



**Forum**  
des images

**FÉVRIER** 2018

**LE MONDE EST STONE**  
**FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA**  
**100% DOC**

PROGRAMME N° 101

—  
[forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

01 44 76 63 00

## SOMMAIRE

- 4** TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES
- 6** VENEZ LES RENCONTRER...
- 
- 8** MOUVEMENT  
LE MONDE EST STONE
- 12** 100% DOC  
DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN  
ÉCLAIRAGES  
CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR  
ARTISTES !
- 16** RENDEZ-VOUS  
LES COURS DE CINÉMA  
LES SAMEDIS DE LA VR  
DÉCRYPTAGE  
LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS TRUFFAUT  
PANIC! X CHROMA  
SÉANCE POLAR SNCF
- 19** REPRIS DE PALMARÈS  
FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS  
FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE  
DE CLERMONT-FERRAND
- 20** FESTIVAL  
TOUT-PETITS CINÉMA
- 26** CINÉKIDS  
MA PETITE PLANÈTE CHÉRIE
- 28** ÉDUCATION AUX IMAGES
- 
- 30** L'INDEX DES FILMS
- 33** LES SÉANCES DE FÉVRIER
- 
- 47** TARIFS  
LE FORUM À LA CARTE
- 48** INFORMATIONS PRATIQUES

AVEC LA CARTE  
FORUM LIBERTÉ

4 € LA  
PLACE  
DE  
CINÉMA

Forum  
des images

EN TOUTE  
LIBERTÉ,  
SEUL(E) OU  
ACCOMPAGNÉ(E)

Carte = 5 € - valable 1 an  
Voir avantages et modalités p. 47



Février: les frimas, les soirées BD au coin du feu, le ski de fond en cagoule, la Saint-Valentin, la raclette... Certes. Mais février, c'est surtout le festival *Tout-Petits Cinéma* au Forum! Célébrons donc dignement l'événement par un « édito-quiz »...

### 64 000 ?

- Le code postal du cinéma Le Méliès à Pau
- Le nombre d'enfants et de parents ayant assisté au festival *Tout-Petits cinéma* en 10 ans
- Le nombre de tentatives de Michael, notre directeur du numérique, pour réussir au « donjon de l'eau » dans *Zelda*

### 8 ?

- Le nombre de programmes inédits à découvrir lors du festival *Tout-Petits Cinéma* (sans compter les nombreux ateliers, ciné-concerts, rencontres, animations...)

- Le nombre de fois que Fabien, notre directeur des programmes, a regardé l'anime *Akira* d'affilée, en version originale japonaise non sous-titrée
- Le nombre de films déjà réalisés par Quentin Tarantino (qui déclare ne vouloir en réaliser que 10... *Damned*...)

### 24 ?

- Le temps nécessaire à Jack Bauer pour déjouer une conspiration mondiale, se réconcilier avec sa fille et faire 233km de course à pied
- Le nombre d'associations du champ social avec lesquelles le Forum des images collabore: 77 séances et ateliers gratuits cette année!
- Selon Godard, le nombre de fois où le cinéma dit la vérité par seconde

### 6 ?

- Le nombre de mois avant que le Forum des images ne vous propose une offre inédite d'éducation à l'image: réalisation de films, d'animations, de jeux vidéo... Le numérique au service de vos histoires!
- Le nombre de mois avant que le Forum ne vous présente sa nouvelle programmation très pop culture: cinéma, animation, nouvelles images, réalité virtuelle, jeux vidéo...
- Le nombre de mois avant que le Forum ne renouvelle ses espaces, faisant la part belle à l'innovation et à la création

Réponses: Il y avait un piège, tout est juste!

### Claude Farge

Directeur général du Forum des images

### PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES

Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directeur général: Claude Farge. Directrice générale adjointe: Séverine Le Bescond. Directrice de la communication: Anne Coulon. Presse: Diana-Odile Lestage. Responsable des publications: Julie Duthilleul assistée de Jessica Brail. Directeur des programmes: Fabien Gaffez. Directeur adjoint à la programmation: Gilles Rousseau. Programmation du mouvement *Le monde est Stone*: Muriel Dreyfus et Zeynep Jouvenaux. Programmation 100% doc: Anne Marrast. Directrice de l'action éducative par intérim: Élise Tessarech. Programmation du festival *Tout-Petits Cinéma*: Nathalie Bouvier, Zina Gabert, Mathilde Tattegrain, Élise Tessarech. Programmation *CinéKids*: Élise Tessarech, Mathilde Tattegrain, Nathalie Bouvier et Simon Le Gloan. Directeur du développement numérique: Michaël Swierczynski. Programmation des *Samedis la VR*: Michaël Swierczynski, Corinne Beal, Karine Lagrange. Activités du champ social: Pauline Husy. Recherche des copies et des ayants droit: Chantal Gabriel, Javier Martin. Production des programmes: Corinne Menchou. Design: *HartlandVila*. Impression: Alliance.

### PHOTO DE COUVERTURE: LITTLE AUK AND THE GOLDEN FISH

CRÉDITS PHOTOS Collection Christophel sauf couverture Little Auk and the Golden Fish © Dimitri Mitselos / p.3 Claude Farge © Julien Hazemann / p.4 Censor Must Die © Mani Sriwanichpoom, Killer of sheep © Charles Burnett - Les Films du Paradoxe / p.5 The Florida Project © Marc Schmidt, Dans la forêt enchantée de Dukyoubouy © Hu Morten Skallerud FNF & Janne K. Hansen FNF / p.6 Rémi Lainé avec Oliver Stone © Olivier Raffet, Jean-Baptiste Thoret © Radio France, Michel Hazanavicius © Francois Berthier / p.7 Patrick Maurus © DR / p.11 We Blew it © Lost films / p.12 Dernières nouvelles du Cosmos © Pyramide films / p.14 Looking for North Koreans © Jero Yun / p.15 Pour ne pas être seul © Théo Hoch, Les Ruches © Willy Orr / p.16 Potato Dream © Mischa Jakupcak - Jonathan Caso - Mara AusterMel Eslyn / p.19 affiche du Festival Premiers Plans © Benjamin Baltimore - photogramme d'Étreintes brisées de Pedro Almodovar - 2009, affiche du Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand © Bologo / p.20 Sunset Flower Blooming © Yuanyuan Hu / p.22 Une histoire de zoo © Veronika Zacharová, Chanson pour la pluie © Zheng Yawen / p.23 Sunset Flower Blooming © Yuanyuan Hu, La Mésange et la Chenille © Lena Von Döehren, Little Auk and the Golden Fish © Dimitri Mitselos / p.26 Tante Hilda © SND / p.29 Éducation aux images 2.1 © Benoît Labourdette / p.31 Couliasse d'une utopie © Céleste Rogosin, Passing Tides © Roisin Burns / p.34 Bloodless © Crayon film / p.35 affiche du Festival Premiers Plans © Benjamin Baltimore - photogramme d'Étreintes brisées de Pedro Almodovar - 2009, Place de la République © DR, Discorama, signé Glaser © Martine Lebon, Photothèque INA / p.38 Looking for North Koreans © Jero Yun, Songs from the North © Soon-Mi Yoo / p.40 Little Auk and the Golden Fish © Dimitri Mitselos, M. Untel © DR, Ma fin heureuse © Milen Vitanov / p.41 L'Histoire du petit aigle élevé par des poulets © Mélodie Vaillant / p.42 Passing Tides © Roisin Burns, Happy Fluffy Time © Kazushige Toma, Une histoire de zoo © Veronika Zacharová / p.44 Lune et Loup © Toma Leroux - Patrick Delage / p.45 Perché © Raphaël Huchon.

# TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES

## MOUVEMENTS

### LES INCASSABLES

du 20 sept.  
au 31 déc. 2017

### LE MONDE EST STONE

du 10 jan.  
au 28 fév. 2018

### LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

du 11 avr. au 24 mai 2018

### CINÉ! POP! WIZZ!

du 6 juin au 29 juil. 2018

### LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

du 1<sup>er</sup> au 22 mars 2018



## RENDEZ-VOUS

### DÉCRYPTAGE

chaque mois

### LES SAMEDIS DE LA VR

chaque semaine

### PANIC! X CHROMA

chaque mois

### LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS TRUFFAUT

chaque bimestre  
entrée gratuite

### MISSION POLAR

les 7 décembre, 22 mars  
et 3 mai

### LES COURS DE CINÉMA

chaque vendredi à 18h30  
entrée gratuite



## 100% DOC

### FESTIVAL CINÉMA DU RÉEL 40<sup>e</sup> ÉDITION

du 23 mar. au 1<sup>er</sup> avr. 2018

### PROJECTIONS 100% DOC

chaque mardi

### ÉCLAIRAGES

chaque mois

### DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

chaque mois

### CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR

chaque bimestre

### FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE

les 4 et 5 nov. 2017

### 100% DOC COLOMBIE

REGARDS FÉMININS

du 31 oct. au 7 nov. 2017



## FESTIVALS

### L'ÉTRANGE FESTIVAL 23<sup>e</sup> ÉDITION

du 6 au 17 sept. 2017

### URBAN FILM FESTIVAL 12<sup>e</sup> ÉDITION

du 7 au 8 oct. 2017

### UN ÉTAT DU MONDE 9<sup>e</sup> ÉDITION

du 17 au 26 nov. 2017

### CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION 15<sup>e</sup> ÉDITION

du 13 au 17 déc. 2017

### FINALE INTERNATIONALE 48 HOUR FILM PROJECT

du 6 au 9 mars 2018

### PARIS VIRTUAL FILM FESTIVAL 3<sup>e</sup> ÉDITION

du 4 au 8 avr. 2018

### LA COLO PANIC! X CHROMA

du 4 au 8 juillet 2018

### REPRISE DU PALMARÈS FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS 30<sup>e</sup> ÉDITION

4 fév. 2018

### REPRISE DU PALMARÈS FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND 40<sup>e</sup> ÉDITION

18 fév. 2018

### REPRISE QUINZAINE DES RÉALISATEURS 50<sup>e</sup> ÉDITION

du 24 mai au 3 juin 2018

### TRÈS COURT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 20<sup>e</sup> ÉDITION

9 et 10 juin 2018

### REPRISE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY

27 et 28 juin 2018

## JEUNE PUBLIC

### MON PREMIER FESTIVAL

13<sup>e</sup> ÉDITION

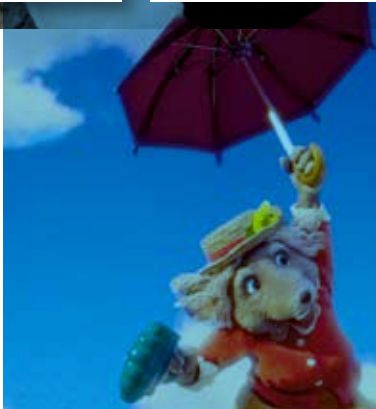
25, 27 et 29 oct. 2017

### CINÉKIDS

les mercredis et  
dimanches après-midi

### FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA 11<sup>e</sup> ÉDITION

du 17 fév. au 4 mars 2018



# VENEZ LES RENCONTRER...

## ADRIENNE BOUTANG

Adrienne Boutang est maître de conférences en cinéma à l'université de Bourgogne-Franche-Comté. Elle a récemment publié une monographie sur *Rusty James* chez Wild Side. Dans le cadre du *Monde est Stone*, elle examine les théories du complot qui se marient à merveille avec les plaisirs du *storytelling* à l'américaine dans le cinéma et les séries.

**VENDREDI 2 FÉVRIER À 18H30**  
VOIR P. 34

## RÉMI LAINÉ



Documentariste et reporter, Rémi Lainé a été administrateur de La Scam de 2009 à 2017. Depuis une vingtaine d'années, il alterne des coproductions internationales et des films intimistes. Il présente son documentaire *Il était une fois... Wall Street*, consacré aux coulisses et secrets de fabrication du film *Wall Street* d'Oliver Stone, et échange avec le public à l'issue de la projection.

**MARDI 6 FÉVRIER À 19H**  
VOIR P. 35

## ESTHER HOFFENBERG

Esther Hoffenberg débute par la réalisation en Belgique en 1980, puis crée la société Lapsus à Paris en 1989 et produit les films de grands documentaristes. En 2005 avec *Les Deux Vies d'Eva*, elle réalise des portraits de femmes aux destins singuliers, en prise avec l'Histoire. Pour la soirée du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, elle vient présenter son documentaire *Discorama*, signé Glaser.

**MARDI 6 FÉVRIER À 21H**  
VOIR P. 35

## ISABELLE QUEVAL

Philosophe, maître de conférences à l'université Paris-Descartes, ancienne joueuse de tennis de haut niveau, Isabelle Quéval est notamment l'auteure de « S'accomplir ou se dépasser, essai sur le sport contemporain » (éd. Gallimard, 2004) et récemment de « Philosophie de l'effort » (éd. Cécile Defaut, 2016). Elle est l'invitée du rendez-vous *Décryptage* consacré ce mois-ci aux images du sport.

**MERCREDI 7 FÉVRIER À 19H**  
VOIR P. 35

## JEAN-BAPTISTE THORET



Critique et historien du cinéma, auteur de « 26 secondes : l'Amérique éclaboussée » (éd. Rouge Profond, 2003), Jean-Baptiste Thoret se consacre désormais à la réalisation de documentaires. Pour *Le monde est Stone*, il dirige un cours de cinéma explorant les liens entre Thoreau, auteur fondateur de l'imaginaire américain, et le cinéaste Michael Mann. Il présente également son documentaire *We Blew it*, dans lequel il interroge comment l'Amérique est passée d'*Easy Rider* à Donald Trump.

**VENDREDI 9 FÉVRIER À 18H30**  
**MERCREDI 28 FÉVRIER À 20H30**  
VOIR P. 36, 45

## MICHEL HAZANAVICIUS



Michel Hazanavicius se fait connaître sur Canal+ avec son célèbre film de détournement, *La Classe américaine* (1993). Il devient ensuite célèbre avec sa saga *OSS 117*, portée par Jean Dujardin, avant d'obtenir l'Oscar du meilleur réalisateur pour *The Artist* en 2011. Alors que *Panic! X Chroma* rend hommage

au génie comique Billy Wilder avec la projection de *La Garçonnière*, Michel Hazanavicius vient évoquer l'influence du cinéaste sur son œuvre.

**SAMEDI 10 FÉVRIER À 21H**  
VOIR P. 37

## PATRICK MAURUS



Agrégé de lettres modernes, Patrick Maurus s'oriente vers la Corée après plusieurs séjours en Asie où il fait ses armes en français langue étrangère, lexicologie et littérature, avant de se tourner vers la traduction. Professeur émérite à l'INALCO, il dirige par ailleurs la collection « Lettres coréennes » (éd. Actes Sud) et la revue *etangun.com* (éd. L'Harmattan). Il accompagne la soirée de Documentaire sur grand écran consacrée à la Corée du Nord.

**MARDI 13 FÉVRIER À 19H ET 21H**  
VOIR P. 38

## FRANCK CHENAL

Franck Chenal a créé des ciné-spectacles dans lesquels il exprime ses influences, de la musique New Orleans à l'afrobeat en passant par le rock. Pour le festival *Tout-Petits Cinéma*, il convoque batterie et percussions afin de rythmer des films d'animation contemporains en noir et blanc.

**SAMEDI 17 FÉVRIER À 11H ET 16H**  
VOIR P. 40

## MONSIEUR UNTEL

Monsieur Untel, c'est qui ? Un chanteur ? Un dresseur d'ours polaires ? Un compositeur ? Un pilote d'essai pour soucoupes volantes ? Un guitariste ? Non mais ça va pas la tête ? Ce dont on est sûr, c'est qu'il a créé la Badaboum, un atelier spectacle musical interactif et multimédia, qui accueille les enfants autour d'un bio-bar, d'une piste de danse, de bruits bizarres et d'images projetées...

**SAMEDI 17 ET DIMANCHE 18 FÉVRIER À 14H30**  
VOIR P. 40

## ÉMILIE HOUSSA

Émilie Houssa est historienne de l'art et écrivain. « La Nuit passera quand même », son premier roman qui vient de paraître chez Denoël, n'est pas sans lien avec le cinéma. Pour *100% doc*, elle analyse *Alphaville* de Jean-Luc Godard, film d'anticipation tourné en décor réel dans le Paris des années 1960.

**MARDI 27 FÉVRIER À 16H30**  
VOIR P. 44

## QUATUOR BLÄSER

Créé à l'initiative d'Alexandre Korovitch, cet ensemble a pour vocation de diffuser la musique pour cuivres au grand public, autour d'œuvres du répertoire et de compositions contemporaines. Trompette, cor, trombone et tuba sont à l'honneur pendant le festival *Tout-Petits Cinéma* lors d'une création consacrée à la famille.

**MERCREDI 28 FÉVRIER À 10H30 ET 16H**  
VOIR P. 45

## ET AUSSI...

**Catherine Belkhodja** (productrice et éditrice), jeu. 8 à 19h15 / **Pierre Berthomieu** (maître de conférences), ven. 16 à 18h30 / **Marie Casabonne** (programmatrice), sam. 10 à 21h / **La Compagnie de Bap\* - Baptiste Charden, Mario et Daisy d'Alba et Florian Delteil** (musiciens), dim. 25 à 11h et 16h / **Karim Debbache** (webchroniqueur), sam. 10 à 21h / **Escapades - Anthony Boulc'h et Fanch Minous** (musiciens), mer. 21 à 10h30 et 16h / **Kristian Feigelson** (professeur des universités), jeu. 8 à 19h15 / **Charlotte Garson** (critique), dim. 11 à 16h / **Marie Genin** (productrice), mar. 6 à 19h / **Serge July** (journaliste et producteur), mar. 6 à 19h / **Cédric Klapisch** (réalisateur), mer. 7 à 19h, sous réserve / **Hayoun Kwon** (réalisatrice), mar. 13 à 21h, sous réserve / **Jérémy Morvan** (webchroniqueur), sam. 10 à 21h / **Géraldine Mosna-Savoie** (France culture), mer. 7 à 19h / **Yann Olejarz** (programmateur), sam. 10 à 21h / **Philharmonique de la Roquette - Julien Kamoun et Laurent Bernard** (musiciens), sam. 24 à 11h et 16h / **Bamchade Pourvali** (chercheur en cinéma), jeu. 8 à 19h15 / **Gilles Stella** (webchroniqueur), sam. 10 à 21h / **Yucca** (chanteuse), dim. 18 à 11h et 16h / **Jero Yun** (réalisateur), mar. 13 à 19h / **Dork Zabunyan** (professeur des universités), ven. 23 à 18h30 / **Et Les équipes des films de la soirée Artistes!**, mar. 20 à 20h30

MOUVEMENT

JUSQU'AU 28 FÉVRIER

# LE MONDE EST STONE

## L'AMÉRIQUE EN 80 FILMS

Une programmation élaborée par Muriel Dreyfus et Zeynep Jouvenaux, avec Javier Martin.

De Nicholas Ray à Spike Lee en passant par Michael Mann, les cinéastes offrent une vision lyrique, critique ou satirique des États-Unis. Venez explorer les mythes fondateurs de l'imaginaire américain à travers ces histoires glorieuses ou tragiques, qui font du cinéma américain une puissante machine à fictions !

### SECRETS, MENSONGES ET COMLOTS

« J'ai toujours été obsédé par l'assassinat de Kennedy. À partir de là m'est venue l'idée de quelqu'un qui aurait la preuve et qui parviendrait à résoudre l'énigme. »<sup>1</sup> Comme tous les films de Brian de Palma, *Blow Out* recherche l'image-preuve – cette fois, l'image-son – qui dévoilera le complot. Ce grand thème du cinéma américain est également à la source de *Dead Zone*, où David Cronenberg mêle fantastique et thriller parano dans une superbe relecture du cinéma américain. Sous la forme de films enquête journalistiques, *Révélation* de Michael Mann et *Jeux de pouvoir* de Kevin McDonald révèlent de diaboliques machinations politico-financières.

### DES PÈRES PARFAITS

« Le cinéma est le lieu du père », disait Serge Daney, le ciné-fils. Les pères de famille modèle irriguent le cinéma américain. Mais dans *Derrière le miroir*, Nicholas Ray filme le vernis qui craque et révèle la surpuissance délétère de celui qui se croie *Bigger than life*. Pur thriller domestique, où le père ce héros transporte la violence au sein même de sa famille, *A History of Violence* (Cronenberg encore) sidère par sa limpidité formelle. À ce *Monde parfait* – ironie bien sûr – Clint Eastwood injecte une douceur inattendue dans ce film ô

combien majeur où un malfrat à la petite semaine protège presque malgré lui l'enfant otage qui l'accompagne dans sa virée, forcément tragique.

### EN AMÉRIQUE AVEC FREDERICK WISEMAN

Les frontières entre fiction et documentaire sont poreuses. *La 25<sup>e</sup> Heure*, sur la dernière journée de liberté d'un dealer, est aussi un document sur le New York post 11-septembre vu par Spike Lee. Et les documentaires de Frederick Wiseman écrivent aussi un grand roman américain. Voir *At Berkeley*, film fleuve sur le campus californien, c'est se plonger dans la fabrique de la démocratie américaine, où chacun, élève, enseignant, employé, est filmé pareillement, pour mieux montrer l'éducation publique en action. Un film salutaire.

<sup>1</sup> Brian de Palma, « Entretiens avec Samuel Blumenfeld et Laurent Vachaud », éd. Calmann-Lévy (2001)

### LES ÉTATS-UNIS, L'HISTOIRE JAMAIS RACONTÉE

Durant toute la programmation *Le monde est Stone*, la série documentaire en dix épisodes d'Oliver Stone, *Une autre histoire de l'Amérique* (*The Untold History of the United States*) est consultable dans son intégralité en Salle des collections. Avec l'aimable autorisation de FremantleMedia International.

ZERO DARK THIRTY DE KATHRYN BIGELOW

SAMEDI 10 FÉVRIER À 19H

EN PARTENARIAT AVEC : TCM CINÉMA / ARTE / A NOUS PARIS / FILM DE CULTE / LA SEPTIÈME OBSESSION

# TEMPS FORTS

## SIMPLY THE BEST !



LE STRATÈGE



THE BIG SHORT : LE CASSE DU SIÈCLE

Le destin du héros américain se conjugue au singulier dans une culture de la gagne et une course effrénée à l'exploit. Si l'imaginaire américain hérite les figures d'outsider, l'horizon ultime reste la victoire, qu'elle soit sportive (*L'Enfer du dimanche*, *Le Stratège*), financière (*The Big Short : le casse du siècle*, *The Social Network*), ou tout simplement morale.

