



Forum
des images

DÉCEMBRE 2016

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

CYCLE HOME SWEET HOME

100% DOC

PROGRAMME N° 89

—
forumdesimages.fr

01 44 76 63 00

FESTIVAL

DU 8 AU 11 DÉCEMBRE

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

14^e ÉDITION

La programmation de la 14^e édition du Carrefour du cinéma d'animation a été élaborée par Isabelle Vanini et Sylvie Porte, assistées de Chantal Gabriel, Camille Bravi, Nathalie Bouvier, Cédric Perrichon, en collaboration avec Marcel Villoing.

Le Carrefour du cinéma d'animation revient pour sa 14^e édition avec un programme toujours aussi riche : dix longs métrages inédits ou en avant-première, une compétition de films d'écoles, des découvertes (films amateurs, cinéastes américaines), un *work in progress*... et un invité d'honneur à la renommée internationale : Michael Dudok de Wit !

LE LONG MÉTRAGE À L'HONNEUR

AVANT-PREMIÈRES ET INÉDITS

Cette année, le festival débute sur un long métrage d'animation philippin, *Manang Biring*, en rotoscopie et noir et blanc. Un film étonnant, drôle et émouvant, un hymne à la solidarité réalisé par le jeune cinéaste Carl Joseph Papa, auteur de *The Unforgetting*.

Pour son 8^e long métrage, Bill Plympton s'associe à Jim Lujan, une valeur montante de l'animation irrévérencieuse. Le premier réalise, anime et produit *La Vengeresse*, tandis que le second prend en charge le design, le scénario, les voix et la musique du film. « Ensemble, ils nous offrent l'un des films d'animation les plus impertinents du moment, à la croisée de *The Big Lebowski* et *Pulp Fiction* » (*L'Étrange Festival*), qui clôturé en beauté cette édition.

Le cinéma d'animation asiatique est au rendez-vous avec *Jun, la voix du cœur*, le second long métrage de Tatsuyuki Nagai. Réalisé par le studio

A-1 Pictures, ce film bénéficie de la direction artistique de Takashi Nakamura (*Colorful*).

Plusieurs films d'animation indépendants atypiques sont également projetés, souvent noirs, aux propositions graphiques fortes. Parmi eux, *Psiconautas* est le premier long de Pedro Rivero et Alberto Vázquez, version longue du court métrage *Birdboy*, lui-même adapté d'une bande dessinée d'Alberto Vázquez. *On the White Planet*, l'acclamé premier long métrage du Coréen Hur Bum-wook, est un cauchemar existentiel peuplé de personnages stylisés et géométriques. Ou encore l'ovni *Nova Seed* de Nick DiLiberto, qui a produit seul 60 000 dessins en quatre ans pour ce film « fait maison », qui rappelle les bons vieux dessins animés de science-fiction.

Enfin, retour sur l'un des films d'animation qui a émerveillé Cannes cette année (avec *La Tortue rouge* de Michael Dudok de Wit) : *La Jeune Fille sans mains* de Sébastien Laudenbach.

La bande-annonce du festival a été réalisée par les étudiants de RUBIKA, encadrés par Azad Lusbaronian. La bande-son et le mixage sont assurés par Kamal Ouazene, professeur de son.

TEMPS FORTS

INVITÉS

MICHAEL DUDOK DE WIT



Michael Dudok de Wit est l'invité d'honneur et parrain du Cadavre exquis animé. Le réalisateur néerlandais a signé deux courts métrages d'animation inoubliables : *Father and Daughter* (Oscar du meilleur court métrage d'animation et Grand prix au Festival d'Annecy en 2001) et *Le Moine et le Poisson* (César du meilleur court métrage d'animation en 1996). Présenté à Un certain regard cette année à Cannes, *La Tortue rouge* – écrit en collaboration avec Pascale Ferran et coproduit avec le Studio Ghibli – est son premier long métrage. Il présente une carte blanche et revient sur sa carrière avec la projection de ses travaux et de ses courts, et raconte le processus créatif de *La Tortue rouge* lors d'un « secret de fabrication » exceptionnel.

JEU. 8 À 14H30, VEN. 9 À 13H ET 19H, SAM. 10 À 15H ET 17H, DIM. 11 À 18H ET 20H30

VOIR P. 31 À 35

SÉBASTIEN LAUDENBACH

À l'occasion de la projection en avant-première du magnifique *La Jeune Fille sans mains*, son premier long métrage présenté à l'ACID cette année, Sébastien Laudenbach revient sur son parcours. Au programme : projection de ses courts métrages, dont *Journal* (primé à Clermont-Ferrand en 1999), *Vasco* (Semaine de la critique - Cannes

2011) et *Daphné ou la belle plante*, ainsi que la présentation de son travail de graphiste (affiches de festivals et de films, génériques).

SAM. 10 À 18H30 ET 21H15

VOIR P. 34, 35

ACTUALITÉ DE L'ANIMATION

COUP DE CŒUR POUR LE COURT MÉTRAGE D'ANIMATION FRANÇAIS



COLOCATAIRES

Trois séances proposent une sélection de courts métrages français tout juste terminés ou ayant peu circulés dans les festivals. Une plongée dans un festival de techniques, d'univers et de thèmes signés par de jeunes auteurs (de nombreuses femmes comme Émilie Pigeard, Claire Sichez, Marine Rivoal, Aurore Peuffier, Izabela Bartosik-Burkhardt...) ou de réalisateurs renommés (Jean-Jacques Prunès, Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli).

JEU. 8 À 19H, VEN. 9 À 18H, DIM. 11 À 16H30

VOIR P. 32, 33, 35

COMPÉTITION DE FILMS DE FIN D'ÉTUDES

Chaque année, les étudiants en écoles d'animation françaises redoublent de créativité pour nous offrir une production riche, dont une sélection est à découvrir à travers deux programmes. Un jury professionnel, composé de Karim Allag - L'Agence du court métrage (président du jury), Dora Benousilio - productrice aux Films de l'Arlequin, Hélène Vayssières - responsable des courts chez ARTE France, Rémy Schaepman - animateur réalisateur et Alain Cure - compositeur de musique, sélectionnera le lauréat du Prix jeunes talents TVPaint et Wacom, décerné lors de la soirée de clôture.

JEU. 8 À 18H, VEN. 9 À 18H30

VOIR P. 32, 33

FOCUS : LES FEMMES S'ANIMENT... DANS LE MONDE

POLITIQUEMENT INCORRECTES



ET TA PROSTATE, ÇA VA ?

Proposée par l'association Les Femmes s'Animent, une sélection de films de femmes aborde les questions d'inégalités et de stéréotypes du genre féminin. Irrévérencieuses et politiquement incorrectes, ces réalisatrices nous donnent à voir, lors d'un programme adulte, des œuvres qui bousculent les codes, chamboulent les genres et se moquent des conventions.

SAM. 10 À 20H

VOIR P. 34

CONFÉRENCE DE FEDERICO ROSSIN « LES FEMMES S'ANIMENT : USA »

Tout un pan du cinéma d'animation indépendant aux États-Unis, et notamment les films réalisés par des femmes, reste encore méconnu en Europe. Cette conférence de Federico Rossin raconte l'histoire récente d'un groupe d'auteures qui, conjuguant des matériaux anciens et des techniques d'avant-garde comme le collage, réalise un cinéma artisanal. Elles donnent corps aux fantasmes de l'inconscient, aux appels de la mémoire, à l'urgence du geste politique. Extraits des films de Martha Colburn, Stacey Steers, Janie Geiser, Kathleen Quillian, Kelly Gallagher, Lauren Cook, Kelly Sears, Jodie Mack, Helen Hill.

VEN. 9 À 20H30

VOIR P. 33

FOCUS : POLITIQUE ET ANIMATION

LE COURT MÉTRAGE S'ENGAGE



SAMT (SILENCE)

Terrain privilégié de la représentation de « l'invisible », de nombreux réalisateurs voient dans l'animation la possibilité de conter des réalités que les mots peineraient à décrire. Liberté de manier métaphores et suggestions, prendre de la distance avec des images impropres à traduire l'impact d'un conflit sur un enfant : ils sont nombreux à dénoncer l'oppression et l'horreur quotidienne ou passée. En témoigne le touchant *Samt (Silence)*.

