

LE MONDE EST STONE

Forum
des images

EN PRÉSENCE
D'OLIVER STONE
DU 24 AU 28
JANVIER

JANVIER 2018

LE MONDE
EST STONE

CINÉKIDS
MA PETITE
PLANÈTE
CHÉRIE

100%
DOC

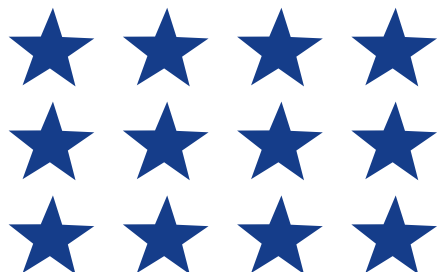
PROGRAMME N°100
—
forumdesimages.fr
01 44 76 63 00





SOMMAIRE

- 4** TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES
- 6** VENEZ LES RENCONTRER...
-
- 8** MOUVEMENT
LE MONDE EST STONE
- 14** 100% DOC
DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN
ÉCLAIRAGES
L'AMÉRIQUE VUE PAR 100% DOC
- 18** RENDEZ-VOUS
LES SAMEDIS DE LA VR
PANIC! X CHROMA
LES COURS DE CINÉMA
DÉCRYPTAGE
- 20** CINÉKIDS
MA PETITE PLANÈTE CHÉRIE
- 22** LE FORUM S'ENGAGE
-
- 24** L'INDEX DES FILMS
- 26** LES SÉANCES DE JANVIER
-
- 39** TARIFS
LE FORUM À LA CARTE
- 40** INFORMATIONS PRATIQUES



AVEC LA CARTE
FORUM LIBERTÉ

4 € LA
PLACE
DE
CINÉMA

Forum
des images

EN TOUTE
LIBERTÉ,
SEUL(E) OU
ACCOMPAGNÉ(E)

Carte = 5 € - valable 1 an
Voir avantages et modalités p. 39



Vous l'avez peut-être remarqué, mais le moral n'est pas totalement au beau fixe. On peut même dire qu'il est dans les chaussettes. La Terre se désaxe, les désaxés gouvernent le monde, l'amour est devenu un algorithme insipide, Weinstein produit son plus mauvais film (un blockbuster rance au casting international), les glaces fondent et chacun fond devant sa glace, on doit s'excuser de tout et d'abord d'exister, le climat est cyclothymique, les opinions assassinent les idées, ça parle fort pour ne rien dire, le vieux monde vieillit, les images ont la mémoire courte et le cinéma claudique tel un pestiféré voltairien, les migrants migrent et les marchands marchandent, nous sommes tous sur écoute, les esclavagistes reprennent du poil de la bête et la bêtise vend du clic, les intégristes désintègrent, les dieux jouent notre avenir au chifoumi, la culture se calcifie et les gens de culture se décalcifient, les RIP se ramassent à la pelle, Jean Rochefort est mort et tout fout le camp. Bref, mon petit doigt me dit que le monde est stone.

En janvier, et pour deux mois, nous sommes à l'heure de ce monde qui s'émiette, mais nous sommes bien décidés à ne pas nous laisser abattre. Le cinéma, loin d'être mort, art populaire majeur, est encore le témoin le plus clairvoyant de ces fuites en avant. Au cœur d'une actualité brûlante, nous avons choisi de faire un portrait critique de l'Amérique, à la fois modèle et repoussoir de nos sociétés modernes. En remontant le temps pour mieux comprendre les enjeux de nos vies présentes. Nous avons invité Oliver Stone à venir passer une semaine au Forum des images. Grand cinéaste inquiet, son œuvre polémique témoigne des contradictions d'un pays en proie à ses vieux démons et avide de libertés individuelles, face aux pouvoirs souvent gangrénés. Stone est autant l'acteur que le témoin d'un pays éclaboussé par ses propres dérives, depuis l'assassinat de JFK jusqu'à l'affaire Snowden. Les films de Stone organisent une vision du monde, et des États-Unis en particulier, que nous interrogerons à travers d'autres films que les siens. À la fois portrait de cinéaste et représentation oblique du monde dans lequel nous vivons, ce programme, disons-le, est une toute nouvelle manière de travailler et de mettre en scène les images. Le monde est stone autant que Stone : à nous de le briser, puis de le recomposer.

Fabien Gaffez

Directeur des programmes du Forum des images

PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES

Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. **Présidence** : Marc Tessier. **Directrice générale adjointe** : Séverine Le Bescond. **Directrice de la communication** : Anne Coulon. **Presse** : Diana-Odile Lestage. **Responsable des publications** : Julie Duthilleul assistée de Jessica Brail. **Directeur des programmes** : Fabien Gaffez. **Directeur adjoint à la programmation** : Gilles Rousseau. **Programmation du mouvement Le monde est Stone** : Muriel Dreyfus et Zeynep Jouvenaux. **Programmation 100% doc** : Anne Marrast. **Directrice de l'action éducative par intérim** : Elise Tessarech. **Programmation CinéKids** : Elise Tessarech, Mathilde Tattegrain, Nathalie Bouvier et Simon Le Gloan. **Directeur du développement numérique** : Michaël Swierczynski. **Programmation des Samedis la VR** : Michaël Swierczynski, Corinne Beal, Karine Lagrange. **Activités du champ social** : Pauline Husy. **Recherche des copies et des ayants droit** : Chantal Gabriel, Javier Martin. **Production des programmes** : Corinne Menchou. **Design** : *HarlandVilla*. **Impression** : Alliance.

CRÉDITS PHOTOS Collection Christophel sauf couverture design Harland Villa / p. 3 Fabien Gaffez © Jean-Christophe Husson / p. 4 Censor Must Die © Mani Sriwanichpoom, Killer of sheep © Charles Burnett - Les Films du Paradoxe / p. 5 The Florida Project © Marc Schmidt, Dans la forêt enchantée de Oukyboubou © Hu Morten Skallerud FNF & Janne K. Hansen FNF / p. 6 André Bonzel © Ctibor Bachraty, Thierry de Peretti © Stéphanie Dupont Braunschweig / p. 7 Camille de Toledo © Gallimard - Francesca Mantovani - 2017 / p. 10 Docteur Folamour © Park Circus films / p. 12 Citizenfour © Laura Poitras / p. 14 Bambi © Epicentre films / p. 16 Vivre riche © Joel Akafou / p. 18 C'est arrivé près de chez vous © André Bonzel, Chuang © VR Times / p. 26 Bambi © Epicentre films / p. 28 Zombilenium © DR / p. 29 Docteur Folamour © Park Circus films / p. 32 Le Garçon et le monde © Les Films du préau / p. 34 Lost in the Mancha © François Duhamel / p. 37 Citizenfour © Laura Poitras.

TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES

MOUVEMENTS

LES INCASSABLES

du 20 sept.
au 31 déc. 2017

LE MONDE EST STONE

du 10 jan.
au 28 fév. 2018

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

du 11 avr. au 24 mai 2018

CINÉ! POP! WIZZ!

du 6 juin au 29 juil. 2018

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

du 1^{er} au 23 mars 2018



RENDEZ-VOUS

DÉCRYPTAGE

chaque mois

LES SAMEDIS DE LA VR

chaque semaine

PANIC! X CHROMA

chaque mois

LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS TRUFFAUT

chaque bimestre
entrée gratuite

MISSION POLAR

les 7 décembre, 22 mars
et 3 mai

LES COURS DE CINÉMA

chaque vendredi à 18h30
entrée gratuite



JEUNE PUBLIC

CINÉKIDS

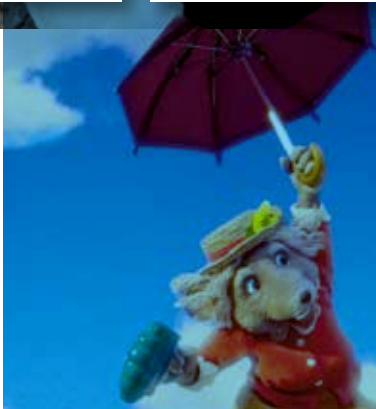
les mercredis et
dimanches après-midi

MON PREMIER FESTIVAL

13^e ÉDITION
25, 27 et 29 oct. 2017

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

11^e ÉDITION
du 17 fév. au 4 mars 2018



100% DOC

FESTIVAL CINÉMA DU RÉEL 40^e ÉDITION

du 23 mar. au 1^{er} avr. 2018

PROJECTIONS 100% DOC

chaque mardi

ÉCLAIRAGES

chaque mois

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

chaque mois

CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR

chaque bimestre

FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE

les 4 et 5 nov. 2017

100% DOC COLOMBIE

REGARDS FÉMININS
du 31 oct. au 7 nov. 2017



FESTIVALS

L'ÉTRANGE FESTIVAL

23^e ÉDITION
du 6 au 17 sept. 2017

URBAN FILM FESTIVAL

12^e ÉDITION
du 7 au 8 oct. 2017

UN ÉTAT DU MONDE 9^e ÉDITION

du 17 au 26 nov. 2017

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

15^e ÉDITION
du 13 au 17 déc. 2017

PARIS VIRTUAL FILM FESTIVAL

3^e ÉDITION
du 4 au 8 avr. 2018

FINALE INTERNATIONALE 48 HOUR FILM PROJECT

du 6 au 9 mars 2018

LA COLO PANIC! X CHROMA

du 4 au 8 juillet 2018

REPRISE DU PALMARÈS FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS

30^e ÉDITION
4 fév. 2018

REPRISE DU PALMARÈS FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND

40^e ÉDITION
18 fév. 2018

REPRISE QUINZAINE DES RÉALISATEURS

50^e ÉDITION
du 24 mai au 3 juin 2018

TRÈS COURT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

20^e ÉDITION
9 et 10 juin 2018

REPRISE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY

27 et 28 juin 2018



VENEZ LES RENCONTRER...

OLIVER STONE



Oliver Stone est né en 1946 à New York, d'une mère française et d'un père américain courtier à Wall Street. Jeune homme empreint d'un patriotisme romantique, il s'engage en 1967 pour le Vietnam. Ce traumatisme irriguera toute son œuvre à venir. Diplômé en cinéma de l'Université de New York, il est bientôt un scénariste oscarisé (*Midnight Express*). Chroniqueur infatigable des excès de l'Amérique depuis 30 ans, l'auteur de *JFK* crée souvent la polémique par ses prises de positions exaltées et entières. De *Wall Street* à sa trilogie sur la guerre du Vietnam (*Platoon*, *Né un 4 juillet*, *Entre ciel et terre*), en passant par ses biopics présidentiels (*Nixon*, *W. l'improbable président*), 15 de ses films sont à revoir dans le cadre du mouvement *Le monde est Stone*. Master class, carte blanche et rencontres avec le public rythment une semaine qui s'annonce passionnante.

MERCREDI 24 JANVIER À 20H
JEUDI 25 JANVIER À 14H ET 21H
VENDREDI 26 JANVIER À 20H
SAMEDI 27 JANVIER
À 16H15, 18H30 ET 21H
DIMANCHE 28 JANVIER
À 14H15 ET 18H15
VOIR P. 34, 35, 36

ANDRÉ BONZEL



Invité de *Panic! X Chroma*, André Bonzel est un cinéaste français. Il intègre l'Insas à Bruxelles à la fin des années 1980, où il rencontre Rémy Belvaux et Benoît Poelvoorde. Ensemble, ils réalisent et interprètent *C'est arrivé près de chez vous* (1992), satire des dérives de la télévision. Le film crée la polémique à Cannes, avant de devenir rapidement un objet culte.

SAMEDI 6 JANVIER À 21H
VOIR P. 28

JOËL AKAFU

Né en 1986, Joël Akafou est un scénariste, dramaturge et réalisateur ivoirien. Diplômé de l'Institut supérieur de l'image et du son de Ouagadougou, il a réalisé plusieurs courts métrages d'école - dont *Nourah*, sélectionné dans plusieurs festivals en Afrique. Son film *Vivre Riche*, primé aux festivals Visions du réel et Corsica.doc, est projeté lors de la soirée *Documentaire sur grand écran*.

MARDI 9 JANVIER À 19H
VOIR P. 29

THIERRY DE PERETTI



Thierry de Peretti est réalisateur mais aussi acteur et metteur en scène au théâtre. Il réalise en 2013 *Les Apaches*, sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs. Présenté à la Semaine de la Critique, son second long métrage, *Une vie violente*, est sorti au cinéma en août dernier. Dans le cadre de la soirée *Documentaire sur grand écran*, il vient présenter l'un de ses premiers courts métrages, ainsi que son tout dernier film, encore inédit.

MARDI 9 JANVIER À 21H
VOIR P. 29

MAGIC MAKERS

Dans un monde ultra connecté, les ateliers conçus par Magic Makers permettent aux enfants d'inventer les jeux dont ils rêvent, plutôt que de jouer à des jeux créés par d'autres, et leur faire prendre conscience des formidables capacités créatives des outils informatiques. Un atelier « Code ton animation interactive » est proposé avant la séance de *Wall-E*. La boucle est bouclée.

MERCREDI 10 JANVIER À 14H
VOIR P. 29

QUENTIN RAVELLI

Né en 1984, Quentin Ravelli est chercheur au CNRS. Lors d'une résidence à la Casa de Velázquez, il s'intéresse à la crise immobilière espagnole. Son documentaire *Bricks*, projeté dans le cadre de *100% doc*, en explore le processus en suivant le parcours d'une marchandise, la brique, matériau de construction et rouage du capitalisme.

MARDI 16 JANVIER À 19H
VOIR P. 31

GÉRALDINE MOSNA-SAVOYE

Géraldine Mosna-Savoie est productrice et journaliste à France Culture pour *Les Chemins de la philosophie*, l'émission la plus podcastée de tout le groupe Radio France. Elle participe également à l'émission de critique *Le Cercle*, sur Canal+. Au Forum des images, elle anime chaque mois *Décryptage*, un rendez-vous qui dissèque les images qui nous entourent. Elle participe également en ce mois de janvier à La Nuit des idées dans le cadre du mouvement *Le monde est Stone*.

MERCREDI 17 JANVIER À 19H
JEUDI 25 JANVIER À 19H
VOIR P. 32, 35

JEAN-MICHEL BESNIER

Agrégé de philosophie et docteur en sciences politiques, Jean-Michel Besnier est professeur émérite de philosophie à l'université Paris-Sorbonne. Spécialiste de la philosophie des technologies, il a créé et anime la collection Méléte aux éditions Le Pommier. Il vient parler de l'homme du futur lors du rendez-vous *Décryptage*.

MERCREDI 17 JANVIER À 19H
VOIR P. 32

CAMILLE DE TOLEDO



Écrivain, artiste plasticien et vidéaste, Camille de Toledo est notamment l'auteur de « Vies et mort d'un terroriste américain » (éd. Gallimard, 2007). Dans le cadre de La Nuit des idées, initiée par l'Institut français sur le thème « L'imagination au pouvoir », il vient parler de « Nos vies hollywoodiennes » en écho au programme *Le monde est Stone*.

JEUDI 25 JANVIER À 19H
VOIR P. 35

ET AUSSI...

Julie Allione (directrice de casting), mar. 9 à 21h
Sam Azulys (philosophe), ven. 12 à 18h30
Frédéric Bas (enseignant et critique), ven. 19 à 18h30, jeu. 25 à 14h
Marie Casabonne (programmatrice), sam. 6 à 21h
Karim Debbache (webchroniqueur), sam. 6 à 21h
Émilie Houssa (historienne de l'art), mar. 23 à 19h
Jérémy Morvan (webchroniqueur), sam. 6 à 21h
Yann Olejarz (programmeur), sam. 6 à 21h
ORLAN (artiste plasticienne), mer. 17 à 19h, sous réserve
Gilles Stella (webchroniqueur), sam. 6 à 21h
Lucas Vittori (monteur), mar. 9 à 21h
 L'équipe de **Bioviva**, dim. 21 à 15h

MOUVEMENT DU 10 JANVIER AU 28 FÉVRIER

LE MONDE EST STONE

L'AMÉRIQUE EN 80 FILMS

EN PRÉSENCE D'OLIVER STONE

Une programmation élaborée par Muriel Dreyfus et Zeynep Jounevaux, avec Javier Martin.

Il est des cinéastes qui ne laissent pas indifférents, et Oliver Stone en fait partie. Alors qu'il nous fait l'honneur de sa présence en janvier, son cinéma résonne avec d'autres œuvres offrant une vision lyrique, critique ou satirique des États-Unis. De John Ford à Spike Lee ou à Michael Mann, explorons les mythes fondateurs de l'imaginaire américain.

IL ÉTAIT UNE FOIS EN AMÉRIQUE

Né en 1946, Oliver Stone a grandi bercé par cette vision romantique et patriotique de la Seconde Guerre mondiale et des exploits de la démocratie américaine (*Aventures en Birmanie*, *Les Plus Belles Années de notre vie*, *Monsieur Smith au sénat*). La figure du héros typiquement américain, individualiste forcené, tel l'architecte visionnaire du *Rebelle* incarné par Gary Cooper, a façonné les héros stoniens à venir. Oliver Stone se souviendra du superbe *Le Grand Chantage*, satire acerbe du journalisme, en tournant 30 ans plus tard *Wall Street*, dont la devise « Greed is Good » (« L'avidité, c'est bon ») est aujourd'hui, par ironie du sort, fièrement reprise par le nouveau président américain.

