



**Forum**  
des images

**DÉCEMBRE** 2016

**CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION**

**CYCLE HOME SWEET HOME**

**100% DOC**

PROGRAMME N° 89

—  
[forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

01 44 76 63 00

# TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES

## CYCLES

- **HOME SWEET HOME**  
du 14 décembre 2016 au 15 janvier 2017
- **INDIA EXPRESS**  
du 18 janvier au 26 février 2017
- **ÉCOLOGIES**  
du 1<sup>er</sup> mars au 12 avril 2017
- **GLAMOUR**  
du 3 au 31 mai 2017
- **SOYONS AMIS !**  
du 14 juin au 28 juillet 2017

## 100% DOC

- **PROJECTIONS 100% DOC**  
chaque mardi
- **DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN**  
un mardi par mois
- **ÉCLAIRAGES**  
chaque deuxième jeudi du mois  
entrée libre
- **CENTRE AUDIOVISUEL  
SIMONE DE BEAUVOIR**  
chaque bimestre
- **CINÉMA DU RÉEL, 39<sup>e</sup> édition**  
du 24 mars au 2 avril 2017

## RENDEZ-VOUS

- **PANIC! X CHROMA**  
chaque mois
- **LES COURS DE CINÉMA**  
chaque vendredi à 18h30  
entrée libre
- **LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS TRUFFAUT**  
chaque bimestre  
entrée libre

## JEUNE PUBLIC

- **CINÉKIDS**  
les mercredis et dimanches après-midi
- **FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA, 10<sup>e</sup> édition**  
du 4 au 19 février 2017

## SALLE DES COLLECTIONS

POUR EXPLORER SUR ÉCRANS INDIVIDUELS  
LES 9 000 FILMS DE PARIS AU CINÉMA  
ET LES AUTRES COLLECTIONS  
DU FORUM DES IMAGES

## FESTIVALS

- **CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION, 14<sup>e</sup> édition**  
du 8 au 11 décembre 2016
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS, 29<sup>e</sup> édition**  
9 février 2017
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND, 39<sup>e</sup> édition**  
19 février 2017
- **SÉRIES MANIA, saison 8**  
du 13 au 23 avril 2017
- **REPRISE DE LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS, 49<sup>e</sup> édition**  
du 1<sup>er</sup> au 11 juin 2017
- **TRÈS COURT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, 19<sup>e</sup> édition**  
du 16 au 18 juin 2017
- **REPRISE DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY**  
28 et 29 juin 2017
- **PARIS VIRTUAL FILM FESTIVAL, 2<sup>e</sup> édition**  
1<sup>er</sup> et 2 juillet 2017
- **CINÉMA AU CLAIR DE LUNE, 17<sup>e</sup> édition**  
du 28 juillet au 13 août 2017

## ABONNEZ-VOUS !

VOIR DÉTAILS P. 43

### PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES

Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale : Laurence Herszberg. Directrice générale adjointe : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Responsables des publications : Sylvie Devilette et Julie Duthilleul assistées de Pauline Botté. Directeur des programmes : Fabien Gaffez. Directeur adjoint à la programmation : Gilles Rousseau. Programmation du festival *Carrefour du cinéma d'animation* : Isabelle Vanini et Sylvie Porte, assistées de Chantal Gabriel et Camille Bravi. Programmation du cycle *Home Sweet Home* : Muriel Dreyfus. Programmes *100% doc* et *Nos collections* : Marianne Bonicel. Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne. Programmation Jeune public : Elise Tessarech, Mathilde Tattegrain, Nathalie Bouvier. Salle des collections : Pauline Husy. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Production des programmes et coordination *100% doc* : Corinne Menchou. Presse : Diana-Odile Lestage. Design : *HartlandVilla*. Impression : Alliance.

**CRÉDITS PHOTOS** Collection Christophel sauf couverture La Tortue Rouge © 2016 Studio Ghibli - Wild Bunch - Why Not Productions - Arte France Cinéma - CN4 Productions - Belvision - Nippon Television Network - Dentsu / p. 3 Laurence Herszberg © Cécilia Garroni Parisi / p. 4 Patric Chiha © Patric Chiha, Michael Dudok de Wit © DR, Sébastien Laudenbach © Vincent Josse, Jacqueline Kalimunda © Christian Lutz / p. 5 Hervé de Luze © Guy Ferrandis / p. 6 La Jeune Fille sans mains © Sébastien Laudenbach - Shellac / p. 8 Michael Dudok de Wit © Claude Pauquet, Colocataires © Les Trois ours-Vivement lundi ! / p. 9 Et ta prostate, ça va ? © 2016 Autour de minuit, Samt (Silence) © Chadi Aoun, April 25 © 2015 GFC (Gallipoli) Limited, Journey Through Creativity © TVPaint Animation / p. 15 Still Walking © Pyramide Films / p. 17 Ulysse © Ciné Tamaris / p. 18 Brothers of the Night © Patric Chiha / p. 20 Komaneko le petit chat curieux © Gebeka Films / p. 30 Les Messieurs © Patric Chiha, Brothers of the Night © Patric Chiha / p. 32 Praise © Titouan Bordeau, Ferdinand, roi des champs de bataille © Les Films de l'arlequin, Manang Biring © Carl Joseph E. Papa (Creative Programs Inc. - Cinemaone) / p. 33 To Build a Fire (construire un feu) © DR, Psiconautas, the Forgotten Children © Autour de minuit / p. 34 La Tortue Rouge © 2016 Studio Ghibli - Wild Bunch - Why Not Productions - Arte France Cinéma - CN4 Productions - Belvision - Nippon Television Network - Dentsu, Yalda © Le-laKal production 2016, Jun, la voix du cœur © Kokosake Project / p. 35 L'Horizon de Béné © 3X+ , La Vengeresse © Bill Plympton / p. 36 La Maison aux images © DR, Haute lisse © DR, Floris © Simba productions, Steamboat Willie © DR / p. 38 Sandrine à Paris © DR / p. 39 Chemins de traverse © DR, La Comédie française © DR.

## SOMMAIRE

### 4 VENEZ LES RENCONTRER...

—

### 6 FESTIVAL CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

### 12 CYCLE HOME SWEET HOME

### 16 100% DOC DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN ÉCLAIRAGES CENTRE SIMONE DE BEAUVOIR

### 20 CINÉKIDS PETITES SOURIS GROS MATOUS

### 22 ET AUSSI... LA SALLE DES COLLECTIONS NOS COLLECTIONS LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS TRUFFAUT PANIC! X CHROMA LES COURS DE CINÉMA

—

### 25 L'INDEX DES FILMS

### 29 LES SÉANCES DE DÉCEMBRE

—

### 43 TARIFS LE FORUM À LA CARTE

### 44 INFORMATIONS PRATIQUES



Vous qui fréquentez régulièrement les espaces du Forum des images, vous risquez de ne plus les reconnaître entre les 8 et 11 décembre prochains. Car ils seront joyeusement pris d'assaut par le cinéma d'animation ! Sous le délicat parrainage du réalisateur néerlandais

Michael Dudok De Wit et en sa présence, tous nos lieux seront dédiés et transformés pour l'occasion en un gigantesque terrain de jeux. Sur nos écrans, vous découvrirez panoramas internationaux et rétrospectives thématiques qui ont fait et feront les temps forts de l'année passée et à venir. Au 7<sup>e</sup> Bar, vous participerez aux débats mêlant professionnels et grand public. En Salle des collections, vous expérimenterez la réalité virtuelle animée pour pénétrer des univers dont vous serez partie prenante. Dans le Grand Foyer, vous observerez en temps réel la réalisation collective du *Cadavre exquis* qui réunit une cinquantaine d'étudiants des plus prestigieuses écoles, répartis en équipes et autant d'ateliers et de techniques.

En écho à l'autre célébration annuelle du cinéma d'animation en nos murs - la reprise du prestigieux Festival d'Annecy -, ces quatre journées de fête réuniront donc ses plus illustres représentants, sa génération montante, ses expériences avant-gardistes et ses créations saluées de par le monde. À l'image du somptueux conte philosophique *La Tortue rouge*, signé de notre parrain Michael Dudok De Wit, fruit de la collaboration inédite entre l'Europe et le studio Ghibli, Prix spécial Un certain regard à Cannes. Difficile de trouver meilleure incarnation des merveilles audacieuses dont accouche un genre cinématographique qui ne cesse de surprendre, en ne s'interdisant aucun territoire.

### Laurence Herszberg

Directrice générale du Forum des images

# VENEZ LES RENCONTRER...

## PATRIC CHIHA



Né en Autriche, Patric Chiha s'installe à Paris à 18 ans pour étudier le stylisme de mode. Après des études de montage et la réalisation de plusieurs courts et moyens métrages documentaires vus dans de nombreux festivals, il passe au long avec *Domaine* (2009), sélectionné à Venise, puis *Boys Like Us* (2014). *Brothers of the Night* (Berlinale 2016) est présenté en avant-première pour la soirée Documentaire sur grand écran.

**MARDI 6 DÉCEMBRE À 19H ET 20H30**  
VOIR P. 30

## JUSTINE VUYLSTEKER

Diplômée en 2014 en cinéma d'animation avec le film *Fish Don't Need Sex*, Justine Vuylstecker a réalisé depuis deux courts métrages, poursuivant son travail en papier découpé, l'associant à d'autres matériaux (sable, végétaux...). Elle développe actuellement un court métrage en écran d'épingles. Elle est l'invitée du *Carrefour du cinéma d'animation*.

**JEUDI 8 DÉCEMBRE À 14H30 ET 17H**  
**SAMEDI 10 DÉCEMBRE À 16H30**  
VOIR P. 31, 32, 34

## MICHAEL DUDOK DE WIT



Né en 1953 en Hollande, Michael Dudok de Wit étudie la gravure en Suisse et l'animation en Angleterre. Il travaille avec divers studios, notamment pour des publicités, puis réalise les courts métrages multiprimés *Le Moine et le Poisson* et *Père et fille*. Alors que son premier long métrage *La Tortue rouge* vient de sortir, il est l'invité d'honneur du *Carrefour du cinéma d'animation*.

**JEUDI 8 DÉCEMBRE À 14H30**  
**VENDREDI 9 DÉCEMBRE À 13H ET 19H**  
**SAMEDI 10 DÉCEMBRE 15H ET 17H**  
**DIMANCHE 11 DÉCEMBRE À 18H ET 20H30**  
VOIR P. 31 À 35

## SÉBASTIEN LAUDENBACH



Diplômé de l'École nationale supérieure des arts décoratifs, Sébastien Laudenbach est

enseignant et graphiste (affiches et génériques de films). Alors qu'il a déjà réalisé sept courts métrages, il vient présenter au public du *Carrefour du cinéma d'animation* son premier long, réalisé seul de façon artisanale : *La Jeune Fille sans mains*.

**SAMEDI 10 DÉCEMBRE À 18H30 ET 21H15**  
VOIR P. 34, 35

## DENIS DO

Diplômé des Gobelins en 2009, son film de fin d'études, *Le Ruban*, raconte une histoire d'amour sous la Révolution culturelle chinoise et confirme son envie de cinématographie. Des récits intimistes inspirés de sa triple culture franco-sino-cambodgienne. Il réalise actuellement son premier long métrage d'animation, *Funan, le peuple nouveau*, qui fait l'objet d'un *work in progress* pour le *Carrefour du cinéma d'animation*.

**DIMANCHE 11 DÉCEMBRE À 15H30**  
VOIR P. 35

## JACQUELINE KALIMUNDA



Jacqueline Kalimunda est franco-rwandaise, auteure, réalisatrice et productrice de films. Issue des universités Paris-Dauphine et Westminster à Londres et du Berlinale Talent, elle est lauréate de la bourse Africa First. Elle réalise des

fiction et des documentaires, et vient présenter *De l'amour au Rwanda* et *Floris* pour le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir.

**MARDI 13 DÉCEMBRE À 21H**  
VOIR P. 36

## FABIAN BEGHIN ET LUDOVIC LEGRAND

Multi-instrumentiste, Fabian Beghin accompagne lors d'un ciné-concert les premiers courts métrages muets de Mickey Mouse. À cette occasion, il s'associe à Ludovic Legrand aux percussions et à la batterie. Ensemble et à renfort d'harmonica, d'accordéon et de bruitages, ils rythment pour les *CinéKids* les péripéties de la jeunesse de la célèbre souris.

**MERCREDI 14 DÉCEMBRE À 15H**  
VOIR P. 36

## ALEXANDRE VUILLAUME-TYLSKI

Auteur de cinq livres sur Roman Polanski et auteur réalisateur pour l'émission *Blow Up* (Arte), collaborateur à *Positif* et producteur délégué à Radio France, Alexandre Vuillaume-Tylski est maître de conférences à l'École supérieure d'audiovisuel. Son cours de cinéma, dans le cadre du cycle *Home Sweet Home*, est consacré au huis clos polanskien.

**VENDREDI 16 DÉCEMBRE À 18H30 ET 21H**  
VOIR P. 37

## HERVÉ DE LUZE



Monteur attitré des films de Roman Polanski depuis 30 ans, Hervé de Luze a également travaillé avec Alain Resnais, Maurice Pialat ou Arnaud Desplechin. Il est présent à l'issue de la projection du thriller hitchcockien *The Ghost Writer*, lors du week-end dédié à Roman Polanski dans le cadre du cycle *Home Sweet Home*.

**DIMANCHE 18 DÉCEMBRE À 15H30**  
VOIR P. 38

## ET AUSSI...

**Olivier Cotte** (scénariste et écrivain), jeu. 1<sup>er</sup> à 19h15 / **Karim Debbache** (webchroniqueur), sam. 3 à 21h / **Yann Olejarz** (programmeur), sam. 3 à 21h / **Laurent Vachaud** (scénariste, dialoguiste et critique) sam. 17 à 19h / **L'équipe de la médiathèque de la canopée La Fontaine**, mer. 7 à 15h

**Et pour le Carrefour du cinéma d'animation**

**Patrick Adam** (TVPaint), sam. 10 à 14h30 / **Thibault Agyemang** (compositeur), dim. 11 à 15h30 / **Dia' Azzeh** (réalisateur), sam. 10 à 16h30 / **Fanny Bohy** (Plaine Commune), ven. 9 à 15h / **Yves Bouveret** (Festival Image par image), ven. 9 à 15h / **Jérémy Clapin** (réalisateur), ven. 9 à 13h / **Michael Crouzat** (auteur graphique et directeur artistique), dim. 11 à 15h30 / **Jean-Yves de Lépinay** (Images en Bibliothèques), ven. 9 à 15h / **Fabrice Debarge** (TVPaint), sam. 10 à 14h30 / **Corinne Destombes** (Folimage), jeu. 8 à 14h30 /

**Céline Devaux** (réalisatrice), jeu. 8 à 17h / **Stéphane Dreyfus** (journaliste), dim. 11 à 18h / **Claudine Driant** (TVPaint), sam. 10 à 14h30 / **Pascale Ferran** (réalisatrice), sam. 10 à 17h, sous réserve / **Thierry Frey** (Paris ACM SIGGRAPH), ven. 9 à 21h15 / **Jean-Baptiste Garnero** (CNC - résidence Écran d'épingles AFF), jeu. 8 à 14h30 et 17h / **Florentine Grelier** (artiste), jeu. 8 à 17h / **Alexis Hunot** (journaliste), jeu. 8 à 13h, ven. 9 à 13h et 19h, sam. 10 à 17h / **Marie-Pierre Journet** (productrice), sam. 10 à 20h / **Xavier Kawa-Topor** (NEF Animation), jeu. 8 à 14h30 / **Sophie Le Tétour** (CNC - résidence Écran d'épingles AFF), jeu. 8 à 14h30 et 17h / **Nicolas Liguori** (artiste), jeu. 8 à 17h, sous réserve / **Magali Magne** (programmatrice), dim. 11 à 19h / **Elsa Masson** (Agence du court métrage), ven. 9 à 15h / **Vincent Merlin** (Cinémas 93), ven. 9 à 15h / **Florence Miailhe** (réalisatrice), jeu. 8 à 17h, sous réserve / **Sébastien Onomo** (producteur) dim. 11 à 15h30 / **Laurent Perez Del Mar** (compositeur), sam. 10 à 17h / **Mathieu Perrier** (association Projectiles), jeu. 8 à 15h30 / **Odile Perrin** (Gobelins, l'école de l'image), sam. 10 à 20h / **Magali Pouzol** (coscénariste), dim. 11 à 15h30 / **Guilhem Pratz** (La Fabrique à histoires), jeu. 8 à 14h30 / **Éric Réginaud** (CICLIC), jeu. 8 à 14h30 / **Federico Rossin** (critique et programmeur), jeu. 8 à 15h et 18h30, ven. 9 à 20h30 / **Borislav Sajtinac** (réalisateur), sam. 10 à 16h30 / **Valérie Scherman** (productrice), sam. 10 à 17h / **Claire Sichez** (association Projectiles), jeu. 8 à 15h30 / **Marcel Villoing** (coordinateur Cadavre exquis animé) jeu. 8, ven. 9, sam. 10, de 14h à 20h / **Denis Walgenwitz** (réalisateur), jeu. 8 à 14h30 / **Sabine Zipci** (Afca), dim. 11 à 15h30 /

FESTIVAL

DU 8 AU 11 DÉCEMBRE

# CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

14<sup>e</sup> ÉDITION

La programmation de la 14<sup>e</sup> édition du Carrefour du cinéma d'animation a été élaborée par Isabelle Vanini et Sylvie Porte, assistées de Chantal Gabriel, Camille Bravi, Nathalie Bouvier, Cédric Perrichon, en collaboration avec Marcel Villoing.

Le Carrefour du cinéma d'animation revient pour sa 14<sup>e</sup> édition avec un programme toujours aussi riche : dix longs métrages inédits ou en avant-première, une compétition de films d'écoles, des découvertes (films amateurs, cinéastes américaines), un *work in progress...* et un invité d'honneur à la renommée internationale : Michael Dudok de Wit !

## LE LONG MÉTRAGE À L'HONNEUR

### AVANT-PREMIÈRES ET INÉDITS

Cette année, le festival débute sur un long métrage d'animation philippin, *Manang Biring*, en rotoscopie et noir et blanc. Un film étonnant, drôle et émouvant, un hymne à la solidarité réalisé par le jeune cinéaste Carl Joseph Papa, auteur de *The Unforgetting*.

Pour son 8<sup>e</sup> long métrage, Bill Plympton s'associe à Jim Lujan, une valeur montante de l'animation irrévérencieuse. Le premier réalise, anime et produit *La Vengeresse*, tandis que le second prend en charge le design, le scénario, les voix et la musique du film. « Ensemble, ils nous offrent l'un des films d'animation les plus impertinents du moment, à la croisée de *The Big Lebowski* et *Pulp Fiction* » (*L'Étrange Festival*), qui clôturé en beauté cette édition.

Le cinéma d'animation asiatique est au rendez-vous avec *Jun, la voix du cœur*, le second long métrage de Tatsuyuki Nagai. Réalisé par le studio

A-1 Pictures, ce film bénéficie de la direction artistique de Takashi Nakamura (*Colorful*).

Plusieurs films d'animation indépendants atypiques sont également projetés, souvent noirs, aux propositions graphiques fortes. Parmi eux, *Psiconautas* est le premier long de Pedro Rivero et Alberto Vázquez, version longue du court métrage *Birdboy*, lui-même adapté d'une bande dessinée d'Alberto Vázquez. *On the White Planet*, l'acclamé premier long métrage du Coréen Hur Bum-wook, est un cauchemar existentiel peuplé de personnages stylisés et géométriques. Ou encore l'ovni *Nova Seed* de Nick DiLiberto, qui a produit seul 60 000 dessins en quatre ans pour ce film « fait maison », qui rappelle les bons vieux dessins animés de science-fiction.

Enfin, retour sur l'un des films d'animation qui a émerveillé Cannes cette année (avec *La Tortue rouge* de Michael Dudok de Wit) : *La Jeune Fille sans mains* de Sébastien Laudenbach.

La bande-annonce du festival a été réalisée par les étudiants de RUBIKA, encadrés par Azad Lusbaronian. La bande-son et le mixage sont assurés par Kamal Ouazene, professeur de son.

# TEMPS FORTS

## INVITÉS

MICHAEL DUDOK DE WIT



Michael Dudok de Wit est l'invité d'honneur et parrain du Cadavre exquis animé. Le réalisateur néerlandais a signé deux courts métrages d'animation inoubliables : *Father and Daughter* (Oscar du meilleur court métrage d'animation et Grand prix au Festival d'Annecy en 2001) et *Le Moine et le Poisson* (César du meilleur court métrage d'animation en 1996). Présenté à Un certain regard cette année à Cannes, *La Tortue rouge* – écrit en collaboration avec Pascale Ferran et coproduit avec le Studio Ghibli – est son premier long métrage. Il présente une carte blanche et revient sur sa carrière avec la projection de ses travaux et de ses courts, et raconte le processus créatif de *La Tortue rouge* lors d'un « secret de fabrication » exceptionnel.

