



Forum
des images

JUIN-JUILLET 2018

**CINÉ ! POP ! WIZZ !
LA COLO PANIC ! X CHROMA
100% DOC**

PROGRAMME N° 105

—
forumdesimages.fr

01 44 76 63 00

SOMMAIRE

- 4** TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES
- 6** VENEZ LES RENCONTRER...
-
- 8** MOUVEMENT
CINÉ ! POP ! WIZZ !
- 14** FESTIVAL
TRÈS COURT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
- 16** REPRISE
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
D'ANIMATION D'ANNECY
- 18** FESTIVAL
LA COLO PANIC! X CHROMA
- 20** 100% DOC
DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN
CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR
ÉCLAIRAGES
- 24** RENDEZ-VOUS
LES COURS DE CINÉMA
LES SAMEDIS DE LA VR
LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS TRUFFAUT
DÉCRYPTAGE
PANIC! X CHROMA
- 26** CINÉKIDS
MUSIQUE !
- 28** ÉDUCATION AUX IMAGES
-
- 30** L'INDEX DES FILMS
- 33** LES SÉANCES DE JUIN-JUILLET
-
- 47** TARIFS
LE FORUM À LA CARTE
- 48** INFORMATIONS PRATIQUES

AVEC LA CARTE
FORUM LIBERTÉ

4 € LA
PLACE
DE
CINÉMA

Forum
des images

EN TOUTE
LIBERTÉ,
SEUL(E) OU
ACCOMPAGNÉ(E)

Carte = 5 € - valable 1 an
Voir avantages et modalités p. 47



« Let's dance
For fear your grace should fall »
David Bowie

On peut se tutoyer? Est-ce que tu sens, sérieusement, le beat monter en toi? Il fait pop!, il fait wizz!: c'est le ciné qui s'agite comme un dingo et agite ton popotin pop. Tes pieds fatigués tapent, tapent, tapent, et te voilà immergé dans des films sapés, désapés comme jamais. Entre dans la danse, ouvre ta chemise, déchausse-toi tranquille, balance ton corps, il n'y a rien de mieux, pour finir la saison, que de convier les musiciens de tout poil à faire leur cinéma.

Mais. J'y pense. Le vieux monde serait-il devenu pop? Les gens ici n'ont plus que ça à la bouche. Pop, pas pop, pop pas pop, *pop-papop-pop-papop*: tu entends? C'est quoi? Un galop de chevaux bariolés qui hennissent un karaoké? Wonder Woman qui attrape Terminator avec son lasso

magique? Mario Bros qui fait un bowling avec le Dude? Les chiens de Wes Anderson qui singent Akira? Tout est pop culture, puisque les grands (magasins, manitous, mandarins, manipulateurs) nous le disent. Or, la pop culture, vieille d'un siècle, née dans la rue, trouve toujours un moyen de subvertir ce qui tente de l'asservir. La pop culture, la vraie, 100% ouverte à l'air du temps, n'est pas une célébration des fétiches contemporains, une collection de vanités labélisées, un mantra de quadras perdus dans l'espace infini de la geekosphère. Non, non. Pas pop pas pop. La pop culture, c'est le reboot permanent des figures et des héros de l'imaginaire collectif, sous toutes ses formes (cinéma, comics, jeux vidéo, séries, musique...). Nous allons donc rebooter la pop culture et ses noms de code, nous allons rebooter le Forum des images, en poursuivant l'élan de cette belle saison 2017-2018 qui, des *Incassables* à *Ciné! Pop! Wizz!* n'a pas laissé passer son tour de pop-mobile. Et tout se termine en feu de camp et d'artifices avec la deuxième édition de *La Colo Panic! X Chroma*.

La pop culture façon Forum des images est une manière originale de raconter des histoires à travers le collage de figures hétéroclites. Surtout, c'est une manière festive d'être subversif. C'est une façon réfléchie d'être spontané et de dépasser la pop culture. Pop-papop. Tout est pop, rien n'est pop, car tout dépend du geste qui accomplit le sens: du chat de Chris Marker au chien d'Alain Chabat, nous continuerons, envers et contre tous, de réinventer le monde et ses images, et de voyager dans le temps de nos musées imaginaires. Nous serons les gardiens d'une galaxie menacée par l'invasion des profanateurs de sépultures. Nous serons les gardiens des *time capsules* de notre époque. Nous serons les gardiens du cinéma pop-papop.

On peut se tutoyer? Reste avec nous, ça va le faire. Détends-toi. Pas d'abonnés absents. *It is happening. Again. It is happening. Again.*

Fabien Gaffez

Directeur des programmes du Forum des images

PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES

Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directeur général: Claude Farge. Directrice générale adjointe: Séverine Le Bescond. Directrice de la communication: Anne Coulon. Responsable du service de presse: Diana-Odile Lestage. Responsable des publications: Julie Duthilleul, assistée de Jessica Brail. Directeur des programmes: Fabien Gaffez. Directeur adjoint à la programmation: Gilles Rousseau. Programmation du mouvement *Ciné! Pop! Wizz!*: Anne Marrast, Isabelle Vanini. Programmation *100% Doc*: Zeynep Jouvenaux. Directrice de l'action éducative: Élise Tessarech. Programmation *CinéKids*: Mémie Azzouzi, Simon Le Gloan. Programmation *Homage aux studios Disney*, éternels enchanteurs: Sylvie Porte. Education aux images: Lauraine Dufour. Directeur du développement numérique: Michaël Swierczynski. Programmation des *Samedis de la VR*: Corinne Beal, Karine Lagrange. Activités du champ social: Pauline Husy, Natacha Couton. Recherche des copies et des ayants droit: Chantal Gabriel, Javier Martin. Production des programmes: Corinne Menchou. Design: *HavilandVilla*. Impression: Alliance.

PHOTO DE COUVERTURE: LOVE & MERCY DE BILL POHLAD

CRÉDITS PHOTOS Collection Christophel sauf p. 3 Fabien Gaffez © Jean-Christophe Husson / p.4 Censor Must Die © Mani Sriwanichpoom, Killer of sheep © Charles Burnett - Les Films du Paradoxe / p.5 The Florida Project © Marc Schmidt, Dans la forêt enchantée de Oukybouby © Hu Morten Skallerud FNF & Janne K. Hansen FNF / p.6 Julien Faraut © DR, Zombie Zombie © Marco Dos Santos / p.7 Calypso Valois © Christophe Decarnin, Yann Gonzalez © Éléonore Hermier / p.10 L'Homme orchestre © Gaumont, Eden © Ad Vitam, Je suis un no mans land © Sophie Dulac distribution / p.11 Zombie Zombie © Marco Dos Santos / Rob © Charlotte Ortholary - Figure / p.14 Visuel du Très Court International Film Festival © Sophie Labruyère - Clément Sautet / p.16 Visuel du Festival international du film d'Animation d'Anney © illustration Pascal Blanchet / p.18 Visuel Colo Panic X Chroma 2018 © Alekski Briclot / p.20 Gimme Danger © Ed Caraeff - Getty Images / p.22 L'Empire de la perfection © UFO Distribution / p.24 Wild Immersion © DR / p.29 Ateliers périscolaires © Forum des images / p.33 Highway Madness © DR, L'Empire de la perfection © UFO Distribution / p.35 Catastrophe © Jamille van Wijngaarden / p.36 Le Chant de la mer © 2014 Cartoon Saloon - The Big Farm - Melusine Productions - Superprod - Norlum Studios - Tous droits réservés, Gimme Danger © Ed Caraeff - Getty Images / p.39 Mizike Mama © DR / p.40 Suspiria © Les Films du Camélia, Amer © Zootrope Films / p.41 Calypso Valois © Laurent Humbert / p.42 Illustration hommage à Disney © Pa Ming Chiu, Visuel du Festival international du film d'Animation d'Anney © illustration Pascal Blanchet / p.44 Planetarium © Ad Vitam / p.45 Visuel Colo Panic X Chroma 2018 © Alekski Briclot.

TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES

MOUVEMENTS

LES INCASSABLES
du 20 sept.
au 31 déc. 2017

**LE MONDE
EST STONE**
du 10 jan.
au 28 fév. 2018

**LA RÉVOLUTION
N'AURA PAS LIEU**
du 11 avr. au 25 mai 2018

CINÉ! POP! WIZZ!
du 6 juin au 6 juil. 2018

**LES FILMS
QUI VENAIENT
DU FROID**
du 1^{er} au 22 mars 2018



RENDEZ-VOUS

DÉCRYPTAGE
chaque mois

**LES SAMEDIS
DE LA VR**
chaque semaine

PANIC! X CHROMA
chaque mois

**LA BIBLIOTHÈQUE
FRANÇOIS
TRUFFAUT**
chaque bimestre
entrée gratuite

MISSION POLAR
les 7 décembre, 22 mars
et 3 mai

**LES COURS
DE CINÉMA**
chaque vendredi à 18h30
entrée gratuite



100% DOC

PROJECTIONS 100% DOC
chaque mardi

ÉCLAIRAGES
chaque mois

**DOCUMENTAIRE
SUR GRAND ÉCRAN**
chaque mois

**CENTRE AUDIOVISUEL
SIMONE DE BEAUVOIR**
chaque bimestre

**FESTIVAL
CINÉMA DU RÉEL**
40^e ÉDITION
du 23 mar. au 1^{er} avr. 2018

**FESTIVAL
LES ÉTOILES
DU DOCUMENTAIRE**
les 4 et 5 nov. 2017

**100% DOC
COLOMBIE**
REGARDS FÉMININS
du 31 oct. au 7 nov. 2017



FESTIVALS

**L'ÉTRANGE
FESTIVAL** 23^e ÉDITION
du 6 au 17 sept. 2017

**URBAN FILM
FESTIVAL** 12^e ÉDITION
du 7 au 8 oct. 2017

UN ÉTAT DU MONDE
9^e ÉDITION
du 17 au 26 nov. 2017

**CARREFOUR
DU CINÉMA
D'ANIMATION** 15^e ÉDITION
du 13 au 17 déc. 2017

**FINALE INTERNATIONALE DU 48
HOUR FILM PROJECT**
FILMAPALOOZA
du 7 au 9 mars 2018

**NEWIMAGES
FESTIVAL**
3^e ÉDITION
du 4 au 8 avr. 2018

**LA COLO
PANIC! X CHROMA**
du 4 au 8 juillet 2018

REPRISE DU PALMARÈS
**FESTIVAL PREMIERS PLANS
D'ANGERS** 30^e ÉDITION
4 fév. 2018

REPRISE DU PALMARÈS
**FESTIVAL INTERNATIONAL
DU COURT MÉTRAGE DE
CLERMONT-FERRAND** 40^e ÉDITION
18 fév. 2018

REPRISE
**QUINZAINÉ
DES RÉALISATEURS** 50^e ÉDITION
du 24 mai au 3 juin 2018

**TRÈS COURT INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL** 20^e ÉDITION
9 et 10 juin 2018

REPRISE
**FESTIVAL INTERNATIONAL DU
FILM D'ANIMATION D'ANNECY**
27 et 28 juin 2018

JEUNE PUBLIC

CINÉKIDS
les mercredis et
dimanches après-midi

**MON PREMIER
FESTIVAL**
13^e ÉDITION
25, 27 et 29 oct. 2017

**FESTIVAL
TOUT-PETITS
CINÉMA** 11^e ÉDITION
du 17 fév. au 4 mars 2018



VENEZ LES RENCONTRER...

JULIEN FARAUT



Au sein de l'Institut national du sport (INSEP), Julien Faraut est chargé des archives 16mm liées au sport. Fasciné par les performances des athlètes de haut niveau, il explore à travers le cinéma le caractère exceptionnel de ces êtres humains. Pour *Documentaire sur grand écran*, il présente son dernier film, *L'Empire de la perfection*.

MARDI 5 JUIN À 19H
VOIR P. 33

NADÈGE ROULET

Nadège Roulet fait ses premiers pas dans l'éducation à l'image au Studio des Ursulines en tant que médiatrice culturelle. Puis de Paris à Phnom Penh en passant par Nantes, elle cumule les casquettes de coordinatrice, programmatrice et animatrice pour transmettre son amour du cinéma. Pour les *CinéKids*, elle a choisi de se plonger dans l'univers farfelu de Solotareff en présentant *U*.

MERCREDI 6 JUIN À 15H
VOIR P. 34

CHRISTOPHE CONTE

Journaliste aux *Inrocks* depuis 1990, Christophe Conte est aussi l'auteur de plusieurs portraits et biographies de musiciens, notamment « Daho » paru en novembre aux éditions Flammarion. Autour de François de Roubaix, compositeur culte de musiques de films, il inaugure les cours de cinéma de *Ciné! Pop! Wizz!*.