OLIVER STONE OU LA RAGE DU CINÉMA

« La mort de Kennedy a tout changé : nous sommes passés de la naïveté d'une société d'après-guerre, plutôt paisible et confiante, à une période subitement violente. Le monde entier se mit à dérailler. » Ces mots du cinéaste Arthur Penn auraient pu être prononcés par le jeune Oliver Stone, marqué comme toute sa génération par cet événement traumatique. Engagé volontaire

au Vietnam, le futur réalisateur n'aura de cesse de revenir à ces deux moments fondateurs. Cinéaste exalté, violent et sentimental, Oliver Stone a su faire corps avec son époque. Ses films emblématiques comme *Platoon*, *Wall Street* ou encore *JFK* sont des portes d'entrée passionnantes dans l'histoire d'une Amérique qui se vit encore comme le pionnier de la démocratie et le gendarme du monde. Scénariste brillant (*Scarface*, *Midnight Express*) et producteur éclairé (*Larry Flynt*), Oliver Stone vient partager ses films de chevet pour une carte blanche éclectique, où les « mastodontes virils » *Orange mécanique*, *Raging Bull* et *Easy Rider* voisinent avec le très romantique *Casablanca* !

LE RÊVE AMÉRICAIN PASSÉ AU CRIBLE

Oliver Stone n'est pas le seul cinéaste hanté par l'assassinat de Kennedy et la guerre du Vietnam. En février, des films comme *Le Retour* de Hal Ashby ou *À cause d'un assassinat* d'Alan J. Pakula entrent en résonance avec son œuvre. L'ouverture au cinéma américain récent, à la recherche des héritiers du geste stonien tels David Fincher ou Kathryn Bigelow, complétera ce portrait d'une Amérique bien loin des happy-ends hollywoodiens.

SNOWDEN D'OLIVER STONE

JEUDI 25 JANVIER À 14H

EN PARTENARIAT AVEC : TCM CINÉMA / ARTE / A NOUS PARIS / FILM DE CULTE / LA SEPTIÈME OBSESSION

TEMPS FORTS

SOIRÉE D'OUVERTURE DOCTEUR FOLAMOUR



« Sorti en 1964, à peu près six mois après l'assassinat de Kennedy à Dallas, *Docteur Folamour* traite d'un sujet brûlant : la possibilité d'un holocauste nucléaire [...]. Le film devait être à la base un thriller, un film à suspense mettant en scène un officier corrompu qui tentait de lancer une offensive nucléaire contre l'U.R.S.S.. Mais le projet prend une tout autre tournure et devient le film que l'on connaît : une comédie corrosive et captivante sur la paranoïa, les préjugés et le pouvoir de fascination des armes, dans laquelle Peter Sellers donne la pleine mesure de son génie comique en incarnant trois personnages. » (Julien Marsa, Critikat.com).

Cette farce jubilatoire et caustique, signée par l'immense Stanley Kubrick, est l'un des films préférés d'Oliver Stone. Le philosophe Sam Azulyz consacre un cours de cinéma à cette œuvre culte qui fait écho à notre actualité devenue folle.

MERCREDI 10 JANVIER À 20H
COURS DE CINÉMA VENDREDI 12 JANVIER À 18H30
VOIR P. 29, 30

SOIRÉE DOUBLE MIXTE

Double Mixte est un double programme en souvenir des « Double Features » d'autrefois. Une soirée, deux films en résonance. En 1967, Arthur Penn filme l'odyssée sanglante de *Bonnie and Clyde*, deux amants criminels des années 1930, comme un western implacable : « On avait vu en direct l'assassinat de Kennedy, on pouvait bien montrer celui des deux gangsters ». Tourné dix ans après l'attentat contre le président Kennedy, *Complot à Dallas* mêle judicieusement images d'archives, reconstitution et fiction. Filmé du point de vue des conspirateurs, ce thriller quasi-documentaire magistralement interprété par Burt Lancaster et Robert Ryan, est écrit par le blacklisté Dalton Trumbo.

JEUDI 18 JANVIER À 19H ET 21H
VOIR P. 32



BONNIE AND CLYDE



COMPLIT À DALLAS



SEMAINE OLIVER STONE EN SA PRÉSENCE

L'assassinat du président Kennedy en 1963 et la guerre du Vietnam sont les deux marqueurs de toute l'œuvre d'Oliver Stone. Engagé volontaire au Vietnam, il retranscrit cette période dans sa trilogie du Vietnam (*Platoon*, *Né un 4 juillet* et enfin *Entre ciel et terre**), tournée de 1987 à 1993 et qui reste son grand œuvre. En 1987, *Wall Street*, son premier film de studio devenu culte, « est un commencement, sa matrice esthétique faisant corps avec l'époque en essayant d'inventer la bande-image idéale pour montrer les années 1980 dans leur violence, leur innocence et leur vulgarité assumées : Oliver Stone a été le meilleur cinéaste de ce chromo naïf et haut en couleur. »¹ Après la dimension classique et didactique des débuts, le style de la décennie suivante change : *JFK* et *Nixon**, deux biopics en forme de thrillers, comme *U Turn*, *L'enfer du dimanche**, ou *Tueurs nés** varient les formats et les niveaux d'images, pratiquent la rupture dans le montage. « C'est une façon de contester l'Histoire. C'est comme si nous déconstruisions l'Histoire. Où est la réalité ? De quel point de vue s'agit-il ? »²

Master class, carte blanche et rencontres avec le public rythment cette semaine consacrée à l'auteur du récent *Snowden*, son 20^e film. Parmi les films à découvrir : la version director's cut du péplum *Alexandre*, peinture d'un héros visionnaire et idéaliste comme les aime notre cinéaste.

*Ces films seront projetés en février.

1 « Wall Street : l'argent ne dort jamais », par Frédéric Bas, Chronicart.com, 30 septembre 2010

2 « L'Amérique terre de l'échec. Entretien avec Oliver Stone », par Michel Cieutat et Michel Ciment, Positif n°422, avril 1996, p. 13

DU MERCREDI 24 AU DIMANCHE 28 JANVIER

SEMAINE OLIVER STONE EN SA PRÉSENCE
SOIRÉE D'OUVERTURE
PROJECTION DE WALL STREET
MERCREDI 24 JANVIER À 20H
VOIR P. 34

MASTER CLASS OLIVER STONE
SAMEDI 27 JANVIER À 18H30
VOIR P. 36

LA NUIT DES IDÉES NOS VIES HOLLYWOODIENNES

Dans le cadre de La Nuit des idées, initiée par l'Institut français sur le thème « L'imagination au pouvoir », le Forum des images convie l'écrivain, artiste plasticien et vidéaste Camille de Toledo à explorer la profonde empreinte du cinéma américain sur nos vies. Comment la fiction, et notamment la fiction hollywoodienne, s'entrelace avec la vie ? Comment nos souvenirs filmiques s'impriment en nous au point de faire de nos mémoires des entrelacs d'images inoubliables, naturalisées ? Autant de questions que Camille de Toledo tentera de déplier lors d'une discussion ponctuée par des extraits de films, et menée par la journaliste Géraldine Mosna-Savoie (France Culture).

JEUDI 25 JANVIER À 19H
VOIR P. 35

EN PARTENARIAT AVEC : L'INSTITUT FRANÇAIS

L'AMÉRIQUE EN DOCS



Les portraits d'Amérique se dessinent aussi à travers le documentaire. L'époustouflant *Citizenfour* de Laura Poitras, couronné d'un Oscar en 2015, décrit les coulisses des révélations d'Edward Snowden sur l'espionnage mondial de la NSA. *Killing Time - Entre deux fronts* évoque le quotidien de soldats américains rentrés d'Afghanistan ou d'Irak, en attendant de retourner au front. *Inside Job* démonte les rouages de la crise financière mondiale de 2008. Enfin, le

poétique *Poussières d'Amérique* porte « sur la fascination en même temps que sur l'inquiétude que nous inspire l'Amérique, définie comme réservoir originel de notre imaginaire » (Jacques Mandelbaum).

MARDI 30 JANVIER
VOIR P. 37

LES ÉTATS-UNIS L'HISTOIRE JAMAIS RACONTÉE

En 2012, Oliver Stone a signé une série documentaire choc en dix épisodes, *Une autre histoire de l'Amérique* (*The Untold History of the United States*), qui brosse un portrait inédit des États-Unis, de la Seconde Guerre mondiale aux années Obama. Il y décrit « une Amérique ayant peur de son ombre, qui voit toujours ses ennemis (le communisme hier, le terrorisme aujourd'hui) plus dangereux qu'ils ne le sont. Il souligne l'aveuglement d'une diplomatie façonnée, depuis 1945, par des hommes proches des milieux d'affaires, et soumise au fameux complexe militaro-industriel, partisane d'une économie de guerre permanente et d'une domination des États-Unis sans partage via la menace atomique et les opérations de déstabilisation menées par la CIA dans les pays d'Asie et d'Amérique latine, jugés trop progressistes » (Samuel Douhaire, *Télérama*). Avec l'aimable autorisation de FremantleMedia International

L'INTÉGRALITÉ DE CETTE SÉRIE EST CONSULTABLE EN SALLE DES COLLECTIONS DURANT TOUTE LA PROGRAMMATION LE MONDE EST STONE, DU 10 JANVIER AU 28 FÉVRIER.

ANOUS PARIS

TENDANCES // REPÉRAGES // BONS PLANS

Retrouvez le meilleur de **la culture** à Paris
sur www.anousparis.fr



#anousparis



100% DOC

Avec 100% doc, projections régulières ou exceptionnelles, rencontres, ateliers et offres en ligne autour du cinéma documentaire sont à découvrir tout au long de l'année. Une programmation élaborée par Anne Marrast, avec Chantal Gabriel.

L'âge des possibles, en Corse et en Afrique, le regard de Farocki sur les images retrouvées d'un camp de transit nazi, une évocation de la crise du logement en Espagne, un spécial Amérique en lien avec *Le monde est Stone...* Voici le premier 100% doc de l'année, où l'on croise aussi les fantômes de Barbara et d'un fameux chevalier...

JOUER, CHANTER

« Le chant est une pratique tellement sexuelle que moi, à 15 ans, je n'étais pas physiquement capable de l'affronter. Et que ça a foutu ma vie en l'air ! C'est pour ça que je n'ai pas commencé le chant à ce moment là. Or c'est vrai que c'est une des grandes passions de ma vie et une vocation inassouvie. Mais c'est comme ça, hein, on construit sa vie aussi avec les choses qu'on n'a pas accomplies », déclarait avec esprit Jeanne Balibar à la sortie du film *Barbara*. Quelque années plus tôt, *Ne change rien* de Pedro Costa puisait déjà à la source de ce plaisir de chanter, filmant l'actrice des répétitions aux enregistrements d'un disque, en compagnie du guitariste Rodolphe Burger. Cette belle expérience contemplative rejoint d'autres films programmés ce mois où l'on croise, côté coulisses, d'autres acteurs, parfois chanteurs. Ainsi Jane B. (par Agnès V.) ou Serge Reggiani filmé par son fils au soir de sa vie. On suit aussi Denis Podalydès que son ami Emmanuel Bourdieu accompagne tout au long d'une folle journée où l'acteur joue trois rôles différents dans les trois théâtres de la Comédie française. Une performance, à découvrir avec un portrait de Rachel, grande tragédienne du Français qui fit ses débuts... comme chanteuse de rue.

POUR SALUER JEAN ROCHEFORT

Sa haute silhouette, son œil qui frise et son grain de folie en auraient fait à coup sûr un formidable Don Quichotte. Si ce film maudit qu'il aurait dû tourner sous la direction de Terry Gilliam n'a jamais vu le jour, le formidable documentaire *Lost in la Mancha* retrace les péripéties de cette aventure inachevée, qui conciliait idéalement l'amour de Jean Rochefort pour les chevaux et le cinéma. Une passion que l'on retrouve dans son documentaire *Cavaliers seuls*, coréalisé en 2013 avec Delphine Gleize, où il filme son ancien instructeur. Un personnage haut en couleur, qui observe avec malice et nostalgie depuis son fauteuil électrique les progrès d'un jeune élève prometteur.

Les auteurs nous racontent le monde. La Scam rassemble 38 000 d'entre eux dont elle gère les droits : auteurs de documentaires mais aussi écrivains, journalistes, photographes, dessinateurs... 100% doc est une des nombreuses manifestations initiées ou soutenues par la Scam pour promouvoir le documentaire.

UNE PROGRAMMATION ANNUELLE : FORUM DES IMAGES / LA SCAM
ET EN PARTENARIAT AVEC : DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN / CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR / L'HUMANITÉ / TÉLÉRAMA /
LCP-ASSEMBLÉE NATIONALE / FRANCE CULTURE

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

ILS ONT L'ÂGE DES POSSIBLES

MARDI 9 JANVIER À 19H ET 21H



VIVRE RICHE

Le possible au Sénégal, c'est l'horizon européen à la rame. Le possible en Côte d'Ivoire, c'est l'argent d'une Blanche via Skype. Le possible en Corse, c'est quoi ?... Quatre films composés avec des jeunes gens en quête d'avenir.

En regard de la jeunesse d'Afrique, une jeunesse de Corse. Deux films de Thierry de Peretti qui cherchent, dans l'actualité de l'île, de quoi sont faits les rêves (et les cauchemars) des jeunes Corses : *Le Jour de ma mort* et *Lutte jeunesse*. En face, deux films d'Afrique : *Atlantiques* de Mati Diop et *Vivre riche* de Joël Akafou qui, eux, sont tournés vers l'ailleurs, l'ailleurs rêvé. Un rêve qui peut prendre lui aussi les traits d'un cauchemar. Entre les deux, un océan qui fait la différence ?

Annick Peigné-Giuly, Documentaire sur grand écran

VIVRE RICHE DE JOËL AKAFOU

Fr.-Bur. Faso-Belg. doc. 2017 coul. 52min (cin. num.)

PRÉCÉDÉ DE : *ATLANTIQUES* DE MATI DIOP

Fr.-Sén. doc. 2009 coul. 15min (cin. num.)

SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC LE RÉALISATEUR

JOËL AKAFOU

VOIR P. 29

LUTTE JEUNESSE DE THIERRY DE PERETTI

France doc. 2017 coul. 58min (cin. num.)

PRÉCÉDÉ DE : *LE JOUR DE MA MORT* DE THIERRY DE PERETTI

France fict. 2006 coul. 18min (35mm)

SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC LE RÉALISATEUR,

LA DIRECTRICE DE CASTING JULIE ALLIONE ET LE MONTEUR

LUCAS VITTORI

VOIR P. 29

EN PARTENARIAT AVEC : CNC / LA SCAM / SACEM / COPIE PRIVÉE /

RÉGION ÎLE-DE-FRANCE / MAIRIE DE PARIS / AFRICULTURES

ÉCLAIRAGES

À PROPOS D'EN SURSIS / RESPITE

DE HARUN FAROCKI

MARDI 23 JANVIER À 19H

Un spécialiste, chercheur, critique, historien... examine chaque mois une question au prisme des représentations qu'en propose le cinéma documentaire.

Le plasticien allemand Haroun Farocki est un artiste-archéologue. Il propose, dans tous ses films, une réflexion théorique sur les images. Dans *En sursis*, il explore la question de l'archive. Ici c'est le texte qui fait voir l'image, la perce, la cadre, la relit. Farocki reprend les images de bobines de films retrouvés en 2005 sur l'ouverture des camps de concentration. Un film tourné dans le camp de transit hollandais Westerbork, commandé par les nazis et tourné par Rudolf Breslauer, l'un des prisonniers du camp. Ces rushes sont muets et sans récit ; le film de Farocki reprend ces données en ajoutant seulement des cartons qui questionnent les images pour en faire des documents.

PAR ÉMILIE HOUSSA (HISTORIENNE DE L'ART)

VOIR P. 34

L'AMÉRIQUE EN DOC

4 SÉANCES LE MARDI 30 JANVIER

Durant toute une journée, 100 % doc bat la mesure avec la programmation *Le monde est Stone*, à travers quatre documentaires brochant le portrait de l'Amérique contemporaine. De la vie quotidienne des Marines à la surveillance de masse en passant par les rouages complexes du monde de la finance, ces films déconstruisent les mythologies américaines qui informent nos imaginaires.

