



**Forum**  
des images

**JUIN-JUILLET 2018**

**CINÉ ! POP ! WIZZ !  
LA COLO PANIC ! X CHROMA  
100% DOC**

PROGRAMME N° 105

—  
[forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

01 44 76 63 00

## SOMMAIRE

- 4** TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES
- 6** VENEZ LES RENCONTRER...
- 
- 8** MOUVEMENT  
CINÉ ! POP ! WIZZ !
- 14** FESTIVAL  
TRÈS COURT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
- 16** REPRISE  
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM  
D'ANIMATION D'ANNECY
- 18** FESTIVAL  
LA COLO PANIC! X CHROMA
- 20** 100% DOC  
DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN  
CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR  
ÉCLAIRAGES
- 24** RENDEZ-VOUS  
LES COURS DE CINÉMA  
LES SAMEDIS DE LA VR  
LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS TRUFFAUT  
DÉCRYPTAGE  
PANIC! X CHROMA
- 26** CINÉKIDS  
MUSIQUE !
- 28** ÉDUCATION AUX IMAGES
- 
- 30** L'INDEX DES FILMS
- 33** LES SÉANCES DE JUIN-JUILLET
- 
- 47** TARIFS  
LE FORUM À LA CARTE
- 48** INFORMATIONS PRATIQUES

AVEC LA CARTE  
FORUM LIBERTÉ

4 € LA  
PLACE  
DE  
CINÉMA

Forum  
des images

EN TOUTE  
LIBERTÉ,  
SEUL(E) OU  
ACCOMPAGNÉ(E)

Carte = 5 € - valable 1 an  
Voir avantages et modalités p. 47



« Let's dance  
For fear your grace should fall »  
David Bowie

On peut se tutoyer? Est-ce que tu sens, sérieusement, le beat monter en toi? Il fait pop!, il fait wizz!: c'est le ciné qui s'agite comme un dingo et agite ton popotin pop. Tes pieds fatigués tapent, tapent, tapent, et te voilà immergé dans des films sapés, désapés comme jamais. Entre dans la danse, ouvre ta chemise, déchausse-toi tranquille, balance ton corps, il n'y a rien de mieux, pour finir la saison, que de convier les musiciens de tout poil à faire leur cinéma.

Mais. J'y pense. Le vieux monde serait-il devenu pop? Les gens ici n'ont plus que ça à la bouche. Pop, pas pop, pop pas pop, *pop-papop-pop-papop*: tu entends? C'est quoi? Un galop de chevaux bariolés qui hennissent un karaoké? Wonder Woman qui attrape Terminator avec son lasso

magique? Mario Bros qui fait un bowling avec le Dude? Les chiens de Wes Anderson qui singent Akira? Tout est pop culture, puisque les grands (magasins, manitous, mandarins, manipulateurs) nous le disent. Or, la pop culture, vieille d'un siècle, née dans la rue, trouve toujours un moyen de subvertir ce qui tente de l'asservir. La pop culture, la vraie, 100% ouverte à l'air du temps, n'est pas une célébration des fétiches contemporains, une collection de vanités labélisées, un mantra de quadras perdus dans l'espace infini de la geekosphère. Non, non. Pas pop pas pop. La pop culture, c'est le reboot permanent des figures et des héros de l'imaginaire collectif, sous toutes ses formes (cinéma, comics, jeux vidéo, séries, musique...). Nous allons donc rebooter la pop culture et ses noms de code, nous allons rebooter le Forum des images, en poursuivant l'élan de cette belle saison 2017-2018 qui, des *Incassables* à *Ciné! Pop! Wizz!* n'a pas laissé passer son tour de pop-mobile. Et tout se termine en feu de camp et d'artifices avec la deuxième édition de *La Colo Panic! X Chroma*.

La pop culture façon Forum des images est une manière originale de raconter des histoires à travers le collage de figures hétéroclites. Surtout, c'est une manière festive d'être subversif. C'est une façon réfléchie d'être spontané et de dépasser la pop culture. Pop-papop. Tout est pop, rien n'est pop, car tout dépend du geste qui accomplit le sens: du chat de Chris Marker au chien d'Alain Chabat, nous continuerons, envers et contre tous, de réinventer le monde et ses images, et de voyager dans le temps de nos musées imaginaires. Nous serons les gardiens d'une galaxie menacée par l'invasion des profanateurs de sépultures. Nous serons les gardiens des *time capsules* de notre époque. Nous serons les gardiens du cinéma pop-papop.

On peut se tutoyer? Reste avec nous, ça va le faire. Détends-toi. Pas d'abonnés absents. *It is happening. Again. It is happening. Again.*

### Fabien Gaffez

Directeur des programmes du Forum des images

### PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES

Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directeur général: Claude Farge. Directrice générale adjointe: Séverine Le Bescond. Directrice de la communication: Anne Coulon. Responsable du service de presse: Diana-Odile Lestage. Responsable des publications: Julie Duthilleul, assistée de Jessica Brail. Directeur des programmes: Fabien Gaffez. Directeur adjoint à la programmation: Gilles Rousseau. Programmation du mouvement *Ciné! Pop! Wizz!*: Anne Marrast, Isabelle Vanini. Programmation *100% Doc*: Zeynep Jouvenaux. Directrice de l'action éducative: Élise Tessarech. Programmation *CinéKids*: Mémie Azzouzi, Simon Le Gloan. Programmation *Homage aux studios Disney*, éternels enchanteurs: Sylvie Porte. Éducation aux images: Lauraine Dufour. Directeur du développement numérique: Michaël Swierczynski. Programmation des *Samedis de la VR*: Corinne Beal, Karine Lagrange. Activités du champ social: Pauline Husy, Natacha Couton. Recherche des copies et des ayants droit: Chantal Gabriel, Javier Martin. Production des programmes: Corinne Menchou. Design: *HavilandVilla*. Impression: Alliance.

### PHOTO DE COUVERTURE: LOVE & MERCY DE BILL POHLAD

CRÉDITS PHOTOS Collection Christophel sauf p. 3 Fabien Gaffez © Jean-Christophe Husson / p.4 Censor Must Die © Mani Sriwanichpoom, Killer of sheep © Charles Burnett - Les Films du Paradoxe / p.5 The Florida Project © Marc Schmidt, Dans la forêt enchantée de Oukybouby © Hu Morten Skallerud FNF & Janne K. Hansen FNF / p.6 Julien Faraut © DR, Zombie Zombie © Marco Dos Santos / p.7 Calypso Valois © Christophe Decarnin, Yann Gonzalez © Éléonore Hermier / p.10 L'Homme orchestre © Gaumont, Eden © Ad Vitam, Je suis un no mans land © Sophie Dulac distribution / p.11 Zombie Zombie © Marco Dos Santos / Rob © Charlotte Ortholary - Figure / p.14 Visuel du Très Court International Film Festival © Sophie Labruyère - Clément Sautet / p.16 Visuel du Festival international du film d'Animation d'Anney © illustration Pascal Blanchet / p.18 Visuel Colo Panic X Chroma 2018 © Alekski Briclot / p.20 Gimme Danger © Ed Caraeff - Getty Images / p.22 L'Empire de la perfection © UFO Distribution / p.24 Wild Immersion © DR / p.29 Ateliers périscolaires © Forum des images / p.33 Highway Madness © DR, L'Empire de la perfection © UFO Distribution / p.35 Catastrophe © Jamille van Wijngaarden / p.36 Le Chant de la mer © 2014 Cartoon Saloon - The Big Farm - Melusine Productions - Superprod - Norlum Studios - Tous droits réservés, Gimme Danger © Ed Caraeff - Getty Images / p.39 Mizike Mama © DR / p.40 Suspiria © Les Films du Camélia, Amer © Zootrope Films / p.41 Calypso Valois © Laurent Humbert / p.42 Illustration hommage à Disney © Pa Ming Chiu, Visuel du Festival international du film d'Animation d'Anney © illustration Pascal Blanchet / p.44 Planetarium © Ad Vitam / p.45 Visuel Colo Panic X Chroma 2018 © Alekski Briclot.

# TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES

## MOUVEMENTS

**LES INCASSABLES**  
du 20 sept.  
au 31 déc. 2017

**LE MONDE  
EST STONE**  
du 10 jan.  
au 28 fév. 2018

**LA RÉVOLUTION  
N'AURA PAS LIEU**  
du 11 avr. au 25 mai 2018

**CINÉ! POP! WIZZ!**  
du 6 juin au 6 juil. 2018

**LES FILMS  
QUI VENAIENT  
DU FROID**  
du 1<sup>er</sup> au 22 mars 2018



## RENDEZ-VOUS

**DÉCRYPTAGE**  
chaque mois

**LES SAMEDIS  
DE LA VR**  
chaque semaine

**PANIC! X CHROMA**  
chaque mois

**LA BIBLIOTHÈQUE  
FRANÇOIS  
TRUFFAUT**  
chaque bimestre  
entrée gratuite

**MISSION POLAR**  
les 7 décembre, 22 mars  
et 3 mai

**LES COURS  
DE CINÉMA**  
chaque vendredi à 18h30  
entrée gratuite



## JEUNE PUBLIC

**CINÉKIDS**  
les mercredis et  
dimanches après-midi

**MON PREMIER  
FESTIVAL**  
13<sup>e</sup> ÉDITION  
25, 27 et 29 oct. 2017

**FESTIVAL  
TOUT-PETITS  
CINÉMA** 11<sup>e</sup> ÉDITION  
du 17 fév. au 4 mars 2018



## 100% DOC

**PROJECTIONS 100% DOC**  
chaque mardi

**ÉCLAIRAGES**  
chaque mois

**DOCUMENTAIRE  
SUR GRAND ÉCRAN**  
chaque mois

**CENTRE AUDIOVISUEL  
SIMONE DE BEAUVOIR**  
chaque bimestre

**FESTIVAL  
CINÉMA DU RÉEL**  
40<sup>e</sup> ÉDITION  
du 23 mar. au 1<sup>er</sup> avr. 2018

**FESTIVAL  
LES ÉTOILES  
DU DOCUMENTAIRE**  
les 4 et 5 nov. 2017

**100% DOC  
COLOMBIE  
REGARDS FÉMININS**  
du 31 oct. au 7 nov. 2017



## FESTIVALS

**L'ÉTRANGE  
FESTIVAL** 23<sup>e</sup> ÉDITION  
du 6 au 17 sept. 2017

**URBAN FILM  
FESTIVAL** 12<sup>e</sup> ÉDITION  
du 7 au 8 oct. 2017

**UN ÉTAT DU MONDE**  
9<sup>e</sup> ÉDITION  
du 17 au 26 nov. 2017

**CARREFOUR  
DU CINÉMA  
D'ANIMATION** 15<sup>e</sup> ÉDITION  
du 13 au 17 déc. 2017

**FINALE INTERNATIONALE DU 48  
HOUR FILM PROJECT  
FILMAPALOOZA**  
du 7 au 9 mars 2018

**NEWIMAGES  
FESTIVAL**  
3<sup>e</sup> ÉDITION  
du 4 au 8 avr. 2018

**LA COLO  
PANIC! X CHROMA**  
du 4 au 8 juillet 2018

REPRISE DU PALMARÈS  
**FESTIVAL PREMIERS PLANS  
D'ANGERS** 30<sup>e</sup> ÉDITION  
4 fév. 2018

REPRISE DU PALMARÈS  
**FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU COURT MÉTRAGE DE  
CLERMONT-FERRAND** 40<sup>e</sup> ÉDITION  
18 fév. 2018