**JEU. 8 À 14H30, VEN. 9 À 13H ET 19H, SAM. 10 À 15H ET 17H, DIM. 11 À 18H ET 20H30**

VOIR P. 31 À 35

## SÉBASTIEN LAUDENBACH

À l'occasion de la projection en avant-première du magnifique *La Jeune Fille sans mains*, son premier long métrage présenté à l'ACID cette année, Sébastien Laudenbach revient sur son parcours. Au programme : projection de ses courts métrages, dont *Journal* (primé à Clermont-Ferrand en 1999), *Vasco* (Semaine de la critique - Cannes

2011) et *Daphné ou la belle plante*, ainsi que la présentation de son travail de graphiste (affiches de festivals et de films, génériques).

**SAM. 10 À 18H30 ET 21H15**

VOIR P. 34, 35

## ACTUALITÉ DE L'ANIMATION

COUP DE CŒUR POUR LE COURT MÉTRAGE D'ANIMATION FRANÇAIS



COLOCATAIRES

Trois séances proposent une sélection de courts métrages français tout juste terminés ou ayant peu circulés dans les festivals. Une plongée dans un festival de techniques, d'univers et de thèmes signés par de jeunes auteurs (de nombreuses femmes comme Émilie Pigeard, Claire Sichez, Marine Rivoal, Aurore Peuffier, Izabela Bartosik-Burkhardt...) ou de réalisateurs renommés (Jean-Jacques Prunès, Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli).

**JEU. 8 À 19H, VEN. 9 À 18H, DIM. 11 À 16H30**

VOIR P. 32, 33, 35

## COMPÉTITION DE FILMS DE FIN D'ÉTUDES

Chaque année, les étudiants en écoles d'animation françaises redoublent de créativité pour nous offrir une production riche, dont une sélection est à découvrir à travers deux programmes. Un jury professionnel, composé de Karim Allag - L'Agence du court métrage (président du jury), Dora Benousilio - productrice aux Films de l'Arlequin, Hélène Vayssières - responsable des courts chez ARTE France, Rémy Schaepman - animateur réalisateur et Alain Cure - compositeur de musique, sélectionnera le lauréat du Prix jeunes talents TVPaint et Wacom, décerné lors de la soirée de clôture.

**JEU. 8 À 18H, VEN. 9 À 18H30**

VOIR P. 32, 33

## FOCUS : LES FEMMES S'ANIMENT... DANS LE MONDE

POLITIQUEMENT INCORRECTES



ET TA PROSTATE, ÇA VA ?

Proposée par l'association Les Femmes s'Animent, une sélection de films de femmes aborde les questions d'inégalités et de stéréotypes du genre féminin. Irrévérencieuses et politiquement incorrectes, ces réalisatrices nous donnent à voir, lors d'un programme adulte, des œuvres qui bousculent les codes, chamboulent les genres et se moquent des conventions.

**SAM. 10 À 20H**

VOIR P. 34

## CONFÉRENCE DE FEDERICO ROSSIN « LES FEMMES S'ANIMENT : USA »

Tout un pan du cinéma d'animation indépendant aux États-Unis, et notamment les films réalisés par des femmes, reste encore méconnu en Europe. Cette conférence de Federico Rossin raconte l'histoire récente d'un groupe d'auteures qui, conjuguant des matériaux anciens et des techniques d'avant-garde comme le collage, réalise un cinéma artisanal. Elles donnent corps aux fantasmes de l'inconscient, aux appels de la mémoire, à l'urgence du geste politique. Extraits des films de Martha Colburn, Stacey Steers, Janie Geiser, Kathleen Quillian, Kelly Gallagher, Lauren Cook, Kelly Sears, Jodie Mack, Helen Hill.

**VEN. 9 À 20H30**

VOIR P. 33

## FOCUS : POLITIQUE ET ANIMATION

LE COURT MÉTRAGE S'ENGAGE



SAMT (SILENCE)

Terrain privilégié de la représentation de « l'invisible », de nombreux réalisateurs voient dans l'animation la possibilité de conter des réalités que les mots peineraient à décrire. Liberté de manier métaphores et suggestions, prendre de la distance avec des images impropres à traduire l'impact d'un conflit sur un enfant : ils sont nombreux à dénoncer l'oppression et l'horreur quotidienne ou passée. En témoigne le touchant *Samt (Silence)*.

**SAM. 10 À 16H30**

VOIR P. 34

## APRIL 25, L'HISTOIRE RÉIMAGINÉE



Documentariste reconnue et maintes fois primée mondialement depuis le succès de *Haunting Douglas* (2004), Leanne Pooley s'attache depuis ses débuts à remonter les traces des grandes personnalités qui ont marqué la Nouvelle-Zélande comme celles de citoyens les plus ordinaires. C'est une mémoire traumatisée qu'elle porte à l'écran avec *April 25*, usant de l'animation pour plonger ses spectateurs au plus près des tragiques événements de Gallipoli. Politique par son fond comme par sa forme, le film conte le passé au présent, bousculant notre habituelle distance avec les archives.

**VEN. 9 À 17H**

VOIR P. 33

## DÉCOUVERTES

### FILMS D'ANIMATION DU FOND DE FILMS AMATEURS DU FORUM DES IMAGES

Sur une initiative de Pierre Tchernia, le Forum des images collecte des films amateurs depuis la fin des années 1980. S'y cachent des films d'animation étonnants, réalisés avec passion, illustrant toutes les techniques de l'animation (dessins animés, marionnettes, animation d'objets, peinture sur pellicule...)!

**DIM. 11 À 19H**

**VOIR P. 35**

### LE DOCUMENTAIRE ANIMÉ



TAEDIUM VITAE

En lien avec le festival, le programme *100% doc* invite Federico Rossin pour un *Éclairage* consacré au « documentaire d'animation », dont les deux genres peuvent apparaître contradictoires dans le rapport paradoxal qu'ils entretiennent avec la réalité. Pourtant, la technique de l'animation sait tout à fait restituer le réel (voir p.18). Par ailleurs, les étudiants de l'EMCA collaborent chaque année avec Créadoc, le master de documentaire de création de l'université de Poitiers, pour réaliser des documentaires animés : la cuvée 2016 de 14 courts métrages est disponible en Salle des collections pendant toute la durée du festival.

**DU JEU. 8 AU DIM. 11 DE 14H À 19H**

**VOIR P. 31, 32, 34, 35**

## LA FABRIQUE DE L'ANIMATION

### CADAVRE EXQUIS ANIMÉ

Répartis en équipe durant trois jours, les étudiants d'une dizaine d'écoles réaliseront plusieurs séquences de 10 secondes à partir d'une image offerte par Michael Dudok de Wit. La bande-son sera assurée par le compositeur Olivier Michelot, qui travaillera dans la même contrainte de délai. Cette réalisation collective, coordonnée par Marcel Villoing et Bernard Gabillon, sera projetée lors de la soirée de clôture.

**DU JEU. 8 AU SAM. 10 DE 13H À 21H**

**EN PARTENARIAT AVEC : BIC / HP / WACOM**

### WORK IN PROGRESS



FUNAN, LE PEUPLE NOUVEAU

*Funan, le peuple nouveau* est le premier long métrage du jeune réalisateur Denis Do. Un film hautement personnel, puisque le réalisateur raconte l'histoire de sa propre mère durant la révolution khmère rouge au Cambodge à la fin des années 1970. Un temps d'échange permettra au public de questionner le réalisateur sur la genèse, les choix artistiques et le déroulement du projet.

**DIM. 11 À 15H30**

**VOIR P. 35**

### ÉCRAN D'ÉPINGLES

Une résidence, organisée par le CNC autour de l'écran d'épingles dont Alexandre Alexeïeff et Claire Parker sont à l'origine, accueille huit artistes pour approfondir cette technique. Ils commenceront ainsi à développer leur projet de film. Présentation des essais réalisés par Florentine Grelier, Nicolas Liguori, Justine Vuylsteker, Clémence Bouchereau, Céline Devaux, Pierre-Luc Granjon, Cerise Lopez et Florence Mialhe.

**JEU. 8 À 17H**

**VOIR P. 32**

## RENCONTRES PROFESSIONNELLES

### TABLE RONDE « CRÉER EN RÉSIDENCE »

« Se retirer dans une abbaye pour écrire un projet ou partager, en un lieu donné, l'expérience collective de la création d'un film, telles sont des circonstances particulières où liberté et contraintes se conjuguent de façon inédite. Après les expériences pionnières menées à Folimage, Ciclic et Fontevraud, le modèle tend aujourd'hui à s'étendre. » (Xavier Kawa-Topor)

**JEU. 8 À 14H30**

**VOIR P. 31**

### TABLE RONDE « MIEUX DIFFUSER LE CINÉMA D'ANIMATION »

Par la diversité de ses formes et des publics auxquels il s'adresse, le film d'animation rencontre souvent ses spectateurs par des canaux qui lui sont spécifiques, animés par des professionnels en général enthousiastes et passionnés. Comment pourrait-on encore mieux le diffuser, grâce au travail conjoint des festivals, des salles d'art et essai, des médiathèques publiques ?

**VEN. 9 À 15H**

**VOIR P. 33**

**EN PARTENARIAT AVEC : DRAC ÎLE-DE-FRANCE**

### CONFÉRENCE TVPAINT



JOURNEY THROUGH CREATIVITY

*Snoopy et les Peanuts, Le Chant de la mer, La Tortue rouge* ou *Zootopie...* A priori bien différents, ces films d'animation ont pourtant au moins un point en commun : le logiciel français TVPaint Animation. Puissant outil de dessin et d'animation, on le retrouve dans la plupart des films, séries et publicités animés des deux dernières décennies. Cette conférence est l'occasion d'en savoir plus sur les secrets de l'animation 2D !

**SAM. 10 À 14H30**

**VOIR P. 34**

## NOUVEAU MENUS COURTS

C'est au 7<sup>e</sup> bar, dans un cadre plus informel, que les étudiants et les curieux auront l'occasion de réfléchir avec des professionnels aux mutations du marché de l'animation. Ils pourront y rencontrer Michael Dudok de Wit, Sébastien Laudenbach, Jérémy Clapin, des producteurs et d'anciens étudiants en animation lors d'échanges menés par Alexis Hunot (enseignant et spécialiste du cinéma d'animation).

**JEU. 8 ET VEN. 9 À 13H**

**VOIR P. 31, 32**

### RÉALITÉ VIRTUELLE

Une sélection de trois films internationaux découverts en juin dernier au *Paris Virtual Film Festival* (*The Rose and I* d'Eugene Chung, *Jimmy Maidens* et *Alex Woo*, *The Turning Forest* d'Oscar Raby, *Invasion* d'Eric Darnell) est présentée en accès libre en Salle des collections. Le spectateur pourra visionner les films à l'aide d'un casque, mais aussi interagir avec l'univers raconté dans le cadre d'une installation individuelle.

**JEU. 8 ET VEN. 9 DE 14H À 19H**

**VOIR P. 31, 32**

CYCLE

DU 14 DÉCEMBRE 2016  
AU 15 JANVIER 2017HOME  
SWEET HOME

Une programmation élaborée  
par Muriel Dreyfus, avec  
Javier Martin.

Le cinéma s'est fait l'écho des maisons qui jalonnent la vie des hommes. Machine à habiter comme à émouvoir<sup>1</sup>, la maison est à la fois personnage et décor, se prêtant à merveille aux représentations mentales d'univers tour à tour rassurants ou inquiétants autant qu'au déploiement romanesque.

« LA MAISON EST NOTRE COIN DU MONDE. »<sup>2</sup>

De l'enfance (*Les Dernières Vacances* de Roger Leenhardt) à la maison familiale des retrouvailles, lieu des rites et souvenirs (*Still Walking* de Kore-Eda Hirokazu), c'est un personnage à part entière (*Mon oncle* de Jacques Tati) qui vaut de se battre pour la garder (*Autant en emporte le vent* de Victor Fleming). Elle peut être le siège des névroses familiales (*Home* d'Ursula Meier) comme devenir le tombeau d'une dynastie (*La Splendeur des Amberson* d'Orson Welles).

LA MAISON ET LA MORT

Il y a peu de maisons heureuses à l'écran. Dans le cinéma fantastique ou d'horreur, elles secrètent d'affreux mystères (*Poltergeist* de Tobe Hooper, *Psychose* d'Alfred Hitchcock). Liées à la mort et aux fantômes (*Beetlejuice* de Tim Burton), aux terreurs enfantines (*Les Autres* d'Alejandro Amenábar), les maisons hantées incarnent aussi les angoisses de leurs habitants (*Shining* de Stanley Kubrick).

Les intérieurs anxiogènes des films de Roman Polanski (*Le Locataire*, *La Jeune Fille et la Mort* ou *Répulsion*) sont les lieux de tous les dangers sans qu'on sache toujours s'il s'agit d'un complot ou de la paranoïa des personnages.

À DOUBLE TOUR

Quand les clefs de la maison sont entre les mains d'une seule personne, qui ferme la porte à double tour pour en séquestrer d'autres (*Le Château de la pureté* d'Arturo Ripstein), la maison devient prison (*L'Obsédé* de William Wyler). Pour ces prisonnières – car ce sont souvent des femmes –, tenues cachées, enfermées, « le château devient lieu de l'initiation et le seuil du monde invisible »<sup>3</sup> (*La Belle et la Bête* de Jean Cocteau).

<sup>1</sup> Selon la formule célèbre de Le Corbusier

<sup>2</sup> Gaston Bachelard, « Poétique de l'espace » (PUF, 1957)

<sup>3</sup> Elizabeth Durot-Boucé, « Introduction à la fiction gothique » (éd. Publibook, 2013)

# TEMPS FORTS

## SOIRÉE D'OUVERTURE LES INNOCENTS DE JACK CLAYTON



Dans un manoir isolé, une institutrice protège deux enfants des apparitions qui les hantent. « Le Tour d'érou » de Henry James fit l'objet de plusieurs transpositions à l'écran, mais voici sans doute la plus belle, la plus ambiguë. Film de fantômes qui suggère plus qu'il ne montre – jeux d'ombre et de lumière, fondus enchaînés –, « *Les Innocents* » capte la détresse d'une vieille fille débordée par ses émotions, sous l'emprise d'un lieu qui réveille ses désirs sensuels et maternels. L'atmosphère unique des *Innocents*, la magnifique interprétation de Deborah Kerr toujours géniale dans l'expression de tourments intérieurs sous le vernis de la bienséance en font un film inoubliable et perturbant, dont l'éclat dépasse les limites du genre fantastique » (Olivier Père).

MERCREDI 14 DÉCEMBRE À 20H

VOIR P. 36

## POLANSKI EN HUIS CLOS



LE LOCATAIRE



ROSEMARY'S BABY

Roman Polanski, spécialiste du huis clos et des intérieurs claustrophobes, est le cinéaste phare de ce programme. Ses trois premiers films tournés à l'ouest, *Rosemary's Baby*, *Répulsion* et *Le Locataire*, constituent un ensemble cohérent, entre cauchemar et angoisse paranoïaque. « Les appartements de Londres, New York et Paris sont en effet soumis aux lois d'une géographie proprement fantastique, dont le tracé organise la superposition des intérieurs et de l'intériorité et favorise la contamination entre espace local et espace mental. »<sup>1</sup>

La maison isolée sur une île est l'autre décor polanskien par excellence, qu'elle soit le cadre d'un face-à-face théâtral entre une victime et son bourreau (*La Jeune Fille et la Mort*) ou d'un thriller politico-hitcockien (*The Ghost Writer*). Mais voir un film de Roman Polanski, n'est-ce pas aussi et surtout apprécier l'art d'un cinéaste maître de son style, pour qui le 7<sup>e</sup> art reste un formidable lieu d'expérimentation ?

<sup>1</sup> « Elle et le huis clos. Sur la trilogie internationale des appartements », par Youri Deschamps, in « Roman Polanski », revue *Contre bande*, 2004

## JITAKU, MAISONS JAPONAISES

Les films de maison sont souvent des films de famille. Il y a ainsi une longue et belle tradition du récit familial dans le cinéma japonais. Dans *Été précoce* d'Yasujiro Ozu, trois générations partagent le même toit. Variation sur le mariage, le film est aussi la chronique au quotidien d'une famille d'après-guerre, entre tradition et modernité. Le cinéaste filme au plus près les déplacements de chacun dans les couloirs comme dans les pièces de la maison, en plans fixes comme en travellings. Ce beau cinéma de l'ordinaire atteint une grande puissance émotionnelle quand Ozu, avec tant de délicatesse, filme simplement cette maison qu'il faut quitter, car ainsi va la vie.

La famille de *Still Walking* de Kore-Eda Hirokazu se réunit pour commémorer chaque année la mort du fils aîné. « En faisant de la maison familiale une sorte de caveau à ciel ouvert, une chapelle avec son train paisible, sa sérénité et ses quelques frissonnements lugubres, Kore-Eda s'avère d'une grande justesse. »<sup>2</sup> Car la maison familiale est aussi ce lieu « hanté » par les disparus, dont le souvenir omniprésent imprègne ceux qui restent.

<sup>2</sup> « Les vivants et les morts », par Mathieu Macheret. Critique de *Still Walking*, Critikat, 2009.



STILL WALKING

## NOS MAISONS DE CINÉMA



PSYCHOSE



SHINING

« Peu de cinéphiles ignorent cette maison posée sur un roc de Capri que Godard emprunta pour tourner *Le Mépris*. Mais combien l'ont habitée autant que moi ? S'il est une maison de cinéma dont je puisse dire qu'elle est ma maison, c'est bien celle-là. » Comme le cinéaste Jean-Paul Fargier, nous habitons certaines maisons de cinéma, entrées dans notre imaginaire pour ne plus le quitter. La maison gothique de *Psychose* ou Tara, la maison coloniale d'*Autant en emporte le vent*, ont accompagné nos vies de spectateurs. Des souvenirs d'effrois mêlés de plaisirs, de larmes chaudes versées sur le sort de Scarlett. Entre le cinéma et la vie, les échos sont constants. Parmi les « maisons cultes » du cinéma, certaines occupent une place à part. Les maisons « fantastiques » sont les plus mémorables, d'autant plus quand elles conservent les traces du passé et de ceux qui y vécurent. En cette période de Noël, on pénétrera à nouveau avec plaisir dans l'hôtel Overlook de *Shining* comme dans le manoir de Manderley (*Rebecca* de Hitchcock).



# 100% DOC

Avec 100% doc, projections régulières ou exceptionnelles, rencontres, ateliers et offres en ligne autour du cinéma documentaire sont à découvrir tout au long de l'année.

En cette fin d'année, préparons les bonnes résolutions à venir en nous inspirant de la programmation de 100% doc, qui s'illustre de récits de grève, de documentaires sur le théâtre et de journaux filmés. Une sélection de films qui met également en lumière le versant documentaire de certains cinéastes, plus connus pour leurs fictions.

## OSONS DIRE « NON »

« Non je rentrerai pas là-dedans, j'mettrai plus les pieds dans cette tôle ! » Un jour de juin 1968, alors que le travail reprend après une longue grève, une ouvrière pleure et crie sa colère. Fasciné, un peu amoureux, Hervé Le Roux part presque 30 ans après à la recherche de cette jeune femme qui dit « non » (*Reprise*). Les grèves les plus suivies en France depuis Mai 68 ont été celles de novembre 1995, contre le plan Juppé sur les retraites et la Sécurité sociale. Deux jeunes réalisateurs ont filmé les discussions entre cheminots de la gare d'Austerlitz lors des assemblées générales dans un documentaire précieux, *Chemins de traverse*.

## ALLONS AU THÉÂTRE

« Sur les planches on vibre, on est libre, on est bien », dit Steve, un gars de banlieue qui désire être acteur et fréquente en cachette le cours Simon. Alice Diop a filmé le parcours difficile de ce colosse au regard timide, fan de Gabin et de Ventura (*La Mort de Danton*). Autre lieu, autre milieu, mais même amour du théâtre et même plaisir du jeu : Frederick Wiseman, pour son premier documentaire hors des États-Unis, filme la *Comédie française*.

## TENONS NOTRE JOURNAL

« J'ai simplement envie de filmer mon quotidien », dit le cinéaste Joseph Morder. De *Mémoires d'un juif tropical* (1986) à *J'aimerais partager le printemps avec quelqu'un* (2007), le cinéaste garde trace de la vie qui passe, dans des films qui ressemblent à des journaux intimes. Benoît Jacquot, Orson Welles ou Sólveig Anspach sont connus pour leurs œuvres de fiction. Ce sont leurs documentaires que 100% doc met à l'honneur, et une curiosité : *Retour à Kotelnich*, unique et passionnant documentaire réalisé en Russie par l'écrivain Emmanuel Carrère.