VOIR P. 12

SENS CRITIQUE

“ TAKEN C'EST UN PEU LE
REMAKE POUR ADULTE
DU MONDE DE NEMO
FINALEMENT... ”

@Rano84

membre SensCritique depuis 2012

SensCritique.com

800K Membres - 4M de visiteurs par mois

La communauté n°1 du cinéma

-

Films | Séries | Jeux vidéo | BD | Livres | Musique

RENDEZ-VOUS



PANIC! X CHROMA



COURS DE CINÉMA



COURS DE CINÉMA



LES SAMEDIS DE LA VR



COURS DE CINÉMA

PANIC! X CHROMA

Ce mois-ci, *Panic! X Chroma* a choisi de faire (re)découvrir le documenteur culte *C'est arrivé près de chez vous*, à l'occasion des 50 ans d'aide à la création cinématographique en Fédération Wallonie-Bruxelles.

Des journalistes tournent un reportage sur Ben, interprété par l'inénarrable Benoît Poelvoorde, tueur à plein-temps qui s'en prend particulièrement à la veuve et à l'orphelin ! Parodie à l'humour décapant de *Strip-tease*, l'émission documentaire des années 1980, *C'est arrivé près de chez vous* porte un regard cynique et acerbe sur les dérives du journalisme contemporain. Une séance accompagnée par André Bonzel, l'un des réalisateurs du film, qui vient évoquer cette œuvre atypique rapidement devenue culte et toujours aussi savoureuse.

SAMEDI 6 JANVIER À 21H
VOIR P. 28

EN PARTENARIAT AVEC : SENS CRITIQUE

LES SAMEDIS DE LA VR

En janvier, c'est un étonnant voyage qui attend les spectateurs des *Samedis de la VR*. Attachez bien vos ceintures, embarquement immédiat à destination du futur !

Un futur pas si éloigné que ça, mais dans lequel les nouvelles technologies auront définitivement révolutionné le quotidien. Et alors que de multiples possibilités s'offriront aux hommes de demain, leur place et leur rôle sur Terre se verront considérablement remis en question. Que ferons-nous lorsque les intelligences artificielles seront monnaie courante dans le monde du travail ?

À quoi ressembleront les spectateurs qui n'auront plus à se déplacer dans les musées ou les salles de concert, quel type d'expérience vivront-ils ? L'avenir, l'espace et les énigmes de la nature, plus rien n'aura de secret pour « l'homme-augmenté ».

SAMEDIS 6, 13, 20 ET 27 JANVIER
VOIR P. 28

EN PARTENARIAT AVEC : DIVERSION
CINEMA / VRROOM / VIVRE PARIS /
LE BONBON / BANDE À PART / ARTE /
FRANCE INFO

LES COURS DE CINÉMA

Chaque vendredi lors d'un cours ouvert à tous, un enseignant, historien ou critique analyse un film ou un sujet en lien avec le programme en cours. Pour *Le monde est Stone*, les deux cours de janvier interrogent l'Amérique d'Oliver Stone, l'invité du mois.

Né en 1946, Oliver Stone grandit dans l'Amérique d'Eisenhower, celle qui exhibe les signes heureux de « l'Americana », tout en faisant la guerre en Corée et la chasse aux communistes. Quand l'Amérique d'Oliver Stone a-t-elle commencé ? L'historien Frédéric Bas se penche sur la jeunesse du cinéaste et les images de cinéma qui ont pu marquer le futur auteur de *Platoon* et de *JFK*. Film d'ouverture du mouvement *Le monde est Stone*, *Docteur Folamour*, analysé par le philosophe Sam Azulys, est également l'un des films de chevet d'Oliver Stone. Sorti en 1964, six mois après l'assassinat du président Kennedy, la farce politique de Stanley Kubrick revêt un caractère particulièrement familier aujourd'hui pour nous, qui vivons dans cette époque de surenchère politique frénétique.

**DOCTEUR FOLAMOUR : DE L'HOLOCAUSTE
NUCLÉAIRE COMME L'UN DES
BEAUX-ARTS**
PAR SAM AZULYS (PHILOSOPHE)
VENDREDI 12 JANVIER À 18H30
VOIR P. 30

JEUNESSE D'OLIVER STONE
PAR FRÉDÉRIC BAS
(ENSEIGNANT ET CRITIQUE)
VENDREDI 19 JANVIER À 18H30
VOIR P. 33

ENTRÉE GRATUITE, RÉSERVATION
FORTEMENT RECOMMANDÉE

DÉCRYPTAGE : LE NOUVEL HOMME ?

Chaque mois, le Forum des images décrypte l'actualité à travers ce que l'on en voit. Le dispositif ? Un thème, deux regards de spécialistes et six images, du cliché à la vidéo, de la peinture au numérique. L'objectif ? Montrer le dessous des images et comprendre comment se construisent nos représentations.

Qui ne s'est jamais promis, en début d'année, de tout recommencer ? Qui n'a jamais voulu tout changer, ou tout répéter mais en mieux ? Qui n'a jamais voulu être plus fort, plus beau, plus intelligent ? Qui n'a jamais souhaité être, en toute simplicité, un nouvel homme ? C'est en tout cas ce qu'on pourrait croire, à voir toutes nos bonnes résolutions et toutes les images qui ponctuent nos mois de janvier depuis des années, notamment celles de corps parfaits... Mais, aujourd'hui à quoi peut bien ressembler ce nouvel homme ? Sera-t-il un homme, d'ailleurs ? Aura-t-il un sexe ? Aura-t-il plus de force, d'esprit, de vivacité ? Sera-t-il même encore un humain ? Alors que le transhumanisme inquiète et que les injonctions à ralentir se bousculent, le philosophe Jean-Michel Besnier et l'artiste plasticienne ORLAN (sous réserve) dissèquent ce mythe du nouvel homme.

PAR GÉRALDINE MOSNA-SAVOYE
(FRANCE CULTURE)

MERCREDI 17 JANVIER À 19H
VOIR P. 32

CINÉKIDS

DU 3 AU 31 JANVIER

MA PETITE PLANÈTE CHÉRIE

Une programmation élaborée par Élise Tessarech, Mathilde Tattegrain et Simon Le Gloan.

Recyclage, réchauffement climatique, espèces en danger... Tout un tas de mots sérieux, dans des films qui le sont parfois moins, pour aborder l'environnement avec les enfants. De *Wall-E* à *Nausicaä de la vallée du vent* en passant par des courts métrages, des documentaires ou des films de Jacques-Rémy Gigerd, notre parrain de cœur : une vingtaine de séances, des ateliers ludiques et des rencontres pour prendre conscience de la beauté de notre planète et des gestes pour la préserver.

TEMPS FORTS

ATELIER ET TOURNOI

Ce trimestre, allez plus loin dans l'univers des films qui abordent les questions d'environnement.

Pour commencer, un atelier « Code ton animation interactive » est proposé avant la séance de *Wall-E* par Magic Makers (payant, sur inscription).

Puis un tournoi avec les jeux Défis Nature, animé par Bioviva, se déroulera dans la salle à l'issue de la projection de *Nausicaä de la vallée du vent*.

MERCREDI 10 JANVIER À 14H

DIMANCHE 21 JANVIER À 15H

VOIR P. 29, 33

CARTE BLANCHE

Le festival Ciné-Junior propose un avant-goût de sa programmation au Forum des images ! Grenouilles, têtards, poissons ou fourmis, tous ces petits animaux mènent leur vie au fil de l'eau : autant d'histoires à découvrir à travers cette superbe carte blanche, accessible dès le plus jeune âge.

La 28^e édition du Festival Ciné-Junior aura lieu du 31 janvier au 13 février dans 35 lieux du Val-de-Marne.

DIMANCHE 28 JANVIER À 16H

VOIR P. 36

VIENS FÊTER TON ANNIVERSAIRE !

Célébrer son anniversaire au Forum des images ? C'est désormais possible ! Au programme : une séance de cinéma suivie d'un bon goûter au 7^e bar pour se régaler (gâteau, boissons, bonbons...) et ouverture des cadeaux ! Une fête à organiser le samedi ou le dimanche, de 14h30 à 17h30.

INFOS : FORUMDESIMAGES.FR > JEUNE PUBLIC

LE FORUM S'ENGAGE

Dans la lignée de ses actions d'éducation à l'image menées depuis de nombreuses années auprès du public scolaire, le Forum des images est le partenaire de ceux qui recherchent une ville plus solidaire. Il propose ainsi des séances et des ateliers à destination des relais du champ social, et accompagne les projets associatifs. Certaines séances sont ouvertes à tous, profitez-en !

« NOUS SOMMES TOUS SUR ÉCOUTE »

Comment sensibiliser les plus jeunes à la violation des libertés fondamentales et aux dérives de la surveillance de masse ? En abordant de front les questions de démocratie, *Snowden* d'Oliver Stone (2016) offre matière à débat à travers une plongée vertigineuse dans la vie du lanceur d'alerte et en dénonçant sans complaisance les pratiques de la NSA. La projection exceptionnelle de ce film, en présence d'Oliver Stone, permet de s'interroger sur ces questions. Parmi le public, des élèves de l'académie de Créteil, qui participent au projet Critweet autour de l'écriture critique via Twitter, ainsi que des jeunes de la mission locale de Paris, organisme chargé de développer l'autonomie et l'insertion des moins de 25 ans. « Coupables ou innocents, nous sommes tous sur écoute » : quand on a moins de 20 ans et qu'on est sans cesse sur son smartphone, comment retentissent ces mots glaçants concluant le teaser de *Snowden* ?

JEUDI 25 JANVIER À 14H
VOIR P. 35

LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE

Confronter les points de vue, les regards sur le monde qui nous entoure, c'est aussi le formidable défi des Étoiles du documentaire. Parmi 150 œuvres engagées d'une rare exigence, 30 nouveaux films sont encore à découvrir cette année sur les postes individuels de la Salle des collections. Des documentaires en lien direct avec les préoccupations de nos associations partenaires. Le drame vécu par les exilés fait notamment partie des sujets abordés avec récurrence. *Aventure, retour au pays natal* (2016) rappelle la terrible *Solution pacifique* (2015) à travers la rencontre de Marlyse, Jack et Robert-Alain qui, après des années d'errance aux frontières de l'Europe pour tenter d'y construire une autre vie, se résignent à emprunter le chemin (honteux) du retour. Ou encore les films d'Alice Diop, comme *La Mort de Danton* (2012), qui portent un regard sur le quartier de son enfance, la diversité, l'immigration.

**EN SALLE DES COLLECTIONS
DU MERCREDI AU DIMANCHE
DE 14H À 21H**

UN PROJET DANS LA TÊTE ?

Vous êtes professionnel ou bénévole du secteur social ? Le Forum des images vous propose ateliers clés en main, projections à la carte et parcours fléchés au sein de ses festivals. Sa collection de films vous permet aussi d'élaborer un projet sur mesure : courts et longs métrages évoquant notre ville, notre société ou les bouleversements géopolitiques ; films pour tous les âges ou les allophones ; pour susciter le débat ou simplement se faire plaisir... Il y en a pour tous les goûts !

**PROJET À ENVOYER À
ASSOCIATIONS@FORUMDESIMAGES.FR**

UN AN DE CINÉMA AVEC LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Forum
des images

TARIF PLEIN 9,90 € PAR MOIS

TARIF RÉDUIT 8 € PAR MOIS

TARIF ÉTUDIANT 7 € PAR MOIS

Voir avantages et modalités p. 39

LES FILMS DE JANVIER

LE MONDE EST STONE

- ALEXANDRE : THE ULTIMATE CUT D'OLIVER STONE** États-Unis fict. vostf 2004-2014 coul. 3h34 (cin. num.) voir p.36

- (L')ANNÉE DU DRAGON (YEAR OF THE DRAGON) DE MICHAEL CIMINO** États-Unis fict. vostf 1985 coul. 2h16 (35mm) voir p.37

- APPORTEZ-MOI LA TÊTE D'ALFREDO GARCIA (BRING ME THE HEAD OF ALFREDO GARCIA) DE SAM PECKINPAH** États-Unis fict. vostf 1974 coul. 1h52 (cin. num.) voir p.31

- AVENTURES EN BIRMANIE (OBJECTIVE, BURMA!) DE RAOUL WALSH** États-Unis fict. vf 1945 n&b 2h22 (16mm) voir p.29

- BONNIE AND CLYDE D'ARTHUR PENN** États-Unis fict. vostf 1967 coul. 1h52 (cin. num.) voir p.32

- CASABLANCA DE MICHAEL CURTIZ** États-Unis fict. vostf 1942 n&b 1h39 (cin. num.) voir p.30

- (LA) CIBLE (TARGETS) DE PETER BOGDANOVICH** États-Unis fict. vostf 1968 coul. 1h30 (cin. num.) voir p.30

- CITIZENFOUR DE LAURA POITRAS** É.-U.-All. doc. vostf 2015 coul. 1h54 (cin. num.) voir p.37

- COMPLÔT À DALLAS (EXECUTIVE ACTION) DE DAVID MILLER** États-Unis fict. vostf 1973 coul. 1h31 (vidéo) voir p.32

- (LE) CONFORMISTE (IL CONFORMISTA) DE BERNARDO BERTOLUCCI** Fr.-All.-It. fict. vostf 1970 coul. 1h56 (cin. num.) voir p.35

- CONVERSATION SECRÈTE (THE CONVERSATION) DE FRANCIS FORD COPPOLA** États-Unis fict. vostf 1974 coul. 1h55 (vidéo) voir p.30

- CONVERSATIONS NOCTURNES (TALK RADIO) D'OLIVER STONE** États-Unis fict. vostf/nl 1988 coul. 1h50 (35mm) voir p.36

- (LES) DEUX CAVALIERS (TWO RODE TOGETHER) DE JOHN FORD** États-Unis fict. vostf 1961 coul. 1h48 (cin. num.) voir p.33

- DOCTEUR FOLAMOUR (DR STRANGELOVE OR HOW I LEARNED HOW TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB) DE STANLEY KUBRICK** É.-U.-G.B. fict. vostf 1964 n&b 1h35 (cin. num.) voir p.29

- (LES) DOORS (THE DOORS) D'OLIVER STONE** États-Unis fict. vostf 1991 coul. 2h20 (35mm) voir p.34

- EASY RIDER DE DENNIS HOPPER** États-Unis fict. vostf 1969 coul. 1h34 (cin. num.) voir p.36

- EN QUATRIÈME VITESSE (KISS ME DEADLY) DE ROBERT ALDRICH** États-Unis fict. vostf 1955 n&b 1h46 (cin. num.) voir p.32

- (LE) GRAND CHANTAGE (SWEET SMELL OF SUCCESS) D'ALEXANDER MACKENDRICK** États-Unis fict. vostf 1957 n&b 1h36 (cin. num.) voir p.30

- GREETINGS DE BRIAN DE PALMA** États-Unis fict. vostf 1968 coul. 1h30 (vidéo) voir p.31

- (LES) HOMMES DU PRÉSIDENT (ALL THE PRESIDENT'S MEN) D'ALAN J. PAKULA** États-Unis fict. vostf 1976 coul. 2h18 (cin. num.) voir p.33

- INSIDE JOB DE CHARLES FERGUSON** États-Unis doc. vostf 2010 coul. 2h (vidéo) voir p.37

- JFK D'OLIVER STONE** États-Unis fict. vostf 1991 coul. 3h09 (35mm) voir p.35

- KILLING TIME - ENTRE DEUX FRONTS DE LYDIE WISSHAUPT-CLAUDEL** Bel.-Fr. doc. vostf 2015 coul. 1h28 (cin. num.) voir p.37

- LARRY FLYNT (THE PEOPLE VS. LARRY FLYNT) DE MILOS FORMAN** États-Unis fict. vostf/nl 1996 coul. 2h10 (35mm) voir p.37

- LORD JIM DE RICHARD BROOKS** États-Unis fict. vostf 1965 coul. 2h14 (vidéo) voir p.31

- MIDNIGHT EXPRESS D'ALAN PARKER** É.-U.-G.-B. fict. vostf 1978 coul. 2h10 (cin. num.) voir p.37

- MONSIEUR SMITH AU SÉNAT (MR SMITH GOES TO WASHINGTON) DE FRANK CAPRA** États-Unis fict. vostf 1939 n&b 2h05 (cin. num.) voir p.30

- NÉ UN 4 JUILLET (BORN ON THE FOURTH OF JULY) D'OLIVER STONE** États-Unis fict. vostf 1989 coul. 2h25 (35mm) voir p.36

- NETWORK : MAIN BASSE SUR LA TÉLÉVISION (NETWORK) DE SIDNEY LUMET** États-Unis fict. vostf 1976 coul. 2h (35mm) voir p.33

- ORANGE MÉCANIQUE (A CLOCKWORK ORANGE) DE STANLEY KUBRICK** Grande-Bretagne fict. vostf 1971 coul. 2h16 (cin. num.) voir p.35

- PLATOON D'OLIVER STONE** États-Unis fict. vostf 1986 coul. 1h55 (cin. num.) voir p.35

- (LES) PLUS BELLES ANNÉES DE NOTRE VIE (THE BEST YEARS OF OUR LIFE) DE WILLIAM WYLER** États-Unis fict. vostf 1946 n&b 2h52 (35mm) voir p.35

- POUSSIÈRES D'AMÉRIQUE D'ARNAUD DES PALLIÈRES** France doc. 2011 coul. 1h40 (cin. num.) voir p.37