SAM. 10 À 16H30

VOIR P. 34

APRIL 25, L'HISTOIRE RÉIMAGINÉE



Documentariste reconnue et maintes fois primée mondialement depuis le succès de *Haunting Douglas* (2004), Leanne Pooley s'attache depuis ses débuts à remonter les traces des grandes personnalités qui ont marqué la Nouvelle-Zélande comme celles de citoyens les plus ordinaires. C'est une mémoire traumatisée qu'elle porte à l'écran avec *April 25*, usant de l'animation pour plonger ses spectateurs au plus près des tragiques événements de Gallipoli. Politique par son fond comme par sa forme, le film conte le passé au présent, bousculant notre habituelle distance avec les archives.

VEN. 9 À 17H

VOIR P. 33

DÉCOUVERTES

FILMS D'ANIMATION DU FOND DE FILMS AMATEURS DU FORUM DES IMAGES

Sur une initiative de Pierre Tchernia, le Forum des images collecte des films amateurs depuis la fin des années 1980. S'y cachent des films d'animation étonnants, réalisés avec passion, illustrant toutes les techniques de l'animation (dessins animés, marionnettes, animation d'objets, peinture sur pellicule...)!

DIM. 11 À 19H

VOIR P. 35

LE DOCUMENTAIRE ANIMÉ



TAEDIUM VITAE

En lien avec le festival, le programme *100% doc* invite Federico Rossin pour un *Éclairage* consacré au « documentaire d'animation », dont les deux genres peuvent apparaître contradictoires dans le rapport paradoxal qu'ils entretiennent avec la réalité. Pourtant, la technique de l'animation sait tout à fait restituer le réel (voir p.18). Par ailleurs, les étudiants de l'EMCA collaborent chaque année avec Créadoc, le master de documentaire de création de l'université de Poitiers, pour réaliser des documentaires animés : la cuvée 2016 de 14 courts métrages est disponible en Salle des collections pendant toute la durée du festival.

DU JEU. 8 AU DIM. 11 DE 14H À 19H

VOIR P. 31, 32, 34, 35

LA FABRIQUE DE L'ANIMATION

CADAVRE EXQUIS ANIMÉ

Répartis en équipe durant trois jours, les étudiants d'une dizaine d'écoles réaliseront plusieurs séquences de 10 secondes à partir d'une image offerte par Michael Dudok de Wit. La bande-son sera assurée par le compositeur Olivier Michelot, qui travaillera dans la même contrainte de délai. Cette réalisation collective, coordonnée par Marcel Villoing et Bernard Gabillon, sera projetée lors de la soirée de clôture.

DU JEU. 8 AU SAM. 10 DE 13H À 21H

EN PARTENARIAT AVEC : BIC / HP / WACOM

WORK IN PROGRESS



FUNAN, LE PEUPLE NOUVEAU

Funan, le peuple nouveau est le premier long métrage du jeune réalisateur Denis Do. Un film hautement personnel, puisque le réalisateur raconte l'histoire de sa propre mère durant la révolution khmère rouge au Cambodge à la fin des années 1970. Un temps d'échange permettra au public de questionner le réalisateur sur la genèse, les choix artistiques et le déroulement du projet.

DIM. 11 À 15H30

VOIR P. 35

ÉCRAN D'ÉPINGLES

Une résidence, organisée par le CNC autour de l'écran d'épingles dont Alexandre Alexeïeff et Claire Parker sont à l'origine, accueille huit artistes pour approfondir cette technique. Ils commenceront ainsi à développer leur projet de film. Présentation des essais réalisés par Florentine Grelier, Nicolas Liguori, Justine Vuylsteker, Clémence Bouchereau, Céline Devaux, Pierre-Luc Granjon, Cerise Lopez et Florence Mialhe.

JEU. 8 À 17H

VOIR P. 32

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

TABLE RONDE « CRÉER EN RÉSIDENCE »

« Se retirer dans une abbaye pour écrire un projet ou partager, en un lieu donné, l'expérience collective de la création d'un film, telles sont des circonstances particulières où liberté et contraintes se conjuguent de façon inédite. Après les expériences pionnières menées à Folimage, Ciclic et Fontevraud, le modèle tend aujourd'hui à s'étendre. » (Xavier Kawa-Topor)

JEU. 8 À 14H30

VOIR P. 31

TABLE RONDE « MIEUX DIFFUSER LE CINÉMA D'ANIMATION »

Par la diversité de ses formes et des publics auxquels il s'adresse, le film d'animation rencontre souvent ses spectateurs par des canaux qui lui sont spécifiques, animés par des professionnels en général enthousiastes et passionnés. Comment pourrait-on encore mieux le diffuser, grâce au travail conjoint des festivals, des salles d'art et essai, des médiathèques publiques ?

VEN. 9 À 15H

VOIR P. 33

EN PARTENARIAT AVEC : DRAC ÎLE-DE-FRANCE

CONFÉRENCE TVPAINT



JOURNEY THROUGH CREATIVITY

Snoopy et les Peanuts, Le Chant de la mer, La Tortue rouge ou *Zootopie...* A priori bien différents, ces films d'animation ont pourtant au moins un point en commun : le logiciel français TVPaint Animation. Puissant outil de dessin et d'animation, on le retrouve dans la plupart des films, séries et publicités animés des deux dernières décennies. Cette conférence est l'occasion d'en savoir plus sur les secrets de l'animation 2D !

SAM. 10 À 14H30

VOIR P. 34

NOUVEAU MENUS COURTS

C'est au 7^e bar, dans un cadre plus informel, que les étudiants et les curieux auront l'occasion de réfléchir avec des professionnels aux mutations du marché de l'animation. Ils pourront y rencontrer Michael Dudok de Wit, Sébastien Laudenbach, Jérémy Clapin, des producteurs et d'anciens étudiants en animation lors d'échanges menés par Alexis Hunot (enseignant et spécialiste du cinéma d'animation).

JEU. 8 ET VEN. 9 À 13H

VOIR P. 31, 32

RÉALITÉ VIRTUELLE

Une sélection de trois films internationaux découverts en juin dernier au *Paris Virtual Film Festival* (*The Rose and I* d'Eugene Chung, *Jimmy Maidens* et *Alex Woo*, *The Turning Forest* d'Oscar Raby, *Invasion* d'Eric Darnell) est présentée en accès libre en Salle des collections. Le spectateur pourra visionner les films à l'aide d'un casque, mais aussi interagir avec l'univers raconté dans le cadre d'une installation individuelle.

JEU. 8 ET VEN. 9 DE 14H À 19H

VOIR P. 31, 32

16H30**NOS COLLECTIONS****CŒURS**

D'ALAIN RESNAIS
AVEC SABINE AZÉMA,
ANDRÉ DUSSOLLIER
France fict. 2006 coul. 2h05 (35mm)



Sept personnages se croisent dans un Paris enneigé sans vraiment se rencontrer. Les liens se tissent et se défont, les quiproquos s'opèrent avec délicatesse et humour, avant que chacun ne retourne à sa solitude. Un chef-d'œuvre virevoltant, pourtant empreint d'une amère mélancolie.

19H**NOS COLLECTIONS****GIGI**

DE VINCENTE MINNELLI
AVEC LESLIE CARON, LOUIS JOURDAN
États-Unis fict. vostf 1958 coul. 1h56 (35mm)

Dans le Paris frivole de la Belle Époque, une jeune fille indisciplinée apprend les bonnes manières et les usages mondains chez sa tante, une bourgeoise excentrique, afin de s'assurer un bon mariage. Vincente Minnelli fait du roman de Colette une délicieuse comédie musicale enjouée.

21H**PANIC! X CHROMA**

SÉANCE DE NOËL
ANIMÉE PAR KARIM DEBBACHE
(WEBCHRONIQUEUR)
ET YANN OLEJARZ (PROGRAMMATEUR)

PIÈGE DE CRISTAL

(DIE HARD)
DE JOHN MC TIERNAN
AVEC BRUCE WILLIS, ALAN RICKMAN
États-Unis fict. vostf 1988 coul. 2h12 (cin. num.)

John McClane, policier new-yorkais, part à Los Angeles pour passer Noël avec sa femme Holly dont il est séparé, espérant recoller les morceaux. Alors qu'il assiste à la soirée de Noël donnée par l'entreprise de Holly, un commando entre dans l'immeuble et coupe toutes les communications avec l'extérieur...