VENREDI 8 JUIN À 18H30
VOIR P. 35

ZOMBIE ZOMBIE



Ils ont choisi ce nom en clin d'œil à leur passion commune pour les films d'horreur et fantastiques, dont le climat imprègne leur musique. Composé d'Étienne Jaumet, Cosmic Neman et Dr Schonberg, le trio parisien d'électro expérimentale est invité au Forum des images pour une carte blanche suivie d'un concert, dans le cadre de la programmation *Ciné! Pop! Wizz!*.

JEUDI 14 JUIN À 19H ET 21H30
VOIR P. 37

CHRISTOPHE DENIAU

Passionné de culture rock et pop, Christophe Deniau est l'auteur de « Nick Cave l'intranquille » (éd. Castor Astral, 2018), la première biographie en français du musicien australien. Après une rencontre dédicace à la médiathèque musicale de Paris à 17h30, il vient présenter pour *Ciné! Pop! Wizz!* le film *20 000 jours sur Terre* au Forum des images.

SAMEDI 16 JUIN À 19H
VOIR P. 38

LAURENT ROTH

Auteur, réalisateur, scénariste, acteur, critique, poète et dramaturge, Laurent Roth travaille à la croisée féconde des genres et des univers, entre fiction et documentaire. Il présente son film *Pierre Schoendoerffer, la peine des hommes* et débat avec le public dans le cadre de *100% doc*.

MARDI 19 JUIN À 19H
VOIR P. 39

VIOLAINE DE VILLERS

Violaine de Villers, née à Bruxelles, étudie la philosophie à Louvain. Dès les années 80, elle réalise notamment *La Fadeur sublime de Marguerite Duras*, *Monsieur S. et Madame V.*, *Rwanda, paroles contre l'oubli*. Depuis 2000, elle consacre ses films à l'expression artistique. Elle est l'invitée du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir.

MARDI 19 JUIN À 21H
VOIR P. 39

CALYPSO VALOIS



Après des débuts dans un duo nommé Cinéma, Calypso Valois, comédienne et chanteuse cinéphile, signe « Cannibale », un premier album très remarqué, comme les clips qui l'accompagnent. Pour *Ciné! Pop! Wizz!*, elle vient présenter ses films préférés à l'occasion d'une carte blanche, en compagnie de ses invités.

SAMEDI 23 JUIN À 19H ET 21H
DIMANCHE 24 JUIN À 19H ET 21H30
VOIR P. 41

YANN GONZALEZ



Yann Gonzalez réalise six courts métrages entre 2006 et 2012, avant de passer au long avec *Les Rencontres d'après minuit*, sélectionné à la Semaine de la Critique à Cannes en 2013. Pour *Ciné! Pop! Wizz!*, c'est ce film qu'a choisi de présenter la chanteuse Calypso Valois dans le cadre d'une carte blanche, en présence du réalisateur.

DIMANCHE 24 JUIN À 19H
VOIR P. 41

GAËTAN BRIZZI

Après des études aux Arts décoratifs, Gaëtan Brizzi fonde avec Paul, son frère jumeau, Brizzi films qui deviendra Walt Disney Animation France. D'*Astérix* au *Bossu de Notre-Dame*, de *Tarzan* à *Fantasia 2000*, le talent des frères Brizzi a marqué le monde de l'animation. Gaëtan Brizzi participe à la rencontre « 80 ans de films d'animation Disney ».

JEUDI 28 JUIN À 19H
VOIR P. 43

ROB

Auteur-compositeur, collaborant avec Sébastien Tellier ou le groupe Phoenix qu'il accompagne sur scène aux claviers et percussions, Rob signe également les musiques originales de nombreux films, notamment ceux de Rebecca Zlotowski (*Planetarium*). Il évoque ces liens entre musique et cinéma à l'occasion d'une rencontre.

SAMEDI 30 JUIN À 19H ET 21H
VOIR P. 44

ET AUSSI...

Karim Allag (responsable du RADI - Agence du court métrage), mer. 27 juin à 21h
Marichka Besse (éditrice), mer. 27 juin à 17h et jeu. 28 juin à 16h
Catherine Bizern (programmatrice et productrice indépendante), mar. 3 juill. à 19h
Gersende Bollut (journaliste), mer. 27 juin à 15h et 17h et jeu. 28 juin à 16h et 19h
Marie Casabonne (programmatrice), mer. 20 juin à 21h et du 4 au 8 juill.
Romain Dasnoy (journaliste), mer. 27 juin à 17h et jeu. 28 juin à 16h

Karim Debbache (webchroniqueur), mer. 20 juin à 21h et du 4 au 8 juill.

Olivier Fallaix (consultant en cinéma d'animation), jeu. 28 juin à 19h

Thierry Jousse (journaliste), ven. 22 juin à 18h30

Christine Leteux (historienne du cinéma), jeu. 7 juin à 19h15

Antoine Malbrant (DJ), mer. 6 juin à 19h30

Bertrand Mandico (réalisateur), sam. 23 juin à 19h et 21h

Juan Massenya (journaliste), ven. 29 juin à 18h30

Jérémy Morvan (webchroniqueur), mer. 20 juin à 21h et du 4 au 8 juill.

Géraldine Mosna-Savoie (France culture), mer. 13 juin à 19h

Yves Nougarede (chargé des films et de la programmation, Festival international du film d'animation d'Annecy), mer. 27 juin à 19h

et jeu. 28 juin à 17h et 21h

Yann Olejarz (programmateur), mer. 20 juin à 21h et du 4 au 8 juill.

Matthieu Pinon (auteur, journaliste), jeu. 28 juin à 19h

Damien Poncet (DJ), mer. 6 juin à 19h30

Léo Soesanto (journaliste), ven. 15 juin à 18h30

Gilles Stella (webchroniqueur), mer. 20 juin à 21h et du 4 au 8 juill.

Bastien Vivès (auteur de bande dessinée), mer. 20 juin à 21h

Et les invités de la **Quinzaine des Réalistes**, du **Très Court International Film Festival**, de la **Colo Panic! X Chroma** et du rendez-vous **Décryptage**

MOUVEMENT

DU 6 JUIN AU 6 JUILLET

CINÉ ! POP ! WIZZ !

Une programmation élaborée par Anne Marrast et Isabelle Vanini, avec Chantal Gabriel.

De la musique avant toute chose. Oui, mais aussi du cinéma ! Car les deux mots (qui vont très bien ensemble) sont à la fête dans ce dernier mouvement qui conclut gaiement une saison de programmation. Du 6 juin au 6 juillet, projections, performances et pochettes pop investissent le Forum des images pour célébrer le beau mariage des images et du son.

C'est quoi, *Ciné! Pop! Wizz!*? C'est confronter le cinéma à la musique populaire et, surtout, à ceux qui la font. Non pas les envolées orchestrales d'un John Williams ou les stridentes d'un Bernard Herrmann, mais bien la manière dont les musiciens, chanteurs, rappeurs, en groupe ou solo ont nourri leur imaginaire d'histoires de cinéma et lui ont rendu la monnaie de sa pièce. Le cinéma est ainsi traversé, remué, remixé par les différents mouvements musicaux de ces dernières années : glam rock, french touch, hip-hop, pop contemporaine. Des artistes comme Rob, Calypso Valois ou le groupe Zombie Zombie (qui donnera un concert) ont le cinéma qui coule dans les veines ; ils transforment cette matière en une musique qui recartographie autant qu'elle

fabrique notre époque. L'hybridation, les connexions et le collage forment l'identité de ce début de XXI^e siècle. Musique et cinéma sont deux peaux qui s'épousent sans distinction et font vibrer les cordes et les codes de la pop culture. Cet état d'esprit, à la fois léger et exigeant, libre et subversif, festif et érudit, s'exprime à plein tube dans ce programme. De *L'Homme orchestre*, qui ouvre le bal, à *Quand je serai star*, chanson titre du film de clôture, chantée par Arielle Dombasle, 70 films sont au rendez-vous au long de ces cinq semaines. Place aux auteurs, compositeurs, chanteuses et chanteurs, de Mexico et d'ailleurs, sur la scène comme à l'écran.

TEMPS FORTS

SOIRÉE D'OUVERTURE L'HOMME ORCHESTRE



Attention, ovni pop à l'horizon ! Écrin inattendu pour Louis de Funès en directeur de compagnie débordé par ses troupes, *L'Homme orchestre* lance le dernier programme de la saison. Du cinémascope aux couleurs éclatantes et effets psychédélics seventies, sans oublier d'inventives chorégraphies sur une irrésistible partition musicale du grand François de Roubaix... La soirée débute par un DJ set assuré par la médiathèque musicale de Paris et le vernissage de l'exposition « Playlists et pochettes » (voir p.12)

MERCREDI 6 JUIN DÈS 19H30

VOIR P. 34

FRENCH TOUCH MEMORIES



EDEN



JE SUIS UN NO MAN'S LAND

« Nous vivions dans Paris, insomniaques mais jamais fatigués », écrit Philippe Azoury dans sa chronique du film *Eden*, portrait mélancolique de cette génération férue de musique électronique, apparue à l'aube des années 1990. Mia Hansen-Løve y ressuscite les acteurs naissants de cette scène musicale, entre son frère Sven, DJ de la première heure, et le tandem débutant des Daft Punk, devenus depuis chefs de file de la « French Touch ». Une bannière sous laquelle on trouve aussi Mr Oizo alias Quentin Dupieux, musicien et réalisateur (*Rubber*) ; Kavinski, auteur de la musique hypnotique de *Drive* ; le cinéaste Michel Gondry, ancien du groupe Oui-Oui, ou encore l'électron libre Philippe Katerine. Dans *Je suis un no man's land* de Thierry Jousse, ce dernier joue un chanteur égaré, au propre comme au figuré, au sortir d'un concert, en tenue de scène argentée...

DU MERCREDI 6 AU DIMANCHE 10 JUIN

NICK, BOB, IGGY, MICK... ET LES AUTRES

Un Australien, deux Américains, quatre Anglais toujours dans le vent... Ces musiciens mythiques, aux personnalités et univers singuliers, sont au cœur de documentaires remarquables où une part de leur intimité se dévoile. Ainsi, le jeune Dylan est filmé par Donn Alan Pennebaker (*Don't Look Back*), les Stones par Scorsese (*Shine a Light*) et Iggy Pop par son ami Jim Jarmusch (*Gimme Danger*). À ne pas manquer également, le documentaire consacré à Nick Cave, *20 000 jours sur Terre*, est projeté à la suite d'une rencontre dédicace avec son biographe Christophe Deniau, à l'occasion de la sortie de son livre « Nick Cave l'intranquille ».

MARDI 12 ET SAMEDI 16 JUIN

VOIR P. 36, 38

ZOMBIE ZOMBIE EN CONCERT !



Zombie Zombie réunit Étienne Jaumet (saxo, claviers), Cosmic Néman (batterie) et Dr Shonberg (percussions, trompette). Leur trio électro expérimental cultive un lien puissant avec le cinéma (on se souvient de leur album de reprises des grands thèmes de John Carpenter) et la science-fiction (Philippe Drillet, fondateur de la revue *Métal Hurlant*, a dessiné la pochette de leur dernier album). Pour leur carte blanche, ils ont choisi de présenter *L'homme qui venait d'ailleurs* avant d'investir la scène pour un concert exceptionnel.

JEUDI 14 JUIN À 19H ET 21H30

VOIR P. 37

ET BOWIE INVENTA LE GLAM-ROCK



ZIGGY STARDUST AND THE SPIDERS FROM MARS

Au cœur des années 1970, David Bowie incarne à lui seul la vague du rock glam. Son concert historique pour l'album *Ziggy Stardust and the Spiders from Mars*. *L'homme qui venait d'ailleurs* exploite habilement l'identité trouble véhiculée par la star du glam, alors que *Velvet Goldmine* convoque les figures d'Iggy Pop ou de David Bowie. Le genre cinématographique de la comédie musicale s'intéresse très vite au glam rock, des *Idoles* de Marc'O - opéra-rock glamour et satire du pop-marketing - à *Tommy* de Ken Russell, de *Phantom of the Paradise* de Brian de Palma à *Cry-Baby* de John Waters. Un florilège en 16 films et un cours de cinéma spécial Bowie !

DU MERCREDI 13 AU DIMANCHE 17 JUIN

LA MÉLODIE DE LA PEUR

Entendre le thème de *L'Exorciste*, « Tubular Bells », procure toujours un léger sentiment d'angoisse. Quoi de plus efficace que la musique pour donner la chair de poule et empêcher de dormir la nuit ? Même pas besoin d'avoir les images sous les yeux... Les musiques de Goblin (groupe de rock italien progressif) pour les œuvres de Dario Argento (*Suspria*) et celles de John Carpenter (*Christine*) sont devenues aussi célèbres que les films. Et la musique stridente et stressante du récent *It Follows* n'est autre que « carpenterienne ». Venez frissonner, les oreilles grandes ouvertes.