REPRISE  
**QUINZAINÉ  
DES RÉALISATEURS** 50<sup>e</sup> ÉDITION  
du 24 mai au 3 juin 2018

**TRÈS COURT INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL** 20<sup>e</sup> ÉDITION  
9 et 10 juin 2018

REPRISE  
**FESTIVAL INTERNATIONAL DU  
FILM D'ANIMATION D'ANNECY**  
27 et 28 juin 2018



# VENEZ LES RENCONTRER...

## JULIEN FARAUT



Au sein de l'Institut national du sport (INSEP), Julien Faraut est chargé des archives 16mm liées au sport. Fasciné par les performances des athlètes de haut niveau, il explore à travers le cinéma le caractère exceptionnel de ces êtres humains. Pour *Documentaire sur grand écran*, il présente son dernier film, *L'Empire de la perfection*.

**MARDI 5 JUIN À 19H**  
VOIR P. 33

## NADÈGE ROULET

Nadège Roulet fait ses premiers pas dans l'éducation à l'image au Studio des Ursulines en tant que médiatrice culturelle. Puis de Paris à Phnom Penh en passant par Nantes, elle cumule les casquettes de coordinatrice, programmatrice et animatrice pour transmettre son amour du cinéma. Pour les *CinéKids*, elle a choisi de se plonger dans l'univers farfelu de Solotareff en présentant *U*.

**MERCREDI 6 JUIN À 15H**  
VOIR P. 34

## CHRISTOPHE CONTE

Journaliste aux *Inrocks* depuis 1990, Christophe Conte est aussi l'auteur de plusieurs portraits et biographies de musiciens, notamment « Daho » paru en novembre aux éditions Flammarion. Autour de François de Roubaix, compositeur culte de musiques de films, il inaugure les cours de cinéma de *Ciné! Pop! Wizz!*.

**VENREDI 8 JUIN À 18H30**  
VOIR P. 35

## ZOMBIE ZOMBIE



Ils ont choisi ce nom en clin d'œil à leur passion commune pour les films d'horreur et fantastiques, dont le climat imprègne leur musique. Composé d'Étienne Jaumet, Cosmic Neman et Dr Schonberg, le trio parisien d'électro expérimentale est invité au Forum des images pour une carte blanche suivie d'un concert, dans le cadre de la programmation *Ciné! Pop! Wizz!*.

**JEUDI 14 JUIN À 19H ET 21H30**  
VOIR P. 37

## CHRISTOPHE DENIAU

Passionné de culture rock et pop, Christophe Deniau est l'auteur de « Nick Cave l'intranquille » (éd. Castor Astral, 2018), la première biographie en français du musicien australien. Après une rencontre dédicace à la médiathèque musicale de Paris à 17h30, il vient présenter pour *Ciné! Pop! Wizz!* le film *20 000 jours sur Terre* au Forum des images.

**SAMEDI 16 JUIN À 19H**  
VOIR P. 38

## LAURENT ROTH

Auteur, réalisateur, scénariste, acteur, critique, poète et dramaturge, Laurent Roth travaille à la croisée féconde des genres et des univers, entre fiction et documentaire. Il présente son film *Pierre Schoendoerffer, la peine des hommes* et débat avec le public dans le cadre de *100% doc*.

**MARDI 19 JUIN À 19H**  
VOIR P. 39

## VIOLAINE DE VILLERS

Violaine de Villers, née à Bruxelles, étudie la philosophie à Louvain. Dès les années 80, elle réalise notamment *La Fadeur sublime de Marguerite Duras*, *Monsieur S. et Madame V.*, *Rwanda, paroles contre l'oubli*. Depuis 2000, elle consacre ses films à l'expression artistique. Elle est l'invitée du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir.

**MARDI 19 JUIN À 21H**  
VOIR P. 39

## CALYPSO VALOIS



Après des débuts dans un duo nommé Cinéma, Calypso Valois, comédienne et chanteuse cinéphile, signe « Cannibale », un premier album très remarqué, comme les clips qui l'accompagnent. Pour *Ciné! Pop! Wizz!*, elle vient présenter ses films préférés à l'occasion d'une carte blanche, en compagnie de ses invités.

**SAMEDI 23 JUIN À 19H ET 21H**  
**DIMANCHE 24 JUIN À 19H ET 21H30**  
VOIR P. 41

## YANN GONZALEZ



Yann Gonzalez réalise six courts métrages entre 2006 et 2012, avant de passer au long avec *Les Rencontres d'après minuit*, sélectionné à la Semaine de la Critique à Cannes en 2013. Pour *Ciné! Pop! Wizz!*, c'est ce film qu'a choisi de présenter la chanteuse Calypso Valois dans le cadre d'une carte blanche, en présence du réalisateur.

**DIMANCHE 24 JUIN À 19H**  
VOIR P. 41

## GAËTAN BRIZZI

Après des études aux Arts décoratifs, Gaëtan Brizzi fonde avec Paul, son frère jumeau, Brizzi films qui deviendra Walt Disney Animation France. D'*Astérix* au *Bossu de Notre-Dame*, de *Tarzan* à *Fantasia 2000*, le talent des frères Brizzi a marqué le monde de l'animation. Gaëtan Brizzi participe à la rencontre « 80 ans de films d'animation Disney ».

**JEUDI 28 JUIN À 19H**  
VOIR P. 43

## ROB

Auteur-compositeur, collaborant avec Sébastien Tellier ou le groupe Phoenix qu'il accompagne sur scène aux claviers et percussions, Rob signe également les musiques originales de nombreux films, notamment ceux de Rebecca Zlotowski (*Planetarium*). Il évoque ces liens entre musique et cinéma à l'occasion d'une rencontre.

**SAMEDI 30 JUIN À 19H ET 21H**  
VOIR P. 44

## ET AUSSI...

**Karim Allag** (responsable du RADI - Agence du court métrage), mer. 27 juin à 21h  
**Marichka Besse** (éditrice), mer. 27 juin à 17h et jeu. 28 juin à 16h  
**Catherine Bizern** (programmatrice et productrice indépendante), mar. 3 juill. à 19h  
**Gersende Bollut** (journaliste), mer. 27 juin à 15h et 17h et jeu. 28 juin à 16h et 19h  
**Marie Casabonne** (programmatrice), mer. 20 juin à 21h et du 4 au 8 juill.  
**Romain Dasnoy** (journaliste), mer. 27 juin à 17h et jeu. 28 juin à 16h

**Karim Debbache** (webchroniqueur), mer. 20 juin à 21h et du 4 au 8 juill.

**Olivier Fallaix** (consultant en cinéma d'animation), jeu. 28 juin à 19h

**Thierry Jousse** (journaliste), ven. 22 juin à 18h30

**Christine Leteux** (historienne du cinéma), jeu. 7 juin à 19h15

**Antoine Malbrant** (DJ), mer. 6 juin à 19h30

**Bertrand Mandico** (réalisateur), sam. 23 juin à 19h et 21h

**Juan Massenya** (journaliste), ven. 29 juin à 18h30

**Jérémy Morvan** (webchroniqueur), mer. 20 juin à 21h et du 4 au 8 juill.

**Géraldine Mosna-Savoie** (France culture), mer. 13 juin à 19h

**Yves Nougarede** (chargé des films et de la programmation, Festival international du film d'animation d'Annecy), mer. 27 juin à 19h

et jeu. 28 juin à 17h et 21h

**Yann Olejarz** (programmateur), mer. 20 juin à 21h et du 4 au 8 juill.

**Matthieu Pinon** (auteur, journaliste), jeu. 28 juin à 19h

**Damien Poncet** (DJ), mer. 6 juin à 19h30

**Léo Soesanto** (journaliste), ven. 15 juin à 18h30

**Gilles Stella** (webchroniqueur), mer. 20 juin à 21h et du 4 au 8 juill.

**Bastien Vivès** (auteur de bande dessinée), mer. 20 juin à 21h

Et les invités de la **Quinzaine des Réalistes**, du **Très Court International Film Festival**, de la **Colo Panic! X Chroma** et du rendez-vous **Décryptage**

MOUVEMENT

DU 6 JUIN AU 6 JUILLET

# CINÉ ! POP ! WIZZ !

Une programmation élaborée  
par Anne Marrast et Isabelle  
Vanini, avec Chantal Gabriel.

De la musique avant toute chose. Oui, mais aussi du cinéma ! Car les deux mots (qui vont très bien ensemble) sont à la fête dans ce dernier mouvement qui conclut gaiement une saison de programmation. Du 6 juin au 6 juillet, projections, performances et pochettes pop investissent le Forum des images pour célébrer le beau mariage des images et du son.

C'est quoi, *Ciné! Pop! Wizz!*? C'est confronter le cinéma à la musique populaire et, surtout, à ceux qui la font. Non pas les envolées orchestrales d'un John Williams ou les stridentes d'un Bernard Herrmann, mais bien la manière dont les musiciens, chanteurs, rappeurs, en groupe ou solo ont nourri leur imaginaire d'histoires de cinéma et lui ont rendu la monnaie de sa pièce. Le cinéma est ainsi traversé, remué, remixé par les différents mouvements musicaux de ces dernières années : glam rock, french touch, hip-hop, pop contemporaine. Des artistes comme Rob, Calypso Valois ou le groupe Zombie Zombie (qui donnera un concert) ont le cinéma qui coule dans les veines ; ils transforment cette matière en une musique qui recartographie autant qu'elle

fabrique notre époque. L'hybridation, les connexions et le collage forment l'identité de ce début de XXI<sup>e</sup> siècle. Musique et cinéma sont deux peaux qui s'épousent sans distinction et font vibrer les cordes et les codes de la pop culture. Cet état d'esprit, à la fois léger et exigeant, libre et subversif, festif et érudit, s'exprime à plein tube dans ce programme. De *L'Homme orchestre*, qui ouvre le bal, à *Quand je serai star*, chanson titre du film de clôture, chantée par Arielle Dombasle, 70 films sont au rendez-vous au long de ces cinq semaines. Place aux auteurs, compositeurs, chanteuses et chanteurs, de Mexico et d'ailleurs, sur la scène comme à l'écran.