Les auteurs nous racontent le monde. La Scam rassemble 38 000 d'entre eux dont elle gère les droits : auteurs de documentaires mais aussi écrivains, journalistes, photographes, dessinateurs... 100% doc est une des nombreuses manifestations initiées ou soutenues par la Scam pour promouvoir le documentaire.

UNE PROGRAMMATION ANNUELLE : FORUM DES IMAGES / LA SCAM  
ET EN PARTENARIAT AVEC : DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN / CENTRE SIMONE DE BEAUVOIR / SO FILM / L'HUMANITÉ / TÉLÉRAMA /  
LCP-ASSEMBLÉE NATIONALE

## DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

PATRIC CHIHA DANS LES LUMIÈRES

DE LA NUIT

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

MARDI 6 DÉCEMBRE À 19H ET 20H30



BROTHERS OF THE NIGHT

Des *Messieurs* aux *Brothers of the Night*, Patric Chiha poursuit son immersion dans les marges sombres de la société. Des peintres en psychiatrie, des jeunes prostitués qu'il pare d'une esthétique flamboyante.

La référence à *Querelle* est là, au début de *Brothers of the Night*. Le cinéma de Fassbinder borde celui de Chiha. Qu'ils soient sublimés par la lumière et le jeu, comme ces « frères de la nuit », jeunes Roms bulgares venus gagner leur vie en se prostituant, ou qu'ils se racontent à travers leur art, comme ces pensionnaires de la maison des artistes d'un hôpital psychiatrique, les personnages de Patric Chiha se trouvent saisis dans l'artifice d'une forme qui approche au plus près leur vérité même. Une vérité éblouissante de beauté sauvage.

Annick Peigné-Giuly  
Documentaire sur grand écran

### LES MESSIEURS DE PATRIC CHIHA

France doc. vostf 2005 coul. 52min (cin. num.)

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

VOIR P. 30

### BROTHERS OF THE NIGHT DE PATRIC CHIHA

Autriche doc. vostf 2016 coul. 1h28 (cin. num.)

AVANT-PREMIÈRE SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC LE RÉALISATEUR

VOIR P. 30

EN PARTENARIAT AVEC : CNC / LA SCAM / COPIE PRIVÉE /  
RÉGION ÎLE-DE-FRANCE / MAIRIE DE PARIS

## ÉCLAIRAGES

LE DOCUMENTAIRE D'ANIMATION

JEUDI 8 DÉCEMBRE À 18H30

Un spécialiste, chercheur, critique, historien... examine chaque mois une question au prisme des représentations qu'en propose le cinéma documentaire, à l'occasion d'un séminaire de découverte et de recherche ouvert à tous. Ce mois-ci, une rencontre spéciale *Carrefour du cinéma d'animation*.

L'animation et le documentaire... Aux puristes, les deux genres peuvent apparaître contradictoires dans le rapport paradoxal qu'ils entretiennent avec la réalité. Pourtant, la technique de l'animation (une création pure) sait magistralement restituer le réel, et nous en donne souvent une vision plus incisive des images filmées traditionnelles. L'image animée permet de transmettre des émotions et des sensations, de donner à voir le réel du psychisme et de la mémoire, de visualiser la pensée et l'abstraction.

AVEC FEDERICO ROSSIN, CRITIQUE ET PROGRAMMATEUR

VOIR P. 32

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION :

COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR/DOCUMENTAIRE/

ECLAIRAGES.DOT

## CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR

MARDI 13 DÉCEMBRE À 21H

Tous les deux mois, le Centre Simone de Beauvoir présente des films issus de son fonds de documentaires internationaux sur les droits, les luttes, l'art et la création des femmes et des LGBTQI.

Auteure, réalisatrice et productrice, la franco-rwandaise Jacqueline Kalimunda, née à Kigali, a développé et réalisé de nombreux projets. D'*Histoire de tresses* en 2002 à *Burning Down* en 2012, elle questionne les notions liées à la cruauté, à la « fatalité » de la violence et à sa répétition. Avec *Floris* et *De l'amour au Rwanda*, Jacqueline parle « d'amour au Rwanda car c'est la possibilité de raconter des histoires proches des gens, poétiques et amusantes tout en posant une question fondamentale : comment s'aime-t-on après un génocide ? »

EN PRÉSENCE DE JACQUELINE KALIMUNDA, RÉALISATRICE

VOIR P. 36

Documentaires, reportages,  
magazines, webdocs...

38 000 auteurs  
racontent le monde.  
La Scam gère  
leurs droits d'auteur.

Scam\*

www.scam.fr

# CINÉKIDS

## JUSQU'AU 28 DÉCEMBRE

# PETITES SOURIS GROS MATOUS

Profitez de ce dernier mois pour partager les aventures de deux stars du cinéma aussi incontestées qu'intemporelles : le chat et la souris ! De la rivalité légendaire à la réconciliation sans faille, les réalisateurs nourrissent un formidable imaginaire autour des relations tumultueuses entre minets et rongeurs. Fiction ou animation, petites souris et gros matous sont les héros des *CinéKids* !

## NE MANQUEZ PAS

### CINÉ-LIVRE

À l'occasion de la projection d'*Ernest et Célestine*, les petits spectateurs partent à la découverte des beaux livres de l'écrivaine et illustratrice belge Gabrielle Vincent, qui ont inspiré le film. Des albums jeunesse tout doux racontés par les bibliothécaires de la médiathèque de la canopée La Fontaine.

**MERCREDI 7 DÉCEMBRE À 15H**  
VOIR P. 31

### AVANT TOUT LE MONDE

Tous les ans à l'occasion du festival *Carrefour du Cinéma d'animation*, le Forum des images propose au jeune public de découvrir en avant-première un film d'animation. Cette année, place à *Ballerina*, ou l'histoire de Félicie qui cherche à réaliser son rêve en devenant danseuse étoile !

**DIMANCHE 11 DÉCEMBRE À 15H**  
VOIR P. 35

### CINÉ-CONCERT

Aventure, bagarre et décollage sont au programme de cet entraînant ciné-concert, où les musiciens Fabian Beghin et Ludovic Legrand font revivre la trépidante jeunesse de Mickey !

**MERCREDI 14 DÉCEMBRE À 15H**  
VOIR P. 36

EN PARTENARIAT AVEC : SACEM / COPIE PRIVÉE / FRANCE TV ÉDUCATION / ARTE / OUI FM / PARIS MÔMES / BUBBLE MAG / TIJI / CITIZEN KIDS / VITTEL

# ET AUSSI...

## LA SALLE DES COLLECTIONS

Les films d'animation font partie intégrante du fonds constitué par le Forum des images depuis son ouverture. À ce jour, plus de 275 films sont consultables en Salle des collections. Et tous les grands noms du cinéma d'animation français y sont représentés.

Alors que la 14<sup>e</sup> édition du *Carrefour du cinéma d'animation* « anime » en beauté ce mois de décembre, un nouveau lot de films choisi dans le catalogue de l'Agence du court métrage rejoint la Salle des collections : 75 œuvres d'animation captivantes, dont certaines très récentes. Parmi ces perles, le magnifique documentaire animé sur l'école, *Le C.O.D. et le Coquelicot* de Jeanne Paturle et Cécile Rousset ; la palpitante course-poursuite en noir et blanc d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli, *Mauvais temps*, ou leur angoissant *Couloir* ; le très érotique *Tram* de Michaela Pavlatova (Cristal du meilleur court métrage d'animation, festival d'Annecy 2012) ; le sensuel *Hammam* et l'envoûtant *Schéhérazade*, les premiers courts métrages de Florence Miailhe en peinture animée ; ou les courts métrages « vietnamiens » de Stéphanie Lansaquet et François Leroy, véritables bijoux d'orfèvrerie : *Bonsoir Monsieur Chu*, *Mei Ling* et le très beau *Fleuve rouge*, *Song Hong*, sélectionné à Cannes en 2012.

**ET TOUTE L'ANNÉE, 9000 FILMS À DÉCOUVRIR SUR ÉCRAN INDIVIDUEL**  
**ENTRÉE LIBRE AVEC UN BILLET DE CINÉMA**  
**RETROUVEZ TOUTES LES NOTICES DES FILMS SUR**  
**COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR**

**EN PARTENARIAT AVEC : RÉGION ÎLE-DE-FRANCE**

## NOS COLLECTIONS

Une sélection de longs métrages présents dans notre collection parisienne est à découvrir sur grand écran, grands classiques (*Gigi*, *La Bonne Année*) ou œuvres méconnues (*Faubourg Saint-Martin*, *Qui de nous deux*). Deux vibrants films d'amour fou sont à voir absolument : *Corps à cœur* et *Une flamme dans mon cœur*.

**DU 1<sup>er</sup> AU 7 DÉCEMBRE**  
**VOIR P. 29 À 31**

## LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS TRUFFAUT

À l'occasion de la parution de son livre « 100 ans de cinéma d'animation » (éd. Dunod), Olivier Cotte retrace la fabuleuse histoire du cinéma d'animation, de ses origines à nos jours, à travers le monde.

En écho au rendez-vous phare du mois de décembre au Forum des images – le festival *Carrefour du cinéma d'animation* –, cette conférence illustrée d'extraits de films embrasse l'ensemble des techniques d'animation et leur histoire, de la lanterne magique au cinéma 3D numérique en passant par le « stop motion » et le cellulo. Un voyage à travers le monde entier, à la découverte des grands créateurs et des studios d'animation. ▶



COURS DE CINÉMA - REPENSEZ VOTRE (FOR) INTÉRIEUR!... AVEC ROMAN POLANSKI - LE LOCATAIRE

▶ Olivier Cotte est scénariste de bandes dessinées, séries et courts métrages, écrivain, historien du film d'animation et réalisateur. Il a travaillé sur de nombreux longs métrages, films d'animation et publicités, et collabore avec le CNC et diverses sociétés de production comme « script doctor ». Il enseigne la mise en scène et le cinéma à l'école des Gobelins, à l'ESAG Penninghen et à l'ESRA.

**JEUDI 1<sup>er</sup> DÉCEMBRE À 19H15**  
**VOIR P. 29**

**ENTRÉE LIBRE, RÉSERVATION FORTEMENT RECOMMANDÉE**

## L'ARBRE À LIVRES

Une bibliothèque collaborative a poussé dans le hall d'accueil du Forum des images... Venez échanger vos livres à l'occasion d'une séance de cinéma!

## NOUVEAU

## PANIC! X CHROMA

Nouveau rendez-vous décalé, *Panic! X Chroma* propose chaque mois de découvrir des perles rares ou de revisiter des films cultes dans une ambiance enjouée et festive... Ce mois-ci, *Piège de Cristal*, film de Noël par excellence!

« Yippee ki-yay! » Pour sa séance de Noël, *Panic! X Chroma* a choisi *Piège de Cristal*, premier brillant opus d'une saga aujourd'hui déclinante qui a connu son heure de gloire dans les années 1990 et révolutionné le genre du film d'action. Film de Noël par excellence de par ses personnages, son décor et ses enjeux, le film de John McTiernan est un des jalons essentiels du cinéma populaire. Il marque également le premier long métrage du regretté Alan Rickman.

Avant la séance, venez fêter Noël comme il se doit en échangeant des cadeaux moches et vous faire prendre en photo avec nos Pères Noël pervers et leurs lutins sous le sapin...

**SAMEDI 3 DÉCEMBRE À 21H**  
**VOIR P. 30**

**EN PARTENARIAT AVEC : SENSCRITIQUE**

## LES COURS DE CINÉMA

Ce mois-ci, Alexandre Vuillaume-Tylski inaugure les cours du cycle *Home Sweet Home*, avec un cinéaste-clé, Roman Polanski. Avant de découvrir le mois prochain, d'autres analyses de maisons cinéma, intérieurs hantés ou paradis perdus d'autrefois.

Vous projetez de louer un appartement singulier (avec des voisins envahissants, des voyeurs et voleurs nocturnes et des scènes de ménage sadomaso)? Vous rêvez d'acheter un manoir bucolique (ouvert aux prises d'otage, aux vampires et aux satanistes)? Vous avez des envies de déco (fissures, moisissures, gousses d'ail au plafond, œil-de-bœuf monstrueux, mains et obus qui traversent vos murs et fenêtres)? Faites appel au docteur Polanski, un des plus grands agents immobiliers de l'histoire du cinéma. Et si ce fameux huis clos polanskien constituait en réalité, et avant toute chose, une perméabilité fondamentale (et non un repli psychotique), une adresse interactive avec chacun(e) (et non un emprisonnement solitaire) et une ouverture permanente (et non un étouffement)?

**REPENSEZ VOTRE (FOR) INTÉRIEUR!... AVEC ROMAN POLANSKI**  
**PAR ALEXANDRE VUILLAUME-TYLSKI**

**VENDREDI 16 DÉCEMBRE À 18H30**  
**VOIR P. 37**

**ENTRÉE LIBRE, RÉSERVATION FORTEMENT RECOMMANDÉE**

# LES FILMS DE DÉCEMBRE

## FESTIVAL CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

RETROUVEZ L'ENSEMBLE DES PROGRAMMES COURTS DANS L'AGENDA, VOIR P. 31 À 35

- **APRIL 25** DE LEANNE POOLEY  
Nouvelle-Zélande anim. vostf 2016 coul. 1h25 (cin. num.) voir p. 33
- **(LA) JEUNE FILLE SANS MAINS** DE SÉBASTIEN LAUDENBACH  
France anim. 2016 coul. 1h15 (cin. num.) voir p. 35
- **JUN, LA VOIX DU CŒUR (KOKOSAKE)** DE TATSUYUKI NAGAI  
Japon anim. vostf. 2015 coul. 1h59 (cin. num.) voir p. 34
- **MANANG BIRING** DE CARL JOSEPH PAPA  
Philippines anim. vostf 2015 n&b 1h28 (cin. num.) voir p. 32
- **NOVA SEED** DE NICK DILIBERTO  
Canada anim. vostf 2016 coul. 1h04 (cin. num.) voir p. 35
- **ON THE WHITE PLANET (CHANG-BAEK-HAN EOL-GOOL-DEUL)** DE HUR BUM-WOOK  
Corée du Sud anim. vostf 2014 coul. 1h13 (cin. num.) voir p. 34
- **PSICONAUTAS, THE FORGOTTEN CHILDREN (PSICONAUTAS, LOS NIÑOS OLVIDADOS)** D'ALBERTO VÁZQUEZ & PEDRO RIVERO  
Fr.-Esp. anim. vostf 2016 coul. 1h16 (cin. num.) voir p. 33
- **(LA) ROSE DE BAGDAD** D'ANTON GINO DOMENIGHINI  
Italie anim. vf 1949 coul. 1h05 (vidéo num.) voir p. 31
- **(LA) TORTUE ROUGE** DE MICHAEL DUDOK DE WIT  
Fr.-Belg.-Jap. anim. sans parole 2016 coul. 1h20 (cin. num.) voir p. 34
- **(LA) VENGERESSE** DE BILL PLYMPTON & JIM LUJAN  
États-Unis anim. vostf 2016 coul. 1h11 (cin. num.) voir p. 35

## CYCLE HOME SWEET HOME

- **ARSENIC ET VIEILLES DENTELLES (ARSENIC AND OLD LACE)** DE FRANK CAPRA  
États-Unis fict. vostf 1944 n&b 1h54 (35mm) voir p. 41
- **AUTANT EN EMPORTE LE VENT (GONE WITH THE WIND)** DE VICTOR FLEMING, GEORGE CUKOR & SAM WOOD  
États-Unis fict. vostf 1939 coul. 3h58 (cin. num.) voir p. 37

- **(LES) AUTRES (THE OTHERS)** D'ALEJANDRO AMENÁBAR  
Esp.-Fr.-É.-U. fict. vostf 2001 coul. 1h45 (vidéo) voir p. 38
- **BEETLEJUICE** DE TIM BURTON  
États-Unis fict. vostf 1988 coul. 1h33 (35mm) voir p. 40
- **(LA) BELLE ET LA BÊTE** DE JEAN COCTEAU  
France fict. 1946 n&b 1h36 (cin. num.) voir p. 41
- **(LE) CHANT DU MISSOURI (MEET ME IN SAINT LOUIS)** DE VINCENTE MINNELLI  
États-Unis fict. vostf 1944 coul. 1h52 (35mm) voir p. 40
- **(LE) CHÂTEAU DE LA PURETÉ (EL CASTILLO DE LA PUREZA)** D'ARTURO RIPSTEIN  
Mexique fict. vostf 1973 coul. 1h45 (35mm) voir p. 37
- **CITIZEN KANE** D'ORSON WELLES  
États-Unis fict. vostf 1940 n&b 1h59 (35mm) voir p. 40
- **(LES) DERNIÈRES VACANCES** DE ROGER LEENHARDT  
France fict. 1947 n&b 1h37 (35mm) voir p. 36
- **(LES) ENFANTS TERRIBLES** DE JEAN-PIERRE MELVILLE  
France fict. 1949 n&b 1h45 (35mm) voir p. 37
- **ÉTÉ PRÉCOCE (BAKUSHŪ)** D'YASUJIRŌ OZU  
Japon fict. vostf 1951 n&b 2h04 (35mm) voir p. 36
- **HOME** D'URSULA MEIER  
Fr.-Suisse-Belg. fict. 2008 coul. 1h37 (35mm) voir p. 37
- **(LES) INNOCENTS (THE INNOCENTS)** DE JACK CLAYTON  
G.-B.-É.-U. fict. vostf 1961 n&b 1h40 (cin. num.) voir p. 36
- **(LA) JEUNE FILLE ET LA MORT (DEATH AND THE MAIDEN)** DE ROMAN POLANSKI  
Fr.-É.-U.-G.-B. fict. vostf 1994 coul. 1h46 (35mm) voir p. 38
- **(LE) LOCATAIRE** DE ROMAN POLANSKI  
France fict. 1976 coul. 2h06 (35mm) voir p. 37
- **(LE) MÉPRIS** DE JEAN-LUC GODARD  
Fr.-It. fict. 1963 coul. 1h45 (cin. num.) voir p. 41
- **MON ONCLE** DE JACQUES TATI  
France fict. 1958 coul. 1h56 (cin. num.) voir p. 41
- **MON VOISIN TOTORO (TONARI NO TOTORO)** DE HAYAO MIYAZAKI  
Japon anim. vf 1998 coul. 1h26 (cin. num.) voir p. 41
- **(LA) NEUVIÈME PORTE (THE NINTH GATE)** DE ROMAN POLANSKI  
Fr.-Esp.-É.-U. fict. vostf 1999 coul. 2h13 (35mm) voir p. 38
- **(L')OBSÉDÉ (THE COLLECTOR)** DE WILLIAM WYLER  
G.-B.-É.-U. fict. vostf 1965 coul. 1h55 (cin. num.) voir p. 37
- **POLTERGEIST** DE TOBE HOOPER  
États-Unis fict. vostf/nl 1982 coul. 1h55 (35mm) voir p. 37
- **PSYCHOSE (PSYCHO)** D'ALFRED HITCHCOCK  
États-Unis fict. vostf 1960 n&b 1h49 (cin. num.) voir p. 40
- **REBECCA** D'ALFRED HITCHCOCK  
États-Unis fict. vostf 1940 n&b 2h10 (35mm) voir p. 41
- **RÉPULSION (REPULSION)** DE ROMAN POLANSKI  
Grande-Bretagne fict. vostf 1965 n&b 1h49 (cin. num.) voir p. 38
- **ROSEMARY'S BABY** DE ROMAN POLANSKI  
États-Unis fict. vostf 1968 coul. 2h16 (cin. num.) voir p. 38
- **SHINING** DE STANLEY KUBRICK  
G.-B.-É.-U. fict. vostf 1980 coul. 2h22 (cin. num.) voir p. 41
- **(LA) SPLENDEUR DES AMBERSON (THE MAGNIFICENT AMBERSONS)** D'ORSON WELLES  
États-Unis fict. vostf 1941 n&b 1h28 (35mm) voir p. 39
- **STILL WALKING (ARUITEMO ARUITEMO)** DE KORE-EDA HIROKAZU  
États-Unis fict. vostf 2008 coul. 1h55 (35mm) voir p. 39
- **THE GHOST WRITER** DE ROMAN POLANSKI  
Fr.-All.-R.-U. fict. vostf 2010 coul. 2h08 (cin. num.) voir p. 38

## 100% DOC

- **BROTHERS OF THE NIGHT** DE PATRIC CHIHA  
Autriche doc. vostf 2016 coul. 1h28 (cin. num.) voir p. 30
- **CHEMINS DE TRAVERSE** DE SABRINA MALEK & ARNAUD SOULIER  
France doc. 1996 coul. 1h25 (vidéo) voir p. 39
- **(LA) COMÉDIE FRANÇAISE** DE FREDERICK WISEMAN  
France doc. 1996 coul. 3h35 (vidéo) voir p. 39