DU MERCREDI 20 AU VENDREDI 22 JUIN

CALYPSO VALOIS FAIT SON CINÉMA

Issue de la nouvelle scène musicale pop électro française, Calypso Valois se dit cinéophile (son premier groupe ne s'appelait-il pas Cinéma?). Le clip de sa chanson « Le Jour » a été réalisé par le cinéaste Christophe Honoré et celui d'« Apprivoisé » par Bertrand Mandico. Pour sa carte blanche, elle a choisi trois films coups de cœur : *Le Bal des vampires* de Polanski, *Barry Lindon* de Kubrick et *Showgirls* de Verhoeven. Elle invite également deux cinéastes qu'elle admire particulièrement : Bertrand Mandico et Yann Gonzalez.

SAMEDI 23 JUIN À 19H ET 21H
DIMANCHE 24 JUIN À 14H30, 16H30, 19H ET 21H30
VOIR P. 41

MELTING POP



DO THE RIGHT THING

Liés à la vie dans les ghettos, le rap et la culture hip-hop ont aussi gagné les écrans, avec *Do The Right Thing* en porte-étendard. L'ouverture musicale du film de Spike Lee sur « Fight the Power » de Public Enemy, entre combat de boxe et chorégraphie, est en soi une séquence d'anthologie. D'autres ont fleuri depuis, entre *8 Mile*, inspiré de la vie du rappeur Eminem, et le récent *Comment c'est loin* réalisé et interprété par le français Orelsan. Autant de connexions entre cinéma et musiques urbaines, au programme d'un cours de cinéma. Le générique de fin de *Dangereuse sous tous rapports* en offre un bel exemple avec l'interprétation somptueuse de « Wild Thing » par Sister Carol devant la caméra de Jonathan Demme.

DU MERCREDI 27 AU SAMEDI 30 JUIN

MASTER CLASS ROB



Rob, auteur, musicien et compositeur moderne, a su imposer son électro hypnotique sur les bandes originales du paysage cinématographique français. De l'horreur urbaine (*Maniac*) au thriller tendu (*Made in France*) en passant par sa collaboration avec Rebecca Zlotowski (*Grand Central*, *Planetarium*), il traite les images comme une matière vivante. Cette rencontre est l'occasion de revenir sur sa conception de la musique de film, sa méthode de travail et ses influences majeures.

SAMEDI 30 JUIN À 19H ET 21H
VOIR P. 44

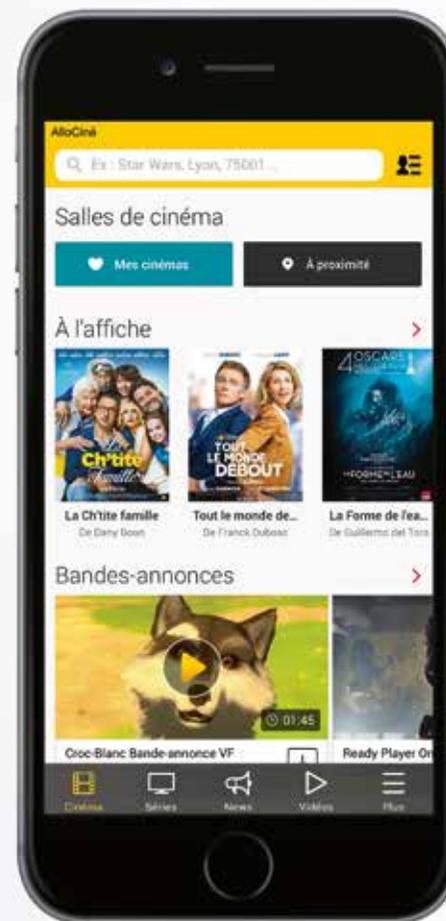
PLAYLISTS ET POCHETTES

Pendant *Ciné! Pop! Wizz!*, la médiathèque musicale de Paris expose sur les murs du Forum des images une sélection de vinyles choisis par les invités du programme parmi les trésors de ses collections. Découvrez aussi les playlists associées sur mediathequemusicaledeparis.wordpress.com.

DU 6 AU 24 JUIN
ENTRÉE GRATUITE

Application AlloCiné pour mobile

Le meilleur réflexe pour choisir sa séance de cinéma



Dès l'ouverture de l'application, le spectateur peut retrouver :

- LES SÉANCES
- LES SALLES DE CINÉMA
- LES PROCHAINES SORTIES
- LES DERNIÈRES BANDES-ANNONCES

Disponible pour iOS et Android



www.allocine.fr

FESTIVAL

9 ET 10 JUIN

TRÈS COURT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

20^e ÉDITION

Quatre minutes maximum pour raconter une histoire ou se plonger dans un univers, c'est le défi que relèvent les réalisateurs du *Très Court* depuis 20 éditions! Le festival réunit le meilleur de la production audiovisuelle internationale très courte, simultanément dans 80 villes et 25 pays du monde. Les très courts n'ont pas fini de vous surprendre!

Programme phare du festival depuis 20 ans, la compétition internationale reflète les derniers courants de la création cinématographique: une quarantaine de films issus des cinq continents sont soumis non seulement à un jury de professionnels, mais aussi au vote des spectateurs, qui désignent un Prix du public sans frontières. Également en compétition, le programme « Paroles de femmes » met en lumière des personnages féminins forts et contrastés; entre fiction et réalité, il propose un tour d'horizon de points de vue de femmes, en très court bien sûr. Quant au volet « Ils ont osé Trash and Glam », rendez-vous incontournable du festival, il est réservé aux amateurs d'humour noir et transgressif: tout est permis, tant que c'est borderline!

Cette édition anniversaire est également marquée par une nouveauté: une sélection française qui porte bien son nom, puisqu'elle met à l'honneur les réalisateurs tricolores. Enfin, le *Très Court* soufflera ses 20 bougies à l'occasion d'une rétrospective qui reviendra sur les films qui ont marqué le festival, tous styles confondus.



FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION

2018
ANNECY

FESTIVAL 11 - 16 JUIN

MIFA 12 - 15 JUIN

WWW.ANNECY.ORG

REPRISE

27 ET 28 JUIN

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY

Quelques jours après les festivités, quatre séances sont proposées au public parisien pour découvrir le palmarès 2018 et la sélection de L'Agence du court métrage.

Plus grand événement mondial dédié au cinéma d'animation, le Festival international du film d'animation d'Annecy (organisé par CITIA) est le centre du monde du 11 au 16 juin. Chaque année, il contribue à faire de l'animation un art à part entière. Les 27 et 28 juin, le Forum des images reprend le palmarès de toute la compétition : courts métrages, films d'écoles, films de télévision et de commande, ainsi qu'un long métrage primé.

L'Agence du court métrage, en collaboration avec le festival, présente quant à elle sa sélection de courts métrages permettant d'apprécier la diversité de la production des films courts animés.

**PROGRAMME COMPLET SUR FORUMDESIMAGES.FR
À PARTIR DU 20 JUIN**

COURTS MÉTRAGES PRIMÉS (1^{re} PARTIE)
CARTE BLANCHE À L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE
COURTS MÉTRAGES PRIMÉS (2^e PARTIE)
LONG MÉTRAGE PRIMÉ

VOIR P. 42, 43

HOMMAGE AUX STUDIOS DISNEY

Dans le prolongement de la reprise du Festival d'Annecy, le Forum des images célèbre les 80 ans des grands classiques de Disney avec AnimeLand et Ynnis Éditions, les éditeurs du mooc « Hommage aux studios Disney, éternels enchanteurs ».

Au programme : la projection du classique *Fantasia*, deux séances de dédicaces du livre, une table ronde en présence du maître de l'animation Gaëtan Brizzi et une exposition d'illustrations hommages inédites réalisées par des artistes français.

MERCREDI 27 ET JEUDI 28 JUIN
EXPOSITION DU MARDI 26 JUIN
AU DIMANCHE 1^{er} JUILLET

VOIR P. 42, 43

FESTIVAL

DU 4 AU 8 JUILLET

LA COLO PANIC! X CHROMA

C'est reparti pour un tour ! Afin de clôturer en beauté la deuxième saison de *Panic! X Chroma*, l'équipe vous propose une nouvelle édition de sa *Colo*, le rendez-vous estival des cinévores ! Au programme : une vingtaine de séances, des expos, des animations, des consoles, des jeux de plateau, des invités... Bref, la colo que tout cinéphile aurait rêvé de faire plus jeune.

Rien de prévu cet été ? Faites vos valises, car on part en colo ! Afin de débiter les vacances d'été en beauté, l'équipe vous propose un nouveau « summer break » cinéphile avec Karim Debbache, Gilles Stella, Jérémy Morvan et tous les monos de Panic! Cinéma ! Après le succès de la première édition de *La Colo Panic! X Chroma*, le festival vient clore la saison 2017-2018 du Forum des images, du mercredi 4 au dimanche 8 juillet.

Préparez-vous pour un nouveau camp d'été en plein cœur des Halles, pour célébrer ensemble tout le cinéma que nous aimons, avec encore plus de films, d'expos, d'invités, de jeux vidéo et de plateau, de quiz, d'animations... Et comme dans toute colo qui se respecte, assistez à une veillée le samedi soir avec deux films d'horreur, pour ensuite ne pas dormir de la nuit...

De *Pique-Nique* à *Hanging Rock* à *Babe 2*, en passant par *Les Fils de l'homme* et *Adam's Apple*, la programmation de cette deuxième *Colo Panic! X Chroma* sera une fois de plus éclectique, avec des classiques, des films cultes, des pépites méconnues, les coups de cœur de l'équipe, ainsi qu'une nouvelle séance exceptionnelle : « Mon premier Panic! Cinéma », une séance pour enfants (et grands enfants !).

Réservez dès à présent votre séjour à la *Colo Panic! X Chroma 2*, la seule colo où vous aurez envie de revenir l'année prochaine...

**PROGRAMME COMPLET SUR FORUMDESIMAGES.FR
À PARTIR DU 15 JUIN**



100% DOC

Avec 100% doc, projections régulières ou exceptionnelles, rencontres, ateliers et offres en ligne autour du cinéma documentaire sont à découvrir tout au long de l'année. Une programmation élaborée par Zeynep Jouvenaux, avec Chantal Gabriel.

Lutter, célébrer, battre la mesure, rester en vie : voici les maîtres mots de cette dernière programmation documentaire de la saison.

La fureur de vivre et de créer, résister obstinément et avec joie, traversent ces films où la musique, l'amour des arts, l'amour du cinéma et l'amour des hommes s'entrelacent, de Mohamed Ali à Bob Dylan en passant par John Cassavetes.

RENCONTRE AVEC LAURENT ROTH : CE QUE FILMER LA GUERRE VEUT DIRE

En 1986, Laurent Roth signait *Les Yeux brûlés*, à la croisée de la fiction et du documentaire, où l'actrice Mireille Perrier conversait avec six reporters de guerre dont le cinéaste Pierre Schoendoerffer. 30 ans après ce film, «le plus antibelliste jamais commandé par l'Armée française» (dixit le critique Jacques Mandelbaum, *Le Monde*), Laurent Roth a restitué l'intégralité des rushes sonores de cet entretien, avec des images travaillées au ralenti – quand elles étaient manquantes – et synchrones, dans un nouveau film intitulé *Pierre Schoendoerffer, la peine des hommes*. Venez découvrir ce travail fascinant autour d'une projection suivie d'un débat avec le réalisateur.

FOREVER CINÉMA

En mars dernier disparaissait une immense figure de la vie artistique et intellectuelle française, André S. Labarthe, critique, cinéaste, réalisateur et producteur de télévision. Il fut co-créateur avec Janine Bazin de la série documentaire culte *Cinéastes de notre temps*, où l'inventivité le disputait à une vision critique et érudite du cinéma, sans jamais être surplombante.

Catherine Bizern consacre un *Éclairage* à son œuvre protéiforme. Et le mot de la fin revient à John Cassavetes, dont le très beau portrait issu de la collection *Cinéastes de notre temps*, clôt cette saison : « Nous faisons un film libre, nous ignorons s'il est bon ou mauvais. On ne sacralise pas ce que l'on fait non plus, on n'en fait pas une Évangile, mais on s'amuse. Si l'on ne s'amuse pas, on crève. »

100 % POP !

