous convient personnellement. »

Retranscrits d'après les entretiens avec Claire Parnet, qui fut son élève, et réunis sous la forme d'un abécédaire, ces mots de Gilles Deleuze correspondent à la lettre P comme Professeur, où il évoque aussi bien l'atmosphère de la faculté de Vincennes que sa pratique de la scie musicale pour initier ses élèves à la théorie des courbes... La poursuite du programme *Cas d'école(s)* est l'occasion de savourer sur grand écran ce dialogue stimulant.

Sur l'art de la transmission, il est aussi question de punitions et de récompenses, de règles et de transgressions qui fondent l'éducation, pour le meilleur et pour le pire. Maîtres austères, pères autoritaires et gouvernantes intraitables y côtoient quelques éducateurs, étudiants et parents libertaires, tentés par une autre façon d'apprendre, sans oublier le cas de ceux qui ne trouvent pas leur place dans le système scolaire... À découvrir en avant-première, *Primaire* de Hélène Angel offre une peinture réaliste d'une école d'aujourd'hui. Sara Forestier y joue le rôle d'une institutrice : « Ce personnage, la beauté de son implication, de sa volonté de donner, m'a redonné la foi dans mon propre métier de transmission. Si je n'avais pas été actrice, j'aurais aimé être institutrice. »

FONDATION SNCF, PARTENAIRE

La Fondation SNCF, partenaire du Forum des images depuis 2015, soutient le programme *Cas d'école(s)* dans sa déclinaison auprès des scolaires. Parce que le cycle conjugue les trois domaines d'intervention de la Fondation : éducation, culture et solidarité, tremplins du vivre ensemble. Parce qu'il aide les jeunes à décrypter le monde, à se construire et à trouver leur place dans la société.

TEMPS FORTS

QUI AIME BIEN, CHÂTIE BIEN



L'ENNEMI DE LA CLASSE

Le père (*Padre Padrone*) qui vient arracher son fils aux bancs de l'école pour en faire un berger, le pasteur infligeant à ses enfants châtimements et mortifications (*Le Ruban blanc*), ou encore le professeur remplaçant aux méthodes austères (*L'Ennemi de la classe*), offrent un visage glaçant de l'autorité en matière d'éducation... Celui d'Ann Bancroft (*Miracle en Alabama*) est plus souriant, mais elle ne se laisse pas pour autant marcher sur les pieds. Faut-il souffrir pour apprendre? Autour du film *Whiplash*, la question est posée.

LE GAI SAVOIR

Sous ce titre emprunté à Nietzsche en contre-pied joyeux au proverbe précédent, sont réunies quelques expériences alternatives défendant d'autres pédagogies: dès la petite enfance dans cette crèche parentale à l'esprit libertaire (*Sur la trace des parents sauvages*), à l'école primaire (*Alertez les bébés*), au lycée (*On n'arrête pas le printemps*) et à l'université (*Vincennes, si!*) où Mai 68 a soufflé un vent de liberté. Mais rêves et réalités ne s'accordent pas toujours... «Amour, progrès, bonheur» chante Sabine Azéma, jeune institutrice exaltée de *La vie est un roman*. Pourtant, le colloque «éducation de l'imagination» tourne à la foire d'empoigne, et l'harmonie devient cacophonie.

D COMME DELEUZE

«Une fulguration s'est produite, qui portera le nom de Deleuze... Un jour, peut-être, le siècle sera deleuzien», disait Michel Foucault. C'est un dimanche deleuzien que nous proposons, avec la projection intégrale et en trois séances, de *l'Abécédaire* de Pierre-André Boutang. Celui-ci décline en 26 lettres, de A comme Animal à Z comme Zigzag, la pensée et la parole d'un philosophe majeur et malicieux.

DIMANCHE 13 NOVEMBRE

VOIR P. 36

TARIF UNIQUE POUR L'INTÉGRALE, VOIR P. 43

L'ÉCOLE EST FINIE



LA TÊTE HAUTE

Lancée gaiement par une chanteuse yéyé à couettes, la formule sonne autrement quand elle rime avec exclusion et avenir incertain: celui de Malony dans *La Tête haute* (César du meilleur espoir pour son interprète) et de ceux, aux parcours chaotiques, à qui Christian Zerbib (*Jeune*) a donné la parole. Pour d'autres, c'est l'année du bac qui concentre peurs et désirs. À quelques décennies d'écart, *Passe ton bac d'abord* de Pialat et *Chante ton bac d'abord* se font écho.

L'AFFAIRE DE CLÈVES

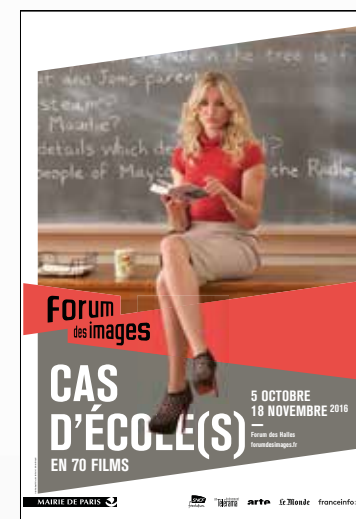
On se souvient d'un candidat à la présidence ironisant sur le choix de ce grand classique au programme d'un concours administratif: «Je ne sais pas si cela vous est arrivé de demander à la guichetière ce qu'elle pensait de la "Princesse de Clèves", imaginez un peu le spectacle!» En réponse, tordant le cou aux préjugés, *La Belle Personne* de Christophe Honoré et le documentaire *Nous, princesses de Clèves* jettent un pont bienvenu entre les livres et la vie, la noblesse d'hier et la jeunesse d'aujourd'hui.



MÉCÈNE
DU CYCLE DE FILMS
CAS D'ÉCOLE(S)

FONDATION SNCF

ÉDUCATION, POUR PRENDRE SA PLACE DANS LA SOCIÉTÉ



Venez partager le regard de cinéastes sur l'éducation à travers les 70 films du cycle **CAS D'ÉCOLE(S)** du 5 octobre au 18 novembre.

Pour aider les personnes fragilisées à se construire un avenir et mieux vivre ensemble, la Fondation SNCF soutient 1 000 actions par an dans les domaines de l'Éducation, la Culture et la Solidarité.

www.fondation-sncf.org
@FondationSNCF

SNCF
fondation

100% DOC

Avec 100% doc, projections régulières ou exceptionnelles, rencontres, ateliers et offres en ligne autour du cinéma documentaire sont à découvrir tout au long de l'année.

Novembre, « le mois du film documentaire » ! La Scam propose sa seconde édition du *Festival des Étoiles*. Maria de Medeiros inaugure en beauté un nouveau partenariat avec le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir et Franssou Prenant est l'invitée de Documentaire sur grand écran. Un focus Nicolas Philibert, des portraits d'écrivains et de sans domicile fixe contribuent à cette fête du documentaire, célébrée toute l'année au Forum des images.

LES PREMIERS « PAS » DE NICOLAS PHILIBERT

Par son éclectisme, par le choix de ses sujets et la manière qu'il a de les traiter, Nicolas Philibert propose une vision très personnelle du monde. De 1985 à 1987, il tourne plusieurs films de montagne pour la télévision, puis il se lance dans la réalisation de longs métrages documentaires, distribués en salles : *La Ville Louvre* (1990), *Le Pays des sourds* (1992) et *La Moindre des choses* (1996).

PORTRAITS D'ÉCRIVAINS...

Réalisé en 1998, *Hubert Selby Jr., 2 ou 3 choses* est à ce jour l'unique documentaire sur l'écrivain américain, auteur de « Last Exit to Brooklyn ». Hors des sentiers battus de la biographie, *Le Cas Howard Phillips Lovecraft*, coréalisé par Pierre Trividic et Patrick Mario Bernard, retrace la vie du grand maître de la littérature fantastique en jouant avec les limites de l'imagination chères à Lovecraft.

... ET DE SANS-ABRI

« Depuis des années, j'étais poursuivi par l'envie d'aller à la rencontre des sans-abri de Paris, ces fantômes qui hantent les trottoirs de la ville et les couloirs du métro, omniprésents mais invisibles

aux yeux de celui qui passe sans s'arrêter » (*Au bord du monde* de Claus Drexel). Ils sont clochards, sans-abri : Manu dans *Une place dans la République* de Jean-Gabriel Leynaud ; Richard, Sylvain, Nono et Pascal dans *La Tribu du tunnel* de Florent Marcie.

DÉCOUVERTES

Certains documentaires sont peu diffusés et la possibilité de les découvrir très réduite. *Graine de poilu* de Magali Magne est le portrait d'une artiste qui, à travers sa peinture, donne corps et âme à son grand-père « mort pour la France » ; *Dockers à Saint-Nazaire* de Bruno Raymond-Damasio est un film « documentaire-opéra » sur le métier de dockers.

Les auteurs nous racontent le monde. La Scam rassemble 38 000 d'entre eux dont elle gère les droits : auteurs de documentaires mais aussi écrivains, journalistes, photographes, dessinateurs... 100% doc est une des nombreuses manifestations initiées ou soutenues par la Scam pour promouvoir le documentaire.

UNE PROGRAMMATION ANNUELLE : FORUM DES IMAGES / LA SCAM

ET EN PARTENARIAT AVEC : DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN / CENTRE SIMONE DE BEAUVOIR / SO FILM / L'HUMANITÉ / TÉLÉRAMA / LCP-ASSEMBLÉE NATIONALE

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

PAROLES MÊLÉES

ENTRE ALGER ET LE CAIRE

MARDI 8 NOVEMBRE À 19H ET 21H30



BIENVENUE À MADAGASCAR

À 20 ans d'intervalle, deux cinéastes écoutent ce qui se dit des choses de la vie, de la révolution, et du voile. L'un (Yousry Nasrallah) en Égypte en 1995, l'autre (Franssou Prenant) en Algérie en 2015.

En 1995, à la manière d'un Pasolini enquêtant sur la sexualité, Yousry Nasrallah recueille les paroles de la rue caïrote sur l'amour, le voile. De l'austère voile des croyantes au voile en dentelles de la mariée. Derrière le voile, le cinéaste saisit les contradictions intimes d'une société en voie de « réislamisation ». 20 ans plus tard, à Alger, Franssou Prenant mêle sa voix à celle des autres, mêle ses souvenirs à ceux des autres, amis algérois. Sous un coin du voile, le carnet de notes sentimental et mélancolique d'un peuple.

Annick Peigné-Giuly
Documentaire sur grand écran

BIENVENUE À MADAGASCAR DE FRANSSOU PRENANT
France doc. vostf 2015 coul. 1h42 (cin. num.)
AVANT-PREMIÈRE SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC LA RÉALISATRICE
VOIR P. 34

À PROPOS DES GARÇONS, DES FILLES ET DU VOILE
DE YOUSRY NASRALLAH
Égypte-Fr. doc. vostf 1995 coul. 1h13 (vidéo)
SUIVI D'UN DÉBAT AVEC LE RÉALISATEUR (SOUS RÉSERVE)
VOIR P. 34

EN PARTENARIAT AVEC : CNC / LA SCAM / COPIE PRIVÉE /
RÉGION ÎLE-DE-FRANCE / MAIRIE DE PARIS

CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR

MARDI 1^{er} NOVEMBRE À 21H

Depuis sa création en 1982, le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir archive et distribue des films faits par et/ou autour des femmes, des années 1970 à aujourd'hui. Parallèlement, le Centre s'est donné pour mission l'éducation à l'image et en premier lieu l'analyse des représentations sexuées dans l'audiovisuel.

Cette première séance accueille Maria de Medeiros, comédienne, chanteuse et marraine du Centre, qui présente son film *Les Yeux de Bacuri*, portrait croisé de ce jeune militant mort torturé, de sa femme, sa mère et sa fille victimes de la dictature militaire brésilienne dans les années 1970. La question de la réparation et des « survivants » y est posée avec acuité.

EN PRÉSENCE DE MARIA DE MEDEIROS,
COMÉDIENNE ET RÉALISATRICE
VOIR P. 30

ÉCLAIRAGES

NICOLAS PHILIBERT : FILMEUR À L'ÉCOUTE

JEUDI 10 NOVEMBRE À 18H30

Un spécialiste, chercheur, critique, historien... examine chaque mois une question au prisme des représentations qu'en propose le cinéma documentaire, à l'occasion d'un séminaire de découverte et de recherche ouvert à tous.

« J'ai toujours eu du plaisir à tourner, mais plus encore depuis que je me suis mis à cadrer. C'était pendant le tournage d'*Un animal, des animaux* [...] » (*Images documentaires* n°45/46, 2002). Cette attitude de cinéaste-filmeur révèle bien des aspects du geste documentaire de Nicolas Philibert. Il s'agit notamment de se relier aux êtres et aux choses en agissant et réagissant instinctivement par rapport à la scène. Il est aussi question de filmer non pas en sachant, mais pour apprendre et comprendre.

AVEC ARNAUD HÉE,
CRITIQUE, ENSEIGNANT ET PROGRAMMATEUR
VOIR P. 35

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION :
COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR/DOCUMENTAIRE/
ECLAIRAGES.DOT

< Préc.

Baptiste

Contacts



19:45

Yo ! t'as pas une idée pour un bon nanar ?

Je crois j'ai tout vu en vrai

19:49

T'as maté Chroma ? 8,2 sur SC !

19:52

SC ? C'est quoi ? 🤔

19:57

SensCritique mec ! C'est la base...

Sinon tu connais internet ? 😏

Sur **SensCritique.com**
500 000
membres sont là pour vous
CONSEILLER

FILMS • SERIES • JEUX VIDEO • LIVRES • BD • MUSIQUE

SENSCRITIQUE

100% DOC

SAM. 5 ET DIM. 6 NOVEMBRE

ENTRÉE LIBRE*

FESTIVAL DES ÉTOILES

Un week-end pour découvrir 30 documentaires et reportages qui ont marqué l'année: deux jours de fête où 30 regards portés sur la diversité du monde sont mis en lumière. 30 projections sur grand écran suivies de rencontres avec les réalisateurs, une table ronde, des espaces d'échanges conviviaux, un Prix du public et une avant-première en soirée de clôture. Venez refaire le monde avec les auteurs!

À l'heure du flux continu d'images diffusé par la télévision et internet, il est de plus en plus difficile de repérer les meilleurs films dans l'océan des programmes. Si certains ont bénéficié d'une belle exposition, d'autres ont été programmés tardivement ou diffusés sur des chaînes locales. Leur audience a pu être considérée comme « confidentielle ».

En organisant le *Festival des Étoiles*, la Société civile des auteurs multimedia (Scam) offre une nouvelle opportunité à 30 films de rencontrer public et grand écran.