DIM. 4 DÉC.**15H****CINÉKIDS
À PARTIR DE 5 ANS****GARFIELD**

DE PETER HEWITT
États-Unis anim. vf 2004 coul. 1h20 (vidéo)
Un chat, gros, roux, insolent et qui adore les lasagnes ? C'est Garfield, évidemment... Alors qu'il mène sa petite vie tranquille entre la télévision et le frigidaire chez son maître John, un nouveau locataire arrive dans la maison : Odie, le chien de la vétérinaire. Mais que faire de ce gênant intrus ? Une comédie mélangeant prise de vue réelle et 3D.

15H30**NOS COLLECTIONS****ROIS ET REINES**

D'ARNAUD DESPLECHIN
AVEC EMMANUELLE DEVOS,
MATHIEU AMALRIC
France fict. 2004 coul. 2h50 (35mm)



Deux personnages, deux histoires parallèles qui finissent par se croiser... Passant abruptement du comique au tragique, du burlesque le plus échevelé au romanesque le plus flamboyant, Arnaud Desplechin, grâce à la virtuosité de sa mise en scène, émeut, bouleverse, transporte, à travers des thèmes éternels.

18H30**NOS COLLECTIONS****LA BONNE ANNÉE**

DE CLAUDE LELOUCH
AVEC FRANÇOISE FABIAN,
LINO VENTURA
France fict. 1973 coul. et n&b 1h54 (35mm)

Un gangster sort de prison pour le Nouvel an, dans un Paris filmé en noir et blanc. Il revit, en couleurs, le hold-up qu'il a commis à Cannes quelques années auparavant et son amour pour une antiquaire. Stanley Kubrick admirait beaucoup ce film de Claude Lelouch, à la fois comédie policière et film d'amour.

21H**NOS COLLECTIONS****FAUBOURG**

SAINT-MARTIN
DE JEAN-CLAUDE GUIGUET
AVEC PATACHOU, FRANÇOISE FABIAN
France fict. 1986 coul. 1h24 (35mm)
Madame Coppercage, patronne d'un hôtel cosu, héberge trois femmes au passé mystérieux qui vivent de leurs charmes. Un drame de l'amour éclate. Ce film très élaboré, notamment dans l'utilisation de la musique et des couleurs, réinvente le réalisme poétique et crée un univers peuplé d'êtres d'exception.

MAR. 6 DÉC.**14H30****100% DOC****REPRISE**

DE HERVÉ LE ROUX
France doc. 1996 coul. 3h12 (35mm)
Le 10 juin 1968, des étudiants en cinéma filment le désespoir d'une jeune ouvrière de l'usine Wonder de Saint-Ouen qui refuse de reprendre le travail. 30 ans plus tard, Hervé Le Roux entreprend de retrouver cette femme et part à la recherche d'anciens de chez Wonder, qu'il confronte au film de 1968.

16H30**100% DOC****MÉMOIRES**

D'UN JUIF TROPICAL
DE JOSEPH MORDER
France doc. 1986 coul. 1h19 (16mm)
Durant un été de canicule, Joseph Morder se dédouble et revit son enfance. Le récit de ses impressions, de ses souvenirs, illustre les images de sa vie quotidienne, et se superpose à la réalité. Avec ces *Mémoires*, Joseph Morder signe l'une de ses œuvres autobiographiques les plus abouties.

PRÉCÉDÉ DE : ECKMAN, LE VER EST DANS LE FRUIT
DE JOSEPH MORDER

France doc. 1980 coul. 16min (16mm)
Dans ce film quasi expérimental réalisé en super 8, le réalisateur reconstruit l'univers du peintre Nicolas Eekman et montre, en parallèle, les tableaux de l'artiste.

19H**100% DOC**

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

LES MESSIEURS

DE PATRIC CHIHA
France doc. vostf 2005 coul. 52min (cin. num.)



À la maison des artistes de l'hôpital psychiatrique de Gugging, près de Vienne en Autriche, 14 peintres vivent et travaillent. L'écriture, souvent au centre de leurs œuvres, inspire ce film qui rend compte de leur rapport singulier et émouvant à la folie, à l'art et à l'Autriche, marqué par le souvenir et construit dans l'isolement.

20H30**100% DOC**

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN
AVANT-PREMIÈRE
SUIVIE D'UN DÉBAT
AVEC LE RÉALISATEUR

BROTHERS OF THE NIGHT

DE PATRIC CHIHA
Autriche doc. vostf 2016 coul. 1h28 (cin. num.)



De frères garçons le jour, des rois la nuit. Ils sont jeunes, Roms et Bulgares. Ils sont venus à Vienne en quête de liberté et d'argent facile. Ils vendent leurs corps comme si c'était tout ce qu'ils avaient. Seul les console, et parfois les réchauffe, le sentiment si rassurant d'appartenir à un groupe. Mais les nuits sont longues et imprévisibles.

MER. 7 DÉC.**15H****CINÉKIDS**

CINÉ-LIVRE
À PARTIR DE 5 ANS

ERNEST ET CÉLESTINE

DE BENJAMIN RENNER
& VINCENT PATAR
France anim. 2011 coul. 1h16 (cin. num.)

Ernest est un grooooo ours, et Célestine une touuuute petite souris. Dans leur monde, ils sont censés être ennemis. Mais Ernest et Célestine, eux, deviennent les meilleurs amis du monde ! Et ce que disent les autres, ils n'en ont rien à faire...

À la fin du film, venez découvrir les albums d'Ernest et Célestine avec la médiathèque de la canopée La Fontaine

16H**NOS COLLECTIONS****HISTOIRE DE MARIE****ET JULIEN**

DE JACQUES RIVETTE
AVEC EMMANUELLE BÉART,
JERZY RADZIWIŁOWICZ
France fict. 2002 coul. 2h31 (35mm)
Julien retrouve Marie, rencontrée un an plus tôt et perdue de vue. Ils s'aiment aussitôt mais un abîme les sépare sans que Julien en comprenne la raison. Les décors étranges, les personnages mystérieux, les secrets qui se dévoilent lentement créent autour de cette histoire d'amour un climat magique et surnaturel.

19H**NOS COLLECTIONS****RIEN QUE DES MENSONGES**

DE PAULE MURET
AVEC FANNY ARDANT, ALAIN BASHUNG
France fict. 1991 coul. 1h26 (35mm)
Muriel traverse une crise conjugale. Son mari la trompe et elle ne peut le supporter. Elle prend un amant et engage un détective privé pour établir les preuves de son adultère aux yeux de son mari. Beaux, bruns et ténébreux, Fanny Ardant et Alain Bashung forment un couple de cinéma auquel on croit.

21H**NOS COLLECTIONS****CACHÉ**

DE MICHAEL HANEKE
AVEC DANIEL AUTEUIL,
JULIETTE BINOCHE
France fict. 2004 coul. 1h57 (cin. num.)



Un journaliste littéraire reçoit des vidéos clandestines filmées depuis sa rue. Michael Haneke retrouve ses thèmes de prédilection dans ce film moral à suspense : la violence des images et le dérèglement de la cellule familiale. Prix de la mise en scène à Cannes.

JEU. 8 DÉC.**13H****CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION**

RENCONTRE
AVEC DES PRODUCTEURS, D'ANCIENS
ÉTUDIANTS ET DES MEMBRES DE
L'ASSOCIATION DES ÉTUDIANTS EN
CINÉMA D'ANIMATION (AECA)
ANIMÉE PAR ALEXIS HUNDT
(JOURNALISTE SPÉCIALISTE DU
CINÉMA D'ANIMATION)

**MENUS COURTS :
ÉTUDIANTS ET MONDE
PROFESSIONNEL**

Le nombre croissant d'étudiants sortant chaque année des nombreuses formations proposées en France dérègle le marché de l'animation : trop plein de films à produire, pression de plus en plus importante sur les films de fin d'études... Quelles relations ont les étudiants avec le monde professionnel ? La prolifération de collectifs montre-t-elle l'envie de s'affranchir des chemins traditionnels ? Que révèle la création d'un « syndicat » étudiant en avril dernier ?