Durant toute une journée, 100 % doc bat la mesure avec *Ciné! Pop! Wizz!* à travers quatre documentaires, fleurons du genre, consacrés à des musiciens de légendes. Au programme, Dylan par Pennebaker (*Don't Look Back*), les Stones par Scorsese (*Shine a Light*), les Stooges par Jim Jarmusch (*Gimme Danger*), sans oublier l'ultime apparition de David Bowie en Ziggy Stardust lors du concert mythique du 3 juillet 1973.

Les auteurs nous racontent le monde. La Scam rassemble 38 000 d'entre eux dont elle gère les droits : auteurs de documentaires mais aussi écrivains, journalistes, photographes, dessinateurs... 100% doc est une des nombreuses manifestations initiées ou soutenues par la Scam pour promouvoir le documentaire.

UNE PROGRAMMATION ANNUELLE : FORUM DES IMAGES / LA SCAM

ET EN PARTENARIAT AVEC : DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN / CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR / L'HUMANITÉ / TÉLÉRAMA / LCP-ASSEMBLÉE NATIONALE / FRANCE CULTURE

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

MUHAMMAD ALI RENCONTRE

JOHN MCENROE

MARDI 5 JUIN À 19H ET 21H30



L'EMPIRE DE LA PERFECTION

Le ring pour l'un, le cours de tennis pour l'autre, ont été de fiévreux terrains de jeu entre soi et le monde... Muhammad Ali rencontre John McEnroe ce soir pour un ultime match-retour.

À champions exceptionnels, films exceptionnels. Tourné en 1964 puis 1974, le documentaire de William Klein sur Cassius Clay, devenu Muhammad Ali, épouse le rythme frénétique de la bataille menée par le jeune noir américain contre l'Amérique de l'Apartheid et de la guerre du Vietnam. Le film de Julien Faraut, lui, semble se calquer sur le tempo rigoureux d'un jeune McEnroe filmé à l'époque par Gil de Kermadec. Pourtant, comme sur le ring de Muhammad Ali, couve ici un autre combat, personnel, du champion.

Annick Peigné-Giuly, présidente de Documentaire sur grand écran

L'EMPIRE DE LA PERFECTION DE JULIEN FARAUT

France doc. 2018 coul. et n&b 1h34 (cin. num.)

AVANT-PREMIÈRE SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC LE RÉALISATEUR

VOIR P. 33

MUHAMMAD ALI THE GREATEST DE WILLIAM KLEIN

France doc. 1964-1974 coul. et n&b 1h57 (35mm)

VOIR P. 33

EN PARTENARIAT AVEC : CNC / LA SCAM / COPIE PRIVÉE /

RÉGION ÎLE-DE-FRANCE / MAIRIE DE PARIS

CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR

MARDI 19 JUIN À 21H

Tous les deux mois, le Centre Simone de Beauvoir présente des films issus de son fonds de documentaires internationaux sur les droits, les luttes, l'art et la création des femmes et des LGBTQI.

Violaine de Villers écrit et réalise des documentaires à portée politique, sur le thème de la coopération en Afrique, sur le génocide juif, sur le génocide rwandais, sur la lutte contre l'excision... Elle est également l'auteur de nombreux films sur la création artistique et a également écrit et produit des fictions et des documentaires pour la radio. Elle obtient de nombreux prix internationaux, notamment pour *Mizike Mama*. Après *La Langue rouge* en 2017, elle a coréalisé en 2018 *Chine '87*, *Les Autres* avec Jean-Pierre Outers.

SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC LA RÉALISATRICE

VIOLAINE DE VILLERS

VOIR P. 39

ÉCLAIRAGES

PAS UN FILM SANS UNE FEMME NUE...

MARDI 3 JUILLET À 19H

Un spécialiste, chercheur, critique, historien... examine chaque mois une question au prisme des représentations qu'en propose le cinéma documentaire.

« Je ne sais pas si un jour André S. Labarthe a fait cette déclaration mais partons du principe qu'il a bien pu (se) le dire. Et qu'il est pertinent de considérer la femme nue comme une figure labarthienne. C'est une hypothèse, je ne suis pas une spécialiste, je me dis simplement que toutes ces femmes nues sont comme des petits cailloux semés sur le chemin de son œuvre et qu'elles me conduiront bien quelque part. Quelques indices déjà, trouvés au hasard de ses notes : " Apprenons à filmer les corps. L'âme suivra ", et aussi : " L'Autre. Le deviner, c'est le devenir. Je ne comprends que ce qui me ressemble » ».

PAR CATHERINE BIZERN

(PROGRAMMATRICE ET PRODUCTRICE INDÉPENDANTE)

VOIR P. 44



LA FONDATION SNCF PARTENAIRE CITOYEN DU FORUM DES IMAGES

Depuis 2015, la Fondation SNCF soutient les cycles de films et les ateliers d'éducation à l'image organisés dans les établissements scolaires par le Forum des Images.

Pour mieux vivre ensemble, la Fondation SNCF aide chaque année 1000 associations, dans les domaines de l'Éducation, de la Culture et de la Solidarité sur tout le territoire.

EN SAVOIR PLUS SUR
www.fondation-sncf.org
@FondationSNCF



RENDEZ-VOUS



LES COURS DE CINÉMA - ZIGGY STARDUST



LES SAMEDIS DE LA VR - WILD IMMERSION

LES COURS DE CINÉMA

Chaque vendredi lors d'un cours ouvert à tous, un enseignant, historien ou critique analyse un film ou un sujet en lien avec le programme en cours. Au diapason avec *Ciné! Pop! Wizz!*, quatre fins connaisseurs et amateurs passionnés explorent les relations étroites qu'entretiennent musique et cinéma.

Compositeur mythique de musiques de films des années 1970, François de Roubaix ouvre le bal. Le journaliste Christophe Conte retrace la vie et l'œuvre de ce musicien autodidacte, disparu il y a plus de 40 ans et qui continue d'être source d'inspiration pour toute une génération. Fan de David Bowie, Léo Soesanto se penche sur la filmographie de l'artiste, puisque ce performeur hors pair, adepte des maquillages et des déguisements, a aussi été

acteur de cinéma. Mélomane et cinéophile que l'on sait, Thierry Jousse explore la musique des films de genre, ingrédient majeur du suspense et de la peur chez Carpenter, Romero ou Argento... Pour finir, hip-hop et rap sont dans la place, racontés par Juan Massenya.

FRANÇOIS DE ROUBAIX, L'HOMME-ORCHESTRE
PAR CHRISTOPHE CONTE (JOURNALISTE)
VENDREDI 8 JUIN À 18H30
VOIR P. 35

DAVID BOWIE : « JE NE SUIS PAS UNE STAR DE CINÉMA »
PAR LÉO SOESANTO (JOURNALISTE)
VENDREDI 15 JUIN À 18H30
VOIR P. 37

CELA S'APPELLE L'HORREUR
PAR THIERRY JOUSSE (JOURNALISTE)
VENDREDI 22 JUIN À 18H30
VOIR P. 40

« JE ME VOIS DONC JE SUIS » : JEUNESSE SUR LA TOILE
PAR JUAN MASSENYA
VENDREDI 29 JUIN À 18H30
VOIR P. 43

ENTRÉE GRATUITE, RÉSERVATION FORTEMENT RECOMMANDÉE

LES SAMEDIS DE LA VR

Pour clore la saison en beauté, *Les samedis de la VR* vous proposent de découvrir en exclusivité une expérience unique et engagée, où la technologie œuvre pour la sauvegarde de notre environnement.

Exit les réserves naturelles traditionnelles et les documentaires animaliers de votre enfance : voici *Wild Immersion*, la première « réserve virtuelle ». Dépaysant et riche en sensations fortes, ce programme de trois films VR, emmené par la célèbre primatologue Jane Goodall, vous transporte au beau milieu de la vie sauvage, au plus près des espèces animales et végétales menacées. Et puis, que seraient les *Samedis de la VR* sans leurs célèbres bonus ? Venez découvrir *Project Rampage VR* à l'occasion de la sortie du film avec Dwayne Johnson, ou aventurez-vous sur les routes de *Highway Madness*, une expérience hilarante en compagnie d'automobilistes peu respectueux du code de la route !

SAMEDIS 2, 9, 16, 23, 30 JUIN ET 7 JUILLET
6 SÉANCES DE 14H30 À 19H30
VOIR P. 33

EN PARTENARIAT AVEC : DIVERSION CINÉMA / VRRROOM / VIVRE PARIS / LE BONBON / ARTE / FRANCE INFO

LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS TRUFFAUT

Rencontre autour du livre de Christine Leteux, « Continental films, cinéma français sous contrôle allemand », qui a reçu le Prix du meilleur livre français 2017 du Syndicat français de la critique de cinéma.

Octobre 1940. Le producteur allemand Alfred Greven crée dans Paris occupé une société de production cinématographique, la Continental Films, où il enrôle de célèbres vedettes (Danielle Darrieux, Fernandel, Raimu, Harry Baur) et des cinéastes de renom (Marcel Carné, Maurice Tourneur, Henri Decoin, Henri-Georges Clouzot). Durant les quatre années d'Occupation, la Continental produit 30 films, dont *Les Inconnus dans la maison* et *Le Corbeau*. Pour la première fois, l'histoire de cette société de production, de son fondateur et de celles et ceux qui y ont travaillé est racontée de l'intérieur, grâce à des archives allemandes et françaises inédites. Un éclairage nouveau sur le climat délétère au sein de la Continental, le voyage des artistes à Berlin en mars 1942, ainsi que la mort mystérieuse d'Harry Baur.

JEUDI 7 JUIN À 19H15
VOIR P. 34

ENTRÉE GRATUITE, RÉSERVATION FORTEMENT RECOMMANDÉE



PANIC! X CHROMA - GARDE À VUE

DÉCRYPTAGE : CONNAISSEZ-VOUS LA CHANSON ?

Chaque mois, le Forum des images décrypte l'actualité à travers ce que l'on en voit. Le dispositif ? Un thème, deux regards de spécialistes et des images, du cliché à la vidéo, de la peinture au numérique. L'objectif ? Montrer le dessous des images et comprendre comment se construisent nos représentations.

Pour ce dernier numéro de la saison, nous allons fredonner, entonner, vocaliser et même s'égosiller... Mais pour cela, aurons-nous besoin de nos yeux ? Pourrions-nous simplement écouter sans regarder ? Des comédies musicales aux clips, de Fred Astaire à Beyoncé, des concerts à un karaoké de Bill Murray, du son à l'image et inversement, la demande est pourtant claire : nous voulons voir du son, de la musique et de la chanson. Mais que montrer de la musique ? Comment mettre en scène ce qui n'a pas de matière, ce qui s'écoute et ne passe que par nos oreilles ? Contre les mauvaises langues, et avec deux spécialistes, faisons un pari : mieux écouter avec nos yeux...

PAR GÉRALDINE MOSNA-SAVOYE (FRANCE CULTURE)

MERCREDI 13 JUIN À 19H
VOIR P. 36

PANIC! X CHROMA

Pour la dernière de la saison, *Panic! X Chroma* donne carte blanche à Bastien Vivès, qui nous offre en retour un duel au sommet entre Lino Ventura et Michel Serrault dans le *Garde à vue* de Claude Miller.

Panic! X Chroma est heureux d'accueillir pour sa dernière de la saison l'auteur de bande-dessinée Bastien Vivès. Le choix de sa carte blanche s'est porté sur un classique du thriller français : *Garde à vue*. Claude Miller y met en scène Lino Ventura et Michel Serrault dans un face-à-face devenu légendaire. L'inspecteur Gallien, interprété par Ventura, est persuadé de la culpabilité d'un notaire que joue Serrault. Dans l'espace étouffant d'un commissariat, Gallien va user de son pouvoir, parfois en franchissant la ligne rouge, pour tenter de le faire parler. Si vous sortez sain et sauf de ce poste de police, les équipes de *Panic! X Chroma* seront ravies de vous recevoir quelques jours plus tard pour sa *Colo* d'été du 4 au 8 juillet (voir p.19).

SAMEDI 20 JUIN À 21H
VOIR P. 39

CINÉKIDS

JUSQU'AU 27 JUIN

MUSIQUE !

Une programmation élaborée
par Élise Tessarech,
Ménie Azouzzi
et Simon Le Gloan.

Dernier mois de la thématique sur les relations entre la musique et le cinéma, mariage heureux, créatif, tendre, joyeux, émouvant, voire expérimental. Au programme : des chants d'oiseaux, le passage du muet au parlant, un hommage à la musique classique, des personnages mélomanes et hauts en couleurs... Une formule dédiée aux enfants de 18 mois à 8 ans avec animations et goûter à chaque séance !