Cet échantillon du meilleur de la production audiovisuelle (documentaires, reportages d'investigation, portraits, films historiques...) a été sélectionné par un jury indépendant de réalisateurs, cette année présidé par Christian Rouaud (*Tous au Larzac*).

D'une acuité rare, ces 30 Étoiles donnent à voir le monde comme il va, souvent bouleversant, poignant, mais aussi traversé de fulgurances d'espoir et de lumière. Les films de ces 30 auteurs ne détournent jamais le regard, et nous invitent à une compréhension plus poussée, plus intime de notre temps.

Le *Festival des Étoiles* propose de découvrir en libre accès, sur grand écran et en présence des réalisateurs,

ces 30 films lauréats. Chaque projection est suivie d'une rencontre avec le ou les auteurs. Durant ces deux jours de fête du documentaire, le public est invité à cultiver sa curiosité, à découvrir, à échanger avec les auteurs, à s'interroger notamment lors d'une table ronde, mais aussi à participer activement et à affirmer ses choix en votant pour le Prix du public. Celui-ci sera remis lors de la soirée de clôture du 6 novembre qui s'achèvera par une avant-première exceptionnelle. La diversité et l'éclectisme des thématiques, des regards et des écritures de ces 30 œuvres remarquables font du *Festival des Étoiles* un rendez-vous unique pour découvrir le meilleur de la production audiovisuelle.

INFOS SUR FESTIVALDESETOILES.FR

*** ENTRÉE LIBRE À L'ENSEMBLE DES SÉANCES, APRÈS RÉSERVATION DU PASS FESTIVAL DES ÉTOILES (GRATUIT). RÉSERVATION FORTEMENT RECOMMANDÉE SUR FORUMDESIMAGES.FR, VOIR P. 43**

FILMS ÉGALEMENT VISIBLES EN SALLE DES COLLECTIONS DU 5 NOVEMBRE 2016 AU 31 MAI 2017 (PLUS DE DÉTAILS SUR PLACE)

UN ÉVÉNEMENT SCAM EN COLLABORATION AVEC FRANCE CULTURE ET TÉLÉRAMA
EN PARTENARIAT AVEC : LE FORUM DES IMAGES



5-6 NOVEMBRE
FORUM DES IMAGES
ENTRÉE LIBRE

2016

30 DOCUMENTAIRES
30 RÉALISATEURS
30 RENCONTRES

WWW.FESTIVALDESETOILES.FR

Un événement Scam* en collaboration avec

Télérama

France
culture

Forum
des images

MAIRIE DE PARIS

la culture avec
la copie privée

CINÉKIDS

JUSQU'AU 28 DÉCEMBRE

PETITES SOURIS GROS MATOUS

Les jeux du chat et de la souris continuent dans les *CinéKids*! Ces deux personnages tour à tour adversaires et complices continuent leur cinéma, seuls ou à deux, pour notre plus grande joie. Pour les plus petits comme les plus grands, tout un éventail de films d'animation est à découvrir en ce mois de novembre, l'occasion de rire des aventures de ces deux animaux stars du septième art!

NE MANQUEZ PAS

LES AVENTURIERS : CARTE BLANCHE AUX ENFANTS DE CINÉMA

Cinq histoires de personnages qui partent à la découverte du monde... cinq récits de forme et d'atmosphère très singulières, qui ont en commun d'inviter l'enfant spectateur à de nouvelles expériences sensibles et esthétiques. Une séance animée par les Enfants de cinéma.

MERCREDI 23 NOVEMBRE À 15H
VOIR P. 39

PETITES HISTOIRES DE CHATS ET DE SOURIS

Deux programmes de courts métrages proposent ce mois-ci d'explorer les différentes facettes de notre duo préféré! Dans le premier, le chat dans tous ses états, du plus sage au plus fou... Puis le cartoon est mis à l'honneur, avec un programme de raretés américaines. L'occasion de retrouver Félix, le chat le plus célèbre du cinéma!

MERCREDI 16 ET DIMANCHE 20 NOVEMBRE À 15H
VOIR P. 37, 39

CINÉ-COMPTINES

Chanter au cinéma, quelle expérience amusante! La conteuse Violaine Joffart invite les petits spectateurs à reprendre avec elle de jolies comptines sur le thème des chats et souris, pendant un programme de courts métrages. De quoi ressortir de la séance le cœur chantant et le sourire aux lèvres!

MERCREDI 30 NOVEMBRE À 16H
VOIR P. 40

EN PARTENARIAT AVEC: SACEM / COPIE PRIVÉE / FRANCE TV ÉDUCATION / ARTE / OUI FM / PARIS MÔMES / BUBBLE MAG / TIJI / CITIZEN KIDS / VITTEL

ET AUSSI...

LA SALLE DES COLLECTIONS

Le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir a rassemblé des films autour des combats féministes des années 1970. Il s'est également ouvert, dans les décennies suivantes, à d'autres sujets et d'autres paroles. Une partie de son fonds est visible en Salle des collections.

Les films militants du collectif Vidéa ont capturé le climat du premier Festival de films de femmes en 1974 (*Musidora*) ou de la manifestation du 8 mars 1975, première « journée internationale de la femme » (*Huit mars 1975*). Ioana Wieder questionne l'épanouissement que donnerait la maternité (*Accouche !*) et Delphine Seyrig explore les stéréotypes dans lesquels doivent se couler les comédiennes (*Sois belle et tais-toi*).

Dans les années 1980, le travail d'Abraham Segal autour de la folie (*Hors les murs*) côtoie une interview menée par Bernard Baissat (*Écoutez May Picqueray*) et un film expérimental de Vivian Ostrovsky (*Allers-venues*).

Puis viennent des portraits d'artistes (*Chantal Akerman, écrivain de cinéma* de Nicole Widart, 1993 ; *Chantal Montellier, auteur de bande dessinée* de Claudine Delvaux, 1994) et les documentaires tournés par Florence Jauguey au Nicaragua (*El día que me quieras*, 1999 ; *La Isla de los Niños Perdidos*, 2001).

Le XXI^e siècle s'ouvre avec l'autoportrait en forme de promenade d'Anne Faisandier (*Trois Petits Tours*, 2003) et un point d'étape des luttes des femmes (*Un combat en héritage* de Lætitia Puertas, 2010), en attendant les nouveaux regards à venir.

ET TOUTE L'ANNÉE, 9000 FILMS À DÉCOUVRIR SUR ÉCRAN INDIVIDUEL
ENTRÉE LIBRE AVEC UN BILLET DE CINÉMA
RETROUVEZ TOUTES LES NOTICES DES FILMS SUR
COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR

EN PARTENARIAT AVEC : RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

NOUVEAUX HORAIRES

À partir du mois de novembre, la Salle des collections sera désormais ouverte du mercredi au dimanche de 14h à 21h.

WEB-PRODUCTION

En écho au festival du même nom qui interroge, pour la 8^e année consécutive, le cinéma à l'aune des questions sociales et géopolitiques, le webdoc *Un état du monde... et du cinéma* fait peau neuve.

Nouvelles entrées thématiques, nouveaux entretiens exclusifs : dans une interface simplifiée et réorganisée, la webproduction *Un état du monde... et du cinéma* continue sur sa lancée et croise des points de vue toujours plus variés sur le monde contemporain.

Avec aujourd'hui au compteur plus de 150 vidéos abordant les thèmes qui font l'actualité (exil et immigration, guerre et engagement, internet et nouvelles technologies), le site s'enrichit chaque mois d'un nouvel entretien avec une personnalité ▶

▶ contemporaine du cinéma ou d'autres disciplines (Clément Cogitore, Adèle Van Reeth, Abderrahmane Sissako pour les plus récents). Images à l'appui, cette nouvelle formule propose des analyses plus poussées, complétées par une revue de presse étoffée afin d'aller plus loin dans le décryptage de nos sociétés et comportements... toujours à travers l'œil de la caméra, bien entendu !

[HTTP://UN-ETAT-DU-MONDE-WEBDOC.FORUMDESIMAGES.FR](http://UN-ETAT-DU-MONDE-WEBDOC.FORUMDESIMAGES.FR)

PARIS CINÉMA RÉGION

Découvrez l'aura cinématographique de la capitale et ses environs à travers balades, portraits, reportages et bons plans sur pariscinemaregion.fr

NOUVEAU

PANIC! X CHROMA

Nouveau rendez-vous dédié au cinéma de genre, Panic! X Chroma propose chaque mois des perles rares, des films décalés, gores ou délirants dans une ambiance festive... Ce mois-ci, le surprenant *Miracle Mile* de Steve de Jarnatt.

Après un rendez-vous galant manqué, Harry intercepte par hasard un coup de fil et apprend que des missiles nucléaires vont frapper Los Angeles 70 minutes plus tard. Il va alors tenter de retrouver sa dulcinée pour échapper ensemble à la menace...

Après une intro qui a tout d'une banale comédie romantique, *Miracle Mile* bascule peu à peu dans une ambiance de thriller pré-apocalyptique sur fond de fin de guerre froide, entraînant avec lui le spectateur dans sa paranoïa. Porté par une BO au synthé de Tangerine Dream qui fleure bon les années 1980 et emmené par un réalisateur jusqu'au-boutiste, *Miracle Mile* est film singulier et sans concession, une pépite injustement méconnue, déterrée pour vous par Panic! X Chroma.

MERCREDI 9 NOVEMBRE À 21H
VOIR P.35

EN PARTENARIAT AVEC : SENSCRITIQUE

LES COURS DE CINÉMA

Chaque vendredi lors d'un cours ouvert à tous, un critique, enseignant ou historien du cinéma analyse un film ou un sujet en lien avec la programmation *Cas d'école(s)*.

Comment concilier didactisme et fantaisie ?, se demande François Thomas, auteur d'un imposant « Alain Resnais, les coulisses de la création » dernièrement paru aux éditions Armand Colin, à propos de l'œuvre du cinéaste dont il est un fin connaisseur. L'intitulé malicieux de son cours de cinéma, qui n'aurait sans doute pas déplu à l'intéressé, promet d'en faire la démonstration... Le thème de la transmission, de l'éducation, du rapport entre générations, occupe une place centrale dans le cinéma d'Ozu. Diane Arnaud, qui a codirigé en 2013 l'ouvrage collectif « Ozu à présent », revisite l'œuvre du maître japonais, à qui une journée entière est consacrée dans le cadre du cycle *Cas d'école(s)*.

ALAIN RESNAIS, LE SAVANT QUI NE VOULAIT PAS ÊTRE PROFESSEUR
PAR FRANÇOIS THOMAS
VENDREDI 4 NOVEMBRE À 18H30
VOIR P.31

OZU, OU L'ÉCOLE DE LA VIE
PAR DIANE ARNAUD
VENDREDI 11 NOVEMBRE À 18H30
VOIR P.36



COURS DE CINÉMA - OZU, OU L'ÉCOLE DE LA VIE - BONJOUR

ENTRÉE LIBRE, RÉSERVATION FORTEMENT RECOMMANDÉE

LES FILMS DE NOVEMBRE

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

- **(L')ABÉCÉDAIRE DE GILLES DELEUZE** DE PIERRE-ANDRÉ BOUTANG
France doc. 1988 coul. 7h33 (vidéo) voir p. 36
- **ALERTEZ LES BÉBÉS** DE JEAN-MICHEL CARRÉ
France doc. 1978 coul. 1h30 (16mm) voir p. 37
- **(LA) BELLE PERSONNE** DE CHRISTOPHE HONORÉ
France fict. 2008 coul. 1h30 (35mm) voir p. 35
- **BONJOUR (OHAYŌ)** DE YASUJIRŌ OZU
Japon fict. vostf 1959 coul. 1h34 (cin. num.) voir p. 36
- **(LE) CAHIER (BUDA AS SHARM FORU RIKHT)** DE HANA MAKHMALBAF
Iran fict. vostf 2007 coul. 1h21 (35mm) voir p. 38
- **CHANTE TON BAC D'ABORD** DE DAVID ANDRÉ
France doc. 2013 coul. 1h22 (cin. num.) voir p. 30
- **(LES) DÉSARROIS DE L'ÉLÈVE TÖRLESS (DER JUNGE TÖRLESS)** DE VOLKER SCHLOENDORFF
Allemagne fict. vostf 1966 n&b 1h30 (vidéo) voir p. 31
- **(L')ENNEMI DE LA CLASSE (RAZREDNI SOVRAŽNIK)** DE ROK BICEK
Slovénie fict. vostf 2013 coul. 1h52 (cin. num.) voir p. 30

- **(LE) FILS UNIQUE (HITORI MUSUKO)** DE YASUJIRŌ OZU
Japon fict. vostf 1936 n&b 1h23 (cin. num.) voir p. 35
- **IL ÉTAIT UN PÈRE (CHICHI ARIKI)** DE YASUJIRŌ OZU
Japon fict. vostf 1942 n&b 1h26 (35mm) voir p. 35
- **JEUNE** DE CHRISTIAN ZERBIB
France doc. 2014 coul. 1h34 (cin. num.) voir p. 38
- **LOUISE L'INSOUMISE** DE CHARLOTTE SILVEIRA
France fict. 1984 coul. 1h37 (35mm) voir p. 36
- **MIRACLE EN ALABAMA (THE MIRACLE WORKER)** D'ARTHUR PENN
États-Unis fict. vostf 1962 n&b 1h46 (35mm) voir p. 31
- **NOUS, PRINCESSES DE CLÈVES** DE RÉGIS SAUDER
France doc. 2011 coul. 1h09 (35mm) voir p. 35
- **ON N'ARRÊTE PAS LE PRINTEMPS** DE RENÉ GILSON
France fict. 1971 coul. 1h35 (35mm) voir p. 31
- **PADRE PADRONE** DE PAOLO & VITTORIO TAVIANI
Italie fict. vostf 1977 coul. 1h54 (35mm) voir p. 31
- **PASSE TON BAC D'ABORD** DE MAURICE PIALAT
France fict. 1978 coul. 1h26 (cin. num.) voir p. 30