- (LE) REBELLE (THE FOUNTAINHEAD) DE KING VIDOR** États-Unis fict. vostf 1949 n&b 1h54 (35mm) voir p.30

- SAVAGES D'OLIVER STONE** États-Unis fict. vostf 2012 coul. 2h10 (cin. num.) voir p.35

- SNOWDEN D'OLIVER STONE** États-Unis fict. vostf 2016 coul. 2h15 (cin. num.) voir p.35

- SUR LES QUAIS (ON THE WATERFRONT) D'ELIA KAZAN** États-Unis fict. vostf 1954 n&b 1h48 (cin. num.) voir p.36

- TAXI DRIVER DE MARTIN SCORSESE** États-Unis fict. vostf 1976 coul. 1h55 (cin. num.) voir p.33

- TEMPÊTE À WASHINGTON (ADVISE AND CONSENT) D'OTTO PREMINGER** États-Unis fict. vostf 1962 n&b 2h19 (cin. num.) voir p.32

- U-TURN, ICI COMMENCE L'ENFER D'OLIVER STONE** États-Unis fict. vostf 1997 coul. 2h04 (35mm) voir p.36

- (L')ULTIMATUM DES TROIS MERCENAIRES (TWILIGHT'S LAST GLEAMING) DE ROBERT ALDRICH** É.-U.-R.F.A. fict. vostf 1977 coul. 2h26 (cin. num.) voir p.32

- VIOLENCES À PARK ROW (PARK ROW) DE SAMUEL FULLER** États-Unis fict. vostf 1952 n&b 1h23 (35mm) voir p.29

- VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER (DEER HUNTER) DE MICHAEL CIMINO** États-Unis fict. vostf 1978 coul. 3h03 (cin. num.) voir p.31

- WALL STREET D'OLIVER STONE** États-Unis fict. vostf 1987 coul. 2h02 (cin. num.) voir p.34

100% DOC

- ATLANTIQUES DE MATI DIOP** Fr.-Sén. doc. 2009 coul. 15min (cin. num.) voir p.29

- BAMBI DE SÉBASTIEN LIFSCHITZ** France doc. 2013 coul. 1h (cin. num.) voir p.26

- BRICKS DE QUENTIN RAVELLI** France doc. 2017 coul. 1h30 (cin. num.) voir p.31

- CAVALIERS SEULS DE JEAN ROCHEFORT & DELPHINE GLEIZE** France doc. 2010 coul. 1h27 (cin. num.) voir p.29

- CITIZENFOUR DE LAURA POITRAS** É.-U.-All. doc. vostf 2015 coul. 1h54 (cin. num.) voir p.37

- DE FORCE AVEC D'AUTRES DE SIMON REGGIANI** France doc. 1992 coul. 1h28 (35mm) voir p.31

- EN SURSIS / RESPITE (AUFSCHUB) DE HARUN FAROCKI** Allemagne doc. vostf 2007 40min (vidéo) voir p.34

- IL EST MINUIT PARIS S'ÉVEILLE D'YVES JEULAND** France doc. 2012 coul. 1h30 (vidéo) voir p.26

- INSIDE JOB DE CHARLES FERGUSON** États-Unis doc. vostf 2010 coul. 2h (vidéo) voir p.37

- JANE B. PAR AGNÈS V. D'AGNÈS VARDA** France doc. 1988 coul. 1h37 (35mm) voir p.31

- (LE) JOUR DE MA MORT DE THIERRY DE PERETTI** France fict. 2006 coul. 18min (35mm) voir p.29

- KILLING TIME - ENTRE DEUX FRONTS DE LYDIE WISSHAUPT-CLAUDEL** Bel.-Fr. doc. vostf 2015 coul. 1h28 (cin. num.) voir p.37

- LOST IN LA MANCHA DE KEITH FULTON & LOUIS PEPE** Grande-Bretagne doc. vostf 2000 coul. 1h33 (35mm) voir p.26

- LUTTE JEUNESSE DE THIERRY DE PERETTI** France doc. 2017 coul. 58min (cin. num.) voir p.29

- MINE DE FIL EN AIGUILLE DE VALÉRIE MINETTO** France doc. 2009 coul. 1h23 (vidéo) voir p.29

- MISS BLUEBELL DE LUC FAVORI** France doc. 1967 n&b 10min (vidéo) voir p.26

- NE CHANGE RIEN DE PEDRO COSTA** Portugal doc. vf 2009 n&b 1h45 (35mm) voir p.26

- POUSSIÈRES D'AMÉRIQUE D'ARNAUD DES PALLIÈRES** France doc. 2011 coul. 1h40 (cin. num.) voir p.37

- RACHEL DE LA COMÉDIE FRANÇAISE DE JUDITH WECHSLER** France doc. 2003 coul. 52min (vidéo) voir p.34

- (LES) TROIS THÉÂTRES D'EMMANUEL BOURDIEU** France doc. 2001 coul. 27min (35mm) voir p.34

- VIVRE RICHE DE JOËL AKAFOU** Fr.-Bur. Faso-Belg. doc. 2017 coul. 52min (cin. num.) voir p.29

NOS COLLECTIONS

- ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD DE LOUIS MALLE** France fict. 1957 n&b 1h30 (35mm) voir p.27

- (L')ATALANTE DE JEAN VIGO** France fict. 1934 n&b 1h29 (cin. num.) voir p.27

- (LES) BAISERS DE SECOURS DE PHILIPPE GARREL** France fict. 1989 n&b 1h25 (35mm) voir p.26

- CASQUE D'OR DE JACQUES BECKER** France fict. 1952 n&b 1h36 (35mm) voir p.28

- (LES) CHANSONS D'AMOUR DE CHRISTOPHE HONORÉ** France fict. 2007 coul. 1h50 (35mm) voir p.26

- (LA) CHIENNE DE JEAN RENOIR** France fict. 1931 n&b 1h32 (35mm) voir p.27

- (LES) ENFANTS DU PARADIS DE MARCEL CARNÉ** France fict. 1943 n&b 3h10 (35mm) voir p.28

- (L')ENNUI DE CÉDRIC KAHN** France fict. 1998 coul. 2h (35mm) voir p.28

- (LE) FEU FOLLET DE LOUIS MALLE** France fict. 1963 n&b 1h48 (35mm) voir p.27

- FIN ADÔT DÉBUT SEPTEMBRE D'OLIVIER ASSAVAS** France fict. 1998 coul. 1h47 (35mm) voir p.27

- GRÈVES D'OCCUPATION RÉALISATION COLLECTIVE** France doc. 1936 n&b 8min (35mm) voir p.27

- (LA) HAINE DE MATTHIEU KASSOVITZ** France fict. 1995 n&b 1h37 (35mm) voir p.28

- J'AI HORREUR DE L'AMOUR DE LAURENCE FERREIRA BARBOSA** France fict. 1997 coul. 2h14 (35mm) voir p.27

- JEU DE MASSACRE D'ALAIN JESSUA** France fict. 1967 coul. 1h34 (35mm) voir p.28

- (LE) JOUR SE LÈVE DE MARCEL CARNÉ** France fict. 1939 n&b 1h30 (35mm) voir p.27

- LIBERTÉ LA NUIT DE PHILIPPE GARREL** France fict. 1983 n&b 1h22 (35mm) voir p.26

- (LA) MAMAN ET LA PUTAIN DE JEAN EUSTACHE** France fict. 1973 n&b 3h36 (35mm) voir p.28

- RUE DU RETRAIT DE RENÉ FÉRET** France fict. 2000 coul. 1h30 (35mm) voir p.27

- (LA) VIEILLE DAME ET LES PIGEONS DE SYLVAIN CHOMET** France anim. 1996 coul. 23min (35mm) voir p.27

CINÉKIDS

- (L')ÂGE DE GLACE 4 : LA DÉRIVE DES CONTINENTS DE STEVE MARTINO & MICHAEL THURMEIER** États-Unis anim. vf 2012 coul. 1h28 (cin. num.) voir p.34

- CHICKEN RUN DE NICK PARK & PETER LORD** G.-B.-Fr.-E.-U. anim. vf 2000 coul. 1h24 (cin. num.) voir p.37

- (LE) GARÇON ET LE MONDE D'ALÉ ABREU** Brésil anim. sans parole 2013 coul. 1h20 (cin. num.) voir p.32

- GRENOUILLES ET COMPAGNIE DIVERS** France anim. 2018 coul. 28min (cin. num.) voir p.36

- MA PETITE PLANÈTE VERTE DIVERS** Can.-Bel. anim. 2015 coul. 36min (cin. num.) voir p.31

- NAUSICÃÀ DE LA VALLÉE DU VENT DE HAYAO MIYAZAKI** Japon anim. vf 1984 coul. 1h56 (35mm) voir p.33

- (LA) PROPHÉTIE DES GRENOUILLES DE JACQUES-RÉMY GIREROD** France anim. 2003 coul. 1h30 (cin. num.) voir p.26

- UN JOUR SUR TERRE D'ALASTAIR FOTHERGILL & MARK LINFIELD** Grande-Bretagne doc. vf 2007 coul. 1h36 (35mm) voir p.28

- WALL-E D'ANDREW STANTON** États-Unis anim. vf 2008 coul. 1h38 (cin. num.) voir p.29

PANIC! X CHROMA

- C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS DE RÉMY BELVAUX, ANDRÉ BONZEL & BENOÎT POELVOORDE** Belgique fict. 1992 n&b 1h35 (cin. num.) voir p.28

LES SÉANCES DE JANVIER

MAR. 2 JAN.

14H30

100% DOC

IL EST MINUIT PARIS S'ÉVEILLE

D'YVES JEULAND

France doc. 2012 coul. 1h30 (vidéo)

De l'après-guerre à la fin des années 1960, ce documentaire évoque l'éclosion des cabarets de la rive gauche qui virent débiter Barbara, Brel, Ferré, Mouloudji, Catherine Sauvage, Aznavour, Gainsbourg, Anne Sylvestre, Bobby Lapointe... Documents et témoignages restituent l'esprit bohème de l'époque.

16H30

100% DOC

NE CHANGE RIEN

DE PEDRO COSTA

Portugal doc. v. 2009 n&b 1h45 (35mm)

Ne change rien est né d'une amitié entre l'actrice Jeanne Balibar, l'ingénieur du son Philippe Morel et le cinéaste portugais Pedro Costa. Des répétitions aux enregistrements, des concerts aux cours de chant, des coulisses à la scène, la caméra immerge le spectateur dans le processus de création.

FILM REPROGRAMMÉ
MAR. 16 JAN. À 21H

19H

100% DOC

LOST IN LA MANCHA

DE KEITH FULTON & LOUIS PEPE

Grande-Bretagne doc. vostf 2000 coul. 1h33 (35mm)

Madrid, été 2000 : Terry Gilliam, cinéaste visionnaire, se prépare à tourner *L'Homme qui tua Don Quichotte*, une version très personnelle de l'œuvre de Cervantès, avec Jean Rochefort, Johnny Depp et Vanessa Paradis. Mais les catastrophes s'enchaînent... Le passionnant making of d'un tournage maudit.

FILM REPROGRAMMÉ
MAR. 23 JAN. À 14H30

21H

100% DOC

BAMBI

DE SÉBASTIEN LIFSCHITZ

France doc. 2013 coul. 1h (cin. num.)



Marie-Pierre Pruvot, née Jean-Pierre, retrace sa vie, de son enfance en Algérie à sa carrière de professeur de français, en passant par les cabarets de travestis parisiens où, sous le nom de Bambi, elle fut dans les années 1950 vedette de music-hall. Un parcours hors du commun, évoqué avec délicatesse.

PRÉCÉDÉ DE : MISS BLUEBELL DE LUC FAVORI

France doc. 1967 n&b 10min (vidéo)

Un reportage du magazine télévisé *Dim Dam Dom* sur la fondatrice de la troupe des Bluebell girls, lors de la répétition d'un spectacle sur la scène du Lido.

MER. 3 JAN.

15H

CINÉKIDS

À PARTIR DE 5 ANS

LA PROPHÉTIE DES GRENOUILLES

DE JACQUES-RÉMY GIRERD

France anim. 2003 coul. 1h30 (cin. num.)

Un nouveau déluge s'abat sur la Terre. Seule une petite troupe hétéroclite menée par Ferdinand parvient à défer les éléments déchaînés dans la démesure. Humains et animaux sont entraînés dans le tourbillon d'une aventure drôle et mouvementée, qui revisite l'arche de Noé. Par Jacques-Remy Girerd, le parrain des *CinéKids* sur cette thématique et auteur engagé depuis ses débuts sur les questions de l'environnement !

16H30

NOS COLLECTIONS

LIBERTÉ LA NUIT

DE PHILIPPE GARREL

AVEC MAURICE GARREL,

EMMANUELLE RIVA

France fict. 1983 n&b 1h22 (35mm)



Jean, sympathisant du FLN, est témoin de l'assassinat par l'OAS de son ancienne compagne, dont il découvre l'activité de porteuse de valises. Après l'indépendance, il rencontre Gemina, jeune femme pied-noire. Engagements politique et amoureux se mêlent dans ce film habité par la présence minérale de Maurice Garrel.

19H

NOS COLLECTIONS

LES BAISERS DE SECOURS

DE PHILIPPE GARREL

AVEC BRIGITTE SY, PHILIPPE GARREL

France fict. 1989 n&b 1h25 (35mm)

Mathieu, cinéaste, prépare un film sur sa vie de couple avec Jeanne. Entre autobiographie et fiction, ce récit dépouillé retrouve les thèmes chers à Garrel : le couple et la genèse d'un film. Le cinéaste y filme sa compagne, Brigitte Sy, son père Maurice Garrel et son fils Louis Garrel, alors enfant.

21H

NOS COLLECTIONS

LES CHANSONS D'AMOUR

DE CHRISTOPHE HONORÉ

AVEC LOUIS GARREL,

LUDIVINE SAGNIER

France fict. 2007 coul. 1h50 (35mm)



Ismaël et Julie forment avec Alice un ménage à trois, histoire d'amour et d'amitié parfois ombrageuse. Un drame survient, brisant le trio. Christophe Honoré filme Paris au présent tout en s'inscrivant dans l'héritage du cinéma de Jacques Demy, entre mélo poignant et comédie musicale enchanteresse.

JEU. 4 JAN.

14H30

NOS COLLECTIONS

LE JOUR SE LÈVE

AVEC JEAN GABIN, ARLETTY

France fict. 1939 n&b 1h30 (35mm)

Un ouvrier s'enferme dans sa chambre après avoir commis un crime. Au cours de la nuit, assiégé par la police, il revoit les mois qui ont précédé le drame. Un classique du réalisme poétique où règne un climat d'angoisse et de fatalité sociale, souligné par les décors de Trauner et la musique de Maurice Jaubert. PRÉCÉDÉ DE : GRÈVES D'OCCUPATION RÉALISATION COLLECTIVE

France doc. 1936 n&b 8min (35mm)

Ce documentaire restitue l'ambiance chaleureuse des occupations des usines de la région parisienne en 1936. Les images des grévistes participant à des bals ou à des cortèges et le commentaire triomphaliste font de ce film un document exceptionnel sur l'esprit du Front populaire.

16H30

NOS COLLECTIONS

RUE DU RETRAIT

DE RENÉ FÉRET

AVEC DOMINIQUE MARCAS, MARION HELD

France fict. 2000 coul. 1h30 (35mm)

Dans son quartier du vieux Belleville, Isabelle, la quarantaine, rencontre Mado, une femme âgée vivant dans des conditions précaires. Tourné dans les passages et rues d'un Paris nostalgique, ce film raconte l'amitié naissante des deux femmes et aborde la question de la vieillesse avec pudeur et sensibilité. PRÉCÉDÉ DE : LA VIEILLE DAME ET LES PIGEONS DE SYLVAIN CHOMET

France anim. 1996 coul. 23min (35mm)

Les animaux d'une ferme se révoltent et chassent l'opresseur humain. Ils proclament alors l'égalité de tous les animaux. Une adaptation en animation de la célèbre fable politique de George Orwell.



LE JOUR SE LÈVE

19H

NOS COLLECTIONS

LA CHIENNE

DE JEAN RENOIR

AVEC MICHEL SIMON, JANIE MARÈSE

France fict. 1931 n&b 1h32 (35mm)

À Montmartre, un modeste employé de bureau, peintre à ses heures perdues, brimé par sa femme et son patron, tombe éperdument amoureux d'une prostituée assujettie à un proxénète tyrannique. Second film parlant de Jean Renoir interprété par un Michel Simon bouleversant, un an avant *Boudu sauvé des eaux*.

21H

NOS COLLECTIONS

L'ATALANTE

DE JEAN VIGO

AVEC DITA PARLO, MICHEL SIMON

France fict. 1934 n&b 1h29 (cin. num.)