Durée : 1h30

Entrée libre dans la limite des places disponibles

14H-19H**CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION****RÉALITÉ VIRTUELLE
ANIMÉE**

Une sélection de trois films d'animation en VR, présentés lors de la 1^{re} édition du *Paris Virtual Film Festival* en juin dernier, au Forum des images.
AU PROGRAMME : THE ROSE AND I D'EUGENE CHUNG, **JIMMY MAIDENS & ALEX WOO**, **THE TURNING FOREST** D'OSCAR RABY, **INVASION** D'ERIC DARNELL

Séance de 30min

Entrée libre dans la limite des places disponibles

14H-19H**CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION****LES COURTS****MÉTRAGES****D'ANIMATION**

DE L'EMCA-CRÉADOC
Les étudiants de l'EMCA collaborent chaque année avec Créadoc, le master de documentaire de création de l'université de Poitiers, pour réaliser des courts métrages.

Des films émouvants où se mêlent témoignages et création graphique.

AU PROGRAMME : UN ANNIVERSAIRE, LA BALAFRE DES GENS HEUREUX, CHEMIN FAISANT, FOND DE TIROIR, L'AVÈRE, LE CORTÈGE, LOUVES, MATINÉE HIPPIQUE, PARADE, PASSAGE, PATERNALISME, TAEDIUM VITAE, UNE IMAGE DE SOI, VIFS (RÉALISATIONS COLLECTIVES)

Séance de 50min

Entrée libre dans la limite des places disponibles

14H30**CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION**

TABLE RONDE
AVEC MICHAEL DUDOK DE WIT
(RÉALISATEUR), CORINNE DESTOMBES
(FOLIMAGE), JEAN-BAPTISTE
GARNERO, SOPHIE LE TÉTOUR
(CNC - RÉSIDENCE ÉCRAN D'ÉPINGLES
AFF), ÉRIC RÉGINAUD (CICLIC),
DENIS WALGENWITZ (RÉALISATEUR),
GUILHEM PRATZ (LA FABRIQUE À
HISTOIRES), JUSTINE VOYLSTEKER
(RÉALISATRICE)
MODÉRATEUR : XAVIER KAWA-TOPOR
(NEF ANIMATION)

CRÉER EN RÉSIDENCE

Après les expériences pionnières menées à Folimage, Ciclic et Fontevraud, le modèle des résidences tend aujourd'hui à s'étendre. Une table ronde pour partager expériences, réflexions et perspectives sur ces écosystèmes créatifs, où se croisent les enjeux de recherche et de production, de filière et de territoire.
En partenariat avec La Nef Animation
Durée : 2h
Entrée libre dans la limite des places disponibles

15H**CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION**

RARETÉ
PRÉSENTÉ PAR FEDERICO ROSSIN
(CRITIQUE ET PROGRAMMATEUR)

LA ROSE DE BAGDAD

D'ANTON GINO DOMENIGHINI
Italie anim. vf 1949 coul. 1h05 (vidéo num.)
Le sinistre cheik Jafar convoite la belle princesse Zeila, surnommée « La rose de Bagdad », et fait appel au terrible magicien Burk. Mais Amin, un jeune musicien et ami de la princesse, va contrecarrer ses vils desseins... Considéré comme le premier long métrage italien de l'histoire, une véritable réussite technique, dans la lignée des films des frères Fleisher et de *Blanche-Neige et les sept nains*.
Copie restaurée par la CSC-Cineteca Nazionale
Avec l'aimable autorisation de Claudio Massa et Mario Musumeci
À la mémoire de Fiorella Domeneghini

15H30**CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION****EN PRÉSENCE DE CLAIRE SICHEZ ET MATHIEU PERRIER (ASSOCIATION PROJECTILES)****ASSOCIATION PROJECTILES : PRODUITS DÉRIVÉS 2016**

PRAISE

L'association Projectiles est créée à Valence en 2012 par les anciens étudiants de la Poudrière. En 2016, elle se lance dans la diffusion d'un programme annuel réunissant une dizaine de films post-école réalisés, écrits et/ou imagés par d'anciens étudiants de cette école.

AU PROGRAMME : PENTIMENTO DE RÉMY SCHAEPMAN, CERCLES DE MATHIEU PERRIER, AU POIL DE HÉLÈNE FRIEN, LA CHASSE À LA PIPEÉ DE MORGANE LE PÉCHON, CERISE LOPEZ & AGNÈS PATRON, TEMPÊTE SUR ANDRAK DE PAUL CABON, PRAISE DE TITOUAN BORDEAU, L'ODEUR DU CHIEN MOUILLÉ D'ÉRIC MONTCHAUD, THE END DE CÉCILE MILAZZO, PHUONG MAI NGUYEN & CLAIRE SICHEZ, LA DOUCE D'ANNE LARRICQ, ASTIGMATISMO DE NICOLAÏ TROSHINSKY, CHEZ MOI DE PHUONG MAI NGUYEN
Durée : 1h10

17H**CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION****PRÉSENTÉ PAR JEAN-BAPTISTE GARNERO, SOPHIE LE TÉTOUR (CNC) AVEC FLORENTINE GRELIER, NICOLAS LIGUORI - SOUS RÉSERVE, JUSTINE VUYLSTEKER, CÉLINE DEVAUX ET FLORENCE MIALHE - SOUS RÉSERVE (ARTISTES)****L'ÉCRAN D'ÉPINGLES À L'ŒUVRE**

Présentation des essais réalisés sur l'Écran d'épingles par les huit artistes qui participent à la résidence de recherche et de développement autour de cette méthode d'animation créée par Alexandre Alexeïeff et Claire Parker, organisée par le CNC.

Durée : 1h15

18H**CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION****COMPÉTITION EN PRÉSENCE DU JURY****FILMS D'ÉCOLES 1^{re} PARTIE**

France anim. 2016 coul. 1h30 env. (cin. num.)

Découvrez la créativité sans cesse renouvelée des étudiants en écoles d'animation françaises, un aperçu des tendances de demain, réparti en deux programmes. De petites pépites à ne pas rater!

Liste des films sur forumdesimages.fr**FILMS REPROGRAMMÉS VEN. 9 DÉC. À 14H30****18H30****100% DOC****CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION ÉCLAIRAGES PAR FEDERICO ROSSIN (CRITIQUE ET PROGRAMMATEUR)****LE DOCUMENTAIRE D'ANIMATION**

À partir d'extraits de courts métrages d'animation de la Salle des collections, une découverte de ce qu'on appelle « le documentaire animé ». Pour les puristes, les deux genres peuvent apparaître contradictoires dans le rapport paradoxal qu'ils entretiennent avec la réalité. Pourtant, la technique de l'animation sait magistralement restituer le réel.

Durée : 1h30

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Renseignements et inscription : collections.forumdesimages.fr/docu-mentaire/eclairages.dot**19H****CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION****COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS : COUPS DE CŒUR 1^{re} PARTIE**

France anim. 2015-2016 coul. 1h26 (cin. num.)



FERDINAND, RAT DES CHAMPS DE BATAILLE

Première partie d'une sélection de courts métrages d'animation français, pour certains à peine sortis des laboratoires. Une démonstration flagrante du vivier des talents accompagnés par les producteurs.

AU PROGRAMME : ET TA PROSTATE, ÇA VA ? DE JEANNE PATURLE & CÉCILE ROUSSET, CHEMIN D'EAU POUR UN POISSON DE MERCEDES MARRO, FERDINAND, RAT DES CHAMPS DE BATAILLE DE JEAN-JACQUES PRUNÉS, LUPUS DE GOMEZ SALAMANCA, I MADE YOU, I KILL YOU D'ALEXANDRU PETRU BADELITA, TIME RODENT D'ONDREJ SVADLENA, PORNOGRAPHY D'ÉRIC LEDUNE

20H30**CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION****SOIRÉE D'OUVERTURE INÉDIT****MANANG BIRING**DE CARL JOSEPH PAPA
Philippines anim. vostf 2015 n&b 1h28 (cin. num.)

Une vieille dame fouguese en phase terminale a accepté depuis longtemps l'idée de mourir très prochainement d'un cancer du sein. Elle reçoit une lettre inattendue de sa fille dont elle s'était éloignée, qui lui annonce son retour pour Noël, accompagnée de son petit-fils. Un film d'animation philippin en noir et blanc et rotoscopie, porté par une galerie de personnages poignants.