Mais il arrive que le héros craque face à la pression née de cette compétition permanente. Après avoir été le magnat mégalomane de *Wall Street*, Michael Douglas incarne dans *Chute libre* un col blanc au bord de la crise de nerfs. *The Swimmer*, chef-d'œuvre trop méconnu, déconstruit, dès 1968, le culte de la réussite de l'« American way of life », à travers le portrait désenchanté d'un cinquantenaire nanti en pleine détresse existentielle, magnifiquement interprété par Burt Lancaster.

## DEUX SOIRÉES DOUBLE MIXTE

Le principe des soirées double mixte ? En souvenir des « double features » à l'ancienne, deux films dialoguent entre eux. Ce mois-ci, une première soirée « jeunes pousses aux dents longues » avec Melanie Griffith et Charlie Sheen, qui veulent jouer dans la cour des grands (*Working Girl* et *Wall Street*). Puis, la rencontre de deux immenses films qui interrogent la vision, la mise en scène, la fabrique des images, bref l'art du cinéma. Dans *À cause d'un assassinat* d'Alan Pakula et *Snake Eyes* de Brian de Palma, un assassinat politique est commis en pleine lumière. Mais les apparences se révèlent trompeuses...

JEUDI 1<sup>er</sup> FÉVRIER À 19H ET 21H15

JEUDI 15 FÉVRIER À 19H ET 21H15

VOIR P. 33, 39



À CAUSE D'UN ASSASSINAT



SNAKE EYES

## LA GUERRE ET APRÈS



AMERICAN SNIPER

Le difficile retour des soldats à la maison est un genre en soi. Ils sont souvent adaptés de mémoires de vétérans, tels l'émouvant *Coming Home* (1978), l'un des premiers films post-Vietnam, ou *Né un 4 juillet* de l'ancien marin Oliver Stone, dans lequel le patriote Tom Cruise n'est pas accueilli en héros. Paranoïa post 9.11 ou complot, l'ancien militaire de *Bug* entraîne dans sa folie celle qui l'aime. Un thriller d'amour, entre réel et cauchemar, signé par le grand William Friedkin !

C'est bien cette fabrique du héros américain que décryptent Clint Eastwood et Ang Lee. « *American Sniper* n'a rien d'un compte-rendu sur la guerre en Irak : c'est le récit d'une éducation - américaine - dont le contenu réclame d'être justifié par la guerre. »<sup>1</sup> Enfin, *Un jour dans la vie de Billy Lynn* montre « la violence de la machine enclenchée au retour des héros, qui en fait une chair à spectacle comme ils sont une chair à canon. »<sup>2</sup>

1 Critique d'*American Sniper* par Jérôme Momcilovic, 20 février 2015, *Chronicat.com*

2 Florence Maillard, *Les Cahiers du cinéma* n°730, février 2017

## LE PRÉSIDENT AMÉRICAIN, SUPERSTAR

La figure du président occupe une place prépondérante dans le cinéma américain. Symbole moral et intègre, Lincoln est l'un des plus représentés à l'écran. Il était naturel que Steven Spielberg s'attaque à cette figure tutélaire de l'histoire américaine. Désireux de faire œuvre pédagogique, le cinéaste s'inscrit dans la tradition classique d'un John Ford.

Après son film enquête *JFK*, Oliver Stone réalise deux biopics présidentiels. *Nixon* et *W, l'improbable président* ne sont ni des hagiographies ni des charges critiques, mais expriment le désir du cinéaste de continuer à explorer et déconstruire la mythologie américaine. Ces deux films sont aussi pour lui l'occasion d'ausculter les rapports pères-fils et de dresser à travers le portrait de Nixon celui de son propre père.

## IL ÉTAIT UNE FOIS... WALL STREET

DE RÉMI LAINÉ, EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR ET DES PRODUCTEURS MARIE GENIN ET SERGE JULY

30 ans après *Wall Street*, retour sur la genèse de l'un des plus célèbres films d'Oliver Stone, sorti à la veille du krach boursier d'octobre 1987. À partir d'entretiens avec les principaux protagonistes, dont le cinéaste et Michael Douglas qui interprète Gekko, le financier véreux devenu une icône des années 1980, ce documentaire passionnant prend un éclairage particulier dans l'Amérique de Trump. Ironie : Donald Trump, l'un des magnats de l'époque, fut aussi l'un des inspirateurs du personnage de Gekko.

MARDI 6 FÉVRIER À 19H

VOIR P. 35

## WE BLEW IT

PAR JEAN-BAPTISTE THORET, EN SA PRÉSENCE



« Il s'agit d'un voyage personnel qui veut comprendre et faire ressentir pourquoi et comment un moment particulier de l'Amérique continue d'exercer un tel pouvoir de séduction. Tourné en 2016, en pleine campagne électorale, *We Blew it* est enfin traversé par une question : comment sommes-nous passés d'*Easy Rider* à Donald Trump ? » (Jean-Baptiste Thoret)

MERCREDI 28 FÉVRIER À 20H30

VOIR P. 45

# 100% DOC

Avec 100% doc, projections régulières ou exceptionnelles, rencontres, ateliers et offres en ligne autour du cinéma documentaire sont à découvrir tout au long de l'année. Une programmation élaborée par Anne Marrast, avec Chantal Gabriel.

Plusieurs rencontres jalonnent le programme du mois, avec le réalisateur Rémi Lainé, le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, Documentaire sur grand écran et l'Adami, partenaire des artistes-interprètes... Il est aussi beaucoup question de Paris, à l'occasion des 30 ans du Forum des images, et d'un coup de cœur pour un film qui vaut le détour.

## LE MYSTÈRE BABOUILLEC

Elle s'appelle Hélène mais signe Babouillec Sp (pour sans parole) les textes lumineux qui jaillissent de son « cornichon de cerveau ». Des pensées profondes et malicieuses, poétiques, métaphysiques, composées à partir de lettres piochées une par une par ses mains malhabiles... Il a fallu 20 ans pour que Véronique découvre par hasard que sa fille autiste savait parfaitement lire et écrire, et brûlait de communiquer avec le monde extérieur. Ce qu'elle n'a plus cessé de faire, devenant un auteur publié et adapté au théâtre. Julie Bertucelli a eu envie de faire un film sur et surtout avec cette artiste singulière, nous faisant partager les moments passés en sa compagnie, dans un échange complice. « Je souhaite que le film accompagne le spectateur au plus près de Babouillec, non pas en quête de réponse mais en le rendant sensible à ce mystère et à cet impératif qu'elle nous souffle de dépasser la différence et de ne jamais se fier aux apparences. » Ne manquez pas leurs *Dernières nouvelles du cosmos*.

## LA VILLE À PRENDRE

Ce titre est celui d'un documentaire des années 1970 sur l'évolution du Paris d'alors, entre extension des banlieues et disparition des quartiers

populaires. C'est aussi le tout premier des films collectés par la Vidéotheque de Paris (devenue depuis le Forum des images) qui ouvrirait ses portes en février 1988, il y a tout juste 30 ans. Pour célébrer ce projet original, dédié aux images filmées de la ville qui a vu naître le cinéma, Paris est à l'honneur ce mois.

Au programme, la place de la République, dans le viseur des frères Lumière puis de Louis Malle s'essayant au cinéma direct ; la rue Daguerre et la place Denfert, chères à Agnès Varda ; les flâneries de Chris Marker ou Joseph Morder, cinéastes arpenteurs ; un pèlerinage sur les lieux d'une jeunesse amoureuse. Sans oublier *Paris de Depardon*, qui brouille les frontières du documentaire et de la fiction, et *Alphaville* où Jean-Luc Godard transfigure le réel en décor de science-fiction.

Les auteurs nous racontent le monde. La Scam rassemble 38 000 d'entre eux dont elle gère les droits : auteurs de documentaires mais aussi écrivains, journalistes, photographes, dessinateurs... 100% doc est une des nombreuses manifestations initiées ou soutenues par la Scam pour promouvoir le documentaire.

UNE PROGRAMMATION ANNUELLE : FORUM DES IMAGES / LA SCAM  
ET EN PARTENARIAT AVEC : DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN / CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR / L'HUMANITÉ / TÉLÉRAMA /  
LCP-ASSEMBLÉE NATIONALE / FRANCE CULTURE

## DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

QUI A PEUR DE LA CORÉE DU NORD ?

MARDI 13 FÉVRIER À 19H ET 21H



LOOKING FOR NORTH KOREANS

Isolée du reste du monde, dernier tenant d'une bureaucratie dite communiste, la Corée du Nord ne produit guère d'images autres qu'officielles. Quatre cinéastes ont franchi, chacun à leur manière, le mur qui nous sépare de « l'Axe du mal ».

Filmer un pays dont l'image intérieure est celle d'une affiche chromo de propagande et l'image extérieure celle d'une « menace mondiale » est un défi que chacun de ces quatre réalisateurs relève remarquablement. Les deux courts métrages font fi de la frontière infranchissable par la magie des outils du cinéma pour y cerner les signes d'un pouvoir omnipotent. Les deux longs métrages (le premier film de Jero Yun et celui de Soon-Mi Yoo), relevant du journal intime, approchent les visages du peuple nord-coréen pour y chercher une autre vérité de ce pays.

Annick Peigné-Giuly, présidente de Documentaire sur grand écran

**LOOKING FOR NORTH KOREANS DE JERO YUN**

France doc. vostf 2012 coul. 1h01 (cin. num.)

**PRÉCÉDÉ DE : THE REFLECTION OF POWER DE MIHAI GRECU**

France doc. 2015 coul. 9min (cin. num.)

**SUIVI D'UN DÉBAT AVEC LE RÉALISATEUR JERO YUN ET PATRICK MAURUS, PROFESSEUR À L'INALCO ET SPÉCIALISTE DE LA CORÉE**  
VOIR P. 38

**SONGS FROM THE NORTH DE SOON-MI YOO**

Corée du S.-É.-U.-Port. doc. vostf 2014 coul. 1h12 (cin. num.)

**PRÉCÉDÉ DE : VILLAGE MODÈLE DE HAYOUN KWON**

France doc. 2014 coul. 10min (cin. num.)

**SUIVI D'UN DÉBAT AVEC LA RÉALISATRICE HAYOUN KWON (SOUS RÉSERVE) ET PATRICK MAURUS, PROFESSEUR À L'INALCO ET SPÉCIALISTE DE LA CORÉE**

VOIR P. 38

EN PARTENARIAT AVEC : CNC / LA SCAM / COPIE PRIVÉE /  
RÉGION ÎLE-DE-FRANCE / MAIRIE DE PARIS / DMZ INTERNATIONAL  
DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

## CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR

MARDI 6 FÉVRIER À 21H

Tous les deux mois, le Centre Simone de Beauvoir présente des films issus de son fonds de documentaires internationaux sur les droits, les luttes, l'art et la création des femmes et des LGBTQI.

En 2007 avec le film *Discorama*, signé Glaser, Esther Hoffenberg combine habilement un portrait libre de ton et de goût de Denise Glaser, avec des témoignages, des extraits d'archives et des scènes d'évocation. Le film retrace avec force les destins liés de l'émission *Discorama* et de Denise Glaser qui, dès 1959, fera découvrir au grand public Barbara et Serge Gainsbourg. Esther Hoffenberg réalise, à l'image de *Discorama*, un film à la fois élitiste et populaire, nous fait partager 15 ans de cette émission de « variétés » et rend un éclatant hommage à Denise Glaser.

**SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC LA RÉALISATRICE**

**ESTHER HOFFENBERG**

VOIR P. 35

## ÉCLAIRAGES

À PROPOS D'ALPHAVILLE DE JEAN-LUC GODARD

MARDI 27 FÉVRIER À 16H30

Un spécialiste, chercheur, critique, historien... examine chaque mois une question au prisme des représentations qu'en propose le cinéma documentaire.

Dans ce film, tourné en 1965, Lemmy Caution est envoyé à Alphaville pour sauver « ceux qui pleurent » du terrible professeur Von Braun, qui veut éradiquer les sentiments humains. Entre l'imaginaire d'« Orphée » et de « 1984 », le film se déploie telle une science-fiction dans des décors réels. Ainsi, les scènes futuristes prennent place dans la Maison de la radio à Paris ou au siège social d'Esso à la Défense. Comment et pourquoi, tel Chris Marker avec *La Jetée*, Jean-Luc Godard donne-t-il à voir un Paris fantasmé ancré dans le quotidien urbain des Trente glorieuses ?

**PAR ÉMILIE HOUSSA (HISTORIENNE DE L'ART)**

VOIR P. 44

## ARTISTES !

MARDI 20 FÉVRIER À 20H30

L'Adami, partenaires des artistes-interprètes, propose à travers huit courts métrages une mise en lumière du métier d'artiste-interprète.

L'Adami s'est associée au master en scénario, réalisation, production de l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, à la société de production Everybody on Deck, à France 3 et au Festival Premiers Plans d'Angers, pour une mise en lumière positive et prospective du métier d'artiste-interprète. *Artistes!*, une collection de huit courts métrages, est le fruit de ce partenariat inédit. Une initiative originale qui permet de soutenir la jeune création, devant et derrière la caméra.

**RENCONTRE ANIMÉE PAR NATACHA SEWERYN**

**(PROGRAMMATRICE DU FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS)**

**EN PRÉSENCE DES ÉQUIPES DE FILMS**

VOIR P. 41



POUR NE PAS ÊTRE SEUL



LES RUCHES

UN AN  
DE CINÉMA  
AVEC LA

CARTE  
FORUM  
ILLIMITÉ

Forum  
des images

TARIF PLEIN :  
9,90 €  
TARIF RÉDUIT :  
8 €  
TARIF ÉTUDIANT :  
7 €

—  
Voir avantages et modalités p. 47



# RENDEZ-VOUS



LES SAMEDIS DE LA VR - POTATO DREAM



COURS DE CINÉMA - LINCOLN

## LES COURS DE CINÉMA

Chaque vendredi lors d'un cours ouvert à tous, un enseignant, historien ou critique analyse un film ou un sujet en lien avec le programme en cours. En écho au *Monde est Stone*, les cours de ce mois continuent d'interroger la mythologie américaine.

Après un mois de janvier consacré à l'Amérique d'Oliver Stone, les quatre derniers cours de notre programme *Le monde est Stone* élargissent la réflexion sur les mythes fondateurs de l'imaginaire américain. Si Adrienne Boutang nous plonge dans les vertiges du cinéma du complot, Jean-Baptiste Thoret a choisi de tisser les liens entre Henry David Thoreau et Michael Mann. Au moment où un magnat de la télé réalité vient d'être élu en Amérique, le chercheur Dork

Zabunyan conclut cette série par un cours sur la représentation du président dans le cinéma américain.

**COMLOTS, SECRETS ET INTRIGUES - ET SI C'ÉTAIT VRAI ? DU VERTIGE DE L'INTERPRÉTATION AUX VERTUS DU SCEPTICISME**  
PAR ADRIENNE BOUTANG (MAÎTRE DE CONFÉRENCES)  
VENDREDI 2 FÉVRIER À 18H30  
VOIR P. 34

**MICHAEL MANN OU L'ART 2.0 DE LA DÉSOBÉISSANCE CIVILE**  
PAR JEAN-BAPTISTE THORET (CRITIQUE ET HISTORIEN DU CINÉMA)  
VENDREDI 9 FÉVRIER À 18H30  
VOIR P. 36

**AMERICAN GODS. MONTAGE D'OLIVER STONE**  
PAR PIERRE BERTHOMIEU (MAÎTRE DE CONFÉRENCES)  
VENDREDI 16 FÉVRIER À 18H30  
VOIR P. 39

**LES TROIS CORPS DU PRÉSIDENT**  
PAR DORK ZABUNYAN (PROFESSEUR)  
VENDREDI 23 FÉVRIER À 18H30  
VOIR P. 43

ENTRÉE GRATUITE, RÉSERVATION FORTEMENT RECOMMANDÉE

## LES SAMEDIS DE LA VR

Les vacances de février scindent toujours la population en deux catégories : ceux qui partent tâter de la poudreuse aux sports d'hiver et chaussent leurs plus belles lunettes de ski et... les autres.

Pour contrer ce mal hivernal, cette jalousie à peine feinte de ceux qui voudraient bien aller faire un petit tour ailleurs mais pour qui le dépaysement n'est pas encore pour maintenant, le Forum des images, Diversion cinema et VRrOOm lancent un appel à la mobilisation générale. Au diable les lunettes de ski qui font voir la neige en couleur et laissent des marques de bronzage qui durent ! À l'occasion des *Samedis de la VR*, vous aussi venez fièrement revêtir votre tout nouveau masque dernier cri. Il vous garantira sans aucun doute des sensations fortes, mais les courbatures et le bout des doigts gelé en moins !

**SAMEDI 3, 10, 17 ET 24 JANVIER**  
6 SÉANCES DE 14H30 À 19H30  
VOIR P. 34

**EN PARTENARIAT AVEC : DIVERSION CINÉMA / VRROOM / VIVRE PARIS / LE BONBON / ARTE / FRANCE INFO**

## DÉCRYPTAGE : J.O., DES IMAGES DE HAUT NIVEAU

Chaque mois, le Forum des images décrypte l'actualité à travers ce que l'on en voit. Le dispositif ? Un thème, deux regards de spécialistes et six images, du cliché à la vidéo, de la peinture au numérique. L'objectif ? Montrer le dessous des images et comprendre comment se construisent nos représentations.

À vos marques, prêts, partez ! Dès le 8 et jusqu'au 25 février, vous serez des millions à avoir les yeux rivés sur la Corée du Sud, à suivre en même temps et à travers le monde des épreuves de ski, de patinage et même de luge, à vous passionner pour des sportifs de tout horizon... Oui, vous serez prêts pour les Jeux olympiques d'hiver ! Mais, entre les exploits retentissants et les défaites cuisantes, que cachent ces images de performances jamais moyennes, mais toujours extrêmes ? Et que révèlent-elles, en miroir, de notre appétit de voir en acte ces corps sculptés, épuisés ou augmentés ? Amoureux du sport ou pas, venez vous entraîner à décrypter ces images olympiques, en compagnie de la philosophe Isabelle Queval et du réalisateur Cédric Klapisch (sous réserve).

PAR GÉRALDINE MOSNA-SAVOYE (FRANCE CULTURE)

MERCREDI 7 FÉVRIER À 19H  
VOIR P. 35



PANIC! X CHROMA - LA GARÇONNIÈRE

## LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS TRUFFAUT

Rencontre autour de Chris Marker, pionnier et novateur, à l'occasion de la sortie du dernier numéro de la revue *CinémAction*.

Auteur de plus de 80 films, Chris Marker (1921-2012) est devenu une source de fascination tant pour un certain public que pour une génération de réalisateurs. Il fut tour à tour et parallèlement écrivain, journaliste, éditeur, photographe, producteur, cinéaste prolifique... : le créateur d'une œuvre multiforme, partagée entre fiction et documentaire, histoire et mémoire. Son interactivité filmique, initiée de manière radicale dès 1950, permet d'appréhender une démarche polyphonique qui n'a cessé de montrer et commenter l'histoire du XX<sup>e</sup> siècle. Kristian Feigelson, directeur de ce numéro de *CinémAction*, anime cette rencontre avec Catherine Belkhodja, ancienne collaboratrice du cinéaste, et Bamchade Pourvali, chercheur en cinéma et spécialiste de l'essai filmé.

JEUDI 8 FÉVRIER À 19H15  
VOIR P. 36

ENTRÉE GRATUITE, RÉSERVATION FORTEMENT RECOMMANDÉE

## PANIC! X CHROMA

*Panic! X Chroma* et Michel Hazanavicius sont ravis de rendre hommage à l'un des génies comiques du cinéma hollywoodien, le bien nommé Billy Wilder, avec son film *La Garçonnière*.

Billy Wilder est le roi de la comédie hollywoodienne durant son âge d'or des années 1950. Fils spirituel de Lubitsch, il enfanta à son tour des générations de cinéastes. Son influence s'étend au-delà des États-Unis, des réalisateurs français comme Michel Hazanavicius se revendiquant de l'héritage laissé par Wilder. Le cinéaste d'*OSS 117* sera d'ailleurs présent aux côtés de *Panic! X Chroma* pour célébrer Wilder et sa *Garçonnière*. Ce dernier met en scène le cocasse Jack Lemmon, sorte d'ancêtre de Jim Carrey, qui se retrouve plongé dans une comédie truculente sur le milieu de l'entreprise et des relations amoureuses, sous la houlette acerbe de Wilder.

SAMEDI 10 FÉVRIER À 21H  
VOIR P. 37

EN PARTENARIAT AVEC : SENS CRITIQUE

## SÉANCE POLAR SNCF PROJECTION DE COURTS MÉTRAGES

Présenter le noir dans tous ses états, c'est l'ambition portée depuis 18 ans par le PRIX SNCF DU POLAR à travers les œuvres qui concourent pour ce prix. Préparez-vous à 86 minutes de frissons !

À travers sept films aux tonalités différentes, la 18<sup>e</sup> édition du PRIX SNCF DU POLAR évoque les problématiques de notre temps et nous invite à voyager depuis les États-Unis jusqu'en Russie, en passant par l'Amérique Latine et la Grande-Bretagne. La sélection proposée est le fruit du travail d'un comité d'experts présidé par Roland Nguyen, président de l'association Faîtes des Courts, Fête des Films. Originale, éclectique et mordante, il y en aura pour tous les goûts ! À l'issue de la séance, le public sera convié à voter pour chacun des films, et ainsi devenir membre du jury. Le PRIX SNCF DU POLAR, qui comprend 2 autres catégories (le roman et la BD), est le 1<sup>er</sup> prix 100% public et permet l'accès à la culture pour tous, partout en France.