TCM  
cinéma

WELOVEMOVIES

le meilleur du cinéma américain

disponible sur

CANAL

canal 31

numericable

canal 187

orange

canal 55

SFR

canal 101

bouygues

canal 130

free

canal 57

- **CONSTRUCTION DE LA TOUR MONTPARNASSE** DE JOSEPH MORDER  
France doc. muet 1969 coul. 5min (vidéo) voir p.39
- **DE L'AMOUR AU RWANDA** DE JACQUELINE KALIMUNDA  
Rwanda-Fr. doc. vostf 2014 coul. 1h (vidéo num.) voir p.36
- **DU SOLEIL EN HIVER** DE SAMUEL COLLARDEY  
France doc. 2005 coul. 17min (vidéo) voir p.38
- **EKKMAN, LE VER EST DANS LE FRUIT** DE JOSEPH MORDER  
France doc. 1980 coul. 16min (16mm) voir p.30
- **FLORIS** DE JACQUELINE KALIMUNDA  
Rwanda-Fr. doc. vostf 2015 coul. 53 min (vidéo) voir p.36
- **HAUTE LISSE** DE JEAN GRÉMILLON  
France doc. 1956 coul. 16min (35mm) voir p.36
- **HÔTEL DES INVALIDES** DE GEORGES FRANJU  
France doc. 1952 n&b 22min (35mm) voir p.35
- **J'AIMERAIS PARTAGER LE PRINTEMPS AVEC QUELQU'UN** DE JOSEPH MORDER  
France doc. 2007 coul. 1h24 (vidéo) voir p.39
- **JACQUES LACAN** DE BENOÎT JACQUOT  
France doc. 1974 n&b 1h36 (vidéo) voir p.40
- **(LA) MAISON AUX IMAGES** DE JEAN GRÉMILLON  
France doc. 1955 coul. 20min (35mm) voir p.36
- **MÉMOIRES D'UN JUIF TROPICAL** DE JOSEPH MORDER  
France doc. 1986 coul. 1h19 (16mm) voir p.30
- **(LES) MESSIEURS DE PATRIC CHHA**  
France doc. vostf 2005 coul. 52min (cin. num.) voir p.30
- **(LA) MORT DE DANTON** D'ALICE DIOP  
France doc. 2011 coul. 1h04 (vidéo) voir p.36
- **RÉPÉTITION DE RICHARD III** DE JEAN DOUCHET  
France doc. 1982 coul. 6min (vidéo) voir p.36
- **REPRISE DE HERVÉ LE ROUX**  
France doc. 1996 coul. 3h12 (35mm) voir p.30
- **RETOUR À KOTELNICH** D'EMMANUEL CARRÈRE  
France doc. 2003 coul. 1h45 (35mm) voir p.40
- **SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS** D'ORSON WELLES  
États-Unis doc. 1955 n&b 26min (35mm) voir p.40
- **SANDRINE À PARIS** DE SÔLVEIG ANSPACH  
France doc. 1992 coul. 55min (16mm) voir p.38
- **(LE) SANG DES BÊTES** DE GEORGES FRANJU  
France doc. 1949 n&b 22min (35mm) voir p.35
- **SHINE A LIGHT** DE MARTIN SCORSESE  
États-Unis doc. 2008 coul. 2h02 (cin. num.) voir p.40
- **TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE** D'ALAIN RESNAIS  
France doc. 1956 n&b 22min (35mm) voir p.40
- **(LA) TRAVERSÉE** DE SÉBASTIEN LIFSHTZ  
France doc. 2001 coul. 1h25 (35mm) voir p.36
- **ULYSSE** D'AGNÈS YARDA  
France doc. 1982 coul. et n&b 22min (35mm) voir p.40
- **VAN GOGH** D'ALAIN RESNAIS  
France doc. 1948 n&b 18min (vidéo) voir p.40

## PANIC! X CHROMA

- **PIÈGE DE CRISTAL (DIE HARD)** DE JOHN MC TIERNAN  
États-Unis fict. vostf 1988 coul. 2h12 (cin. num.) voir p.30

## NOS COLLECTIONS

- **(LES) AMITIÉS MALÉFIQUES** D'EMMANUEL BOURDIEU  
France fict. 2006 coul. 1h39 (35mm) voir p.29
- **(LA) BONNE ANNÉE** DE CLAUDE LÉLOUCH  
France fict. 1973 coul. et n&b 1h54 (35mm) voir p.30
- **CACHÉ** DE MICHAEL HANEKE  
France fict. 2004 coul. 1h57 (cin. num.) voir p.31
- **CŒURS** D'ALAIN RESNAIS  
France fict. 2006 coul. 2h05 (35mm) voir p.30
- **COMMENT JE ME SUIS DISPUTÉ (MA VIE SEXUELLE)** D'ARNAUD DESPLECHIN  
France fict. 1996 coul. 2h58 (35mm) voir p.29
- **CORPS À CŒUR** DE PAUL VECCHIALI  
France fict. 1978 coul. 2h06 (35mm) voir p.29
- **ÊTES-VOUS FIANCÉE À UN MARIN GREC OU À UN PILOTE DE LIGNE ?** DE JEAN AUREL  
France fict. 1970 coul. 1h39 (35mm) voir p.29
- **FAUBOURG SAINT-MARTIN** DE JEAN-CLAUDE GUIGUET  
France fict. 1986 coul. 1h24 (35mm) voir p.30
- **GIGI** DE VINCENTE MINNELLI  
États-Unis fict. vostf 1958 coul. 1h56 (35mm) voir p.30
- **HISTOIRE DE MARIE ET JULIEN** DE JACQUES RIVETTE  
France fict. 2002 coul. 2h31 (35mm) voir p.31
- **(LES) MAUVAISES RENCONTRES** D'ALEXANDRE ASTRUC  
France fict. 1955 n&b 1h28 (35mm) voir p.29
- **QUI DE NOUS DEUX** DE CHARLES BELMONT  
France fict. 2005 coul. 1h45 (35mm) voir p.29
- **RIEN QUE DES MENSONGES** DE PAULE MURET  
France fict. 1991 coul. 1h26 (35mm) voir p.31
- **ROIS ET REINES** D'ARNAUD DESPLECHIN  
France fict. 2004 coul. 2h50 (35mm) voir p.30



ERNEST ET CÉLESTINE

- **UNE FLAMME DANS MON CŒUR** D'ALAIN TANNER  
France fict. 1986 n&b 1h51 (35mm) voir p.29
- **VINCENT, FRANÇOIS, PAUL ET LES AUTRES** DE CLAUDE SAUTET  
France fict. 1974 coul. 1h57 (35mm) voir p.29

## CINÉKIDS

- **BALLERINA** D'ÉRIC SUMMER & ÉRIC WARIN  
Fr.-Can. anim. 2016 coul. 1h26 (cin. num.) voir p.35
- **CAMPING OUT** DE WALT DISNEY  
États-Unis anim. sans parole 1934 n&b 7min (cin. num.) voir p.36
- **(LE) CHAT BOTTÉ** DE KIMIO YABUKI  
Japon anim. vf 1969 coul. 1h26 (vidéo) voir p.38
- **ERNEST ET CÉLESTINE** DE BENJAMIN RENNER & VINCENT PATAR  
France anim. 2011 coul. 1h16 (cin. num.) voir p.31
- **GARFIELD** DE PETER HEWITT  
États-Unis anim. vf 2004 coul. 1h20 (vidéo) voir p.30
- **KOMANEKO, LE PETIT CHAT CURIEUX** DE TSUNEO GODA  
Japon anim. sans parole 2006 coul. 1h (cin. num.) voir p.40
- **MICKEY IN ARABIA** DE WALT DISNEY  
États-Unis anim. sans parole 1932 n&b 7min (cin. num.) voir p.36
- **(LA) MOUETTE ET LE CHAT** D'ENZO D'ALO  
Italie anim. vf 1999 coul. 1h17 (cin. num.) voir p.38
- **PLANE CRAZY** DE WALT DISNEY  
États-Unis anim. sans parole 1928 coul. 6min (cin. num.) voir p.36
- **STEAMBOAT WILLIE** DE WALT DISNEY  
États-Unis anim. sans parole 1928 n&b 7min (cin. num.) voir p.36
- **THE GALLOPIN' GAUCHO** DE WALT DISNEY  
États-Unis anim. sans parole 1928 n&b 6min (cin. num.) voir p.36
- **THE MAD DOCTOR** DE WALT DISNEY  
États-Unis anim. sans parole 1933 n&b 7min (cin. num.) voir p.36

# UN AN DE CINÉMA AVEC LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Forum  
des images

TARIF PLEIN 9,90 € PAR MOIS

TARIF RÉDUIT 8 € PAR MOIS

TARIF ÉTUDIANT 7 € PAR MOIS

—  
Voir avantages et modalités p.43



**ALLOCINE**  
Home

NOUVEAU

Trouvez un film ou une série à regarder **chez vous!**



Disponible pour iOS et Android



webe**dia**  
MOVIES WITH PASSION



www.allocinehome.fr

# LES SÉANCES DE DÉCEMBRE

JEU. 1<sup>ER</sup> DÉC.

14H30

NOS COLLECTIONS

**LES AMITIÉS MALÉFIQUES**

D'EMMANUEL BOURDIEU  
AVEC THIBAUT VINÇON, MALIK ZIDI  
France fict. 2006 coul. 1h39 (35mm)  
À la Sorbonne, la rencontre de trois étudiants en lettres. L'un d'eux se révèle pervers et manipulateur, dominant par son charisme ses deux camarades dont il jalouse les vocations d'acteur et d'écrivain. Une brillante étude des rapports de force qui se jouent dans les milieux intellectuels.

16H30

NOS COLLECTIONS

**VINCENT, FRANÇOIS, PAUL ET LES AUTRES**

DE CLAUDE SAUTET  
AVEC MICHEL PICCOLI, SERGE REGGIANI  
France fict. 1974 coul. 1h57 (35mm)  
Trois amis, la cinquantaine, se retrouvent régulièrement le week-end et partagent leurs problèmes professionnels et sentimentaux. Cette chronique intimiste et chaleureuse sur l'amitié, servie par des acteurs confirmés, est une peinture subtile et réussie d'une certaine société française des années 1970.

19H15

BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS TRUFFAUT

RENCONTRE  
AVEC OLIVIER COTTE  
(SCÉNARISTE ET ÉCRIVAIN)

**100 ANS DE CINÉMA D'ANIMATION**

À l'occasion de la parution de son livre « 100 ans de cinéma d'animation »

(éd. Dunod), Olivier Cotte retrace la fabuleuse histoire du cinéma d'animation, de ses origines à nos jours, à travers le monde. Sont évoquées toutes les techniques d'animation et leur histoire, de la lanterne magique au cinéma 3D numérique, en passant par le « stop motion » et le cellulo. **Entrée libre dans la limite des places disponibles - Réservation fortement recommandée**

20H30

NOS COLLECTIONS

**COMMENT JE ME SUIS DISPUTÉ (MA VIE SEXUELLE)**

D'ARNAUD DESPLECHIN  
AVEC MATHIEU AMALRIC, JEANNE BALIBAR  
France fict. 1996 coul. 2h58 (35mm)  
Paul, la trentaine, est insatisfait de son poste en fac sans pouvoir le quitter. Il ne parvient pas non plus à se séparer de sa compagne et a une liaison avec la fiancée de son meilleur ami. Portrait brillant d'un groupe d'intellectuels parisiens à la recherche de leur identité.

VEN. 2<sup>E</sup> DÉC.

14H30

NOS COLLECTIONS

**LES MAUVAISES RENCONTRES**

D'ALEXANDRE ASTRUC  
AVEC ANOUK AIMÉE, JEAN-CLAUDE PASCAL  
France fict. 1955 n&b 1h28 (35mm)  
Impliquée dans une affaire d'avortement, une jeune femme est interrogée par la police. Elle se rappelle son arrivée à Paris et ses rencontres avec différents hommes. Construit autour

d'une série de flash-back, ce film réalisé par Alexandre Astruc fait preuve d'une grande virtuosité technique.

16H30

NOS COLLECTIONS

**CORPS À CŒUR**

DE PAUL VECCHIALI  
AVEC HÉLÈNE SURGÈRE, NICOLAS SILBERG  
France fict. 1978 coul. 2h06 (35mm)



Un garagiste du Kremlin-Bicêtre, féru de musique sacrée, tombe amoureux d'une pharmacienne qui repousse son élan passionné. Reconstituant avec bonheur l'ambiance d'une rue populaire, Paul Vecchiali retrouve dans ce flamboyant mélodrame le souffle lyrique du cinéma français des années 1930 et 40.

19H

NOS COLLECTIONS

**ÊTES-VOUS FIANCÉE À UN MARIN GREC OU À UN PILOTE DE LIGNE ?**

DE JEAN AUREL  
AVEC FRANÇOISE FABIAN, JEAN YANNE  
France fict. 1970 coul. 1h39 (35mm)  
L'arrivée d'une jeune et jolie secrétaire bouleverse la vie d'un fonctionnaire marié et père de famille. Une comédie servie par la verve de Jean Yanne, qui a également signé les dialogues, tout en gardant une marge d'improvisation jubilatoire pour son personnage désinvolte, virulent et contestataire.

21H

NOS COLLECTIONS

**UNE FLAMME DANS MON CŒUR**

D'ALAIN TANNER  
AVEC MYRIAM MÉZIÈRES, BENOÎT RÉGENT  
France fict. 1986 n&b 1h51 (35mm)  
Mercédès, comédienne, sort d'une relation orageuse et passionnée avec un jeune Maghrébin. Retranchée dans sa solitude, elle rencontre Pierre, journaliste, mais sombre peu à peu dans la folie. Un film remarquablement interprété par Myriam Mézières, également auteure du scénario.

Film interdit aux moins de 12 ans

SAM. 3<sup>E</sup> DÉC.

14H30

NOS COLLECTIONS

**QUI DE NOUS DEUX**

DE CHARLES BELMONT  
AVEC SALOMÉ BLECHMANS, CLÉMENT SIBONY  
France fict. 2005 coul. 1h45 (35mm)



Quelques mois dans la vie de Bethsabée, 17 ans, qui entre en classe de première. Prenant pour base les écrits de sa propre fille, interprète du rôle principal, Charles Belmont parvient à rendre sensible le quotidien et les aspirations parfois contradictoires d'une jeune fille d'aujourd'hui.

**16H30****NOS COLLECTIONS****CŒURS**

D'ALAIN RESNAIS  
AVEC SABINE AZÉMA,  
ANDRÉ DUSSOLLIER  
France fict. 2006 coul. 2h05 (35mm)



Sept personnages se croisent dans un Paris enneigé sans vraiment se rencontrer. Les liens se tissent et se défont, les quiproquos s'opèrent avec délicatesse et humour, avant que chacun ne retourne à sa solitude. Un chef-d'œuvre virevoltant, pourtant empreint d'une amère mélancolie.

**19H****NOS COLLECTIONS****GIGI**

DE VINCENTE MINNELLI  
AVEC LESLIE CARON, LOUIS JOURDAN  
États-Unis fict. vostf 1958 coul. 1h56 (35mm)

Dans le Paris frivole de la Belle Époque, une jeune fille indisciplinée apprend les bonnes manières et les usages mondains chez sa tante, une bourgeoise excentrique, afin de s'assurer un bon mariage. Vincente Minnelli fait du roman de Colette une délicieuse comédie musicale enjouée.

**21H****PANIC! X CHROMA**

SÉANCE DE NOËL  
ANIMÉE PAR KARIM DEBBACHE  
(WEBCHRONIQUEUR)  
ET YANN OLEJARZ (PROGRAMMATEUR)

**PIÈGE DE CRISTAL**

(DIE HARD)  
DE JOHN MC TIERNAN  
AVEC BRUCE WILLIS, ALAN RICKMAN  
États-Unis fict. vostf 1988 coul. 2h12 (cin. num.)

John McClane, policier new-yorkais, part à Los Angeles pour passer Noël avec sa femme Holly dont il est séparé, espérant recoller les morceaux. Alors qu'il assiste à la soirée de Noël donnée par l'entreprise de Holly, un commando entre dans l'immeuble et coupe toutes les communications avec l'extérieur...

**DIM. 4 DÉC.****15H****CINÉKIDS  
À PARTIR DE 5 ANS****GARFIELD**

DE PETER HEWITT  
États-Unis anim. vf 2004 coul. 1h20 (vidéo)  
Un chat, gros, roux, insolent et qui adore les lasagnes? C'est Garfield, évidemment... Alors qu'il mène sa petite vie tranquille entre la télévision et le frigidaire chez son maître John, un nouveau locataire arrive dans la maison: Odie, le chien de la vétérinaire. Mais que faire de ce gênant intrus? Une comédie mélangeant prise de vue réelle et 3D.

**15H30****NOS COLLECTIONS****ROIS ET REINES**

D'ARNAUD DESPLECHIN  
AVEC EMMANUELLE DEVOS,  
MATHIEU AMALRIC  
France fict. 2004 coul. 2h50 (35mm)



Deux personnages, deux histoires parallèles qui finissent par se croiser... Passant abruptement du comique au tragique, du burlesque le plus échevelé au romanesque le plus flamboyant, Arnaud Desplechin, grâce à la virtuosité de sa mise en scène, émeut, bouleverse, transporte, à travers des thèmes éternels.

**18H30****NOS COLLECTIONS****LA BONNE ANNÉE**

DE CLAUDE LELOUCH  
AVEC FRANÇOISE FABIAN,  
LINO VENTURA  
France fict. 1973 coul. et n&b 1h54 (35mm)

Un gangster sort de prison pour le Nouvel an, dans un Paris filmé en noir et blanc. Il revit, en couleurs, le hold-up qu'il a commis à Cannes quelques années auparavant et son amour pour une antiquaire. Stanley Kubrick admirait beaucoup ce film de Claude Lelouch, à la fois comédie policière et film d'amour.

**21H****NOS COLLECTIONS****FAUBOURG**

SAINT-MARTIN  
DE JEAN-CLAUDE GUIGUET  
AVEC PATACHOU, FRANÇOISE FABIAN  
France fict. 1986 coul. 1h24 (35mm)  
Madame Coppercage, patronne d'un hôtel cosu, héberge trois femmes au passé mystérieux qui vivent de leurs charmes. Un drame de l'amour éclate. Ce film très élaboré, notamment dans l'utilisation de la musique et des couleurs, réinvente le réalisme poétique et crée un univers peuplé d'êtres d'exception.

**MAR. 6 DÉC.****14H30****100% DOC****REPRISE**

DE HERVÉ LE ROUX  
France doc. 1996 coul. 3h12 (35mm)  
Le 10 juin 1968, des étudiants en cinéma filment le désespoir d'une jeune ouvrière de l'usine Wonder de Saint-Ouen qui refuse de reprendre le travail. 30 ans plus tard, Hervé Le Roux entreprend de retrouver cette femme et part à la recherche d'anciens de chez Wonder, qu'il confronte au film de 1968.

**16H30****100% DOC****MÉMOIRES**

D'UN JUIF TROPICAL  
DE JOSEPH MORDER  
France doc. 1986 coul. 1h19 (16mm)  
Durant un été de canicule, Joseph Morder se dédouble et revit son enfance. Le récit de ses impressions, de ses souvenirs, illustre les images de sa vie quotidienne, et se superpose à la réalité. Avec ces *Mémoires*, Joseph Morder signe l'une de ses œuvres autobiographiques les plus abouties.

**PRÉCÉDÉ DE: ECKMAN, LE VER EST DANS LE FRUIT**  
DE JOSEPH MORDER

France doc. 1980 coul. 16min (16mm)  
Dans ce film quasi expérimental réalisé en super 8, le réalisateur reconstitue l'univers du peintre Nicolas Eekman et montre, en parallèle, les tableaux de l'artiste.

**19H****100% DOC**

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN  
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

**LES MESSIEURS**

DE PATRIC CHHA  
France doc. vostf 2005 coul. 52min (cin. num.)



À la maison des artistes de l'hôpital psychiatrique de Gugging, près de Vienne en Autriche, 14 peintres vivent et travaillent. L'écriture, souvent au centre de leurs œuvres, inspire ce film qui rend compte de leur rapport singulier et émouvant à la folie, à l'art et à l'Autriche, marqué par le souvenir et construit dans l'isolement.

**20H30****100% DOC**

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN  
AVANT-PREMIÈRE  
SUIVIE D'UN DÉBAT  
AVEC LE RÉALISATEUR

**BROTHERS OF THE NIGHT**

DE PATRIC CHHA  
Autriche doc. vostf 2016 coul. 1h28 (cin. num.)



De frères garçons le jour, des rois la nuit. Ils sont jeunes, Roms et Bulgares. Ils sont venus à Vienne en quête de liberté et d'argent facile. Ils vendent leurs corps comme si c'était tout ce qu'ils avaient. Seul les console, et parfois les réchauffe, le sentiment si rassurant d'appartenir à un groupe. Mais les nuits sont longues et imprévisibles.