TEMPS FORTS

CARTE BLANCHE À BENSHI

La projection du magnifique *U* est animée par Nadège Roulet, responsable éditoriale de Benshi. Un site, hautement recommandable, d'échanges autour de films de qualité adaptés au jeune public, qui propose depuis peu une plateforme de vidéo par abonnement. Il n'y a pas d'âge pour commencer à être cinéphile !

DIMANCHE 6 JUIN À 15H
VOIR P. 34

TOURNOI DÉFIS NATURE AVEC BIOVIVA

À l'issue de la séance du *Chant de la mer*, Bioviva, éditeur de jeux de société sur la nature et l'épanouissement de l'enfant, propose un tournoi avec les jeux Défis Nature « Mer » et « Animaux marins ». Quoi de mieux que de se sensibiliser à la protection de l'environnement et des espèces en danger tout en jouant ?

MERCREDI 13 JUIN À 15H
VOIR P. 36

HOMMAGE AUX STUDIOS DISNEY

Gersende Bollut, journaliste et co-auteur du livre « Hommage aux studios Disney, éternels enchanteurs », accompagne la projection de *Fantasia*, qui sera suivie d'une dédicace de l'ouvrage. Une exposition de grands classiques Disney revisités par des artistes français est également à découvrir dans les espaces du Forum des images.

DIMANCHE 27 JUIN À 15H
VOIR P. 42

ÉDUCATION AUX IMAGES

À travers ses missions d'éducation aux images, le Forum des images s'adresse à tous : des plus petits aux adolescents, en passant par les enseignants et les publics plus éloignés de l'offre culturelle. Les objectifs de ces actions ponctuelles ou au long cours ? Aiguiser le sens critique en faisant dialoguer patrimoine et œuvres contemporaines, faire des liens avec sa propre pratique numérique, donner des clés dans l'apprentissage de l'altérité, permettre de se questionner sur le monde qui nous entoure grâce aux images. Focus sur quelques projets phares de cette activité.

AVEC LE MÉCÉNAT DE LA FONDATION SNCF ET LE SOUTIEN DE VIVENDI CREATE JOY

COMMENT FILMER LES QUARTIERS POPULAIRES ?

Et si nous changions de point de vue sur les quartiers populaires ? C'est le pari lancé par LaToileBlanche avec sa collection Filmer la ville 2018, réalisée avec la participation de plus d'une centaine de jeunes en insertion du Grand Paris. C'est aussi celui du Collectif Tribudom, avec la websérie *Et si c'était vrai*, conçue à partir d'ateliers d'écriture avec des habitants du 19^e arrondissement de Paris et de Saint-Ouen.

LaToileBlanche propose à des jeunes issus des quartiers populaires, désireux d'intégrer les métiers de l'audiovisuel et du cinéma, de participer à la fabrication de films courts valorisant le patrimoine culturel matériel et immatériel du Grand Paris. Cette année, une centaine de jeunes s'est ainsi impliquée à la réalisation de 16 courts métrages tournés à Montreuil, Saint-Denis, Aubervilliers ou Bondy.

DEUX SÉANCES INÉDITES

En juin, Filmer la ville 2018 est présenté au Forum des images dans le cadre de 100% doc. Une belle première pour l'équipe de LaToileBlanche, dont la collection Filmer la ville devient une référence sur l'émergence d'un patrimoine contemporain, la mise en mémoire d'histoires communes et la transmission d'une génération vers l'autre. Une structure qui propose également un parcours d'insertion professionnelle à une centaine de jeunes issus de quartiers prioritaires. L'ambition est grande, les films aussi.

Le Collectif Tribudom présente également en cette fin de saison, et pour la première fois sur grand écran, la websérie *Et si c'était vrai*, réalisée dans le cadre d'ateliers d'écriture avec des jeunes des quartiers dits « sensibles » du nord-est parisien autour d'un thème fédérateur : la rumeur de la disparition de l'argent. Ce sujet vous intéresse ? L'équipe de la série vous donne rendez-vous vendredi 22 juin.

VENDREDI 22 ET MARDI 26 JUIN À 19H

ENTRÉE GRATUITE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

VOIR P. 40, 42

VOUS TRAVAILLEZ DANS LE SECTEUR SOCIAL ?

Le Forum des images vous propose ateliers clés en main, projections à la carte et parcours fléchés au sein de ses programmes. Sa collection de films vous permet aussi d'élaborer un projet sur mesure.

ASSOCIATIONS@
FORUMDESIMAGES.FR

VOUS ÊTES ENSEIGNANT OU PROFESSEUR ?

Le Forum des images s'adresse toute l'année aux élèves de la maternelle au lycée en organisant ateliers, projections, visites, classes festival et projets en partenariat. Des stages de formation sont également proposés aux adultes.

SCOLAIRES@
FORUMDESIMAGES.FR

IMAGES

ATELIERS PÉRISCOLAIRES : « DU CINÉMA, DES JEUX, DES DÉBATS »



Dans le cadre des temps d'activités périscolaires, le Forum des images mène depuis cinq ans des ateliers de découverte du cinéma. Des projections de courts métrages, des jeux et des débats ludiques dans 20 écoles élémentaires réparties sur l'ensemble du territoire parisien.

Chaque mardi et vendredi à 15h, une drôle de chorégraphie se dessine dans les écoles parisiennes : aidées de leurs intervenants, des équipes de cinéphiles en herbe installent écrans, enceintes et projecteurs qui vont transformer, le temps d'un atelier, leur classe en salle de cinéma !

En 12 séances par trimestre, les enfants du CP au CM2 explorent une grande variété de formes cinématographiques – du cinéma burlesque jusqu'au cinéma d'animation plus récent – leur offrant un bel aperçu de l'histoire des images animées.

TISSER DES LIENS ENTRE LES FILMS

Soutenu par la direction des affaires scolaires de la ville de Paris, les ateliers « Du cinéma, des jeux, des débats » prêtent une attention particulière à l'expression sensible et critique de chaque enfant, les incitant à tisser des liens entre des films, à partager leurs ressentis... Et pour mettre en pratique leurs lectures des images, nos explorateurs-cinéastes réalisent de nombreuses expériences sous formes de jeux collectifs filmés : créer des effets spéciaux, animer en stop-motion une petite histoire documentaire... Autant de façons de plonger, en jouant, dans les dessous de la fabrication des images. Et de circuler en s'amusant d'un côté à l'autre des écrans !

QUELQUES CHIFFRES

64.000 ENFANTS ET PARENTS ont assisté, en 10 ans, au festival *Tout-Petits Cinéma*.

13.000 ENFANTS découvrent chaque année les films jeune public programmés lors des **75 SÉANCES Cinékids** d'une saison. **18.500 SCOLAIRES** sont accueillis annuellement, dont **9.000** sur le temps périscolaire.

80 SÉANCES ET ATELIERS ont été organisés en un an dans le cadre de collaborations avec **24 STRUCTURES** du champ social, parmi lesquelles la mission locale de Paris, l'Association Pierre Claver, Étonnant cinéma, La TIMMY, le Collectif Tribudom, Les Promenades urbaines, Le Kiosque jeunes... et de la participation au dispositif Paris pour tous. **400 FILMS** sont mis à disposition des publics de ces structures, dont **150** pour apprendre le français et **250** pour les 12-25 ans.

Plus largement, l'ensemble des programmes du Forum des images questionne le cinéma et les images dans tous leurs états : **FESTIVALS, COURS DE CINÉMA, CONFÉRENCES, DÉCRYPTAGES, SOIRÉES DOUBLE MIXTE, MASTER CLASS...**

LES FILMS DE JUIN / JUILLET

CINÉ! POP! WIZZ!

- 8 MILE** DE CURTIS HANSON États-Unis fict. vostf/ne 2003 coul. 1h51 (35mm) voir p.43
- 24 HOUR PARTY PEOPLE** DE MICHAEL WINTERBOTTOM Grande-Bretagne fict. vostf 2003 coul. 1h52 (35mm) voir p.36
- 20 000 JOURS SUR TERRE** DE IAIN FORSYTH & JANE POLLARD Grande-Bretagne doc. vostf 2014 coul. 1h37 (cin. num.) voir p.38
- AMER** DE HÉLÈNE CATTET & BRUNO FORZANI Fr.-Belg. fict. 2010 coul. 1h30 (35mm) voir p.39
- (LES) AMOURS IMAGINAIRES** DE XAVIER DOLAN Canada fict. 2010 coul. 1h41 (cin. num.) voir p.35
- (LES) AVENTURIERS** DE ROBERT ENRICO It.-Fr. fict. 1967 coul. 1h55 (35mm) voir p.35
- BABY DRIVER** D'EDGAR WRIGHT É.-U.-G.-B. fict. vostf 2017 coul. 1h53 (cin. num.) voir p.44
- BACKSTAGE** D'EMMANUELLE BERCOIT France fict. 2005 coul. 1h50 (35mm) voir p.35
- (LE) BAL DES VAMPIRES (THE FEARLESS VAMPIRE KILLERS)** DE ROMAN POLANSKI É.-U.-G.-B. fict. vostf 1968 coul. 1h48 (cin. num.) voir p.41
- BARRY LINDON** DE STANLEY KUBRICK Grande-Bretagne fict. vostf 1976 coul. 3h07 (cin. num.) voir p.41
- BLOCK PARTY (DAVE CHAPPELLE'S BLOCK PARTY)** DE MICHEL GONDROY États-Unis doc. vostf 2006 coul. 1h43 (35mm) voir p.43
- BOYZ N THE HOOD** DE JOHN SINGLETON États-Unis fict. vostf 1991 coul. 1h52 (35mm) voir p.43
- BREAKFAST ON PLUTO** DE NEIL JORDAN G.-B.-Irl. fict. vostf 2006 coul. 2h01 (35mm) voir p.36
- (LES) CHANSONS D'AMOUR** DE CHRISTOPHE HONORÉ France fict. 2007 coul. 1h50 (35mm) voir p.45
- (LE) CHANTEUR DE MEXICO** DE RICHARD POTTIER France fict. 1956 coul. 1h48 (35mm) voir p.45
- CHRISTINE** DE JOHN CARPENTER États-Unis fict. vostf 1983 coul. 1h51 (35mm) voir p.40
- COMMENT C'EST LOIN** D'ORELSAN & CHRISTOPHE OFFENSTEIN France fict. 2015 coul. 1h30 (cin. num.) voir p.43

- CRY-BABY** DE JOHN WATERS États-Unis fict. vostf/ne 1990 coul. 1h25 (35mm) voir p.38
- DANGEREUSE SOUS TOUS RAPPORTS (SOMETHING WILD)** DE JONATHAN DEMME États-Unis fict. vostf/ne 1986 coul. 1h53 (35mm) voir p.43
- DO THE RIGHT THING** DE SPIKE LEE États-Unis fict. vostf 1989 coul. 2h (cin. num.) voir p.43
- DON'T LOOK BACK** DE DONN ALAN PENNEBAKER États-Unis doc. vostf 1967 coul. 1h36 (vidéo) voir p.36
- DRIVE** DE NICOLAS WINDING REFN États-Unis fict. vostf 2011 coul. 1h40 (cin. num.) voir p.34
- EDEN** DE MIA HANSEN-LØVE France fict. 2014 coul. 2h11 (cin. num.) voir p.34
- EROTISSIMO** DE GÉRARD PIRÈS France fict. 1968 coul. 1h28 (35mm) voir p.45
- (L')EXORCISTE (THE EXORCIST)** DE WILLIAM FRIEDKIN États-Unis fict. vostf 1974 coul. 2h02 (cin. num.) voir p.40
- (LE) FRISSON DES VAMPIRES** DE JEAN ROLLIN France fict. 1971 coul. 1h35 (35mm) voir p.41
- GAINSBOURG (VIE HÉROÏQUE)** DE JOANN SFAR France fict. 2010 coul. 2h10 (35mm) voir p.45
- GIMME DANGER** DE JIM JARMUSCH États-Unis doc. vostf 2017 coul. 1h48 (cin. num.) voir p.36
- (LES) GRIFFES DE LA NUIT (A NIGHTMARE ON ELM STREET)** DE WES CRAVEN États-Unis fict. vostf 1984 coul. 1h30 (cin. num.) voir p.39
- (L')HOMME ORCHESTRE** DE SERGE KÖRBER It.-Fr. fict. 1970 coul. 1h25 (35mm) voir p.34
- (L')HOMME QUI VENAIT D'AILLEURS (THE MAN WHO FELL TO EARTH)** DE NICOLAS ROEG É.-U.-G.-B. fict. vostf 1976 coul. 2h (cin. num.) voir p.37
- (LES) IDOLES DE MARC' O** France fict. 1968 coul. 1h44 (35mm) voir p.37
- INAUGURATION OF THE PLEASURE DOME** DE KENNETH ANGER États-Unis expérimental 1954 coul. 38min (16mm) voir p.41
- INHERENT VICE** DE PAUL THOMAS ANDERSON États-Unis fict. vostf 2014 coul. 2h28 (cin. num.) voir p.34