**JEUDI 15 FÉVRIER À 20H30**  
**VOIR P.39**

## LA SEPTIÈME OBSESSION

CALL ME BY YOUR NAME  
& LA FORME DE L'EAU  
2018 S'OUVRE SUR L'EXALTATION



- UNE HISTOIRE DU CINÉMA GAY 30 PAGES
  - UNE HISTOIRE DES CRÉATURES AU CINÉMA 36 PAGES
- Deux dossiers cinéphiles exceptionnels

**EN KIOSQUE  
ACTUELLEMENT**

# REPRISE DE PALMARÈS

## FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS

DIMANCHE 4 FÉVRIER À 15H30, 17H30 ET 20H30



Trois séances exceptionnelles pour découvrir une sélection du palmarès de la 30<sup>e</sup> édition du Festival Premiers Plans, qui s'est déroulée à Angers du 12 au 21 janvier : reprise de courts métrages, d'un long métrage français et d'un long métrage européen primés. Depuis 1989, le Festival Premiers Plans accueille chaque année une centaine de jeunes réalisateurs venus de toute l'Europe pour présenter leurs premiers films. En 2017, 80 000 spectateurs ont participé au festival et ont découvert les premiers travaux de cinéastes qui rêvent un jour de voir leur nom cité aux côtés de Fatih Akin, Xavier Beauvois, Jessica Hausner, Nuri Bilge Ceylan, Paolo Sorrentino, Arnaud Desplechin, Valérie Donzelli, Nick Park, Athina Rachel Tsangari, Joachim Trier ou encore Thomas Vinterberg. Tous ont trouvé leur premier public à Angers.

PROGRAMME DÉTAILLÉ SUR [FORUMDESIMAGES.FR](http://FORUMDESIMAGES.FR)  
À PARTIR DU 26 JANVIER - VOIR P.35

## FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND

DIMANCHE 18 FÉVRIER À 15H30, 18H ET 20H30



Une semaine après la fin des festivités, le festival international du court métrage de Clermont-Ferrand retrouve le chemin du Forum des images pour livrer le palmarès de sa 40<sup>e</sup> édition. Du 2 au 10 février, le festival de Clermont-Ferrand est le centre du monde pour les cinéphiles, friands de petites perles venues des cinq continents, comme pour les professionnels qui œuvrent, jour après jour, à produire et réaliser des courts métrages. Une semaine après la fin des festivités, le Forum des images reprend comme chaque année le palmarès des films primés dans les trois compétitions clermontoises : labo, internationale et nationale. Réservez votre dimanche !

PROGRAMME DÉTAILLÉ SUR [FORUMDESIMAGES.FR](http://FORUMDESIMAGES.FR)  
À PARTIR DU 15 FÉVRIER - VOIR P.41

FESTIVAL

DU 17 FÉVRIER AU 4 MARS

# TOUT-PETITS CINÉMA

La programmation de *Tout-Petits Cinéma* a été élaborée par Nathalie Bouvier, Zina Gabert, Mathilde Tattegrain et Élise Tessarech. La bande-annonce a été réalisée par Haruna Kishi (musique de Fabrice Faltraue).

## 11<sup>e</sup> ÉDITION

Le festival dédié aux enfants de 18 mois à 4 ans revient pour sa 11<sup>e</sup> édition ! La formule est toujours la même : une initiation au cinéma en douceur, avec la projection de merveilles du 7<sup>e</sup> art accompagnées d'artistes du spectacle vivant. En somme, trois week-ends et deux mercredis d'images et de musique, d'ateliers et d'animations à hauteur des plus petits !

Après le succès incontestable de ses dix éditions, *Tout-Petits Cinéma* est de retour pendant les vacances d'hiver ! Depuis dix ans, 64 000 enfants et parents ont ainsi vécu un véritable partage d'émotions lors de cette première expérience de cinéma qu'est le festival. Les enfants, pourtant confrontés dès leur très jeune âge à un flot permanent d'images sur de multiples écrans, se retrouvent souvent, à l'occasion de ce festival, pour la première fois en salle de cinéma. D'où l'importance du choix des films ! Dénichés pour les petits spectateurs selon leurs qualités esthétiques et artistiques, des trésors du patrimoine et de la création contemporaine sont assemblés au sein de programmes d'une durée adaptée à la capacité d'attention des tout jeunes enfants.

### MOMENTS MAGIQUES

Des musiciens et des chanteurs accompagnent ces films en direct, dont ils ont composé une bande-son originale. Ils se transforment ainsi, le temps de la séance, en passeurs inégalables entre les enfants et les images. Et comme la taille de la salle, celle de l'écran et l'obscurité peuvent impressionner les

petits, il s'agit bien sûr de présenter les films et les musiciens, et d'expliquer le déroulement de la séance. Puis - moment magique - d'éteindre la lumière tous ensemble pour que la féerie démarre... Cette 11<sup>e</sup> édition invite les familles à découvrir huit créations inédites (qui partiront ensuite en tournée à travers la France), des ateliers d'initiation au cinéma dont une « Badaboum », des jeux et des animations dans tous les espaces du Forum des images. Sans oublier deux rencontres professionnelles, et la possibilité d'acquérir un CD regroupant les chansons et musiques spécialement composées par les artistes pour les ciné-concerts. Une façon de prolonger la fête, en musique, à la maison !

**VENTE EN CAISSE ET EN LIGNE DE TOUTES LES SÉANCES SUR [FORUMDESIMAGES.FR](http://FORUMDESIMAGES.FR) À PARTIR DU 2 FÉVRIER**

**DES GOÛTERS SONT OFFERTS À LA FIN DE CHAQUE SÉANCE DE L'APRÈS-MIDI**

# TEMPS FORTS

## LES CRÉATIONS DU FESTIVAL

### CINÉ-CONCERT NOIR SUR BLANC

Multi-instrumentiste, Franck Chenal a suivi une formation classique et évolue du rock à la musique improvisée. Il s'essaie au ciné-spectacle à plusieurs reprises (*Putain de guerre*, *Les Folles Aventures de M. Bricolo*) dans lesquels il exprime bon nombre de ses influences, de la musique de La Nouvelle-Orléans à l'afrobeat. Pour *Tout-Petits Cinéma*, il convoque batterie et percussions afin de rythmer des films en noir et blanc, pour mieux souligner toute la beauté de ce cinéma d'animation contemporain.

À PARTIR DE 2 ANS  
SAMEDI 17 FÉVRIER À 11H ET 16H  
VOIR P. 40

### CINÉ-CHANSONS MAMAN POULE ET SES POUSSINS

La musique de Yucca, c'est de la chanson pop mélodique, avec une voix exubérante et des arrangements rock'n roll, mais tendres comme de la guimauve de toutes les couleurs. Après *Et les livres s'animent* en 2014, Yucca étend son champ créatif à la réalisation de films d'animation qu'elle met ensuite en musique avec ses fidèles musiciens Adrien, Félix et Antonin.

À PARTIR DE 18 MOIS  
DIMANCHE 18 FÉVRIER À 11H ET 16H  
VOIR P. 41

### CINÉ-CONCERT MY LITTLE BEASTS



UNE HISTOIRE DE ZOO



CHANSON POUR LA PLUIE

Après *On the Wing* en 2015 et *Big and Tiny* en 2016 qui ont régalé un public allant de la France à la Chine en passant par le Qatar, le duo Escapades, composé d'Anthony Boule'h et de Fanch Minous, revient avec une nouvelle composition autour de films drôles et touchants sur l'amitié entre enfants et animaux sauvages.

À PARTIR DE 3 ANS  
MERCREDI 21 FÉVRIER À 10H30 ET 16H  
VOIR P. 42

### CINÉ-CONCERT LE TOUT P'TIT CINÉ-CONCERT

Écrite ou improvisée, la musique de Julien Kamoun à la batterie et de Laurent Bernard au piano étend ses sonorités de la pop au classique en passant par l'électro et le jazz. Autant d'influences qui guident le regard du spectateur, grâce au dessin animé, à la 3D, au stop motion... Une animation aussi variée que poétique et rythmée.

À PARTIR DE 18 MOIS  
SAMEDI 24 FÉVRIER À 11H ET 16H  
VOIR P. 43

### CINÉ-CONCERT MA TÉTINE ET MON DOUDOU

Fils de Stone et Charden, Baptiste Charden, dit Bap\*, multiplie dès son plus jeune âge les projets musicaux (auteur-compositeur, interprète, producteur...). Inspiré par l'enfance et les univers ludiques de par son activité dans la presse jeunesse, il monte avec Mario et Daisy d'Alba et Florian Delteil le groupe La Compagnie de Bap\* à l'occasion d'un ciné-concert tout en douceur, où tétines et doudous sont à l'honneur.

À PARTIR DE 18 MOIS  
DIMANCHE 25 FÉVRIER À 11H ET 16H  
VOIR P. 44

### CINÉ-CONCERT SACRÉE FAMILIA!



SUNSET FLOWER BLOOMING

Traditionnellement placés en fond d'orchestre, les instruments en cuivre font leur entrée sur la scène du *Tout-Petits Cinéma* avec le Quatuor Bläser, créé à l'initiative d'Alexandre Korovitch. La musique pour cuivre ne laissera personne insensible, grâce à des œuvres du répertoire classique ou des compositions contemporaines. Trompette, cor, trombone et tuba forment un alliage de force, de douceur et de subtilité dans ce programme autour de la famille.

À PARTIR DE 4 ANS  
MERCREDI 28 FÉVRIER À 10H30 ET 16H  
VOIR P. 45

### CINÉ-CONCERT JEUX DANS L'EAU



LA MÉSANGE ET LA CHENILLE

Après une composition en musique et en bruitages sur des films burlesques de Charlot, Fatty et Laurel, le bruiteur et multi-instrumentiste Jean-Carl Feldis revient en musique sur des films de l'animation contemporaine, colorés et festifs, pour partager les jeux d'animaux au bord de l'eau.

À PARTIR DE 18 MOIS  
SAMEDI 3 MARS À 11H ET 16H  
VOIR P. 45

### CINÉ-CONCERT SUR LA BANQUISE...



LITTLE AUK AND THE GOLDEN FISH

Le Royal Boudoir Orchestra réunit une bande de copains hauts en couleurs investis dans des projets d'animations autour de l'ukulélé, où se mêlent jazz, pop, swing et chansons hawaïennes. Bardés de guitares acoustiques et, bien entendu, d'ukulélés, Philippe Krouk, Jano, Renaud Rudloft, Paolo Conti et Manu composent ensemble la bande-son chaleureuse et chaloupée de films d'animation polaires et glacés !

À PARTIR DE 2 ANS  
DIMANCHE 4 MARS À 11H ET 16H  
VOIR P. 45

## LES ATELIERS

NOUVEAU

### LA BADABOUM DE MONSIEUR UNTEL

Auteur, compositeur, guitariste et chanteur, Monsieur Untel présente pour la première fois sa Badaboum au Forum des images. Spectacle musical interactif et multimédia, la Badaboum accueille les enfants autour d'un bio-bar, d'une piste de danse, de bruits bizarres et d'images projetées. Une heure pour danser, écouter, rire, danser, ressentir... et badaboumer !

### PETITES IMAGES À ANIMER

Thaumatrope et folioscope : deux mots bien compliqués pour les plus petits, mais des objets si simples à réaliser ! En coloriant, dessinant et assemblant de petites images, les enfants s'initient aux principes de l'image par image et de l'illusion du mouvement.

### PETITES ÉMOTIONS MUSICALES

Pour découvrir l'importance de la musique au cinéma, cet atelier invite les enfants à jouer avec la bande sonore et les images des ciné-concerts du festival, et à exprimer avec leur corps les émotions qu'ils ressentent à leur écoute.

ATELIERS À PARTIR DE 3 ANS  
UNIQUEMENT SUR INSCRIPTION SUR [FORUMDESIMAGES.FR](http://FORUMDESIMAGES.FR)  
À PARTIR DU 2 FÉVRIER  
TARIF PAR ATELIER : 12 € UN ENFANT + UN ADULTE  
VOIR P. 40, 42, 43

RECOMMANDATIONS : IL EST VIVEMENT CONSEILLÉ AUX PARENTS DE VOYAGER LÉGER (SANS TOUTEFOIS SE PRIVER DE POUSETTE), DE RESPECTER LES INDICATIONS D'ÂGE ET D'ACHETER LES PLACES SUR [FORUMDESIMAGES.FR](http://FORUMDESIMAGES.FR) POUR ÉVITER LES FILES D'ATTENTE ET LES SALLES COMBLES

## DANS LES ESPACES

À PARTIR DE 18 MOIS  
EN LIBRE ACCÈS PENDANT LE FESTIVAL AVEC UN BILLET  
POUR UNE SÉANCE *TOUT-PETITS CINÉMA*

Avant ou après les séances, les enfants s'installent sur de petites tables pour colorier et dessiner, jouer avec les briques LEGO® DUPLO® ou encore lire des histoires... Grâce au parcours sportif « Tourner, bouger ! », les petits spectateurs découvrent le 7° art tout en mettant leurs corps en mouvement. Et comme dans les plus grands festivals, ils ont l'occasion de fouler le tapis rouge et de se prendre en photo !

Cette année encore, la librairie La Petite Boucherie, spécialiste du jeune public, propose chaque jour une sélection de livres, de dvd et de cd ([laboucherie.com](http://laboucherie.com)). Après certains ciné-concerts, les artistes dédicacent le cd du festival, « Les Chansons de mes premiers ciné-concerts », florilège de dix ans de ciné-spectacles de *Tout-Petits Cinéma*. Un rendez-vous à ne pas manquer !

Et toujours : des films et séries à visionner en Salle des collections, un espace nursery et des menus spécialement concoctés pour les enfants et leurs parents au 7° Bar.

### POUR LES PROFESSIONNELS

Deux rencontres destinées aux professionnels se déroulent les mercredis 21 et 28 février à l'issue des séances du matin, de 11h30 à 13h : présentation des spectacles en tournée par Émilie Nouveau, chargée de diffusion des ciné-concerts *Tout-Petits Cinéma*, et Nathalie Bouvier du Forum des images. Suivi d'un buffet de 13h à 14h.

ACCÈS SUR PRÉSENTATION D'UNE ACCRÉDITATION GRATUITE  
EN SAVOIR PLUS : [EMILIE.NOUVEAU@FORUMDESIMAGES.FR](mailto:EMILIE.NOUVEAU@FORUMDESIMAGES.FR)

L'ACCRÉDITATION DONNE ACCÈS À TOUTES LES SÉANCES DU FESTIVAL, SUR RETRAIT D'UN BILLET EN CAISSES, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

TCMI  
cinéma™

W.E.

LOVE

MOVIES

PRÉVOYEZ LE POPCORN !

le meilleur du cinéma américain

disponible sur

CANAL

canal 31

orange

canal 55

SFR

canal 162

bouygues

canal 130

free

canal 57

molotov

# CINÉKIDS

## JUSQU'AU 28 MARS

# MA PETITE PLANÈTE CHÉRIE

Une programmation élaborée  
par Élise Tessarech, Mathilde  
Tattegrain et Simon Le Gloan.

Deuxième mois de notre thématique, qui empreinte un parcours écologique à travers le cinéma. De *Nausicaä de la vallée du vent* au *Lorax* en passant par des documentaires et des courts métrages pour les plus petits : autant de séances pour prendre conscience de la beauté de notre Terre et des gestes au quotidien pour la préserver. Les films sont accompagnés d'ateliers, d'animations ludiques et de rencontres. Enfin, ne manquez pas également ce mois-ci le 11<sup>e</sup> festival *Tout-Petits Cinéma* !

## TEMPS FORTS

### PARCOURS LES PETITS ÉCOLOS

À l'issue de la séance de courts métrages *Terre en vie !*, un parcours ludique dans les espaces du Forum des images transforme les enfants en véritables petits écolos ! Jeux, énigmes et quiz à résoudre mettent leur esprit à l'épreuve et ouvrent leur regard sur les petits gestes quotidiens pouvant (encore) sauver la planète !

**DIMANCHE 11 FÉVRIER À 15H**  
VOIR P.37

### TOUT-PETITS CINÉMA

11<sup>e</sup> édition de ce festival, où chaque séance propose une initiation en douceur autour de la projection de merveilles du cinéma, accompagnées d'artistes du spectacle vivant. Huit ciné-concerts inédits, des ateliers et des animations sont à découvrir durant trois week-ends et deux mercredis de fête !

**DU SAMEDI 18 FÉVRIER AU DIMANCHE 4 MARS**  
VOIR P. 20

### VIENS FÊTER TON ANNIVERSAIRE !

Célébrer son anniversaire au Forum des images ? C'est désormais possible ! Au programme : une séance de cinéma suivie d'un bon goûter au 7<sup>e</sup> bar pour se régaler (gâteau, boissons, bonbons...) et ouverture des cadeaux ! Une fête à organiser le samedi ou le dimanche, de 14h30 à 17h30.

**INFOS : [FORUMDESIMAGES.FR](http://FORUMDESIMAGES.FR) > JEUNE PUBLIC**

# ÉDUCATION AUX IMAGES

À travers ses missions d'éducation aux images, le Forum des images s'adresse à tous : des plus petits aux adolescents, en passant par les enseignants et les publics plus éloignés de l'offre culturelle. Les objectifs de ces actions ponctuelles ou au long cours ? Aiguiser le sens critique en faisant dialoguer patrimoine et œuvres contemporaines, faire des liens avec sa propre pratique numérique, donner des clés dans l'apprentissage de l'altérité, permettre de se questionner sur le monde qui nous entoure grâce aux images. Focus sur quelques projets phares de cette activité.

AVEC LE MÉCÉNAT DE LA FONDATION SNCF ET LE SOUTIEN DE VIVENDI CREATE JOY

## L'ASSOCIATION PIERRE CLAVER : L'ESPRIT D'UN CINÉ-CLUB

L'Association Pierre Claver accueille des réfugiés afin de leur enseigner la langue et la culture françaises. L'apprentissage passe aussi par des projections de films, organisées une fois par mois au Forum des images.

L'Association Pierre Claver accueille les réfugiés statutaires désireux d'acquérir toute connaissance et expérience utiles pour reconstruire leur vie en France. Au sein de son école, la langue et les références culturelles sont transmises lors de cours de français, d'histoire ou de poésie, et lors d'activités manuelles, culturelles ou sportives. À l'extérieur, grâce à des partenariats et des volontaires, les réfugiés sont introduits dans le pays où ils vont vivre et travailler. Car sortir des classes et entrer dans la vie : c'est l'essence-même de la mission de l'association Pierre Claver.

### LE MERCREDI APRÈS LES COURS

Sortir des classes et entrer dans une salle de cinéma, au Forum des images : c'est le projet proposé par l'incroyable Pascale Kierren, professeur de français le jour et volontaire à l'Association Pierre Claver le soir. Avec un sourire toujours bienveillant, elle accueille désormais un mercredi par mois, en présence de certains de ses lycéens Erasmus, tous ceux qui désirent partager un moment convivial autour d'un film des collections du Forum des images. Pour ceux qui aiment débattre et parler de cinéma ou qui souhaitent juste se laisser porter par les images, la programmation est variée, élaborée au fil des mois et des humeurs de chacun.

UN MERCREDI PAR MOIS À 18H30

ENTRÉE GRATUITE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

PROGRAMMATION SUR [FORUMDESIMAGES.FR/LESPROGRAMMES/LE-FORUM-SENGAGE](http://FORUMDESIMAGES.FR/LESPROGRAMMES/LE-FORUM-SENGAGE)

### VOUS TRAVAILLEZ DANS LE SECTEUR SOCIAL ?

Le Forum des images vous propose ateliers clés en main, projections à la carte et parcours fléchés au sein de ses programmes. Sa collection de films vous permet aussi d'élaborer un projet sur mesure.

ASSOCIATIONS@  
FORUMDESIMAGES.FR

### VOUS ÊTES ENSEIGNANT OU PROFESSEUR ?

Le Forum des images s'adresse toute l'année aux élèves de la maternelle au lycée en organisant ateliers, projections, visites, classes festival et projets en partenariat. Des stages de formation sont également proposés aux adultes.

SCOLAIRES@  
FORUMDESIMAGES.FR

# IMAGES

## ÉDUCATION AUX IMAGES 2.1



Partant du constat – évident – que les jeunes occupent une place centrale dans les pratiques liées aux images, le projet Éducation aux images 2.1 a la vocation de rassembler les acteurs culturels pour inventer et mettre en œuvre de nouvelles pratiques de médiation. Le Forum des images se place au cœur de cette initiative.

Ces dernières décennies, la relation que nous entretenons avec les images a considérablement évoluée. L'avènement du numérique permet aujourd'hui à tous d'être producteur et diffuseur d'images, les jeunes occupant une place centrale dans ces pratiques. Il apparaît donc nécessaire aux actions d'éducation aux images de se réinventer.

### RECHERCHE-ACTION

Le projet Éducation aux images 2.1 souhaite accompagner cette réflexion sur les nouvelles pratiques d'éducation aux images, en transversalité avec les acteurs de la diffusion et en inscription réelle au sein des territoires physiques et digitaux. Mêlant la recherche et l'action, il s'inscrira à l'intersection des réflexions théoriques et des expérimentations de terrain. Afin de formuler de nouveaux concepts, des actions innovantes seront imaginées collectivement, puis expérimentées dans divers lieux. Les conclusions de ce travail d'un an ont pour vocation de nourrir la construction d'outils de médiation innovants et reproductibles. La matinée de lancement de cette recherche-action, en présence des principaux acteurs du projet, aura lieu le 14 février au Forum des images.

INSCRIPTIONS SUR [EDUCATIONAUXIMAGES.FR](http://EDUCATIONAUXIMAGES.FR)

PROJET COPRODUIT PAR : BENOÎT LABOURDETTE PRODUCTION / ARCADY ÎLE-DE-FRANCE  
ET COPILOTÉ PAR : BENOÎT LABOURDETTE PRODUCTION / ARCADY ÎLE-DE-FRANCE / ACRIF / ACAP / FORUM DES IMAGES

## QUELQUES CHIFFRES

**64.000 ENFANTS ET PARENTS** ont assisté, en 10 ans, au festival *Tout-Petits Cinéma*.

**13.000 ENFANTS** découvrent chaque année les films jeune public programmés lors des **75 SÉANCES Cinékids** d'une saison. **18.500 SCOLAIRES** sont accueillis annuellement, dont **9.000** sur le temps périscolaire.

**80 SÉANCES ET ATELIERS** ont été organisés en un an dans le cadre de collaborations avec **24 STRUCTURES** du champ social, parmi lesquelles la mission locale de Paris, l'Association Pierre Claver, Étonnant cinéma, La TIMMY, le Collectif Tribudom, Les Promenades urbaines, Le Kiosque jeunes... et de la participation au dispositif Paris pour tous.