**MER. 7 DÉC.****15H  
CINÉKIDS****CINÉ-LIVRE  
À PARTIR DE 5 ANS****ERNEST ET CÉLESTINE**

DE BENJAMIN RENNER  
& VINCENT PATAR  
France anim. 2011 coul. 1h16 (cin. num.)

Ernest est un grooooo ours, et Célestine une touuuute petite souris. Dans leur monde, ils sont censés être ennemis. Mais Ernest et Célestine, eux, deviennent les meilleurs amis du monde! Et ce que disent les autres, ils n'en ont rien à faire...

À la fin du film, venez découvrir les albums d'Ernest et Célestine avec la médiathèque de la canopée La Fontaine

**16H****NOS COLLECTIONS****HISTOIRE DE MARIE ET JULIEN**

DE JACQUES RIVETTE  
AVEC EMMANUELLE BÉART,  
JERZY RADZIWIŁOWICZ  
France fict. 2002 coul. 2h31 (35mm)  
Julien retrouve Marie, rencontrée un an plus tôt et perdue de vue. Ils s'aiment aussitôt mais un abîme les sépare sans que Julien en comprenne la raison. Les décors étranges, les personnages mystérieux, les secrets qui se dévoilent lentement créent autour de cette histoire d'amour un climat magique et surnaturel.

**19H****NOS COLLECTIONS****RIEN QUE DES MENSONGES**

DE PAULE MURET  
AVEC FANNY ARDANT, ALAIN BASHUNG  
France fict. 1991 coul. 1h26 (35mm)  
Muriel traverse une crise conjugale. Son mari la trompe et elle ne peut le supporter. Elle prend un amant et engage un détective privé pour établir les preuves de son adultère aux yeux de son mari. Beaux, bruns et ténébreux, Fanny Ardant et Alain Bashung forment un couple de cinéma auquel on croit.

**21H****NOS COLLECTIONS****CACHÉ**

DE MICHAEL HANEKE  
AVEC DANIEL AUTEUIL,  
JULIETTE BINOCHE  
France fict. 2004 coul. 1h57 (cin. num.)



Un journaliste littéraire reçoit des vidéos clandestines filmées depuis sa rue. Michael Haneke retrouve ses thèmes de prédilection dans ce film moral à suspense: la violence des images et le dérèglement de la cellule familiale. Prix de la mise en scène à Cannes.

**JEU. 8 DÉC.****13H****CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION**

**RENCONTRE  
AVEC DES PRODUCTEURS, D'ANCIENS  
ÉTUDIANTS ET DES MEMBRES DE  
L'ASSOCIATION DES ÉTUDIANTS EN  
CINÉMA D'ANIMATION (AECA)  
ANIMÉE PAR ALEXIS HUNDT  
(JOURNALISTE SPÉCIALISTE DU  
CINÉMA D'ANIMATION)**

**MENUS COURTS :  
ÉTUDIANTS ET MONDE  
PROFESSIONNEL**

Le nombre croissant d'étudiants sortant chaque année des nombreuses formations proposées en France dérègle le marché de l'animation: trop plein de films à produire, pression de plus en plus importante sur les films de fin d'études... Quelles relations ont les étudiants avec le monde professionnel? La prolifération de collectifs montre-t-elle l'envie de s'affranchir des chemins traditionnels? Que révèle la création d'un « syndicat » étudiant en avril dernier?  
**Durée : 1h30**  
Entrée libre dans la limite des places disponibles

**14H-19H****CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION****RÉALITÉ VIRTUELLE  
ANIMÉE**

Une sélection de trois films d'animation en VR, présentés lors de la 1<sup>re</sup> édition du *Paris Virtual Film Festival* en juin dernier, au Forum des images.  
**AU PROGRAMME : THE ROSE AND I**  
D'EUGENE CHUNG, JIMMY MAIDENS  
& ALEX WOO, *THE TURNING FOREST*  
D'OSCAR RABY, *INVASION* D'ERIC DARNELL  
Séance de 30min  
Entrée libre dans la limite des places disponibles

**14H-19H****CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION****LES COURTS  
MÉTRAGES****D'ANIMATION  
DE L'EMCA-CRÉADOC**

Les étudiants de l'EMCA collaborent chaque année avec Créadoc, le master de documentaire de création de l'université de Poitiers, pour réaliser des courts métrages. Des films émouvants où se mêlent témoignages et création graphique.  
**AU PROGRAMME : UN ANNIVERSAIRE,  
LA BALAFRE DES GENS HEUREUX,  
CHEMIN FAISANT, FOND DE TIROIR,  
L'AVERSE, LE CORTÈGE, LOUVES,  
MATINÉE HIPPIQUE, PARADE,  
PASSAGE, PATERNALISME, TAEDIUM  
VITAE, UNE IMAGE DE SOI, VIFS**  
(RÉALISATIONS COLLECTIVES)  
Séance de 50min  
Entrée libre dans la limite des places disponibles

**14H30****CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION**

**TABLE RONDE  
AVEC MICHAEL DUDOK DE WIT  
(RÉALISATEUR), CORINNE DESTOMBES  
(FOLIMAGE), JEAN-BAPTISTE  
GARNERO, SOPHIE LE TÉTOUR  
(CNC - RÉSIDENCE ÉCRAN D'ÉPINGLES  
AFF), ÉRIC RÉGINAUD (CICLIC),  
DENIS WALGENWITZ (RÉALISATEUR),  
GUILHEM PRATZ (LA FABRIQUE À  
HISTOIRES), JUSTINE VOYLSTEKER  
(RÉALISATRICE)  
MODÉRATEUR : XAVIER KAWA-TOPOR  
(NEF ANIMATION)**

**CRÉER EN RÉSIDENCE**

Après les expériences pionnières menées à Folimage, Ciclic et Fontevraud, le modèle des résidences tend aujourd'hui à s'étendre. Une table ronde pour partager expériences, réflexions et perspectives sur ces écosystèmes créatifs, où se croisent les enjeux de recherche et de production, de filière et de territoire.  
**En partenariat avec La Nef Animation**  
Durée : 2h  
Entrée libre dans la limite des places disponibles

**15H****CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION**

**RARETÉ  
PRÉSENTÉ PAR FEDERICO ROSSIN  
(CRITIQUE ET PROGRAMMATEUR)**

**LA ROSE DE BAGDAD**

D'ANTON GINO DOMENIGHINI  
Italie anim. vf 1949 coul. 1h05 (vidéo num.)  
Le sinistre cheik Jafar convoite la belle princesse Zeila, surnommée « La rose de Bagdad », et fait appel au terrible magicien Burk. Mais Amin, un jeune musicien et ami de la princesse, va contrecarrer ses vils desseins... Considéré comme le premier long métrage italien de l'histoire, une véritable réussite technique, dans la lignée des films des frères Fleisher et de *Blanche-Neige et les sept nains*. Copie restaurée par la CSC-Cineteca Nazionale  
Avec l'aimable autorisation de Claudio Massa et Mario Musumeci  
À la mémoire de Fiorella Domeneghini



**15H30****CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION****EN PRÉSENCE DE CLAIRE SICHEZ ET MATHIEU PERRIER (ASSOCIATION PROJECTILES)****ASSOCIATION PROJECTILES : PRODUITS DÉRIVÉS 2016**

PRAISE

L'association Projectiles est créée à Valence en 2012 par les anciens étudiants de la Poudrière. En 2016, elle se lance dans la diffusion d'un programme annuel réunissant une dizaine de films post-école réalisés, écrits et/ou imagés par d'anciens étudiants de cette école. **AU PROGRAMME : PENTIMENTO DE RÉMY SCHAEPMAN, CERCLES DE MATHIEU PERRIER, AU POIL DE HÉLÈNE FRIEN, LA CHASSE À LA PIPEÉ DE MORGANE LE PÉCHON, CERISE LOPEZ & AGNÈS PATRON, TEMPÊTE SUR ANDRAK DE PAUL CABON, PRAISE DE TITOUAN BORDEAU, L'ODEUR DU CHIEN MOUILLÉ D'ÉRIC MONTCHAUD, THE END DE CÉCILE MILAZZO, PHUONG MAI NGUYEN & CLAIRE SICHEZ, LA DOUCE D'ANNE LARRICQ, ASTIGMATISMO DE NICOLAÏ TROSHINSKY, CHEZ MOI DE PHUONG MAI NGUYEN**  
Durée : 1h10

**17H****CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION****PRÉSENTÉ PAR JEAN-BAPTISTE GARNERO, SOPHIE LE TÉTOUR (CNC) AVEC FLORENTINE GRELIER, NICOLAS LIGUORI - SOUS RÉSERVE, JUSTINE VUYLSTEKER, CÉLINE DEVAUX ET FLORENCE MIALHE - SOUS RÉSERVE (ARTISTES)****L'ÉCRAN D'ÉPINGLES À L'ŒUVRE**

Présentation des essais réalisés sur l'Écran d'épingles par les huit artistes qui participent à la résidence de recherche et de développement autour de cette méthode d'animation créée par Alexandre Alexeïeff et Claire Parker, organisée par le CNC.  
Durée : 1h15

**18H****CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION****COMPÉTITION EN PRÉSENCE DU JURY****FILMS D'ÉCOLES 1<sup>re</sup> PARTIE**

France anim. 2016 coul. 1h30 env. (cin. num.)  
Découvrez la créativité sans cesse renouvelée des étudiants en écoles d'animation françaises, un aperçu des tendances de demain, réparti en deux programmes. De petites pépites à ne pas rater!  
Liste des films sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)  
**FILMS REPROGRAMMÉS**  
**VEN. 9 DÉC. À 14H30**

**18H30****100% DOC****CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION ÉCLAIRAGES PAR FEDERICO ROSSIN (CRITIQUE ET PROGRAMMATEUR)****LE DOCUMENTAIRE D'ANIMATION**

À partir d'extraits de courts métrages d'animation de la Salle des collections, une découverte de ce qu'on appelle « le documentaire animé ». Pour les puristes, les deux genres peuvent apparaître contradictoires dans le rapport paradoxal qu'ils entretiennent avec la réalité. Pourtant, la technique de l'animation sait magistralement restituer le réel.  
Durée : 1h30  
Entrée libre dans la limite des places disponibles  
Renseignements et inscription : [collections.forumdesimages.fr/docu-mentaire/eclairages.dot](http://collections.forumdesimages.fr/docu-mentaire/eclairages.dot)

**19H****CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION****COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS : COUPS DE CŒUR 1<sup>re</sup> PARTIE**

France anim. 2015-2016 coul. 1h26 (cin. num.)



FERDINAND, RAT DES CHAMPS DE BATAILLE

Première partie d'une sélection de courts métrages d'animation français, pour certains à peine sortis des laboratoires. Une démonstration flagrante du vivier des talents accompagnés par les producteurs. **AU PROGRAMME : ET TA PROSTATE, ÇA VA ? DE JEANNE PATURLE & CÉCILE ROUSSET, CHEMIN D'EAU POUR UN POISSON DE MERCEDES MARRO, FERDINAND, RAT DES CHAMPS DE BATAILLE DE JEAN-JACQUES PRUNÉS, LUPUS DE GOMEZ SALAMANCA, I MADE YOU, I KILL YOU D'ALEXANDRU PETRU BADELITA, TIME RODENT D'ONDREJ SVADLENA, PORNOGRAPHY D'ÉRIC LEDUNE**

**20H30****CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION****SOIRÉE D'OUVERTURE INÉDIT****MANANG BIRING**DE CARL JOSEPH PAPA  
Philippines anim. vostf 2015 n&b 1h28 (cin. num.)

Une vieille dame fougueuse en phase terminale a accepté depuis longtemps l'idée de mourir très prochainement d'un cancer du sein. Elle reçoit une lettre inattendue de sa fille dont elle s'était éloignée, qui lui annonce son retour pour Noël, accompagnée de son petit-fils. Un film d'animation philippin en noir et blanc et rotoscopie, porté par une galerie de personnages poignants.

**VEN. 9 DÉC.****13H****CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION****RENCONTRE AVEC MICHAEL DUDOK DE WIT, SÉBASTIEN LAUDENBACH ET JÉRÉMY CLAPIN (RÉALISATEURS) ANIMÉ PAR ALEXIS HUNOT (JOURNALISTE SPÉCIALISTE DU CINÉMA D'ANIMATION)****MENUS COURTS : DIFFICULTÉS ET PLAISIRS DU PREMIER LONG MÉTRAGE**

De nombreux réalisateurs de courts métrages reconnus se lancent depuis quelques années dans la réalisation de longs, de *La Tortue rouge* à *Tout en haut du monde*, de *Ma vie de courgette* à *La Jeune Fille sans mains*. Pourquoi cette envie ? Intérêt scénaristique ou nouvelle possibilité offerte par l'évolution des techniques ?  
Durée : 1h30  
Entrée libre dans la limite des places disponibles

**14H-19H****CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION****RÉALITÉ VIRTUELLE ANIMÉE**Séance de 30min  
Entrée libre dans la limite des places disponibles  
**VOIR RÉSUMÉ P.31****14H-19H****LES COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION DE L'EMCA-CRÉADOC**Séance de 50min  
Entrée libre dans la limite des places disponibles  
**VOIR RÉSUMÉ P.31****14H30****CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION COMPÉTITION****FILMS D'ÉCOLES 1<sup>re</sup> PARTIE**France anim. 2016 coul. 1h30 env. (cin. num.)  
**VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE****15H****CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION****TABLE RONDE ANIMÉE PAR JEAN-YVES DE LÉPINAY (IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES) AVEC YVES BOUVERET (FESTIVAL IMAGE PAR IMAGE), ELSA MASSON (AGENCE DU COURT MÉTRAGE), FANNY BOHY (PLAINE COMMUNE), VINCENT MERLIN (CINÉMAS 93)****MIEUX DIFFUSER LE CINÉMA D'ANIMATION**

Comment mieux diffuser le cinéma d'animation dans les médiathèques et les salles art et essai de la banlieue parisienne ? Un échange autour d'une possible coordination de ces structures au service de l'animation. En partenariat avec la Drac Ile-de-France  
Durée : 1h30  
Entrée libre dans la limite des places disponibles

**17H****CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION INÉDIT****FOCUS - POLITIQUE ET ANIMATION - APRIL 25**

DE LEANNE POOLEY  
Nouvelle-Zélande anim. vostf 2016 coul. 1h25 (cin. num.)  
L'histoire de l'invasion néo-zélandaise à Gallipoli en Turquie ressuscitée à la manière d'une bande dessinée. Les expériences de la Première Guerre mondiale sortent des habitudes archives en noir et blanc pour prendre des couleurs vives et dynamiques, grâce à ce documentaire animé.

**18H****CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION****COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS : COUPS DE CŒUR 2<sup>e</sup> PARTIE**

France anim. 2015-2016 coul. 1h27 (cin. num.)

Deuxième partie d'une sélection de courts métrages d'animation français, pour certains à peine sortis des laboratoires. **AU PROGRAMME : ENCORE UN GROS LAPIN ? D'ÉMILIE PIGEARD, TO BUILD A FIRE (CONSTRUIRE UN FEU) DE FX GORV, SAUVAGE DE BELLA SZEDERKÉNYI, IÁHMÉS ET LA GRANDE DÉVOREUSE DE CLAIRE SICHEZ & MARINE RIVOAL, MON HOMME (POULPE) DE STÉPHANIE CADORET, LOVE DE RÉKA BUCSI, À L'HORIZON D'IZABELA BARTOSIK-BURKHARDT, DU PLOMB DANS LA TÊTE D'AUREO PEUFFIER**

**18H30****CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION****COMPÉTITION EN PRÉSENCE DU JURY****FILMS D'ÉCOLES 2<sup>e</sup> PARTIE**

France anim. 2016 coul. 1h30 env. (cin. num.)  
Découvrez la créativité sans cesse renouvelée des étudiants en écoles d'animation françaises, un aperçu des tendances de demain répartis en deux programmes. Liste des films sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)  
**FILMS REPROGRAMMÉS**  
**DIM. 11 DÉC. À 14H30**

**19H****CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION****EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR, ANIMÉ PAR ALEXIS HUNOT (JOURNALISTE SPÉCIALISTE DU CINÉMA D'ANIMATION)****CARTE BLANCHE MICHAEL DUDOK DE WIT**

Divers. fict. et anim. vostf 1917-2015 coul. et n&b 1h17 (vidéo et cin. num.)  
Autour d'une sélection de courts métrages et d'extraits balayant le cinéma de fiction comme d'animation, les films choisis par Michael Dudok de Wit, invité d'honneur du festival, révèlent ses influences et inspirations. L'occasion de découvrir quelques-uns de ses coups de cœur. **AU PROGRAMME : REVOLVER DE STIG BERGQVIST, MARTI EKSTRAND, LARS OHLSON & JONAS ODELL, LE HÉRON ET LA CIGOGNE DE YOURI NORSTEIN, CREATURE COMFORTS DE NICK PARK, L'APPRENTI SORCIER (FANTASIA) DE JAMES ALGAR, PERIPHERIA DE DAVID COQUARD-DASSAULT, ET DES EXTRAITS DES SEPT SAMOURAÏS D'AKIRA KUROSAWA, DE MES VOISINS LES YAMADA D'ISAO TAKAHATA, DE L'IMMIGRANT DE CHARLIE CHAPLIN, DE LAURENCE D'ARABIE DE DAVID LEAN, DE L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES DE FRÉDÉRIC BACK ET D'ASHES AND SNOW DE GREGORY COLBERT**  
Durée : 1h40

**20H30****CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION****FOCUS - LES FEMMES S'ANIMENT... DANS LE MONDE - CONFÉRENCE DE FEDERICO ROSSIN (CRITIQUE ET PROGRAMMATEUR)****LES FEMMES****S'ANIMENT : USA**

Découverte de tout un pan du cinéma d'animation indépendant américain réalisé par des femmes. Des auteurs conjuguant matériaux anciens et techniques d'avant-garde, réalisant un cinéma artisanal fait à la main. Avec les extraits des films de Martha Colburn, Stacey Steers, Janie Geiser, Kathleen Quillian, Kelly Gallagher, Lauren Cook, Kelly Sears, Jodie Mack, Helen Hill.  
Durée : 2h  
Entrée libre dans la limite des places disponibles

**20H45****CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION AVANT-PREMIÈRE****PSICONAUTAS, THE FORGOTTEN CHILDREN**(PSICONAUTAS, LOS NIÑOS OLVIDADOS) D'ALBERTO VÁZQUEZ & PEDRO RIVERO  
Fr.-Esp. anim. vostf 2016 coul. 1h16 (cin. num.)

Deux adolescents, Birdboy et Dinky, survivent à la catastrophe écologique qui a dévasté leur île. Birdboy est profondément affecté par la disparition de son père et rongé par le mal-être. Dinki décide de quitter les lieux avec l'espoir que son ami l'accompagne. Une adaptation du court métrage multiprimé *Birdboy*, par le duo ibérique.

**21H15****CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION****COURTS MÉTRAGES PRÉSENTÉS PAR THIERRY FREY (PARIS ACM SIGGRAPH)****BEST OF SIGGRAPH 2016**

Divers anim. 2016 coul. 2h (vidéo)  
Le SIGGRAPH Computer Animation Festival est le premier événement mondial pour les créateurs de films et de vidéos numériques les plus innovants. Un programme qui révèle la crème de la crème de ses sélections. **AU PROGRAMME : ACCIDENTS, BLUNDERS AND CALAMITIES DE JAMES CUNNINGHAM, CITIPATI D'ANDREAS FEIX, COSMOS LAUNDROMAT DE MATHIEU AUVRAY, BORROWED TIME DE LOU HAMOULHADJ, ESCARGORE D'OLIVER HILBERT, INNER WORKINGS DE LEO MATSUDA, LES MARMOTTES MARIACHI D'IVAN GRANGEON, TEA TIME DE THOMAS BOURRET, ALIKE DE DANIEL MARTÍNEZ LARA, CRABE-PHARE DE GAËTAN BORDE, LICHTSPIEL DE PHILIPP MAAS, NATURAL ATTRACTION DE MARC ZIMMERMAN, NONE OF THAT D'ANNA PADDOCK**  
En partenariat avec Paris ACM SIGGRAPH



TO BUILD A FIRE (CONSTRUIRE UN FEU)

SAM. 10 DÉC.

## 14H-19H LES COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION DE L'EMCA-CRÉADOC

Séance de 50min  
Entrée libre dans la limite des places disponibles  
VOIR RÉSUMÉ P.31

14H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

CONFÉRENCE  
PRÉSENTÉE PAR PATRICK ADAM,  
FABRICE DEBARGE  
ET CLAUDINE DRIANT (TVPAIN)

## TVPAIN ANIMATION

Développé depuis 25 ans à Metz, le logiciel français TVPaint Animation est utilisé dans la plupart des films, séries et publicités animés des deux dernières décennies. Cet outil « tradigital » est également enseigné dans les plus prestigieuses écoles. Une conférence qui ne manquera pas de faire écho à *La Tortue rouge*, entièrement animé avec TVPaint!