VEN. 9 DÉC.**13H****CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION****RENCONTRE AVEC MICHAEL DUDOK DE WIT, SÉBASTIEN LAUDENBACH ET JÉRÉMY CLAPIN (RÉALISATEURS) ANIMÉ PAR ALEXIS HUNOT (JOURNALISTE SPÉCIALISTE DU CINÉMA D'ANIMATION)****MENUS COURTS : DIFFICULTÉS ET PLAISIRS DU PREMIER LONG MÉTRAGE**

De nombreux réalisateurs de courts métrages reconnus se lancent depuis quelques années dans la réalisation de longs, de *La Tortue rouge* à *Tout en haut du monde*, de *Ma vie de courgette* à *La Jeune Fille sans mains*. Pourquoi cette envie ? Intérêt scénaristique ou nouvelle possibilité offerte par l'évolution des techniques ?

Durée : 1h30

Entrée libre dans la limite des places disponibles

14H-19H**CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION****RÉALITÉ VIRTUELLE ANIMÉE**Séance de 30min
Entrée libre dans la limite des places disponibles**VOIR RÉSUMÉ P.31****14H-19H****LES COURTS MÉTRAGES****D'ANIMATION DE L'EMCA-CRÉADOC**Séance de 50min
Entrée libre dans la limite des places disponibles**VOIR RÉSUMÉ P.31****14H30****CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION COMPÉTITION****FILMS D'ÉCOLES 1^{re} PARTIE**

France anim. 2016 coul. 1h30 env. (cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE**15H****CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION****TABLE RONDE ANIMÉE PAR JEAN-YVES DE LÉPINAY (IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES) AVEC YVES BOUVERET (FESTIVAL IMAGE PAR IMAGE), ELSA MASSON (AGENCE DU COURT MÉTRAGE), FANNY BOHY (PLAINE COMMUNE), VINCENT MERLIN (CINÉMAS 93)****MIEUX DIFFUSER LE CINÉMA D'ANIMATION**

Comment mieux diffuser le cinéma d'animation dans les médiathèques et les salles art et essai de la banlieue parisienne ? Un échange autour d'une possible coordination de ces structures au service de l'animation.

En partenariat avec la Drac

Ile-de-France

Durée : 1h30

Entrée libre dans la limite des places disponibles

17H**CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION INÉDIT**

FOCUS - POLITIQUE ET ANIMATION -

APRIL 25DE LEANNE POOLEY
Nouvelle-Zélande anim. vostf 2016 coul. 1h25 (cin. num.)

L'histoire de l'invasion néo-zélandaise à Gallipoli en Turquie ressuscitée à la manière d'une bande dessinée. Les expériences de la Première Guerre mondiale sortent des habitudes archives en noir et blanc pour prendre des couleurs vives et dynamiques, grâce à ce documentaire animé.



TO BUILD A FIRE (CONSTRUIRE UN FEU)

18H**CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION****COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS : COUPS DE CŒUR 2^e PARTIE**

France anim. 2015-2016 coul. 1h27 (cin. num.)

Deuxième partie d'une sélection de courts métrages d'animation français, pour certains à peine sortis des laboratoires.

AU PROGRAMME : ENCORE UN GROS LAPIN ? D'ÉMILIE PIGEARD, TO BUILD A FIRE (CONSTRUIRE UN FEU) DE FX GORV, SAUVAGE DE BELLA SZEDERKÉNYI, IÁHMÉS ET LA GRANDE DÉVOREUSE DE CLAIRE SICHEZ & MARINE RIVOAL, MON HOMME (POULPE) DE STÉPHANIE CADORET, LOVE DE RÉKA BUCSI, À L'HORIZON D'IZABELA BARTOSIK-BURKHARDT, DU PLOMB DANS LA TÊTE D'AUREOLE PEUFFIER

18H30**CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION****COMPÉTITION EN PRÉSENCE DU JURY****FILMS D'ÉCOLES 2^e PARTIE**

France anim. 2016 coul. 1h30 env. (cin. num.)

Découvrez la créativité sans cesse renouvelée des étudiants en écoles d'animation françaises, un aperçu des tendances de demain répartis en deux programmes.

Liste des films sur forumdesimages.fr FILMS REPROGRAMMÉS DIM. 11 DÉC. À 14H30**19H****CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION****EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR, ANIMÉ PAR ALEXIS HUNOT (JOURNALISTE SPÉCIALISTE DU CINÉMA D'ANIMATION)****CARTE BLANCHE MICHAEL DUDOK DE WIT**

Divers. fict. et anim. vostf 1917-2015 coul. et n&b 1h17 (vidéo et cin. num.)

Autour d'une sélection de courts métrages et d'extraits balayant le cinéma de fiction comme d'animation, les films choisis par Michael Dudok de Wit, invité d'honneur du festival, révèlent ses influences et inspirations. L'occasion de découvrir quelques-uns de ses coups de cœur.

AU PROGRAMME : REVOLVER DE STIG BERGQVIST, MARTI EKSTRAND, LARS OHLSON & JONAS ODELL, LE HÉRON ET LA CIGOGNE DE YOURI NORSTEIN, CREATURE COMFORTS DE NICK PARK, L'APPRENTI SORCIER (FANTASIA) DE JAMES ALGAR, PERIPHERIA DE DAVID COQUARD-DASSAULT, ET DES EXTRAITS DES SEPT SAMOURAÏS D'AKIRA KUROSAWA, DE MES VOISINS LES YAMADA D'ISAO TAKAHATA, DE L'IMMIGRANT DE CHARLIE CHAPLIN, DE LAURENCE D'ARABIE DE DAVID LEAN, DE L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES DE FRÉDÉRIC BACK ET D'ASHES AND SNOW DE GREGORY COLBERT
Durée : 1h40

20H30**CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION****FOCUS - LES FEMMES S'ANIMENT... DANS LE MONDE - CONFÉRENCE DE FEDERICO ROSSIN (CRITIQUE ET PROGRAMMATEUR)****LES FEMMES****S'ANIMENT : USA**

Découverte de tout un pan du cinéma d'animation indépendant américain réalisé par des femmes. Des auteurs conjuguant matériaux anciens et techniques d'avant-garde, réalisant un cinéma artisanal fait à la main.

Avec les extraits des films de Martha Colburn, Stacey Steers, Janie Geiser, Kathleen Quillian, Kelly Gallagher, Lauren Cook, Kelly Sears, Jodie Mack, Helen Hill.
Durée : 2h
Entrée libre dans la limite des places disponibles

20H45**CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION AVANT-PREMIÈRE****PSICONAUTAS, THE FORGOTTEN CHILDREN**(PSICONAUTAS, LOS NIÑOS OLVIDADOS) D'ALBERTO VÁZQUEZ & PEDRO RIVERO
Fr.-Esp. anim. vostf 2016 coul. 1h16 (cin. num.)

Deux adolescents, Birdboy et Dinky, survivent à la catastrophe écologique qui a dévasté leur île. Birdboy est profondément affecté par la disparition de son père et rongé par le mal-être. Dinki décide de quitter les lieux avec l'espoir que son ami l'accompagne. Une adaptation du court métrage multiprimé *Birdboy*, par le duo ibérique.

21H15**CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION****COURTS MÉTRAGES PRÉSENTÉS PAR THIERRY FREY (PARIS ACM SIGGRAPH)****BEST OF SIGGRAPH 2016**

Divers anim. 2016 coul. 2h (vidéo) Le SIGGRAPH Computer Animation Festival est le premier événement mondial pour les créateurs de films et de vidéos numériques les plus innovants. Un programme qui révèle la crème de la crème de ses sélections.

AU PROGRAMME : ACCIDENTS, BLUNDERS AND CALAMITIES DE JAMES CUNNINGHAM, CITIPATI D'ANDREAS FEIX, COSMOS LAUNDROMAT DE MATHIEU AUVRAY, BORROWED TIME DE LOU HAMOULHADJ, ESCARGORE D'OLIVER HILBERT, INNER WORKINGS DE LEO MATSUDA, LES MARMOTTES MARIACHI D'IVAN GRANGEON, TEA TIME DE THOMAS BOURRET, ALIKE DE DANIEL MARTÍNEZ LARA, CRABE-PHARE DE GAËTAN BORDE, LICHTSPIEL DE PHILIPP MAAS, NATURAL ATTRACTION DE MARC ZIMMERMAN, NONE OF THAT D'ANNA PADDOCK
En partenariat avec Paris ACM SIGGRAPH

SAM. 10 DÉC.