- **PRIMAIRE** DE HÉLÈNE ANGEL
France fict. 2016 coul. 1h45 (cin. num.) voir p. 31
- **(LE) RUBAN BLANC (DAS WEISSE BAND)** DE MICHAEL HANEKE
Allemagne fict. vostf 2009 n&b 2h24 (cin. num.) voir p. 36
- **SUR LA TRACE DES PARENTS SAUVAGES** DE MAROUSSIA LOURADOUR
France doc. 2000 coul. 52min (vidéo) voir p. 31
- **(LA) TÊTE HAUTE** D'EMMANUELLE BERCOT
France fict. 2015 coul. 2h (cin. num.) voir p. 35
- **UNE LEÇON PARTICULIÈRE** DE RAPHAËL CHEVÈNEMENT
France fict. 2007 coul. 10min (vidéo) voir p. 35
- **(LA) VIE EN GRAND** DE MATHIEU VADEPIED
France fict. 2014 coul. 1h33 (cin. num.) voir p. 36
- **(LA) VIE EST UN ROMAN** D'ALAIN RESNAIS
France fict. 1983 coul. 1h51 (35mm) voir p. 31
- **VINCENNES, SI DU COLLECTIF ÉTUDIANT** DE RENÉ GILSON
France doc. 1979 n&b 22min (16mm) voir p. 31
- **WADJDA** DE HAIFAA AL-MANSOUR
Arabie Saoudite fict. vostf 2012 coul. 1h38 (cin. num.) voir p. 35
- **WHIPLASH** DE DAMIEN CHAZELLE
États-Unis fict. vostf 2014 coul. 1h47 (cin. num.) voir p. 35



HOME SWEET HOME

100% DOC

- **À PROPOS DES GARÇONS, DES FILLES ET DU VOILE** DE YOUSRY NASRALLAH
Égypte-Fr. doc. vostf 1995 coul. 1h13 (vidéo) voir p. 34
- **ANNA DE NOAILLES 1876-1933 (SÉRIE UN SIÈCLE D'ÉCRIVAINS)** D'ANTOINE GALLIEN
France doc. 1997 coul. 45min (vidéo) voir p. 39
- **AU BORD DU MONDE** DE CLAUD DREXEL
France doc. 2013 coul. 1h40 (cin. num.) voir p. 30
- **BIENVENUE À MADAGASCAR** DE FRANSSOU PRENANT
France doc. vostf 2015 coul. 1h42 (cin. num.) voir p. 34
- **(LE) CAS HOWARD PHILLIPS LOVECRAFT** DE PIERRE TRIVIDIC & PATRICK MARIO BERNARD
France doc. 1998 coul. 45min (vidéo num.) voir p. 37
- **COLETTE 1873-1954 (SÉRIE UN SIÈCLE D'ÉCRIVAINS)** DE JACQUES TRÉFOUEL
France doc. 1995 coul. 45min (vidéo) voir p. 39
- **(LE) COMEBACK DE BAQUET** DE NICOLAS PHILIBERT
France doc. 1989 coul. 23min (vidéo) voir p. 39
- **DOCKERS À SAINT-NAZAIRE** DE BRUNO RAYMOND-DAMASIO
France doc. 2012 coul. 1h28 (cin. num.) voir p. 37
- **ÊTRE VIVANT** D'EMMANUEL GRAS
France doc. 2013 coul. 17min (cin. num.) voir p. 34
- **GRAINE DE POILU** DE MAGALI MAGNE
France doc 2014 coul. 58min (cin. num.) voir p. 60
- **GUERRES SPIRITUELLES** DE CIVA DE GANDILLAC
France doc. 1997 coul. 13min (vidéo) voir p. 37
- **HUBERT SELBY JR. - 2 OU 3 CHOSES** DE LUDDOVIC CANTAIS
France doc. vostf 1998 coul. 53min (cin. num.) voir p. 37
- **LANGLOIS MONUMENTAL** DE JACQUES RICHARD
France doc. 1991 coul. 11min (35mm) voir p. 39
- **(LA) MOINDRE DES CHOSES** DE NICOLAS PHILIBERT
France doc. 1996 coul. 1h39 (cin. num.) voir p. 37
- **PARIS INTERDIT** DE JEAN-LOUIS VAN BELLE
France docu-fict. 1969 coul. 1h22 (vidéo) voir p. 40
- **(LE) PAYS DES SOURDS** DE NICOLAS PHILIBERT
France doc. 1992 coul. 1h38 (35mm) voir p. 34
- **TELL ME SAM** D'EMIL WEISS
France doc. 1989 coul. 54min (vidéo) voir p. 39
- **(LA) TRIBU DU TUNNEL** DE FLORENT MARCIE
France doc. 1995 coul. 48min (vidéo) voir p. 37
- **TRILOGIE POUR UN HOMME SEUL** DE NICOLAS PHILIBERT
France doc. 1987 coul. 52min (vidéo) voir p. 39
- **UNE PLACE DANS LA RÉPUBLIQUE** DE JEAN-GABRIEL LEYNAUD
France doc. 2006 coul. 53min (vidéo) voir p. 34
- **(LA) VILLE LOUVRE** DE NICOLAS PHILIBERT
France doc. 1990 coul. 1h24 (35mm) voir p. 30
- **(LES) YEUX DE BACURI (REPARA BEM)** DE MARIA DE MEDEIROS
Brés.-Fr.-It. doc. vostf 2013 coul. 1h35 (vidéo num.) voir p. 30
- **À MOTS COUVERTS** D'ALEXANDRE WESTPHAL & VIOLAINE BARADUC
France doc. vostf 2014 coul. 1h28 (cin. num.) voir p. 33
- **(L')ACADÉMIE DE LA FOLIE** D'ANUSH HAMZEHIAN
France doc. vostf 2014 coul. 52min (vidéo num.) voir p. 33
- **(LA) BATAILLE DE L'EAU NOIRE** DE BENJAMIN HENNOT
Belgique doc. 2015 coul. 1h13 (vidéo num.) voir p. 34
- **(LE) BONHEUR EST DANS LE BÉTON** DE LORENZ FINDEISEN
Fr.-Rép. tchèque doc. vostf 2015 coul. 52min (vidéo num.) voir p. 32

FESTIVAL DES ÉTOILES

- **BURUNDI : ILS ONT TUÉ LA DÉMOCRATIE** DE CHARLES EMPATAZ & PIERRE CREISSON
France doc. vostf 2015 coul. 37min (vidéo num.) voir p. 32
- **(LES) CHÈVRES DE MA MÈRE** DE SOPHIE AUDIER
France doc. 2014 coul. 1h37 (cin. num.) voir p. 32
- **DISPARUS : LA GUERRE INVISIBLE DE SYRIE** DE SOPHIE NIVELLE-CARDINALE & ÉTIENNE HUVER
France doc. vostf 2015 coul. 54min (vidéo num.) voir p. 32
- **ENCERCLÉS PAR L'ÉTAT ISLAMIQUE** DE XAVIER MUNTZ
France doc. vostf 2015 coul. 50min (vidéo num.) voir p. 33
- **ENGRENAGE : LES JEUNES FACE À L'ISLAM RADICAL** DE CLARISSE FELETIN
France doc. 2015 coul. 52min (vidéo num.) voir p. 33
- **FIFI HURLE DE JOIE, LE CHEF-D'ŒUVRE INCONNU** DE BAHMAN MOHASSESS DE MITRA FARAHANI
États-Unis doc. 2013 vostf coul. et n&b 1h38 (cin. num.) voir p. 34
- **GUANTANAMO LIMBO : DANS L'ENFER DE L'OUBLI** DE MARJOLAINE GRAPPE, CHRISTOPHE BARREYRE & EMMANUEL CHARIERAS
R.-U.-Fr. doc. vostf 2013 coul. 56min (cin. num.) voir p. 32
- **HOME SWEET HOME** DE NADINE NAOUS
Liban-Fr. doc. vostf 2014 coul. 59min (cin. num.) voir p. 34
- **I DON'T BELONG ANYWHERE - LE CINÉMA** DE CHANTAL AKERMAN
DE MARIANNE LAMBERT & LUC JABON
Belgique doc. 2015 coul. 1h07 (vidéo num.) voir p. 33
- **JE SUIS LE PEUPLE** D'ANNA ROUSSILLON
France doc. vostf 2014 coul. 1h51 (cin. num.) voir p. 33
- **KILLING TIME - ENTRE DEUX FRONTS** DE LYDIE WISSHAUPT-CLAUDEL
Belg.-Fr. doc. vostf 2015 coul. 1h28 (cin. num.) voir p. 32
- **(LE) LIBRAIRE** DE CATHERINE BERNSTEIN & ASSEN VLADIMIROV
Fr.-Bulg. doc. 2014 vf n&b. 51min (vidéo num.) voir p. 33
- **MAURICE UTRILLO, SUZANNE VALADON, UN DUO INFERNAL** DE CATHERINE AVENTURIER, NATHALIE BOURDON & ERWAN LUCE
France doc. 2015 coul. et n&b 52min (vidéo num.) voir p. 32
- **MY AMERICAN (WAY OF) LIFE** DE SYLVAIN DESMILLE
France doc. 2015 coul. et n&b 1h (vidéo num.) voir p. 32
- **NOCHE HERIDA (NUIT BLESSÉE)** DE NICOLÁS RINCÓN GILLE
Colomb.-Belg. doc. vostf 2015 coul. 1h26 (cin. num.) voir p. 34
- **QUI CONTRÔLE LA MER ?** DE BAUDOIN KOENIG & MICHEL KOUTOUZIS
France doc. 2015 coul. et n&b 1h25 (vidéo num.) voir p. 33



CHANTE TON BAC D'ABORD

- **(LA) RÉVOLUTION DES FEMMES, UN SIÈCLE DE FÉMINISME ARABE** DE FERIEL BEN MAHMOUD
France doc. vostf 2015 coul. et n&b 54min (vidéo num.) voir p. 31
- **SHOAH, LES OUBLIÉS DE L'HISTOIRE** DE VÉRONIQUE LAGOARDE-SÉGOT
France doc. 2014 n&b 53min (vidéo num.) voir p. 32
- **(LA) SOLUTION PACIFIQUE** DE RENAUD VILLAIN, LUDOVIC GAILLARD & CAMILLE LE POMELLE
Royaume-Uni doc. vostf 2015 coul. 58min (cin. num.) voir p. 34
- **TUTTO BIANCO** DE MORENA CAMPANI & CAROLINE AGRATI
France doc. vostf 2015 coul. et n&b 54min (cin. num.) voir p. 32
- **UN BAPTÊME DU FEU** DE JÉRÔME CLÉMENT-WILZ
France doc. vostf 2015 coul. 1h05 (vidéo num.) voir p. 33
- **UNE BOMBE DE TROP** D'AUDREY VALTILLE
France doc. vostf 2015 coul. et n&b 53min (vidéo num.) voir p. 32
- **UNE LEÇON DE MUSIQUE** DE MARIE-ANGE GORBANEVSKY
France doc. vostf 2014 coul. 1h07 (cin. num.) voir p. 33
- **UNE VIE NORMALE** DE GAËL BRETON & ÉDOUARD CUEL
France doc. 2015 coul. 56min (vidéo num.) voir p. 33
- **VIVRE SA MORT** DE MANU BONMARIAGE
Belgique doc. 2014 coul. 1h12 (vidéo num.) voir p. 34
- **(LES) YATZKAN** D'ANNA-CÉLIA KENDALL YATZKAN
France doc. 2014 coul. et n&b 1h15 (vidéo num.) voir p. 32

PANIC! X CHROMA

- **MIRACLE MILE (APPEL D'URGENCE)** DE STEVE DE JARNATT
États-Unis fict. vostf/ne 1988 coul. 1h27 (35mm) voir p. 35

NOS COLLECTIONS

- **35 RHUMS** DE CLAIRE DENIS
France fict. 2007 coul. 1h40 (35mm) voir p. 40
- **PEUR SUR LA VILLE** DE HENRI VERNEUIL
France fict. 1974 coul. 2h05 (35mm) voir p. 40
- **(LE) PONT DES ARTS** D'EUGÈNE GREEN
France fict. 2003 coul. 2h06 (35mm) voir p. 40
- **(LE) PRESENTIMENT** DE JEAN-PIERRE DARROUSSIN
France fict. 2006 coul. 1h41 (35mm) voir p. 40

CINÉKIDS

- **ALICE THE PIPER** DE WALT DISNEY
États-Unis anim. vostf 1924 n&b 7min (cin. num.) voir p. 39
- **BAHADOR** D'ABDOLLAH ALIMORAD
Iran anim. vf 2001 coul. 27min (cin. num.) voir p. 36

- **BRISBY ET LE SECRET DE NIMH** DE DON BLUTH
États-Unis anim. vf 1982 coul. 1h25 (cin. num.) voir p. 35
- **CAMPUS CAPERS** DE BILL TYTLA
États-Unis anim. vf 1949 coul. 7min (cin. num.) voir p. 39
- **CAT'S DILEMMA** DE JOHN FOSTER & MANNIE DAVIS
États-Unis anim. vostf 1932 coul. 7min (cin. num.) voir p. 39
- **CATUOR** DE JUDITH KLEIN
Canada anim. sans parole 1970 coul. 4min (cin. num.) voir p. 37
- **(LES) CHATS CHANTANTS** DE MIRAN MIOŠIĆ
Croatie anim. vf 2013 coul. 6min (cin. num.) voir p. 40
- **(LE) CHAT COLLA** DE CORDELL BARKER
Canada anim. vf 1988 coul. 8min (cin. num.) voir p. 37
- **(LE) CHAT D'APPARTEMENT** DE SARAH ROPER
France anim. sans parole 1998 coul. 7min (cin. num.) voir p. 37
- **(LE) CHAT DE NEIGE** DE SHELDON COHEN
Canada anim. vf 2004 coul. 14min (cin. num.) voir p. 37
- **COMPAGNON** D'ALI ASGHARZADEH
Iran anim. vf 1990 coul. 15min (cin. num.) voir p. 36
- **(LES) DINGUES** DE LES DREW
Canada anim. vf 1990 coul. 8min (cin. num.) voir p. 37
- **FELIX THE CAT IN APRIL MAZE** DE PAT SULLIVAN
États-Unis anim. vostf 1930 n&b 7min (cin. num.) voir p. 39
- **FELIX THE CAT IN THE OCEANATIES** DE PAT SULLIVAN
États-Unis anim. vostf 1930 n&b 7min (cin. num.) voir p. 39
- **FIEVEL ET LE NOUVEAU MONDE** DE DON BLUTH
États-Unis anim. vf 1986 coul. 1h17 (cin. num.) voir p. 39
- **FIFTH COLUMN MOUSE** DE FRITZ FRELENG
États-Unis anim. vf 1943 coul. 7min (cin. num.) voir p. 39
- **FRÉDÉRIC** DE GIULIO GIANINI
Suisse anim. vf. 1979 coul. 5min (cin. num.) voir p. 40