# TEMPS FORTS

## SOIRÉE D'OUVERTURE L'HOMME ORCHESTRE



Attention, ovni pop à l'horizon ! Écrin inattendu pour Louis de Funès en directeur de compagnie débordé par ses troupes, *L'Homme orchestre* lance le dernier programme de la saison. Du cinémascope aux couleurs éclatantes et effets psychédélics seventies, sans oublier d'inventives chorégraphies sur une irrésistible partition musicale du grand François de Roubaix... La soirée débute par un DJ set assuré par la médiathèque musicale de Paris et le vernissage de l'exposition « Playlists et pochettes » (voir p.12)

**MERCREDI 6 JUIN DÈS 19H30**

VOIR P. 34

## FRENCH TOUCH MEMORIES



EDEN



JE SUIS UN NO MAN'S LAND

« Nous vivions dans Paris, insomniaques mais jamais fatigués », écrit Philippe Azoury dans sa chronique du film *Eden*, portrait mélancolique de cette génération férue de musique électronique, apparue à l'aube des années 1990. Mia Hansen-Løve y ressuscite les acteurs naissants de cette scène musicale, entre son frère Sven, DJ de la première heure, et le tandem débutant des Daft Punk, devenus depuis chefs de file de la « French Touch ». Une bannière sous laquelle on trouve aussi Mr Oizo alias Quentin Dupieux, musicien et réalisateur (*Rubber*) ; Kavinski, auteur de la musique hypnotique de *Drive* ; le cinéaste Michel Gondry, ancien du groupe Oui-Oui, ou encore l'électron libre Philippe Katerine. Dans *Je suis un no man's land* de Thierry Jousse, ce dernier joue un chanteur égaré, au propre comme au figuré, au sortir d'un concert, en tenue de scène argentée...

**DU MERCREDI 6 AU DIMANCHE 10 JUIN**

## NICK, BOB, IGGY, MICK... ET LES AUTRES

Un Australien, deux Américains, quatre Anglais toujours dans le vent... Ces musiciens mythiques, aux personnalités et univers singuliers, sont au cœur de documentaires remarquables où une part de leur intimité se dévoile. Ainsi, le jeune Dylan est filmé par Donn Alan Pennebaker (*Don't Look Back*), les Stones par Scorsese (*Shine a Light*) et Iggy Pop par son ami Jim Jarmusch (*Gimme Danger*). À ne pas manquer également, le documentaire consacré à Nick Cave, *20 000 jours sur Terre*, est projeté à la suite d'une rencontre dédicace avec son biographe Christophe Deniau, à l'occasion de la sortie de son livre « Nick Cave l'intranquille ».

**MARDI 12 ET SAMEDI 16 JUIN**

VOIR P. 36, 38

## ZOMBIE ZOMBIE EN CONCERT !



Zombie Zombie réunit Étienne Jaumet (saxo, claviers), Cosmic Néman (batterie) et Dr Shonberg (percussions, trompette). Leur trio électro expérimental cultive un lien puissant avec le cinéma (on se souvient de leur album de reprises des grands thèmes de John Carpenter) et la science-fiction (Philippe Drillet, fondateur de la revue *Métal Hurlant*, a dessiné la pochette de leur dernier album). Pour leur carte blanche, ils ont choisi de présenter *L'homme qui venait d'ailleurs* avant d'investir la scène pour un concert exceptionnel.

**JEUDI 14 JUIN À 19H ET 21H30**

VOIR P. 37

## ET BOWIE INVENTA LE GLAM-ROCK



ZIGGY STARDUST AND THE SPIDERS FROM MARS

Au cœur des années 1970, David Bowie incarne à lui seul la vague du rock glam. Son concert historique pour l'album *Ziggy Stardust and the Spiders from Mars*. *L'homme qui venait d'ailleurs* exploite habilement l'identité trouble véhiculée par la star du glam, alors que *Velvet Goldmine* convoque les figures d'Iggy Pop ou de David Bowie. Le genre cinématographique de la comédie musicale s'intéresse très vite au glam rock, des *Idoles* de Marc'O - opéra-rock glamour et satire du pop-marketing - à *Tommy* de Ken Russell, de *Phantom of the Paradise* de Brian de Palma à *Cry-Baby* de John Waters. Un florilège en 16 films et un cours de cinéma spécial Bowie !

**DU MERCREDI 13 AU DIMANCHE 17 JUIN**

## LA MÉLODIE DE LA PEUR

Entendre le thème de *L'Exorciste*, « Tubular Bells », procure toujours un léger sentiment d'angoisse. Quoi de plus efficace que la musique pour donner la chair de poule et empêcher de dormir la nuit ? Même pas besoin d'avoir les images sous les yeux... Les musiques de Goblin (groupe de rock italien progressif) pour les œuvres de Dario Argento (*Suspria*) et celles de John Carpenter (*Christine*) sont devenues aussi célèbres que les films. Et la musique stridente et stressante du récent *It Follows* n'est autre que « carpenterienne ». Venez frissonner, les oreilles grandes ouvertes.

**DU MERCREDI 20 AU VENDREDI 22 JUIN**

## CALYPSO VALOIS FAIT SON CINÉMA

Issue de la nouvelle scène musicale pop électro française, Calypso Valois se dit cinéophile (son premier groupe ne s'appelait-il pas Cinéma?). Le clip de sa chanson « Le Jour » a été réalisé par le cinéaste Christophe Honoré et celui d'« Apprivoisé » par Bertrand Mandico. Pour sa carte blanche, elle a choisi trois films coups de cœur : *Le Bal des vampires* de Polanski, *Barry Lindon* de Kubrick et *Showgirls* de Verhoeven. Elle invite également deux cinéastes qu'elle admire particulièrement : Bertrand Mandico et Yann Gonzalez.

**SAMEDI 23 JUIN À 19H ET 21H**  
**DIMANCHE 24 JUIN À 14H30, 16H30, 19H ET 21H30**  
**VOIR P. 41**

## MELTING POP



DO THE RIGHT THING

Liés à la vie dans les ghettos, le rap et la culture hip-hop ont aussi gagné les écrans, avec *Do The Right Thing* en porte-étendard. L'ouverture musicale du film de Spike Lee sur « Fight the Power » de Public Enemy, entre combat de boxe et chorégraphie, est en soi une séquence d'anthologie. D'autres ont fleuri depuis, entre *8 Mile*, inspiré de la vie du rappeur Eminem, et le récent *Comment c'est loin* réalisé et interprété par le français Orelsan. Autant de connexions entre cinéma et musiques urbaines, au programme d'un cours de cinéma. Le générique de fin de *Dangereuse sous tous rapports* en offre un bel exemple avec l'interprétation somptueuse de « Wild Thing » par Sister Carol devant la caméra de Jonathan Demme.

**DU MERCREDI 27 AU SAMEDI 30 JUIN**

## MASTER CLASS ROB



Rob, auteur, musicien et compositeur moderne, a su imposer son électro hypnotique sur les bandes originales du paysage cinématographique français. De l'horreur urbaine (*Maniac*) au thriller tendu (*Made in France*) en passant par sa collaboration avec Rebecca Zlotowski (*Grand Central*, *Planetarium*), il traite les images comme une matière vivante. Cette rencontre est l'occasion de revenir sur sa conception de la musique de film, sa méthode de travail et ses influences majeures.

**SAMEDI 30 JUIN À 19H ET 21H**  
**VOIR P. 44**

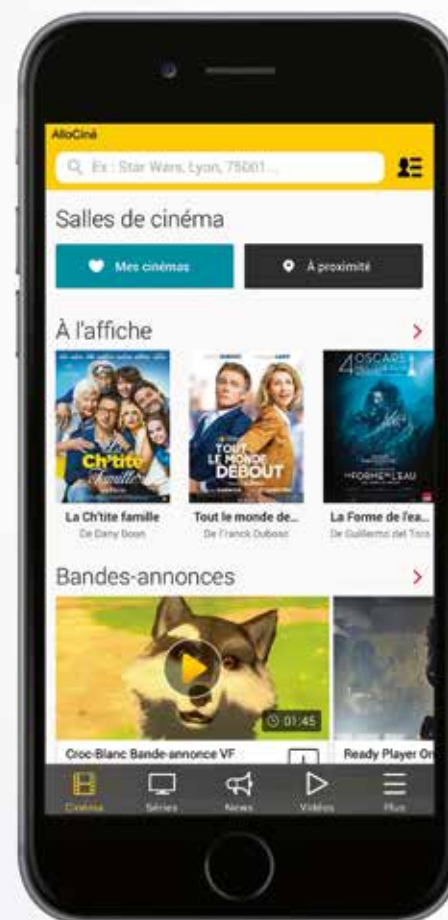
## PLAYLISTS ET POCHETTES

Pendant *Ciné! Pop! Wizz!*, la médiathèque musicale de Paris expose sur les murs du Forum des images une sélection de vinyles choisis par les invités du programme parmi les trésors de ses collections. Découvrez aussi les playlists associées sur [mediathequemusicaledeparis.wordpress.com](http://mediathequemusicaledeparis.wordpress.com).

**DU 6 AU 24 JUIN**  
**ENTRÉE GRATUITE**

# Application AlloCiné pour mobile

Le meilleur réflexe pour choisir sa séance de cinéma



Dès l'ouverture de l'application, le spectateur peut retrouver :

- LES SÉANCES
- LES SALLES DE CINÉMA
- LES PROCHAINES SORTIES
- LES DERNIÈRES BANDES-ANNONCES

Disponible pour iOS et Android



[www.allocine.fr](http://www.allocine.fr)

FESTIVAL

9 ET 10 JUIN

# TRÈS COURT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

20<sup>e</sup> ÉDITION

Quatre minutes maximum pour raconter une histoire ou se plonger dans un univers, c'est le défi que relèvent les réalisateurs du *Très Court* depuis 20 éditions! Le festival réunit le meilleur de la production audiovisuelle internationale très courte, simultanément dans 80 villes et 25 pays du monde. Les très courts n'ont pas fini de vous surprendre!