Le marinier Jean épouse Juliette, qui vient partager sa vie à bord de *L'Atalante* avec le père Jules. À l'approche de Paris, elle rêve de découvrir les merveilles de la ville et quitte la péniche. Achevé après la mort de Jean Vigo, un chef-d'œuvre de poésie incompris à sa sortie.

VEN. 5 JAN.

14H30

NOS COLLECTIONS

FIN AOÛT

DÉBUT SEPTEMBRE

D'OLIVIER ASSAYAS

AVEC MATHIEU AMALRIC,

JEANNE BALIBAR

France fict. 1998 coul. 1h47 (35mm)

Chronique de la vie de jeunes trentenaires parisiens pendant une année : un couple se sépare, un autre naît, deux amis s'éloignent. « Olivier Assayas a trouvé l'approche la plus pertinente qui soit pour capter le désarroi, les incertitudes et la fragilité de personnages très contemporains. » (Télérama)

16H30

NOS COLLECTIONS

J'AI HORREUR DE L'AMOUR

DE LAURENCE FERREIRA BARBOSA

AVEC JEANNE BALIBAR,

LAURENT LUCAS

France fict. 1997 coul. 2h14 (35mm)

Un été à Paris, Annie, jeune médecin, se trouve aux prises avec un séropositif tourmenté et un hypocondriaque persécuté. « Comme son titre le dit drôlement, c'est une comédie pour temps de peur. Des temps où un mot, sida, est devenu suffisamment puissant pour se suffire à lui-même. » (Frédéric Bonnaud, journaliste)

19H

NOS COLLECTIONS

LE FEU FOLLET

DE LOUIS MALLE

AVEC MAURICE RONET,

JEANNE MOREAU

France fict. 1963 n&b 1h48 (35mm)

À l'issue d'une cure de désintoxication, un intellectuel erre dans Paris, cherchant à reprendre contact avec ses amis de jeunesse, devenus artistes ou grands bourgeois. Au cœur de cette adaptation bouleversante d'un roman de Drieu La Rochelle, le beau visage perdu de Maurice Ronet.

21H

NOS COLLECTIONS

ASCENSEUR

POUR L'ÉCHAFAUD

DE LOUIS MALLE

AVEC JEANNE MOREAU,

MAURICE RONET

France fict. 1957 n&b 1h30 (35mm)

Un homme accomplit un crime parfait mais reste coincé dans un ascenseur. Sa maîtresse et complice erre dans Paris à sa recherche. Premier film de Louis Malle, rendu inoubliable par la musique de Miles Davis et les images de Jeanne Moreau, sous la pluie dans les rues de Paris la nuit.

SAM. 6 JAN.**DE 14H30 À 19H30
LES SAMEDIS DE LA VR
EN 6 SÉANCES****ZOMBILLENIUM**

Chaque semaine, vivez le cinéma en réalité virtuelle et profitez d'une expérience privilégiée !

AU PROGRAMME : AUTO DE STEVE SCHARDT, WHAT DO WE CARE 4 DE STEVE HALLEMA, I SAW THE FUTURE DE FRANÇOIS VAUTIER, EXTRAVAGANZA D'ETHAN SHAFTEL, HEAL TOMORROW DE ROMAIN CHASSAING, DOLPHIN MAN, ÉP. SEARCH DE BENOÎT LICHTÉ, CHUANG DE QING SHAO, FISTFUL OF STARS D'ELIZA MCNITT, LES MÉNINES DE CARLOS FRANKLIN & THOMAS CHEYSSON, ZOMBILLENIUM DE MAYBE MOVIES, DARK DAYS DE PARALLEL STUDIO, COLOSSE DU STUDIO CHROMOSPHERE
35 minutes de films par séance

14H30**NOS COLLECTIONS****CASQUE D'OR**

DE JACQUES BECKER
AVEC SIMONE SIGNORET,
SERGE REGGIANI

France fict. 1952 n&b 1h36 (35mm)



Manda, charpentier de Belleville, et Marie, une prostituée surnommée Casque d'or, tombent amoureux. Mais Leca, le chef des Apaches, convoite la jeune femme. Le Paris populaire du début du XX^e siècle, le code d'honneur des mauvais garçons, les amours du couple sont contés à la manière d'une complainte populaire.

16H30**NOS COLLECTIONS****JEU DE MASSACRE**

D'ALAIN JESSUA
AVEC JEAN-PIERRE CASSEL,
MICHEL DUCHAUSSOY
France fict. 1967 coul. 1h34 (35mm)
Un jeune homme riche et découvert se passionne pour un auteur de bandes dessinées. Ce dernier accepte avec sa femme de le divertir : le couple alimente ses fantasmes avec des aventures à la mesure de ses rêves. Mêlant la réalité et l'univers de la bande dessinée, le cinéaste dépeint avec férocité un monde médiocre.

19H**NOS COLLECTIONS****LA HAINE**

DE MATTHIEU KASSOVITZ
AVEC VINCENT CHASSEL,
MATTHIEU KASSOVITZ
France fict. 1995 n&b 1h37 (35mm)
Dans une cité de banlieue sous le choc des émeutes provoquées par une bavure policière, une journée dans la vie de trois copains, qui traînent leur ennui et commentent les événements. Noir et blanc stylisé, mouvements de caméra incessants, ce film coup-de-poing obtint le César du meilleur film en 1995.

21H**PANIC! X CHROMA**

ANIMÉ PAR KARIM DEBBACHE,
GILLES STELLA ET JÉRÉMY MORVAN
(WEBCHRONIQUEURS),
MARIE CASABONNE ET YANN OLEJARZ
(PROGRAMMATEURS)
EN PRÉSENCE D'ANDRÉ BONZEL
(CO-RÉALISATEUR)

**C'EST ARRIVÉ
PRÈS DE CHEZ VOUS**

DE RÉMY BELVAUX, ANDRÉ BONZEL
& BENOÎT POELVOORDE
AVEC BENOÎT POELVOORDE
Belgique fict. 1992 n&b 1h35
(cin. num.)
Modèle du faux documentaire, *C'est arrivé près de chez vous* montre une équipe de journalistes suivant les tribulations de Ben (Benoît Poelvoorde), un tueur qui s'attaque plus particulièrement aux personnes âgées et aux personnes de classes moyennes. Peu à peu, les journalistes vont prendre part aux crimes de Ben.
Film interdit au moins de 12 ans

DIM. 7 JAN.**15H****CINÉKIDS****À PARTIR DE 6 ANS****UN JOUR SUR TERRE
D'ALASTAIR FOTHERGILL
& MARK LINFIELD**

Grande-Bretagne doc. vf 2007 coul. 1h36 (35mm)
Un documentaire qui nous emmène d'un bout à l'autre de la Terre, soulignant la beauté de cette planète de plus en plus fragilisée. À travers déserts, forêts, banquises et océans, cet incroyable voyage porte à nos yeux la richesse de sa vie animale et végétale. Des paysages d'une beauté à couper le souffle, qui nous font prendre conscience de nos responsabilités à l'heure où ceux-ci sont en danger.

16H**NOS COLLECTIONS****LA MAMAN****ET LA PUTAIN**

DE JEAN EUSTACHE
AVEC JEAN-PIERRE LÉAUD,
FRANÇOISE LEBRUN
France fict. 1973 n&b 3h36 (35mm)
Le dilettante Alexandre est partagé entre deux femmes, Marie et Veronika. Miroir d'une époque et d'une génération, ce film au texte de feu et à l'image sublime signée par le chef opérateur Pierre Lhomme est une longue méditation sur l'amour et le mal de vivre. Grand Prix au Festival de Cannes 1973.

**L'ENNUI****18H****NOS COLLECTIONS****LES ENFANTS
DU PARADIS**

DE MARCEL CARNÉ
AVEC ARLETTY, JEAN-LOUIS BARRAULT
France fict. 1943 n&b 3h10 (35mm)



À Paris, vers 1830, les amours contrariées de Garance et du mime Deburau, dans le décor du boulevard du Temple, voie royale du théâtre populaire. La direction de Marcel Carné, les dialogues de Prévert et le jeu des acteurs ont fait de ce film, chef-d'œuvre du réalisme poétique, un grand classique du cinéma français.

18h : première partie - *Le Boulevard du crime* (1h40)

20h : deuxième partie - *L'Homme blanc* (1h30)

Pause de 20 minutes entre les deux parties

21H**NOS COLLECTIONS****L'ENNUI**

DE CÉDRIC KAHN
AVEC CHARLES BERLING,
SOPHIE GUILLEMIN
France fict. 1998 coul. 2h (35mm)

Un professeur de philosophie fait, dans d'étranges circonstances, la rencontre d'une jeune femme avec qui il lie bientôt, presque malgré lui, une passion charnelle frénétique et obsessionnelle. Un film fiévreux et troublant, adapté du roman d'Alberto Moravia.

MAR. 9 JAN.**14H30****100% DOC****MINE DE FIL
EN AIGUILLE**

DE VALÉRIE MINETTO
France doc. 2009 coul. 1h23 (vidéo)
Depuis 40 ans, Mine Vergès, artisan hors pair, confectionne les costumes de scène du tout Paris, du Lido à la Comédie française, du Moulin rouge à l'Olympia. Elle est filmée à son travail alors qu'elle s'apprête à passer le flambeau et qu'elle évoque ses clients extraordinaires, dont Barbara.

16H30**100% DOC****CAVALIERS SEULS**

DE JEAN ROCHEFORT
& DELPHINE GLEIZE
France doc. 2010 coul. 1h27 (cin. num.)
Ancien champion de saut, Marc de Balanda vit en fauteuil roulant dans un box d'écurie aménagé en appartement. Jean Rochefort et Delphine Gleize filment le quotidien de ce personnage haut en couleur, entre Martine son auxiliaire de vie et Edmond, jeune cavalier prometteur dont il supervise l'entraînement.
FILM REPROGRAMMÉ
MAR. 23 JAN. À 21H

19H**100% DOC**

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN
SUIVI D'UN DÉBAT AVEC JOËL AKAFOU
(RÉALISATEUR)

VIVRE RICHE

DE JOËL AKAFOU
Fr.-Bur. Faso-Belg. doc. 2017 coul. 52min (cin. num.)
« Rolex le portugais » et ses amis vivent de petit commerce et de « broutage », dans l'espoir de devenir riche. Pour eux, arnaquer les Européens c'est encaisser la dette coloniale. Sesterce d'or George du meilleur moyen métrage (compétition internationale), festival Visions du réel de Nyon 2017 ; Prix Corsica. Doc/Via Stella, (compétition nouveaux talents), festival Corsica.Doc 2017.

**PRÉCÉDÉ DE : ATLANTIQUES
DE MATI DIOP**

Fr.-Sén. doc. 2009 coul. 15min (cin. num.)
À la nuit tombée, autour du feu, Serigne, jeune Dakarois âgé d'une vingtaine d'années, raconte à ses deux amis son odyssee clandestine, récit épique de la traversée de l'Atlantique.

21H**100% DOC**

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN
SUIVI D'UN DÉBAT AVEC LE
RÉALISATEUR, JULIE ALLIONE
(DIRECTRICE DE CASTING) ET LUCAS
VITTORI (MONTEUR)

LUTTE JEUNESSE

DE THIERRY DE PERETTI
France doc. 2017 coul. 58min (cin. num.)
Casting pour le rôle principal du dernier long métrage de Thierry de Peretti, *Une vie violente*. Des jeunes hommes corses témoignent face caméra du rapport qu'ils entretiennent avec leur île. À travers les mots, se dessine le portrait kaléidoscopique d'une génération, entre tentation du nationalisme et rêves d'un nouveau départ, ailleurs.
PRÉCÉDÉ DE : **LE JOUR DE MA MORT**
DE THIERRY DE PERETTI
AVEC CÉDRIC APIPETTI,
STÉPHANE SERENI
France fict. 2006 coul. 18min (35mm)
Une nuit d'été, sur une place de village, quelque part en Méditerranée, un bal se donne. Un jeune homme, Simon, y vient pour y passer, sans le savoir, les derniers moments de sa vie.

MER. 10 JAN.**14H30****LE MONDE EST STONE****AVENTURES
EN BIRMANIE**

(OBJECTIVE, BURMA!)
DE RAUL WALSH
AVEC ERROL FLYNN, JAMES BROWN
États-Unis fict. vf 1945 n&b 2h22
(16mm)
Durant la Seconde Guerre mondiale, un commando de parachutistes américains est largué en Birmanie pour détruire une station-radar japonaise. « Un spectacle exceptionnel et l'un des plus grands films de guerre jamais réalisés. Patriotique, drôle, angoissant, le film de guerre chez Walsh arrive même à être touchant. » (Fabien Alloin, lletaitunefoislecinema.com)
Film présenté en version française, seule copie disponible
FILM REPROGRAMMÉ
MER. 17 JAN. À 21H

14H**CINÉKIDS****ATELIER ANIMÉ PAR MAGIC MAKERS
POUR LES 6-7 ANS****CODE TON ANIMATION
INTERACTIVE**

Viens donner vie aux petits robots iconiques du film *Wall-E* à l'aide du logiciel Scratch!
Durée : 45min
Tarif : 12 € un enfant + un adulte
Inscription sur forumdesimages.fr

15H**CINÉKIDS****À PARTIR DE 5 ANS****WALL-E**

D'ANDREW STANTON
États-Unis anim. vf 2008 coul. 1h38 (cin. num.)
Wall-E, un petit robot curieux, est le dernier être sur Terre et a pour mission de la nettoyer. Sa vie va être bouleversée avec l'arrivée d'Eve, une petite « robote » rapidement rappelée dans l'espace pour y terminer sa mission. Pour rester à ses côtés, Wall-E est prêt à aller au bout de l'univers et vivre la plus fantastique des aventures ! Un éblouissement d'un engagement écologique et d'une tendresse absolue, à voir sur grand écran.

18H**LE MONDE EST STONE****VIOLENCES****À PARK ROW**

(PARK ROW)
DE SAMUEL FULLER
AVEC GENE EVANS, MARY WELCH
États-Unis fict. vostf 1952 n&b 1h23
(35mm)
Au XIX^e siècle à New York, un jeune journaliste licencié d'un quotidien à gros tirage veut lancer un journal indépendant. Il affronte l'hostilité croissante de ses anciens employeurs. À travers une ode à la liberté d'expression, le cinéaste, lui-même ancien journaliste, revisite un des mythes fondateurs de l'Amérique où s'entrelacent la démocratie et la presse.

FILM REPROGRAMMÉ
SAM. 13 JAN. À 14H30

20H**LE MONDE EST STONE****SOIRÉE D'OUVERTURE
CARTE BLANCHE À OLIVER STONE****DOCTEUR FOLAMOUR**

(DR STRANGELOVE OR HOW I LEARNED HOW TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB)
DE STANLEY KUBRICK
AVEC PETER SELLERS, GEORGE C. SCOTT
É.-U.-G.B. fict. vostf 1964 n&b 1h35
(cin. num.)



En pleine crise de paranoïa, le général Ripper décide de lancer une attaque nucléaire contre l'U.R.S.S.. Le président des États-Unis tente de le neutraliser. Stanley Kubrick ose la farce en pleine guerre froide. Dans le triple rôle du président, d'un capitaine et d'un ancien nazi, Peter Sellers est hallucinant.
FILM REPROGRAMMÉ
SAM. 20 JAN. À 14H30

JEU. 11 JAN.

14H30

LE MONDE EST STONE

LE GRAND CHANTAGE

(SWEET SMELL OF SUCCESS)

D'ALEXANDER MACKENDRICK

AVEC BURT LANCASTER, TONY CURTIS

États-Unis fict. vostf 1957 n&b 1h36

(cin. num.)

Un influent chroniqueur mondain, capable de faire et défaire des réputations à Broadway, use de son pouvoir pour empêcher sa sœur de s'unir à un musicien de jazz. Ce dernier se retrouve accusé d'être drogué et communiste. Un constat virulent et prémonitoire d'une implacable noirceur sur les rouages de l'impitoyable presse people.

FILM REPROGRAMMÉ

SAM. 13 JAN. À 19H

16H30

LE MONDE EST STONE

CONVERSATION

SECRÈTE

(THE CONVERSATION)

DE FRANCIS FORD COPPOLA

AVEC GENE HACKMAN, JOHN CAZALE

États-Unis fict. vostf 1974 coul. 1h55

(vidéo)

Un spécialiste des écoutes enregistre, pour le compte d'un homme mystérieux, la conversation de deux amants. Il pense que le couple est en danger. « J'ai utilisé une caméra très statique, comme une caméra de surveillance, qui ne suit jamais tout à fait le protagoniste. » (Francis Ford Coppola). Palme d'or à Cannes en 1974.

Film présenté en vidéo, seule copie disponible

FILM REPROGRAMMÉ

VEN. 12 JAN. À 21H

19H

LE MONDE EST STONE

LA CIBLE

(TARGETS)

DE PETER BOGDANOVICH

AVEC TIM O'KELLY, BORIS KARLOFF

États-Unis fict. vostf 1968 coul. 1h30

(cin. num.)