14H-19H LES COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION DE L'EMCA-CRÉADOC

Séance de 50min
Entrée libre dans la limite des places disponibles
VOIR RÉSUMÉ P.31

14H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

CONFÉRENCE
PRÉSENTÉE PAR PATRICK ADAM,
FABRICE DEBARGE
ET CLAUDINE DRIANT (TVPAIN)

TVPAIN ANIMATION

Développé depuis 25 ans à Metz, le logiciel français TVPaint Animation est utilisé dans la plupart des films, séries et publicités animés des deux dernières décennies. Cet outil « tradigital » est également enseigné dans les plus prestigieuses écoles. Une conférence qui ne manquera pas de faire écho à *La Tortue rouge*, entièrement animé avec TVPaint!
Durée : 1h30
Entrée libre dans la limite des places disponibles

15H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

LA TORTUE ROUGE

DE MICHAEL DUDOK DE WIT
Fr.-Belg.-Jap. anim. sans parole 2016
coul. 1h20 (cin. num.)



Une somptueuse allégorie de la vie, du temps qui passe et de la transmission. Le cinéaste prodige de l'animation livre enfin son premier long métrage. Une épopée humaine, où la finesse se mêle à son art de raconter l'universalité, primée à Cannes.

15H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION
INÉDIT

ON THE WHITE PLANET

(CHANG-BAEK-HAN EOL-GOOL-DEUL)
DE HUR BUM-WOOK

Corée du Sud anim. vostf 2014 coul. 1h13 (cin. num.)
Alors que le monde a perdu toutes ses couleurs, les hommes naissent avec la peau très blanche. Ce qui n'est pas le cas d'un jeune garçon, alors traité comme un monstre. Il part vivre isolé dans les bois avec sa mère. À 16 ans, le jeune homme rêve d'avoir la même couleur de peau que les autres... Un film d'une noirceur absolue, à l'esthétique étonnante.

16H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

COURTS MÉTRAGES
EN PRÉSENCE DE JUSTINE
VUYLSTEKER, BORISLAV SAJTINAC ET
DIA' AZZEH (RÉALISATEURS)

POLITIQUE ET ANIMATION

Divers anim. vostf 2015-2016 coul.
1h40 (cin. num. et vidéo)



De nombreux réalisateurs voient dans l'animation la possibilité de dénoncer des réalités que les mots peineraient à décrire : guerres, droits des femmes, protection des enfants, réfugiés..., en gardant toujours cette liberté de ton et de regard sur le monde.
AU PROGRAMME : HOW LONG, NOT LONG DE MICHELLE & URI KRANOT, UN COUP DE BALAI SUR LE PONT DE BOUREIMA NABALOU, ESTATE DE RONNY TROCKER, MAZIER D'ANJA GROSSWIG, SAMT (SILENCE) DE CHADI AOUN, WHAT DOES IT MEAN TO BE REFUGEE? DE BILJANA LABOVIC & JUSTINE VUYLSTEKER, END THE NIGHTMARES DE DIA'AZZEH & MAY ODEH, JOURNAL ANIMÉ DE DONATO SANSONE, LAS NIÑAS DE LA GUERRA: BERENICE DE JAIME CÉSAR ESPINOSA BONILLA, QUAND LES ARMES PARLENT DE BORISLAV SAJTINAC, DIASPORA D'ALAEDDIN ABOU TALEB, YALDA DE ROSHANAK ROSHAN
Durée : 2h10

17H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

EN PRÉSENCE DE MICHAEL DUDOK DE WIT (RÉALISATEUR), PASCALE FERRAN (SCÉNARISTE) - SOUS RÉSERVE, VALÉRIE SCHERMAN (PRODUCTRICE), LAURENT PEREZ DEL MAR (COMPOSITEUR), ANIMÉ PAR ALEXIS HUNOT (JOURNALISTE SPECIALISTE DU CINÉMA D'ANIMATION)

SECRET DE FABRICATION : LA TORTUE ROUGE

La Tortue rouge est le premier long métrage de Michael Dudok de Wit, écrit avec Pascale Ferran, en association avec le studio Ghibli. Ses personnages ne parlent pas. Tout est dit dans le trait du dessin, simplissime, le mouvement, le choix des couleurs et le travail sur le son. Retour sur le processus de création de ce film délicat et subtil, de son écriture à sa postproduction.
Entrée libre dans la limite des places disponibles

18H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

COURTS MÉTRAGES
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

FOCUS SUR SÉBASTIEN LAUDENBACH

France anim. 1999-2016 coul. et n&b
1h30 (35mm et cin. num.)

Sébastien Laudenbach revient sur son parcours avec la projection de ses courts métrages et la présentation de son travail de graphiste.
AU PROGRAMME : PRÉSENTATION D'AFFICHES ET GÉNÉRIQUES DE FILMS (DU POIL SOUS LES ROSES, LAISSONS LUCIE FAIRE!, FAIS-MOI PLAISIR!), JOURNAL, REGARDER OANA, VASCO, XI. LA FORCE, DAPHNÉ OU LA BELLE PLANTE CORÉALISÉ AVEC SYLVAIN DEROSNE, L'EXISTENCE SELON GABRIEL DE CHIARA MALTA
Durée : 2h

19H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

AVANT-PREMIÈRE
EN PRÉSENCE DU DISTRIBUTEUR

JUN, LA VOIX DU CŒUR

(KOKOSAKE)
DE TATSUYUKI NAGAI
Japon anim. vostf. 2015 coul. 1h59
(cin. num.)



La petite Jun raconte naïvement à sa mère l'adultère de son père. Une révélation qui fait voler en éclats la famille et voit Jun, condamnée par un drôle d'œuf magique, à ne plus jamais pouvoir parler. Devenue muette, elle verra sa vie bouleversée lors de sa rencontre avec le club musical de son lycée.
Sortie en DVD et Bluray au 1^{er} semestre 2017

20H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

FOCUS - LES FEMMES S'ANIMENT...
DANS LE MONDE...
ANIMÉ PAR MARIE-PIERRE JOURNET (PRODUCTRICE) ET ODILE PERRIN (COORDINATRICE DE FORMATION Gobelins, L'ÉCOLE DE L'IMAGE)

ASSOCIATION LES FEMMES S'ANIMENT : POLITIQUEMENT INCORRECT

L'association Les Femmes s'Animent met à l'honneur les femmes dans le cinéma d'animation sous toutes ses formes, quelle que soit la place qu'elles occupent. Elle propose une séance de courts métrages d'animation de femmes, politiquement incorrects!
AU PROGRAMME : TRAM DE MICHAELA PAVLATOVA, LE REPAS DOMINICAL DE CÉLINE DEVAUX, MI MOI D'INÈS SEDAN, PIXEL JOY DE FLORENTINE GRELIER, FISH DON'T NEED SEX DE JUSTINE VUYLSTEKER, THE NOISE OF LICKING DE NAJDA ANDRASEV, COSMETICO DE MARTINA SCARPELLI, KRABSTADT DE JEUNO KIM & EWA EINHORN, ET TA PROSTATE CA VA? DE JEANNE PATURLE & CÉCILE RUSSET, THE WINDS-UPS D'IRÈNE & ISABEL CHICA
Durée : 2h

21H15

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

AVANT-PREMIÈRE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

LA JEUNE FILLE SANS MAINS

DE SÉBASTIEN LAUDENBACH
France anim. 2016 coul. 1h15
(cin. num.)

En des temps difficiles, un meunier vend sa fille au diable. Protégée par sa pureté, elle lui échappe mais est privée de ses mains. Cheminant loin de sa famille, elle rencontre la déesse de l'eau, un doux jardinier et le prince en son château... Adapté du conte des frères Grimm, ce premier long métrage à la fabrication expérimentale et artisanale est une merveille.
Sortie nationale le 14 décembre

DIM. 11 DÉC.