Programme phare du festival depuis 20 ans, la compétition internationale reflète les derniers courants de la création cinématographique: une quarantaine de films issus des cinq continents sont soumis non seulement à un jury de professionnels, mais aussi au vote des spectateurs, qui désignent un Prix du public sans frontières. Également en compétition, le programme « Paroles de femmes » met en lumière des personnages féminins forts et contrastés; entre fiction et réalité, il propose un tour d'horizon de points de vue de femmes, en très court bien sûr. Quant au volet « Ils ont osé Trash and Glam », rendez-vous incontournable du festival, il est réservé aux amateurs d'humour noir et transgressif: tout est permis, tant que c'est borderline!

Cette édition anniversaire est également marquée par une nouveauté: une sélection française qui porte bien son nom, puisqu'elle met à l'honneur les réalisateurs tricolores. Enfin, le *Très Court* soufflera ses 20 bougies à l'occasion d'une rétrospective qui reviendra sur les films qui ont marqué le festival, tous styles confondus.





# FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION

2018  
**ANNECY**

FESTIVAL 11 - 16 JUIN

MIFA 12 - 15 JUIN

WWW.ANNECY.ORG

## REPRISE

27 ET 28 JUIN

# FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY

Quelques jours après les festivités, quatre séances sont proposées au public parisien pour découvrir le palmarès 2018 et la sélection de L'Agence du court métrage.

Plus grand événement mondial dédié au cinéma d'animation, le Festival international du film d'animation d'Annecy (organisé par CITIA) est le centre du monde du 11 au 16 juin. Chaque année, il contribue à faire de l'animation un art à part entière. Les 27 et 28 juin, le Forum des images reprend le palmarès de toute la compétition : courts métrages, films d'écoles, films de télévision et de commande, ainsi qu'un long métrage primé.

L'Agence du court métrage, en collaboration avec le festival, présente quant à elle sa sélection de courts métrages permettant d'apprécier la diversité de la production des films courts animés.

**PROGRAMME COMPLET SUR FORUMDESIMAGES.FR  
À PARTIR DU 20 JUIN**

**COURTS MÉTRAGES PRIMÉS (1<sup>re</sup> PARTIE)  
CARTE BLANCHE À L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE  
COURTS MÉTRAGES PRIMÉS (2<sup>e</sup> PARTIE)  
LONG MÉTRAGE PRIMÉ**

VOIR P. 42, 43

### HOMMAGE AUX STUDIOS DISNEY

Dans le prolongement de la reprise du Festival d'Annecy, le Forum des images célèbre les 80 ans des grands classiques de Disney avec AnimeLand et Ynnis Éditions, les éditeurs du mooc « Hommage aux studios Disney, éternels enchanteurs ».

Au programme : la projection du classique *Fantasia*, deux séances de dédicaces du livre, une table ronde en présence du maître de l'animation Gaëtan Brizzi et une exposition d'illustrations hommages inédites réalisées par des artistes français.

**MERCREDI 27 ET JEUDI 28 JUIN  
EXPOSITION DU MARDI 26 JUIN  
AU DIMANCHE 1<sup>er</sup> JUILLET**

VOIR P. 42, 43

FESTIVAL

DU 4 AU 8 JUILLET

# LA COLO PANIC! X CHROMA

C'est reparti pour un tour ! Afin de clôturer en beauté la deuxième saison de *Panic! X Chroma*, l'équipe vous propose une nouvelle édition de sa *Colo*, le rendez-vous estival des cinévores ! Au programme : une vingtaine de séances, des expos, des animations, des consoles, des jeux de plateau, des invités... Bref, la colo que tout cinéphile aurait rêvé de faire plus jeune.

Rien de prévu cet été ? Faites vos valises, car on part en colo ! Afin de débiter les vacances d'été en beauté, l'équipe vous propose un nouveau « summer break » cinéphile avec Karim Debbache, Gilles Stella, Jérémy Morvan et tous les monos de Panic! Cinéma ! Après le succès de la première édition de *La Colo Panic! X Chroma*, le festival vient clore la saison 2017-2018 du Forum des images, du mercredi 4 au dimanche 8 juillet.

Préparez-vous pour un nouveau camp d'été en plein cœur des Halles, pour célébrer ensemble tout le cinéma que nous aimons, avec encore plus de films, d'expos, d'invités, de jeux vidéo et de plateau, de quiz, d'animations... Et comme dans toute colo qui se respecte, assistez à une veillée le samedi soir avec deux films d'horreur, pour ensuite ne pas dormir de la nuit...

De *Pique-Nique* à *Hanging Rock* à *Babe 2*, en passant par *Les Fils de l'homme* et *Adam's Apple*, la programmation de cette deuxième *Colo Panic! X Chroma* sera une fois de plus éclectique, avec des classiques, des films cultes, des pépites méconnues, les coups de cœur de l'équipe, ainsi qu'une nouvelle séance exceptionnelle : « Mon premier Panic! Cinéma », une séance pour enfants (et grands enfants !).

Réservez dès à présent votre séjour à la *Colo Panic! X Chroma 2*, la seule colo où vous aurez envie de revenir l'année prochaine...

**PROGRAMME COMPLET SUR [FORUMDESIMAGES.FR](http://FORUMDESIMAGES.FR)  
À PARTIR DU 15 JUIN**



# 100% DOC

Avec 100% doc, projections régulières ou exceptionnelles, rencontres, ateliers et offres en ligne autour du cinéma documentaire sont à découvrir tout au long de l'année. Une programmation élaborée par Zeynep Jouvenaux, avec Chantal Gabriel.

Lutter, célébrer, battre la mesure, rester en vie : voici les maîtres mots de cette dernière programmation documentaire de la saison.

La fureur de vivre et de créer, résister obstinément et avec joie, traversent ces films où la musique, l'amour des arts, l'amour du cinéma et l'amour des hommes s'entrelacent, de Mohamed Ali à Bob Dylan en passant par John Cassavetes.

## RENCONTRE AVEC LAURENT ROTH : CE QUE FILMER LA GUERRE VEUT DIRE

En 1986, Laurent Roth signait *Les Yeux brûlés*, à la croisée de la fiction et du documentaire, où l'actrice Mireille Perrier conversait avec six reporters de guerre dont le cinéaste Pierre Schoendoerffer. 30 ans après ce film, «le plus antibelliste jamais commandé par l'Armée française» (dixit le critique Jacques Mandelbaum, *Le Monde*), Laurent Roth a restitué l'intégralité des rushes sonores de cet entretien, avec des images travaillées au ralenti – quand elles étaient manquantes – et synchrones, dans un nouveau film intitulé *Pierre Schoendoerffer, la peine des hommes*. Venez découvrir ce travail fascinant autour d'une projection suivie d'un débat avec le réalisateur.

## FOREVER CINÉMA

En mars dernier disparaissait une immense figure de la vie artistique et intellectuelle française, André S. Labarthe, critique, cinéaste, réalisateur et producteur de télévision. Il fut co-créateur avec Janine Bazin de la série documentaire culte *Cinéastes de notre temps*, où l'inventivité le disputait à une vision critique et érudite du cinéma, sans jamais être surplombante.

Catherine Bizern consacre un *Éclairage* à son œuvre protéiforme. Et le mot de la fin revient à John Cassavetes, dont le très beau portrait issu de la collection *Cinéastes de notre temps*, clôt cette saison : « Nous faisons un film libre, nous ignorons s'il est bon ou mauvais. On ne sacralise pas ce que l'on fait non plus, on n'en fait pas une Évangile, mais on s'amuse. Si l'on ne s'amuse pas, on crève. »

## 100 % POP !

Durant toute une journée, 100 % doc bat la mesure avec *Ciné! Pop! Wizz!* à travers quatre documentaires, fleurons du genre, consacrés à des musiciens de légendes. Au programme, Dylan par Pennebaker (*Don't Look Back*), les Stones par Scorsese (*Shine a Light*), les Stooges par Jim Jarmusch (*Gimme Danger*), sans oublier l'ultime apparition de David Bowie en Ziggy Stardust lors du concert mythique du 3 juillet 1973.

Les auteurs nous racontent le monde. La Scam rassemble 38 000 d'entre eux dont elle gère les droits : auteurs de documentaires mais aussi écrivains, journalistes, photographes, dessinateurs... 100% doc est une des nombreuses manifestations initiées ou soutenues par la Scam pour promouvoir le documentaire.

UNE PROGRAMMATION ANNUELLE : FORUM DES IMAGES / LA SCAM

ET EN PARTENARIAT AVEC : DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN / CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR / L'HUMANITÉ / TÉLÉRAMA / LCP-ASSEMBLÉE NATIONALE / FRANCE CULTURE

## DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

MUHAMMAD ALI RENCONTRE

JOHN MCENROE

MARDI 5 JUIN À 19H ET 21H30



L'EMPIRE DE LA PERFECTION

Le ring pour l'un, le cours de tennis pour l'autre, ont été de fiévreux terrains de jeu entre soi et le monde... Muhammad Ali rencontre John McEnroe ce soir pour un ultime match-retour.

À champions exceptionnels, films exceptionnels. Tourné en 1964 puis 1974, le documentaire de William Klein sur Cassius Clay, devenu Muhammad Ali, épouse le rythme frénétique de la bataille menée par le jeune noir américain contre l'Amérique de l'Apartheid et de la guerre du Vietnam. Le film de Julien Faraut, lui, semble se calquer sur le tempo rigoureux d'un jeune McEnroe filmé à l'époque par Gil de Kermadec. Pourtant, comme sur le ring de Muhammad Ali, couve ici un autre combat, personnel, du champion.

Annick Peigné-Giuly, présidente de Documentaire sur grand écran

**L'EMPIRE DE LA PERFECTION DE JULIEN FARAUT**

France doc. 2018 coul. et n&b 1h34 (cin. num.)

AVANT-PREMIÈRE SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC LE RÉALISATEUR

VOIR P. 33

**MUHAMMAD ALI THE GREATEST DE WILLIAM KLEIN**

France doc. 1964-1974 coul. et n&b 1h57 (35mm)

VOIR P. 33

EN PARTENARIAT AVEC : CNC / LA SCAM / COPIE PRIVÉE /

RÉGION ÎLE-DE-FRANCE / MAIRIE DE PARIS

## CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR

MARDI 19 JUIN À 21H

Tous les deux mois, le Centre Simone de Beauvoir présente des films issus de son fonds de documentaires internationaux sur les droits, les luttes, l'art et la création des femmes et des LGBTQI.