**400 FILMS** sont mis à disposition des publics de ces structures, dont **150** pour apprendre le français et **250** pour les 12-25 ans.

Plus largement, l'ensemble des programmes du Forum des images questionne le cinéma et les images dans tous leurs états :

**FESTIVALS, COURS DE CINÉMA, CONFÉRENCES, DÉCRYPTAGES, SOIRÉES DOUBLE MIXTE, MASTER CLASS...**

# LES FILMS DE FÉVRIER

## LE MONDE EST STONE

- **(LA) 25<sup>e</sup> HEURE (25<sup>th</sup> HOUR)** DE SPIKE LEE  
États-Unis fict. vostf 2002 coul. 2h15 (35mm)  
voir p. 43
- **À CAUSE D'UN ASSASSINAT (THE PARALLAX VIEW)**  
D'ALAN J. PAKULA  
États-Unis fict. vostf 1974 coul. 1h42 (35mm)  
voir p. 39
- **A HISTORY OF VIOLENCE** DE DAVID CRONENBERG  
États-Unis fict. vostf 2005 coul. 1h35 (35mm)  
voir p. 38
- **A SCANNER DARKLY** DE RICHARD LINKLATER  
États-Unis fict. vostf 2005 coul. 1h40 (35mm)  
voir p. 42
- **ALI** DE MICHAEL MANN  
États-Unis fict. vostf 2001 coul. 2h37 (35mm)  
voir p. 37
- **AMERICAN SNIPER** DE CLINT EASTWOOD  
États-Unis fict. vostf 2014 coul. 2h12 (cin. num.)  
voir p. 36
- **AT BERKELEY** DE FREDERICK WISEMAN  
États-Unis doc. vostf 2013 coul. 4h04 (cin. num.)  
voir p. 37
- **BLOW OUT** DE BRIAN DE PALMA  
États-Unis fict. vostf 1981 coul. 1h47 (cin. num.)  
voir p. 34
- **BORAT, LEÇONS CULTURELLES SUR L'AMÉRIQUE  
AU PROFIT GLORIEUSE NATION KAZAKHSTAN**  
(BORAT: CULTURAL LEARNINGS OF AMERICA  
FOR MAKE BENEFIT GLORIOUS NATION OF  
KAZAKHSTAN) DE LARRY CHARLES  
États-Unis fict. vostf 2005 coul. 1h30 (35mm)  
voir p. 33
- **BROTHERS** DE JIM SHERIDAN  
États-Unis fict. vostf 2009 coul. 1h45 (35mm)  
voir p. 43
- **BUG** DE WILLIAM FRIEDKIN  
États-Unis fict. vostf 2006 coul. 1h40 (35mm)  
voir p. 36
- **CAPTAIN AMERICA : LE SOLDAT DE L'HIVER**  
(CAPTAIN AMERICA: THE WINTER SOLDIER)  
D'ANTHONY & JOE RUSSO  
États-Unis fict. vostf 2014 coul. 2h08 (cin. num.)  
voir p. 40
- **CHUTE LIBRE (FALLING DOWN)**  
DE JOEL SCHUMACHER  
États-Unis fict. vostf 1993 coul. 1h55 (35mm)  
voir p. 42
- **DEAD ZONE** DE DAVID CRONENBERG  
États-Unis fict. vostf 1983 coul. 1h43 (cin. num.)  
voir p. 36
- **DERRIÈRE LE MIROIR (BIGGER THAN LIFE)**  
DE NICHOLAS RAY  
États-Unis fict. vostf 1950 coul. 1h35 (vidéo)  
voir p. 40
- **(L')ENFER DU DIMANCHE (ANY GIVEN SUNDAY)**  
D'OLIVER STONE  
États-Unis fict. vostf 1999 coul. 2h25 (35mm)  
voir p. 37
- **IL ÉTAIT UNE FOIS... WALL STREET**  
(SÉRIE UN FILM & SON ÉPOQUE) DE RÉMI LAINÉ  
France doc. vostf 2017 coul. 54min (cin. num.)  
voir p. 35
- **ENTRE CIEL ET TERRE (HEAVEN AND EARTH)**  
D'OLIVER STONE  
États-Unis fict. vostf 1993 coul. 2h21 (35mm)  
voir p. 34

- **JEUX DE POUVOIR (STATE OF PLAY)**  
DE KEVIN MACDONALD  
États-Unis fict. vostf 2009 coul. 2h07 (35mm)  
voir p. 39
- **LARRY FLYNT (THE PEOPLE VS. LARRY FLYNT)**  
DE MILOS FORMAN  
États-Unis fict. vostf/nl 1996 coul. 2h10 (35mm)  
voir p. 34
- **LINCOLN** DE STEVEN SPIELBERG  
États-Unis fict. vostf 2012 n&b 2h29 (cin. num.)  
voir p. 43
- **M.A.S.H. (MASH)** DE ROBERT ALTMAN  
États-Unis fict. vostf 1970 coul. 1h56 (35mm)  
voir p. 41
- **NÉ UN 4 JUILLET (BORN ON THE FOURTH OF JULY)**  
D'OLIVER STONE  
États-Unis fict. vostf 1989 coul. 2h25 (35mm)  
voir p. 36
- **NETWORK : MAIN BASSE SUR LA TÉLÉVISION**  
(NETWORK) DE SIDNEY LUMET  
États-Unis fict. vostf 1976 coul. 2h (35mm)  
voir p. 35
- **NEW YORK 1997 (ESCAPE FROM NEW YORK)**  
DE JOHN CARPENTER  
États-Unis fict. vostf 1981 coul. 1h49 (cin. num.)  
voir p. 37
- **NIXON** D'OLIVER STONE  
États-Unis fict. vostf/nl 1995 coul. 3h10 (35mm)  
voir p. 44
- **(LE) RETOUR (COMING HOME)** DE HAL ASHBY  
États-Unis fict. vostf/nl 1978 coul. 2h07 (35mm)  
voir p. 33



COULISSE D'UNE UTOPIE



PASSING TIDES

- **RÉVÉLATIONS (THE INSIDER)** DE MICHAEL MANN  
États-Unis fict. vostf 1999 coul. 2h18 (35mm)  
voir p. 40
- **SAVAGES D'OLIVER STONE**  
États-Unis fict. vostf 2012 coul. 2h10 (cin. num.)  
voir p. 38
- **SNAKE EYES** DE BRIAN DE PALMA  
États-Unis fict. vostf 1998 coul. 1h38 (35mm)  
voir p. 39
- **(LE) STRATÈGE (MONEYBALL)** DE BENNETT MILLER  
États-Unis fict. vostf 2010 coul. 2h13 (cin. num.)  
voir p. 36
- **TALK RADIO (CONVERSATIONS NOCTURNES)**  
D'OLIVER STONE  
États-Unis fict. vostf/nl 1988 coul. 1h50 (35mm)  
voir p. 36
- **THE BIG SHORT : LE CASSE DU SIÈCLE**  
D'ADAM MCKAY  
États-Unis fict. vostf 2015 coul. 2h11 (cin. num.)  
voir p. 37
- **THE SOCIAL NETWORK** DE DAVID FINCHER  
États-Unis fict. vostf 2010 coul. 2h (cin. num.)  
voir p. 34
- **THE SWIMMER** DE FRANK PERRY  
États-Unis fict. vostf 1968 coul. 1h35 (35mm)  
voir p. 34
- **TUEURS-NÉS (NATURAL BORN KILLERS)**  
D'OLIVER STONE  
États-Unis fict. vostf 1994 coul. 2h (35mm)  
voir p. 39
- **UN JOUR DANS LA VIE DE BILLY LYNN**  
(BILLY LYNN'S LONG HALFTIME WALK) D'ANG LEE  
États-Unis fict. vostf 2016 coul. 1h53 (cin. num.)  
voir p. 40
- **UN MONDE PARFAIT (A PERFECT WORLD)**  
DE CLINT EASTWOOD  
États-Unis fict. v. 1993 coul. 2h17 (35mm)  
voir p. 39
- **W, L'IMPROBABLE PRÉSIDENT (W)**  
D'OLIVER STONE  
États-Unis fict. vostf 2008 coul. 2h (35mm)  
voir p. 43
- **WALL STREET** D'OLIVER STONE  
États-Unis fict. vostf 1987 coul. 2h02 (cin. num.)  
voir p. 33
- **WE BLEW IT** DE JEAN-BAPTISTE THORET  
Fr.-É.-U. doc. vostf 2017 coul. 2h17 (cin. num.)  
voir p. 45
- **WHITE DOG (DRESSÉ POUR TUER)**  
DE SAMUEL FULLER  
États-Unis fict. vostf 1982 coul. 1h30 (cin. num.)  
voir p. 33
- **WORKING GIRL** DE MIKE NICHOLS  
États-Unis fict. vostf/nl 1988 coul. 1h55 (35mm)  
voir p. 33
- **ZERO DARK THIRTY** DE KATHRYN BIGELOW  
États-Unis fict. vostf 2013 coul. 2h29 (cin. num.)  
voir p. 37

## 100% DOC

- **ALPHAVILLE** DE JEAN-LUC GODARD  
France fict. 1966 n&b 1h39 (35mm) voir p. 44
- **AMOUR** DE RAYMOND DEPARDON  
France doc. 1997 n&b 10min (35mm) voir p. 38
- **ARCHITECTURE DES CORPS** DE LOU SKORNICKI  
France doc. 2018 coul. 10min (vidéo) voir p. 42
- **CHATS PERCHÉS** DE CHRIS MARKER  
France doc. 2004 coul. 1h (vidéo) voir p. 41
- **COULISSE D'UNE UTOPIE** DE CÉLESTE ROGOSIN  
France doc. 2018 coul. 10min (vidéo) voir p. 42
- **DAGUERRÉOTYPES** D'AGNÈS VARDA  
France doc. 1975 coul. 1h15 (16mm) voir p. 41
- **DERNIÈRES NOUVELLES DU COSMOS**  
DE JULIE BERTUCCELLI  
France doc. 2016 coul. 1h25 (cin. num.) voir p. 41
- **DISCORAMA, SIGNÉ GLASER**  
D'ESTHER HOFFENBERG  
France doc. 2007 coul. 1h07 (vidéo) voir p. 35
- **GÉNÉRATION PERDUE** D'ALKI POLITI  
France doc. 2018 coul. 10min (vidéo) voir p. 42
- **HISTOIRE, GÉOGRAPHIE** D'ALAIN FLEISCHER  
France doc. 1982 n&b 10min (35mm) voir p. 38
- **IL ÉTAIT UNE FOIS... WALL STREET**  
(SÉRIE UN FILM & SON ÉPOQUE) DE RÉMI LAINÉ  
France doc. vostf 2017 coul. 54min (cin. num.)  
voir p. 35
- **J'AIMERAIS PARTAGER LE PRINTEMPS**  
AVEC QUELQU'UN DE JOSEPH MORDER  
France doc. 2007 coul. 1h24 (vidéo) voir p. 44
- **(LE) LION VOLATIL** D'AGNÈS VARDA  
France fict. 2003 coul. 12min (35mm) voir p. 41
- **LOOKING FOR NORTH KOREANS** DE JERO YUN  
France doc. vostf 2012 coul. 1h01 (cin. num.)  
voir p. 38
- **(LA) NUIT GRONDANTE** D'ANNE CHAPELOT  
France doc. 2018 coul. 10min (vidéo) voir p. 42
- **PARIS** DE RAYMOND DEPARDON  
France fict. 1997 n&b 1h35 (35mm) voir p. 38
- **PARIS 1900** DE NICOLE VEDRES  
France doc. 1948 n&b 1h23 (35mm) voir p. 35
- **PASSING TIDES** DE ROISIN BURNS  
France doc. 2018 coul. 10min (vidéo) voir p. 42
- **PLAGE DE LA RÉPUBLIQUE** DE LOUIS MALLE  
France doc. 1972 coul. 1h31 (16mm) voir p. 35
- **(LA) PLACE DE LA RÉPUBLIQUE**  
(SÉRIE PARIS MÉTAMORPHOSE)  
France doc. 2014 coul. n&b 1min (vidéo) voir p. 35
- **POUR NE PAS ÊTRE SEUL** DE THÉO HOCH  
France doc. 2018 coul. 10min (vidéo) voir p. 42
- **(LES) RUCHES** DE WILLY ORR  
France doc. 2018 coul. 10min (vidéo) voir p. 42
- **SAINT-JEAN** DE SIMON RIETH  
France doc. 2018 coul. 10min (vidéo) voir p. 42
- **SONGS FROM THE NORTH** DE SOON-MI YOO  
Corée du S.-É.-U.-Port. doc. vostf 2014 coul. 1h12  
(cin. num.) voir p. 38
- **THE REFLECTION OF POWER** DE MIHAI GRECU  
France doc. 2015 coul. 9min (cin. num.) voir p. 38
- **UNE JEUNESSE AMOUREUSE** DE FRANÇOIS CAILLAT  
France doc. 2013 coul. 1h45 (cin. num.) voir p. 38
- **VILLAGE MODÈLE** DE HAYOUN KWON  
France doc. 2014 coul. 10min (cin. num.) voir p. 38



ZERO DARK THIRTY



## FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

- **AU-DELÀ DU BARRAGE D'ALIX PENON**  
France anim. 2016 coul. 3min (cin. num.) voir p. 45
- **BERCEUSE DE HERMINA TYRLOVA**  
République Tchèque anim. 1948 n&b 7min (cin. num.) voir p. 44
- **BOB 1, 2, 3 DE STUDIO PHOSPHORE**  
France anim. 2017 coul. 6min (cin. num.) voir p. 43
- **CHANGE IN THE WEATHER D'AMELIA LORENZ**  
États-Unis anim. 2010 coul. 3min (cin. num.) voir p. 42
- **CHANSON POUR LA PLUIE DE ZHENG YAWEN**  
Japon anim. 2013 coul. 8min (cin. num.) voir p. 42
- **COCOTTES EN PAPIER DE MÉLODIE VAILLANT**  
France anim. 2017 coul. 8min (cin. num.) voir p. 41
- **DANSE DE STUDIO PHOSPHORE**  
France anim. 2017 coul. 3min (cin. num.) voir p. 43
- **(L')ÉCLIPSE DE STUDIO PHOSPHORE**  
France anim. 2017 coul. 3min (cin. num.) voir p. 43
- **ESKIMAL DE HOMERO RAMÍREZ TENA**  
Mexique anim. 2011 coul. 9min (cin. num.) voir p. 45
- **FISHING WITH SAM D'ATLE S. BLAKSETH**  
Norvège anim. 2009 coul. 6min (cin. num.) voir p. 45
- **FROZEN FUN DE VERENA FELS**  
Allemagne anim. 2015 coul. 4min (cin. num.) voir p. 45
- **GROOVE ON DE STUDIO PHOSPHORE**  
France anim. 2017 coul. 4min (cin. num.) voir p. 43
- **HAPPY FLUFFY TIME DE KAZUSHIGE TOMA**  
Japon anim. 2013 coul. 5min (cin. num.) voir p. 42
- **HEE HEE HATTY DE TOMASZ GLODECK**  
Pologne anim. 2014 coul. 5min (cin. num.) voir p. 45
- **(LE) HIBOU ET LE CORBEAU : UNE LÉGENDE ESKIMO DE CO HOEDEMAN**  
France anim. 1973 coul. 6min (cin. num.) voir p. 45
- **(L')HISTOIRE DU PETIT AIGLE ÉLEVÉ PAR DES POULETS DE MÉLODIE VAILLANT**  
France anim. 2017 coul. 12min (cin. num.) voir p. 41
- **(L')IMAGIER DE STUDIO PHOSPHORE**  
France anim. 2017 coul. 5min (cin. num.) voir p. 43
- **IMAGO DE CÉDRIC BABOUCHE**  
France anim. 2005 coul. 11min (cin. num.) voir p. 45
- **KEVIN'S DE VICTOR HAEGELIN**  
France anim. 2017 coul. 2min (cin. num.) voir p. 43
- **KOKO LA POULETTE DE MÉLODIE VAILLANT**  
France anim. 2017 coul. 5min (cin. num.) voir p. 41
- **LITTLE AUK AND THE GOLDEN FISH DE DIMITRI MITSELOS**  
France anim. 2014 coul. 2min (cin. num.) voir p. 45
- **LUNE ET LOUP DE TOMA LEROUX & PATRICK DELAGE**  
France anim. 2014 coul. 6min (cin. num.) voir p. 44
- **MA FIN HEUREUSE DE MILEN VITANOV**  
France anim. 2007 n&b 5min (cin. num.) voir p. 40
- **MAABA D'AHMAD SALEH**  
Allemagne anim. 2016 n&b 6min (cin. num.) voir p. 40
- **MAILLES DE VAÏANA GAUTHIER**  
France anim. 2012 n&b et coul. 4min (cin. num.) voir p. 40
- **MAMAN HÉRON DE MARINA KARPOVA**  
Russie anim. 2015 coul. 11min (cin. num.) voir p. 45
- **(LA) MARE AUX TÊTARDS DE GUILLAUME DELAUNAY**  
France anim. 2017 coul. 2min (cin. num.) voir p. 43
- **(LE) MARIAGE DU HIBOU : UNE LÉGENDE ESKIMO DE CAROLINE LEAF**  
Canada anim. 1974 n&b 8min (cin. num.) voir p. 40
- **(LA) MÉSANGE ET LA CHENILLE DE LENA VON DÖEHREN**  
Allemagne anim. 2017 coul. 4min (cin. num.) voir p. 45
- **MOBILE DE VERENA FELS**  
Allemagne anim. 2010 coul. 6min (cin. num.) voir p. 44
- **(LES) MOINEAUX SONT DES BÉBÉS PIGEONS DE NINA BISYRINA**  
Russie anim. 2015 n&b et coul. 5min (cin. num.) voir p. 45
- **MY GRANDFATHER WAS A CHERRY TREE D'OLGA & TATIANA POLIEKTOVA**  
Russie anim. 2015 coul. 12min (cin. num.) voir p. 45
- **PAWO D'ANTJE HEYN**  
Allemagne anim. 2008 n&b 8min (cin. num.) voir p. 40
- **PELUCHES DE CLÉMENCE GUILBAUD**  
France anim. 2016 coul. 4min (cin. num.) voir p. 44
- **PERCHÉ DE RAPHAËL HUCHON**  
France anim. 2011 coul. 4min (cin. num.) voir p. 45
- **(LE) PETIT GARÇON ET L'OIE DES NEIGES DE GAYLE THOMAS**  
Canada anim. 1984 coul. 10min (cin. num.) voir p. 42
- **PONG DE STUDIO PHOSPHORE**  
France anim. 2017 coul. 2min (cin. num.) voir p. 43
- **POULE DISCO DE MÉLODIE VAILLANT**  
France anim. 2017 coul. 5min (cin. num.) voir p. 41
- **(LA) P'TITE OURSE DE FABIENNE COLLET**  
France anim. 2007 coul. 8min (cin. num.) voir p. 45
- **RAIN AND FISH DE RISA KIMPARA**  
Japon anim. 2010 coul. 5min (cin. num.) voir p. 42
- **SUNSET FLOWER BLOOMING D'YUANYUAN HU**  
Japon anim. 2012 coul. 10min (cin. num.) voir p. 45
- **THE BEST TOY DE GABE LIN**  
États-Unis anim. 2014 coul. 3min (cin. num.) voir p. 44
- **THE GIRL AND THE FOX DE TYLER J. KUPFERER**  
États-Unis anim. 2011 coul. 5min (cin. num.) voir p. 42

- **THE PERFECT MAGIC DE WANJUNG HSIAD**  
Taïwan anim. 2014 n&b 5min (cin. num.) voir p. 40
- **THE SLEEPY PUMPKIN DE HEIKKI PREPULA**  
Finlande anim. 2002 coul. 8min (cin. num.) voir p. 44
- **THE UNWASHED PENGUIN D'ISABELLE FAVEZ & ALEXEY MIRONOV**  
Russie anim. 2015 coul. 6min (cin. num.) voir p. 45
- **(LE) TROU DE JÉRÔME LETUÉ**  
France anim. 2017 coul. 1min (cin. num.) voir p. 43
- **UNE HISTOIRE DE ZOO DE VERONIKA ZACHAROVÁ**  
République Tchèque anim. 2015 coul. 4min (cin. num.) voir p. 42
- **(LE) VOYAGE DE PLOUPIOU DE STUDIO PHOSPHORE**  
France anim. 2017 coul. 2min (cin. num.) voir p. 43

## CINÉKIDS

- **AN OBJECT AT REST DE SETH BOYDEN**  
États-Unis anim. vf 2015 coul. 5min (cin. num.) voir p. 37
- **INUKSHUK DE CAMILLELVIS THERY**  
France anim. 2008 coul. 9min (cin. num.) voir p. 37
- **(LE) LORAX DE CHRIS REYNAUD & KYLE BALDA**  
É.-U.-Fr. anim. vf 2012 coul. 1h26 (cin. num.) voir p. 38
- **OCÉANS DE JACQUES PERRIN & JACQUES CLUZAUD**  
France doc. 2009 coul. 1h43 (cin. num.) voir p. 35
- **(LA) PETITE POUSSÉ DE CHAÏTANE CONVERSAT**  
Fr.-Sui. anim. 2015 coul. 10min (cin. num.) voir p. 37
- **(LE) RENARD MINUSCULE D'ALINE QUERTAIN & SYLVIA SZKILADZ**  
Fr.-Bel. anim. 2017 coul. 8min (cin. num.) voir p. 37
- **SEASONS D'IVAN IVANOV-VANO & IOURI NORSTEIN**  
Russie anim. vf 1969 coul. 9min (35mm) voir p. 37
- **TANTE HILDA DE JACQUES-RÉMY GIRERD & BENOÎT CHIEUX**  
Fr.-Lux. anim. 2014 coul. 1h29 (cin. num.) voir p. 34
- **(LE) TROP PETIT PRINCE DE ZOÏA TROFIMOVA**  
France anim. 2002 coul. 7min (cin. num.) voir p. 37
- **UNE HISTOIRE DE PERLES D'ISHU PATEL**  
Canada anim. vf 1977 coul. 5min (cin. num.) voir p. 37

## PANIC! X CHROMA

- **LA GARÇONNIÈRE (THE APARTMENT) DE BILLY WILDER**  
États-Unis fict. vostf 1960 n&b 2h05 (cin. num.) voir p. 37

# LES SÉANCES DE FÉVRIER



WORKING GIRL

## JEU. 1<sup>ER</sup> FÉV.

### 14H30 LE MONDE EST STONE WHITE DOG (DRESSÉ POUR TUER)

DE SAMUEL FULLER  
AVEC KRISTY MCNICHOL, BURL IVES  
États-Unis fict. vostf 1982 coul. 1h30 (cin. num.)