BAHADOR

- **GRELI GRELO** DE CORALIE VALLAGEAS
France anim. sans parole 2004 coul. 4min (cin. num.) voir p. 37
- **(LE) HÉRISSON DANS LE BROUILLARD** DE YOURI NORSTEIN
URSS anim. vf 1975 coul. 9min (cin. num.) voir p. 39
- **(LE) JARDIN** DE MARIE PACCOU
France anim. sans parole 2002 coul. 6min (cin. num.) voir p. 39
- **KIKI LA PETITE SORCIÈRE** DE HAYAO MIYAZAKI
Japon anim. vf 1989 n&b 1h42 (35mm) voir p. 30
- **MINOULE** DE NICOLAS BIANCO-LEVRIN
France anim. sans parole 2015 coul. 4min (cin. num.) voir p. 37
- **(LE) MOINE ET LE POISSON** DE MICHAËL DUDDOK DE WIT
France anim. sans parole 1994 coul. 6min (cin. num.) voir p. 39
- **NOCTURNE PARTY** D'ALBERT PIERRU
France anim. sans parole 1960 coul. 5min (cin. num.) voir p. 37
- **(LA) PREMIÈRE NUIT** DE GEORGES FRANJU
France fict. 1958 n&b 18min (cin. num.) voir p. 39
- **RENTÉE DES CLASSES** DE JACQUES ROZIER
France fict. 1955 n&b 22min (cin. num.) voir p. 39
- **RENTONS CHEZ NOUS** DE BEHZAD FARAHAT
Iran anim. vf 2005 coul. 12min (cin. num.) voir p. 36
- **SAUVÉ PAR LA CLOCHE** DE SEYMOUR KNEITEL
États-Unis anim. vf 1950 coul. 6min (cin. num.) voir p. 39
- **(LA) SOURIS BLEUE** DE KLAUS GEORGI
Allemagne anim. vo 1958 coul. 10min (vidéo) voir p. 40
- **(LA) SOURIS ET LE CHATON** DE WLADYSLAW NEHREBECKI
Pologne anim. vf 1958 coul. 9min (vidéo) voir p. 40
- **SYMPHONIE EN CHAT MAJEUR** DE SEYMOUR KNEITEL
États-Unis anim. vf 1949 n&b 6min (cin. num.) voir p. 39
- **YARN ABOUT YARN** DE PAUK TERRY
États-Unis anim. vostf 1925 n&b 6min (cin. num.) voir p. 39

MY LITTLE PONY
INÉDIT EN FRANCE



Tiji AVEC UN J
COMME
J'AIME.

TIJI EST SUR **CANAL** **orange** **SFR** **numericable** **Maquet**



LES SÉANCES DE NOVEMBRE

MAR. 1^{ER} NOV.

14H30
100% DOC

LA VILLE LOUVRE

DE NICOLAS PHILIBERT
France doc. 1990 coul. 1h24 (35mm)



Documentaire sur la vie secrète du musée du Louvre après ses transformations. La caméra se faufile dans les moindres recoins, surprend le travail insoupçonné des centaines d'employés du musée avant l'ouverture au public. L'absence de commentaire renforce le caractère investigateur de ce portrait étonné, parfois émouvant et drôle.

16H30
100% DOC

AU BORD DU MONDE

DE CLAUZ DREXEL
France doc. 2013 coul. 1h40 (cin. num.)

Le réalisateur recueille la parole de 13 personnes sans domicile fixe, dans différents quartiers de Paris. Filmé exclusivement de nuit, dans la lumière orangée de la capitale, la situation de misère extrême de ces personnes s'inscrit dans la beauté architecturale d'un Paris désert de toute autre forme de vie.

19H

100% DOC

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

GRAINE DE POILU

DE MAGALI MAGNE
France doc 2014 coul. 58min (cin. num.)

L'artiste plasticienne Béatrice Turquand d'Auzay fait de la Grande Guerre la matière de ses œuvres. En 1916, son grand-père Wilhelm combat dans les troupes allemandes tandis qu'André, son grand-père français, meurt dans les tranchées de la Somme. Près d'un siècle plus tard, elle redonne corps et âme au(x) soldat(s) disparu(s)...

21H

100% DOC

CENTRE AUDIOVISUEL
SIMONE DE BEAUVOIR

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

LES YEUX DE BACURI

(REPARÉ BEM)
DE MARIA DE MEDEIROS
AVEC DENISE CRISPIM,
EDUARDA DITTA CRISPIM LEITE
Brés.-Fr.-It. doc. vostf 2013 coul. 1h35 (vidéo num.)

En 1970, le jeune guérillero Eduardo Leite « Bacuri » meurt aux mains de la dictature militaire brésilienne. Sa compagne, Denise Crispim, parvient à fuir au Chili avec sa fille Eduarda. Mais le coup d'état de Pinochet les conduit à nouveau à l'exil, en Italie puis aux Pays-Bas, avant qu'elles ne bénéficient en 2012 d'une amnistie et d'une réparation du ministère de la Justice au Brésil. Ce film a reçu les Prix du meilleur long métrage étranger et de la critique au Festival de cinéma de Gramado (Brésil, 2013), et le Grand prix du Festival international de cinéma politique de Buenos Aires 2014.

MER. 2 NOV.

15H

CINÉKIDS

À PARTIR DE 6 ANS

KIKI

LA PETITE SORCIÈRE

DE HAYAO MIYAZAKI
Japon anim. vf 1989 n&b 1h42 (35mm)

Chez Kiki, on est sorcière de mère en fille. Mais non sans avoir passé une épreuve initiatique : vivre pendant un an loin des siens. Kiki, accompagnée de son chat noir, s'établit donc dans une grande ville où, sur son balai volant, elle devient une livreuse hors pair ! Un film magique du grand maître du cinéma d'animation, Hayao Miyazaki.

16H30

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

CHANTE TON BAC

D'ABORD

DE DAVID ANDRÉ
France doc. 2013 coul. 1h22 (cin. num.)



Cinq garçons et filles de Boulogne-sur-Mer l'année du bac, où se joue leur avenir. Écrites par ces adolescents, des chansons qui expriment leur univers, leurs sentiments, font basculer le réel dans la poésie. Documentaire social et film musical à la fois, une très grande réussite.

19H

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

PASSE TON BAC

D'ABORD

DE MAURICE PIALAT
AVEC SABINE HAUDEPIN,
PHILIPPE MARLAUD
France fict. 1978 coul. 1h26 (cin. num.)

Dans une ville du Nord de la France, une bande d'adolescents entame la terminale, année charnière avant la vie active, ou le chômage... Amours, amitiés, doutes et désarroi face à l'avenir et aux adultes, un portrait mélancolique de la jeunesse vue par Maurice Pialat.

FILM REPROGRAMMÉ
DIM. 13 NOV. À 21H

21H

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

L'ENNEMI

DE LA CLASSE

(RAZREDNI SOVRAŽNIK)
DE ROK BICEK
AVEC IGOR SAMOBOR,
NATASA BARBARA GRACNER
Slovénie fict. vostf 2013 coul. 1h52 (cin. num.)



Partant en congé maternité, un professeur principal aimé de tous est remplacé par un enseignant austère, soucieux de rigueur et d'excellence, avec qui les relations ne tardent pas à s'envenimer... Ce premier film, maîtrisé et tendu, a reçu le Prix du public au festival Premiers films d'Angers 2014.

FILM REPROGRAMMÉ
MER. 16 NOV. À 16H30

JEU. 3 NOV.

14H30

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

MIRACLE EN ALABAMA

(THE MIRACLE WORKER)
D'ARTHUR PENN
AVEC ANNE BANCROFT, PATTY DUKE
États-Unis fict. vostf 1962 n&b 1h46 (35mm)

À la suite d'une maladie infantile, Helen grandit sourde, muette et aveugle. Ses parents engagent Annie Sullivan, qui vient de retrouver la vue, pour tenter de l'éduquer. Les premiers contacts entre Helen et sa gouvernante sont difficiles... Un film bouleversant, inspiré de l'histoire d'Helen Keller.

FILM REPROGRAMMÉ
SAM. 12 NOV. À 19H

16H30

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

PADRE PADRONE

DE PAOLO & VITTORIO TAVIANI
AVEC SAVERIO MARCONO,
NANNI MORETTI
Italie fict. vostf 1977 coul. 1h54 (35mm)

À six ans, Gavino est arraché à l'école pour devenir berger. Il lui faut apprendre à reconnaître les arbres, les bêtes et les climats, et accepter la loi d'un père fruste et tyrannique. Cette puissante adaptation de l'autobiographie d'un berger sarde, devenu linguiste, a reçu la Palme d'or en 1977.

FILM REPROGRAMMÉ
MER. 16 NOV. À 21H

19H

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

ON N'ARRÊTE PAS

LE PRINTEMPS

DE RENÉ GILSON
AVEC JEANNE GOUPIIL,
MARC CHAPITEAU
France fict. 1971 coul. 1h35 (35mm)

Quatre lycéens parisiens remettent en cause le système des études et cherchent à provoquer le dialogue avec leurs professeurs... Réalisée par un cinéaste qui fut enseignant avant de se tourner vers le cinéma, cette chronique sociale de l'Après-68 brosse un portrait juste de la jeunesse d'alors.

20H30

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

AVANT-PREMIÈRE
SUIVIE D'UN DÉBAT
AVEC LA RÉALISATRICE

PRIMAIRE

DE HÉLÈNE ANGEL
AVEC SARA FORESTIER,
VINCENT ELBAZ
France fict. 2016 coul. 1h45 (cin. num.)

Florence, institutrice, s'investit avec passion dans son travail, négligeant sa vie privée. Un soir, elle prend en charge un élève que sa mère n'est pas venue chercher. L'arrivée de Mathieu, livreur de sushis et ex-beau-père de l'enfant, va bousculer ses certitudes... Collégienne déléguée dans *L'Esquive* qui l'a révélée, Sara Forestier campe ici une enseignante d'aujourd'hui.

En partenariat avec StudioCanal
Sortie nationale le 4 janvier 2017

VEN. 4 NOV.

14H30

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

SUR LA TRACE DES

PARENTS SAUVAGES

DE MAROUSSIA LOURADOUR

France doc. 2000 coul. 52min (vidéo)
Dans les années 1970, le refus du système éducatif traditionnel conduit à la création d'une des premières crèches parentales. Le film revient sur cette expérience alternative grâce aux témoignages et aux souvenirs des parents et de leurs enfants devenus grands.

PRÉCÉDÉ DE : VINCENNES, SI
DU COLLECTIF ÉTUDIANT

France doc. 1979 n&b 22min (16mm)
Réalisé in situ par des étudiants en cinéma de l'université de Vincennes à la veille de sa fermeture, ce film montre la faculté comme un lieu d'échanges et d'expérimentations.

16H30

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

LES DÉSARROIS

DE L'ÉLÈVE TÖRLESS

(DER JUNGE TÖRLESS)
DE VOLKER SCHLOENDORFF
AVEC MATHIEU CARRIÈRE,
BARBARA STEELE
Allemagne fict. vostf 1966 n&b 1h30 (vidéo)

Au début du siècle, le jeune Törless entre dans un pensionnat de Bavière et découvre la loi du groupe... Adapté du célèbre roman d'apprentissage de Robert Musil, ce premier film de Volker Schloendorff, Prix de la critique internationale au festival de Cannes 1966, a marqué le renouveau du cinéma allemand.

Film projeté en vidéo, seule copie disponible
FILM REPROGRAMMÉ
JEU. 17 NOV. À 19H

18H30

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

COURS DE CINÉMA

PAR FRANÇOIS THOMAS (ENSEIGNANT)

ALAIN RESNAIS, LE SAVANT QUI NE VOULAIT PAS ÊTRE PROFESSEUR

Comment concilier didactisme et fantaisie ? En étant réfractaire à toute conclusion. Alain Resnais, qui propose une vision satirique du colloque « Éducation de l'imagination » dans *La vie est un roman*, se refuse à tout sens imposé dans ses documentaires comme dans ses films de fiction où, parfois, les thèses s'annulent les unes les autres.

Durée : 1h30

Entrée libre dans la limite des places disponibles - réservation fortement recommandée



PRIMAIRE

21H

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

LA VIE EST UN ROMAN

D'ALAIN RESNAIS

AVEC SABINE AZÉMA, FANNY ARDANT

France fict. 1983 coul. 1h51 (35mm)
En 1914, un aristocrate inaugure la maquette d'un fabuleux château dont il veut faire un « temple du bonheur ». 1982 : le château accueille les participants d'un colloque sur « l'éducation de l'imagination »... Un savant agencement d'époques et de récits sous le signe de l'utopie et le premier grand rôle de Sabine Azéma.

SAM. 5 NOV.

100% DOC FESTIVAL DES ÉTOILES

TOUTES LES SÉANCES SONT SUIVIES
D'UNE RENCONTRE AVEC LES AUTEURS

14H

100% DOC

FESTIVAL DES ÉTOILES

LA RÉVOLUTION DES FEMMES, UN SIÈCLE

DE FÉMINISME ARABE

DE FERIEL BEN MAHMOUD

France doc. vostf 2015 coul. et n&b 54min (vidéo num.)
Lors des révolutions arabes de 2011, les femmes se sont soulevées aux côtés des hommes, pour la liberté. Rapidement, leurs droits, leur statut ont déchaîné les combats politiques. Pourtant, il y a 50 ans, au lendemain des indépendances, la liberté et l'émancipation semblaient leur être promises.

14H**100% DOC**

FESTIVAL DES ÉTOILES

**GUANTANAMO LIMBO :
DANS L'ENFER
DE L'OUBLI**DE MARJOLAINE GRAPPE,
CHRISTOPHE BARREYRE
& EMMANUEL CHARIERAS
R.-U.-Fr. doc. vostf 2013 coul. 56min
(cin. num.)

Grâce à un accès exceptionnel à la prison de Guantanamo et aux témoignages clés de détenus bloqués dans les geôles américaines de Cuba, cette enquête révèle le destin d'hommes arrêtés par malchance, enfermés par erreur puis abandonnés dans ce que les Américains appellent les limbes de Guantanamo.

14H15**100% DOC**

FESTIVAL DES ÉTOILES

**KILLING TIME -
ENTRE DEUX FRONTS**DE LYDIE WISSHAUPT-CLAUDEL
Belg.-Fr. doc. vostf 2015 coul. 1h28
(cin. num.)

En plein désert californien, la petite ville militaire de Twentynine Pains accueille des jeunes hommes de retour d'Irak ou d'Afghanistan. Entre permissions et entraînements, ils tuent le temps, dans un décor particulièrement évocateur du front qu'ils viennent de quitter. Ce film a obtenu la bourse Brouillon d'un rêve de la Scam.