Violaine de Villers écrit et réalise des documentaires à portée politique, sur le thème de la coopération en Afrique, sur le génocide juif, sur le génocide rwandais, sur la lutte contre l'excision... Elle est également l'auteur de nombreux films sur la création artistique et a également écrit et produit des fictions et des documentaires pour la radio. Elle obtient de nombreux prix internationaux, notamment pour *Mizike Mama*. Après *La Langue rouge* en 2017, elle a coréalisé en 2018 *Chine '87*, *Les Autres* avec Jean-Pierre Outers.

SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC LA RÉALISATRICE

VIOLAINE DE VILLERS

VOIR P. 39

## ÉCLAIRAGES

PAS UN FILM SANS UNE FEMME NUE...

MARDI 3 JUILLET À 19H

Un spécialiste, chercheur, critique, historien... examine chaque mois une question au prisme des représentations qu'en propose le cinéma documentaire.

« Je ne sais pas si un jour André S. Labarthe a fait cette déclaration mais partons du principe qu'il a bien pu (se) le dire. Et qu'il est pertinent de considérer la femme nue comme une figure labarthienne. C'est une hypothèse, je ne suis pas une spécialiste, je me dis simplement que toutes ces femmes nues sont comme des petits cailloux semés sur le chemin de son œuvre et qu'elles me conduiront bien quelque part. Quelques indices déjà, trouvés au hasard de ses notes : " Apprenons à filmer les corps. L'âme suivra ", et aussi : " L'Autre. Le deviner, c'est le devenir. Je ne comprends que ce qui me ressemble » ».

PAR CATHERINE BIZERN

(PROGRAMMATRICE ET PRODUCTRICE INDÉPENDANTE)

VOIR P. 44



# LA FONDATION SNCF PARTENAIRE CITOYEN DU FORUM DES IMAGES

Depuis 2015, la Fondation SNCF soutient les cycles de films et les ateliers d'éducation à l'image organisés dans les établissements scolaires par le Forum des Images.

Pour mieux vivre ensemble, la Fondation SNCF aide chaque année 1000 associations, dans les domaines de l'Éducation, de la Culture et de la Solidarité sur tout le territoire.

EN SAVOIR PLUS SUR  
[www.fondation-sncf.org](http://www.fondation-sncf.org)  
@FondationSNCF



# RENDEZ-VOUS



LES COURS DE CINÉMA - ZIGGY STARDUST



LES SAMEDIS DE LA VR - WILD IMMERSION

## LES COURS DE CINÉMA

Chaque vendredi lors d'un cours ouvert à tous, un enseignant, historien ou critique analyse un film ou un sujet en lien avec le programme en cours. Au diapason avec *Ciné! Pop! Wizz!*, quatre fins connaisseurs et amateurs passionnés explorent les relations étroites qu'entretiennent musique et cinéma.

Compositeur mythique de musiques de films des années 1970, François de Roubaix ouvre le bal. Le journaliste Christophe Conte retrace la vie et l'œuvre de ce musicien autodidacte, disparu il y a plus de 40 ans et qui continue d'être source d'inspiration pour toute une génération. Fan de David Bowie, Léo Soesanto se penche sur la filmographie de l'artiste, puisque ce performeur hors pair, adepte des maquillages et des déguisements, a aussi été

acteur de cinéma. Mélomane et cinéophile que l'on sait, Thierry Jousse explore la musique des films de genre, ingrédient majeur du suspense et de la peur chez Carpenter, Romero ou Argento... Pour finir, hip-hop et rap sont dans la place, racontés par Juan Massenya.

**FRANÇOIS DE ROUBAIX, L'HOMME-ORCHESTRE**  
PAR CHRISTOPHE CONTE (JOURNALISTE)  
VENDREDI 8 JUIN À 18H30  
VOIR P. 35

**DAVID BOWIE : « JE NE SUIS PAS UNE STAR DE CINÉMA »**  
PAR LÉO SOESANTO (JOURNALISTE)  
VENDREDI 15 JUIN À 18H30  
VOIR P. 37

**CELA S'APPELLE L'HORREUR**  
PAR THIERRY JOUSSE (JOURNALISTE)  
VENDREDI 22 JUIN À 18H30  
VOIR P. 40

**« JE ME VOIS DONC JE SUIS » : JEUNESSE SUR LA TOILE**  
PAR JUAN MASSENYA  
VENDREDI 29 JUIN À 18H30  
VOIR P. 43

ENTRÉE GRATUITE, RÉSERVATION FORTEMENT RECOMMANDÉE

## LES SAMEDIS DE LA VR

Pour clore la saison en beauté, *Les samedis de la VR* vous proposent de découvrir en exclusivité une expérience unique et engagée, où la technologie œuvre pour la sauvegarde de notre environnement.

Exit les réserves naturelles traditionnelles et les documentaires animaliers de votre enfance : voici *Wild Immersion*, la première « réserve virtuelle ». Dépaysant et riche en sensations fortes, ce programme de trois films VR, emmené par la célèbre primatologue Jane Goodall, vous transporte au beau milieu de la vie sauvage, au plus près des espèces animales et végétales menacées. Et puis, que seraient les *Samedis de la VR* sans leurs célèbres bonus ? Venez découvrir *Project Rampage VR* à l'occasion de la sortie du film avec Dwayne Johnson, ou aventurez-vous sur les routes de *Highway Madness*, une expérience hilarante en compagnie d'automobilistes peu respectueux du code de la route !

**SAMEDIS 2, 9, 16, 23, 30 JUIN ET 7 JUILLET**  
6 SÉANCES DE 14H30 À 19H30  
VOIR P. 33

EN PARTENARIAT AVEC : DIVERSION CINÉMA / VRRROOM / VIVRE PARIS / LE BONBON / ARTE / FRANCE INFO

## LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS TRUFFAUT

Rencontre autour du livre de Christine Leteux, « Continental films, cinéma français sous contrôle allemand », qui a reçu le Prix du meilleur livre français 2017 du Syndicat français de la critique de cinéma.

Octobre 1940. Le producteur allemand Alfred Greven crée dans Paris occupé une société de production cinématographique, la Continental Films, où il enrôle de célèbres vedettes (Danielle Darrieux, Fernandel, Raimu, Harry Baur) et des cinéastes de renom (Marcel Carné, Maurice Tourneur, Henri Decoin, Henri-Georges Clouzot). Durant les quatre années d'Occupation, la Continental produit 30 films, dont *Les Inconnus dans la maison* et *Le Corbeau*. Pour la première fois, l'histoire de cette société de production, de son fondateur et de celles et ceux qui y ont travaillé est racontée de l'intérieur, grâce à des archives allemandes et françaises inédites. Un éclairage nouveau sur le climat délétère au sein de la Continental, le voyage des artistes à Berlin en mars 1942, ainsi que la mort mystérieuse d'Harry Baur.

**JEUDI 7 JUIN À 19H15**  
VOIR P. 34

ENTRÉE GRATUITE, RÉSERVATION FORTEMENT RECOMMANDÉE



PANIC! X CHROMA - GARDE À VUE

## DÉCRYPTAGE : CONNAISSEZ-VOUS LA CHANSON ?

Chaque mois, le Forum des images décrypte l'actualité à travers ce que l'on en voit. Le dispositif ? Un thème, deux regards de spécialistes et des images, du cliché à la vidéo, de la peinture au numérique. L'objectif ? Montrer le dessous des images et comprendre comment se construisent nos représentations.

Pour ce dernier numéro de la saison, nous allons fredonner, entonner, vocaliser et même s'égosiller... Mais pour cela, aurons-nous besoin de nos yeux ? Pourrions-nous simplement écouter sans regarder ? Des comédies musicales aux clips, de Fred Astaire à Beyoncé, des concerts à un karaoké de Bill Murray, du son à l'image et inversement, la demande est pourtant claire : nous voulons voir du son, de la musique et de la chanson. Mais que montrer de la musique ? Comment mettre en scène ce qui n'a pas de matière, ce qui s'écoute et ne passe que par nos oreilles ? Contre les mauvaises langues, et avec deux spécialistes, faisons un pari : mieux écouter avec nos yeux...

PAR GÉRALDINE MOSNA-SAVOYE (FRANCE CULTURE)

**MERCREDI 13 JUIN À 19H**  
VOIR P. 36

## PANIC! X CHROMA

Pour la dernière de la saison, *Panic! X Chroma* donne carte blanche à Bastien Vivès, qui nous offre en retour un duel au sommet entre Lino Ventura et Michel Serrault dans le *Garde à vue* de Claude Miller.

*Panic! X Chroma* est heureux d'accueillir pour sa dernière de la saison l'auteur de bande-dessinée Bastien Vivès. Le choix de sa carte blanche s'est porté sur un classique du thriller français : *Garde à vue*. Claude Miller y met en scène Lino Ventura et Michel Serrault dans un face-à-face devenu légendaire. L'inspecteur Gallien, interprété par Ventura, est persuadé de la culpabilité d'un notaire que joue Serrault. Dans l'espace étouffant d'un commissariat, Gallien va user de son pouvoir, parfois en franchissant la ligne rouge, pour tenter de le faire parler. Si vous sortez sain et sauf de ce poste de police, les équipes de *Panic! X Chroma* seront ravies de vous recevoir quelques jours plus tard pour sa *Colo* d'été du 4 au 8 juillet (voir p.19).

**SAMEDI 20 JUIN À 21H**  
VOIR P. 39

# CINÉKIDS

## JUSQU'AU 27 JUIN

# MUSIQUE !

Une programmation élaborée  
par Élise Tessarech,  
Ménie Azouzzi  
et Simon Le Gloan.

Dernier mois de la thématique sur les relations entre la musique et le cinéma, mariage heureux, créatif, tendre, joyeux, émouvant, voire expérimental. Au programme : des chants d'oiseaux, le passage du muet au parlant, un hommage à la musique classique, des personnages mélomanes et hauts en couleurs... Une formule dédiée aux enfants de 18 mois à 8 ans avec animations et goûter à chaque séance !

## TEMPS FORTS

### CARTE BLANCHE À BENSHI

La projection du magnifique *U* est animée par Nadège Roulet, responsable éditoriale de Benshi. Un site, hautement recommandable, d'échanges autour de films de qualité adaptés au jeune public, qui propose depuis peu une plateforme de vidéo par abonnement. Il n'y a pas d'âge pour commencer à être cinéphile !