« Film maudit, adapté d'un récit en partie autobiographique de Romain Gary (à qui Samuel Fuller dédie son film), *White Dog* est un objet filmique étrange, brutal et farouchement intelligent, qui flirte avec le film violent de l'époque, s'en éloigne, y revient pour en refuser finalement les conventions menteuses avec un art consommé de l'ambivalence et de la distance – mais une distance plus grave qu'ironique. » (Critikat.com)

**FILM REPROGRAMMÉ**  
SAM. 3 FÉV. À 19H

### 16H30 LE MONDE EST STONE LE RETOUR (COMING HOME)

DE HAL ASHBY  
AVEC JON VOIGT, JANE FONDA  
États-Unis fict. vostf/nl 1978 coul. 2h07 (35mm)  
Los Angeles, 1968. Son mari parti faire la guerre au Vietnam, Sally devient

bénévole dans un hôpital de vétérans. Elle s'attache à un autre homme qui est revenu paraplégique... *Le Retour* est sans doute l'un des films les plus profonds jamais réalisés sur les conséquences dramatiques de la guerre du Vietnam. Oscars de la meilleure actrice et du meilleur acteur en 1979.

**Film présenté avec double sous-titrage français et néerlandais, seule copie disponible**  
Copie en provenance de la Cinémathèque de Luxembourg

**FILM REPROGRAMMÉ**  
DIM. 25 FÉV. À 16H30

### 19H LE MONDE EST STONE

**SOIRÉE DOUBLE MIXTE PRÉSENTÉ PAR UN PROGRAMMATEUR DU FORUM DES IMAGES**

### WORKING GIRL DE MIKE NICHOLS AVEC MELANIE GRIFFITH, HARRISON FORD

États-Unis fict. vostf/nl 1988 coul. 1h55 (35mm)

« Éloge joyeusement cynique de la réussite, *Working Girl*, pour ne pas dire "self made girl", n'en est pas moins divertissant : le rythme est enlevé, les caractères sont bien croqués, les manigances, ficelées serrées. Et Melanie Griffith excelle dans ce rôle ambigu de Rastignac en tailleur sexy. » (Cécile Murry, *Télérama*)

**Film présenté avec double sous-titrage français et néerlandais, seule copie disponible**  
Copie en provenance de la Cinémathèque de Luxembourg

### 21H15 LE MONDE EST STONE SOIRÉE DOUBLE MIXTE

### WALL STREET D'OLIVER STONE AVEC CHARLIE SHEEN, MICHAEL DOUGLAS

États-Unis fict. vostf 1987 coul. 2h02 (cin. num.)

« *Wall Street* est un film culte parce qu'il est un commencement, sa matrice esthétique faisant corps avec l'époque en essayant d'inventer la bande-image idéale pour montrer les années 1980 dans leur violence, leur innocence et leur vulgarité assumées : Oliver Stone a été le meilleur cinéaste de ce chromo naïf et haut en couleur. » (Frédéric Bas, *Chronic'art*)

## VEN. 2<sup>E</sup> FÉV.

### 14H30 LE MONDE EST STONE

### BORAT, LEÇONS CULTURELLES SUR L'AMÉRIQUE AU PROFIT GLORIEUSE NATION KAZAKHSTAN

(BORAT: CULTURAL LEARNINGS OF AMERICA FOR MAKE BENEFIT GLORIOUS NATION OF KAZAKHSTAN) DE LARRY CHARLES  
AVEC SACHA BARON COHEN,  
KEN DAVIDIAN  
États-Unis fict. vostf 2005 coul. 1h30 (35mm)



Borat, reporter d'une télévision kazakh, tourne un reportage sur le mode de vie américain. « La rigoureuse enquête menée sur place le confirme : la provocation est énorme, la farce aussi, et le dindon de celle-ci est autant l'Amérique que le Kazakhstan, puisque *Borat*, ce sont les "Lettres persanes" revues et corrigées par MTV. » (Jean-Philippe Tessé)

**FILM REPROGRAMMÉ**  
SAM. 24 FÉV. À 19H

**16H30****LE MONDE EST STONE****THE SOCIAL NETWORK**

DE DAVID FINCHER  
AVEC JESSE EISENBERG,  
JUSTIN TIMBERLAKE  
États-Unis fict. vostf 2010 coul. 2h  
(cin. num.)



Suite à un dépit amoureux, un étudiant pirate le système informatique de l'université de Harvard et livre des données sur les filles du campus. Facebook est en marche. La vie de Mark Zuckerberg, le créateur du célèbre réseau social, offre à Fincher une trame parfaite pour décliner sa propre obsession du contrôle de l'information et du pouvoir.

**FILM REPROGRAMMÉ**  
**MER. 21 FÉV. À 19H**

**18H30****LE MONDE EST STONE**

**COURS DE CINÉMA**  
PAR ADRIENNE BOUTANG  
(MAÎTRE DE CONFÉRENCES)

**COMLOTS, SECRETS ET INTRIGUES - ET SI C'ÉTAIT VRAI ?**

DU VERTIGE DE L'INTERPRÉTATION AUX VERTUS DU SCEPTICISME

L'entrelacement entre théories du complot et plaisirs du *storytelling* est bien connu. Il a fait la matière de nombre de fictions jouant sur la frontière subtile entre interprétation et reconstruction – de la science-fiction paranoïaque des années 1950 au célèbre *JFK*. Pourtant c'est au complot comme stratégie de résistance de l'individu face à l'insignifiance et à l'engloutissement anonyme et passif, que l'on s'intéressera ici, de *Making a Murderer* à *Mr Robot*.  
Durée : 1h30

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles - réservation fortement recommandée

**21H****LE MONDE EST STONE****BLOW OUT**

DE BRIAN DE PALMA  
AVEC JOHN TRAVOLTA, NANCY ALLEN  
États-Unis fict. vostf 1981 coul. 1h47  
(cin. num.)



Un ingénieur du son est témoin d'un accident alors qu'il enregistre des bruits d'ambiance. Réécoutant sa bande, il comprend qu'il s'agit d'un attentat. Le suspense dénonce la manipulation politique, attirant l'attention sur le pouvoir trompeur des images et des sons. Une variation sur le *Blow Up* d'Antonioni.

**FILM REPROGRAMMÉ**  
**SAM. 10 FÉV. À 14H30**

**SAM. 3 FÉV.****DE 14H30 À 19H30  
LES SAMEDIS DE LA VR****BLOODLESS**

Chaque semaine, vivez le cinéma en réalité virtuelle et profitez d'une expérience privilégiée !

**AU PROGRAMME : BRO BOTS (BREAKING FOURTH PRODUCTION), JUSTICE LEAGUE: THE COMPLETE EXPERIENCE (WARNER BROS), HOME: A VR SPACEWALK (RÉALISATION : REWIND - PRODUCTION : BBC), STRANGER THINGS (RÉALISATION : TURTLE ROCK STUDIOS - PRODUCTION : OCULUS STUDIOS), THE COMMITTEE DE MIKE SAMIRM & MATEJ CHLUPACEK, BLOODLESS DE GINA KIM, POTATO DREAMS DE WES HURLEY, AUTO DE STEVE SCHARDT, WHAT DO WE CARE 4 DE STEVE HALLEMA, I SAW THE FUTURE DE FRANÇOIS VAUTIER, EXTRAVAGANZA D'ETHAN SHAFTEL**

35 minutes de films par séance

**14H30****LE MONDE EST STONE****THE SWIMMER**

DE FRANK PERRY  
AVEC BURT LANCASTER,  
JANET LANDGARD  
États-Unis fict. vostf 1968 coul. 1h35  
(35mm)

« Au-delà de la critique d'une certaine Amérique – celle du luxe délirant, du superficiel et du consumérisme – la grande réussite de *The Swimmer* est de nous offrir le portrait bouleversant d'un homme détruit qui se révèle incapable de se recomposer. [...] Toutes les composantes du film incarnent cette dégénérescence, que ce soit la mise en scène, la musique ou encore le corps même de Burt Lancaster. » (DVDclassik.com)

**FILM REPROGRAMMÉ**  
**MER. 28 FÉV. À 19H**

**16H30****LE MONDE EST STONE****ENTRE CIEL ET TERRE**

(HEAVEN AND EARTH)  
D'OLIVER STONE  
AVEC HIEP THI LE, TOMMY LEE JONES  
États-Unis fict. vostf 1993 coul. 2h21  
(35mm)



Après avoir traversé nombre d'épreuves, Le Ly, une jeune paysanne vietnamienne, fuit son village pour Saïgon, où elle rencontre un GI qui veut l'épouser et l'emmener en Amérique. Après *Platoon* et *Né un 4 juillet*, Oliver Stone clôt sa trilogie sur la guerre du Vietnam par cette épopée tragique, qui s'inspire de l'histoire de Le Ly Hayslip. Film interdit aux moins de 12 ans

**19H****LE MONDE EST STONE****WHITE DOG**

(DRESSÉ POUR TUER)  
DE SAMUEL FULLER  
AVEC KRISTY MCNICHO, BURL IVES  
États-Unis fict. vostf 1982 coul. 1h30  
(cin. num.)

**VOIR RÉSUMÉ P.33**

**21H****LE MONDE EST STONE****LARRY FLYNT**

(THE PEOPLE VS. LARRY FLYNT)  
DE MILOS FORMAN  
AVEC WOODY HARRELSON, COURTNEY LOVE  
États-Unis fict. vostf/nl 1996 coul.  
2h10 (35mm)



Créateur du magazine *Hustler* et à la tête d'un véritable empire pornographique, Larry Flint se voulut le défenseur de la liberté d'expression lors de ses différents procès. Une satire au style superbe, entre biopic et drame juridique, produite par Oliver Stone. Lion d'or au Festival de Berlin en 1997. Film interdit aux moins de 12 ans Film présenté avec double sous-titrage français et néerlandais, seule copie disponible Copie en provenance de la Cinémathèque de Belgique

**DIM. 4 FÉV.****15H****CINÉKIDS****À PARTIR DE 6 ANS****TANTE HILDA**

DE JACQUES-RÉMY GIRERD  
& BENOÎT CHIEUX

Fr.-Lux. anim. 2014 coul. 1h29  
(cin. num.)

Hilda et sa sœur Dolores sont bien différentes. La première ne vit que pour l'écologie, tandis que l'autre est PDG d'une entreprise alimentaire qui n'a pas grand-chose à faire de l'environnement... Quand Dolores essaie de régler la faim dans le monde en faisant muter les légumes, il faut qu'Hilda fasse quelque chose ! Un très beau dessin animé sur l'importance des petits gestes écologiques du quotidien.

**15H30****REPRISE DE PALMARÈS****FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS**

Palmarès de la 30<sup>e</sup> édition : sélection de courts métrages primés.

**Programme détaillé sur**  
**forumdesimages.fr**  
**à partir du 26 janvier**

**17H30****REPRISE DE PALMARÈS****FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS**

Palmarès de la 30<sup>e</sup> édition : un long métrage français primé.

**Programme détaillé sur**  
**forumdesimages.fr**  
**à partir du 26 janvier**

**20H30****REPRISE DE PALMARÈS****FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS**

Palmarès de la 30<sup>e</sup> édition : un long métrage européen primé.

**Programme détaillé sur**  
**forumdesimages.fr**  
**à partir du 26 janvier**

**MAR. 6 FÉV.****14H30****100% DOC****PARIS 1900**

DE NICOLE VEDRES

France doc. 1948 n&b 1h23 (35mm)

Une passionnante chronique de la vie de Paris entre 1900 et 1914, la « Belle époque », réalisée à l'aide de documents et d'extraits de plus de 700 films. Alain Resnais fut assistant sur le montage de ce film, considéré comme un modèle du genre. Prix Louis Delluc 1947.

**16H30****100% DOC****PLACE****DE LA RÉPUBLIQUE**

DE LOUIS MALLE  
France doc. 1972 coul. 1h31 (16mm)



« Nous avons tourné ce film en dix jours sur quelques mètres de trottoir, place de la République. Caméras et micros bien en évidence, nous sommes entrés en conversation avec des inconnus... » Louis Malle expérimente le cinéma direct et livre une radioscopie de la société des années 1970. **PRÉCÉDÉ DE : LA PLACE DE LA RÉPUBLIQUE SÉRIE PARIS MÉTAMORPHOSE** France doc. 2014 coul. n&b 1min (vidéo)

Un lieu, un plan fixe, une poignée de secondes et des années d'écart entre la place de la République aujourd'hui et celle filmée par les frères Lumière au début du siècle dernier.

**19H****100% DOC**

**SUIVI D'UNE RENCONTRE**  
**AVEC LE RÉALISATEUR, MARIE GENIN (PRODUCTRICE) ET SERGE JULY (JOURNALISTE ET PRODUCTEUR)**

**IL ÉTAIT UNE FOIS...****WALL STREET**

(SÉRIE UN FILM & SON ÉPOQUE)  
DE RÉMI LAINÉ

France doc. vostf 2017 coul. 54min  
(cin. num.)

30 ans après *Wall Street*, retour sur la genèse de l'un des plus célèbres films d'Oliver Stone, sorti à la veille du krach d'octobre 1987. À partir d'entretiens avec les principaux protagonistes dont le cinéaste et Michael Douglas qui interprète Gekko, le financier véreux devenu une icône des années 1980, ce documentaire passionnant prend un éclairage particulier dans l'Amérique de Trump.

**21H****100% DOC**

**CENTRE AUDIOVISUEL**  
**SIMONE DE BEAUVOIR**  
**SUIVI D'UN DÉBAT**  
**AVEC LA RÉALISATRICE**

**DISCORAMA, SIGNÉ GLASER**

D'ESTHER HOFFENBERG  
France doc. 2007 coul. 1h07 (vidéo)



Quand Denise Glaser lance son émission *Discorama* en 1959, les artistes invités à présenter leur disque sont très intimidés par les caméras. Denise Glaser pratique un art rare de l'interview : ses silences et sa finesse psychologique amènent les artistes à réfléchir à leur travail et à se révéler dans un face-à-face intimiste. Le style apporté par des réalisateurs comme Raoul Sangla et Jacques Audoir en garde la fraîcheur.

**MER. 7 FÉV.****15H****CINÉKIDS****À PARTIR DE 6 ANS****OCÉANS**

DE JACQUES PERRIN & JACQUES CLUZAUD

France doc. 2009 coul. 1h43 (cin. num.)

Un documentaire pour découvrir l'incroyable beauté des océans. De la danse des baleines à l'héroïsme des dauphins, le film prend la forme d'un conte fantastique sous les flots, interrogeant en profondeur les dangers des actions de l'homme envers ce magnifique univers aquatique.

**16H30****LE MONDE EST STONE****NETWORK : MAIN BASSE SUR LA TÉLÉVISION**

(NETWORK)  
DE SIDNEY LUMET  
AVEC WILLIAM HOLDEN,  
FAYE DUNAWAY  
États-Unis fict. vostf 1976 coul. 2h  
(35mm)

Rachetée par une holding, une chaîne de télévision veut licencier son présentateur de JT jugé dépassé. Celui-ci promet son suicide en direct et fait un tabac à l'antenne. Un film mordant et prémonitoire où le véritable « network » transcende la simple « chaîne d'information » et renvoie à un réseau des réseaux mondial régi par des capitaux sans frontières.

**19H****DÉCRYPTAGE**

**ANIMÉ PAR GÉRALDINE**  
**MOSNA-SAVOYE (FRANCE CULTURE)**  
**AVEC ISABELLE QUEVAL (PHILOSOPHE)**  
**ET CÉDRIC KLAPISCH (RÉALISATEUR),**  
**SOUS RÉSERVE**

**J.O., DES IMAGES DE HAUT NIVEAU**

Cinquième numéro de ce rendez-vous qui a pour but d'analyser les représentations liées à un sujet de fond ou à l'actualité. Ce mois-ci, focus sur les Jeux olympiques d'hiver qui se déroulent en Corée du Sud. Que cachent les images de performances sportives, jamais moyennes mais toujours extrêmes ? Que révèlent-elles, en miroir, de notre appétit de voir en acte ces corps sculptés, épuisés ou augmentés ?

**DURÉE : 1H30**

21H

LE MONDE EST STONE

## TALK RADIO

(CONVERSATIONS NOCTURNES)  
D'OLIVER STONEAVEC ERIC BOGOSIAN, ALEC BALDWIN  
États-Unis fict. vostf/ni 1988 coul. 1h50 (35mm)

Le provocateur Barry Champlain, animateur à succès d'une radio de Dallas, est l'objet de menaces antisémites anonymes. Inspiré par le meurtre de l'animateur Alan Berg par des néonazis, *Talk Radio*, film méconnu, est l'occasion pour Oliver Stone de défendre la liberté d'expression. Le cinéaste y expérimente aussi une manière plus stylisée, utilisant pour la première fois la steadycam. Ours d'argent et prix d'interprétation au Festival de Berlin en 1989. Film présenté avec double sous-titrage français et néerlandais, seule copie disponible Copie en provenance de la Cinémathèque de Belgique

JEU. 8 FÉV.

14H30

LE MONDE EST STONE

## DEAD ZONE

DE DAVID CRONENBERG  
AVEC CHRISTOPHER WALKEN,  
MARTIN SHEENÉtats-Unis fict. vostf 1983 coul. 1h43  
(cin. num.)

Plongé cinq ans dans le coma après un accident de la route, Johnny découvre à son réveil qu'il peut voir l'avenir. Cette adaptation d'un roman de Stephen King est le premier film américain de David Cronenberg, interprété par le toujours impeccable Christopher Walken. Il a obtenu le prix de la critique au festival du film fantastique d'Avoriaz en 1984.

FILM REPROGRAMMÉ  
DIM. 25 FÉV. À 19H

16H30

LE MONDE EST STONE

## NÉ UN 4 JUILLET

(BORN ON THE FOURTH OF JULY)  
D'OLIVER STONEAVEC TOM CRUISE, WILLEM DAFORÉ  
États-Unis fict. vostf 1989 coul. 2h25  
(35mm)

Ron Kovic, né le jour de la fête nationale, s'engage comme marine au Vietnam. Il en revient paralysé et, alors qu'il pense être traité en héros, découvre que le peuple américain ne soutient pas cette guerre. Tom Cruise incarne avec une intensité rare le drame de Ron Kovic, vétérans devenu un farouche opposant à la guerre. Oscars du meilleur réalisateur et meilleur montage. Film présenté avec double sous-titrage français et néerlandais, seule copie disponible Copie en provenance de la Cinémathèque de Belgique

19H15

LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS TRUFFAUT

AVEC KRISTIAN FEIGELSON  
(PROFESSEUR DES UNIVERSITÉS),  
CATHERINE BELKHODJA  
(PRODUCTRICE ET ÉDITRICE)  
ET BAMCHADE POURVALI  
(CHERCHEUR EN CINÉMA)CHRIS MARKER :  
PIONNIER ET  
NOVATEUR

Rencontre autour de Chris Marker, à l'occasion de la sortie du dernier numéro de la revue *CinémAction*. Auteur de plus de 80 films, Chris Marker (1921-2012) est devenu une source de fascination tant pour un certain public que pour une génération de réalisateurs. Il fut tour à tour et parallèlement écrivain, journaliste, éditeur, photographe, producteur, cinéaste prolifique... Le créateur d'une œuvre multiforme, partagée entre fiction et documentaire, histoire et mémoire. Entrée gratuite dans la limite des places disponibles - réservation fortement recommandée

21H

LE MONDE EST STONE

## AMERICAN SNIPER

DE CLINT EASTWOOD  
AVEC BRADLEY COOPER,  
SIENNA MILLERÉtats-Unis fict. vostf 2014 coul. 2h12  
(cin. num.)

Chris Kyle, un Texan tireur d'élite des Navy Seals, multidécorsé pour ses actions en Irak, est devenu une légende. De retour auprès de sa femme et ses enfants après quatre tours en Irak, Chris est hanté par ce qu'il a vécu. Loin des polémiques, *American Sniper*, qui s'inspire des mémoires de Kyle, est le récit, de l'enfance à l'âge adulte, de l'éducation d'un jeune homme que la guerre a transformé en un héros américain. Des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

VEN. 9 FÉV.

14H30

LE MONDE EST STONE

## BUG

DE WILLIAM FRIEDKIN  
AVEC ASHLEY JUDD, MICHAEL SHANNON  
États-Unis fict. vostf 2006 coul. 1h40  
(35mm)

Agnès vit seule dans un motel, dans la peur du retour de son ex-mari. Un soir, elle fait la connaissance de Peter, un inconnu étrange et doux. Mais la romance prend bientôt un tour inquiétant... De la pièce de théâtre d'origine, William Friedkin fait une œuvre de cinéma saisissante, qui brouille magistralement les frontières du fantasme et de la réalité.

Film interdit aux moins de 12 ans  
FILM REPROGRAMMÉ  
DIM. 25 FÉV. À 21H

16H30

LE MONDE EST STONE

## LE STRATÈGE

(MONEYBALL)  
DE BENNETT MILLERAVEC BRAD PITT, JONAH HILL  
États-Unis fict. vostf 2010 coul. 2h13  
(cin. num.)