14H30**100% DOC**

FESTIVAL DES ÉTOILES

**MAURICE UTRILLO,
SUZANNE VALADON,
UN DUO INFERNAL**DE CATHERINE AVENTURIER,
NATHALIE BOURDON & ERWAN LUCE
France doc. 2015 coul. et n&b 52min
(vidéo num.)

L'histoire de deux icônes de la butte Montmartre : Suzanne Valadon, la mère, et Maurice Utrillo, le fils. Deux peintres emblématiques de la vie de bohème de la fin du XIX^e siècle, se moquant des conventions, en perpétuelle recherche, sur le fil de leur vie et de leur carrière artistique.

15H30**100% DOC**

FESTIVAL DES ÉTOILES

LES YATZKAND'ANNA-CÉLIA KENDALL YATZKAN
France doc. 2014 coul. et n&b 1h15
(vidéo num.)

« Que faire des affaires de ma mère et de son piano déglingué ? », s'inquiète la réalisatrice quand elle découvre un papier sur les hauts faits de Yatzkan, son grand-père inconnu. La voilà lancée sur ses traces, aux confins de la Lituanie et en Pologne. Jusqu'à ce qu'elle sache que faire de l'encombrant piano. Ce film a obtenu la bourse Brouillon d'un rêve de la Scam.

15H45**100% DOC**

FESTIVAL DES ÉTOILES

**MY AMERICAN
(WAY OF) LIFE**DE SYLVAIN DESMILLE
France doc. 2015 coul. et n&b 1h
(vidéo num.)

40 ans du modèle américain, de la naissance de Jeff Stryker jusqu'à son entrée dans l'âge d'homme, de l'explosion de la bombe à la chute du mur de Berlin. Événements historiques et histoire personnelle s'entremêlent pour brosser le portrait d'une génération à travers celui d'un individu en rébellion.

16H**100% DOC**

FESTIVAL DES ÉTOILES

**BURUNDI : ILS ONT TUÉ
LA DÉMOCRATIE**DE CHARLES EMPTAZ
& PIERRE GREISSON
France doc. vostf 2015 coul. 37min
(vidéo num.)

Mai 2015 : le Burundi s'enflamme. Son président, Pierre Nkurunziza, annonce sa candidature pour un troisième mandat. Acte jugé anticonstitutionnel, des dizaines de milliers de manifestants descendent dans les rues et se battent contre l'instauration d'une dictature.

16H30**100% DOC**

FESTIVAL DES ÉTOILES

**DISPARUS : LA GUERRE
INVISIBLE DE SYRIE**DE SOPHIE NIVELLE-CARDINALE
& ÉTIENNE HUVER
France doc. vostf 2015 coul. 54min
(vidéo num.)

Une arme invisible décime la population syrienne depuis 2011, plus de 200 000 personnes sont portées disparues. Des rescapés et complices du régime témoignent de l'existence de camps de concentration où une politique du meurtre est pratiquée par la dictature. Ce documentaire a reçu le Prix Albert Londres 2016.

17H15**100% DOC**

FESTIVAL DES ÉTOILES

**LE BONHEUR
EST DANS LE BÉTON**DE LORENZ FINDEISEN
Fr.-Rép. tchèque doc. vostf 2015 coul.
52min (vidéo num.)

Le logement préfabriqué, victime de son succès en France, fut exporté en Europe de l'Est. Qui se souvient aujourd'hui que ces logements, symboles de progrès, devinrent en pleine guerre froide la marque de fabrique du collectivisme ?

17H45**100% DOC**

FESTIVAL DES ÉTOILES

**SHOAH, LES OUBLIÉS
DE L'HISTOIRE**DE VÉRONIQUE LAGOARDE-SÉGOT
France doc. 2014 n&b 53min
(vidéo num.)

Qu'en est-il des trois millions de Juifs qui périrent sur le sol soviétique ? Ce témoignage bouleversant révèle l'ampleur du crime : la propagande occulte l'identité des victimes juives. Des images inexploitées documentent la Shoah à l'Est, tout en éclairant les intentions politiques qui les sous-tendent.

17H45**100% DOC**

FESTIVAL DES ÉTOILES

**TABLE RONDE
AVEC PERRINE KERVAN
(PRODUCTRICE À FRANCE CULTURE)****COMMENT RACONTER
UNE HISTOIRE**Détails et informations sur
forumdesimages.fr.
En collaboration avec France Culture**18H15****100% DOC**

FESTIVAL DES ÉTOILES

**LES CHÈVRES
DE MA MÈRE**DE SOPHIE AUDIER
France doc. 2014 coul. 1h37 (cin. num.)

Sur un plateau isolé des gorges du Verdon, Maguy fabrique depuis 40 ans du fromage de chèvre. Bientôt à la retraite, elle décide de parrainer une jeune agricultrice. Au fil des saisons, cette transmission s'avère être un douloureux renoncement pour l'une et un difficile apprentissage pour l'autre.

18H45**100% DOC**

FESTIVAL DES ÉTOILES

UNE BOMBE DE TROPD'AUDREY VALTILLE
France doc. vostf 2015 coul et n&b
53min (vidéo num.)

29 décembre 1980 : José Antonio Gurriarán, journaliste espagnol, est blessé dans un attentat terroriste revendiqué par les Arméniens de l'ASALA (Armée secrète arménienne pour la libération de l'Arménie). Seul face au mystère, il décide de retrouver ses bourreaux.

19H30**100% DOC**

FESTIVAL DES ÉTOILES

TUTTO BIANCODE MORENA CAMPANI
& CAROLINE AGRATI
France doc. vostf 2015 coul. et n&b
54min (cin. num.)

Une femme découvre être née là où Michelangelo Antonioni avait tourné *Le Désert rouge*. À travers le son des chaudières de la centrale électrique, elle plonge dans l'univers de la narration antonionienne. Journal intime de la période du tournage et anecdotes devenues, 50 ans après, des légendes.

19H45**100% DOC**

FESTIVAL DES ÉTOILES

**QUI CONTRÔLE
LA MER ?**DE BAUDOUVIN KOENIG
& MICHEL KOUTOUZIS
France doc. 2015 coul. et n&b 1h25
(vidéo num.)

53 000 navires de commerce se croisent sur les routes de la mondialisation. 90% de l'économie mondiale se joue loin des côtes, loin des lois. Au Pirée, à Marseille, Hambourg, Shanghai, Bruxelles et en mer, quel est l'envers du décor ?

20H15**100% DOC**

FESTIVAL DES ÉTOILES

UN BAPTÊME DU FEUDE JÉRÔME CLÉMENT-WILZ
France doc. vostf 2015 coul. 1h05
(vidéo num.)

Les premières expériences de guerre d'un jeune photographe, Corentin Fohlen, filmé sur le terrain alors qu'il se rend en Égypte, en Libye ou à Haïti.

20H45**100% DOC**

FESTIVAL DES ÉTOILES

JE SUIS LE PEUPLED'ANNA ROUSSILLON
France doc. vostf 2014 coul. 1h51
(cin. num.)

Égypte, janvier 2011. Du renversement de Moubarak à l'élection et la chute de Mohamed Morsi, le film suit ces bouleversements dans un village de la vallée de Louxor. À travers le regard de Farraj, se dessinent le ballonnement des consciences et l'espoir de changement : un cheminement politique lent, profond et plein de promesses...

Ce film a obtenu la bourse Brouillon d'un rêve de la Scam.



I DON'T BELONG ANYWHERE - LE CINÉMA DE CHANTAL AKERMAN

21H15**100% DOC**

FESTIVAL DES ÉTOILES

**L'ACADÉMIE
DE LA FOLIE**D'ANUSH HAMZEHIAN
France doc. vostf 2014 coul. 52min
(vidéo num.)

À Trieste, l'hôpital psychiatrique a fermé ses portes en 1978. Une troupe de comédiens très attachants monte une pièce de théâtre. Œuvre sensible qui nous plonge dans un univers fellinien, un défilé de personnages pittoresques et bruyants, dont on suit avec tendresse leur quotidien plein d'humour.

21H45**100% DOC**

FESTIVAL DES ÉTOILES

**I DON'T BELONG
ANYWHERE -
LE CINÉMA**DE CHANTAL AKERMAN
DE MARIANNE LAMBERT & LUC JABON
Belgique doc. 2015 coul. 1h07
(vidéo num.)

Véritable film testament, Chantal Akerman livre avec émotion et humour son parcours cinématographique. De Bruxelles à Tel Aviv, de Paris à New York, c'est un voyage au cœur de ses films qui nous est offert.

DIM. 6 NOV.**100% DOC
FESTIVAL DES ÉTOILES****TOUTES LES SÉANCES SONT SUIVIES
D'UNE RENCONTRE AVEC LES AUTEURS****EXCEPTIONNELLEMENT
PAS DE SÉANCE CINÉKIDS CE JOUR****14H****100% DOC**

FESTIVAL DES ÉTOILES

**UNE LEÇON
DE MUSIQUE**DE MARIE-ANGE GORBANEVSKY
France doc. vostf 2014 coul. 1h07
(cin. num.)

Un voyage musical à Saint-Pétersbourg à l'École spéciale de musique. L'intimité des leçons nous révèle pas à pas l'éveil de l'enfant à la musique, ce chemin périlleux qui mène au-delà de la virtuosité. Un film d'impression, de sensation, d'écoute et de regard.

14H**100% DOC**

FESTIVAL DES ÉTOILES

**ENCERCLÉS PAR
L'ÉTAT ISLAMIQUE**DE XAVIER MUNTZ
France doc. vostf 2015 coul. 50min
(vidéo num.)

Irak, 2014. Les forces de l'État islamique encerclent les montagnes du Sinjar, à l'ouest de Mossoul. Une population de Kurdes yézidis, musulmans, chrétiens se retrouve prisonnière dans les villages. En première ligne contre les djihadistes, ces femmes et hommes montrent leur courage.

14H15**100% DOC**

FESTIVAL DES ÉTOILES

**ENGRENAGE :
LES JEUNES FACE
À L'ISLAM RADICAL**DE CLARISSE FELETIN
France doc. 2015 coul. 52min
(vidéo num.)

Vincent est trisomique. De toutes les origines, de toutes les religions, athées même, de toutes les régions de France, les jeunes Français se radicalisent. Quel est ce phénomène de société ? Comment les sauver des griffes des terroristes ?

14H30**100% DOC**

FESTIVAL DES ÉTOILES

À MOTS COUVERTSD'ALEXANDRE WESTPHAL
& VIOLANNE BARADUC
France doc. vostf 2014 coul. 1h28
(cin. num.)

Dans la prison centrale de Kigali, huit femmes incarcérées témoignent. 20 ans après le génocide contre les Tutsis rwandais, Immaculée et ses codétenues racontent leur participation aux violences, retracent leur itinéraire meurtrier et se confient. Ce film a obtenu la bourse Brouillon d'un rêve de la Scam.

15H15**100% DOC**

FESTIVAL DES ÉTOILES

LE LIBRAIREDE CATHERINE BERNSTEIN
& ASSEN VLADIMIROV
Fr.-Bulg. doc. 2014 vf n&b. 51min
(vidéo num.)

Entre documentaire et fiction, *Le Libraire* explore la période où Romain Gary fut secrétaire d'ambassade à la légation de Sofia. Etayé par les archives des services secrets bulgares, ce portrait de l'écrivain diplomate esquisse les prémices de la Guerre froide.

15H45**100% DOC**

FESTIVAL DES ÉTOILES

UNE VIE NORMALEDE GAËL BRETON & ÉDOUARD CUEL
France doc. 2015 coul. 56min
(vidéo num.)

Vincent est trisomique. Aujourd'hui ceinture noire de karaté et apprenti serveur en salle, il aimerait travailler comme tout le monde, vivre de façon autonome et avoir une histoire d'amour. Son père, Édouard, va tout faire pour l'aider dans sa soif d'indépendance.

16H 100% DOC FESTIVAL DES ÉTOILES LA BATAILLE DE L'EAU NOIRE

DE BENJAMIN HENNOT
Belgique doc. 2015 coul. 1h13
(vidéo num.)
Belgique, 1978. Le ministre des Travaux inutiles projette un immense barrage dans la vallée de l'eau noire, en amont de la petite ville de Couvin. Les habitants souhaitent protéger leur vallée et se livrent à une véritable guérilla.

16H30 100% DOC FESTIVAL DES ÉTOILES FIFI HURLE DE JOIE, LE CHEF-D'ŒUVRE INCONNU DE BAHMAN MOHASSESS

DE MITRA FARAHANI
États-Unis doc. 2013 vostf coul. et n&b 1h38 (cin. num.)
Portrait d'une figure mythique de l'art contemporain iranien, Bahman Mohassess. Derrière le rideau, dans une discrète chambre d'hôtel de Rome, ce curieux Diogène, après un exil volontaire d'une trentaine d'années, s'apprête à réaliser son œuvre ultime. Saura-t-il venir à bout de ce « chef-d'œuvre inconnu » ? Un documentaire qui a reçu le Prix international de la Scam en 2013.

16H45 100% DOC FESTIVAL DES ÉTOILES LA SOLUTION PACIFIQUE

DE RENAUD VILLAIN, LUDOVIC GAILLARD & CAMILLE LE POMELLE
Royaume-Uni doc. vostf 2015 coul. 58min (cin. num.)
Manus et Nauru, deux îles perdues dans l'océan Pacifique, parmi les plus pauvres du monde, cachent une situation que l'Australie voudrait à tout prix garder secrète. À partir de 2012, elle y enferme dans des conditions déplorables les migrants qui tentent d'atteindre ses côtes. Nourrie de témoignages et illustrée de belles séquences animées, cette enquête décrit leur terrible quotidien.

17H30 100% DOC FESTIVAL DES ÉTOILES NOCHE HERIDA (NUIT BLESSÉE)

DE NICOLÁS RINCÓN GILLE
Colomb.-Belg. doc. vostf 2015 coul. 1h26 (cin. num.)
Blanca a été chassée de son foyer par les paramilitaires et la guérilla. Elle occupe depuis peu un baraquement à la frontière de Bogota avec trois de ses petits-fils. Portrait d'une grand-mère qui veille sur l'avenir des siens, dans un contexte difficile où réel et imaginaire se mélangent... Ce film a obtenu la bourse Brouillon d'un rêve de la Scam.

17H45 100% DOC FESTIVAL DES ÉTOILES VIVRE SA MORT

DE MANU BONMARIAGE
Belgique doc. 2014 coul. 1h12 (vidéo num.)
Un regard croisé sur la lutte menée par deux hommes pour le droit de mourir dans la dignité. Ce film, qui nous amène à nos questionnements sur l'euthanasie, puise sa force dans la relation de confiance entre ces hommes et le réalisateur qui les accompagne.