**DIMANCHE 6 JUIN À 15H**  
VOIR P. 34

### TOURNOI DÉFIS NATURE AVEC BIOVIVA

À l'issue de la séance du *Chant de la mer*, Bioviva, éditeur de jeux de société sur la nature et l'épanouissement de l'enfant, propose un tournoi avec les jeux Défis Nature « Mer » et « Animaux marins ». Quoi de mieux que de se sensibiliser à la protection de l'environnement et des espèces en danger tout en jouant ?

**MERCREDI 13 JUIN À 15H**  
VOIR P. 36

### HOMMAGE AUX STUDIOS DISNEY

Gersende Bollut, journaliste et co-auteur du livre « Hommage aux studios Disney, éternels enchanteurs », accompagne la projection de *Fantasia*, qui sera suivie d'une dédicace de l'ouvrage. Une exposition de grands classiques Disney revisités par des artistes français est également à découvrir dans les espaces du Forum des images.

**DIMANCHE 27 JUIN À 15H**  
VOIR P. 42

# ÉDUCATION AUX IMAGES

À travers ses missions d'éducation aux images, le Forum des images s'adresse à tous : des plus petits aux adolescents, en passant par les enseignants et les publics plus éloignés de l'offre culturelle. Les objectifs de ces actions ponctuelles ou au long cours ? Aiguiser le sens critique en faisant dialoguer patrimoine et œuvres contemporaines, faire des liens avec sa propre pratique numérique, donner des clés dans l'apprentissage de l'altérité, permettre de se questionner sur le monde qui nous entoure grâce aux images. Focus sur quelques projets phares de cette activité.

AVEC LE MÉCÉNAT DE LA FONDATION SNCF ET LE SOUTIEN DE VIVENDI CREATE JOY

## COMMENT FILMER LES QUARTIERS POPULAIRES ?

Et si nous changions de point de vue sur les quartiers populaires ? C'est le pari lancé par LaToileBlanche avec sa collection Filmer la ville 2018, réalisée avec la participation de plus d'une centaine de jeunes en insertion du Grand Paris. C'est aussi celui du Collectif Tribudom, avec la websérie *Et si c'était vrai*, conçue à partir d'ateliers d'écriture avec des habitants du 19<sup>e</sup> arrondissement de Paris et de Saint-Ouen.

LaToileBlanche propose à des jeunes issus des quartiers populaires, désireux d'intégrer les métiers de l'audiovisuel et du cinéma, de participer à la fabrication de films courts valorisant le patrimoine culturel matériel et immatériel du Grand Paris. Cette année, une centaine de jeunes s'est ainsi impliquée à la réalisation de 16 courts métrages tournés à Montreuil, Saint-Denis, Aubervilliers ou Bondy.

## DEUX SÉANCES INÉDITES

En juin, Filmer la ville 2018 est présenté au Forum des images dans le cadre de 100% doc. Une belle première pour l'équipe de LaToileBlanche, dont la collection Filmer la ville devient une référence sur l'émergence d'un patrimoine contemporain, la mise en mémoire d'histoires communes et la transmission d'une génération vers l'autre. Une structure qui propose également un parcours d'insertion professionnelle à une centaine de jeunes issus de quartiers prioritaires. L'ambition est grande, les films aussi.

Le Collectif Tribudom présente également en cette fin de saison, et pour la première fois sur grand écran, la websérie *Et si c'était vrai*, réalisée dans le cadre d'ateliers d'écriture avec des jeunes des quartiers dits « sensibles » du nord-est parisien autour d'un thème fédérateur : la rumeur de la disparition de l'argent. Ce sujet vous intéresse ? L'équipe de la série vous donne rendez-vous vendredi 22 juin.

VENDREDI 22 ET MARDI 26 JUIN À 19H

ENTRÉE GRATUITE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

VOIR P. 40, 42

## VOUS TRAVAILLEZ DANS LE SECTEUR SOCIAL ?

Le Forum des images vous propose ateliers clés en main, projections à la carte et parcours fléchés au sein de ses programmes. Sa collection de films vous permet aussi d'élaborer un projet sur mesure.

ASSOCIATIONS@  
FORUMDESIMAGES.FR

## VOUS ÊTES ENSEIGNANT OU PROFESSEUR ?

Le Forum des images s'adresse toute l'année aux élèves de la maternelle au lycée en organisant ateliers, projections, visites, classes festival et projets en partenariat. Des stages de formation sont également proposés aux adultes.

SCOLAIRES@  
FORUMDESIMAGES.FR

# IMAGES

## ATELIERS PÉRISCOLAIRES : « DU CINÉMA, DES JEUX, DES DÉBATS »



Dans le cadre des temps d'activités périscolaires, le Forum des images mène depuis cinq ans des ateliers de découverte du cinéma. Des projections de courts métrages, des jeux et des débats ludiques dans 20 écoles élémentaires réparties sur l'ensemble du territoire parisien.

Chaque mardi et vendredi à 15h, une drôle de chorégraphie se dessine dans les écoles parisiennes : aidées de leurs intervenants, des équipes de cinéphiles en herbe installent écrans, enceintes et projecteurs qui vont transformer, le temps d'un atelier, leur classe en salle de cinéma !

En 12 séances par trimestre, les enfants du CP au CM2 explorent une grande variété de formes cinématographiques – du cinéma burlesque jusqu'au cinéma d'animation plus récent – leur offrant un bel aperçu de l'histoire des images animées.

## TISSER DES LIENS ENTRE LES FILMS

Soutenu par la direction des affaires scolaires de la ville de Paris, les ateliers « Du cinéma, des jeux, des débats » prêtent une attention particulière à l'expression sensible et critique de chaque enfant, les incitant à tisser des liens entre des films, à partager leurs ressentis... Et pour mettre en pratique leurs lectures des images, nos explorateurs-cinéastes réalisent de nombreuses expériences sous formes de jeux collectifs filmés : créer des effets spéciaux, animer en stop-motion une petite histoire documentaire... Autant de façons de plonger, en jouant, dans les dessous de la fabrication des images. Et de circuler en s'amusant d'un côté à l'autre des écrans !

## QUELQUES CHIFFRES

**64.000 ENFANTS ET PARENTS** ont assisté, en 10 ans, au festival *Tout-Petits Cinéma*.

**13.000 ENFANTS** découvrent chaque année les films jeune public programmés lors des **75 SÉANCES Cinékids** d'une saison. **18.500 SCOLAIRES** sont accueillis annuellement, dont **9.000** sur le temps périscolaire.

**80 SÉANCES ET ATELIERS** ont été organisés en un an dans le cadre de collaborations avec **24 STRUCTURES** du champ social, parmi lesquelles la mission locale de Paris, l'Association Pierre Claver, Étonnant cinéma, La TIMMY, le Collectif Tribudom, Les Promenades urbaines, Le Kiosque jeunes... et de la participation au dispositif Paris pour tous. **400 FILMS** sont mis à disposition des publics de ces structures, dont **150** pour apprendre le français et **250** pour les 12-25 ans.

Plus largement, l'ensemble des programmes du Forum des images questionne le cinéma et les images dans tous leurs états : **FESTIVALS, COURS DE CINÉMA, CONFÉRENCES, DÉCRYPTAGES, SOIRÉES DOUBLE MIXTE, MASTER CLASS...**





Forum  
des images

# LE 7<sup>e</sup> BAR

SITUÉ EN MEZZANINE

HAPPY HOURS À PARTIR DE 19H

Tickets restaurants acceptés  
forumdesimages.fr



# LES SÉANCES DE JUIN / JUILLET

JUSQU'AU DIM. 3 JUIN

REPRISE  
50<sup>e</sup> ÉDITION



CANNES

DÉTAILS DES SÉANCES SUR FORUMDESIMAGES.FR

SAM. 2 JUIN

DE 14H30 À 19H30  
LES SAMEDIS DE LA VR  
EN 6 SÉANCES



HIGHWAY MADNESS

Chaque semaine, vivez le cinéma en réalité virtuelle et profitez d'une expérience privilégiée!

AU PROGRAMME: WILD IMMERSION, PROJECT RAMPAGE VR, HIGHWAY MADNESS

DIM. 3 JUIN

15H  
CINÉKIDS  
À PARTIR DE 5 ANS  
CHANTS D'OISEAUX  
DIVERS

Fr.-É.-U.-Can.-Dan.-It. anim. vf et sans parole 1978 coul. 51min (cin. num.)  
La musique n'est pas le propre des Humains. Du merle au rossignol, du jazz à la symphonie : une séance spéciale consacrée aux chants d'oiseaux pour prouver que les très bons musiciens se trouvent aussi dans les arbres!

AU PROGRAMME: LE MERLE, LA PIE VOLEUSE, L'EMPEREUR ET LE ROSSIGNOL, MR. STRAUSS TAKES A WALK, BIRDLAND A HISTORY OF JAZZ - OVER THE RAINBOW, BIRDLAND A HISTORY OF JAZZ - A NIGHT IN TUNISIA, BIRDLAND A HISTORY OF JAZZ - DREAM A LITTLE DREAM OF ME

MAR. 5 JUIN

14H30  
100% DOC

LA BALLADE  
DES SANS-PAPIERS

DE SAMIR ABDALLAH & RAFFAELE VENTURA  
France doc. 1996 coul. 1h28 (vidéo)  
Depuis l'occupation de l'église Saint-Ambroise en mars 1996, jusqu'à la prise d'assaut de l'église Saint-Bernard par les forces de police au matin du 24 août, les réalisateurs ont suivi au jour le jour la lutte des 300 Africains pour leur régularisation administrative. Un témoignage d'une acuité saisissante quant aux politiques d'accueil.

16H30  
100% DOC  
D'UNE BROUSSE  
À L'AUTRE

DE JACQUES KÉBADIEN  
France doc. 1997 coul. 1h43 (vidéo)  
Le réalisateur s'est attaché aux pas de Dodo Wagué, l'un des 300 Africains qui, depuis 1996, luttent pour la régularisation de leur situation administrative. Réalisé pour soutenir le combat de ceux qu'on appelle alors les « immigrés clandestins », ce film dénonce aussi « une France ségrégationniste qui fait le jeu du Front National ».

19H  
100% DOC

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN  
AVANT-PREMIÈRE SUIVIE D'UN DÉBAT  
AVEC LE RÉALISATEUR

L'EMPIRE  
DE LA PERFECTION

DE JULIEN FARAUT  
France doc. 2018 coul. et n&b 1h34  
(cin. num.)