Durée : 1h30

Entrée libre dans la limite des places disponibles

15H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

## LA TORTUE ROUGE

DE MICHAEL DUDOK DE WIT  
Fr.-Belg.-Jap. anim. sans parole 2016  
coul. 1h20 (cin. num.)



Une somptueuse allégorie de la vie, du temps qui passe et de la transmission. Le cinéaste prodige de l'animation livre enfin son premier long métrage. Une épopée humaine, où la finesse se mêle à son art de raconter l'universalité, primée à Cannes.

15H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION  
INÉDIT

## ON THE WHITE PLANET

(CHANG-BAEK-HAN EOL-GOOL-DEUL)  
DE HUR BUM-WOOK

Corée du Sud anim. vostf 2014 coul. 1h13 (cin. num.)  
Alors que le monde a perdu toutes ses couleurs, les hommes naissent avec la peau très blanche. Ce qui n'est pas le cas d'un jeune garçon, alors traité comme un monstre. Il part vivre isolé dans les bois avec sa mère. À 16 ans, le jeune homme rêve d'avoir la même couleur de peau que les autres... Un film d'une noirceur absolue, à l'esthétique étonnante.

16H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

COURTS MÉTRAGES  
EN PRÉSENCE DE JUSTINE  
VUYLSTEKER, BORISLAV SAJTINAC ET  
DIA' AZZEH (RÉALISATEURS)

## POLITIQUE ET ANIMATION

Divers anim. vostf 2015-2016 coul. 1h40 (cin. num. et vidéo)



YALDA

De nombreux réalisateurs voient dans l'animation la possibilité de dénoncer des réalités que les mots peineraient à décrire : guerres, droits des femmes, protection des enfants, réfugiés..., en gardant toujours cette liberté de ton et de regard sur le monde. AU PROGRAMME : HOW LONG, NOT LONG DE MICHELLE & URI KRANOT, UN COUP DE BALAI SUR LE PONT DE BOUREIMA NABALOU, ESTATE DE RONNY TROCKER, MAZIER D'ANJA GROSSWIG, SAMT (SILENCE) DE CHADI AOUN, WHAT DOES IT MEAN TO BE REFUGEE? DE BILJANA LABOVIC & JUSTINE VUYLSTEKER, END THE NIGHTMARES DE DIA'AZZEH & MAY ODEH, JOURNAL ANIMÉ DE DONATO SANSONE, LAS NIÑAS DE LA GUERRA : BERENICE DE JAIME CÉSAR ESPINOSA BONILLA, QUAND LES ARMES PARLENT DE BORISLAV SAJTINAC, DIASPORA D'ALAEDDIN ABOU TALEB, YALDA DE ROSHANAK ROSHAN  
Durée : 2h10

17H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

EN PRÉSENCE DE MICHAEL DUDOK DE WIT (RÉALISATEUR), PASCALE FERRAN (SCÉNARISTE) - SOUS RÉSERVE, VALÉRIE SCHERMAN (PRODUCTRICE), LAURENT PEREZ DEL MAR (COMPOSITEUR), ANIMÉ PAR ALEXIS HUNOT (JOURNALISTE SPECIALISTE DU CINÉMA D'ANIMATION)

## SECRET DE FABRICATION : LA TORTUE ROUGE

*La Tortue rouge* est le premier long métrage de Michael Dudok de Wit, écrit avec Pascale Ferran, en association avec le studio Ghibli. Ses personnages ne parlent pas. Tout est dit dans le trait du dessin, simplissime, le mouvement, le choix des couleurs et le travail sur le son. Retour sur le processus de création de ce film délicat et subtil, de son écriture à sa postproduction.  
Entrée libre dans la limite des places disponibles

18H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

COURTS MÉTRAGES  
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

## FOCUS SUR SÉBASTIEN LAUDENBACH

France anim. 1999-2016 coul. et n&b 1h30 (35mm et cin. num.)

Sébastien Laudenbach revient sur son parcours avec la projection de ses courts métrages et la présentation de son travail de graphiste.

AU PROGRAMME : PRÉSENTATION D'AFFICHES ET GÉNÉRIQUES DE FILMS (DU POIL SOUS LES ROSES, LAISSONS LUCIE FAIRE !, FAIS-MOI PLAISIR !), JOURNAL, REGARDER OANA, VASCO, XI. LA FORCE, DAPHNÉ OU LA BELLE PLANTE CORÉALISÉ AVEC SYLVAIN DEROSNE, L'EXISTENCE SELON GABRIEL DE CHIARA MALTA  
Durée : 2h

19H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

AVANT-PREMIÈRE  
EN PRÉSENCE DU DISTRIBUTEUR

## JUN, LA VOIX DU CŒUR

(KOKOSAKE)  
DE TATSUYUKI NAGAI

Japon anim. vostf. 2015 coul. 1h59 (cin. num.)



La petite Jun raconte naïvement à sa mère l'adultère de son père. Une révélation qui fait voler en éclats la famille et voit Jun, condamnée par un drôle d'œuf magique, à ne plus jamais pouvoir parler. Devenue muette, elle verra sa vie bouleversée lors de sa rencontre avec le club musical de son lycée.  
Sortie en DVD et Bluray au 1<sup>er</sup> semestre 2017

20H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

FOCUS - LES FEMMES S'ANIMENT...  
DANS LE MONDE...  
ANIMÉ PAR MARIE-PIERRE JOURNET (PRODUCTRICE) ET ODILE PERRIN (COORDINATRICE DE FORMATION Gobelins, L'ÉCOLE DE L'IMAGE)

## ASSOCIATION LES FEMMES S'ANIMENT : POLITIQUEMENT INCORRECT

L'association Les Femmes s'Animent met à l'honneur les femmes dans le cinéma d'animation sous toutes ses formes, quelle que soit la place qu'elles occupent. Elle propose une séance de courts métrages d'animation de femmes, politiquement incorrects !  
AU PROGRAMME : TRAM DE MICHAELA PAVLATOVA, LE REPAS DOMINICAL DE CÉLINE DEVAUX, MI MOI D'INÈS SEDAN, PIXEL JOY DE FLORENTINE GRELIER, FISH DON'T NEED SEX DE JUSTINE VUYLSTEKER, THE NOISE OF LICKING DE NAJDA ANDRASEV, COSMETICO DE MARTINA SCARPELLI, KRABSTADT DE JEUNO KIM & EWA EINHORN, ET TA PROSTATE CA VA ? DE JEANNE PATURLE & CÉCILE RUSSET, THE WINDS-UPS D'IRÈNE & ISABEL CHICA  
Durée : 2h

21H15

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

AVANT-PREMIÈRE  
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

## LA JEUNE FILLE SANS MAINS

DE SÉBASTIEN LAUDENBACH

France anim. 2016 coul. 1h15 (cin. num.)  
En des temps difficiles, un meunier vend sa fille au diable. Protégée par sa pureté, elle lui échappe mais est privée de ses mains. Cheminant loin de sa famille, elle rencontre la déesse de l'eau, un doux jardinier et le prince en son château... Adapté du conte des frères Grimm, ce premier long métrage à la fabrication expérimentale et artisanale est une merveille.  
Sortie nationale le 14 décembre

DIM. 11 DÉC.

14H-19H

## LES COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION DE L'EMCA-CRÉADOC

Séance de 50min  
Entrée libre dans la limite des places disponibles  
VOIR RÉSUMÉ P.31

14H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION  
COMPÉTITION

## FILMS D'ÉCOLES 2<sup>e</sup> PARTIE

France anim. 2016 coul. 1h30 env. (cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P.33

15H

CINÉKIDS  
CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

AVANT-PREMIÈRE

À PARTIR DE 6 ANS

## BALLERINA

D'ÉRIC SUMMER & ÉRIC WARIN  
Fr.-Can. anim. 2016 coul. 1h26 (cin. num.)  
Les aventures de Félicie, petite orpheline bretonne, qui rêve de devenir ballerine à l'Opéra de Paris. Avec son meilleur ami Victor qui lui, souhaite devenir inventeur, elle s'envole pour la Capitale !  
En partenariat avec Gaumont  
Sortie nationale le 14 décembre

15H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

WORK IN PROGRESS  
ANIMÉ PAR SABINE ZIPCI (AFCA)  
EN PRÉSENCE DE DENIS DO (RÉALISATEUR), MICHAEL CROUZAT (AUTEUR GRAPHIQUE ET DIRECTEUR ARTISTIQUE), MAGALI POUZOL (COSCÉNARISTE), THIBAUT AGYEMANG (COMPOSITEUR), SÉBASTIEN ONOMO (PRODUCTEUR)

## FUNAN, LE PEUPLE NOUVEAU

Denis Do présente son premier long métrage, actuellement en production aux Films d'ici. Un temps d'échange permettra au public de le questionner, ainsi qu'une partie de son équipe, sur la genèse, les choix artistiques et le déroulement du projet.  
Durée : 1h30  
Entrée libre dans la limite des places disponibles

16H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

## COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS : COUPS DE CŒUR

3<sup>e</sup> PARTIE  
France anim. 2015-2016 coul. 1h39 (cin. num.)



L'HORIZON DE BÉNÉ

Troisième partie d'une sélection de courts métrages d'animation français, pour certains à peine sortis des laboratoires.  
AU PROGRAMME : ALPHONSE S'ÉGARE DE JEAN-LUC GRÉCO & CATHERINE BUFFAT, I WANT PLUTO TO BE A PLANET AGAIN DE MARIE AMACHOUKELI & VLADIMIR MAVOUNIA KOUKA, UN PLAN D'ENFER D'ALAIN GAGNOL & JEAN-LOUP FELICOLI, L'HORIZON DE BÉNÉ DE JUMI YOON & ÉLOÏC GIMENEZ, COLOCATAIRES DE DELPHINE PRIET-MAHÉO, TRAIN DE VIE DE LISA MATUSZAK, L'OISEAU PLEUREUR DE CLAIRE LEDRU, GUSLA OU LES MALINS D'ADRIENNE NOWAK, DIAMANTEURS DE CHLOÉ MAZLO

17H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION  
INÉDIT

## NOVA SEED

DE NICK DILIBERTO  
Canada anim. vostf 2016 coul. 1h04 (cin. num.)  
Le diabolique docteur Mindskull fait peser sa menace sur le monde. Les dirigeants en place lui envoient un homme-lion, qui réussit à emporter avec lui la chose que tout le monde convoite, alors qu'un chasseur de primes se met à ses trousses... Un minichief-d'œuvre fait maison et entièrement dessiné à la main sur une table de cuisine.

18H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

ANIMÉ PAR STÉPHANE DREVFUS (JOURNALISTE)

## RENCONTRE AVEC MICHAEL DUDOK DE WIT

France anim. 1978-2006 coul. et n&b 1h (cin. num. et vidéo)  
Une rencontre avec l'invité d'honneur du festival lors d'une conférence illustrée de ses courts métrages, pour découvrir le brillant parcours de cet illustrateur et auteur réalisateur indépendant.

AU PROGRAMME : THE INTERVIEW, TOM SWEEP, LE MOINE ET LE POISSON, PÈRE ET FILLE, THE AROMA OF TEA  
Durée : 2h

19H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

PRÉSENTÉ PAR MAGALI MAGNE (PROGRAMMATRICE)

## LES FILMS D'ANIMATION DU FONDS DE FILMS AMATEURS DU FORUM DES IMAGES

AU PROGRAMME : AMANDA (FONDS DE MARCHI), LES TROIS VŒUX (FONDS MALAISE), PUPPET CIRCUS (FONDS LAFAILLE), STAR LIFE N°3 (FONDS ANDREYON), LE DANSEUR ET SON OMBRE, D'UN POINT À L'AUTRE, IL ÉTAIT UNE FOIS UN COBAYE (FONDS BERRETTA), LES PIEDS NICKELÉS ET L'ARBRE À SOUS (FONDS RENÉ CHARLES), LA COLOMBE (FONDS CHURET), LE CHÂTEAU HANTÉ (FONDS BENOIST), -TU NE TUERAS POINT- (FONDS SCOCCINI), L'AFFREUX GASTON (FONDS BARBIER), SANGUINE (FONDS LEGRAND)  
Durée : 1h30

20H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

SOIRÉE DE CLÔTURE  
AVANT-PREMIÈRE PRÉCÉDÉE DE LA REMISE DU PRIX JEUNES TALENTS TVPAINT / WACOM, DE LA PROJECTION DU CADAVRE EXQUIS ANIMÉ, RÉALISÉ PAR LES ÉTUDIANTS PENDANT LE FESTIVAL  
EN PRÉSENCE DE MICHAEL DUDOK DE WIT

## LA VENGERESSE

DE BILL PLYMPTON & JIM LUJAN  
États-Unis anim. vostf 2016 coul. 1h11 (cin. num.)



Deathface, ancien catcheur et motard devenu sénateur, embauche un chasseur de primes pour retrouver l'adolescente qui lui a dérobé une marchandise pouvant mettre en péril sa carrière. Trois ans après *Les Amants électriques*, Bill Plympton est de retour avec un nouveau long métrage d'animation, coréalisé avec le très prometteur Jim Lujan.

MAR. 13 DÉC.

14H30

100% DOC  
SÉANCE DE 4 FILMS

## LE SANG DES BÊTES

DE GEORGES FRANJU  
France doc. 1949 n&b 22min (35mm)  
L'activité des abattoirs de la Villette et Vaugirard, entre horreur et fascination. « Au lieu d'exprimer le réalisme par le lyrisme, je révélais le lyrisme cruel et noir d'un sujet inédit, par le réalisme, la rigueur et la vérité documentaire. » (Georges Franju)

## HÔTEL DES INVALIDES

DE GEORGES FRANJU  
France doc. 1952 n&b 22min (35mm)  
Documentaire sur l'Hôtel des Invalides qui abrite le musée de l'Armée. Après une introduction historique, la caméra parcourt les salles à la suite d'un guide aux commentaires savoureux. Un classique du court métrage qui réussit à intégrer un propos pacifiste à cette visite apparemment banale.

## LA MAISON AUX IMAGES

DE JEAN GRÉMILLON  
France doc. 1955 coul. 20min (35mm)



Court métrage sur l'atelier de gravure de Roger Lacourière à Montmartre. Après un bref aperçu du quartier de la Butte, les différentes techniques de gravure pratiquées par les artistes qui travaillent dans cet atelier sont décrites. Parmi les artistes filmés, André Masson et Joan Miró.

## HAUTE LISSE

DE JEAN GRÉMILLON  
France doc. 1956 coul. 16min (35mm)



Court métrage consacré aux ateliers de la Manufacture des Gobelins. Après un bref historique, les différentes étapes de la fabrication d'une tapisserie, de la teinture de la laine au tissage, sont filmées par le grand cinéaste Jean Grémillon.

## 16H30

100% DOC

### LA TRAVERSÉE

DE SÉBASTIEN LIFSHITZ  
France doc. 2001 coul. 1h25 (35mm)  
Le cinéaste Sébastien Lifshitz accompagne aux États-Unis son ami Stéphane Bouquet, à la recherche du père qu'il n'a jamais connu. « Le charme entêtant de *La Traversée* réside dans ce grand écart qui mêle exhibition et pudeur, documentaire et fiction, malaise et apaisement. » (*Les Inrockuptibles*)

## 19H

100% DOC

### LA MORT DE DANTON

D'ALICE DIOP  
France doc. 2011 coul. 1h04 (vidéo)  
Steve habite la cité des 3000 à Aulnay-sous-Bois. À l'insu de ses proches, il se rend régulièrement à Paris pour suivre une formation d'acteur au cours Simon. Un parcours difficile et singulier qu'Alice Diop filme avec empathie, observant le fossé et les préjugés qui séparent ces deux mondes.

PRÉCÈDE DE :

### RÉPÉTITION DE RICHARD III

DE JEAN DOUCHET  
France doc. 1982 coul. 6min (vidéo)  
À la Cartoucherie de Vincennes, Ariane Mnouchkine dirige une répétition de la pièce de Shakespeare « Richard III ». Elle parle de sa mise en scène et de sa troupe, le Théâtre du soleil.

## 21H

100% DOC

SÉANCE DE 2 FILMS

CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE

DE BEAUVOIR

SUIVIE D'UN DÉBAT

AVEC LA RÉALISATRICE

## FLORIS

DE JACQUELINE KALIMUNDA  
Rwanda-Fr. doc. vostf 2015 coul. 53 min (vidéo)



Floris est le dernier magasin de fleurs à Kigali. Depuis 15 ans, les habitants y viennent pour un mariage, un enterrement ou un mémorial. Donatille, la propriétaire, accueille ses clients avec entrain et générosité.

## DE L'AMOUR AU RWANDA

DE JACQUELINE KALIMUNDA  
Rwanda-Fr. doc. vostf 2014 coul. 1h (vidéo num.)  
Dans l'effervescence de la reconstruction, parce qu'ils ont besoin d'aller de l'avant et de se sentir vivants, les Rwandais cherchent l'amour.

## MER. 14 DÉC.

### 15H

CINÉKIDS  
À PARTIR DE 6 ANS

CINÉ-CONCERT

SÉANCE ACCOMPAGNÉE EN DIRECT PAR LES MUSICIENS FABIAN BEGHIN ET LUDOVIC LEGRAND

## LA JEUNESSE DE MICKEY : NAISSANCE D'UNE JOYEUSE CANAILLE

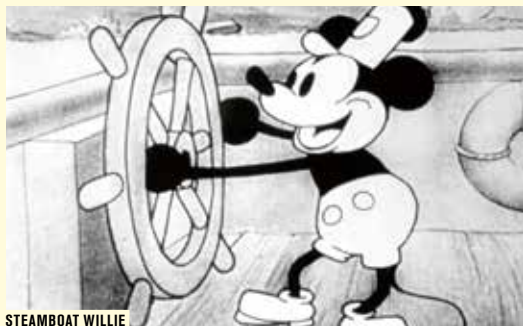
DE WALT DISNEY  
États-Unis anim. sans parole 1928-1933 coul. 50min (cin. num.)  
Un ciné-concert entraînant pour découvrir les premiers courts métrages de Walt Disney, où la célèbre souris n'y manque pas d'aventures : en avion ou en bateau, Mickey a la bougeotte !  
AU PROGRAMME : PLANE CRAZY, THE GALLOPIN' GAUCHO, STEAMBOAT WILLIE, THE MAD DOCTOR, CAMPING OUT ET MICKEY IN ARABIA

## 15H30

CYCLE HOME SWEET HOME

### ÉTÉ PRÉCOCE

(BAKUSHŪ)  
D'YASUJIRŌ OZU  
AVEC SETSUKO HARA, CHISHŪ RYŪ  
Japon fict. vostf 1951 n&b 2h04 (35mm)  
Trois générations cohabitent dans la même maison. À 28 ans, Noriko aime son indépendance, mais sa famille cherche à la marier. À travers cette nouvelle variation sur le mariage, Ozu filme surtout le quotidien avec ce qu'il a de plus simple, de plus banal. Les couloirs, les pièces de la maison, les trajets de chacun... la vie en somme.  
FILM REPROGRAMMÉ  
JEU. 22 DÉC. À 21H15



STEAMBOAT WILLIE

## 18H

CYCLE HOME SWEET HOME

### LES DERNIÈRES VACANCES

DE ROGER LEENHARDT  
AVEC ODILE VERSOIS, MICHEL FRANÇOIS  
France fict. 1947 n&b 1h37 (35mm)



1933, c'est le dernier été où toute la famille est réunie avant la mise en vente du domaine de Torrigne, dans le Midi. « Il faut que disparaissent les trop vieilles maisons et les trop jeunes amours. » Ce premier film limpide et élégant décrit, avec la perte de la maison familiale, la fin de l'enfance et d'une certaine bourgeoisie.