18H15 100% DOC FESTIVAL DES ÉTOILES HOME SWEET HOME

DE NADINE NAOUS
Liban-Fr. doc. vostf 2014 coul. 59min (cin. num.)
À la suite des difficultés financières de son père, directeur d'une école dans la banlieue sud de Beyrouth, la réalisatrice retourne au Liban. À travers les discussions de sa famille, se dessinent l'histoire récente du pays et la façon dont les changements politiques ont transformé la société.

19H30 100% DOC FESTIVAL DES ÉTOILES

SOIRÉE DE CLÔTURE

Remise du Prix du public du *Festival des Étoiles* et avant-première surprise.

MAR. 8 NOV.

14H30 100% DOC LE PAYS DES SOURDS



DE NICOLAS PHILIBERT
France doc. 1992 coul. 1h38 (35mm)
Un documentaire sur l'univers des sourds, tourné auprès d'enfants et d'adultes, parents et éducateurs. Sans commentaire d'accompagnement, le montage fait alterner cours d'orthophonie, de langue des signes, scènes de la vie quotidienne et témoignages d'adultes sur la découverte de leur surdité, sur leurs difficultés et leurs victoires.

16H30 100% DOC UNE PLACE DANS LA RÉPUBLIQUE



DE JEAN-GABRIEL LEYNAUD
France doc. 2006 coul. 53min (vidéo)
13 ans après *Place de la République*, documentaire sur Manu et Stéphane, jeunes SDF vivant entre mendicité, drogue et alcool, Jean-Gabriel Leynaud raconte le long chemin parcouru par Manu pour quitter la rue et se construire « une place dans la République ». Un portrait sensible et sans complaisance. PRÉCÉDÉ DE : **ÊTRE VIVANT** D'EMMANUEL GRAS
France doc. 2013 coul. 17min (cin. num.)
Une voix off reprend à la deuxième personne un monologue tiré du blog anonyme d'un sans-abri, portée par l'enchaînement de travellings arrière à la beauté et fluidité saisissantes.

19H 100% DOC DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN AVANT-PREMIÈRE SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC LA RÉALISATRICE

BIENVENUE À MADAGASCAR



DE FRANSSOU PRENANT
France doc. vostf 2015 coul. 1h42 (cin. num.)
« Vues de ma fenêtre-caméra au cours d'aventures urbaines, des images d'Alger où, enfant, au sortir de l'Indépendance, j'ai appris la liberté, et dont quelques décennies plus tard, immigrée à l'envers et exilée volontaire, j'ai fait ma ville d'élection. Non incarnées, des paroles off, intervenant les unes sur les autres, rencontres simultanées de voix polyphoniques, planent sur la ville, la traversent, l'habitent. » (Franssou Prenant)

21H30 100% DOC DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN SUIVI D'UN DÉBAT AVEC LE RÉALISATEUR (SOUS RÉSERVE)

À PROPOS DES GARÇONS, DES FILLES ET DU VOILE

DE YOUSRY NASRALLAH
Égypte-Fr. doc. vostf 1995 coul. 1h13 (vidéo)
Les aventures sentimentales d'un jeune Égyptien dans un pays où les rites de séduction et d'amour doivent s'adapter aux contraintes dictées par la montée de l'intégrisme et le port du voile.

MER. 9 NOV.

15H CINÉKIDS À PARTIR DE 5 ANS BRISBY ET LE SECRET DE NIMH



DE DON BLUTH
États-Unis anim. vf 1982 coul. 1h25 (cin. num.)
Brisby, une souris des champs, et sa famille sont obligées de déménager à l'approche des moissonneuses. Des rats évadés d'un laboratoire – et particulièrement intelligents ! – les aident à trouver un nouveau domicile. Un dessin animé plus que réussi, signé par l'un des maîtres de l'équipe Disney !

16H30 CYCLE CAS D'ÉCOLE(S) NOUS, PRINCESSES DE CLÈVES

DE RÉGIS SAUDER
France doc. 2011 coul. 1h09 (35mm)
Les lycéens et la princesse. « Il s'agissait pour moi de montrer comment des jeunes d'un quartier populaire, d'origines très diverses, parfois en grande difficulté, peuvent s'approprier un texte du XVII^e siècle, l'apprendre, le connaître, s'y reconnaître. " La Princesse de Clèves " devient leur texte. » (Régis Sauder)

« La Princesse de Clèves » devient leur texte. » (Régis Sauder)
PRÉCÉDÉ DE : **UNE LEÇON PARTICULIÈRE** DE RAPHAËL CHEVÈNEMENT AVEC RAPHAËL GOLDMAN, CÉCILE DUCROQ
France fict. 2007 coul. 10min (vidéo)
L'étude d'un poème d'amour de Victor Hugo durant son cours particulier sème le trouble chez un lycéen. Un court métrage primé dans de nombreux festivals. FILMS REPROGRAMMÉS

VEN. 18 NOV. À 16H30
WHIPLASH
DE DAMIEN CHAZELLE
AVEC MILES TELLER, J.K. SIMMONS
États-Unis fict. vostf 2014 coul. 1h47 (cin. num.)
Élève dans un conservatoire de Manhattan, Andrew est déjà un virtuose de la

19H CYCLE CAS D'ÉCOLE(S) LA BELLE PERSONNE

DE CHRISTOPHE HONORÉ
AVEC LÉA SEYDOUX, LOUIS GARREL
France fict. 2008 coul. 1h30 (35mm)
À la mort de sa mère, Junie change de lycée en cours d'année. Dans son nouvel établissement, elle retrouve son cousin Mathias, qui lui présente sa bande d'amis. Elle rencontre aussi Nemours, un jeune et séduisant professeur d'italien. Une subtile adaptation contemporaine de « La Princesse de Clèves ». FILM REPROGRAMMÉ
VEN. 18 NOV. À 14H30

21H PANIC! X CHROMA ANIMÉ PAR KARIM DEBBACHE (WEBCHRONIQUEUR) ET YANN OLEJARZ (PROGRAMMATEUR)

MIRACLE MILE (APPEL D'URGENCE)
DE STEVE DE JARNATT
AVEC ANTHONY EDWARDS, MARE WINNINGHAM
États-Unis fict. vostf/ne 1988 coul. 1h27 (35mm)
Harry intercepte un appel téléphonique et apprend que des missiles nucléaires s'apprêtent à frapper Los Angeles 70 minutes plus tard. La course contre la montre commence... Thriller pré-apocalyptique sans concession, paranoïaque et nihiliste, *Miracle Mile* est une pépite des années 1980 injustement méconnue. Copie en provenance de la Cinémathèque royale de Belgique, sous-titrée en français et néerlandais

JEU. 10 NOV.

14H
CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)
SÉANCE PUBLIQUE OUVERTE AUX SCOLAIRES SUIVIE DU DÉBAT
- FAUT-IL SOUFFRIR POUR APPRENDRE ? -
PAR FRÉDÉRIC BAS (ENSEIGNANT ET CRITIQUE DE CINÉMA)

WHIPLASH
DE DAMIEN CHAZELLE
AVEC MILES TELLER, J.K. SIMMONS
États-Unis fict. vostf 2014 coul. 1h47 (cin. num.)
Élève dans un conservatoire de Manhattan, Andrew est déjà un virtuose de la

batterie. Il réussit à intégrer un orchestre de jazz ultra-prestigieux, dirigé par le terrifiant Terence Fletcher, qui tient l'humiliation pour une vertu pédagogique... Un duel captivant, un film électrisant. FILM REPROGRAMMÉ
DIM. 13 NOV. À 19H

16H30 CYCLE CAS D'ÉCOLE(S) IL ÉTAIT UN PÈRE (CHICHI ARIKI) DE YASUJIRŌ OZU



AVEC CHISHU RYU, SHUJI SANO
Japon fict. vostf 1942 n&b 1h26 (35mm)
Un enseignant veuf se consacre à son métier et à l'éducation de son fils unique. Lors d'un voyage scolaire, un accident survient, dont il s'estime responsable. Il donne sa démission. Un chef-d'œuvre d'Ozu longtemps inédit en France, qui rappelle le thème de son premier film parlant, *Le Fils unique*. FILM REPROGRAMMÉ
VEN. 11 NOV. À 21H

18H30 100% DOC ÉCLAIRAGES PAR ARNAUD HÉE (ENSEIGNANT ET PROGRAMMATEUR)

NICOLAS PHILIBERT : FILMEUR À L'ÉCOUTE

À partir d'extraits de films de Nicolas Philibert présents dans la salle des collections, Arnaud Hée analyse l'attitude de cinéaste-filmeur qui révèle bien des aspects du geste documentaire de Nicolas Philibert. Il s'agit notamment de se relier aux êtres et aux choses en agissant et réagissant instinctivement par rapport à la scène. Il est aussi question de filmer non pas en sachant, mais pour apprendre et comprendre. Durée : 1h30
Entrée libre dans la limite des places disponibles
Renseignements et inscription : collections.forumdesimages.fr/documentaire/eclairages.dot

19H CYCLE CAS D'ÉCOLE(S) WADJDA

DE HAIFAA AL-MANSOUR
AVEC WAAD MOHAMMED, REEM ABDULLAH
Arabie Saoudite fict. vostf 2012 coul. 1h38 (cin. num.)
Afin de s'acheter le vélo qu'elle convoite, Wadjda, 12 ans, décide de participer au concours de récitation et connaissance du Coran de son école, que récompense une somme d'argent. Sa formidable petite héroïne, obstinée et rusée, illumine ce premier film d'une femme réalisatrice au royaume wahhabite. FILM REPROGRAMMÉ
JEU. 17 NOV. À 21H

21H CYCLE CAS D'ÉCOLE(S) LA TÊTE HAUTE

D'EMMANUELLE BERECOT
AVEC ROD PARADOT, CATHERINE DENEUVE
France fict. 2015 coul. 2h (cin. num.)
Le parcours éducatif chaotique de Malony, de 6 à 18 ans, qu'un juge des enfants et un éducateur tentent inlassablement de sauver. Un film poignant d'Emmanuelle Bercot servi par ses interprètes, notamment le jeune Rod Paradot, émouvant lauréat du César du meilleur espoir masculin. FILM REPROGRAMMÉ
DIM. 13 NOV. À 16H30

VEN. 11 NOV. JOURNÉE OZU

14H30
CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)
LE FILS UNIQUE (HITORI MUSUKO)
DE YASUJIRŌ OZU
AVEC CHOKO IIDA, SHIN'ICHI HIMORI
Japon fict. vostf 1936 n&b 1h23 (cin. num.)
Une veuve, ouvrière d'une usine de fil à soie, élève seule son petit garçon. Sur les conseils de l'instituteur, elle accepte à contrecœur de l'envoyer à Tokyo poursuivre ses études. Chef-d'œuvre méconnu longtemps inédit en France, ce drame social aux accents néoréalistes est le premier film parlant d'Ozu.

16H30**CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)****BONJOUR**

(OHAYŌ)

DE YASUJIRŌ OZU

AVEC KOJI SHIDARA, YOSHIKO KUGA

Japon fict. vostf 1959 coul. 1h34

(cin. num.)



Pour protester contre l'interdiction d'aller regarder la télévision chez les voisins, Minoru et Isamu entreprennent une grève de la parole, à la maison comme à l'école. Chroniqueur hors pair du quotidien, Ozu met en scène avec malice une rébellion enfantine à l'ère de la société de consommation.

18H30**CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)****COURS DE CINÉMA**

PAR DIANE ARNAUD (ENSEIGNANTE)

OZU, OU L'ÉCOLE DE LA VIE

Les enfants du cinéma d'Ozu, de *Gosses de Tokyo* à son savoureux remake en couleur *Bonjour*, apprennent la vie en quittant les bancs de l'école. Le passage à l'âge adulte impose une série d'épreuves : l'exclusion et l'affrontement. La figure du père, incarnée par Chishū Ryū depuis le magistral *Il était un père*, se confond avec celle d'un professeur qui montre la voie.

Durée : 1h30

Entrée libre dans la limite des places disponibles - réservation fortement recommandée

21H**CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)****IL ÉTAIT UN PÈRE**

(CHICHI ARIKI)

DE YASUJIRŌ OZU

AVEC CHISHU RYU, SHUJI SANDO

Japon fict. vostf 1942 n&b 1h26

(35mm)

VOIR RÉSUMÉ P.35

SAM. 12 NOV.**14H30****CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)****LA VIE EN GRAND**

DE MATHIEU VADEPIED

AVEC BALAMINE GUIRASSY,

ALI BIDANESSY

France fict. 2014 coul. 1h33 (cin. num.)



Adama, 14 ans, vit dans une cité de banlieue avec sa mère qui l'élève seule. Il est en échec scolaire même si c'est un élève prometteur. Avec son comparse Mamadou, ils découvrent un butin qui va changer leur vie... Ancré dans une réalité sociale d'aujourd'hui, un « feel good movie » au parfum de *400 Coups*.

16H30**CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)****LOUISE L'INSOUMISE**

DE CHARLOTTE SILVEIRA

AVEC MYRIAM STERN,

CATHERINE ROUVEL

France fict. 1984 coul. 1h37 (35mm)

En 1961, une petite fille de 10 ans se révolte contre le carcan religieux et familial imposé par sa mère, juive tunisienne soucieuse de traditions. L'école et la télévision lui ouvrent des horizons... Ce premier film de Charlotte Silveira, fortement autobiographique, a reçu le prix Georges-Sadoul 1984.

FILM REPROGRAMMÉ

VEN. 18 NOV. À 18H

19H**CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)****MIRACLE EN ALABAMA**

(THE MIRACLE WORKER)

D'ARTHUR PENN

AVEC ANNE BANCROFT, PATTY DUKE

États-Unis fict. vostf 1962 n&b 1h46

(35mm)

VOIR RÉSUMÉ P.31

21H**CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)****LE RUBAN BLANC**

(DAS WEISSE BAND)

DE MICHAEL HANEKE

AVEC ULRICH TUKUR,

BURGHART KLAUSSNER

Allemagne fict. vostf 2009 n&b 2h24

(cin. num.)

De mystérieux actes de malveillance, commis au sein d'un petit village protestant d'Allemagne du Nord à la veille de la Première Guerre mondiale, s'émient l'inquiétude dans la communauté. Palme d'or au festival de Cannes 2009, une « histoire d'enfants allemande » qui explore les racines du mal.