Montant des extraits de films tournés à Roland-Garros en 1985, Julien Faraut glisse du portrait du premier réalisateur de films sur le tennis, Gil de Kermadec, à celui de John McEnroe, dont les colères n'entraient pas les capacités stratégiques. Prix du jury des lecteurs du Tagesspiegel - Forum de la Berlinale 2018.

21H30  
100% DOC

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN  
MUHAMMAD ALI  
THE GREATEST

DE WILLIAM KLEIN  
France doc. 1964-1974 coul. et n&b  
1h57 (35mm)

Portrait en deux victoires du boxeur mythique Muhammad Ali. Au lendemain d'une victoire inattendue, il défie l'Amérique en se déclarant Black Muslim, et en changeant son nom de Cassius Clay pour Muhammad Ali. Son refus de participer à la guerre du Vietnam lui vaut de perdre sa licence. Ce n'est qu'en 1974 qu'il revient à la une, en reconquérant son titre de champion du monde.







**16H30**  
CINÉ ! POP ! WIZZ !

**CHRISTINE**  
DE JOHN CARPENTER  
AVEC KEITH GORDON,  
JOHN STOCKWELL  
États-Unis fict. vostf 1983 coul. 1h51  
(35mm)



Une voiture aux pouvoirs surnaturels et maléfiques prend petit à petit le contrôle de l'adolescent qui l'a achetée et tue ceux qui essaient de les séparer. La bande originale du film est signée John Carpenter et Alan Howarth. Le thème d'introduction a été maintes fois repris dans d'autres films !

**19H**  
CINÉ ! POP ! WIZZ !

**TERREUR À L'OPÉRA**  
(OPERA)  
DE DARIO ARGENTO  
AVEC IAN CHARLESON,  
URBANO BARBERINI  
Italie fict. vostf 1987 coul. 1h47  
(cin. num.)  
Une jeune chanteuse d'opéra débutante remplace au pied levé la diva du « Macbeth » de Monteverdi, victime d'un accident. Cette opportunité prend des allures de malédiction lorsqu'autour d'elle, les cadavres commencent à s'accumuler... Longtemps méprisé, *Opera* de Dario Argento est sans doute son meilleur film après *Suspiria*.  
Film avec avertissement

**21H**  
CINÉ ! POP ! WIZZ !

**L'EXORCISTE**  
(THE EXORCIST)  
DE WILLIAM FRIEDKIN  
AVEC LINDA BLAIR, ELLEN BURSTYN  
États-Unis fict. vostf 1974 coul. 2h02  
(cin. num.)

Regan, 13 ans, vit avec sa mère, actrice. Cette dernière s'aperçoit que sa fille est victime de troubles du sommeil et qu'elle est de plus en plus agressive... Le « film le plus terrifiant de tous les temps ». Le morceau « Tubular Bells » de Mike Oldfield a marqué plusieurs générations...

Film interdit aux moins de 12 ans

**VEN. 22 JUIN**

**14H30**  
CINÉ ! POP ! WIZZ !  
**TROUBLE EVERY DAY**  
DE CLAIRE DENIS  
AVEC BÉATRICE DALLE,  
VINCENT GALLO  
France fict. 2001 coul. 1h40 (35mm)



En voyage de noces à Paris, un chercheur américain part retrouver un ancien ami médecin, susceptible de le soulager du mal qui le ronge... Une incursion réussie de la réalisatrice Claire Denis dans le genre fantastique, servie par une envoûtante bande originale signée des Tindersticks.  
Film interdit aux moins de 16 ans

**16H30**  
CINÉ ! POP ! WIZZ !  
**MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE**  
(THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE)  
DE TOBE HOOPER  
AVEC MARILYN BURNS,  
ALLEN DANZIGER  
États-Unis fict. vostf 1974 coul. 1h24  
(cin. num.)

Un bus, des ados, la campagne, le coup de la panne, la station-service déglinguée, une maison isolée et bientôt une flopée de « bouseux » consanguins. Parmi eux, Leatherface, géant flanqué d'un masque en peau humaine et d'une tronçonneuse en parfait état de marche. Tourné en 1973, le film est la véritable matrice du « slasher movie ». C'est Tobe Hooper lui-même qui composa la bande-son – compositions atoniques obtenues par le frottement d'une fourche sur une surface dure !  
Film interdit aux moins de 16 ans

**18H30**  
CINÉ ! POP ! WIZZ !

**COURS DE CINÉMA**  
PAR THIERRY JOUSSE (JOURNALISTE)

**CELA S'APPELE L'HORREUR**

Dès la fin des années 1960, le cinéma d'horreur moderne est devenu un phénomène majeur, tant commercialement que politiquement et surtout musicalement. Des recherches baroques de l'Italien Dario Argento, avec Ennio Morricone et le groupe Goblin, au minimalisme électronique de Carpenter composant lui-même ses musiques, en passant par l'invention sonore de films comme *La Nuit des morts-vivants*, *Massacre à la tronçonneuse*, voire *L'Exorciste*, c'est tout un univers inquiétant et jouissif qui saute aux oreilles du spectateur. Comme une réinvention de notre perception du monde.  
Durée : 1h30

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles - réservation fortement recommandée

**19H**  
SÉANCE SPÉCIALE  
COLLECTIF TRIBUDOM  
**ET SI C'ÉTAIT VRAI**  
DIRECTION ARTISTIQUE :  
TANIA DE MONTAIGNE  
France fict. 2018 coul. 1h30 (vidéo)  
La rumeur de la disparition de l'argent est le sujet de cette nouvelle websérie, réalisée dans le cadre d'ateliers d'écriture avec des habitants de Paris 19<sup>e</sup> et de Saint-Ouen. En collaboration avec le centre d'hébergement d'urgence Mouzaïa, le centre social et culturel Rosa Parks, le collègue Henri Bergson et les écoles Barbanègre et Frédéric Joliot-Curie.  
Entrée gratuite sur réservation auprès de diffusion@tribudom.net

**21H**  
CINÉ ! POP ! WIZZ !

**SUSPIRIA**  
DE DARIO ARGENTO  
AVEC JESSICA HARPER,  
JOAN BENNETT  
Italie fict. vostf 1977 coul. 1h35  
(cin. num.)



Susy Bannion, jeune ballerine américaine qui vient d'intégrer une prestigieuse académie de danse à Fribourg, découvre peu à peu que l'école est dirigée par une reine de la magie noire. Le film brille aussi par sa terrifiante bande originale composée par Goblin, groupe de rock progressif italien.  
Film interdit aux moins de 16 ans.

**SAM. 23 JUIN**

**DE 14H30 À 19H30**  
**LES SAMEDIS DE LA VR**  
VOIR RÉSUMÉ P.33

**14H30**  
CINÉ ! POP ! WIZZ !

**AMER**  
DE HÉLÈNE CATTET & BRUNO FORZANI  
AVEC CASSANDRA FORÊT,  
CHARLOTTE EUGÈNE-GUIBBAUD  
Fr.-Belg. fict. 2010 coul. 1h30 (35mm)  
Film interdit aux moins de 12 ans  
VOIR RÉSUMÉ P.39



**16H30**  
CINÉ ! POP ! WIZZ !

**LE FRISSON DES VAMPIRES**  
DE JEAN ROLLIN  
AVEC SANDRA JULIEN,  
JEAN-MARIE DURAND  
France fict. 1971 coul. 1h35 (35mm)  
Dans un château perdu en pleine forêt, deux frères vivent avec la ravissante Isabelle, leur maîtresse commune. Une nuit, alors qu'ils pourchassent des vampires, une femme étrange, leur apparaît... Jean Rollin, maître du cinéma bis à la française, a confié la musique de son film au groupe Acanthus (connu sous le nom de Unity).  
Film interdit aux moins de 16 ans

**19H**  
CINÉ ! POP ! WIZZ !

**ANIMÉE PAR BERTRAND MANDICO**  
(RÉALISATEUR)

**RENCONTRE AVEC CALYPSO VALOIS**



Auteure, compositrice, interprète et actrice, la jeune femme signe une « pop orchestrale farouchement francophone, poétique et narrative ». Elle propose une plongée, extraits à l'appui, dans les univers cinématographiques qui l'ont influencée et qui l'inspirent encore aujourd'hui. Avec la projection de ses trois clips : « Le Jour » réalisé par Christophe Honoré, « Apprivoisé » par Bertrand Mandico et « Cannibales » par Marcel Hartmann, et des extraits de films de son choix.  
Durée : 1h30  
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

**21H**  
CINÉ ! POP ! WIZZ !

**CARTE BLANCHE À CALYPSO VALOIS**  
(CHANTEUSE) EN SA PRÉSENCE, AVEC  
BERTRAND MANDICO (RÉALISATEUR)

**SÉANCE DE 3 FILMS**  
**INAUGURATION OF THE PLEASURE DOME**

DE KENNETH ANGER  
États-Unis expérimental 1954 coul. 38min (16mm)  
Réalisé en 1954, ce film est l'œuvre matrice de Kenneth Anger : « une mascarade incantatoire où des divinités se livrent à des rites orgiaques dans une débauche de couleurs, de formes et de clignotements stroboscopiques. » (*Les Inrockuptibles*)

**NOTRE DAME DES HORMONES**

DE BERTRAND MANDICO  
AVEC ELINA LÖWENSOHN,  
NATHALIE RICHARD  
France fict. 2014 coul. 30min  
(cin. num.)  
Deux actrices passent un week-end dans une maison de campagne afin de répéter une pièce de théâtre. Lors d'une promenade dans les bois, l'une d'elles déterme une chose étrange. Une créature sans orifices ni membres. Celle-ci devient un objet de convoitise.  
Film avec avertissement  
**AVANT-PREMIÈRE**

**ULTRA PULPE**

DE BERTRAND MANDICO  
AVEC VIMALA PONS,  
ELINA LOWENSOHN  
France fict. 2018 coul. 38min  
(cin. num.)  
Station balnéaire abandonnée. Fin de tournage d'un film fantastique sur la fin d'un monde. Deux femmes, membres de l'équipe de cinéma, l'une actrice, l'autre réalisatrice, Apocalypse et Joy, sont sur le point de mettre fin à leur relation amoureuse. Film en sélection à la Semaine de la critique 2018.