« Karloff joue un acteur à l'âge canonique, vestige du Hollywood des années 1930 réduit à jouer les monstres dans des navets, tandis qu'un jeune Américain fanatique d'armes à feu abat froidement sa famille modèle puis tue avec un fusil à lunette des automobilistes et des spectateurs d'un drive-in. Secrètement aidé par son ami Samuel Fuller, qui lui souffla l'idée, Bogdanovich signe l'un des premiers films modernes du cinéma américain, petit chef-d'œuvre prophétique. » (Olivier Père, Arte)

FILM REPROGRAMMÉ

DIM. 14 JAN. À 14H30

21H

LE MONDE EST STONE

LE REBELLE

(THE FOUNTAINHEAD)

DE KING VIDOR

AVEC GARY COOPER, PATRICIA NEAL

États-Unis fict. vostf 1949 n&b 1h54

(35mm)

Un architecte idéaliste et individualiste refuse la moindre compromission avec ses commanditaires new-yorkais. Inspirée librement de la vie et de la « philosophie » de Frank Lloyd Wright, cette œuvre romanesque et puissante exalte le génie du créateur solitaire. Un personnage magnifiquement incarné par le marmoréen Gary Cooper.

FILM REPROGRAMMÉ

VEN. 12 JAN. À 16H30

VEN. 12 JAN.

14H30

LE MONDE EST STONE

CASABLANCA

DE MICHAEL CURTIZ

AVEC HUMPHREY BOGART,

INGRID BERGMAN

États-Unis fict. vostf 1942 n&b 1h39

(cin. num.)

Parmi les réfugiés qui se pressent à Casablanca en 1941 pour échapper au nazisme, un Américain, patron de boîte de nuit, retrouve une femme qu'il a aimée à Paris, mariée à un Tchèque traqué par la Gestapo. L'un des sommets du classicisme hollywoodien, grand film noir et la plus romanesque des histoires d'amour...

FILM REPROGRAMMÉ

MER. 24 JAN. À 18H

16H30

LE MONDE EST STONE

LE REBELLE

(THE FOUNTAINHEAD)

DE KING VIDOR

AVEC GARY COOPER, PATRICIA NEAL

États-Unis fict. vostf 1949 n&b 1h54

(35mm)

VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

18H30

LE MONDE EST STONE

COURS DE CINÉMA

PAR SAM AZULYS (PHILOSOPHE)

DOCTEUR FOLAMOUR : DE L'HOLOCAUSTE NUCLÉAIRE COMME L'UN DES BEAUX-ARTS

Kubrick se moque de la bombe nucléaire à une époque où tout le monde rêve de se faire construire un bunker. Farce cauchemardesque, satire glaçante sur les potentielles dérives de la guerre froide, *Docteur Folamour* propose également une réflexion sur le devenir de notre civilisation technicienne. Revisitons ce chef-d'œuvre qui retrouve, aujourd'hui, une brûlante actualité...

Durée : 1h30

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles - réservation fortement recommandée

21H

LE MONDE EST STONE

CONVERSATION

SECRÈTE

(THE CONVERSATION)

DE FRANCIS FORD COPPOLA

AVEC GENE HACKMAN, JOHN CAZALE

États-Unis fict. vostf 1974 coul. 1h55

(vidéo)

VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

Film présenté en vidéo, seule copie disponible

SAM. 13 JAN.

14H30-19H30

LES SAMEDIS DE LA VR

VOIR RÉSUMÉ P. 28

14H30

LE MONDE EST STONE

VIOLENCES

À PARK ROW

(PARK ROW)

DE SAMUEL FULLER

AVEC GENE EVANS, MARY WELCH

États-Unis fict. vostf 1952 n&b 1h23

(35mm)

VOIR RÉSUMÉ P. 29

16H30

LE MONDE EST STONE

MONSIEUR SMITH

AU SÉNAT

(MR SMITH GOES TO WASHINGTON)

DE FRANK CAPRA

AVEC JAMES STEWART, JEAN ARTHUR

États-Unis fict. vostf 1939 n&b 2h05

(cin. num.)

À la suite d'un quiproquo, le responsable d'un groupe de boy-scouts devient sénateur. Au Congrès, il est souvent moqué en raison de sa naïveté. Pourtant, pour défendre sa cause, il n'hésite pas à prendre la parole et à la garder plus de 20 heures ! Une satire élogieuse et hilarante de l'idéal démocratique américain.



VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER

19H

LE MONDE EST STONE

LE GRAND CHANTAGE

(SWEET SMELL OF SUCCESS)

D'ALEXANDER MACKENDRICK

AVEC BURT LANCASTER, TONY CURTIS

États-Unis fict. vostf 1957 n&b 1h36

(cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P. 30

21H

LE MONDE EST STONE

VOYAGE AU BOUT

DE L'ENFER

(DEER HUNTER)

DE MICHAEL CIMINO

AVEC ROBERT DE NIRO,

CHRISTOPHER WALKEN

États-Unis fict. vostf 1978 coul. 3h03

(cin. num.)

Une bande d'amis chasse le cerf avant que certains d'entre eux partent faire la guerre au Vietnam. « Né trop tard pour filmer les mythes fondateurs de l'Amérique, Michael Cimino met en scène la fin de son innocence [...]. La plus belle épopée intimiste du cinéma américain moderne et, pour aller vite, un chef-d'œuvre absolu. » (Olivier Père, Arte)

Film interdit aux moins de 16 ans

DIM. 14 JAN.

14H30

LE MONDE EST STONE

LA CIBLE

(TARGETS)

DE PETER BOGDANOVICH

AVEC TIM O'KELLY, BORIS KARLOFF

États-Unis fict. vostf 1968 coul. 1h30

(cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P. 30

16H

CINÉKIDS

À PARTIR DE 3 ANS

MA PETITE

PLANÈTE VERTE

DIVERS

Can.-Bel. anim. 2015 coul. 36min

(cin. num.)

Autour du monde, un Inuit voit son igloo fondre et doit se trouver une nouvelle maison. Une petite fille qui, à force de jouer avec l'eau, en épuise les réserves et doit aller en retrouver dans les nuages. De leur côté, un groupe d'animaux entame une vaste opération de nettoyage... Cinq très beaux films qui sensibiliseront les plus jeunes au respect de la nature et à la protection de l'environnement.

16H30

LE MONDE EST STONE

LORD JIM

DE RICHARD BROOKS

AVEC PETER O'TOOLE, JAMES MASON

États-Unis fict. vostf 1965 coul. 2h14

(vidéo)

Lors d'une tempête, un officier de marine abandonne son navire. Hanté par le remords, il n'a de cesse de se racheter. Superbe adaptation du roman de Joseph Conrad qui, malgré des conditions de tournage terribles, reste un grand moment du film d'aventures métaphysique avec un Peter O'Toole poignant et inoubliable.

Film présenté en vidéo, seule copie disponible

19H

LE MONDE EST STONE

GREETINGS

DE BRIAN DE PALMA

AVEC ROBERT DE NIRO, GERRIT GRAHAM

États-Unis fict. vostf 1968 coul. 1h30

(vidéo)

Trois amis new-yorkais utilisent tous les stratagèmes possibles afin d'éviter leur incorporation pour le Vietnam. Parmi eux, Jon Rubin, voyeur maladif. Œuvre contestataire influencée par Godard et Cassavetes, *Greetings*, troisième film de Brian de Palma, obtint l'Ours d'argent à Berlin.

Film présenté en vidéo, seule copie disponible

FILM REPROGRAMMÉ

VEN. 19 JAN. À 14H30

21H

LE MONDE EST STONE

APPORTEZ-MOI

LA TÊTE D'ALFREDO

GARCIA

(BRING ME THE HEAD OF ALFREDO

GARCIA) DE SAM PECKINPAH

AVEC WARREN OATES, ISELA VEGA

États-Unis fict. vostf 1974 coul. 1h52

(cin. num.)

Découvrant la grossesse de sa fille, un riche propriétaire mexicain offre une récompense à qui lui rapportera la tête du responsable. « Avec ce film baroque et nihiliste, Peckinpah ne se contentait pas d'envoyer la violence et ses pères six pieds sous terre : il engueulait ouvertement la mort. » (Guillemette Odicino, *Télérama*)

Film interdit aux moins de 12 ans

FILM REPROGRAMMÉ

JEU. 18 JAN. À 16H30

MAR. 16 JAN.

14H30

100% DOC

DE FORCE

AVEC D'AUTRES

DE SIMON REGGIANI

France doc. 1992 coul. 1h28 (35mm)

Acteur et chanteur sur le déclin, Sergio, alcoolique, part à la dérive. Son fils entreprend de faire un film avec et sur lui, pour essayer de le ramener vers la vie, « de force avec d'autres ». Réalisé par Simon Reggiani, un portrait filial bouleversant, à mi-chemin entre fiction et documentaire.

16H30

100% DOC

JANE B. PAR AGNÈS V.

D'AGNÈS VARDA

France doc. 1988 coul. 1h37 (35mm)

Un portrait complice de la comédienne Jane Birkin, composé d'interviews et de saynètes où l'actrice est mise en scène dans des rôles inattendus. Devant la caméra d'Agnès Varda, elle se déguise et se dévoile en Jeanne d'Arc, Calamity Jane, Jane de Tarzan ou Jane B. pour Serge Gainsbourg...

19H

100% DOC

SUIVI D'UN DÉBAT AVEC LE RÉALISATEUR

BRICKS

DE QUENTIN RAVELLI

France doc. 2017 coul. 1h30 (cin. num.)

Usines fermées, ville nouvelle devenue fantôme, guerre populaire contre les expropriations : suivant le parcours d'un matériau – la brique – le réalisateur, sociologue de formation, donne un visage à la crise immobilière en Espagne et montre les stratégies individuelles ou collectives qui tentent de la surmonter.

21H

100% DOC

NE CHANGE RIEN

DE PEDRO COSTA

Portugal doc. vf 2009 n&b 1h45

(35mm)

VOIR RÉSUMÉ P. 26



LE GRAND CHANTAGE



LE GARÇON ET LE MONDE

MER. 17 JAN.

15H
CINÉKIDS

À PARTIR DE 7 ANS

LE GARÇON ET LE MONDE

D'ALÉ ABREU

Brésil anim. sans parole 2013 coul. 1h20 (cin. num.)

Afin de retrouver son père, un petit garçon quitte sa maison et découvre un monde d'animaux-machines dans lequel il n'est pas facile de vivre. Dans le style épuré du dessin d'enfant, ce magnifique dessin animé sans paroles nous fait voyager dans un monde incroyable, musical et coloré, et met en scène le combat écologique permanent qui se joue aux quatre coins du monde. Cristal du long métrage et prix du public au festival d'Annecy 2014.

16H30

LE MONDE EST STONE

TEMPÊTE

À WASHINGTON

(ADVISE AND CONSENT)

D'OTTO PREMINGER

AVEC HENRY FONDA,

CHARLES LAUGHTON

États-Unis fict. vostf 1962 n&b 2h19 (cin. num.)

Une commission d'enquête du Sénat révèle les sympathies communistes que le candidat au poste de nouveau secrétaire d'état aux Affaires étrangères entretient dans sa jeunesse. Ce thriller haletant au cœur de la démocratie américaine est l'œuvre d'un cinéaste moraliste au sommet de son art.

FILM REPROGRAMMÉ
DIM. 21 JAN. À 16H30

JEU. 18 JAN.

14H30

LE MONDE EST STONE

EN QUATRIÈME

VITESSE

(KISS ME DEADLY)

DE ROBERT ALDRICH

AVEC RALPH MEEKER,

MAXINE COOPER

États-Unis fict. vostf 1955 n&b 1h46 (cin. num.)

Sur la route, un détective prend en auto-stop une jeune femme qui meurt avant de lui avoir confié son secret. Avec un style cru et distant, Aldrich brûle la série B par les deux bouts : film noir et science-fiction. « Désintégration du montage, explosion de l'image : voilà le premier cinéaste de l'ère atomique. » (Charles Bitsch, *Les Cahiers du cinéma*)

FILM REPROGRAMMÉ

DIM. 21 JAN. À 19H

16H30

LE MONDE EST STONE

APPORTEZ-MOI

LA TÊTE D'ALFREDO

GARCIA

(BRING ME THE HEAD OF ALFREDO

GARCIA)

DE SAM PECKINPAH

AVEC WARREN OATES, ISELA VEGA

fict. vostf 1974 coul. 1h52 (cin. num.)

Film interdit aux moins de 12 ans

VOIR RÉSUMÉ P.31

19H

LE MONDE EST STONE

SOIRÉE DOUBLE MIXTÉ

PRÉCÉDÉE D'UNE PRÉSENTATION

COMLOT À DALLAS

(EXECUTIVE ACTION)

DE DAVID MILLER

AVEC BURT LANCASTER, ROBERT RYAN

États-Unis fict. vostf 1973 coul. 1h31

(vidéo)

La préparation minutieuse de l'attentat contre le président Kennedy, le 22 novembre 1963 à Dallas. Tourné dix ans après les faits, *Complot à Dallas* mêle judicieusement images d'archives, reconstitution et fiction. Montrant uniquement le point de vue des conspirateurs, ce thriller quasi-documentaire fut écrit par Dalton Trumbo.

FILM REPROGRAMMÉ

DIM. 21 JAN. À 14H30

Film présenté en vidéo, seule copie disponible

21H

LE MONDE EST STONE

SOIRÉE DOUBLE MIXTÉ

BONNIE AND CLYDE

D'ARTHUR PENN

AVEC WARREN BEATTY,

FAYE DUNAWAY

États-Unis fict. vostf 1967 coul. 1h52 (cin. num.)

L'histoire vraie de Bonnie et Clyde, deux amants criminels des années 1930, poursuivis par toutes les polices du pays. Cette odyssee sanglante est filmée par Penn comme un western implacable. Culte ! « On avait vu en direct l'assassinat de Kennedy, on pouvait bien montrer celui des deux gangsters. » (Arthur Penn)

VEN. 19 JAN.

14H30

LE MONDE EST STONE

GREETINGS

DE BRIAN DE PALMA

AVEC ROBERT DE NIRO,

GERRIT GRAHAM

États-Unis fict. vostf 1968 coul. 1h30

(vidéo)

VOIR RÉSUMÉ P.31

Film présenté en vidéo, seule copie disponible

16H30

LE MONDE EST STONE

L'ULTIMATUM

DES TROIS

MERCENAIRES

(TWILIGHT'S LAST GLEAMING)

DE ROBERT ALDRICH

AVEC BURT LANCASTER,

CHARLES DURNING

É.-U.-R.F.A. fict. vostf 1977 coul. 2h26

(cin. num.)

Un ancien général s'empare avec trois détenus en cavale d'une base de missile de l'armée américaine, afin d'obtenir du président la publication de rapports secrets sur la guerre du Vietnam. Un superbe thriller paranoïaque, où Aldrich utilise avec brio *le split screen*. « Dans ses écrans démultipliés, les images obsédantes de caméras de surveillance et d'écrans de contrôle deviennent les symboles d'un pays au pouvoir corrompu. » (Samuel Douhaire, *Télérama*)

FILM REPROGRAMMÉ

SAM. 20 JAN. À 21H

18H30

LE MONDE EST STONE

COURS DE CINÉMA

PAR FRÉDÉRIC BAS (ENSEIGNANT ET CRITIQUE)

JEUNESSE

D'OLIVER STONE

Oliver Stone grandit dans l'Amérique hypocrite d'Eisenhower, celle qui exhibe les signes heureux de *l'Americana*, de son bonheur familial sucré, en même temps qu'elle fait la guerre en Corée, la chasse aux sorcières et pratique le lynchage raciste dans le Sud. Dans cette Amérique paranoïaque, le jeune Américain va au cinéma où il découvre la vérité du monde, politique et esthétique, qui marquera fortement l'auteur de *Platoon* et de *JFK*. Quand l'Amérique d'Oliver Stone a-t-elle commencé ? Avec quelles images ? Quels films ?

Durée : 1h30

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles - réservation fortement recommandée

21H

LE MONDE EST STONE

TAXI DRIVER

DE MARTIN SCORSESE

AVEC ROBERT DE NIRO, JODIE FOSTER

États-Unis fict. vostf 1976 coul. 1h55

(cin. num.)



Vétéran du Vietnam devenu insomniaque, Travis est taxi de nuit à New York. Obsédé par la décadence ambiante, il cherche une solution radicale pour nettoyer la ville. Ce film de cauchemar brutal et troublant, écrit par le bressonnien Paul Schrader, est incarné par Robert De Niro avec une minutie et une inspiration fascinantes. Palme d'or au festival de Cannes en 1976.

Film interdit aux moins de 12 ans

SAM. 20 JAN.

14H30-19H30

LES SAMEDIS DE LA VR

VOIR RÉSUMÉ P.28

14H30

LE MONDE EST STONE

DOCTEUR FOLAMOUR

(DR STRANGELOVE OR HOW I LEARNED

HOW TO STOP WORRYING AND LOVE

THE BOMB)

DE STANLEY KUBRICK

AVEC PETER SELLERS, GEORGE C. SCOTT

É.-U.-G.B. fict. vostf 1964 n&b 1h35

(cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P.29

16H30

LE MONDE EST STONE

LES HOMMES

DU PRÉSIDENT

(ALL THE PRESIDENT'S MEN)

D'ALAN J. PAKULA

AVEC ROBERT REDFORD,

DUSTIN HOFFMAN

États-Unis fict. vostf 1976 coul. 2h18

(cin. num.)