L'histoire vraie de Billy Beane, un ancien joueur de base-ball prometteur, qui décide de devenir manager d'une équipe. « Dense, prenant, remarquablement écrit (par Aaron Sorkin et Steven Zaillian) et joué (Brad Pitt, Jonah Hill...), *Le Stratège* est comme beaucoup de films de sport une métaphore du cinéma, de la politique et tout simplement de la vie. » (Jacky Goldberg)

18H30

LE MONDE EST STONE

COURS DE CINÉMA  
PAR JEAN-BAPTISTE THORET  
(CRITIQUE ET HISTORIEN DU CINÉMA)MICHAEL MANN  
OU L'ART 2.0  
DE LA DÉSŒBÉISSANCE  
CIVILE

Quel rapport entre Henry David Thoreau, l'auteur de « Walden ou la vie dans les bois », et le réalisateur de *Miami Vice* ? Quelle étrange parenté peut-on déceler entre le poète et philosophe américain et, à deux siècles de distance, le grand documentariste des mirages contemporains ? Il y a bien sûr chez l'un et l'autre une même inquiétude à l'origine d'une conscience environnementaliste, devant la transformation de l'espace naturel et l'industrialisation. Mais peut-être aussi, et surtout, une même manière critique de penser l'opposition à un monde capitaliste qui confond la justice et la Loi. Durée : 1h30  
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles - réservation fortement recommandée

21H

LE MONDE EST STONE

## ALI

DE MICHAEL MANN  
AVEC WILL SMITH, JAMIE FOXX

États-Unis fict. vostf 2001 coul. 2h37  
(35mm)  
Alors qu'il s'apprête à défier le champion du monde, Cassius Clay voit sa vie bouleversée par sa rencontre avec Malcolm X. « Mohamed Ali a toujours été un de mes héros politiques. [...] La question pour moi fut de savoir comment montrer tout cela, une enfance noire dans le sud, les conflits explosifs des années 1960, mais avec les yeux d'Ali ». (Michael Mann)

SAM. 10 FÉV.

DE 14H30 À 19H30

## LES SAMEDIS DE LA VR

VOIR RÉSUMÉ P.34

14H30

LE MONDE EST STONE

## BLOW OUT

DE BRIAN DE PALMA  
AVEC JOHN TRAVOLTA, NANCY ALLEN  
États-Unis fict. vostf 1981 coul. 1h47  
(cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P.34

16H30

LE MONDE EST STONE

THE BIG SHORT :  
LE CASSE DU SIÈCLED'ADAM MCKAY  
AVEC CHRISTIAN BALE, STEVE CARELL  
États-Unis fict. vostf 2015 coul. 2h11  
(cin. num.)

Wall Street, 2005. Quatre gros malins anticipent l'explosion de la bulle financière et décident d'en tirer profit pour rafler la mise. Adaptée d'après un best-seller, cette comédie brillante et mordante sur les rouages du monde aberrant de la finance a remporté l'Oscar du meilleur scénario en 2016.

19H

LE MONDE EST STONE

## ZERO DARK THIRTY

DE KATHRYN BIGELOW  
AVEC JESSICA CHASTAIN,  
JASON CLARKE  
États-Unis fict. vostf 2013 coul. 2h29  
(cin. num.)

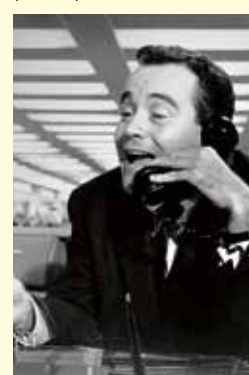
Le récit de la traque d'Oussama Ben Laden par une unité des forces spéciales américaines. À la fois film d'action et film-enquête, « une grande fiction sur l'Autre de l'Amérique, cette nécessaire chimère qui l'éclaire dans le noir et qui, avant Ben Laden, eut d'autres noms » (Jérôme Momcilovic, *Chronic'art*). Des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

21H

PANICI! X CHROMA

ANIMÉ PAR KARIM DEBBACHE,  
GILLES STELLA ET JÉRÉMY MORVAN  
(WEBCHRONIQUEURS),  
MARIE CASABONNE ET VANN OLEJARZ  
(PROGRAMMATEURS)  
EN PRÉSENCE DE MICHEL  
HAZANAVICIUS (RÉALISATEUR)

## LA GARÇONNIÈRE

(THE APARTMENT)  
DE BILLY WILDER  
AVEC JACK LEMMON,  
SHIRLEY MACLAINE  
États-Unis fict. vostf 1960 n&b 2h05  
(cin. num.)

Un employé d'une grande compagnie d'assurances met son appartement à disposition de ses supérieurs comme garçonnière. Il espère en retour monter plus rapidement en grade. Cela se complique lorsque l'un desdits supérieurs souhaite l'utiliser pour inviter la fille que désire cet employé.

DIM. 11 FÉV.

15H

CINÉKIDS

PARCOURS LES PETITS ÉCOLES  
À PARTIR DE 5 ANS

## TERRE EN VIE !

De l'histoire d'amour d'une planète solitaire à la vie mouvementée d'une montagne à travers les âges, ce programme de films d'animation poétiques et ludiques célèbre la beauté de notre planète et rappelle qu'il est encore temps de faire un petit geste pour la sauver. AU PROGRAMME : INUKSHUK, LA PETITE POUSSE, LE RENARD MINUSCULE, AN OBJECT AT REST, SEASONS, UNE HISTOIRE DE PERLES, LE TROP PETIT PRINCE  
La séance sera suivie d'un parcours ludique dans les espaces, pour faire des enfants de véritables petits écolos !

16H

LE MONDE EST STONE

PRÉCÉDÉ D'UNE MINI-CONFÉRENCE  
PAR CHARLOTTE GARSON  
(JOURNALISTE ET CRITIQUE)

## AT BERKELEY

DE FREDERICK WISEMAN  
États-Unis doc. vostf 2013 coul. 4h04  
(cin. num.)

Un semestre en Californie sur le campus de la plus prestigieuse université publique américaine. « Je suis arrivé à Berkeley au dernier moment, deux jours avant de commencer à tourner. Pour moi, le tournage, c'est le moment de la recherche, mes yeux et mes oreilles grands ouverts. Petit à petit, je commence à comprendre ce qui se passe. En particulier, s'agissant de Berkeley, à quel point les conséquences de la crise sont déterminantes. » (Frederick Wiseman)  
Durée de la mini-conférence : 20min

19H

LE MONDE EST STONE

## NEW YORK 1997

(ESCAPE FROM NEW YORK)  
DE JOHN CARPENTER  
AVEC KURT RUSSELL,  
ADRIENNE BARBEAU  
États-Unis fict. vostf 1981 coul. 1h49  
(cin. num.)

Dans un New York futuriste, l'île de Manhattan est devenue un immense pénitencier où trois millions de détenus sont organisés en bandes rivales. Après un attentat, l'avion du président des États-Unis s'écrase sur la ville... Un formidable film d'anticipation, mené de main de maître par John Carpenter.

Film interdit aux moins de 12 ans  
FILM REPROGRAMMÉ  
JEU. 15 FÉV. À 14H15

21H

LE MONDE EST STONE

## L'ENFER DU DIMANCHE

(ANY GIVEN SUNDAY)  
D'OLIVER STONE  
AVEC AL PACINO, CAMERON DIAZ  
États-Unis fict. vostf 1999 coul. 2h25  
(35mm)

« J'ai toujours eu envie de tourner un film à grande échelle sur le foot, mêlant les destins d'une quinzaine de personnages, comme dans les classiques des années 1940-50. Je voulais que ce soit un film moderne, mais je souhaitais également y rendre hommage à une certaine tradition du cinéma hollywoodien, avec une action dense et serrée, du mouvement et de l'ampleur, une figuration abondante et démonstrative. » (Oliver Stone)  
FILM REPROGRAMMÉ  
JEU. 15 FÉV. À 16H15

## MARDI 13 FÉV.

14H30

100% DOC

## PARIS

DE RAYMOND DEPARDON

France fict. 1997 n&b 1h35 (35mm)  
Dans un café, un cinéaste confie son projet à une directrice de casting : filmer le quotidien d'une jeune femme. Pour lui, elle cherche dans le flot des usagers de la gare Saint-Lazare l'interprète possible du film. Une quête qui interroge la part de la réalité et de la fiction dans le cinéma.

PRÉCÉDÉ DE : AMOUR

DE RAYMOND DEPARDON

France doc. 1997 n&amp;b 10min (35mm)

Entre repérage cinématographique et réminiscence intime, un court métrage de Raymond Depardon, réalisé pour la Fondation Cartier.

FILMS REPROGRAMMÉS

MAR. 27 FÉV. À 19H

16H30

100% DOC

## UNE JEUNESSE

## AMOUREUSE

DE FRANÇOIS CAILLAT

France doc. 2013 coul. 1h45 (cin. num.)

Promenant sa caméra à travers les rues de Paris où il vécut, le réalisateur revisite son éducation sentimentale, depuis les lendemains de Mai 68 jusqu'au début des années 1990. Un récit autobiographique subtil et délicat, où l'histoire personnelle croise celle d'une époque et d'une génération.  
PRÉCÉDÉ DE : HISTOIRE, GÉOGRAPHIE  
D'ALAIN FLEISCHER  
France doc. 1982 n&b 10min (35mm)  
Sur une succession d'images fixes des laboratoires cinématographiques de la région parisienne, une voix évoque ces lieux mystérieux où, la nuit, se révèlent les images tournées le jour.

19H

100% DOC

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN  
SUIVI D'UN DÉBAT AVEC JERO YUN (RÉALISATEUR) ET PATRICK MAURUS (PROFESSEUR À L'INALCO, SPÉCIALISTE DE LA CORÉE)

## LOOKING FOR NORTH

## KOREANS

DE JERO YUN

France doc. vostf 2012 coul. 1h01

(cin. num.)



Le réalisateur sud-coréen Jero Yun veut connaître ses « frères ennemis », les Nord-Coréens. Sa quête personnelle l'entraîne le long de la frontière sino-coréenne. Durant son voyage, il rencontre des réfugiés nord-coréens qui acceptent de lui livrer leurs histoires poignantes.  
PRÉCÉDÉ DE : THE REFLECTION  
OF POWER DE MIHAI GRECU  
France doc. 2015 coul. 9min (cin. num.)  
Dans la capitale la plus secrète du monde, la foule assiste à un spectacle tandis que l'eau s'infiltré partout dans la ville...

20H

AVANT-PREMIÈRE POSITIF

SPÉCIAL ABONNÉS

## LA FORME DE L'EAU

(THE SHAPE OF WATER)

DE GUILLERMO DEL TORO

AVEC SALLY HAWKINS,

MICHAEL SHANNON

États-Unis fict. vostf 2017 coul. 2h03

(cin. num.)

Modeste employée d'un laboratoire gouvernemental ultrasecret, Elisa mène une existence morne et solitaire, d'autant plus isolée qu'elle est muette. Sa vie bascule à jamais lorsqu'elle et sa collègue Zelda découvrent une expérience encore plus secrète que les autres...

Séance ouverte aux détenteurs de la carte Forum Illimité du Forum des images (une place à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance, dans la limite des places disponibles) ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue).

21H

100% DOC

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN  
SUIVI D'UN DÉBAT AVEC HAYOUN KWON (RÉALISATRICE), SOUS RÉSERVE, ET PATRICK MAURUS (PROFESSEUR À L'INALCO, SPÉCIALISTE DES TROIS CORÉES)

## SONGS FROM

## THE NORTH

DE SOON-MI YOO

Corée du S.-É.-U.-Port. doc. vostf 2014

coul. 1h12 (cin. num.)



*Chansons du Nord* est un film essai. Entremêlant des images de ses trois visites en Corée du Nord ainsi que des chansons, spectacle, cinéma populaire et des images d'archives, *Songs from the North* essaie de comprendre l'imaginaire du peuple nord-coréen et l'idéologie politique qui continue à conduire la nation. Avec pour témoin, son père, qui raconte comment il aurait pu devenir « nord-coréen ».  
PRÉCÉDÉ DE : VILLAGE MODÈLE  
DE HAYOUN KWON  
France doc. 2014 coul. 10min (cin. num.)  
Inspirée par le village « modèle » nord-coréen Kijong-dong, Hayoun Kwon accomplit son voyage par procuration. Le film témoigne de ce village fantôme dans son véritable état : un mécanisme de fiction. Un village inatteignable autrement que par l'imagination.

## MER. 14 FÉV.

15H

CINÉKIDS

CINÉ-LECTURE

À PARTIR DE 5 ANS

## LE LORAX

DE CHRIS REYNAUD &amp; KYLE BALDA

É.-U.-Fr. anim. vf 2012 coul. 1h26

(cin. num.)

À Thneedville, tout est artificiel et la végétation a entièrement disparu. Même l'air pur s'y achète en bouteille ! Mais pour conquérir la belle Audrey, Ted va partir de la ville à la recherche d'un arbre vivant. Sur son chemin, il rencontrera le Gash-Pilleur, responsable du désastre écologique et qui lui racontera la légende du Lorax. Cette étrange créature détient peut-être la clé de la survie végétale... Une jolie fable écologique, cinéma populaire et des images des *Moi, moche et méchant*.  
Avant le film, une ciné-lecture d'albums sera proposée par la médiathèque de la Canopée La Fontaine.

16H30

LE MONDE EST STONE

## SAVAGES

D'OLIVER STONE

AVEC TAYLOR KITSCH,

AARON TAYLOR-JOHNSON

États-Unis fict. vostf 2012 coul. 2h10

(cin. num.)

Un duo de narcotrafiquants, amoureux de la même femme, qui les aime également. Un cartel mexicain mené par Elena/Selma Hayek, un enlèvement... « *Savages* est un hommage à la Californie, à son soleil, aux belles filles sur la plage, aux couleurs éclatantes. Et puis il y a l'autre aspect du récit, le western : là, j'ai pensé à Sam Peckinpah et Sergio Leone. »

(Oliver Stone)

Film interdit aux moins de 12 ans

19H

LE MONDE EST STONE

## A HISTORY

## OF VIOLENCE

DE DAVID CRONENBERG

AVEC VIGGO MORTENSEN,

MARIA BELLO

États-Unis fict. vostf 2005 coul. 1h35

(35mm)

Un père de famille tranquille abat un gangster qui sème la terreur dans son restaurant. « Un éblouissant exercice

de lecture critique du cinéma américain, d'autant plus retors et subversif que sa facture paraît linéaire et classique. [...] C'est le mal comme menace externe, ce préalable au fondement même de la fiction américaine, qui se retrouve ici retourné comme une crêpe au profit d'une morale du ver dans le fruit ». (*Les Inrockuptibles*)  
Film interdit aux moins de 12 ans  
FILM REPROGRAMMÉ  
VEN. 16 FÉV. À 14H30

21H

LE MONDE EST STONE

## UN MONDE PARFAIT

(A PERFECT WORLD)

DE CLINT EASTWOOD

AVEC KEVIN COSTNER, CLINT

EASTWOOD

États-Unis fict. vf 1993 coul. 2h17

(35mm)

Texas, 1963. Un voleur récidiviste, évadé de prison, prend en otage un jeune garçon élevé par une mère célibataire. Une relation de tendresse et de bienveillance se noue entre l'homme et l'enfant. Un film sublime sur les rapports de filiation où le cinéaste interprète lui-même un policier bougon au grand cœur.

Film présenté en version française,

seule copie disponible

Copie en provenance de la

cinémathèque de Toulouse

## JEU. 15 FÉV.

14H15

LE MONDE EST STONE

## NEW YORK 1997

(ESCAPE FROM NEW YORK)

DE JOHN CARPENTER

AVEC KURT RUSSELL,

ADRIENNE BARBEAU

États-Unis fict. vostf 1981 coul. 1h49

(cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P. 37

Film interdit aux moins de 12 ans

16H15

LE MONDE EST STONE

## L'ENFER DU DIMANCHE

(ANY GIVEN SUNDAY)

D'OLIVER STONE

AVEC AL PACINO, CAMERON DIAZ

États-Unis fict. vostf 1999 coul. 2h25

(35mm)

VOIR RÉSUMÉ P. 37

19H

LE MONDE EST STONE

SOIRÉE DOUBLE MIXTÉ

PRÉSENTÉ PAR UN PROGRAMMATEUR

DU FORUM DES IMAGES

## À CAUSE

## D'UN ASSASSINAT

(THE PARALLAX VIEW)

D'ALAN J. PAKULA

AVEC WARREN BEATTY,

PAULA PRENTISS

États-Unis fict. vostf 1974 coul. 1h42

(35mm)



Un journaliste est témoin de l'assassinat d'un sénateur, par un déséquilibré selon la version officielle. Les autres témoins décédant à leur tour, il entame une enquête vertigineuse. Deux ans avant *Les Hommes du président*, A.J. Pakula signe « un modèle de fiction hitchcockienne autour du thème du complot, criminel, politique, imaginaire ou réel » (Olivier Père).  
Copie en provenance de la Cinémathèque de Toulouse  
FILM REPROGRAMMÉ  
VEN. 23 FÉV. À 14H30

20H30

COMPÉTITION

## SÉANCE POLAR SNCF

## PROJECTION

## DE COURTS MÉTRAGES

Présenter le noir dans tous ses états, c'est l'ambition portée depuis 18 ans par le PRIX SNCF DU POLAR. Découvrez les sept courts métrages qui concourent pour ce prix.

AU PROGRAMME : COUNTY STATE

USA DE JONATHAN NOWAK, STANDBY

DE CHARLOTTE REGAN, MATRICES

DE SAUL MASRI, SPEED DATING DE

DANIEL BRUNET &amp; NICOLAS DOUSTE,

BALCONY DE TOBY FELL-HOLDEN,

SECOND LIFE D'ALEXANDER

HARLAMOV, GARDEN PARTY DE

FLORIAN BABIKIAN, VINCENT BAYOUX,

VICTOR CAIRE, THÉOPHILE DUFRESNE,

GABRIEL GRAPPERON ET LUCAS

NAVARRO

À l'issue de la projection, votez pour votre court métrage préféré !

21H15

LE MONDE EST STONE

SOIRÉE DOUBLE MIXTÉ

## SNAKE EYES

DE BRIAN DE PALMA

AVEC NICOLAS CAGE, GARY SINISE

États-Unis fict. vostf 1998 coul. 1h38

(35mm)

Après le meurtre du secrétaire de la Défense lors d'un match de boxe, un inspecteur découvre une caméra aérienne susceptible d'avoir enregistré la scène. Le recours à l'image est fréquent chez de Palma. Ici, la caméra de surveillance enregistre des images qui ont une incidence sur l'enquête.  
FILM REPROGRAMMÉ  
JEU. 22 FÉV. À 14H30

## VEN. 16 FÉV.

14H30

LE MONDE EST STONE

## A HISTORY

## OF VIOLENCE

DE DAVID CRONENBERG

AVEC VIGGO MORTENSEN,

MARIA BELLO

États-Unis fict. vostf 2005 coul. 1h35

(35mm)

VOIR RÉSUMÉ P. 38

Film interdit aux moins de 12 ans

16H30

LE MONDE EST STONE

## JEUX DE POUVOIR

(STATE OF PLAY)

DE KEVIN MACDONALD

AVEC RUSSELL CROWE, BEN AFFLECK

États-Unis fict. vostf 2009 coul. 2h07

(35mm)

Un journaliste de la vieille école (Russel Crowe, formidable) se voit contraint de faire équipe avec une jeune pouesse férue de nouvelles technologies pour enquêter sur un meurtre compromettant son ami sénateur. Un thriller politique haletant sur le pouvoir et les médias, qui trace avec nostalgie et humour la mutation d'un certain journalisme.  
FILM REPROGRAMMÉ  
JEU. 22 FÉV. À 21H

18H30

LE MONDE EST STONE

COURS DE CINÉMA

PAR PIERRE BERTHOMIEU

(MAÎTRE DE CONFÉRENCES)

## AMERICAN GODS

## MONTAGE

## D'OLIVER STONE

Les anciens avaient les visions, nous avons la télévision. Qu'est-ce qui est divin aujourd'hui ? Sauvage ? *Platoon* ou *Wall Street* étaient les grands films politiques des années 1980, puis la linéarité des premières œuvres disparut dans l'hétérogénéité des cathédrales déglinguées, *JFK*, *Nixon* ou *Tueurs nés*, pots-pourris de vanités, d'images d'Histoire et de dieux.

Durée : 1h30

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles - réservation fortement recommandée

21H

LE MONDE EST STONE

## TUEURS-NÉS

(NATURAL BORN KILLERS)

D'OLIVER STONE

AVEC WOODY HARRELSON,

JULIETTE LEWIS

États-Unis fict. vostf 1994 coul. 2h

(35mm)



La trajectoire d'un couple de serial killers traqués par la police et les médias. « Mickey et Mallory sont des créatures de la télévision, imperméables aux sentiments [...] ». La forme imprévisible, hallucinatoire, fébrile, qui va de la couleur au noir et blanc, de la vidéo au 8mm et à l'animation, montre le contrôle qu'ils exercent sur leur monde. » (Oliver Stone). Grand prix du jury, Mostra de Venise 1994.

Film interdit aux moins de 16 ans

DU SAM. 17 AU DIM. 4 MARS

FESTIVAL  
TOUT-PETITS CINÉMA

CINÉ-CONCERTS ET ATELIERS LES MERCREDIS, SAMEDIS ET DIMANCHES

SAM. 17 FÉV.

11H  
FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMACINÉ-CONCERT  
ACCOMPAGNÉ EN DIRECT PAR FRANCK  
CHENAL (MUSICIEN)

À PARTIR DE 2 ANS

NOIR SUR BLANC

DIVERS  
Divers anim. 1974-2016 n&b et coul.  
45min (cin. num.)

Les couleurs ont disparu ! Mais en noir et blanc, toute la simplicité et la force du trait apparaissent mieux encore, dans des films dont on oublie qu'ils sont sans couleurs tant ils décuplent l'imaginaire, grâce à des histoires drôles, émouvantes et pleines de magie.

AU PROGRAMME : LE MARIAGE DU HIBOU : UNE LÉGENDE ESKIMO DE CAROLINE LEAF, MA FIN HEUREUSE DE MILEN VITANOV, PAWO D'ANTJE HEYN, MAABA D'AHMAD SALEH, MAILLES DE VAÏANA GAUTHIER, THE PERFECT MAGIC DE WANJUNG HSAIO

Une production Forum des images  
REPROGRAMMÉ  
CE JOUR À 16H

14H30

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

ATELIER ANIMÉ PAR MONSIEUR UNTEL

À PARTIR DE 3 ANS

LA BADABOUM  
DE MONSIEUR UNTEL

Tour à tour musicien, chef d'orchestre ou DJ, Monsieur Untel invite les enfants à une aventure musicale et visuelle interactive, sans oublier de s'amuser. Venez « badaboumer » sur la piste de danse !