- IT FOLLOWS** DE DAVID ROBERT MITCHELL États-Unis fict. vostf 2014 coul. 1h40 (cin. num.) voir p.39
- JE SENS LE BEAT QUI MONTE EN MOI** DE YANN LE QUELLEC Fr.-Belg. fict. 2012 coul. 32min (cin. num.) voir p.45
- JE SUIS UN NO MAN'S LAND** DE THIERRY JOUSSE France fict. 2011 coul. 1h32 (35mm) voir p.34
- LABYRINTHE (LABYRINTH)** DE JIM HENSON É.-U.-G.-B. fict. vostf 1986 coul. 1h41 (35mm) voir p.38
- LOVE & MERCY** DE BILL POHLAD États-Unis fict. vostf 2014 coul. 2h02 (cin. num.) voir p.35
- MAUVAIS SANG** DE LÉOS CARAX France fict. 1986 coul. 2h02 (35mm) voir p.37
- MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE (THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE)** DE TOBE HOOPER États-Unis fict. vostf 1974 coul. 1h24 (cin. num.) voir p.40
- MISTER LONELY** DE HARMONY KORINE États-Unis fict. vostf 2008 coul. 1h51 (35mm) voir p.44
- MODS** DE SERGE BOZON France fict. 2002 coul. 1h (35mm) voir p.45
- MONA ET MOI** DE PATRICK GRANDPERRET France fict. 1989 coul. 1h35 (35mm) voir p.37
- NOTRE DAME DES HORMONES** DE BERTRAND MANDICO France fict. 2014 coul. 30min (cin. num.) voir p.41
- ONLY LOVERS LEFT ALIVE** DE JIM JARMUSH All.-G.-B.-Fr. fict. vostf 2014 coul. 2h03 (cin. num.) voir p.38
- PATTI CAKES** DE GEMERY JASPER États-Unis fict. vostf 2017 coul. 1h49 (cin. num.) voir p.42
- PHANTOM OF THE PARADISE** DE BRIAN DE PALMA États-Unis fict. vostf 1974 coul. 1h32 (cin. num.) voir p.38
- PLANETARIUM** DE REBECCA ZLOTOWSKI France fict. 2016 coul. 1h45 (cin. num.) voir p.44
- PRESQUE CÉLÈBRE (ALMOST FAMOUS)** DE CAMERON CROWE États-Unis fict. vostf 2000 coul. 2h03 (vidéo) voir p.38
- QUAND JE SERAI STAR** DE PATRICK MIMOUNI France fict. 2004 coul. 1h54 (35mm) voir p.45
- QUATRE GARÇONS DANS LE VENT (A HARD DAY'S NIGHT)** DE RICHARD LESTER Grande-Bretagne fict. vostf 1964 n&b 1h27 (cin. num.) voir p.35

- (LES) RENCONTRES D'APRÈS MINUIT** DE YANN GONZALEZ France fict. 2013 coul. 1h33 (cin. num.) voir p.41
- RUBBER** DE QUENTIN DUPIEUX France fict. vostf 2010 coul. 1h25 (35mm) voir p.34
- (LES) RUNAWAYS (THE RUNAWAYS)** DE FLORIA SIGISMONDI États-Unis fict. vostf 2010 coul. 1h49 (cin. num.) voir p.37
- SAILOR AND LULA (WILD AT HEART)** DE DAVID LYNCH États-Unis fict. vostf/ne 1990 coul. 2h07 (35mm) voir p.36
- SCORPIO RISING** DE KENNETH ANGER États-Unis expérimental 1964 coul. 31min (16mm) voir p.38
- SHINE A LIGHT** DE MARTIN SCORSESE États-Unis doc. vostf 2008 coul. 2h02 (35mm) voir p.36
- SHOWGIRLS** DE PAUL VERHOEVEN États-Unis fict. vostf 1995 coul. 2h08 (cin. num.) voir p.41
- SPINAL TAP (THIS IS SPINAL TAP)** DE ROB REINER États-Unis fict. vostf 1984 coul. 1h22 (35mm) voir p.44
- SUSPIRIA** DE DARIO ARGENTO Italie fict. vostf 1977 coul. 1h35 (cin. num.) voir p.40
- TERREUR À L'OPÉRA (OPERA)** DE DARIO ARGENTO Italie fict. vostf 1987 coul. 1h47 (cin. num.) voir p.40
- TOMMY** DE KEN RUSSELL Grande-Bretagne fict. vostf 1975 coul. 1h51 (cin. num.) voir p.38
- TROUBLE EVERY DAY** DE CLAIRE DENIS France fict. 2001 coul. 1h40 (35mm) voir p.40
- ULTRA PULPE** DE BERTRAND MANDICO France fict. 2018 coul. 38min (cin. num.) voir p.41
- VELVET GOLDMINE** DE TODD HAYNES Grande-Bretagne fict. vostf 1998 coul. 2h (vidéo) voir p.37
- WALK HARD** DE JAKE KASDAN États-Unis fict. vostf 2008 coul. 1h36 (vidéo) voir p.44
- ZIGGY STARDUST & THE SPIDERS FROM MARS** DE D.A. PENNEBAKER États-Unis doc. vostf 1973 coul. 1h30 (vidéo) voir p.36

100% DOC

- 19 HISTOIRES** D'ÉRIC WATT France doc. 2003 couleur 1h29 (vidéo) voir p.42
- ATLAS** DE MILENA DONATO France doc. 2004 coul. 13min (vidéo) voir p.39
- (LA) BALLADE DES SANS-PAPIERS** DE SAMIR ABDALLAH & RAFFAELE VENTURA France doc. 1996 coul. 1h28 (vidéo) voir p.33
- BELLEVILLE LA VIE** DE FRANÇOISE MARIE France doc. 2008 coul. 53min (vidéo) voir p.39
- CINÉ-BIJOU** DE GUY GILLES France doc. 1975 n&b 9min (vidéo) voir p.42

- (LE) CINÉMA DES CAHIERS - 50 ANS D'HISTOIRES D'AMOUR DU CINÉMA** D'EDGARDO COZARINSKY France doc. 2001 coul. 1h28min (vidéo) voir p.42
- D'UNE BROUSSE À L'AUTRE** DE JACQUES KÉBADIAN France doc. 1997 coul. 1h43 (vidéo) voir p.33
- (LES) DEUX MARSEILLAISES** DE JEAN-LOUIS COMOLLI & ANDRÉ S. LABARTHE France doc. 1968 n&b 1h53 (16mm) voir p.44
- DON'T LOOK BACK** DE DONN ALAN PENNEBAKER États-Unis doc. vostf 1967 coul. 1h36 (vidéo) voir p.36
- (L')EMPIRE DE LA PERFECTION** DE JULIEN FARAUT France doc. 2018 coul. et n&b 1h34 (cin. num.) voir p.33
- FILMER LA VILLE 2018** D'AUDREY ESPINASSE & SAMI LORENTZ France doc. 2018 coul. 1h50 (cin. num.) voir p.42
- GIMME DANGER** DE JIM JARMUSCH États-Unis doc. vostf 2017 coul. 1h48 (cin. num.) voir p.36
- GEORGES BATAILLE, À PERTE DE VUE** D'ANDRÉ S. LABARTHE France doc. 1997 coul. et n&b 48min (vidéo) voir p.44
- HOMMES AU FOYER** D'EMMANUELLE DESTREMAU France doc. 2004 coul. 52min (vidéo) voir p.39
- JOHN CASSAVETES (SÉRIE CINÉASTES DE NOTRE TEMPS)** D'ANDRÉ S. LABARTHE & HUBERT KNAPP France doc. 1969 n&b 50min (vidéo) voir p.44
- LETTRE À MON FRÈRE GUY GILLES, CINÉASTE TROP TÔT DISPARU** DE LUC BERNARD France doc. 1999 coul. 1h14 (vidéo) voir p.42
- LUMIÈRE D'ANDRÉ S. LABARTHE** France doc. 1995 n&b 52min (vidéo) voir p.44
- MIZIKE MAMA** DE VIOLAINE DE VILLERS Belgique doc. 1992 coul. 1h22 (vidéo) voir p.39
- MUHAMMAD ALI THE GREATEST** DE WILLIAM KLEIN France doc. 1964-1974 coul. et n&b 1h57 (35mm) voir p.33
- (LE) PARADIS** D'EMMANUELLE DESTREMAU France doc. 2004 coul. 32min (vidéo) voir p.39
- PIERRE SCHOENDOERFFER, LA PEINE DES HOMMES** DE LAURENT ROTH France doc. 2017 coul. et n&b 58min (vidéo) voir p.39
- SHINE A LIGHT** DE MARTIN SCORSESE États-Unis doc. vostf 2008 coul. 2h02 (35mm) voir p.36
- ZIGGY STARDUST & THE SPIDERS FROM MARS** DE D.A. PENNEBAKER États-Unis doc. vostf 1973 coul. 1h30 (vidéo) voir p.36

CINÉKIDS

- BIRDLAND A HISTORY OF JAZZ – A NIGHT IN TUNISIA** DE JANNIK HASTRUP Danemark anim. sans parole 1995 coul. 5min (cin. num.) voir p.33

- BIRDLAND A HISTORY OF JAZZ – DREAM A LITTLE DREAM OF ME** DE JANNIK HASTRUP Danemark anim. sans parole 1995 coul. 4min (cin. num.) voir p.33
- BIRDLAND A HISTORY OF JAZZ – OVER THE RAINBOW** DE JANNIK HASTRUP Danemark anim. sans parole 1995 coul. 5min (cin. num.) voir p.33
- (LE) CHANT DE LA MER** DE TOMM MOORE Irlande anim. vf 2014 coul. 1h33 (cin. num.) voir p.36
- CHANTONS SOUS LA PLUIE** DE GENE KELLY & STANLEY DONEN États-Unis fict. vf 1946 coul. 1h45 (cin. num.) voir p.39
- CHARLOT AU MUSIC-HALL** DE CHARLES CHAPLIN États-Unis fict. muet 1915 n&b 30min (cin. num.) voir p.35
- CHARLOT MUSICIEN** DE CHARLES CHAPLIN États-Unis fict. muet 1916 n&b 24min (cin. num.) voir p.35
- COCO** DE LEE UNKRICH & ADRIAN MOLINA États-Unis anim. vf 2017 coul. 1h49 (cin. num.) voir p.38
- (L')EMPEREUR ET LE ROSSIGNOL** D'EMMANUELLE REYSS & JUSTINE CUNHA France anim. 2015 coul. 12min (cin. num.) voir p.33
- FANTASIA RÉALISATION COLLECTIVE** États-Unis anim. vf 1940 coul. 2h05 (cin. num.) voir p.42
- (LA) FLÛTE ET LE GRELOT** DE TANG CHENG, WU QIANG, TE WEI & QIAN JIAJUN Chine anim. sans parole 2011 coul. 42min (35mm) voir p.41
- MAESTRO DO-MI-SOL-DO** DE GEORGES MÉLIÈS France fict. muet 1906 n&b 4min (cin. num.) voir p.35
- (LE) MÉLOMANE** DE GEORGES MÉLIÈS France fict. muet 1903 n&b 3min (cin. num.) voir p.35
- (LE) MERLE** DE NORMAN MC LAREN Canada anim. sans parole 1959 coul. 5min (cin. num.) voir p.33
- MR.STRAUSS TAKES A WALK** DE GEORGE PAL États-Unis anim. sans parole 1942 coul. 9min (cin. num.) voir p.33
- (LA) PIE VOLEUSE** D'EMANUELE LUZZATI & GIULIO GIANINI Italie anim. sans parole 1965 coul. 11min (cin. num.) voir p.33
- U** DE SERGE ÉLISSALDE & GRÉGOIRE SOLOTAREFF France anim. 2006 coul. 1h15 (cin. num.) voir p.34

PANIC! X CHROMA

- GARDE À VUE** DE CLAUDE MILLER France fict. 1981 coul. 1h30 (cin. num.) voir p.39

Forum
des images

LE 7^e BAR

SITUÉ EN MEZZANINE

HAPPY HOURS À PARTIR DE 19H

Tickets restaurants acceptés
forumdesimages.fr



LES SÉANCES DE JUIN / JUILLET

JUSQU'AU DIM. 3 JUIN

REPRISE
50^e ÉDITION

QUINZAINE
DES RÉALISATEURS

CANNES

DÉTAILS DES SÉANCES SUR FORUMDESIMAGES.FR

SAM. 2 JUIN

DE 14H30 À 19H30
LES SAMEDIS DE LA VR
EN 6 SÉANCES



HIGHWAY MADNESS

Chaque semaine, vivez le cinéma en réalité virtuelle et profitez d'une expérience privilégiée!