14H-19H LES COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION DE L'EMCA-CRÉADOC

Séance de 50min
Entrée libre dans la limite des places disponibles
VOIR RÉSUMÉ P.31

14H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION
COMPÉTITION

FILMS D'ÉCOLES 2^e PARTIE

France anim. 2016 coul. 1h30 env.
(cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P.33

15H

CINÉKIDS
CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

AVANT-PREMIÈRE

À PARTIR DE 6 ANS

BALLERINA

D'ÉRIC SUMMER & ÉRIC WARIN
Fr.-Can. anim. 2016 coul. 1h26
(cin. num.)
Les aventures de Félicie, petite orpheline bretonne, qui rêve de devenir ballerine à l'Opéra de Paris. Avec son meilleur ami Victor qui lui, souhaite devenir inventeur, elle s'envole pour la Capitale!
En partenariat avec Gaumont
Sortie nationale le 14 décembre

15H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

WORK IN PROGRESS
ANIMÉ PAR SABINE ZIPCI (AFCA)
EN PRÉSENCE DE DENIS DO
(RÉALISATEUR), MICHAEL CROUZAT (AUTEUR GRAPHIQUE ET DIRECTEUR ARTISTIQUE), MAGALI POUZOL (COSCÉNARISTE), THIBAUT AGYEMANG (COMPOSITEUR), SÉBASTIEN ONOMO (PRODUCTEUR)

FUNAN, LE PEUPLE NOUVEAU

Denis Do présente son premier long métrage, actuellement en production aux Films d'ici. Un temps d'échange permettra au public de le questionner, ainsi qu'une partie de son équipe, sur la genèse, les choix artistiques et le déroulement du projet.
Durée : 1h30
Entrée libre dans la limite des places disponibles

16H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS : COUPS DE CŒUR

3^e PARTIE
France anim. 2015-2016 coul. 1h39
(cin. num.)



L'HORIZON DE BÉNÉ

Troisième partie d'une sélection de courts métrages d'animation français, pour certains à peine sortis des laboratoires.
AU PROGRAMME : ALPHONSE S'ÉGARE DE JEAN-LUC GRÉCO & CATHERINE BUFFAT, I WANT PLUTO TO BE A PLANET AGAIN DE MARIE AMACHOUKELI & VLADIMIR MAVOUNIA KOUKA, UN PLAN D'ENFER D'ALAIN GAGNOL & JEAN-LOUP FELICOLI, L'HORIZON DE BÉNÉ DE JUMI YOON & ÉLOÏC GIMENEZ, COLOCATAIRES DE DELPHINE PRIET-MAHÉO, TRAIN DE VIE DE LISA MATUSZAK, L'OISEAU PLEUREUR DE CLAIRE LEDRU, GUSLA OU LES MALINS D'ADRIENNE NOWAK, DIAMANTEURS DE CHLOÉ MAZLO

17H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION
INÉDIT

NOVA SEED

DE NICK DILIBERTO
Canada anim. vostf 2016 coul. 1h04
(cin. num.)
Le diabolique docteur Mindskull fait peser sa menace sur le monde. Les dirigeants en place lui envoient un homme-lion, qui réussit à emporter avec lui la chose que tout le monde convoite, alors qu'un chasseur de primes se met à ses trousses... Un minichef-d'œuvre fait maison et entièrement dessiné à la main sur une table de cuisine.

18H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

ANIMÉ PAR STÉPHANE DREVFUS
(JOURNALISTE)

RENCONTRE AVEC MICHAEL DUDOK DE WIT

France anim. 1978-2006 coul. et n&b
1h (cin. num. et vidéo)
Une rencontre avec l'invité d'honneur du festival lors d'une conférence illustrée de ses courts métrages, pour découvrir le brillant parcours de cet illustrateur et auteur réalisateur indépendant.

AU PROGRAMME : THE INTERVIEW, TOM SWEEP, LE MOINE ET LE POISSON, PÈRE ET FILLE, THE AROMA OF TEA
Durée : 2h

19H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

PRÉSENTÉ PAR MAGALI MAGNE
(PROGRAMMATRICE)

LES FILMS D'ANIMATION DU FONDS DE FILMS AMATEURS DU FORUM DES IMAGES

AU PROGRAMME : AMANDA (FONDS DE MARCHI), LES TROIS VŒUX (FONDS MALAISE), PUPPET CIRCUS (FONDS LAFAILLE), STAR LIFE N°3 (FONDS ANDREYON), LE DANSEUR ET SON OMBRE, D'UN POINT À L'AUTRE, IL ÉTAIT UNE FOIS UN COBAYE (FONDS BERRETTA), LES PIEDS NICKELÉS ET L'ARBRE À SOUS (FONDS RENÉ CHARLES), LA COLOMBE (FONDS CHURET), LE CHÂTEAU HANTÉ (FONDS BENOIST), -TU NE TUERAS POINT- (FONDS SCOCCINI), L'AFFREUX GASTON (FONDS BARBIER), SANGUINE (FONDS LEGRAND)
Durée : 1h30

20H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

SOIRÉE DE CLÔTURE
AVANT-PREMIÈRE PRÉCÉDÉE DE LA REMISE DU PRIX JEUNES TALENTS TVPAINT / WACOM, DE LA PROJECTION DU CADAVRE EXQUIS ANIMÉ, RÉALISÉ PAR LES ÉTUDIANTS PENDANT LE FESTIVAL
EN PRÉSENCE DE MICHAEL DUDOK DE WIT

LA VENGERESSE

DE BILL PLYMPTON & JIM LUJAN
États-Unis anim. vostf 2016 coul. 1h11
(cin. num.)



Deathface, ancien catcheur et motard devenu sénateur, embauche un chasseur de primes pour retrouver l'adolescente qui lui a dérobé une marchandise pouvant mettre en péril sa carrière. Trois ans après *Les Amants électriques*, Bill Plympton est de retour avec un nouveau long métrage d'animation, coréalisé avec le très prometteur Jim Lujan.

MAR. 13 DÉC.

14H30

100% DOC
SÉANCE DE 4 FILMS

LE SANG DES BÊTES

DE GEORGES FRANJU
France doc. 1949 n&b 22min (35mm)
L'activité des abattoirs de la Villette et Vaugirard, entre horreur et fascination. « Au lieu d'exprimer le réalisme par le lyrisme, je révélais le lyrisme cruel et noir d'un sujet inédit, par le réalisme, la rigueur et la vérité documentaire. » (Georges Franju)

HÔTEL DES INVALIDES

DE GEORGES FRANJU
France doc. 1952 n&b 22min (35mm)
Documentaire sur l'Hôtel des Invalides qui abrite le musée de l'Armée. Après une introduction historique, la caméra parcourt les salles à la suite d'un guide aux commentaires savoureux. Un classique du court métrage qui réussit à intégrer un propos pacifiste à cette visite apparemment banale.

REMERCIEMENTS

LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

MAIRIE DE PARIS



PARTENAIRES À L'ANNÉE



Scam*



CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION



MERCI À : ALAEDDIN ABU TALEB / ROY ANTHONY (SIGGRAPH USA) / AGENCE DU COURT MÉTRAGE / THIBAUT AGYEMANG / KARIM ALLAG / AUTODESK/TECHDATA (JEAN-MARC SAUVETRE, MESA GOULAS TAKAOKA, MARTINA DE-MED DAUTERT) / CHADI AOUN / AUTOUR DE MINUIT / DIAZZEH / DORA BENOUSILO / FANNY BOHY (ACTIONS CULTURELLES PLAINE COMMUNE) / YVES BOUVERET (FESTIVAL IMAGE PAR IMAGE / CATHERINE BUFFAT / JÉRÔME CHELIM (VIZ MEDIA EUROPE - KAZÉ) / CINÉCIN VIDEO / CJ ENTERTAINMENT / COMPOSITE FILMS / CREATIVE PROGRAM INC - CINEMA ONE / CYRIL CORNET (DRAC ÎLE-DE-FRANCE) / MICHAEL CROUZAT / ALAIN CURE / JEAN-YVES DE LÉPINAY (IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES) / DENIS DO / STÉPHANE DREYFUS / ED DISTRIBUTION / EUROANIMA / FILMO / FILMS DE L'ARLEQUIN (LES) / FILMS SAUVAGES (LES) / FOLIMAGE / THIERRY FREY (PARIS ACM SIGGRAPH) / JEAN-BAPTISTE GARNERO (CNC) / CLAIRE GÉRARD (BIC) / JEAN-LUC GRECO / HIERRO ANIMACION (CARLOS SMITH, SEBASTIÁN PATIÑO) / HOUSE OF COOL INC. (KATE MOO KING-CURTIS) / ALEXIS HUNOT / IKKI FILMS / INSTITUTO LUCE / MARIE-PIERRE JOURNET / BILJANA LABOVIC (TEDED ANIMATION) / MORAD KERTOBI (CNC) / GUILLAUME LAMBERT (HP) / LARDUX FILMS / SOPHIE LE TÊTOUR (CNC) / LE FRESNOY / LESA MACLEOD-WHITING / MARMITA FILMS / CLAUDIO MASSA / ELSA MASSON (ACM) / VINCENT MERLIN (CINÉMAS 93) / YANN MONTGERMONT, CAROLINE GONDY (WACOM) / MARIO MUSUMECI / BOUREIMA NABALOU / SEBASTIEN ONOMO (LES FILMS D'ICI) / ODILE PERRIN / LEANNE POOLEY / MAGALI POUZOL / PROJECTILES / SACREBLEU PRODUCTIONS / FÉDÉRIC ROSSIN / BORISLAV SAJTINAC / RÉMY SCHAEPMAN / SEVE FILMS / SHELLAC / TROIS X PLUS / TVPAINT DEVELOPPEMENT (PATRICK ADAM, FABRICE DEBARGE, CLAUDINE DRIANT) / HÉLÈNE VAYSSIERES / MARCEL VILLOING / JUSTINE VUYLSTEKER / VIVEMENT LUNDI / MARIAN WALSH (GAUMONT PENNY WESTWOOD (GFC FILMS) / VIKTORIA WEIT (K5 MEDIA GROUP GMBH) / WILD BUNCH / XBO FILMS / YUZU PRODUCTIONS / SABINE ZIPCI (AFCA).