Deux jeunes journalistes enquêtent sur l'affaire du Watergate, qui entraînera la chute du président Nixon. Un film culte du cinéma dit « de complot » d'après l'enquête emblématique des désormais célèbres Woodward et Bernstein. Ils sont campés par un inoubliable duo d'acteurs dont les dégaines ont contribué à forger notre imaginaire sur les reporters.

19H

LE MONDE EST STONE

LES DEUX CAVALIERS

(TWO RODE TOGETHER)

DE JOHN FORD

AVEC JAMES STEWART,

RICHARD WIDMARK

États-Unis fict. vostf 1961 coul. 1h48

(cin. num.)

Le shérif Mc Cabe et le lieutenant Gary partent libérer des Blancs enlevés 15 ans auparavant par des Comanches. Sur le même thème que *La Prisonnière du désert*, le cinéaste réalise cette fois un film amer et désabusé, dont le comique n'est pourtant pas absent. La communauté, grand thème fordien, est ici un univers fragile, dont Ford dénonce l'hypocrisie et la cruauté.

21H

LE MONDE EST STONE

L'ULTIMATUM

DES TROIS

MERCENAIRES

(TWILIGHT'S LAST GLEAMING)

DE ROBERT ALDRICH

AVEC BURT LANCASTER,

CHARLES DURNING

É.-U.-R.F.A. fict. vostf 1977 coul. 2h26

(cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P.32

DIM. 21 JAN.

14H30

LE MONDE EST STONE

COMLOT À DALLAS

(EXECUTIVE ACTION)

DE DAVID MILLER

AVEC BURT LANCASTER, ROBERT RYAN

États-Unis fict. vostf 1973 coul. 1h31

(vidéo)

VOIR RÉSUMÉ P.32

15H

CINÉKIDS

TOURNOI DÉFIS NATURE

À PARTIR DE 7 ANS

NAUSICAÏ

DE LA VALLÉE DU VENT

DE HAYAO MIYAZAKI

Japon anim. vf 1984 coul. 1h56 (35mm)

Sur une Terre ravagée par la folie des hommes, seule une vallée protégée par le vent marin échappe à la pollution. Une poignée d'humains attend le salut de la princesse Nausicaï, capable de communiquer avec les êtres vivants, y compris les insectes géants. Une magnifique fable écologique par l'auteur du *Voyage de Chihiro* et de *Mon voisin Totoro*. Suite à la projection, les enfants participent à un tournoi avec les jeux Défis Nature pour découvrir toute la beauté du monde vivant ! En partenariat avec Bioviva, éditeur de jeux de société sur la nature et l'épanouissement de l'enfant.

16H30

LE MONDE EST STONE

TEMPÊTE

À WASHINGTON

(ADVISE AND CONSENT)

D'OTTO PREMINGER

AVEC HENRY FONDA, CHARLES

LAUGHTON

États-Unis fict. vostf 1962 n&b 2h19

(cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P.32

19H

LE MONDE EST STONE

EN QUATRIÈME

VITESSE

(KISS ME DEADLY)

DE ROBERT ALDRICH

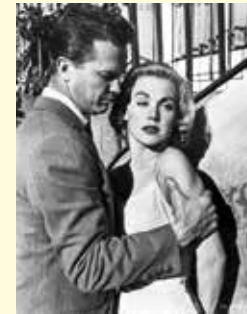
AVEC RALPH MEEKER,

MAXINE COOPER

États-Unis fict. vostf 1955 n&b 1h46

(cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P.32



21H

LE MONDE EST STONE

NETWORK :

MAIN BASSE SUR

LA TÉLÉVISION

(NETWORK)

DE SIDNEY LUMET

AVEC WILLIAM HOLDEN,

FAYE DUNAWAY

États-Unis fict. vostf 1976 coul. 2h

(35mm)

Rachetée par une holding, une chaîne de télévision veut licencier son présentateur de JT jugé dépassé. Celui-ci promet son suicide en direct et fait un tabac à l'antenne. Un film mordant et prémonitoire où le véritable « network » transcende la simple « chaîne d'information » et renvoie à un réseau des réseaux mondial régi par des capitaux sans frontières.

FILM REPROGRAMMÉ

MER. 7 FÉV. À 16H30

MAR. 23 JAN.

14H30
100% DOC**LOST IN LA MANCHA**

DE KEITH FULTON & LOUIS PEPE

Grande-Bretagne doc. vostf 2000 coul. 1h33 (35mm)

VOIR RÉSUMÉ P.26

16H30
100% DOC**RACHEL DE LA COMÉDIE FRANÇAISE**

DE JUDITH WECHSLER

France doc. 2003 coul. 52min (vidéo)

Un portrait de la grande tragédienne Rachel, entrée à la Comédie française à l'âge de 17 ans et qui fait revivre Racine et Corneille à l'époque du théâtre de boulevard. Actrice extraordinaire et figure fascinante, elle fut la première célébrité internationale du théâtre. PRÉCÉDÉ DE : **LES TROIS THÉÂTRES D'EMMANUEL BOURDIEU**

France doc. 2001 coul. 27min (35mm) Ce film d'Emmanuel Bourdieu, ami de longue date de Denis Podalydès, suit le comédien tout au long d'une journée exceptionnelle, qui le voit jouer, obéissant au principe d'alternance mis en place par la Comédie française, trois rôles dans trois pièces jouées dans trois théâtres différents.

19H
100% DOC**EN SURSIS / RESPITE (AUFSCHUB)**

DE HARUN FAROCKI

Allemagne doc. vostf 2007 40min (vidéo)

À partir d'un film inachevé tourné en 1944 par un prisonnier juif dans le camp de Westerbork en Hollande, Harun Farocki interroge la vérité de l'image et la question du pouvoir à l'œuvre dans toute opération de montage.

SUIVI DE
ÉCLAIRAGESPAR ÉMILIE HOUSSA
(HISTORIENNE DE L'ART)**À PROPOS DE EN SURSIS / RESPITE DE HARUN FAROCKI**

Dans *En sursis*, Harun Farocki explore la question de l'archive. Ici c'est le texte qui fait voir l'image, la perche, la cadre, la relit. Farocki reprend des images du camp de transit hollandais Westerbork, un film commandé par les nazis et tourné par Rudolf Breslauer, l'un des prisonniers du camp. Ces rushes sont muettes et sans récit ; le film de Farocki reprend ces données en ajoutant seulement des cartons qui questionnent les images pour en faire des documents. Durée : 1h

21H
100% DOC**CAVALIERS SEULS DE JEAN ROCHEFORT & DELPHINE GLEIZE**

France doc. 2010 coul. 1h27 (cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P.29

MER. 24 JAN.

SEMAINE OLIVER STONE

14H30

LE MONDE EST STONE

LES DOORS (THE DOORS)

D'OLIVER STONE

AVEC VAL KILMER, MEG RYAN

États-Unis fict. vostf 1991 coul. 2h20 (35mm)

Évocation de la vie de Jim Morrison, mort le 3 juillet 1971 dans des circonstances mystérieuses. « Jim Morrison était un poète maudit de ma génération. Sa musique me bouleversait. [...] Je voyais les chansons comme la force motrice du film. Celles qui raconteraient l'histoire. Ce qui demandait une forme nouvelle. Un peu comme le premier MTV. » (Oliver Stone)

15H
CINÉKIDS

À PARTIR DE 5 ANS

L'ÂGE DE GLACE 4 : LA DÉRIVE DES CONTINENTS

DE STEVE MARTINO

& MICHAEL THURMEIER

États-Unis anim. vf 2012 coul. 1h28 (cin. num.)

Une fois de plus, en essayant d'enterrer un gland, Scrat déclenche une catastrophe. Celle-ci est sans précédent : autour du monde, les continents se séparent, et toute la géographie est bouleversée. Pris dans le cataclysme, Manny et ses amis se retrouvent isolés sur un morceau de glace dérivant au milieu de l'océan. Une véritable odyssée les attend pour retrouver les leurs... Ce quatrième épisode de *L'Âge de glace* est toujours aussi vif, drôle et riche en émotions !

18H

LE MONDE EST STONE
CARTE BLANCHE À OLIVER STONE**CASABLANCA**

DE MICHAEL CURTIZ

AVEC HUMPHREY BOGART,

INGRID BERGMAN

États-Unis fict. vostf 1942 n&b 1h39 (cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P.30



20H

LE MONDE EST STONE

SEMAINE OLIVER STONE

EN SA PRÉSENCE

SOIRÉE D'OUVERTURE

WALL STREET

D'OLIVER STONE

AVEC CHARLIE SHEEN,

MICHAEL DOUGLAS

États-Unis fict. vostf 1987 coul. 2h02 (cin. num.)



« *Wall Street* est un film culte parce qu'il est un commencement, sa matrice esthétique faisant corps avec l'époque en essayant d'inventer la bande-image idéale pour montrer les années 1980 dans leur violence, leur innocence et leur vulgarité assumées : Oliver Stone a été le meilleur cinéaste de ce chromo naïf et haut en couleur. » (Frédéric Bas, *Chronicart*)
FILM REPROGRAMMÉ
JEU. 1^{er} FÉV. À 21H15

JEU. 25 JAN.

14H

LE MONDE EST STONE

SUIVI D'UN DÉBAT AVEC OLIVER STONE

ANIMÉ PAR FRÉDÉRIC BAS

(ENSEIGNANT ET CRITIQUE)

SNOWDEN

D'OLIVER STONE

AVEC JOSEPH GORDON-LEVITT,

SHAILINE WOODLEY

États-Unis fict. vostf 2016 coul. 2h15 (cin. num.)



En 2013, l'informaticien Edward Snowden révèle par l'intermédiaire de journalistes du *Gardian* l'ample système d'écoute de la NSA. Ce biopic d'Oliver Stone, interprété par un Joseph Gordon-Levitt mimétique, est le contrepoint hollywoodien du documentaire oscarisé *Citizenfour*, également programmé. Séance scolaire ouverte au public (places limitées) Mixage pour malentendants et audio-description pour malvoyants

16H30

LE MONDE EST STONE

CARTE BLANCHE À OLIVER STONE

LE CONFORMISTE

(IL CONFORMISTA)

DE BERNARDO BERTOLUCCI

AVEC JEAN-LOUIS TRINTIGNANT,

STEFANIA SANDRELLI

Fr.-All.-It. fict. vostf 1970 coul. 1h56 (cin. num.)

Dans l'Italie des années 1930, un professeur de philosophie, qui souhaite être « comme tout le monde », souscrit à l'idéologie fasciste. Il se rend à Paris pour espionner un dissident exilé qui fut jadis son professeur. Inspiré du roman éponyme d'Alberto Moravia, ce film décrit les rouages du fascisme ordinaire, à travers la veulerie et l'apathie du personnage principal.

19H

LE MONDE EST STONE

LA NUIT DES IDÉES

AVEC CAMILLE DE TOLEDO (ÉCRIVAIN,

ARTISTE PLASTICIEN ET VIDÉASTE),

ANIMÉ PAR GÉRALDINE

MOSNA-SAVOYE (FRANCE CULTURE)

NOS VIES HOLLYWOODIENNES

Dans le cadre de *La Nuit des idées*, initiée par l'Institut français sur le thème « L'imagination au pouvoir », le Forum des images convie l'écrivain, artiste plasticien et vidéaste Camille de Toledo à explorer la profonde empreinte du cinéma américain sur nos vies. Comment la fiction, et notamment la fiction hollywoodienne, s'entrelace avec la vie ? Comment nos souvenirs filmiques s'impriment en nous au point de faire de nos mémoires des entrelacs d'images inoubliables, naturalisées ? Autant de questions que Camille de Toledo tentera de déplier lors d'une discussion ponctuée par des extraits de films, et menée par la journaliste Géraldine Mosna-Savoie. Durée : 1h30 Entrée gratuite dans la limite des places disponibles - réservation recommandée

21H

LE MONDE EST STONE

PRÉSENTÉ PAR OLIVER STONE

PLATOON

D'OLIVER STONE

AVEC CHARLIE SHEEN, TOM BERENGER

États-Unis fict. vostf 1986 coul. 1h55 (cin. num.)

1967, Chris Taylor, étudiant, s'engage pour le Vietnam. Il rejoint la compagnie Bravo, déchirée entre deux sergents rivaux. L'idéal patriotique de la jeune recrue est mis à l'épreuve des atrocités et de l'absurdité de la guerre. « Presque aussi poignant que le plus beau film de Dalton Trumbo (*Johnny s'en va-t'en guerre*), *Platoon* pourrait bien être une sorte de point de non-retour de l'image de la guerre à l'écran... » (Bernard Genin, *Télérama*)
Film interdit aux moins de 12 ans

VEN. 26 JAN.

14H15

LE MONDE EST STONE

SAVAGES

D'OLIVER STONE

AVEC TAYLOR KITSCH,

AARON TAYLOR-JOHNSON

États-Unis fict. vostf 2012 coul. 2h10 (cin. num.)



Un duo de narcotrafiquants, amoureux de la même femme, qui les aime également. Un cartel mexicain mené par Elena/Selma Hayek, un enlèvement... « *Savages* est un hommage à la Californie, à son soleil, aux belles filles sur la plage, aux couleurs éclatantes. Et puis il y a l'autre aspect du récit, le western : là, j'ai pensé à Sam Peckinpah et Sergio Leone. » (Oliver Stone)

Film interdit aux moins de 12 ans

FILM REPROGRAMMÉ

MER. 14 FÉV. À 16H30

16H45

LE MONDE EST STONE

CARTE BLANCHE À OLIVER STONE

ORANGE MÉCANIQUE

(A CLOCKWORK ORANGE)

DE STANLEY KUBRICK

AVEC MALCOLM MCDOWELL,

PATRICK MAGEE

Grande-Bretagne fict. vostf 1971 coul. 2h16 (cin. num.)

À Londres au XXI^e siècle, Alex et sa bande se livrent à des actes de violence répétés. Arrêté et condamné, il est soumis à un traitement de choc destiné à lutter contre le crime. « Au niveau conscient, explique Kubrick, *Orange mécanique* traite de l'immoralité qu'il y a à priver un homme de sa faculté de choisir librement entre le bien et le mal, même si cela est fait dans l'intention d'améliorer la société. » (Stanley Kubrick)

Film interdit aux moins de 16 ans



L'ÂGE DE GLACE 4 : LA DÉRIVE DES CONTINENTS

SAM. 27 JAN.

14H30-19H30
LES SAMEDIS DE LA VR
 VOIR RÉSUMÉ P.28

14H15

LE MONDE EST STONE
CARTE BLANCHE À OLIVER STONE

SUR LES QUAIS

(ON THE WATERFRONT)
 D'ELIA KAZAN
 AVEC MARLON BRANDO,
 EVA-MARIE SAINT
 États-Unis fict. vostf 1954 n&b 1h40
 (cin. num.)
 Dans le port de New York,
 un gang contrôle le syndicat
 des dockers qu'il exploite
 sans merci. Influencé par
 celle qu'il aime, Terry Malloy
 veut dénoncer la corruption
 du syndicat. Produit et
 tourné à New York avec une
 équipe locale, dont la star
 montante de Broadway, le
 triomphe de *Sur les quais* fut
 aussi celui de la méthode de
 l'Actors Studio.

16H15

LE MONDE EST STONE

PRÉSENTÉ PAR OLIVER STONE

CONVERSATIONS
NOCTURNES

(TALK RADIO)
 D'OLIVER STONE
 AVEC ERIC BOGOSIAN, ALEC BALDWIN
 États-Unis fict. vostf/nl 1988 coul.
 1h50 (35mm)
 Le provocateur Barry
 Champlain, animateur à
 succès d'une radio de Dallas,
 est l'objet de menaces
 antisémites anonymes.
 Inspiré par le meurtre de
 l'animateur Alan Berg
 par des néonazis, *Talk*
Radio, film méconnu, est
 l'occasion pour Oliver
 Stone de défendre la
 liberté d'expression. Le
 cinéaste y expérimente
 aussi une manière plus
 stylisée, utilisant pour la
 première fois la steadycam.
 Ours d'argent et prix
 d'interprétation au Festival
 de Berlin en 1989.
 Film sous-titré en français et
 néerlandais, seule copie disponible
 Copie en provenance de la
 Cinémathèque royale de Belgique
FILM REPROGRAMMÉ
MER. 7 FÉV. À 21H

18H30

LE MONDE EST STONE

ANIMÉ PAR FABIEU GAFFEZ
 (DIRECTEUR DES PROGRAMMES
 DU FORUM DES IMAGES)

MASTER CLASS
OLIVER STONE

Lors d'une master class
 exceptionnelle, Oliver Stone
 revient sur son parcours
 riche et prolifique dans le
 cinéma.
 À la fois réalisateur,
 scénariste, producteur, aussi
 à l'aise dans la fiction que
 dans le documentaire, Stone
 fait toujours corps avec
 son époque à travers des
 films engagés, passionnés,
 volontiers lyriques, qui ne
 laissent jamais indifférent.
 Une occasion unique
 pour cerner la trajectoire
 singulière d'un homme
 qui aura marqué l'histoire
 du cinéma.
 Durée : 1h30

21H

LE MONDE EST STONE

PRÉSENTÉ PAR OLIVER STONE

NÉ UN 4 JUILLET

(BORN ON THE FOURTH OF JULY)
 D'OLIVER STONE
 AVEC TOM CRUISE, WILLEM DAFOE
 États-Unis fict. vostf 1989 coul. 2h25
 (35mm)
 La terrible expérience de
 Ron Kovic, né un 4 juillet,
 jour de fête nationale aux
 États-Unis. Marine engagé
 volontaire au Vietnam, il
 revient paralysé des deux
 jambes et pense être traité
 en héros. Mais il réalise
 que le peuple américain ne
 soutient pas cette guerre.