DIM. 13 NOV.**14H30****CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)****INTÉGRALE****FILM EN 3 PARTIES****À VISIONNER INTÉGRALEMENT****OU UNIQUEMENT EN PARTIE****L'ABÉCÉDAIRE****DE GILLES DELEUZE**

DE PIERRE-ANDRÉ BOUTANG

France doc. 1988 coul. 7h33 (vidéo)

Gilles Deleuze ne voulait pas d'un film sur lui, mais il avait accepté l'idée d'un film avec lui, et avec Claire Parnet qui fut son élève, à la condition qu'il ne soit diffusé qu'après sa mort. Ces presque huit heures de conversations complètes et stimulantes se déroulent sous la forme d'un abécédaire, où chaque lettre renvoie à un mot, lancé hors champ par l'intervieweuse, que le philosophe développe selon le fil de sa réflexion et son inspiration. Une passionnante expérience de pensée en mouvement, exceptionnellement projetée sur grand écran.

14H30 : 1^{re} PARTIE: ANIMAL, BOISSON, CULTURE, DÉSIR, ENFANCE, FIDÉLITÉ
Durée : 2h25

17H30 : 2^e PARTIE: GAUCHE, HISTOIRE, IDÉE, JOIE, KANT, LITTÉRATURE, MALADIE
Durée : 2h42

20H45 : 3^e PARTIE: NEUROLOGIE, OPÉRA, PROFESSEUR, QUESTION, RÉSISTANCE, STYLE, TENNIS, UN, VOYAGES, WITTGENSTEIN, XY INCONNUES, ZIGZAG
Durée : 2h42

Pause de 30min entre chaque partie

16H**CINÉKIDS**

TOUT-PETITS CINÉMA

À PARTIR DE 3 ANS

LE PETIT MONDE**DE BAHADOR**

DIVERS

Iran anim. vf 1990-2005 coul. 57min

(cin. num.)

Un programme de trois courts métrages iraniens pour les plus petits, tout en poésie et en émotion. On y suit les aventures de Bahador, une petite souris qui décide de ne plus laisser le méchant roi profiter de son peuple. Sera-t-il assez courageux pour aller jusqu'au bout de ses idées ?

AU PROGRAMME : BAHADOR,

COMPAGNON, RENTRONS CHEZ NOUS

16H30**CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)****LA TÊTE HAUTE**

D'EMMANUELLE BERCOU

AVEC ROO PARADOT,

CATHERINE DENEUVE

France fict. 2015 coul. 2h (cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P.35

**19H****CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)****WHIPLASH**

DE DAMIEN CHAZELLE

AVEC MILES TELLER, J.K. SIMMONS

États-Unis fict. vostf 2014 coul. 1h47

(cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P.35

21H**CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)****PASSE TON BAC****D'ABORD**

DE MAURICE PIALAT

AVEC SABINE HAUDEPIN, PHILIPPE

MARLAUD

France fict. 1978 coul. 1h26 (cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P.30

MAR. 15 NOV.**14H30****100% DOC****LA MOINDRE****DES CHOSES**

DE NICOLAS PHILIBERT

France doc. 1996 coul. 1h39 (cin. num.)



Au cours de l'été 1995, fidèles à ce qui est devenu une tradition, pensionnaires et soignants de la clinique psychiatrique de La Borde se rassemblent pour préparer la pièce de théâtre qu'ils joueront le 15 août. Au fil des répétitions, le film retrace les hauts et les bas de cette aventure. Mais au-delà du théâtre, il raconte la vie à la clinique...

16H30**100% DOC****LA TRIBU DU TUNNEL**

DE FLORENT MARCIE

France doc. 1995 coul. 48min (vidéo)

Richard, Sylvain, Nono et Pascal vivent dans un tunnel désaffecté du 13^e arrondissement qu'ils ont peu à peu aménagé, recréant, avec réfrigérateur et télévision, un univers domestique de fortune. Pendant un an, le réalisateur a filmé la vie quotidienne de ces « tunnelois », fiers de leur organisation et soudés par une relation d'entraide et d'amitié.

PRÉCÉDÉ DE : GUERRES SPIRITUELLES

DE CIVA DE GANDILLAC

France doc. 1997 coul. 13min (vidéo)

Ce documentaire brosse le portrait de Michel, clochard silencieux, filmé de jour et de nuit dans une rue de Paris. Le tournage, commencé avec l'accord de Michel, a été interrompu par sa disparition inexpliquée : on l'a retrouvé noyé dans la Seine.

19H**100% DOC****EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR****DOCKERS****À SAINT-NAZAIRE**

DE BRUNO RAYMOND-DAMASIO

France doc. 2012 coul. 1h28 (cin. num.)

Les dockers de Saint-Nazaire, directement touchés par la concurrence exacerbée des ports du Nord de l'Europe et les réformes portuaires récentes, doivent s'adapter. Le film donne la parole à ces hommes des quais. En quatre actes, *Dockers à Saint-Nazaire* nous immerge dans un monde ouvrier en pleine mutation, à la fois marginal et méconnu.

21H30**100% DOC****SÉANCE DE 2 FILMS****LE CAS HOWARD****PHILLIPS LOVECRAFT**

DE PIERRE TRIVIDIC

& PATRICK MARIO BERNARD

France doc. 1998 coul. 45min (vidéo num.)

Ce documentaire retrace la vie du grand maître de la littérature fantastique à partir de son œuvre et joue avec les limites de l'imagination chères à Lovecraft. Comment donner le mystérieux *Cthulhu* ou, l'improbable *Necronomicon* ? Les réalisateurs se posent la question et imaginent « pour y répondre un formidable dispositif visuel, qui réinvente l'inquiétude à la télévision ». (*Les Inrocks*)

HUBERT SELBY JR. -**2 OU 3 CHOSES**

DE LUDOVIC CANTAIS

France doc. vostf 1998 coul. 53min

(cin. num.)

Hubert Selby, filmé dans son quotidien, évoque sa découverte de l'écriture, ses obsessions, ses échecs et sa récente quête spirituelle. Signes particuliers : tuberculose, alcool, héroïne, HP, prison et tout le reste... Côté livre, c'est d'abord « Last Exit to Brooklyn » publié en 1964, une bombe pour l'époque ; scandale, procès pour obscénité, et succès.

MER. 16 NOV.**15H****CINÉKIDS****CINÉ-QUIZ**

À PARTIR DE 6 ANS

DÉFILÉ DE CHATS

DIVERS

Divers anim. vf 1960-2015 coul. 54min

(cin. num.)

Le chat est-il plutôt un sacré trouillard ou un chasseur émérite et courageux ? Plutôt des villes ou plutôt des champs ? Meilleur ami de l'homme ou indépendant et mystérieux ? Et bien... Un peu de tout ça à la fois ! Une séance de courts métrages célébrant le chat dans toute sa diversité, suivie d'un quiz ludique et participatif. AU PROGRAMME : LE CHAT DE NEIGE, GRELI GRELO, LE CHAT COLLA, LES DINGUES, MINOULE, CATUOR, LE CHAT D'APPARTEMENT, NOCTURNE PARTY

16H30**CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)****L'ENNEMI****DE LA CLASSE**

(RAZREDNI SOVRAŽNIK)

DE ROK BICEK

AVEC IGOR SAMOBOR,

NATASA BARBARA GRACNER

Slovénie fict. vostf 2013 coul. 1h52

(cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P.30

19H**CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)****ALERTEZ LES BÉBÉS**

DE JEAN-MICHEL CARRÉ

France doc. 1978 coul. 1h30 (16mm)

Riposte libertaire à la réforme Haby, visant à créer un collège unique, ce film de Jean-Michel Carré, né d'une réflexion collective menée avec les enseignants de l'école expérimentale Vitruve, démonte le mécanisme de l'échec scolaire. Interdit de diffusion à la télévision, il a connu un grand succès dans les circuits alternatifs.

21H**CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)****PADRE PADRONE**

DE PAOLO & VITTORIO TAVIANI

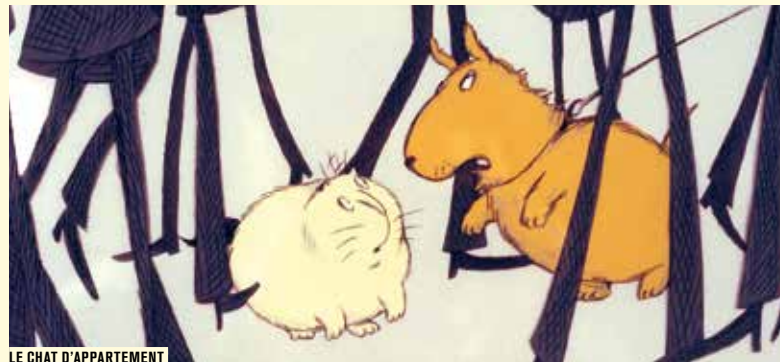
AVEC SAVERIO MARCONO,

NANNI MORETTI

Italie fict. vostf 1977 coul. 1h54

(35mm)

VOIR RÉSUMÉ P.31



LE CHAT D'APPARTEMENT

JEU. 17 NOV.

14H
CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

SÉANCE PUBLIQUE
OUVERTE AUX SCOLAIRES
SUIVIE DU DÉBAT
- L'ENFANT ET LA GUERRE -
PAR ANTOINE GERMA
(ENSEIGNANT ET CRITIQUE
DE CINÉMA)

LE CAHIER

(BUDA AS SHARM FORU RIKHT)
DE HANA MAKHMALBAF
AVEC NIKBAKHT NORUZ,
ABDOLALI HOSEINALI
Iran fict. vostf 2007 coul. 1h21 (35mm)



Sous les anciennes statues géantes de Bouddha détruites par les Talibans, des milliers de familles tentent de survivre dans des grottes. Bakhtay, une fillette de 6 ans, se met en tête d'aller à l'école comme son petit voisin, quitte à braver tous les dangers. Grand prix au Festival de San Sebastián.

16H30
CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

JEUNE
DE CHRISTIAN ZERBIB
France doc. 2014 coul. 1h34 (cin. num.)
Le réalisateur a réuni 20 jeunes filles et garçons aux parcours divers mais tous déscolarisés, et leur a appris à se servir d'une caméra, pour qu'ils tournent eux-mêmes leur autoportrait sans filtre ni intermédiaire. Un tableau sensible d'une réalité méconnue.

19H
CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)
LES DÉSARROIS DE L'ÉLÈVE TÖRLESS

(DER JUNGE TÖRLESS)
DE VOLKER SCHLOENDORFF
AVEC MATHIEU CARRIÈRE,
BARBARA STEELE
Allemagne fict. vostf 1966 n&b 1h30 (vidéo)
Film projeté en vidéo, seule copie disponible.
VOIR RÉSUMÉ P.31

21H
CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

WADJDA
DE HAIFAA AL-MANSOUR
AVEC WAAD MOHAMMED,
REEM ABDULLAH
Arabie Saoudite fict. vostf 2012 coul. 1h38 (cin. num.)
VOIR RÉSUMÉ P.35

VEN. 18 NOV.

14H30
CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)
LA BELLE PERSONNE
DE CHRISTOPHE HONORÉ
AVEC LÉA SEYDOUX, LOUIS GARREL
France fict. 2008 coul. 1h30 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ P.35



16H30
CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)
NOUS, PRINCESSES DE CLÈVES
DE RÉGIS SAUDER
France doc. 2011 coul. 1h09 (35mm)



PRÉCÉDÉ DE : **UNE LEÇON PARTICULIÈRE**
DE RAPHAËL CHEVÈNEMENT
AVEC RAPHAËL GOLDMAN,
CÉCILE DUCROQ
France fict. 2007 coul. 10min (vidéo)
VOIR RÉSUMÉS P.35

18H
CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)
LOUISE L'INSOUMISE
DE CHARLOTTE SILVEIRA
AVEC MYRIAM STERN,
CATHERINE ROUVEL
France fict. 1984 coul. 1h37 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ P.36

DU VEN. 18 AU DIM. 27 NOV.

FESTIVAL
UN ÉTAT DU MONDE... ET DU CINÉMA



INVERSION



LES PIEDS DANS LE TAPIS



QU'UN SEUL TIENNE ET LES AUTRES SUIVRONT

Regarder, apprendre et comprendre par le cinéma de fiction ce que vivent les hommes au-delà de notre périmètre habituel, tel est l'ambition d'*Un état du monde... et du cinéma*. Un festival qui réunit, sous le regard croisé de cinéastes et de personnalités du monde entier, des films récents sur des questions politiques, sociales ou géopolitiques. Œuvres inédites et avant-premières, rétrospectives, invités et sections thématiques composent cette 8^e édition dont la marraine est l'ex-garde des Sceaux et ministre de la Justice Christiane Taubira.

VOIR P.7

PROGRAMME DÉTAILLÉ SUR FORUMDESIMAGES.FR ET DANS LA BROCHURE DU FESTIVAL DISPONIBLE À L'ACCUEIL DU FORUM DES IMAGES

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE DU FORUM DES IMAGES LUNDI 21 NOVEMBRE À PARTIR DE 14H

DIM. 20 NOV.

15H
CINÉKIDS
À PARTIR DE 5 ANS
FÉLIX ET COMPAGNIE
DIVERS

États-Unis anim. vf et vostf 1965 coul. 1h (cin. num.)
S'il y a un duo star dans l'histoire du chat et de la souris ! Un concert improvisé ? Un voyage en bateau ? Tout n'est que prétexte pour se disputer, se courir après et se faire la guerre ! Un programme de cartoons rares, dont la vedette est Félix, le chat le plus célèbre de l'histoire du cinéma...

AU PROGRAMME : FELIX THE CAT IN APRIL MAZE, FELIX IN THE OCEANATIES, CAT'S DILEMMA, ALICE THE PIPER, SYMPHONIE EN CHAT MAJEUR, SAUVÉ PAR LA CLOCHE, FIFTH COLUMN MOUSE, YARN ABOUT YARN, CAMPUS CAPERS

MAR. 22 NOV.

20H
SPÉCIAL ABONNÉS

AVANT-PREMIÈRE POSITIF

Film surprise.
Séance ouverte aux détenteurs de la carte Forum Illimité du Forum des images (une place à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance, dans la limite des places disponibles) ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue).



FELIX THE CAT

MER. 23 NOV.

15H
CINÉKIDS
CARTE BLANCHE
AUX ENFANTS DE CINÉMA

À PARTIR DE 5 ANS
LES AVENTURIERS
DIVERS
Divers anim. vf 1978 coul. et n&b 1h08 (cin. num.)
Cinq histoires de personnages qui partent à la découverte du monde... Des récits singuliers et autant de petits chefs-d'œuvre qui invitent le spectateur à de nouvelles expériences. Une séance animée par les Enfants de cinéma.
AU PROGRAMME : LE JARDIN, LE HÉRISSON DANS LE BROUILLARD, LE MOINE ET LE POISSON, LA PREMIÈRE NUIT, RENTRÉE DES CLASSES

DIM. 27 NOV.