AU PROGRAMME: WILD IMMERSION, PROJECT RAMPAGE VR, HIGHWAY MADNESS

DIM. 3 JUIN

15H
CINÉKIDS
À PARTIR DE 5 ANS
CHANTS D'OISEAUX
DIVERS

Fr.-É.-U.-Can.-Dan.-It. anim. vf et sans parole 1978 coul. 51min (cin. num.)
La musique n'est pas le propre des Humains. Du merle au rossignol, du jazz à la symphonie : une séance spéciale consacrée aux chants d'oiseaux pour prouver que les très bons musiciens se trouvent aussi dans les arbres!

AU PROGRAMME: LE MERLE, LA PIE VOLEUSE, L'EMPEREUR ET LE ROSSIGNOL, MR. STRAUSS TAKES A WALK, BIRDLAND A HISTORY OF JAZZ - OVER THE RAINBOW, BIRDLAND A HISTORY OF JAZZ - A NIGHT IN TUNISIA, BIRDLAND A HISTORY OF JAZZ - DREAM A LITTLE DREAM OF ME

MAR. 5 JUIN

14H30
100% DOC

LA BALLADE
DES SANS-PAPIERS

DE SAMIR ABDALLAH & RAFFAELE VENTURA
France doc. 1996 coul. 1h28 (vidéo)
Depuis l'occupation de l'église Saint-Ambroise en mars 1996, jusqu'à la prise d'assaut de l'église Saint-Bernard par les forces de police au matin du 24 août, les réalisateurs ont suivi au jour le jour la lutte des 300 Africains pour leur régularisation administrative. Un témoignage d'une acuité saisissante quant aux politiques d'accueil.

16H30
100% DOC

D'UNE BROUSSE
À L'AUTRE

DE JACQUES KÉBADIEN
France doc. 1997 coul. 1h43 (vidéo)
Le réalisateur s'est attaché aux pas de Dodo Wagué, l'un des 300 Africains qui, depuis 1996, luttent pour la régularisation de leur situation administrative. Réalisé pour soutenir le combat de ceux qu'on appelle alors les « immigrés clandestins », ce film dénonce aussi « une France ségrégationniste qui fait le jeu du Front National ».

19H
100% DOC

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN
AVANT-PREMIÈRE SUIVIE D'UN DÉBAT
AVEC LE RÉALISATEUR

L'EMPIRE
DE LA PERFECTION

DE JULIEN FARAUT
France doc. 2018 coul. et n&b 1h34
(cin. num.)



Montant des extraits de films tournés à Roland-Garros en 1985, Julien Faraut glisse du portrait du premier réalisateur de films sur le tennis, Gil de Kermadec, à celui de John McEnroe, dont les colères n'entraient pas les capacités stratégiques. Prix du jury des lecteurs du Tagesspiegel - Forum de la Berlinale 2018.

21H30
100% DOC

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN
MUHAMMAD ALI
THE GREATEST

DE WILLIAM KLEIN
France doc. 1964-1974 coul. et n&b
1h57 (35mm)

Portrait en deux victoires du boxeur mythique Muhammad Ali. Au lendemain d'une victoire inattendue, il défie l'Amérique en se déclarant Black Muslim, et en changeant son nom de Cassius Clay pour Muhammad Ali. Son refus de participer à la guerre du Vietnam lui vaut de perdre sa licence. Ce n'est qu'en 1974 qu'il revient à la une, en reconquérant son titre de champion du monde.

MER. 6 JUIN

15H

CINÉKIDS

À PARTIR DE 8 ANS

CARTE BLANCHE À BENSHI
ANIMÉE PAR NADÈGE ROULET
(RESPONSABLE ÉDITORIALE)

U

DE SERGE ÉLISSALDE

& GRÉGOIRE SOLOTAREFF

France anim. 2006 coul. 1h15

(cin. num.)

Mona, une jeune rate à longues oreilles, désespérée par la cruauté de ses parents adoptifs, rencontre la licorne U qui devient sa confidente. En grandissant, Mona tombe amoureuse d'un guitariste et se détourne de son inséparable compagne... Une merveille du cinéma d'animation sur l'amitié et le passage de l'enfance à l'adolescence, enchantée par la musique de Sanseverino! En partenariat avec Benshi

16H

CINÉ! POP! WIZZ!

RUBBER

DE QUENTIN DUPIEUX
AVEC STEPHEN SPINELLA,

ROXANE MESQUIDA

France fict. vostf 2010 coul. 1h25
(35mm)

Un tueur en série sévit dans le désert californien. Mais il se trouve que l'assassin est un pneu, animé d'une vie autonome... « Entre dessin animé et détournement surréalisant, *Rubber*, long métrage du musicien Quentin Dupieux, est une curiosité conceptuelle et nonsensique à la fois. » (Jean-François Rauger, *Le Monde*)

Film interdit aux moins de 12 ans

18H

CINÉ! POP! WIZZ!

DRIVE

DE NICOLAS WINDING REFN

AVEC RYAN GOSLING, CAREY MULLIGAN

États-Unis fict. vostf 2011 coul. 1h40
(cin. num.)

Un cascadeur se métamorphose dès que la nuit tombe : il devient pilote pour le compte de la mafia. Jusqu'au jour où l'un des casses tourne mal... « Un film d'action d'une classe inouïe, instinctivement séduisant (une BO somptueuse) qui convoque l'esprit des meilleures séries B des années 70. » (L'Étrange festival).

Film interdit aux moins de 12 ans

19H30

CINÉ! POP! WIZZ!

SOIRÉE D'OUVERTURE
FILM PRÉCÉDÉ D'UN DJ SET PROPOSÉ
PAR LA MÉDIATHÈQUE MUSICALE
DE PARIS ET DU VERNISSAGE
DE L'EXPOSITION «PLAYLISTS
ET POCHETTES.»

L'HOMME ORCHESTRE

DE SERGE KORBER

AVEC LOUIS ET OLIVIER DE FUNÈS,
NOËLLE ADAM

It.-Fr. fict. 1970 coul. 1h25 (35mm)

Evan Evans dirige d'une main de fer une troupe de danseuses contemporaines, qu'il tente de préserver de toute fréquentation masculine... Opus pop insolite dans la filmographie de Louis de Funès, une comédie musicale seventies, rythmée et colorée, dont François de Roubaix a signé la bande originale.

Lancement de la séance à 20h30

JEU. 7 JUIN

14H30

CINÉ! POP! WIZZ!

JE SUIS

UN NO MAN'S LAND

DE THIERRY JOUSSE
AVEC PHILIPPE KATERINE,
JULIE DEPARDIEU

France fict. 2011 coul. 1h32 (35mm)

Philippe, chanteur, se fait kidnapper par une groupie, s'égaré en tenue de scène dans la forêt, rencontre une ornithologue lunaire... et se retrouve dans la ferme de ses parents. Coccasse, surnaturel et mélancolique, ce film de Thierry Jousse prolonge sa complicité de longue date avec Philippe Katerine.

PRÉCÉDÉ DE : LA BANDE-ANNONCE
DU FILM *LES AVENTURIERS*

1966 coul. 3min (35mm)

16H30

CINÉ! POP! WIZZ!

INHERENT VICE

DE PAUL THOMAS ANDERSON

AVEC JOSH BROLIN, JOAQUIN PHOENIX

États-Unis fict. vostf 2014 coul. 2h28
(cin. num.)

À la fin des années 60, un détective privé est embauché par une ex pour enquêter sur une affaire incluant un milliardaire de l'immobilier et pas mal de bras cassés. « Dans une Amérique de néons et de diners ombrageux, bercée par la mélodie furieuse des jukebox, se dessine un film cinglé. » (*GQ Magazine*).

19H15

LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS TRUFFAUT

AVEC CHRISTINE LETEUX
(HISTORIENNE DU CINÉMA)L'OCCUPATION :
LE CINÉMA FRANÇAIS
SOUS CONTRÔLE
ALLEMAND

Rencontre à l'occasion de la publication de « Continental films, cinéma français sous contrôle allemand », qui a reçu le prix du meilleur livre français 2017 du Syndicat français de la critique de cinéma. Pour retracer l'histoire de la Continental Films, Christine Leteux s'est appuyée sur des archives inédites. Cette société de production, créée en 1940 par l'Allemand Alfred Greven, réunit les vedettes les plus célèbres de l'époque et des cinéastes de renom, et ne produit pas moins de 30 films durant l'Occupation, parmi lesquels *Les Inconnus dans la maison* ou *Le Corbeau*. Entrée gratuite dans la limite des places disponibles - réservation fortement recommandée

21H

CINÉ! POP! WIZZ!

EDEN

DE MIA HANSEN-LØVE

AVEC FÉLIX DE GIVRY, ROMAN KOLINKA

France fict. 2014 coul. 2h11 (cin. num.)

Passionné de musique électronique, assidu des raves, un lycéen crée avec son meilleur ami le duo DJ Cheers. Ils deviennent bientôt des figures de la nuit parisienne... D'après l'histoire de son frère Sven, du succès au désenchantement, Mia Hansen-Løve réussit un film à la fois intime et générationnel.

VEN. 8 JUIN

14H30

CINÉ! POP! WIZZ!

LES AMOURS
IMAGINAIRESDE XAVIER DOLAN
AVEC XAVIER DOLAN, MONIA CHOKRI
Canada fict. 2010 coul. 1h41 (cin. num.)

Ce deuxième long métrage de Xavier Dolan suit les illusions amoureuses de deux amis tombant « en amour » de la même personne. Une mise en scène dans une veine pop et colorée : les plus belles scènes du film (séquences au ralenti, un épisode de danse stroboscopée...) sont toutes soutenues par la musique.

16H30

CINÉ! POP! WIZZ!

BACKSTAGE

D'EMMANUELLE BERCOT
AVEC EMMANUELLE SEIGNER,

ISILD LE BESCO

France fict. 2005 coul. 1h50 (35mm)

Lucie, fan d'une chanteuse célèbre, se rend à Paris pour tenter de parler à son idole. Contre toute attente, elle parvient à se faire accepter dans l'entourage de la star... Le film, dans lequel Emmanuelle Seigner campe avec brio une star en déroute, explore le lien de dépendance entre artiste et fan.

18H30

CINÉ! POP! WIZZ!

COURS DE CINÉMA PAR CHRISTOPHE
CONTE (JOURNALISTE)FRANÇOIS DE ROUBAIX,
L'HOMME-ORCHESTRE

Disparu tragiquement il y a plus de 40 ans, ce compositeur de musiques de films n'a pourtant jamais été aussi influent, la modernité de son travail résonnant en permanence dans la pop et l'électro contemporaines. Mélodiste surdoué, pionnier du home studio et bon vivant à la fibre écolo, François de Roubaix demeure néanmoins un personnage plus méconnu que sa musique. Cette conférence, qui retracera son œuvre mais aussi sa vie flamboyante, redonne sa juste place à l'un des grands génies français.

Durée : 1h30

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles - réservation fortement recommandée

21H

CINÉ! POP! WIZZ!

LES AVENTURIERS

DE ROBERT ENRICO

AVEC ALAIN DELON, LINO VENTURA

It.-Fr. fict. 1967 coul. 1h55 (35mm)
Deux amis de longue date, Roland et Manu, embarquent à la recherche d'un trésor englouti au large du Congo avec une jeune femme rencontrée depuis peu, Laetitia, comme eux éprise de liberté. Un hymne à l'aventure et l'amitié, porté par un superbe trio d'acteurs et la musique de François de Roubaix.

SAM. 9 JUIN

DE 14H30 À 19H30

LES SAMEDIS DE LA VR

VOIR RÉSUMÉ P.33

14H30

CINÉ! POP! WIZZ!

QUATRE GARÇONS

DANS LE VENT

(A HARD DAY'S NIGHT)

DE RICHARD LESTER

AVEC JOHN LENNON, PAUL

MCCARTNEY, RINGO STARR,

GEORGE HARRISON

Grande-Bretagne fict. vostf 1964 n&b
1h27 (cin. num.)

Classé parmi les 100 meilleurs films de tous les temps par le *Time Magazine*, le film de Richard Lester est une œuvre incontournable de la pop culture, ayant grandement contribué au lancement du clip musical. Cette comédie sixties à l'humour ravageur restitue l'énergie et la complicité des Beatles.

16H30

CINÉ! POP! WIZZ!