« Stone a trouvé en Tom
 Cruise le parfait acteur pour
 apporter au film force et
 simplicité. » (Peter Travers,
Rolling Stone). Oscars du
 meilleur réalisateur et du
 meilleur montage, Golden
 Globe de la meilleure
 interprétation pour
 Tom Cruise.
 Copie en provenance de la
 Cinémathèque royale de Belgique
FILM REPROGRAMMÉ
JEU. 8 FÉV. À 16H30

DIM. 28 JAN.

14H15

LE MONDE EST STONE

PRÉSENTÉ PAR OLIVER STONE

ALEXANDRE :
THE ULTIMATE CUT

D'OLIVER STONE
 AVEC COLIN FARRELL, ANGELINA JOLIE
 États-Unis fict. vostf 2004-2014 coul.
 3h34 (cin. num.)
 La vie d'Alexandre le
 Grand sur une note à la fois
 intime et épique. Ce biopic
 flamboyant rend hommage
 aux péplums légendaires
 de Hollywood, et brasse
 tous les thèmes chers à
 Stone : la bravoure, « les
 amitiés viriles », l'exploit
 individuel, le pouvoir et
 enfin la solitude de celui
 qui est appelé à régner aux
 sommets.

16H

CINÉKIDS

À PARTIR DE 2 ANS
CARTE BLANCHE AU FESTIVAL
CINÉ-JUNIOR

GRENOUILLES
ET COMPAGNIE

DIVERS
 France anim. 2018 coul. 28min
 (cin. num.)
 Grenouilles, têtards,
 poissons ou fourmis, tous
 ces petits animaux mènent
 leur vie au fil de l'eau... Une
 carte blanche au festival
 Ciné-Junior dont la
 28^e édition aura lieu du
 31 janvier au 13 février dans
 35 lieux du Val-de-Marne.



EASY RIDER

18H15

LE MONDE EST STONE

SUIVI D'UNE RENCONTRE
AVEC OLIVER STONE

U-TURN, ICI
COMMENCE L'ENFER

D'OLIVER STONE
 AVEC SEAN PENN, JENNIFER LOPEZ
 États-Unis fict. vostf 1997 coul. 2h04
 (35mm)
 Un homme, qui doit de
 l'argent à la mafia, rencontre
 dans un village perdu une
 femme séduisante. Elle lui
 propose de le rémunérer s'il
 accepte de tuer son mari.
 « Je voulais approfondir les
 personnages, notamment le
 rôle joué par la sexualité. [...]»
 Les archétypes du western
 se sont imposés pendant
 la réécriture. C'était un
 « spaghetti noir ! »
 (Oliver Stone)
 Film interdit aux moins de 12 ans

21H30

LE MONDE EST STONE

CARTE BLANCHE À OLIVER STONE

EASY RIDER

DE DENNIS HOPPER
 AVEC PETER FONDA, JACK NICHOLSON
 États-Unis fict. vostf 1969 coul. 1h34
 (cin. num.)
 Billy et Wyatt traversent les
 États-Unis à moto jusqu'à
 la Nouvelle-Orléans. Un
 périple entre hallucinogènes,
 alcool et mort. Éloge de
 la marginalité, *Easy Rider*
 inaugure un genre nouveau,
 le road movie. « Deux types
 à moto qui traversent le pays
 vers le Sud pour fourguer
 de la drogue et se la couler
 douce. » (Peter Fonda)



MIDNIGHT EXPRESS

MAR. 30 JAN.

14H30

LE MONDE EST STONE / 100% DOC

KILLING TIME -
ENTRE DEUX FRONTS

DE LYDIE WISSHAUPT-CLAUDEL
 Bel.-Fr. doc. vostf 2015 coul. 1h28
 (cin. num.)
 En plein désert californien,
 la petite ville militaire de
 Twentynine Palms côtoie
 une vaste base de marines.
 Entre permissions et
 entraînements, de retour
 d'Irak ou d'Afghanistan,
 ils tuent le temps, seuls,
 entre frères d'armes ou
 en famille, dans un décor
 particulièrement évocateur
 du front qu'ils viennent
 de quitter. Grand prix au
 Cinéma du réel 2016.

16H30

LE MONDE EST STONE / 100% DOC

INSIDE JOB

DE CHARLES FERGUSON
 États-Unis doc. vostf 2010 coul. 2h
 (vidéo)
 Narré par Matt Damon, ce
 documentaire démonte les
 causes de la crise financière
 de 2008. Construit comme
 un thriller aux allures de film
 catastrophe, ce film-enquête
 d'une grande rigueur
 réussit à donner corps à
 l'invisible et expliciter le
 monde abstrait de la finance.
 Oscar et César du meilleur
 documentaire.

19H

LE MONDE EST STONE / 100% DOC

POUSSIÈRES
D'AMÉRIQUE

D'ARNAUD DES PALLIÈRES
 France doc. 2011 coul. 1h40 (cin. num.)
 « Ce film est une
 improvisation. Un journal
 de travail. Un poème un
 peu long fait de morceaux
 d'autres films, de bouts
 de phrases, de musiques
 et de sons d'un peu de tout.
 [...] L'Amérique, je n'y suis
 jamais allé. Aller pour de
 vrai en Amérique ne serait
 ni l'aventure ni la découverte
 mais l'occasion de vérifier
 à quel point ce que j'y vois
 est proche de ce que j'en
 sais déjà. Au fond, que
 l'Amérique soit un pays,
 rien n'est moins sûr... »
 (Arnaud des Pallières)

21H

LE MONDE EST STONE / 100% DOC

CITIZENFOUR

DE LAURA POITRAS
 É.-U.-Ail. doc. vostf 2015 coul. 1h54
 (cin. num.)



En 2013, un ex-analyste
 de la CIA et de la NSA
 révèle au journaliste Glenn
 Greenwald et à Laura Poitras
 la surveillance massive de
 millions d'individus mise
 en place par les services
 secrets américains. Entre
 film d'espionnage et portrait
 intime d'Edward Snowden,
Citizenfour obtint l'Oscar du
 meilleur film documentaire
 en 2015.

MER. 31 JAN.

15H

CINÉKIDS

À PARTIR DE 6 ANS

CHICKEN RUN

DE NICK PARK & PETER LORD
 G.-B.-Fr.-E.-U. anim. vf 2000 coul. 1h24
 (cin. num.)



Pondre ou finir en bouillon :
 c'est la loi dans la maison-
 poulailler de l'inférel
 couple Tweedy. Ginger, une
 jeune poule intrépide, ne
 supporte plus de vivre sous
 la terreur et rêve d'évasion.
 Mais comment franchir
 les barbelés ? La situation
 semble désespérée jusqu'à
 l'arrivée providentielle de
 Rocky, un coq de cirque qui
 entreprend d'enseigner aux
 poules à voler, grâce à une
 machine de son invention.
La Grande Évasion version
 basse-cour, imaginée par
 les créateurs de *Wallace*
 et *Gromit*, maîtres de la
 caricature et de la pâte
 à modeler.

Film sous-titré en français et
 néerlandais, seule copie disponible
 Copie en provenance de la
 Cinémathèque royale de Belgique
FILM REPROGRAMMÉ
SAM. 3 FÉV. À 21H

16H

LE MONDE EST STONE

MIDNIGHT EXPRESS

D'ALAN PARKER
 AVEC BRAD DAVIS, RANDY QUAID
 É.-U.-G.-B. fict. vostf 1978 coul. 2h10
 (cin. num.)

« Racisme ? Violence
 racoleuse ? Ou au contraire
 dénonciation virulente et
 courageuse ? Avec le recul,
 ce drame carcéral vaut
 surtout par la densité de
 ses interprètes : Brad Davis
 donne assez de désespoir
 animal et d'ambiguïté à son
 personnage pour le rendre
 fascinant. À ses côtés, John
 Hurt compose un paumé
 inoubliable. » (Cécile
 Mury, *Télérama*). Oscar
 du meilleur scénario pour
 Oliver Stone
 Film interdit aux moins de 16 ans

18H30

LE MONDE EST STONE

LARRY FLYNT

(THE PEOPLE VS. LARRY FLYNT)
 DE MILOS FORMAN
 AVEC WOODY HARRELSON,
 COURTNEY LOVE
 États-Unis fict. vostf/nl 1996 coul.
 2h10 (35mm)

Créateur du magazine
Hustler et à la tête
 d'un véritable empire
 pornographique, Larry Flint
 se voulut le défenseur de la
 liberté d'expression lors de
 ses différents procès. Une
 satire au style superbe, entre
 biopic et drame juridique,
 produite par Oliver Stone.
 Lion d'or au Festival de
 Berlin en 1997.

Film interdit aux moins de 12 ans
 Film sous-titré en français et
 néerlandais, seule copie disponible
 Copie en provenance de la
 Cinémathèque royale de Belgique
FILM REPROGRAMMÉ
SAM. 3 FÉV. À 21H

21H

LE MONDE EST STONE

L'ANNÉE DU DRAGON

(YEAR OF THE DRAGON)
 DE MICHAEL CIMINO
 AVEC MICKEY ROURKE, JOHN LONE
 États-Unis fict. vostf 1985 coul. 2h16
 (35mm)



Le policier Stanley
 White, décidé à nettoyer
 Chinatown, engage une lutte
 totale contre Joey Tai, un
 chef de triade qui cherche à
 contrôler le trafic d'héroïne
 dans le quartier. Réflexion
 sur le mal et le chaos, ce
 formidable film d'action,
 produit par Oliver Stone, est
 interprété par un Mickey
 Rourke prodigieux en flic
 violent et têté.

À NOTER :

L'AVANT-PREMIÈRE
POSITIF DE JANVIER
SE TIENDRA
EXCEPTIONNELLEMENT
MARDI 13 FÉVRIER.

REMERCIEMENTS

LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

MAIRIE DE PARIS



PARTENAIRES À L'ANNÉE



MOUVEMENT LE MONDE EST STONE



MERCI À : LES ACACIAS / ARTEDIS / CARLOTTA FILMS / CELLULOPROD / CINÉ SORBONNE / CINÉMATHEQUE FRANÇAISE / CINÉMATHEQUE ROYALE DE BELGIQUE / CINÉMATHEQUE UNIVERSITAIRE / FIDMARSEILLE / HAUT ET COURT / LES FILMS HATARI / FREEMANTLEMEDIA INTERNATIONAL / MARY-X DISTRIBUTION / PARK CIRCUS / PATHÉ DISTRIBUTION / SWANK FILMS / SWASHBUCKLER FILMS / TAMASA DISTRIBUTION / UNIVERSAL DISTRIBUTION / WARNER BROS. / WILD SIDE.

LA NUIT DES IDÉES



100% DOC



MERCI À : BALTHAZAR FILMS / CHRYSALIS FILM / HARUN FAROCKI FILMPRODUKTION / HAUT ET COURT / QUIXOTE FILMS LIMITED / SHELLAC / SURVIVANCE FILMS.

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN



PANIC! X CHROMA



MERCI À : ANDRÉ BONZEL.

CINÉKIDS



MERCI À : CINÉ JUNIOR / LES FILMS DU PRÉAU / FOLIMAGE / GAUMONT PATHÉ / LITTLE KIMBO / PATHÉ DISTRIBUTION / TWENTIETH CENTURY FOX FRANCE / WALT DISNEY PICTURES FRANCE.

LES SAMEDIS DE LA VR



LA SALLE DES COLLECTIONS



NOS COLLECTIONS

MERCI À : GAUMONT / LE PACTE.



TARIFS

BILLET SÉANCE ⁽¹⁾

donnant accès à une séance de cinéma et à 2 heures en Salle des collections

6 €

5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite)

4 € avec la carte Forum Liberté / 4 € pour les moins de 12 ans

4 € pour les agents de la ville de Paris

100% DOC

5 € pour les adhérents de la Scam et de Documentaire sur grand écran

10 € les 2 séances Documentaire sur grand écran

LES SAMEDIS DE LA VR

9 €

7 € tarif réduit

7 € avec la carte Forum Liberté

ATELIER « CODE TON ANIMATION INTERACTIVE » DANS LE CADRE DES CINÉKIDS

12 € un enfant + un adulte

ENTRÉE GRATUITE

Les cours de cinéma

La Nuit des idées dans le cadre du mouvement *Le monde est Stone*

LA SALLE DES COLLECTIONS

Entrée gratuite avec un billet de cinéma (2 heures)

Gratuit avec la carte Forum Collections pour les moins de 25 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi, les plus de 60 ans (2 heures)

15 € carte Forum Collections (2 heures par jour - valable 1 an)

15 € billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)

VENTE DE BILLETS EN CAISSE ET EN LIGNE SUR

FORUMDESIMAGES.FR 13 JOURS AVANT LA SÉANCE

POUR LES SÉANCES EN ENTRÉE GRATUITE, RÉSERVATION

FORTEMENT RECOMMANDÉE SUR FORUMDESIMAGES.FR

13 JOURS À L'AVANCE (les places peuvent également être retirées à l'accueil)

(1) Hors séances à tarification particulière



LE FORUM À LA CARTE

LA CARTE FORUM LIBERTÉ ⁽¹⁾

1 CARTE = 5 €

4 € tarif préférentiel donnant accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles).

À utiliser en toute liberté, seul(e) ou accompagné(e), valable 1 an.

À acheter en caisse ou sur forumdesimages.fr

LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles) et à la Salle des collections (4 heures par jour)

TARIF PLEIN : 9,90 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)

ou 118,80 € (pour une durée fixe de 12 mois)

TARIF RÉDUIT : 8 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)

ou 96 € (pour une durée fixe de 12 mois)

• Moins de 25 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi

TARIF ÉTUDIANT : 7 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 10 mois)

ou 70 € (pour une durée fixe de 10 mois)

• Sur présentation de la carte étudiant

LES PLUS

- Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois
- 8,50 € tarif spécifique à l'UGC Ciné Cité Les Halles (sous réserve de modification et valable certains jours)
- 4 € tarif préférentiel pour les accompagnants
- Tarif réduit à la Cinémathèque française
- Entrée gratuite à la Bibliothèque du film (51, rue de Bercy - 75012 Paris)
- Invitations à des soirées dédiées aux abonnés
- Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires
- Réception à domicile des publications du Forum des images

LA CARTE FORUM COLLECTIONS

Accès en Salle des collections

15 € (2 heures par jour - valable 1 an)

GRATUIT - SUR INSCRIPTION (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans)

ABONNEMENTS CARTE FORUM ILLIMITÉ

ET CARTE COLLECTIONS À SOUSCRIRE SUR PLACE

OU PAR CORRESPONDANCE, VOIR MODALITÉS

ET FORMULAIRE TÉLÉCHARGEABLE

SUR FORUMDESIMAGES.FR



FORUM DES IMAGES

—
2 RUE DU CINÉMA. FORUM DES HALLES
PORTE SAINT-EUSTACHE. 75001 PARIS
FORUMDESIMAGES.FR

—
RENSEIGNEMENTS :
TÉL. + 33 1 44 76 63 00
ADMINISTRATION :
TÉL. + 33 1 44 76 62 00

HORAIRES

—
ACCUEIL ET 7^e BAR DE 12H30 À 21H
DU MARDI AU VENDREDI
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

—
SALLE DES COLLECTIONS DU MERCREDI
AU DIMANCHE DE 14H À 21H

ACCÈS

—
MÉTRO LES HALLES (LIGNE 4)
ET CHÂTELET (LIGNES 1, 7, 11, 14)

—
RER : CHÂTELET-LES HALLES
(LIGNES A, B, D)

—
BUS : 67, 74, 85
ARRÊT COQUILLIÈRE-LES HALLES

—
STATIONS VÉLIB' : 29 RUE BERGER
1 PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRE
14 RUE DU PONT-NEUF

—
VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE

—
PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE :
ASCENSEUR PORTE RAMBUTEAU
(NIVEAU -3)