ET AUX ÉCOLES PARTICIPANTES, AUX ÉTUDIANTS DU CADAVRE EXQUIS ANIMÉ AINSI QU'ÀUX ÉTUDIANTS DE RUBIKA POUR LA RÉALISATION DE LA BANDE-ANNONCE.

PANIC! X CHROMA



MERCI À : 20TH CENTURY FOX.

NOS COLLECTIONS

MERCI À : LE BUREAU FILMS / LES FILMS DU LOSANGE / TAMASA DISTRIBUTION.

CYCLE HOME SWEET HOME



MERCI À : LES ACACIAS DISTRIBUTION / CARLOTTA FILMS / CINÉMATHEQUE DE LUXEMBOURG / CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE / DIAPHANA / FRL PRODUCTIONS / FILMS SANS FRONTIÈRES / ORLY FILMS / PARK CIRCUS FILMS / PATHÉ DISTRIBUTION / PYRAMIDE / RP PRODUCTIONS (ROMAN POLANSKI, FRANÇOISE PIRAUD) / SND GROUPE M6 / TAMASA DISTRIBUTION / THE WALT DISNEY COMPANY / THÉÂTRE DU TEMPLE / WARNER BROS.

CINÉKIDS



MERCI À : BAC FILMS / GEBEKA / LES JEUNESSES MUSICALES DE BRUXELLES / STUDIO CANAL / SWANK DISTRIBUTION / WILD SIDE.

100% DOC



MERCI À : AD VITAM DISTRIBUTION / AGENCE DU COURT MÉTRAGE / DIAPHANA / LES FILMS D'ICI / LES FILMS DU PARADOXE / MILLE ET UNE FILMS / WILD BUNCH.

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN :



TARIFS

BILLET SÉANCE ⁽¹⁾

donnant accès à une séance de cinéma et à 2 heures en Salle des collections

6 €

5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite)

4 € avec la carte Forum Fidélité

4 € pour les moins de 12 ans

4 € pour les agents de la ville de Paris

100% DOC

5 € pour les adhérents de la Scam et de Documentaire sur grand écran

10 € les 2 séances Documentaire sur grand écran

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

5 € pour les adhérents de l'AFCA

ENTRÉE LIBRE

Les cours de cinéma

Éclairages

La rencontre de la bibliothèque François Truffaut

Dans le cadre de *Carrefour du cinéma d'animation* :

Menus courts / Réalité virtuelle animée / Les courts métrages

d'animation de l'EMCA-CRÉADOC / les tables rondes « Créer en

résidence » et « Mieux diffuser le cinéma d'animation » /

Les femmes s'animent : USA / la conférence « TVPaint animation » /

Secret de fabrication : *La Tortue rouge* /

Work in progress *Funan, le peuple nouveau*

LA SALLE DES COLLECTIONS

Entrée libre avec un billet de cinéma (2 heures)

Gratuit avec la carte Forum Collections pour les moins de 25 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi, les plus de 60 ans (2 heures)

15 € carte Forum Collections (2 heures par jour - valable un an)

15 € billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)

VENTE DE BILLETS EN CAISSE ET EN LIGNE SUR FORUMDESIMAGES.FR 13 JOURS AVANT LA SÉANCE

POUR LES SÉANCES EN ENTRÉE LIBRE, RÉSERVATION FORTEMENT RECOMMANDÉE SUR FORUMDESIMAGES.FR 13 JOURS À L'AVANCE

(Les places peuvent également être retirées à l'accueil)

(1) HORS SÉANCES À TARIFICATION PARTICULIÈRE

OFFRE EXCEPTIONNELLE !

LA CARTE FORUM FESTIVAL

Un accès libre à toutes les séances du festival

Carrefour du cinéma d'animation

(valable uniquement du 8 au 11 décembre 2016)

TARIF UNIQUE : 15 €

LE FORUM À LA CARTE

LA CARTE FORUM FIDÉLITÉ

5 PLACES DE CINÉMA = 20 € ⁽¹⁾

Accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles). Carte s'utilisant seul, à plusieurs ou en famille, valable 6 mois. À acheter en caisse ou sur forumdesimages.fr

LA CARTE FAMILLE

6 PLACES DE CINÉMA = 20 €

Accès à toutes les séances jeune public (dans la limite des places disponibles). Carte s'utilisant en famille ou entre amis, valable 6 mois. À acheter en caisse ou sur forumdesimages.fr

LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles) et à la Salle des collections (4 heures par jour)

TARIF PLEIN : 9,90 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)

ou 118,80 € (pour une durée fixe de 12 mois)

TARIF RÉDUIT : 8 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)

ou 96 € (pour une durée fixe de 12 mois)

• Moins de 25 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi

TARIF ÉTUDIANT : 7 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 10 mois)

ou 70 € (pour une durée fixe de 10 mois)

ou 36,20 € avec le CROUS

• Sur présentation de la carte étudiant

LES PLUS

- Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois
- 8,50 € tarif spécifique à l'UGC Ciné Cité Les Halles (sous réserve de modification)
- 4 € tarif préférentiel pour les accompagnants
- Tarif réduit à la Cinémathèque française
- Entrée libre à la Bibliothèque du film (51, rue de Bercy - 75012 Paris)
- Invitations à des soirées dédiées aux abonnés
- Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires
- Réception à domicile des publications du Forum des images

LA CARTE FORUM COLLECTIONS

Accès en Salle des collections

15 € (2 heures par jour - valable un an)

GRATUIT - SUR INSCRIPTION (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans)

ABONNEMENTS CARTE FORUM ILLIMITÉ

ET CARTE COLLECTIONS À SOUSCRIRE SUR PLACE OU PAR CORRESPONDANCE

VOIR MODALITÉS ET FORMULAIRE TÉLÉCHARGEABLE SUR FORUMDESIMAGES.FR

FORUM DES IMAGES

—
2 RUE DU CINÉMA. FORUM DES HALLES
PORTE SAINT-EUSTACHE. 75001 PARIS

—
FORUMDESIMAGES.FR

—
RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00
ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

HORAIRES

—
ACCUEIL ET 7^e BAR DE 12H30 À 21H DU MARDI AU VENDREDI
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

—
SALLE DES COLLECTIONS DU MERCREDI AU DIMANCHE
DE 14H À 21H

ACCÈS

—
MÉTRO LES HALLES (LIGNE 4)
ET CHÂTELET (LIGNES 1, 7, 11, 14)

—
RER : CHÂTELET-LES HALLES (LIGNES A, B, D)

—
BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE-LES HALLES

—
STATIONS VÉLIB' : 29 RUE BERGER
1 PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRE
14 RUE DU PONT-NEUF

—
VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE

—
PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE :
ASCENSEUR PORTE RAMBUTEAU (NIVEAU -3)