**DIM. 24 JUIN**

**14H30**  
CINÉ ! POP ! WIZZ !

**CARTE BLANCHE À CALYPSO VALOIS**  
(CHANTEUSE)

**LE BAL DES VAMPIRES**  
(THE FEARLESS VAMPIRE KILLERS)  
DE ROMAN POLANSKI  
AVEC ROMAN POLANSKI, SHARON TATE  
É.-U.-G.-B. fict. vostf 1968 coul. 1h48  
(cin. num.)  
Le professeur Abronsius, scientifique farfelu qui a consacré sa vie à traquer les vampires de Transylvanie, arrive, en compagnie de son fidèle assistant Alfred, dans une petite auberge remplie d'ail... Polanski mêle le comique à l'horifique dans cette revisitiation du genre, à l'esthétique très travaillée.

**16H**  
CINÉKIDS

À PARTIR DE 3 ANS  
**LA FLÛTE ET LE GRELOT**  
DE TANG CHENG, WU QIANG,  
TE WEI & QIAN JIAJUN  
Chine anim. sans parole 2011 coul. 42min (35mm)  
Une escapade, au son de la flûte ou du grelot, dans les paysages de deux courts métrages qui allient la musique traditionnelle à une composition visuelle délicate à l'encre de Chine. Deux films des studios de Shanghai tout en douceur, pour s'évader et rêver en musique.

**16H30**  
CINÉ ! POP ! WIZZ !

**CARTE BLANCHE À CALYPSO VALOIS**  
(CHANTEUSE)

**BARRY LINDON**

DE STANLEY KUBRICK  
AVEC RYAN O'NEAL,  
MARISA BERENSON  
Grande-Bretagne fict. vostf 1976 coul. 3h07 (cin. num.)  
L'itinéraire d'un jeune intrigant irlandais, dans la fastueuse société anglaise du XVIII<sup>e</sup> siècle. Éclairé à la bougie et la lumière naturelle, un chef-d'œuvre intimiste d'une grande beauté visuelle, qu'accompagnent la fameuse « Sarabande » de Haendel et le trio n° 2 op.100 pour piano et cordes de Schubert.

**19H**  
CINÉ ! POP ! WIZZ !

**CARTE BLANCHE À CALYPSO VALOIS**  
(CHANTEUSE) EN SA PRÉSENCE, AVEC  
YANN GONZALEZ (RÉALISATEUR)

**LES RENCONTRES D'APRÈS MINUIT**

DE YANN GONZALEZ  
AVEC KATE MORAN, NIELS SCHNEIDER  
France fict. 2013 coul. 1h33 (cin. num.)  
Au cœur de la nuit, un jeune couple et leur gouvernante travestie préparent une orgie... Yann Gonzales crée une esthétique ambitieuse, de douce provocation. La musique originale est signée M83 (avec Anthony Gonzalez, frère du réalisateur), mélange des genres, entre le krautrock des années 1970 et les expérimentations électroniques de François de Roubaix.  
Film interdit aux moins de 12 ans, avec avertissement

**21H30**  
CINÉ ! POP ! WIZZ !

**CARTE BLANCHE À CALYPSO VALOIS**  
(CHANTEUSE) EN SA PRÉSENCE

**SHOWGIRLS**

DE PAUL VERHOEVEN  
AVEC ELIZABETH BERKLEY,  
GINA RAVERA  
États-Unis fict. vostf 1995 coul. 2h08  
(cin. num.)



Nomi Malone débarque à Las Vegas pour devenir une vedette de music-hall. Fustigé par la critique à sa sortie et boudé par les spectateurs, le film de Verhoeven, qui chronique sans détour l'ascension de son héroïne, est aujourd'hui salué comme une satire puissante de la success story à l'américaine.  
Film interdit aux moins de 12 ans





# REMERCIEMENTS

LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

MAIRIE DE PARIS



## PARTENAIRES À L'ANNÉE



## CINÉ ! POP ! WIZZ !

MERCI À : 20<sup>TH</sup> CENTURY FOX / AD VITAM / ARP / JANE BALFOUR FILMS (GB) / CARLOTTA FILMS / CINÉDOC / CINÉMATHEQUE FRANÇAISE / CINÉMATHEQUE ROYALE DE BELGIQUE / DCD RIGHTS (GB) / DIAPHANA / ECCE FILMS / LES FILMS DU CAMÉLIA / LES FILMS DU PARADOXE / GAUMONT / IMPEX FILMS / LE PACTE / METROPOLITAN FILMEXPORT / ORANGE STUDIO / NOLITA CINEMA / PARK CIRCUS (GB) / PATHÉ DISTRIBUTION / M. MARC-ANTOINE PINEAU / POTEMKINE / SHELLAC / SONY PICTURES / SOPHIE DULAC DISTRIBUTION / SPLENDOR FILMS / TAMASA / UFO / UNIVERSAL DISTRIBUTION / WARNER / WILD BUNCH / ZOOTOPE.

## QUINZAINE DES RÉALISATEURS



## 100% DOC



MERCI À : CNC - IMAGES DE LA CULTURE / LES FILMS D'ICI / SHELLAC.

## DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN



## LA SALLE DES COLLECTIONS



## PANIC! X CHROMA

MERCI À : TAMASA.

## FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY



MERCI À : KARIM ALLAG (AGENCE DU COURT MÉTRAGE) / JUDITH CRISTOFARO, LAURENT MILLION, YVES NOUGARÈDE, LAETITIA SOQUET (FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY).

## HOMMAGE AUX STUDIOS DISNEY, ÉTERNELS ENCHANTEURS



MERCI À : MARICHA BESSE, GERSENDE BOLLUT, ROMAIN DASNOY, ÉMILIE JOLLOIS, MATTHIEU PINON (ANIMELAND - YNNIS EDITIONS) / GAËTAN BRIZZI / OLIVIER FALLAIX.

## CINÉKIDS



MERCI À : DANSK TEGNEFILM / LES FILMS DU PRÉAU / GEBEKA / HAUT ET COURT / LOBSTER / ONF / LE REGARD SONORE / WALT DISNEY PICTURES FRANCE / WARNER.

## LES SAMEDIS DE LA VR



# TARIFS

## BILLET SÉANCE <sup>(1)</sup>

donnant accès à une séance de cinéma et à 2 heures en Salle des collections

6 € / 5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite)

4 € avec la carte Forum Liberté

4 € pour les moins de 12 ans

4 € pour les agents de la ville de Paris

4 € pour les détenteurs de la carte UGC illimité

## 100% DOC

5 € pour les adhérents de la Scam et de Documentaire sur grand écran

10 € les 2 séances Documentaire sur grand écran

## REPRISE DU FESTIVAL D'ANIMATION D'ANNECY

5 € adhérent Afc

## TRÈS COURT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

6 €

5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite)

11 € le pass festival, soirée d'ouverture comprise

## LES SAMEDIS DE LA VR

9 €

7 € tarif réduit

7 € avec la carte Forum Liberté

## CONCERT DE ZOMBIE ZOMBIE

12 €

9 € tarif réduit

8 € avec la carte Forum Liberté

Gratuit pour les abonnés

## ENTRÉE GRATUITE

Les cours de cinéma

La rencontre de la bibliothèque François Truffaut

Les rencontres avec Calypso Valois et Rob

La table ronde « 80 ans de films d'animation Disney »

Les projections de *Et si c'était vrai* et *Filmer la ville 2018*

Les expositions *Playlist et pochettes* et *Les artistes français rendent hommage à Disney*

## LA SALLE DES COLLECTIONS

Entrée gratuite avec un billet de cinéma (2 heures)

15 € billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)

Gratuit avec la carte Forum Collections

VENTE DE BILLETS EN CAISSE ET EN LIGNE SUR [FORUMDESIMAGES.FR](http://FORUMDESIMAGES.FR) 13 JOURS AVANT LA SÉANCE

POUR LES SÉANCES EN ENTRÉE GRATUITE, RÉSERVATION FORTEMENT RECOMMANDÉE SUR [FORUMDESIMAGES.FR](http://FORUMDESIMAGES.FR) 13 JOURS À L'AVANCE

(les places peuvent également être retirées à l'accueil)

(1) Hors séances à tarification particulière

# LE FORUM À LA CARTE

## LA CARTE FORUM LIBERTÉ <sup>(1)</sup>

1 CARTE = 5 €

4 € tarif préférentiel donnant accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles).

À utiliser en toute liberté, seul(e) ou accompagné(e), valable 1 an. À acheter en caisse ou sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

## LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles) et à la Salle des collections (4 heures par jour) Un billet unique par personne et par séance

TARIF PLEIN : 9,90 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois) ou 118,80 € (pour une durée fixe de 12 mois)

TARIF RÉDUIT : 8 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois) ou 96 € (pour une durée fixe de 12 mois)

• Moins de 25 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi

TARIF ÉTUDIANT : 7 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 10 mois) ou 70 € (pour une durée fixe de 10 mois)

• Sur présentation de la carte étudiant

## LES PLUS

- Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois
- 8,50 € tarif spécifique à l'UGC Ciné Cité Les Halles (sous réserve de modification et valable certains jours)
- 4 € tarif préférentiel pour les accompagnants
- Tarif réduit à la Cinémathèque française
- Entrée gratuite à la Bibliothèque du film (51, rue de Bercy - 75012 Paris)
- Invitations à des soirées dédiées aux abonnés
- Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires
- Réception à domicile des publications du Forum des images

ABONNEMENTS CARTE FORUM ILLIMITÉ À SOUSCRIRE SUR PLACE OU PAR CORRESPONDANCE, VOIR MODALITÉS ET FORMULAIRE TÉLÉCHARGEABLE SUR [FORUMDESIMAGES.FR](http://FORUMDESIMAGES.FR)



## FORUM DES IMAGES

—  
2 RUE DU CINÉMA. FORUM DES HALLES  
PORTE SAINT-EUSTACHE. 75001 PARIS

—  
[FORUMDESIMAGES.FR](http://FORUMDESIMAGES.FR)

—  
RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00  
ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

## HORAIRES

—  
ACCUEIL ET 7<sup>e</sup> BAR DE 12H30 À 21H DU MARDI AU VENDREDI  
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

—  
SALLE DES COLLECTIONS DU MERCREDI AU DIMANCHE  
DE 14H À 21H

## ACCÈS

—  
MÉTRO LES HALLES (LIGNE 4)  
ET CHÂTELET (LIGNES 1, 7, 11, 14)

—  
RER : CHÂTELET-LES HALLES (LIGNES A, B, D)

—  
BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE-LES HALLES

—  
STATIONS VÉLIB' : 29 RUE BERGER  
1 PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRE  
14 RUE DU PONT-NEUF

—  
VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE

—  
PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE :  
ASCENSEUR PORTE RAMBUTEAU (NIVEAU -3)