15H
CINÉKIDS
À PARTIR DE 5 ANS
FIEVEL ET LE NOUVEAU MONDE
DE DON BLUTH
États-Unis anim. vf 1986 coul. 1h17 (cin. num.)

La petite souris Fievel quitte la Russie avec toute sa famille pour l'Amérique. Là-bas, il y aurait des miettes de pain sur toutes les armoires, et surtout, il n'y aurait pas de chats... Mais au cours du voyage, Fievel se retrouve séparé de sa famille et débarque seul à New York. Heureusement, Tiger, un gentil chat, va devenir un compère inattendu. Un classique produit par Steven Spielberg.

MAR. 29 NOV.

14H30
100% DOC
TRILOGIE POUR UN HOMME SEUL
DE NICOLAS PHILIBERT
France doc. 1987 coul. 52min (vidéo)
Le plus fabuleux enchaînement jamais réalisé par un alpiniste : les 12 et 13 mars 1987, Christophe Profit, 26 ans, réussissait en 40 heures l'ascension hivernale des trois plus grandes faces nord des Alpes, celles des Grandes Jorasses, de l'Eiger et du Cervin. *Trilogie* rend compte de l'exploit et du suspense qui tend ces 40 heures.

PRÉCÉDÉ DE : **LE COMEBACK DE BAQUET**
DE NICOLAS PHILIBERT
France doc. 1989 coul. 23min (vidéo)
Juillet 1956 : l'acteur et violoncelliste Maurice Baquet se rend à Chamonix où l'attend l'alpiniste Gaston Rebuffat pour réaliser ensemble une première historique, celle de la face sud de l'Aiguille du Midi. Juillet 1988 : pour saluer la mémoire de son ami Gaston aujourd'hui disparu, Maurice Baquet gravit à nouveau cette paroi avec l'un des meilleurs alpinistes contemporains : Christophe Profit.

16H30
100% DOC
SÉANCE DE 2 FILMS
COLETTE 1873-1954
(SÉRIE UN SIÈCLE D'ÉCRIVAINS)
DE JACQUES TRÉFOUJEL
France doc. 1995 coul. 45min (vidéo)



Ce portrait de la série télévisée *Un siècle d'écrivains* montre l'attachement de la provinciale pour son pays natal. Y sont notamment évoqués, à travers des témoignages et des archives de rythme la voix de Colette, la découverte de Paris après son mariage avec Willy, les succès de ses premiers romans et sa participation à la vie parisienne à travers ses chroniques journalistiques.

ANNA DE NOAILLES 1876-1933
(SÉRIE UN SIÈCLE D'ÉCRIVAINS)
D'ANTOINE GALLIEN
France doc. 1997 coul. 45min (vidéo)



Un portrait de la comtesse de Noailles, une des reines de Paris au début du XX^e siècle, à l'aide d'images d'archives, de scènes reconstituées, de témoignages et d'extraits d'œuvres. Tout à la fois aristocrate mondaine, poète renommée, anarchiste et dreyfusarde, elle fut l'égérie de Maurice Barrès et protectrice de Jean Cocteau.

19H
100% DOC
TELL ME SAM
D'EMIL WEISS
France doc. 1989 coul. 54min (vidéo)



Documentaire sur le cinéaste américain Samuel Fuller. Filmé à Paris lors d'une promenade en bateau-mouche, il raconte ses débuts, photos et extraits de ses films ponctuant son propos. Puis, filmé sur les lieux mêmes des combats auxquels il a participé, en 1945, il évoque l'influence que la guerre de 1939-1945 a exercée sur son œuvre.

PRÉCÉDÉ DE : **LANGLOIS MONUMENTAL**
DE JACQUES RICHARD
France doc. 1991 coul. 11min (35mm)
Au cimetière Montparnasse, lors de l'installation sur la tombe d'Henri Langlois d'une stèle funéraire en verre composée de photos de cinéma, des comédiens et des metteurs en scène rendent un dernier hommage à ce passionné du septième art et cofondateur de la Cinémaèque française.

21H**100% DOC****PARIS INTERDIT**

DE JEAN-LOUIS VAN BELLE

France docu-fict. 1969 coul. 1h22 (vidéo)

Le Paris insolite de 1969 filmé par la caméra de Jean-Louis Van Belle. Entre documentaire et fiction, le film se présente comme une suite de séquences plus ou moins mises en scène (conductrice nue au volant, mariage de travestis...), montrant des personnes (authentiques) aux activités pour le moins particulières (buveur de sang, fakir...) ou même différentes sectes (les Adorateurs du feu...). La force du réalisateur est d'avoir réussi à s'immiscer au milieu de ces personnes et à filmer leurs bizarreries. Une vraie curiosité.

MER. 30 NOV.**14H30****NOS COLLECTIONS****LE PRESENTIMENT**DE JEAN-PIERRE DARROUSSIN
AVEC JEAN-PIERRE DARROUSSIN,
VALÉRIE STROH

France fict. 2006 coul. 1h41 (35mm)



Un avocat quitte famille bourgeoise et confort matériel pour s'installer dans un logement modeste et écrire, loin du bruit et de la fureur du monde. Ce premier film très réussi brosse avec finesse le portrait d'un homme décalé, volontairement déclassé, cherchant à la fois l'effacement et l'empathie.

16H**CINÉKIDS****CINÉ-COMPTINES
PAR VIOLAINE JOFFARD**

À PARTIR DE 2 ANS

**CHATS ET SOURIS,
DRÔLE DE FOURBI !****DIVERS**Divers anim. divers 1957-2015 coul.
36min (cin. num.)

Un petit chat qui chante faux, une petite souris bleue, une autre qui, pendant l'été, fait provision de couleurs pour rappeler à ses amis en hiver la douceur estivale...

Un programme de courts métrages tout doux, durant lequel la conteuse Violaine Joffard propose aux tout-petits spectateurs de reprendre avec elle de jolies comptines sur le thème des chats et des souris !

AU PROGRAMME : LES CHATS CHANTANTS, LA SOURIS ET LE CHATON, FRÉDÉRIC, LA SOURIS BLEUE

16H30**NOS COLLECTIONS****LE PONT DES ARTS**D'EUGÈNE GREEN
AVEC DENIS PODALYDÈS,
NATACHA RÉGNIER

France fict. 2003 coul. 2h06 (35mm)

Quatre personnages dans le Paris des années 1970 : un étudiant rêveur, une future philosophe, une chanteuse baroque et son compagnon. Eugène Green filme l'absolu de l'amour au-delà de la mort et la beauté du verbe. Son film est lumineux, audacieux, féroce et drôle dans sa critique de la culture.

19H**NOS COLLECTIONS****35 RHUMS**

DE CLAIRE DENIS

AVEC ALEX DESCAS, BÉATRICE DALLE

France fict. 2007 coul. 1h40 (35mm)



Une relation fusionnelle unit une jeune fille et son père, qui l'a élevée seul. Mais le temps passe et le moment est peut-être venu de se séparer... Avec une infinie douceur et une grande élégance, la cinéaste signe un film bouleversant et lumineux sur les liens père-fille.

21H**NOS COLLECTIONS****PEUR SUR LA VILLE**

DE HENRI VERNEUIL

AVEC JEAN-PAUL BELMONDO,
CHARLES DENNER

France fict. 1974 coul. 2h05 (35mm)

Un maniaque terrorise des femmes... et les tue. Dans le rôle du commissaire chargé de l'enquête, Jean-Paul Belmondo offre un superbe numéro d'acteur. Poursuites dans les rues, dans le métro ou sur les toits, de l'action, du suspense, Henri Verneuil réussit ici un film de facture hollywoodienne.



FRÉDÉRIC

Forum
des images

LE 7^e BAR

SITUÉ EN MEZZANINE

— Tickets restaurants acceptés

— forumdesimages.fr



REMERCIEMENTS

LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

MAIRIE DE PARIS

PARTENAIRES À L'ANNÉE



CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)



MERCI À : AD VITAM / BODEGA FILMS / CARLOTTA FILMS / DIAPHANA / GAUMONT / LE PACTE / LES FILMS DU LOSANGE / PANAME DISTRIBUTION / PARK CIRCUS FRANCE / PRETTY PICTURES / SELLAC / STUDIO CANAL DISTRIBUTION / SUB-TIL / VEDZMAX FILMS PRODUCTIONS / WILD BUNCH.

100% DOC



MERCI À : À PROPOS / L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE / LA COMPAGNIE DES TAXI-BROUSSE / LES FILMS DU LOSANGE / LA LUNA DIFFUSION / LA MANDARINE.

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN :



LA SALLE DES COLLECTIONS



FESTIVAL UN ÉTAT DU MONDE... ET DU CINÉMA



MERCI À : FUTUROPOLIS / MASSOUMEH LAHIDIJI / LIBRAIRIE PALIMPSESTE / NASSIM NATEGHIAN / BAMCHADE POURVALI / REPAIR CAFE.

CINÉKIDS



MERCI À : AAA PRODUCTIONS / ARMOR FILMS / CINÉMA PUBLIC FILMS / LES ENFANTS DE CINÉMA / LES FILMS DU WHIPPET / FOLIMAGE / LOBSTER FILMS / MALAVIDA / OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA / PARK CIRCUS FRANCE / PROTOTYPES PRODUCTIONS / SPLENDOR FILMS / UFO DISTRIBUTION / THE WALT DISNEY COMPANY FRANCE.

PANIC! X CHROMA



MERCI À : CINÉMATHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE / PARK CIRCUS.

TARIFS

BILLET SÉANCE (1)

donnant accès à une séance de cinéma et à 2 heures en Salle des collections

6 €

5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite)

4 € avec la carte Forum Fidélité

4 € pour les moins de 12 ans

4 € pour les agents de la ville de Paris

100% DOC

5 € pour les adhérents de la Scam et de Documentaire sur grand écran

10 € les 2 séances Documentaire sur grand écran

CYCLE CAS D'ÉCOLE(S)

INTÉGRALE DE *L'ABÉCÉDAIRE DE GILLES DELEUZE*

6 € / 5 € tarif réduit / 4 € avec la carte Forum Fidélité

ENTRÉE LIBRE

Les cours de cinéma

Éclairages

FESTIVAL DES ÉTOILES

Entrée libre à l'ensemble des séances, après réservation du pass Festival des Étoiles (gratuit). Réservation fortement recommandée sur forumdesimages.fr dès le 23 octobre

LA SALLE DES COLLECTIONS

Entrée libre avec un billet de cinéma (2 heures)

Gratuit avec la carte Forum Collections pour les moins de 25 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi, les plus de 60 ans (2 heures)

15 € carte Forum Collections (2 heures par jour - valable un an)

15 € billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)

VENTE DE BILLETS EN CAISSE ET EN LIGNE SUR FORUMDESIMAGES.FR 13 JOURS AVANT LA SÉANCE

POUR LES SÉANCES EN ENTRÉE LIBRE, RÉSERVATION FORTEMENT RECOMMANDÉE SUR FORUMDESIMAGES.FR 13 JOURS À L'AVANCE

(Les places peuvent également être retirées à l'accueil)

(1) HORS SÉANCES À TARIFICATION PARTICULIÈRE

OFFRE EXCEPTIONNELLE !

LA CARTE FORUM FESTIVAL

Un accès libre à toutes les séances du festival

Un état du monde... et du cinéma

(valable uniquement du 18 au 27 novembre 2016)

TARIF UNIQUE : 17 €

LE FORUM À LA CARTE

LA CARTE FORUM FIDÉLITÉ

5 PLACES DE CINÉMA = 20 € (1)

Accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles). Carte s'utilisant seul, à plusieurs ou en famille, valable 6 mois. À acheter en caisse ou sur forumdesimages.fr

LA CARTE FAMILLE

6 PLACES DE CINÉMA = 20 €

Accès à toutes les séances jeune public (dans la limite des places disponibles). Carte s'utilisant en famille ou entre amis, valable 6 mois. À acheter en caisse ou sur forumdesimages.fr

LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles) et à la Salle des collections (4 heures par jour)

TARIF PLEIN : 9,90 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)

ou 118,80 € (pour une durée fixe de 12 mois)

TARIF RÉDUIT : 8 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)

ou 96 € (pour une durée fixe de 12 mois)

• Moins de 25 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi

TARIF ÉTUDIANT : 7 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 10 mois)

ou 70 € (pour une durée fixe de 10 mois)

ou 36,20 € avec le CROUS

• Sur présentation de la carte étudiant

LES PLUS

- Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois
- 8,50 € tarif spécifique à l'UGC Ciné Cité Les Halles (sous réserve de modification)
- 4 € tarif préférentiel pour les accompagnants
- Tarif réduit à la Cinémathèque française
- Entrée libre à la Bibliothèque du film (51, rue de Bercy - 75012 Paris)
- Invitations à des soirées dédiées aux abonnés
- Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires
- Réception à domicile des publications du Forum des images

LA CARTE FORUM COLLECTIONS

Accès en Salle des collections

15 € (2 heures par jour - valable un an)

GRATUIT - SUR INSCRIPTION (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans)

ABONNEMENTS CARTE FORUM ILLIMITÉ ET CARTE COLLECTIONS À SOUSCRIRE SUR PLACE OU PAR CORRESPONDANCE VOIR MODALITÉS ET FORMULAIRE TÉLÉCHARGEABLE SUR FORUMDESIMAGES.FR

FORUM DES IMAGES

—
2 RUE DU CINÉMA. FORUM DES HALLES
PORTE SAINT-EUSTACHE. 75001 PARIS

—
FORUMDESIMAGES.FR

—
RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00
ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

HORAIRES

—
ACCUEIL ET 7^e BAR DE 12H30 À 21H DU MARDI AU VENDREDI
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE DES ESPACES
LUNDI 21 NOVEMBRE À PARTIR DE 14H

—
SALLE DES COLLECTIONS DU MERCREDI AU DIMANCHE
DE 14H À 21H

ACCÈS

—
MÉTRO LES HALLES (LIGNE 4)
ET CHÂTELET (LIGNES 1, 7, 11, 14)

—
RER : CHÂTELET-LES HALLES (LIGNES A, B, D)

—
BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE-LES HALLES

—
STATIONS VÉLIB' : 29 RUE BERGER
1 PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRÉ
14 RUE DU PONT-NEUF

—
VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE

—
PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE :
ASCENSEUR PORTE RAMBUTEAU (NIVEAU -3)