FILM REPROGRAMMÉ

JEU. 22 DÉC. À 14H30

## 20H

CYCLE HOME SWEET HOME

### SOIRÉE D'OUVERTURE

## LES INNOCENTS

(THE INNOCENTS)  
DE JACK CLAYTON  
AVEC DEBORAH KERR, MICHAEL REDGRAVE  
G.-B.-É.-U. fict. vostf 1961 n&b 1h40 (cin. num.)  
Deux enfants envoûtés sont confiés à une gouvernante qui tente de les protéger. D'après Henry James, ce film de fantastique pur, construit autour de longs corridors obscurs, chambres abandonnées et escaliers interminables, distille un sentiment d'effroi autour d'événements qui restent hors champs.  
Film interdit aux moins de 12 ans  
FILM REPROGRAMMÉ  
VEN. 16 DÉC. À 16H30

## JEU. 15 DÉC.

### 14H30

CYCLE HOME SWEET HOME

### LES ENFANTS TERRIBLES

DE JEAN-PIERRE MELVILLE AVEC NICOLE STÉPHANE, ÉDOUARD DHERMITTE  
France fict. 1949 n&b 1h45 (35mm)  
Un frère et une sœur vivent repliés dans un appartement parisien avec deux amis. « Jean Cocteau lui-même choisit Jean-Pierre Melville pour porter son livre à l'écran. Film littéraire donc, avec voix off (celle de l'écrivain), où l'enjeu est de recréer un monde étouffant, avec ange du mal et figures machiavéliques. » (Bernard Génin)  
FILM REPROGRAMMÉ  
MER. 21 DÉC. À 19H

## 16H30

CYCLE HOME SWEET HOME

### L'OBSÉDÉ

(THE COLLECTOR)  
DE WILLIAM WYLER  
AVEC TERENCE STAMP, SAMANTHA EGGAR  
G.-B.-É.-U. fict. vostf 1965 coul. 1h55 (cin. num.)  
Un collectionneur de papillons séquestre une étudiante dans une cave gothique. Wyler orchestre un huis clos tendu entre le chasseur et sa proie. Frustrations sexuelle et sociale se mêlent dans ce thriller psychanalytique ambigu, qui valut à ses deux acteurs un double prix d'interprétation à Cannes.  
FILM REPROGRAMMÉ  
MER. 21 DÉC. À 21H

## 19H

CYCLE HOME SWEET HOME

### HOME

D'URSULA MEIER  
AVEC ISABELLE HUPPERT, OLIVIER GOURMET  
Fr.-Suisse-Belg. fict. 2008 coul. 1h37 (35mm)  
Une famille vit heureuse dans une maison au bord d'une autoroute inutilisée. « *Home* suit le processus infernal de ce foyer qui, en voulant cultiver son bonheur marginal, est non seulement rattrapé par ce que la civilisation a de pire (foule, voyeurisme, nuisances sonores, pollution) mais se retrouve emprisonné. » (Jean-Luc Douin)

## 21H

CYCLE HOME SWEET HOME

### POLTERGEIST

DE TOBE HOOPER  
AVEC CRAIG T. NELSON, JOBETH WILLIAMS  
États-Unis fict. vostf/nl 1982 coul. 1h55 (35mm)  
Des phénomènes surnaturels troublent le quotidien de la famille Bowen dans leur nouvelle maison. Produit par Steven Spielberg, *Poltergeist* modernise le film de maison hantée, à l'ère de la télévision. « C'est l'étrangeté du quotidien, le fantastique dans votre salon ou votre cuisine. » (Olivier Père)  
Film interdit aux moins de 16 ans  
Copie en provenance de la Cinémathèque de Luxembourg, présentée avec des sous-titres néerlandais

## VEN. 16 DÉC.

### 14H30

CYCLE HOME SWEET HOME

### LE CHÂTEAU DE LA PURETÉ

(EL CASTILLO DE LA PUREZA)  
D'ARTURO RIPSTEIN  
AVEC RITA MACEDO, CLAUDIO BROOK  
Mexique fict. vostf 1973 coul. 1h45 (35mm)  
Pour la préserver de la corruption de la société, Gabriel séquestre sa famille depuis 18 ans dans une vieille demeure de Mexico. Souffrant de cet enfermement, les deux fils aînés n'osent pas s'opposer à leur père. Une œuvre forte et passionnante sur la folie d'un père obsédé par la pureté.  
FILM REPROGRAMMÉ  
VEN. 23 DÉC. À 19H



HOME

## 16H30

CYCLE HOME SWEET HOME

### LES INNOCENTS

(THE INNOCENTS)  
DE JACK CLAYTON  
AVEC DEBORAH KERR, MICHAEL REDGRAVE  
G.-B.-É.-U. fict. vostf 1961 n&b 1h40 (cin. num.)  
Film interdit aux moins de 12 ans  
VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

## 18H30

CYCLE HOME SWEET HOME

HOMMAGE À ROMAN POLANSKI  
COURS DE CINÉMA  
PAR ALEXANDRE VUILLAUME-TYLSKI  
(MAÎTRE DE CONFÉRENCES)

## REPENSEZ VOTRE (FOR) INTÉRIEUR !... AVEC ROMAN POLANSKI

Et si l'art du huis clos polonais, souvent perçu comme un enfer psychologique, constituait avant toute chose une perméabilité et non un repli, une adresse interactive permanente et non un emprisonnement, bref un réjouissant terrain de jeux, ouvert, un paysage, vaste et électrique, de la condition humaine ?  
Durée : 1h30  
Entrée libre dans la limite des places disponibles

## 21H

CYCLE HOME SWEET HOME

HOMMAGE À ROMAN POLANSKI  
PRÉSENTÉ PAR ALEXANDRE VUILLAUME-TYLSKI (MAÎTRE DE CONFÉRENCES)

### LE LOCATAIRE

DE ROMAN POLANSKI  
AVEC ROMAN POLANSKI, ISABELLE ADJANI  
France fict. 1976 coul. 2h06 (35mm)  
Un employé réservé s'installe dans un appartement dont la précédente locataire s'est défenestrée. Son cauchemar ne fait que commencer. Complot réel ou paranoïa ? Adapté d'un livre de Roland Topor, ce film fantastique inaugure la trilogie des intérieurs maudits (avec *Répulsion* et *Rosemary's Baby*) de Roman Polanski. Film interdit aux moins de 16 ans

## SAM. 17 DÉC.

### 14H30

CYCLE HOME SWEET HOME

### AUTANT

EN EMPORTE LE VENT  
(GONE WITH THE WIND)  
AVEC VIVIEN LEIGH, CLARK GABLE  
États-Unis fict. vostf 1939 coul. 3h58 (cin. num.)  
Sur fond de guerre de Sécession, la lutte de Scarlett pour conquérir l'homme qu'elle aime, protéger les siens et sauvegarder Tara, la propriété familiale. À la fois mélodrame et récit historique à la beauté plastique magnifiée par le technicolor trichrome, *Autant en emporte le vent* est un roman-photo intemporel.

**16H30**

**CYCLE HOME SWEET HOME**  
HOMMAGE À ROMAN POLANSKI

**ROSEMARY'S BABY**

DE ROMAN POLANSKI  
AVEC MIA FARROW, JOHN CASSAVETES  
États-Unis fict. vostf 1968 coul. 2h16  
(cin. num.)

Un jeune couple s'installe dans un appartement à la réputation maléfique. « L'architecture du Dakota Building dans lequel va se jouer la grossesse de Rosemary (Mia Farrow) [...] palpète à l'écran comme un intrus frappant à la porte, un corps étranger dans le ventre de New York. » (Critikat)

**FILM REPROGRAMMÉ**  
**MER. 21 DÉC. À 16H30**

**19H**

**CYCLE HOME SWEET HOME**

HOMMAGE À ROMAN POLANSKI  
PRÉSENTÉ PAR LAURENT VACHAUD  
(SCÉNARISTE, DIALOGUISTE  
ET CRITIQUE)

**RÉPULSION**

(REPULSION)  
DE ROMAN POLANSKI  
AVEC CATHERINE DENEUVE,  
YVONNE FURNEAUX  
Grande-Bretagne fict. vostf 1965 n&b  
1h49 (cin. num.)  
Seule dans l'appartement londonien qu'elle partage avec sa sœur, Carol, hantée par des phobies, voit son équilibre fragile se fissurer. Entre réalisme et fantastique, avec peu de dialogues, *Répulsion* nous fait pénétrer dans le monde de Carole, peuplé de bruits terrifiants et de visions cauchemardesques.  
Film interdit aux moins de 16 ans

**21H15**

**CYCLE HOME SWEET HOME**  
HOMMAGE À ROMAN POLANSKI

**LA NEUVIÈME PORTE**

(THE NINTH GATE)  
DE ROMAN POLANSKI  
AVEC JOHNNY DEPP,  
EMMANUELLE SEIGNER  
Fr-Esp.-É.-U. fict. vostf 1999 coul.  
2h13 (35mm)



Un chercheur de livres rares est chargé de retrouver les derniers exemplaires d'un ouvrage satanique légendaire. Une enquête en forme de labyrinthe dans des intérieurs insensés imaginés par le décorateur Dean Tavoularis. « Si le film évoque Hitchcock et Welles, s'il navigue quelque part entre le réel, le cinéma de genre et le surnaturel, c'est pour finalement choisir une approche plus ludique que métaphysique, et se muer en une aventure inédite de Tintin. » (Erwan Higuinen)  
Copie en provenance de la cinémathèque de Toulouse  
**FILM REPROGRAMMÉ**  
**JEU. 22 DÉC. À 16H30**

**DIM. 18 DÉC.****15H**

**CINÉKIDS**  
À PARTIR DE 6 ANS

**LE CHAT BOTTÉ**

DE KIMIO YABUKI  
Japon anim. vf 1969 coul. 1h26 (vidéo)  
Pero le chat a commis une faute irréparable : il a sauvé une petite souris... Rejeté par les siens, il rencontre Pierre, amoureux de la princesse du pays... Chaussé d'une paire de bottes, Pero va tout faire pour aider son nouvel ami dans sa quête amoureuse ! Une adaptation de son mari parti au front, ses deux enfants atteints d'une maladie singulière : ils ne supportent pas la lumière du jour et vivent derrière de gros rideaux noirs. Un mystérieux trio de domestiques lui propose ses services... Le film explore les terreurs enfantines : la peur du noir, la claustrophobie, l'autorité de la mère.  
Film présenté en vidéo, seule copie disponible  
**FILM REPROGRAMMÉ**  
**VEN. 23 DÉC. À 16H30**

**21H**

**CYCLE HOME SWEET HOME**

**LES AUTRES**

(THE OTHERS)  
D'ALEJANDRO AMENÁBAR  
AVEC NICOLE KIDMAN,  
ELAINE CASSIDY  
Esp.-Fr.-É.-U. fict. vostf 2001 coul.  
1h45 (vidéo)



Île de Jersey, 1945. Grace doit élever, en l'absence de son mari parti au front, ses deux enfants atteints d'une maladie singulière : ils ne supportent pas la lumière du jour et vivent derrière de gros rideaux noirs. Un mystérieux trio de domestiques lui propose ses services... Le film explore les terreurs enfantines : la peur du noir, la claustrophobie, l'autorité de la mère.  
Film présenté en vidéo, seule copie disponible  
**FILM REPROGRAMMÉ**  
**VEN. 23 DÉC. À 16H30**

**15H30**

**CYCLE HOME SWEET HOME**

HOMMAGE À ROMAN POLANSKI  
SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC HERVE  
DE LUZE (MONTEUR)

**THE GHOST WRITER**

DE ROMAN POLANSKI  
AVEC PIERCE BRNSAN,  
EWAN MCGREGOR  
Fr.-All.-R.-U. fict. vostf 2010 coul.  
2h08 (cin. num.)

Un jeune écrivain est embauché pour écrire les mémoires d'un politicien, rattrapé par un scandale. Thriller politique stylé et efficace, hitchcockien en diable, où éclate à nouveau le goût de Polanski pour les huis clos inquiétants. Ici, l'intérieur glacé d'une maison ultra contemporaine sur une île déserte.

**19H**

**CYCLE HOME SWEET HOME**  
HOMMAGE À ROMAN POLANSKI

**LA JEUNE FILLE****ET LA MORT**

(DEATH AND THE MAIDEN)  
DE ROMAN POLANSKI  
AVEC SIGOURNEY WEAVER, BEN KINGSLEY  
Fr.-É.-U.-G.-B. fict. vostf 1994 coul.  
1h46 (35mm)

Dans une maison isolée en bord de mer, une femme croit reconnaître son ancien tortionnaire dans le voisin qui a dépanné son mari sur la route. Elle en fait son prisonnier. Plus que l'aveu de la culpabilité, c'est l'effet de ce procès sur le couple qui intéresse Polanski, dans ce huis clos oppressant.  
Film autorisé pour tout public avec avertissement  
**FILM REPROGRAMMÉ**  
**VEN. 23 DÉC. À 14H30**



ROSMARY'S BABY

**16H30**

**100% DOC**

**CHEMINS DE TRAVERSE**

DE SABRINA MALEK & ARNAUD SOULIER  
France doc. 1996 coul. 1h25 (vidéo)



En décembre 1995, les réalisateurs filment à la gare d'Austerlitz les assemblées générales des cheminots en grève contre un plan de restructuration et la réforme de la Sécurité sociale. Selon ses auteurs, « un film engagé, si l'on entend, par ce mot, un parti pris filmique autant que politique ». Prix du patrimoine au Cinéma du réel.

**19H**

**100% DOC**

**LA COMÉDIE****FRANÇAISE**

DE FREDÉRIK WISEMAN  
France doc. 1996 coul. 3h35 (vidéo)



Fragments de répétitions et de spectacles, détours par les ateliers de décors et de costumes, incursions dans des réunions du personnel, la caméra attentive et silencieuse du documentariste américain se glisse dans le premier théâtre de France et rend hommage au dévouement de ceux qui le font vivre.

**20H**

**SPÉCIAL ABONNÉS**

**AVANT-PREMIÈRE****POSITIF**

Film surprise.  
Séance ouverte aux détenteurs de la carte Forum Illimité du Forum des images (une place à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance, dans la limite des places disponibles) ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue).

**21H**

**100% DOC**

**J'AIMERAIS PARTAGER****LE PRINTEMPS****AVEC QUELQU'UN**

DE JOSEPH MORDER  
France doc. 2007 coul. 1h24 (vidéo)  
Équipé d'un téléphone portable à caméra, Joseph Morder tient le journal filmé de son printemps 2007 à Paris : une rencontre amoureuse sur fond de campagne électorale. Ce film en liberté, au détour duquel on croise Alain Cavalier, Nathalie Roth et Ava Gardner, a fait l'objet d'une sortie en salles.  
PRÉCÉDÉ DE : **CONSTRUCTION DE LA TOUR MONTPARNASSE**  
DE JOSEPH MORDER  
France doc. muet 1969 coul. 5min (vidéo)  
Joseph Morder a filmé en super 8 muet les différentes étapes du chantier de construction de la tour Montparnasse de 1969 à 1972.

**MER. 21 DÉC.****15H**

**CINÉKIDS**

À PARTIR DE 5 ANS

**LA MOUETTE****ET LE CHAT**

D'ENZO D'ALO

Italie anim. vf 1999 coul. 1h17 (cin. num.)  
Zorba est un chat tranquille qui aime se prélasser au soleil et éviter les ennuis. Un jour, une pauvre mouette s'écrase sur sa terrasse. Recouverte de mazout, elle se sait condamnée. Elle confie à Zorba son œuf, en lui demandant d'apprendre à voler au futur petit. Drôle de mission pour un chat ! Un film d'une grande tendresse.

**16H30**

**CYCLE HOME SWEET HOME**

**ROSEMARY'S BABY**

DE ROMAN POLANSKI  
AVEC MIA FARROW, JOHN CASSAVETES  
États-Unis fict. vostf 1968 coul. 2h16  
(cin. num.)  
**VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE**

**19H**

**CYCLE HOME SWEET HOME**

**LES ENFANTS****TERRIBLES**

DE JEAN-PIERRE MELVILLE  
AVEC NICOLE STÉPHANE,  
ÉDOUARD DHERMITTE  
France fict. 1949 n&b 1h45 (35mm)  
**VOIR RÉSUMÉ P. 37**

**21H**

**CYCLE HOME SWEET HOME**

**L'OBSEDÉ**

(THE COLLECTOR)  
DE WILLIAM WYLER  
AVEC TERENCE STAMP,  
SAMANTHA EGGAR  
G.-B.-É.-U. fict. vostf 1965 coul. 1h55  
(cin. num.)  
**VOIR RÉSUMÉ P. 37**

**JEU. 22 DÉC.****14H30**

**CYCLE HOME SWEET HOME**

**LES DERNIÈRES****VACANCES**

DE ROGER LEENHARDT  
AVEC ODILE VERSOIS,  
MICHEL FRANÇOIS  
France fict. 1947 n&b 1h37 (35mm)  
**VOIR RÉSUMÉ P. 36**

**16H30**

**CYCLE HOME SWEET HOME**

**LA NEUVIÈME PORTE**

(THE NINTH GATE)  
DE ROMAN POLANSKI  
AVEC JOHNNY DEPP,  
EMMANUELLE SEIGNER  
Fr-Esp.-É.-U. fict. vostf 1999 coul.  
2h13 (35mm)  
Copie en provenance de la cinémathèque de Toulouse  
**VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE**

**19H**

**CYCLE HOME SWEET HOME**

**STILL WALKING**

(ARUITEMO ARUITEMO)  
DE KORE-EDA HIROKAZU  
AVEC HIROSHI ABE, YUI NATSUKAWA  
États-Unis fict. vostf 2008 coul. 1h55  
(35mm)

Tous les ans, une famille se réunit autour d'un festin à la mémoire du fils aîné mort 15 ans auparavant. « En faisant de la maison familiale une sorte de caveau à ciel ouvert, une chapelle avec son train paisible, sa sérénité et ses quelques frissonnements lugubres, Kore-Eda s'avère d'une grande justesse. » (Mathieu Macheret)

**21H15**

**CYCLE HOME SWEET HOME**

**ÉTÉ PRÉCOCE**

(BAKUSHŪ)  
D'YASUJIRO OZU  
AVEC SETSUKO HARA, CHISHŪ RYŪ  
Japon fict. vostf 1951 n&b 2h04  
(35mm)  
**VOIR RÉSUMÉ P. 36**

**VEN. 23 DÉC.****14H30**

**CYCLE HOME SWEET HOME**

**LA JEUNE FILLE****ET LA MORT**

(DEATH AND THE MAIDEN)  
DE ROMAN POLANSKI  
AVEC SIGOURNEY WEAVER,  
BEN KINGSLEY  
Fr.-É.-U.-G.-B. fict. vostf 1994 coul.  
1h46 (35mm)  
Film autorisé pour tout public avec avertissement  
**VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE**

**16H30**

**CYCLE HOME SWEET HOME**

**LES AUTRES**

(THE OTHERS)  
D'ALEJANDRO AMENÁBAR  
AVEC NICOLE KIDMAN,  
ELAINE CASSIDY  
Esp.-Fr.-É.-U. fict. vostf 2001 coul.  
1h45 (vidéo)  
Film présenté en vidéo, seule copie disponible  
**VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE**

**19H**

**CYCLE HOME SWEET HOME**

**LE CHÂTEAU****DE LA PURETÉ**

(EL CASTILLO DE LA PUREZA)  
D'ARTURO RIPSTEIN  
AVEC RITA MACEDO, CLAUDIO BROOK  
Mexique fict. vostf 1973 coul. 1h45  
(35mm)  
**VOIR RÉSUMÉ P. 37**

**21H**

**CYCLE HOME SWEET HOME**

**LA SPLENDEUR****DES AMBERSON**

(THE MAGNIFICENT AMBERSONS)  
D'ORSON WELLES  
AVEC ANNE BAXTER, JOSEPH COTTEN  
États-Unis fict. vostf 1941 n&b 1h28  
(35mm)  
Le déclin d'une famille aristocratique à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle face à la montée en puissance de la bourgeoisie industrielle. La demeure des Amberson, château baroque suranné aux escaliers gigantesques, est filmée en amples travellings par Welles. Bien qu'amputée par sa société de production, cette fresque du temps qui passe est l'un des sommets de son œuvre.

SAM. 24 DÉC.

14H30

CYCLE HOME SWEET HOME

## BEETLEJUICE

DE TIM BURTON  
AVEC MICHAEL KEATON,  
ALEC BALDWIN  
États-Unis fict. vostf 1988 coul. 1h33  
(35mm)



Deux jeunes mariés se tuent accidentellement. Devenus fantômes, ils voient avec horreur leur maison envahie par une riche et bruyante famille new-yorkaise. Ils font appel à leurs amis fantômes pour s'en débarrasser. « Une version burlesque de *L'Exorciste* racontée du point de vue de deux morts. » (Tim Burton)  
Copie annoncée en état moyen

16H30

CYCLE HOME SWEET HOME

## LE CHANT

## DU MISSOURI

(MEET ME IN SAINT LOUIS)

DE VINCENTE MINNELLI  
AVEC JUDY GARLAND,  
MARGARET O'BRIEN  
États-Unis fict. vostf 1944 coul. 1h52  
(35mm)

Les filles de la famille Smith grandissent paisiblement entre bals joyeux et premiers émois. Lorsque le père décrète que la famille doit déménager à New York, c'est la catastrophe. Une chronique familiale nostalgique où les chansons circulent dans les pièces de la maison comme autant de ponctuations du quotidien.  
Copie annoncée en état moyen

DIM. 25 DÉC.

FERMETURE  
EXCEPTIONNELLE  
DU FORUM  
DES IMAGES

MAR. 27 DÉC.

14H30

100% DOC

## VÉANCE DE 4 FILMS

## SÂN GOGH

D'ALAIN RESNAIS

France doc. 1948 n&b 18min (vidéo)  
Ce film tente de retracer la vie et l'aventure spirituelle de Vincent Van Gogh, uniquement à l'aide de ses œuvres.