25 enfants maximum par atelier

Durée : 1h

Voir inscription p.24  
ÉGALEMENT PROPOSÉ DIM. 18 FÉV.,  
SAM. 3 ET DIM. 4 MARS À 14H30DE 14H30 À 19H30  
LES SAMEDIS DE LA VR  
VOIR RÉSUMÉ P.34

14H30

LE MONDE EST STONE

DERRIÈRE LE MIROIR

(BIGGER THAN LIFE)  
DE NICHOLAS RAY  
AVEC JAMES MASON, BARBARA RUSH  
États-Unis fict. vostf 1950 coul. 1h35  
(vidéo)Un instituteur atteint d'une maladie grave prend un nouveau médicament, la cortisone. Sous l'effet de cette drogue, ce père de famille modèle sombre dans la folie, jusqu'à vouloir sacrifier son fils. « C'est une œuvre très forte, incisive et nerveuse, franchement délirante. *Derrière le miroir* est comme un dessin d'un seul trait : une ligne qui s'épaissit jusqu'à l'éclatement final. » (François Truffaut)

Film présenté en vidéo, seule copie disponible

16H

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

CINÉ-CONCERT  
ACCOMPAGNÉ EN DIRECT PAR FRANCK  
CHENAL (MUSICIEN)

À PARTIR DE 2 ANS

NOIR SUR BLANC

DIVERS

Divers anim. 1974-2016 n&b et coul.  
45min (cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE



MA FIN HEUREUSE

16H30

LE MONDE EST STONE

CAPTAIN AMERICA :

LE SOLDAT DE L'HIVER

(CAPTAIN AMERICA: THE WINTER SOLDIER)

D'ANTHONY & JOE RUSSO  
AVEC CHRIS EVANS,  
SCARLETT JOHANSSON  
États-Unis fict. vostf 2014 coul. 2h08  
(cin. num.)

Deux ans après l'invasion extraterrestre de New York, Captain America et Black Widow sollicitent l'aide du Faucon pour lutter contre un complot mondial.

À cause d'un assassinat d'Alan Pakula, également programmé, fut l'un des inspirateurs de ce thriller réaliste, plus politique que les autres volets de la saga des Vengeurs.

19H

LE MONDE EST STONE

UN JOUR DANS

LA VIE DE BILLY LYNN

(BILLY LYNN'S LONG HALFTIME WALK)  
D'ANG LEE  
AVEC JOE ALWYN, KRISTEN STEWART  
États-Unis fict. vostf 2016 coul. 1h53  
(cin. num.)Billy, un Texan de 19 ans, auteur d'une action d'éclat en Irak, est fêté en héros à son retour. « Toute la forme est travaillée par la violence de la machine enclenchée au retour des héros, qui en fait une chair à spectacle comme ils sont une chair à canon, et culmine lors du show proprement dit, séquence terrifiante où se noue l'obsécinité. » (Florence Maillard, *Les Cahiers du cinéma*)FILM REPROGRAMMÉ  
MER. 21 FÉV. À 14H15

21H15

LE MONDE EST STONE

RÉVÉLATIONS

(THE INSIDER)

DE MICHAEL MANN

AVEC AL PACINO, RUSSELL CROWE  
États-Unis fict. vostf 1999 coul. 2h18  
(35mm)Un chercheur travaillant pour une compagnie de tabac révèle à un journaliste vedette de la télé que les fabricants de tabac ont menti sur les dangers de la nicotine. « Je me suis demandé comment réaliser un thriller dans un environnement ordinaire, faire surgir l'émotion au cœur de la banalité, donner aux objets mêmes une force psychologique qui agirait sur les personnages. » (Michael Mann)  
FILM REPROGRAMMÉ  
JEU. 22 FÉV. À 16H30

DIM. 18 FÉV.

11H  
FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMACINÉ-CHANSONS  
ACCOMPAGNÉ EN DIRECT PAR YUCCA  
(CHANTEUSE)  
SUIVIE D'UNE SÉANCE DE DEDICACE

À PARTIR DE 18 MOIS

MAMAN POULE  
ET SES POUSSINS

DIVERS

France anim. 2017 coul. 40min  
(cin. num.)

Petit aigle n'est pas un poussin comme les autres : sa maman est une poule ! Et la vie au poulailler n'est pas de tout repos ! La basse-cour devient star du dancefloor avec ce programme vitaminé et disco, qui explore différentes textures et techniques d'animation. AU PROGRAMME : L'HISTOIRE DU PETIT AIGLE ÉLEVÉ PAR DES POULETS, KOKO LA POULETTE, COCOTTES EN PAPIER, POULE DISCO

Une production Forum des images  
REPROGRAMMÉ  
CE JOUR À 16H

14H30

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

ATELIER ANIMÉ PAR MONSIEUR UNTEL

À PARTIR DE 3 ANS

LA BADABOUM  
DE MONSIEUR UNTEL

VOIR RÉSUMÉ P.40

25 enfants maximum par atelier

Durée : 1h

Voir inscription p.24  
ÉGALEMENT PROPOSÉ SAM. 3  
ET DIM. 4 MARS À 14H30

L'HISTOIRE DU PETIT AIGLE ÉLEVÉ PAR DES POULETS

14H30

LE MONDE EST STONE

M.A.S.H.

(MASH)  
DE ROBERT ALTMAN  
AVEC ELLIOTT GOULD,  
DONALD SUTHERLAND  
États-Unis fict. vostf 1970 coul. 1h56  
(35mm)

En pleine guerre de Corée, les aventures hédonistes de trois chirurgiens d'une antenne mobile de l'armée américaine. « Le scénario avait été refusé partout. Nullement gêné par sa crudité et son anticonformisme, Altman en fit un succès mondial, témoin de la contre-culture qui s'opposait alors à la guerre du Vietnam et prônait la liberté sexuelle. » (Aurélien Ferenczi). Palme d'or Festival de Cannes 1970.

Copie en provenance de la cinémathèque de Toulouse  
FILM REPROGRAMMÉ  
MER. 21 FÉV. À 16H30

15H30

REPRISE DE PALMARÈS

FESTIVAL  
INTERNATIONAL DU  
COURT MÉTRAGE DE  
CLERMONT-FERRANDPalmarès de la compétition labo de la 40<sup>e</sup> édition.Programme détaillé sur  
forumdesimages.fr à partir  
du 15 février

16H

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

CINÉ-CHANSONS  
ACCOMPAGNÉ EN DIRECT PAR YUCCA  
(CHANTEUSE)  
SUIVIE D'UNE SÉANCE DE DEDICACE

À PARTIR DE 18 MOIS

MAMAN POULE  
ET SES POUSSINS

DIVERS

France anim. 2017 coul. 40min  
(cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

18H

REPRISE DE PALMARÈS

FESTIVAL  
INTERNATIONAL DU  
COURT MÉTRAGE DE  
CLERMONT-FERRANDPalmarès de la compétition internationale de la 40<sup>e</sup> édition.Programme détaillé sur  
forumdesimages.fr à partir  
du 15 février

20H30

REPRISE DE PALMARÈS

FESTIVAL  
INTERNATIONAL DU  
COURT MÉTRAGE DE  
CLERMONT-FERRANDPalmarès de la compétition nationale de la 40<sup>e</sup> édition.Programme détaillé sur  
forumdesimages.fr à partir du 15  
février

MAR. 20 FÉV.

14H30

100% DOC

DERNIÈRES NOUVELLES  
DU COSMOS

DE JULIE BERTUCCELLI

France doc. 2016 coul. 1h25 (cin. num.)

« Je suis née un jour de neige, d'une mère qui se marre tout le temps. Je me suis dit, ça caille, mais ça a l'air cool, la vie. Et j'ai enchaîné les galères. » À l'occasion d'un projet théâtral autour d'un de ses textes sidérants, Julie Bertuccelli filme Hélène, alias Babouillec, jeune femme autiste sans parole mais à l'imaginaire fertile, révélé par l'écriture.

FILM REPROGRAMMÉ  
MAR. 27 FÉV. 21H

16H30

100% DOC

DAGUERRÉOTYPES

D'AGNÈS VARDA

France doc. 1975 coul. 1h15 (16mm)

Les portraits de quelques commerçants de la rue Daguerre filmés au quotidien par Agnès Varda. Celle-ci porte un regard attentif et chaleureux sur cette galerie de personnages, qui sont aussi ses voisins. PRÉCÉDÉ DE : LE LION VOLATIL D'AGNÈS VARDA  
France fict. 2003 coul. 12min (35mm)  
Place Denfert-Rochereau, une aventure réunit trois personnages : une apprentie voyante, un employé des catacombes et le Lion de Belfort.

19H

100% DOC

CHATS PERCHÉS

DE CHRIS MARKER

France doc. 2004 coul. 1h (vidéo)

Chris Marker part dans Paris sur les traces du mystérieux M. Chat au sourire immuable, dessiné ici et là sur les murs et les toits de la ville. Au gré de cette déambulation en forme de journal intime, le cinéaste pose un regard amusé, tendre et désabusé sur le monde environnant et sur l'actualité du moment. PRÉCÉDÉ DE : BANDE-ANNONCE DU FILM ALPHAVILLE (3min, 35mm)

20H30

100% DOC

RENCONTRE ANIMÉE  
PAR NATACHA SEWERYN  
(PROGRAMMATRICE DU FESTIVAL  
PREMIERS PLANS D'ANGERS)  
EN PRÉSENCE DES ÉQUIPES DE FILMS

ARTISTES !

France doc. 2018 coul. 8x10min (vidéo)

Partenaire des artistes interprètes, l'Adami s'est associée au master en scénario, réalisation, production de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, à la société de production Everybody on Deck, à France 3 et au festival Premiers Plans d'Angers pour une mise en lumière positive et prospective du métier d'artiste-interprète. Une collection de huit courts métrages de 10 minutes chacun, à découvrir en présence des équipes de films.  
Durée de la séance : 1h40

## ARCHITECTURE DES CORPS

DE LOU SKORNICKI  
Le film retrace le parcours du chorégraphe Jordi Galí, des premiers pas agités au geste de danse maîtrisé.

## COULISSE D'UNE UTOPIE DE CÉLESTE ROGOSIN

De jeunes artistes échangent autour d'un lieu idéal, où développer un projet artistique commun.

## GÉNÉRATION PERDUE D'ALKI POLITI

« Je suis partie de mon pays, la Grèce, dans l'espoir de mieux le comprendre. [...] Avec ce documentaire, je parle de ceux qui sont restés là-bas. »

## LA NUIT GRONDANTE D'ANNE CHAPELOT

Markus Gibb est DJ, Vincent est sourd. Leur passion commune pour la musique électronique les réunit.

## LES RUCHES

DE WILLY ORR  
À l'Académie de l'Union, au cœur d'un lieu à l'aura surnaturelle, comédiens et maître de théâtre basculent dans les limbes où Molière les attire.

## PASSING TIDES



DE ROISIN BURNS  
Une jeune cinéaste, exilée à Paris, retourne dans sa ville natale, au nord de l'Angleterre, pour y rencontrer un célèbre musicien local.

## POUR NE PAS ÊTRE SEUL

DE THÉO HOCH  
Vincent Macaigne participe au tournage en motion-capture d'un jeu vidéo.

## SAINT-JEAN

DE SIMON RIETH  
À la fin de l'été, deux adolescents fans du rappeur Jul se retrouvent une dernière fois pour se dire au revoir avant la rentrée.

**MER. 21 FÉV.**

### 10H30 FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

CINÉ-CONCERT  
ACCOMPAGNÉ EN DIRECT  
PAR LE DUO ESCAPADES  
SUIVIE D'UNE SÉANCE DE DÉDICACE

### À PARTIR DE 3 ANS MY LITTLE BEASTS

DIVERS  
Divers anim. 1984-2015 coul. 50min (cin. num.)



HAPPY FLUFFY TIME

Le réconfort se trouve parfois dans les bras les plus inattendus... Ceux d'un renard sauvage, d'un gorille de zoo, d'une oie voyageuse ou d'un petit toucan apeuré. Ce programme empreint d'émotion et d'humour apporte joie et magie aux enfants pour qui l'amitié est plus forte que tout.

À PARTIR DE 3 ANS  
**MY LITTLE BEASTS**  
DIVERS  
Divers anim. 1984-2015 coul. 50min (cin. num.)  
VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

### 14H15

LE MONDE EST STONE  
**UN JOUR DANS LA VIE DE BILLY LYNN**  
(BILLY LYNN'S LONG HALFTIME WALK)  
D'ANG LEE  
AVEC JOE ALWYN, KRISTEN STEWART  
États-Unis fict. vostf 2016 coul. 1h53 (cin. num.)  
VOIR RÉSUMÉ P. 40

### 14H30

LE MONDE EST STONE  
**ATELIER**

### À PARTIR DE 3 ANS PETITES ÉMOTIONS MUSICALES

Pour découvrir l'importance de la musique au cinéma, l'atelier invite les enfants à jouer avec la bande sonore et les images des ciné-concerts du festival, et à exprimer avec leur corps les émotions qu'ils ressentent à leur écoute.

20 enfants maximum par atelier  
Durée : 1h  
VOIR INSCRIPTION P.24  
ÉGALEMENT PROPOSÉ  
MER. 28 FÉV. À 14H30

### 16H

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA  
CINÉ-CONCERT  
ACCOMPAGNÉ EN DIRECT PAR LE DUO ESCAPADES  
SUIVIE D'UNE SÉANCE DE DÉDICACE

### À PARTIR DE 3 ANS MY LITTLE BEASTS

DIVERS  
Divers anim. 1984-2015 coul. 50min (cin. num.)  
VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE



UNE HISTOIRE DE ZOO

### 16H30

LE MONDE EST STONE  
**M.A.S.H.**  
(MASH)  
DE ROBERT ALTMAN  
AVEC ELLIOTT GOULD,  
DONALD SUTHERLAND  
États-Unis fict. vostf 1970 coul. 1h56 (35mm)  
VOIR RÉSUMÉ P. 41  
Copie en provenance de la Cinémathèque de Toulouse

### 19H

LE MONDE EST STONE  
**THE SOCIAL NETWORK**  
DE DAVID FINCHER  
AVEC JESSE EISENBERG,  
JUSTIN TIMBERLAKE  
États-Unis fict. vostf 2010 coul. 2h (cin. num.)  
VOIR RÉSUMÉ P. 34

### 21H15

LE MONDE EST STONE  
**CHUTE LIBRE**  
(FALLING DOWN)  
DE JOEL SCHUMACHER  
AVEC MICHAEL DOUGLAS,  
ROBERT DUVAL  
États-Unis fict. vostf 1993 coul. 1h55 (35mm)  
Un cadre au chômage, bloqué dans un gigantesque embouteillage, quitte sa voiture et entame une virée vengeresse dans un Los Angeles torride. Controversé à sa sortie, un an après les émeutes de L.A., le film explore la psyché du « angry white male », incarné par un Michael Douglas à son meilleur depuis *Wall Street*. Film interdit aux moins de 12 ans  
FILM REPROGRAMMÉ  
MER. 28 FÉV. À 16H30

**JEU. 22 FÉV.**

### 14H30

LE MONDE EST STONE  
**SNAKE EYES**  
DE BRIAN DE PALMA  
AVEC NICOLAS CAGE, GARY SINISE  
États-Unis fict. vostf 1998 coul. 1h38 (35mm)  
VOIR RÉSUMÉ P. 39

### 16H30

LE MONDE EST STONE  
**RÉVÉLATIONS**  
(THE INSIDER)  
DE MICHAEL MANN  
AVEC AL PACINO, RUSSELL CROWE  
États-Unis fict. vostf 1999 coul. 2h18 (35mm)  
VOIR RÉSUMÉ P. 40

### 19H

LE MONDE EST STONE  
**A SCANNER DARKLY**  
DE RICHARD LINKLATER  
AVEC KEANU REEVES, JENNIFER CONNELLY  
États-Unis fict. vostf 2005 coul. 1h40 (35mm)  
Le réel échappe de plus en plus à un policier infiltré dans un milieu de toxicomanes. « Grâce à une fausse déconstruction du récit, la multiplication des anecdotes quotidiennes, le film parvient à rendre l'essentiel de ce qui fait le charme de Dick : un monde déliquescant, oppressant, sous la menace duquel les personnages prennent vraiment tout leur sens. » (Critikat.com)  
FILM REPROGRAMMÉ  
MER. 28 FÉV. À 14H30

### 21H

LE MONDE EST STONE  
**JEUX DE POUVOIR**  
(STATE OF PLAY)  
DE KEVIN MACDONALD  
AVEC RUSSELL CROWE, BEN AFFLECK  
États-Unis fict. vostf 2009 coul. 2h07 (35mm)  
VOIR RÉSUMÉ P. 39

**VEN. 23 FÉV.**

### 14H30

LE MONDE EST STONE  
**À CAUSE D'UN ASSASSINAT**  
(THE PARALLAX VIEW)  
D'ALAN J. PAKULA  
AVEC WARREN BEATTY,  
PAULA PRENTISS  
États-Unis fict. vostf 1974 coul. 1h42 (35mm)  
VOIR RÉSUMÉ P. 39  
Copie en provenance de la cinémathèque de Toulouse

### 16H30

LE MONDE EST STONE  
**LA 25<sup>e</sup> HEURE**  
(25TH HOUR)  
DE SPIKE LEE  
AVEC EDWARD NORTON,  
PHILIP SEYMOUR HOFFMAN  
États-Unis fict. vostf 2002 coul. 2h15 (35mm)



« Edward Norton est un dealer qui passe ses dernières 24 heures de liberté dans le New York d'après le 11 septembre [...]. Il ne s'agissait pas d'être démonstratif mais d'inclure cette nouvelle réalité dans le climat, dans le décor. Ignorer ce qui s'est passé et ce que cela a changé dans la ville est impossible. » (Spike Lee)

FILM REPROGRAMMÉ  
SAM. 24 FÉV. À 21H

### 18H30

LE MONDE EST STONE  
**COURS DE CINÉMA**  
PAR DORK ZABUNYAN (PROFESSEUR)

## LES TROIS CORPS DU PRÉSIDENT

Le corps du président des États-Unis est sans doute le plus médiatisé au monde. C'est un corps que l'on retrouve sur les écrans de cinéma. Un érotisme singulier en émane aussi, lié à un désir de pouvoir. Corps médiatique, corps fictionnel, corps érotique : ce sont les trois corps du président.  
Durée : 1h30  
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles - réservation fortement recommandée

### 21H

LE MONDE EST STONE  
**LINCOLN**  
DE STEVEN SPIELBERG  
AVEC DANIEL DAY-LEWIS, SALLY FIELD  
États-Unis fict. vostf 2012 n&b 2h29 (cin. num.)



Les derniers mois du président Lincoln, alors qu'il tente d'abolir l'esclavage et de réunifier une Amérique déchirée par la guerre de Sécession. « Un scénario d'une complexité et d'une précision historique extrêmes, mis en scène avec un lyrisme contenu qui ne recourt que par instants au spectaculaire. » (Thomas Sotinel, *Le Monde*). Oscar du meilleur acteur pour Daniel Day-Lewis.

**SAM. 24 FÉV.**

### 11H FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

CINÉ-CONCERT  
ACCOMPAGNÉ EN DIRECT PAR LE PHILHARMONIQUE DE LA ROQUETTE  
SUIVIE D'UNE SÉANCE DE DÉDICACE

### À PARTIR DE 18 MOIS LE TOUT P'TIT CINÉ-CONCERT

DIVERS  
Divers anim. 2017 coul. 35min (cin. num.)  
Dessins animés, peintures, films d'animation, autant de techniques grâce auxquelles *Le Tout p'tit Ciné-concert* transporte les enfants dans un univers poétique, drôle, contemplatif ou rythmé, permettant aux musiciens de s'amuser à créer différentes ambiances sonores et styles musicaux.

À PARTIR DE 18 MOIS  
**LE TOUT P'TIT CINÉ-CONCERT**  
DIVERS  
Divers anim. 2017 coul. 35min (cin. num.)  
VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

### 14H30

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA  
ATELIER  
À PARTIR DE 3 ANS  
**PETITES IMAGES À ANIMER**

En coloriant et assemblant des petites images, les enfants découvrent la magie du jouet optique et les principes de l'illusion du mouvement.

20 enfants maximum par atelier  
Durée : 1h  
VOIR INSCRIPTION P.24  
ÉGALEMENT PROPOSÉ  
DIM. 25 FÉV. À 14H30

DE 14H30 À 19H30  
**LES SAMEDIS DE LA VR**  
VOIR RÉSUMÉ P. 34

### 14H30

LE MONDE EST STONE  
**BROTHERS**  
DE JIM SHERIDAN  
AVEC JAKE GYLLENHAAL,  
TOBEY MAGUIRE  
États-Unis fict. vostf 2009 coul. 1h45 (35mm)  
Un militaire, présumé mort en Afghanistan, retrouve sa femme et ses enfants qu'il avait confiés à son petit frère. Susplicieux et sombre, il a du mal à reprendre le fil de sa vie. Ce film subtil, sur les ravages de la guerre inscrits au sein d'un drame familial, est servi par un trio d'acteurs exceptionnel.

### 16H

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA  
CINÉ-CONCERT  
ACCOMPAGNÉ EN DIRECT PAR LE PHILHARMONIQUE DE LA ROQUETTE  
SUIVIE D'UNE SÉANCE DE DÉDICACE

À PARTIR DE 18 MOIS  
**LE TOUT P'TIT CINÉ-CONCERT**  
DIVERS  
Divers anim. 2017 coul. 35min (cin. num.)  
VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

### 16H30

LE MONDE EST STONE  
**W, L'IMPROBABLE PRÉSIDENT**  
(W)  
D'OLIVER STONE  
AVEC JOSH BROSLIN,  
JAMES CROWELL  
États-Unis fict. vostf 2008 coul. 2h (35mm)



Le parcours invraisemblable de l'ancien président des États-Unis, George W. Bush, depuis ses années à l'université jusqu'à sa présidence belliqueuse. « J'ai voulu comprendre si Bush était une aberration ou simplement la continuation – exagérée – de nos politiques », se demandait Oliver Stone en 2014.