TOUTE LA MÉMOIRE  
DU MONDE

D'ALAIN RESNAIS

France doc. 1956 n&b 22min (35mm)  
Découverte de la Bibliothèque nationale, rue de Richelieu, en suivant le trajet d'un livre depuis le dépôt légal jusqu'à la salle de consultation. L'exploration systématique du lieu et le caractère visionnaire du commentaire donnent à ce classique du documentaire une dimension fantastique.

## ULYSSE

D'AGNÈS VARDA

France doc. 1982 coul. et n&b 22min  
(35mm)

Une photographie prise en 1954 est le point de départ d'une réflexion sur l'histoire d'une image, à la fois source d'inspiration et objet d'interprétations. Une passionnante investigation menée par Agnès Varda, qui interroge ses propres souvenirs de l'époque et ceux des personnages du cliché.

SAINT-GERMAIN-  
DES-PRÉS

D'ORSON WELLES

États-Unis doc. 1955 n&b 26min  
(35mm)

Envoyé par le journal *New York Herald Tribune*, Orson Welles flâne à Saint-Germain-des-Prés, du club du Vieux-Colombier au café Le Flore en passant par Les Deux magots. Il rencontre divers artistes, Jean Cocteau, Simone de Beauvoir, Juliette Gréco ou encore Eddie Constantine.

16H30

100% DOC

## JACQUES LACAN

DE BENOÎT JACQUOT

France doc. 1974 n&b 1h36 (vidéo)  
Une conférence filmée du psychanalyste Jacques Lacan. Devant la caméra de Benoît Jacquot, le fondateur de l'École freudienne expose théories et concepts à la manière d'un cours magistral. Un document rare, à redécouvrir à l'occasion du 35<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Lacan.

19H

100% DOC

## RETOUR À KOTELNICH

D'EMMANUEL CARRÈRE

France doc. 2003 coul. 1h45 (35mm)  
Trois séjours d'Emmanuel Carrère à Kotelnich, petite ville du fin fond de la Russie. « Cet autoportrait en Kotelnich a la générosité géniale de ne pas être exclusif : ceux qui s'y reconnaissent, ce sont nous autres, les survivants. » (Philippe Azoury)

21H

100% DOC

## SHINE A LIGHT

DE MARTIN SCORSESE

États-Unis doc. 2008 coul. 2h02 (cin. num.)



Fan absolu des Rolling Stones dont il a souvent utilisé des chansons pour ses films, Martin Scorsese a filmé la performance du groupe en concert à New York, des préparatifs aux coulisses. « La musique est pour moi aussi importante que le cinéma. Je sais que, sans la musique, je serais perdu. » (Martin Scorsese)

MER. 28 DÉC.

14H30

CYCLE HOME SWEET HOME

## PSYCHOSE

(PSYCHO)

D'ALFRED HITCHCOCK

AVEC JANET LEIGH, ANTHONY PERKINS

États-Unis fict. vostf 1960 n&b 1h49  
(cin. num.)

Une femme en fuite s'arrête un soir dans un motel isolé. Elle est accueillie par Norman Bates, qui vit dans une maison gothique. En apparence thriller banal tourné en noir et blanc avec le budget d'un film de télé, *Psychose* est un pur film de mise en scène, une expérience physique et émotionnelle unique.

Film interdit aux moins de 12 ans

FILM REPROGRAMMÉ

JEU. 29 DÉC. À 19H

16H

CINÉKIDS

TOUT-PETITS CINÉMA

À PARTIR DE 3 ANS

KOMANEKO, LE PETIT  
CHAT CURIEUX

DE TSUNEO GODA

Japon anim. sans parole 2006 coul. 1h  
(cin. num.)

Komaneko est un petit chat curieux, créatif et passionné de cinéma qui décide de se lancer dans l'animation et de réaliser son premier film. Après avoir confectionné des marionnettes, il part à l'aventure avec sa caméra super 8 sous le bras. Mais filmer un fantôme dans la forêt n'est pas si simple et celle-ci réserve de drôles de rencontres. Un petit bijou du cinéma d'animation japonais.

16H30

CYCLE HOME SWEET HOME

## CITIZEN KANE

D'ORSON WELLES

AVEC ORSON WELLES, JOSEPH COTTEN

États-Unis fict. vostf 1940 n&b 1h59  
(35mm)

Un journaliste enquête sur le mystère des dernières paroles prononcées par un magnat de la presse sur son lit de mort, dans sa mythique propriété de Xanadu. Construit en flashes-back, le film s'attache à décrire la personnalité complexe d'un homme puissant, obsédé par le contrôle des êtres et des choses.

FILM REPROGRAMMÉ

JEU. 29 DÉC. À 21H

19H

CYCLE HOME SWEET HOME

## LA BELLE ET LA BÊTE

DE JEAN COCTEAU

AVEC JOSETTE DAY, JEAN MARAIS

France fict. 1946 n&b 1h36 (cin. num.)



Pour sauver son père, Belle accepte de séjourner au château ensorcelé de la Bête. « Ma méthode est simple : ne pas me mêler de poésie. Elle doit venir d'elle-même. Son seul non prononcé bas l'effarouche. J'essaie de construire une table. À vous, ensuite, d'y manger, de l'interroger ou de faire du feu avec. » (Jean Cocteau)  
FILM REPROGRAMMÉ  
VEN. 30 DÉC. À 14H30

21H

CYCLE HOME SWEET HOME

## REBECCA

D'ALFRED HITCHCOCK

AVEC JOAN FONTAINE,

LAURENCE OLIVIER

États-Unis fict. vostf 1940 n&b 2h10  
(35mm)



« La nuit dernière, j'ai rêvé que je revenais à Manderley ». Un lord anglais installe sa jeune épouse dans son manoir où plane le souvenir de sa première femme. « Je dois garder cette maison isolée pour m'assurer que la peur y sera sans recours », disait Alfred Hitchcock de son premier film américain, Oscar du meilleur film en 1940.  
FILM REPROGRAMMÉ  
VEN. 30 DÉC. À 16H30

JEU. 29 DÉC.

14H30

CYCLE HOME SWEET HOME

## LE MÉPRIS

DE JEAN-LUC GODARD

AVEC MICHEL PICCOLI,

BRIGITTE BARDOT

Fr.-It. fict. 1963 coul. 1h45 (cin. num.)

Un écrivain est engagé par un producteur américain pour écrire une adaptation de « *L'Odyssee* » que doit réaliser Fritz Lang. Camille, sa femme qui l'accompagne, se détache peu à peu de lui. Tourné dans la maison de Malaparte à Capri, l'un des plus beaux films sur la fin d'un couple et le cinéma.

FILM REPROGRAMMÉ

VEN. 30 DÉC. À 19H

16H30

CYCLE HOME SWEET HOME

## MON ONCLE

DE JACQUES TATI

AVEC JACQUES TATI, JEAN-PIERRE ZOLA

France fict. 1958 coul. 1h56 (cin. num.)

M. Hulot rend visite à sa sœur et sa famille dans leur maison ultra moderne. « Le ridicule est bien pointé par Tati. Pour l'architecture comme pour les habitants [...], la maison Arpel, c'est une douce caricature – la maison qui regarde, le portail aux allures de grilles de prison, la toute petite pièce avec une grande fenêtre... » (Jean Nouvel)

19H

CYCLE HOME SWEET HOME

## PSYCHOSE

(PSYCHO)

D'ALFRED HITCHCOCK

AVEC JANET LEIGH, ANTHONY PERKINS

États-Unis fict. vostf 1960 n&b 1h49  
(cin. num.)

Film interdit aux moins de 12 ans

VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

21H

CYCLE HOME SWEET HOME

## CITIZEN KANE

D'ORSON WELLES

AVEC ORSON WELLES, JOSEPH COTTEN

États-Unis fict. vostf 1940 n&b 1h59  
(35mm)

VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

VEN. 30 DÉC.

14H30

CYCLE HOME SWEET HOME

## LA BELLE ET LA BÊTE

DE JEAN COCTEAU

AVEC JOSETTE DAY, JEAN MARAIS

France fict. 1946 n&b 1h36 (cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

16H30

CYCLE HOME SWEET HOME

## REBECCA

D'ALFRED HITCHCOCK

AVEC JOAN FONTAINE, LAURENCE OLIVIER

États-Unis fict. vostf 1940 n&b 2h10  
(35mm)

VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

19H

CYCLE HOME SWEET HOME

## LE MÉPRIS

DE JEAN-LUC GODARD

AVEC MICHEL PICCOLI,

BRIGITTE BARDOT

Fr.-It. fict. 1963 coul. 1h45 (cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

21H

CYCLE HOME SWEET HOME

## SHINING

DE STANLEY KUBRICK

AVEC JACK NICHOLSON, SHELLEY DUVALL

G.-B.-É.-U. fict. vostf 1980 coul. 2h22  
(cin. num.)

Pour écrire, un ex-professeur s'installe avec sa famille dans un hôtel isolé, dont il devient le gardien lors de la fermeture hivernale. Son fils a des visions sanglantes d'une tuerie survenue dix ans plus tôt. D'après Stephen King, ce film d'horreur renouvelle le genre en mêlant inspiration psychanalytique et phénomènes surnaturels. Version longue américaine, restaurée par le BFI  
Film interdit aux moins de 12 ans



MON VOISIN TOTORO

SAM. 31 DÉC.

14H30

CYCLE HOME SWEET HOME

## MON VOISIN TOTORO

DE TONARI NO TOTORO)

DE HAYAO MIYAZAKI

Japon anim. vf 1998 coul. 1h26 (cin. num.)

Venues s'installer à la campagne avec leur père pour se rapprocher de l'hôpital où séjourne leur mère, Satsuki et Mei, deux fillettes, font la rencontre de bien étranges voisins... Splendeur visuelle et hymne à l'enfance et à l'imaginaire, *Mon voisin Totoro* est le plus poétique des films de Miyazaki.

Film présenté en version française

16H30

CYCLE HOME SWEET HOME

ARSENIC ET VIEILLES  
DENTELLES

(ARSENIC AND OLD LACE)

DE FRANK CAPRA

AVEC CARY GRANT, PRISCILLA LANE

États-Unis fict. vostf 1944 n&b 1h54  
(35mm)



Mortimer Brewster vient présenter sa future épouse à ses tantes, qui l'ont élevé. La demeure de ces délicieuses vieilles dames s'avère regorgée de cadavres. D'après une pièce à succès de Broadway, ce huis clos hors du monde, qui marie humour noir et fantaisie, est un classique de la comédie américaine.

# REMERCIEMENTS

LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

MAIRIE DE PARIS



PARTENAIRES À L'ANNÉE



Scam\*



CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION



MERCI À : ALAEDDIN ABU TALEB / ROY ANTHONY (SIGGRAPH USA) / AGENCE DU COURT MÉTRAGE / THIBAUT AGYEMANG / KARIM ALLAG / AUTODESK/TECHDATA (JEAN-MARC SAUVETRE, MESA GOULAS TAKAOKA, MARTINA DE-MED DAUTERT) / CHADI AOUN / AUTOUR DE MINUIT / DIAZZEH / DORA BENOUSILO / FANNY BOHY (ACTIONS CULTURELLES PLAINE COMMUNE) / YVES BOUVERET (FESTIVAL IMAGE PAR IMAGE / CATHERINE BUFFAT / JÉRÔME CHELIM (VIZ MEDIA EUROPE - KAZÉ) / CINÉCIN VIDEO / CJ ENTERTAINMENT / COMPOSITE FILMS / CREATIVE PROGRAM INC - CINEMA ONE / CYRIL CORNET (DRAC ÎLE-DE-FRANCE) / MICHAEL CROUZAT / ALAIN CURE / JEAN-YVES DE LÉPINAY (IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES) / DENIS DO / STÉPHANE DREYFUS / ED DISTRIBUTION / EUROANIMA / FILMO / FILMS DE L'ARLEQUIN (LES) / FILMS SAUVAGES (LES) / FOLIMAGE / THIERRY FREY (PARIS ACM SIGGRAPH) / JEAN-BAPTISTE GARNERO (CNC) / CLAIRE GÉRARD (BIC) / JEAN-LUC GRECO / HIERRO ANIMACION (CARLOS SMITH, SEBASTIÁN PATIÑO) / HOUSE OF COOL INC. (KATE MOO KING-CURTIS) / ALEXIS HUNOT / IKKI FILMS / INSTITUTO LUCE / MARIE-PIERRE JOURNET / BILJANA LABOVIC (TEDED ANIMATION) / MORAD KERTOBI (CNC) / GUILLAUME LAMBERT (HP) / LARDUX FILMS / SOPHIE LE TÊTOUR (CNC) / LE FRESNOY / LESA MACLEOD-WHITING / MARMITA FILMS / CLAUDIO MASSA / ELSA MASSON (ACM) / VINCENT MERLIN (CINÉMAS 93) / YANN MONTGERMONT, CAROLINE GONDY (WACOM) / MARIO MUSUMECI / BOUREIMA NABALOU / SEBASTIEN ONOMO (LES FILMS D'ICI) / ODILE PERRIN / LEANNE POOLEY / MAGALI POUZOL / PROJECTILES / SACREBLEU PRODUCTIONS / FÉDÉRIC ROSSIN / BORISLAV SAJTINAC / RÉMY SCHAEPMAN / SEVE FILMS / SHELLAC / TROIS X PLUS / TVPAINT DEVELOPPEMENT (PATRICK ADAM, FABRICE DEBARGE, CLAUDINE DRIANT) / HÉLÈNE VAYSSIERES / MARCEL VILLOING / JUSTINE VUYLSTEKER / VIVEMENT LUNDI / MARIAN WALSH (GAUMONT PENNY WESTWOOD (GFC FILMS) / VIKTORIA WEIT (K5 MEDIA GROUP GMBH) / WILD BUNCH / XBO FILMS / YUZU PRODUCTIONS / SABINE ZIPCI (AFCA).

ET AUX ÉCOLES PARTICIPANTES, AUX ÉTUDIANTS DU CADAVRE EXQUIS ANIMÉ AINSI QU'ÀUX ÉTUDIANTS DE RUBIKA POUR LA RÉALISATION DE LA BANDE-ANNONCE.

PANIC! X CHROMA



MERCI À : 20<sup>TH</sup> CENTURY FOX.

NOS COLLECTIONS

MERCI À : LE BUREAU FILMS / LES FILMS DU LOSANGE / TAMASA DISTRIBUTION.

CYCLE HOME SWEET HOME



MERCI À : LES ACACIAS DISTRIBUTION / CARLOTTA FILMS / CINÉMATHEQUE DE LUXEMBOURG / CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE / DIAPHANA / FRL PRODUCTIONS / FILMS SANS FRONTIÈRES / ORLY FILMS / PARK CIRCUS FILMS / PATHÉ DISTRIBUTION / PYRAMIDE / RP PRODUCTIONS (ROMAN POLANSKI, FRANÇOISE PIRAUD) / SND GROUPE M6 / TAMASA DISTRIBUTION / THE WALT DISNEY COMPANY / THÉÂTRE DU TEMPLE / WARNER BROS.

CINÉKIDS



MERCI À : BAC FILMS / GEBEKA / LES JEUNESSES MUSICALES DE BRUXELLES / STUDIO CANAL / SWANK DISTRIBUTION / WILD SIDE.

100% DOC



MERCI À : AD VITAM DISTRIBUTION / AGENCE DU COURT MÉTRAGE / DIAPHANA / LES FILMS D'ICI / LES FILMS DU PARADOXE / MILLE ET UNE FILMS / WILD BUNCH.

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN :



# TARIFS

BILLET SÉANCE <sup>(1)</sup>

donnant accès à une séance de cinéma  
et à 2 heures en Salle des collections

6 €

5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi,  
plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite)

4 € avec la carte Forum Fidélité

4 € pour les moins de 12 ans

4 € pour les agents de la ville de Paris

100% DOC

5 € pour les adhérents de la Scam et de Documentaire sur grand écran

10 € les 2 séances Documentaire sur grand écran

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

5 € pour les adhérents de l'AFCA

## ENTRÉE LIBRE

Les cours de cinéma

Éclairages

La rencontre de la bibliothèque François Truffaut

Dans le cadre de *Carrefour du cinéma d'animation* :

Menus courts / Réalité virtuelle animée / Les courts métrages  
d'animation de l'EMCA-CRÉADOC / les tables rondes « Créer en  
résidence » et « Mieux diffuser le cinéma d'animation » /

Les femmes s'animent : USA / la conférence « TVPaint animation » /

Secret de fabrication : *La Tortue rouge* /

Work in progress *Funan, le peuple nouveau*

## LA SALLE DES COLLECTIONS

Entrée libre avec un billet de cinéma (2 heures)

Gratuit avec la carte Forum Collections pour les moins de 25 ans,  
les étudiants, les demandeurs d'emploi, les plus de 60 ans (2 heures)

15 € carte Forum Collections (2 heures par jour - valable un an)

15 € billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)

VENTE DE BILLETS EN CAISSE ET EN LIGNE SUR  
**FORUMDESIMAGES.FR** 13 JOURS AVANT LA SÉANCE

POUR LES SÉANCES EN ENTRÉE LIBRE, RÉSERVATION  
FORTEMENT RECOMMANDÉE SUR **FORUMDESIMAGES.FR**  
13 JOURS À L'AVANCE

(Les places peuvent également être retirées à l'accueil)

(1) HORS SÉANCES À TARIFICATION PARTICULIÈRE

OFFRE EXCEPTIONNELLE !

## LA CARTE FORUM FESTIVAL

Un accès libre à toutes les séances du festival  
*Carrefour du cinéma d'animation*  
(valable uniquement du 8 au 11 décembre 2016)

TARIF UNIQUE : 15 €

# LE FORUM À LA CARTE

## LA CARTE FORUM FIDÉLITÉ

5 PLACES DE CINÉMA = 20 € <sup>(1)</sup>

Accès à toutes les séances (dans la limite des places  
disponibles). Carte s'utilisant seul, à plusieurs ou en famille,  
valable 6 mois. À acheter en caisse ou sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

## LA CARTE FAMILLE

6 PLACES DE CINÉMA = 20 €

Accès à toutes les séances jeune public (dans la limite des  
places disponibles). Carte s'utilisant en famille ou entre amis,  
valable 6 mois. À acheter en caisse ou sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

## LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Accès à toutes les séances (dans la limite des places  
disponibles) et à la Salle des collections (4 heures par jour)

TARIF PLEIN : 9,90 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)  
ou 118,80 € (pour une durée fixe de 12 mois)

TARIF RÉDUIT : 8 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)  
ou 96 € (pour une durée fixe de 12 mois)

• Moins de 25 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi

TARIF ÉTUDIANT : 7 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 10 mois)  
ou 70 € (pour une durée fixe de 10 mois)  
ou 36,20 € avec le CROUS

• Sur présentation de la carte étudiant

LES PLUS

- Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois
- 8,50 € tarif spécifique à l'UGC Ciné Cité Les Halles (sous réserve de modification)
- 4 € tarif préférentiel pour les accompagnants
- Tarif réduit à la Cinémathèque française
- Entrée libre à la Bibliothèque du film (51, rue de Bercy - 75012 Paris)
- Invitations à des soirées dédiées aux abonnés
- Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires
- Réception à domicile des publications du Forum des images

## LA CARTE FORUM COLLECTIONS

Accès en Salle des collections

15 € (2 heures par jour - valable un an)

GRATUIT - SUR INSCRIPTION (moins de 25 ans, étudiants,  
demandeurs d'emploi, plus de 60 ans)

ABONNEMENTS CARTE FORUM ILLIMITÉ  
ET CARTE COLLECTIONS À SOUSCRIRE SUR PLACE  
OU PAR CORRESPONDANCE  
VOIR MODALITÉS ET FORMULAIRE TÉLÉCHARGEABLE  
SUR [FORUMDESIMAGES.FR](http://FORUMDESIMAGES.FR)

## FORUM DES IMAGES

—  
2 RUE DU CINÉMA. FORUM DES HALLES  
PORTE SAINT-EUSTACHE. 75001 PARIS

—  
[FORUMDESIMAGES.FR](http://FORUMDESIMAGES.FR)

—  
RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00  
ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

## HORAIRES

—  
ACCUEIL ET 7<sup>e</sup> BAR DE 12H30 À 21H DU MARDI AU VENDREDI  
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

—  
SALLE DES COLLECTIONS DU MERCREDI AU DIMANCHE  
DE 14H À 21H

## ACCÈS

—  
MÉTRO LES HALLES (LIGNE 4)  
ET CHÂTELET (LIGNES 1, 7, 11, 14)

—  
RER : CHÂTELET-LES HALLES (LIGNES A, B, D)

—  
BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE-LES HALLES

—  
STATIONS VÉLIB' : 29 RUE BERGER  
1 PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRE  
14 RUE DU PONT-NEUF

—  
VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE

—  
PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE :  
ASCENSEUR PORTE RAMBUTEAU (NIVEAU -3)