## 19H

### LE MONDE EST STONE

## BORAT, LEÇONS CULTURELLES SUR L'AMÉRIQUE AU PROFIT GLORIEUSE NATION KAZAKHSTAN

(BORAT: CULTURAL LEARNINGS OF AMERICA FOR MAKE BENEFIT GLORIOUS NATION OF KAZAKHSTAN) DE LARRY CHARLES AVEC SACHA BARON COHEN, KEN DAVITIAN États-Unis fict. vostf 2005 coul. 1h30 (35mm)  
**VOIR RÉSUMÉ P.33**

## 21H

### LE MONDE EST STONE

## LA 25<sup>e</sup> HEURE

(25TH HOUR) DE SPIKE LEE AVEC EDWARD NORTON, PHILIP SEYMOUR HOFFMAN États-Unis fict. vostf 2002 coul. 2h15 (35mm)  
**VOIR RÉSUMÉ P.43**

## DIM. 25 FÉV.

## 11H

### FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

**CINÉ-CONCERT ACCOMPAGNÉ EN DIRECT PAR LA COMPAGNIE DE BAP\***

À PARTIR DE 18 MOIS

## MA TÉTINE ET MON DOUDOU

DIVERS Divers anim. 1948-2016 coul. 35min (cin. num.) La tétine dans la bouche, le doudou dans le creux de la main : voilà bébé paré pour la nuit ! Mais il vaut mieux garder les yeux grands ouverts pour que la magie opère ! Peluches et doudous prennent vie dans ces films remplis de douceur et de tendresse. Doses de câlins garanties !  
**AU PROGRAMME : MOBILE DE VERENA FELS, BERCEUSE DE HERMINA TYRLOVA, PELUCHES DE CLÉMENCE GUILBAUD, LUNE ET LOUP DE TOMA LEROUX & PATRICK DELAGE, THE BEST TOY DE GABE LIN, THE SLEEPY PUMPKIN DE HEIKKI PREPULA** Une production Forum des images  
**REPROGRAMMÉ CE JOUR À 16H**

## 14H30

### FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

ATELIER À PARTIR DE 3 ANS

## PETITES IMAGES À ANIMER

**VOIR RÉSUMÉ P.43**  
Durée : 1h  
20 enfants maximum par atelier  
Voir inscription p.24

## 14H30

### LE MONDE EST STONE

## NIXON

D'OLIVER STONE AVEC ANTHONY HOPKINS, JOAN ALLEN États-Unis fict. vostf/nl 1995 coul. 3h10 (35mm)



« Nixon est la confirmation manifeste du talent particulier de Stone pour le film biographique personnel. Un regard virulent et sincère porté sur l'époque troublée de sa jeunesse. Une personnalité ambiguë qui présente aussi bien ce que Stone admire le plus chez un homme que ce qu'il exécère. Une attitude schizo-phrène qui lui permet de se laisser aller à son goût contrôlé de l'excès. » (Michel Cieutat)  
Film présenté avec double sous-titrage français et néerlandais, seule copie disponible  
Copie en provenance de la Cinémathèque de Belgique

## 16H

### FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

**CINÉ-CONCERT ACCOMPAGNÉ EN DIRECT PAR LA COMPAGNIE DE BAP\***

À PARTIR DE 18 MOIS

## MA TÉTINE ET MON DOUDOU

DIVERS Divers anim. 1948-2016 coul. 35min (cin. num.)  
**VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE**



LUNE ET LOUP

## 16H30

### LE MONDE EST STONE

## LE RETOUR

(COMING HOME) DE HAL ASHBY AVEC JON VOIGT, JANE FONDA États-Unis fict. vostf/nl 1978 coul. 2h07 (35mm)  
**VOIR RÉSUMÉ P.33**  
Film présenté avec double sous-titrage français et néerlandais, seule copie disponible  
Copie en provenance de la Cinémathèque de Luxembourg

## 19H

### LE MONDE EST STONE

## DEAD ZONE

DE DAVID CRONENBERG AVEC CHRISTOPHER WALKEN, MARTIN SHEEN États-Unis fict. vostf 1983 coul. 1h43 (cin. num.)  
**VOIR RÉSUMÉ P.36**

## 21H

### LE MONDE EST STONE

## BUG

DE WILLIAM FRIEDKIN AVEC ASHLEY JUDD, MICHAEL SHANNON États-Unis fict. vostf 2006 coul. 1h40 (35mm)  
**VOIR RÉSUMÉ P.36**  
Film interdit aux moins de 12 ans



## MAR. 27 FÉV.

## 14H30

### 100% DOC

## J'AIMERAIS PARTAGER LE PRINTEMPS

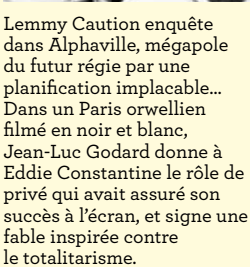
AVEC QUELQU'UN DE JOSEPH MORDER France doc. 2007 coul. 1h24 (vidéo) Équipé d'un téléphone portable à caméra, Joseph Morder tient le journal filmé de son printemps 2007 à Paris : une rencontre amoureuse sur fond de campagne électorale. Ce film en liberté, au détour duquel on croise Alain Cavalier, Nathalie Roth et Ava Gardner, a fait l'objet d'une sortie en salles.

## 16H30

### 100% DOC

## ALPHAVILLE

DE JEAN-LUC GODARD AVEC ANNA KARINA, EDDIE CONSTANTINE France fict. 1966 n&b 1h39 (35mm)



Lemmy Caution enquête dans Alphaville, mégapole du futur régie par une planification implacable... Dans un Paris orwellien filmé en noir et blanc, Jean-Luc Godard donne à Eddie Constantine le rôle de privé qui avait assuré son succès à l'écran, et signe une fable inspirée contre le totalitarisme.

SUIVI DE :

## ÉCLAIRAGES

**PAR ÉMILIE HOUSSA (HISTORIENNE DE L'ART)**

## À PROPOS D'ALPHAVILLE DE JEAN-LUC GODARD

Entre l'imaginaire d'« Orphée » et de « 1984 », le film se déploie telle une science-fiction dans des décors réels. Ainsi, les scènes futuristes prennent place dans la Maison de la radio ou au siège social d'Esso à la Défense. Comment et pourquoi, tel Chris Marker avec *La Jetée*, Godard donne-t-il à voir un Paris fantasmé ancré dans le quotidien urbain des Trente glorieuses ?  
Durée : 1h

## 19H

### 100% DOC

## PARIS

DE RAYMOND DEPARDON France fict. 1997 n&b 1h35 (35mm)  
**PRÉCÉDÉ DE : AMOUR DE RAYMOND DEPARDON** France doc. 1997 n&b 10min (35mm)  
**VOIR RÉSUMÉ P.38**

## 21H

### 100% DOC

## DERNIÈRES NOUVELLES DU COSMOS

DE JULIE BERTUCCELLI France doc. 2016 coul. 1h25 (cin. num.)  
**VOIR RÉSUMÉ P.41**

## 20H

### SPÉCIAL ABONNÉS

## AVANT-PREMIÈRE POSITIF

Film surprise. Séance ouverte aux détenteurs de la carte Forum Illimité du Forum des images (une place à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance, dans la limite des places disponibles) ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue).

## MER. 28 FÉV.

## 10H30

### FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

**CINÉ-CONCERT ACCOMPAGNÉ EN DIRECT PAR LE QUATUOR BLÄSER**

À PARTIR DE 4 ANS

## SACRÉE FAMILIA !

DIVERS Divers anim. 2005-2015 coul. 55min (cin. num.)



PERCHÉ

Conçu autour du motif de l'arbre généalogique et de la transmission, ce programme réunit une grande-mère japonaise et ses petites filles, un père aviateur qui fait la fierté de son fils ou encore un jeune garçon chez ses grands-parents. Cinq courts métrages sensibles et poétiques pour un véritable tour du monde transgénérationnel, d'une tendresse infinie.  
**AU PROGRAMME : LES MOINEAUX SONT DES BÉBÉS PIGEONS DE NINA BISYRINA, SUNSET FLOWER BLOOMING DE YUANYUAN HU, PERCHÉ DE RAPHAËL HUCHON, IMAGO DE CÉDRIC BABOUCHE, MY GRANDFATHER WAS A CHERRY TREE D'OLGA & TATIANA POLIEKTOVA** Une production Forum des images  
**REPROGRAMMÉ CE JOUR À 16H**

## 14H30

### FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

ATELIER À PARTIR DE 3 ANS

## PETITES ÉMOTIONS MUSICALES

**VOIR RÉSUMÉ P.42**  
Durée : 1h  
20 enfants maximum par atelier  
Voir inscription p.24

## 14H30

### LE MONDE EST STONE

## A SCANNER DARKLY

DE RICHARD LINKLATER AVEC KEANU REEVES, JENNIFER CONNELLY États-Unis fict. vostf 2005 coul. 1h40 (35mm)  
**VOIR RÉSUMÉ P.42**

## 16H

### FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

**CINÉ-CONCERT ACCOMPAGNÉ EN DIRECT PAR LE QUATUOR BLÄSER**

À PARTIR DE 4 ANS

## SACRÉE FAMILIA !

DIVERS Divers anim. 2005-2015 coul. 55min (cin. num.)  
**VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE**

## 16H30

### LE MONDE EST STONE

## CHUTE LIBRE

(FALLING DOWN) DE JOEL SCHUMACHER AVEC MICHAEL DOUGLAS, ROBERT DUVAL États-Unis fict. vostf 1993 coul. 1h55 (35mm)  
**VOIR RÉSUMÉ P.42**  
Film interdit aux moins de 12 ans

## 19H

### LE MONDE EST STONE

## THE SWIMMER

DE FRANK PERRY AVEC BURT LANCASTER, JANET LANDGARD États-Unis fict. vostf 1968 coul. 1h35 (35mm)  
**VOIR RÉSUMÉ P.34**

## 20H30

### LE MONDE EST STONE

**SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR**

## WE BLEW IT

DE JEAN-BAPTISTE THORET Fr.-É.-U. doc. vostf 2017 coul. 2h17 (cin. num.)  
« Il s'agit d'un voyage personnel qui veut comprendre et faire ressentir pourquoi et comment un moment particulier de l'Amérique continue d'exercer un tel pouvoir de séduction. Tourné en 2016, en pleine campagne électorale, *We Blew It* est enfin traversé par une question : comment sommes-nous passés d'*Easy Rider* à Donald Trump ? » (Jean-Baptiste Thoret)

## SAM. 3 MARS

## 11H

### FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

**CINÉ-CONCERT ACCOMPAGNÉ EN DIRECT PAR JEAN-CARL FELDIS (BRUITEUR ET MULTI-INSTRUMENTISTE) SUIVIE D'UNE SÉANCE DE DÉDICACE**

À PARTIR DE 18 MOIS

## JEUX DANS L'EAU

DIVERS Divers anim. 2014-2017 coul. 40min (cin. num.) Un drôle de chapeau bleu laisse s'échapper les merveilles de l'océan pour le bonheur d'un petit garçon malicieux ; une maman héron recueille dans son nid un chiot, un ourson et un caneton ; un pingouin apprend à nager ; un castor musicien vogue tranquillement au gré du vent. Cinq films colorés, festifs et rigolos qui nous transportent au fil de l'eau.  
**AU PROGRAMME : AU-DELÀ DU BARRAGE D'ALIX PENON, THE UNWASHED PENGUIN D'ISABELLE FAVEZ & ALEXEY MIRONOV, LA MÉSANGE ET LA CHENILLE DE LENA VON DÖEHREN, MAMAN HÉRON DE MARINA KARPOVA, HEE HEE HATTY DE TOMASZ GLODECK** Une coproduction Forum des images et Cinéma Public  
**REPROGRAMMÉ CE JOUR À 16H**

## 14H30

### FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

**ATELIER ANIMÉ PAR MONSIEUR UNTEL**

À PARTIR DE 3 ANS

## LA BADABOUM DE MONSIEUR UNTEL

**VOIR RÉSUMÉ P.40**  
25 enfants maximum par atelier  
Durée : 1h  
Voir inscription p.24

## 16H

### FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

**CINÉ-CONCERT ACCOMPAGNÉ EN DIRECT PAR JEAN-CARL FELDIS (BRUITEUR ET MULTI-INSTRUMENTISTE) SUIVIE D'UNE SÉANCE DE DÉDICACE**

À PARTIR DE 18 MOIS

## JEUX DANS L'EAU

DIVERS Divers anim. 2014-2017 coul. 40min (cin. num.)  
**VOIR RÉSUMÉ CI-DESSUS**

## DIM. 4 MARS

## 11H

### FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

**CINÉ-CONCERT ACCOMPAGNÉ EN DIRECT PAR LE ROYAL BOUDOIR ORCHESTRA**

À PARTIR DE 2 ANS

## SUR LA BANQUISE...

DIVERS Divers anim. 1973-2015 coul. 40min (cin. num.) Il s'en passe des choses, sur la banquise ! Une fillette et un ours polaire parcourent un grand voyage, un adorable pingouin se lance dans une course folle pour remporter un poisson d'or tandis qu'un éléphant et un rhinocéros frigorifiés se livrent à une bataille de boules de neige en compagnie d'un pingouin facétieux... Un programme enjoué, malicieux et poétique aux sonorités hawaïennes !  
**AU PROGRAMME : LE HIBOU ET LE CORBEAU : UNE LÉGENDE ESKIMO DE CO HOEDEMAN, LITTLE AUK AND THE GOLDEN FISH DE DIMITRI MITSSELOS, ESKIMAL DE HOMERO RAMÍREZ TENA, LA P'TITE OURSE DE FABIENNE COLLET, FISHING WITH SAM D'ATLE S. BLAKSTH, FROZEN FUN DE VERENA FELS** Une production Forum des images  
**REPROGRAMMÉ CE JOUR À 16H**

## 14H30

### FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

**ATELIER ANIMÉ PAR MONSIEUR UNTEL**

À PARTIR DE 3 ANS

## LA BADABOUM DE MONSIEUR UNTEL

**VOIR RÉSUMÉ P.40**  
25 enfants maximum par atelier  
Durée : 1h  
Voir inscription p.24

## 16H

### FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

**CINÉ-CONCERT ACCOMPAGNÉ EN DIRECT PAR LE ROYAL BOUDOIR ORCHESTRA**

À PARTIR DE 2 ANS

## SUR LA BANQUISE...

DIVERS Divers anim. 1973-2015 coul. 40min (cin. num.)  
**VOIR RÉSUMÉ CI-DESSUS**

# REMERCIEMENTS

LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

**MAIRIE DE PARIS**



## PARTENAIRES À L'ANNÉE



**bibliocité:**



## MOUVEMENT LE MONDE EST STONE



MERCI À : 20<sup>th</sup> CENTURY FOX / CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE / CINÉMATHÈQUE DU LUXEMBOURG / CINÉMATHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE / FOLAMOUR PRODUCTIONS / FREMANTLEMEDIA / LOST FILMS / MARY-X DISTRIBUTION / METROPOLITAN FILMEXPORT / MISSION / PARAMOUNT PICTURES / PARK CIRCUS / PATHÉ DISTRIBUTION / SOPHIE DULAC DISTRIBUTION / SMASHBUCKLER FILMS / TAMASA / THE WALT DISNEY COMPANY / UNIVERSAL DISTRIBUTION / WARNER BROS. / WILD BUNCH.

## 100% DOC



MERCI À : PYRAMIDE DISTRIBUTION.

## DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN



## PANIC! X CHROMA



MERCI À : PARK CIRCUS.

## FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA



MERCI À : AGENCE DU COURT MÉTRAGE / MARIE-CAROLINE BEHUE / LAURENT BERNARD / ATLE S. BLACKSETH / ANTHONY BOULCH / BAPTISTE CHARDEN / FRANCK CHENAL / CINÉ JUNIOR / PAOLO CONTI / DAISY D'ALBA / MARIO D'ALBA / RONAN DE MARY / FLORIAN DELTEIL / OLIVIER DURAND ET STUDIO PHOSPHORE / ÉCOLE PIVAÛT / JEAN-CARL FELDIS / FILM BILDER / LES FILMS DU PRÉAU / FOLIMAGE / GAUMONT PATHÉ / CLÉMENCE GUILBAUD / GYMNASE SUZANNE BERLIOUX / WAN-JUNG HSIAO / YUANYUAN HU / RAPHAEL HUCHON / INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFIA / JANO / JPL FILMS / JULIEN KAMOUN / RISA KIMPARA / ALEXANDRE KOROVITCH / PHILIPPE KROUK / TYLER KUPFERER / LEGO-DUPLO (ÉMILIE CARLE ET MARGOT VINCENT) / GABE LIN / LITTLE KMBOU / AMELIA LORENZ / LIVIANA LUNETTO ET CINEMA PUBLIC / MALAVIDA / MANU / FANCH MINOUS / DIMITRI MITSLOS / MONSIEUR UNTEL / CÉCILE MORIN / L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA / LA PETITE BOUCHERIE (JEAN-PAUL COLLET) / PHILHARMONIQUE DE LA ROQUETTE / OLGA ET TATIANA POLIEKTOVA / HEIKKI PREPULA / AUDREY RIQUER POUR VITAGERMINE / RENAUD RUDLOFT / SACREBLEU PRODUCTION / AHMAD SALEH / KAZUSHIGE TOMA / MÉLODIE VAILLANT / YUCCA.

## CINÉKIDS



MERCI À : AGENCE DU COURT MÉTRAGE / ARKEION / FOLIMAGE / GALATÉE FILMS / MÉDIATHÈQUE DE LA CANOÏÉE LA FONTAINE / OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA / SETH BOYDEN / SOCIÉTÉ NOUVELLE DE DISTRIBUTION / UNIVERSAL PICTURES FRANCE.

## LES SAMEDIS DE LA VR



# TARIFS

## BILLET SÉANCE (1)

donnant accès à une séance de cinéma et à 2 heures en Salle des collections

6 €

5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite)

4 € avec la carte Forum Liberté / 4 € pour les moins de 12 ans

4 € pour les agents de la ville de Paris

## 100% DOC

5 € pour les adhérents de la Scam et de Documentaire sur grand écran

10 € les 2 séances Documentaire sur grand écran

## LES SAMEDIS DE LA VR

9 €

7 € tarif réduit

7 € avec la carte Forum Liberté

## SOIRÉE DOUBLE MIXTE

10 € les 2 séances, dans le cadre du mouvement *Le monde est Stone*

## FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

5,50 € par enfant

7 € par adulte

Tout billet donne accès à une séance de cinéma et aux installations

Pour les ateliers « La badaboum de Monsieur Untel », « Petites émotions musicales » et « Petites images à animer » :

12 € un enfant + un adulte - inscriptions : voir p. 24

## VENTE DE TOUTES LES SÉANCES EN CAISSE

ET EN LIGNE DÈS LE 2 FÉVRIER

## ENTRÉE GRATUITE

Les cours de cinéma

La rencontre de la bibliothèque François Truffaut

## LA SALLE DES COLLECTIONS

Entrée gratuite avec un billet de cinéma (2 heures)

Gratuit avec la carte Forum Collections pour les moins de 25 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi, les plus de 60 ans (2 heures)

15 € carte Forum Collections (2 heures par jour - valable 1 an)

15 € billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)

## VENTE DE BILLETS EN CAISSE ET EN LIGNE SUR

**FORUMDESIMAGES.FR** 13 JOURS AVANT LA SÉANCE

## POUR LES SÉANCES EN ENTRÉE GRATUITE, RÉSERVATION

FORTEMENT RECOMMANDÉE SUR **FORUMDESIMAGES.FR**

13 JOURS À L'AVANCE

(les places peuvent également être retirées à l'accueil)

# LE FORUM À LA CARTE

## LA CARTE FORUM LIBERTÉ (1)

1 CARTE = 5 €

4 € tarif préférentiel donnant accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles).

À utiliser en toute liberté, seul(e) ou accompagné(e), valable 1 an.

À acheter en caisse ou sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

## LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles) et à la Salle des collections (4 heures par jour)

Un billet unique par personne et par séance

TARIF PLEIN : 9,90 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)

ou 118,80 € (pour une durée fixe de 12 mois)

TARIF RÉDUIT : 8 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)

ou 96 € (pour une durée fixe de 12 mois)

• Moins de 25 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi

TARIF ÉTUDIANT : 7 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 10 mois)

ou 70 € (pour une durée fixe de 10 mois)

• Sur présentation de la carte étudiant

## LES PLUS

- Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois
- 8,50 € tarif spécifique à l'UGC Ciné Cité Les Halles (sous réserve de modification et valable certains jours)
- 4 € tarif préférentiel pour les accompagnants
- Tarif réduit à la Cinémathèque française
- Entrée gratuite à la Bibliothèque du film (51, rue de Bercy - 75012 Paris)
- Invitations à des soirées dédiées aux abonnés
- Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires
- Réception à domicile des publications du Forum des images

## LA CARTE FORUM COLLECTIONS

Accès en Salle des collections

15 € (2 heures par jour - valable 1 an)

GRATUIT - SUR INSCRIPTION (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans)

## ABONNEMENTS CARTE FORUM ILLIMITÉ

ET CARTE COLLECTIONS À SOUSCRIRE SUR PLACE

OU PAR CORRESPONDANCE, VOIR MODALITÉS

ET FORMULAIRE TÉLÉCHARGEABLE

SUR [FORUMDESIMAGES.FR](http://forumdesimages.fr)

(1) Hors séances à tarification particulière



## FORUM DES IMAGES

---

2 RUE DU CINÉMA, FORUM DES HALLES  
PORTE SAINT-EUSTACHE, 75001 PARIS

---

FORUMDESIMAGES.FR

---

RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00  
ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

---

## HORAIRES

---

ACCUEIL ET 7<sup>e</sup> BAR DE 12H30 À 21H DU MARDI AU VENDREDI  
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END  
DU 17 AU 28 FÉVRIER, ACCUEIL À PARTIR DE 10H LE MERCREDI  
ET À PARTIR DE 10H30 LE WEEK-END

---

SALLE DES COLLECTIONS DU MERCREDI AU DIMANCHE  
DE 14H À 21H

---

## ACCÈS

---

MÉTRO LES HALLES (LIGNE 4)  
ET CHÂTELET (LIGNES 1, 7, 11, 14)

---

RER : CHÂTELET-LES HALLES (LIGNES A, B, D)

---

BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE-LES HALLES

---

STATIONS VÉLIB' : 29 RUE BERGER  
1 PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRÉ  
14 RUE DU PONT-NEUF

---

VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE

---

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE :  
ASCENSEUR PORTE RAMBUTEAU (NIVEAU -3)