LOVE & MERCY

DE BILL POHLAD

AVEC PAUL DANO, JOHN CUSACK

États-Unis fict. vostf 2014 coul. 2h02
(cin. num.)

Consacré à Brian Wilson, leader inspiré des Beach Boys, ce film alterne deux périodes de la vie du chanteur (qu'incarneront deux acteurs) : d'un côté l'époque faste et ultra-créatrice, de l'autre celle de la dépression. Cette évocation sensible, à rebours des biopics classiques, est une grande réussite.

18H

TRÈS COURT INTERNATIONAL
FILM FESTIVALCOMPÉTITION -
PAROLES DE FEMMES

La 20^e édition du *Très court international film festival* s'ouvre avec une sélection d'une vingtaine de courts métrages présentant un tour d'horizon de points de vue de femmes du monde entier. La projection sera suivie de la remise du Prix du droit des femmes.

Durée : 1h

20H

TRÈS COURT INTERNATIONAL
FILM FESTIVALCOMPÉTITION
INTERNATIONALE

CATASTROPHE

Le *Très court international film festival* présente le meilleur et le plus court de la production audiovisuelle mondiale : une quarantaine de très courts métrages (moins de quatre minutes) sont proposés en deux parties. Récompensés à l'issue de la projection par un jury de professionnels, ils seront également soumis au vote des spectateurs, pour un Prix du public sans frontières!

Durée : 2h

DIM. 10 JUIN

15H

CINÉKIDS

À PARTIR DE 6 ANS

CHARLOT MUSICIEN

DIVERS

États-Unis fict. muet 1903-1916 n&b
1h10 (cin. num.)

On n'arrête pas la musique aux portes du cinéma muet! Charlot aussi est mélomane, même si son talent de violoniste n'est pas au goût de tout le monde... Et quand il se rend au music-hall, Charlot perturbe évidemment malgré lui le bon déroulement du spectacle. Fous rires garantis dans quatre films hommages aux débuts du cinéma! AU PROGRAMME : LE MÉLOMANE, CHARLOT MUSICIEN, MAESTRO DO-MI-SOL-DO, CHARLOT AU MUSIC-HALL

16H

TRÈS COURT INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

SÉLECTION FRANÇAISE

Nouveauté du *Très court international film festival*, la sélection française met à l'honneur les réalisateurs français et les productions francophones, en présence des équipes des films.

Durée : 1h

18H

TRÈS COURT INTERNATIONAL
FILM FESTIVALRÉTROSPECTIVE
TRÈS COURT

Pour fêter sa 20^e édition, le *Très Court* offre un retour sur les films qui ont marqué le festival, tous styles confondus. Le meilleur du plus court, à ne manquer sous aucun prétexte!

Durée : 1h

20H

TRÈS COURT INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

ILS ONT OSÉ

« TRASH AND GLAM » De loin le programme le plus subversif du *Très court international film festival*, c'est le rendez-vous incontournable des amateurs d'humour noir, transgressif et borderline!

Durée : 1h



DRIVE



ONLY LOVERS LEFT ALIVE

SAM. 16 JUIN

**DE 14H30 À 19H30
LES SAMEDIS DE LA VR**
VOIR RÉSUMÉ P.33

14H30

CINÉ! POP! WIZZ!

LABYRINTHE

(LABYRINTH)

DE JIM HENSON

AVEC DAVID BOWIE, JENNIFER CONNELLY

É-U-G.-B. fict. vostf 1986 coul. 1h41

(35mm)

Une jeune fille romantique, mal à l'aise dans sa famille, s'évade en lisant des contes fantastiques. Son livre favori, « Le Labyrinthe », lui ouvre une nuit les portes d'un autre monde... Flop phénoménal à sa sortie, le film de Jim Henson (*Dark Crystal*), produit par George Lucas, est devenu au fil du temps une œuvre culte.

16H30

CINÉ! POP! WIZZ!

PRESQUE CÉLÈBRE

(ALMOST FAMOUS)

DE CAMERON CROWE

AVEC PATRICK FUGIT,

FRANCES MCDORMAND

États-Unis fict. vostf 2000 coul. 2h03

(vidéo)

Dans les années 1970, un adolescent passionné de rock est engagé par le mythique magazine *Rolling Stone* pour suivre le groupe Still Water en tournée. Une expérience initiatique... Le cinéaste Cameron Crowe revisite avec justesse et nostalgie son propre parcours de jeunesse dans le milieu de la musique. Film présenté en vidéo, seule copie disponible

19H

CINÉ! POP! WIZZ!

**PRÉSENTÉ PAR CHRISTOPHE DENIAU
(BIOGRAPHE DE NICK CAVE)**

**20 000 JOURS
SUR TERRE**

DE IAIN FORSYTH & JANE POLLARD
Grande-Bretagne doc. vostf 2014 coul.
1h37 (cin. num.)

Une journée imaginaire dans la vie de Nick Cave, avec des moments de travail, des repas, des rencontres, des rêves, et le souvenir des 19 999 jours qui ont précédé. « Le film trace un sillon original, qui n'hésite pas à emprunter de drôles de chemins de traverse, entre la fiction et le rêve, le passé et le présent. » (Jean-Baptiste Thoret)

Séance précédée d'une dédicace par Christophe Deniau de son livre « Nick Cave l'intranquille » (éd. Castor Astral, 2018) à la médiathèque musicale de Paris (entrée libre)

21H

CINÉ! POP! WIZZ!

ONLY LOVERS

LEFT ALIVE

DE JIM JARMUSH

AVEC TILDA SWINTON,

TOM HIDDLESTON

All.-G.-B.-Fr. fict. vostf 2014 coul.

2h03 (cin. num.)

Adam, musicien solitaire, broie du noir à Détroit, inquiet de la marche du monde. Eve, sa compagne millénaire, lui propose de s'envoler pour Tanger... Un film de vampires modernes, romantique et envoûtant, dont la bande originale mêle le luth, le rock et la voix de la chanteuse libanaise Yasmine.

DIM. 17 JUIN

15H

CINÉKIDS

À PARTIR DE 6 ANS

COCO

DE LEE UNKRICH & ADRIAN MOLINA

États-Unis anim. vf 2017 coul. 1h49

(cin. num.)

Plongé par mégarde dans le monde des morts, le jeune Miguel, qui rêve de devenir musicien, en apprendra plus sur sa famille, qui a banni la musique depuis bien longtemps... Le dernier Pixar ne déroge pas à la règle, et propose encore une fois une fable magnifique qui ravira petits et grands. À (re)voir.

16H30

CINÉ! POP! WIZZ!

CRY-BABY

DE JOHN WATERS

AVEC JOHNNY DEPP, AMY LOCANE

États-Unis fict. vostf/nc 1990 coul.

1h25 (35mm)

Deux bandes rivales de Baltimore se toisent et s'opposent, jusqu'au jour où Cry-Baby, rocker au cœur tendre (Johnny Depp à ses débuts) et la sage Allison tombent amoureux...

Un *Grease* trash signé John Waters, qui pastiche les teen movies musicaux et revisite avec humour les mythologies fifties.

Copie en provenance de la Cinémathèque royale de Belgique, sous-titrée en français et néerlandais

PRÉCÉDÉ DE: SCORPIO RISING

DE KENNETH ANGER

États-Unis expérimental 1964 coul.

31min (16mm)

Le film alterne des images en couleur sur des standards pop d'époque et des rushes en noir et blanc d'un vieux film sur la Passion du Christ, tandis que la moto devient le totem d'un imaginaire érotique.

Film interdit aux moins de 16 ans

19H

CINÉ! POP! WIZZ!

PHANTOM

OF THE PARADISE

DE BRIAN DE PALMA

AVEC PAUL WILLIAMS,

WILLIAM FINLEY

États-Unis fict. vostf 1974 coul. 1h32

(cin. num.)



Les relations entre un jeune compositeur, sa muse et le producteur véreux qui pervertira la musique et la jeune fille. Ce 8^e film de Brian De Palma est un mélange du « Fantôme de l'opéra » de Gaston Leroux, du « Portrait de Dorian Gray » d'Oscar Wilde et de « Faust ». Une comédie musicale glam rock!

21H

CINÉ! POP! WIZZ!

TOMMY

DE KEN RUSSELL

AVEC ROGER DALTRY, OLIVER REED

Grande-Bretagne fict. vostf 1975 coul.

1h51 (cin. num.)

Un objet filmique non identifié est projeté en clôture du festival de Cannes 1975 et défraie la chronique à sa sortie en salles... Adaptation psychédélique et lyrique du célèbre opéra rock des Who, le film de Ken Russell narre l'odyssée de Tommy, sourd, muet et aveugle, champion de flipper devenu Messie malgré lui.

MAR. 19 JUIN

14H30

100% DOC

SÉANCE DE DEUX FILMS

LE PARADIS

D'EMMANUELLE DESTREMEAU

France doc. 2004 coul. 32min (vidéo)

Quelques jours avant son expulsion, Sabine Langer passe l'après-midi avec sa fille et sa petite-fille pour évoquer les 65 années qu'elle a vécues dans son appartement, où la police française est venue la chercher en 1942 pour l'envoyer au Vel d'Hiv, puis à Auschwitz...

HOMMES AU FOYER

D'EMMANUELLE DESTREMEAU

France doc. 2004 coul. 52min (vidéo)

Des travailleurs immigrés maliens et sénégalais, résidant au foyer des Épinettes à la porte de Clichy, livrent leurs récits d'exil, et décrivent leur vie quotidienne dans cet espace construit pour n'être qu'un lieu de passage, mais devenu, pour certains, résidence d'une vie entière.

16H30

100% DOC

BELLEVILLE LA VIE

DE FRANÇOISE MARIE

France doc. 2008 coul. 53min (vidéo)

Deux délicieux octogénaires parisiens, l'un d'origine italienne, l'autre arménienne, amis de longue date, racontent leur arrivée en France et leur vie dans le quartier de Belleville, sous le regard tendre et subtil de la réalisatrice.

Leurs témoignages, tantôt émouvants tantôt drôles, évoquent leur belle complicité et posent aussi la question d'appartenance à une patrie, à une culture.

PRÉCÉDÉ DE: ATLAS

DE MILENA DONATO

France doc. 2004 coul. 13min (vidéo)

Un reportage passionnant sur un artiste parisien qui scotche sur le sol de la ville, sur les trottoirs et aux carrefours, d'étranges boussoles, orientées sur les quatre points cardinaux.

19H

100% DOC

**SUIVI D'UNE RENCONTRE
AVEC LE RÉALISATEUR**

PIERRE

SCHOENDOERFFER,

LA PEINE DES HOMMES

DE LAURENT ROTH

France doc. 2017 coul. et n&b 58min

(vidéo)

En 1986, Laurent Roth signait *Les Yeux brûlés*, un docu-fiction où l'actrice Mireille Perrier s'entretenait avec de grands reporters de guerre. Ce film remet en scène l'intégralité de l'entretien avec le cinéaste Pierre Schoendoerffer, avec des images travaillées au ralenti et synchrones. « Et l'objet qui en surgit tient d'une stase – au sens physiologique – qui vient questionner l'art viril de la guerre comme sa part d'ombre, incommunicable. » (Emmanuel Chicon - Visions du réel)

21H

100% DOC

CENTRE AUDIOVISUEL

SIMONE DE BEAUVOIR

SUIVI D'UN DÉBAT

AVEC LA RÉALISATRICE

MIZIKE MAMA

DE VIOLAINE DE VILLERS

Belgique doc. 1992 coul. 1h22 (vidéo)



Marie Daulne conte l'Afrique, terre de sa mère, l'Europe, terre de son père. Elle apprend le chant avec sa mère zairoise dans la plus pure tradition orale. À l'écoute du jazz, du gospel, des chants pygmées, elle harmonise ces sons, ces rythmes et les voix des « Zap Mama » s'enchaînent dans une réjouissante polyphonie et polyrythmie.

MER. 20 JUIN

15H

CINÉKIDS

À PARTIR DE 6 ANS

CHANTONS

SOUS LA PLUIE

DE GENE KELLY & STANLEY DONEN

États-Unis fict. vf 1946 coul. 1h45

(cin. num.)

Hollywood 1927, les débuts du cinéma parlant. Don Lockwood, une star du cinéma muet, s'éprend d'une jeune danseuse de revue. Il rêve de la faire jouer dans sa nouvelle comédie musicale... De grandioses séquences musicales et un incomparable cocktail d'humour, de rythme et d'harmonie, font de *Chantons sous la pluie* un véritable enchantement.

16H30

CINÉ! POP! WIZZ!

IT FOLLOWS

DE DAVID ROBERT MITCHELL

AVEC MAIKA MONROE,

KEIR GILCHRIST

États-Unis fict. vostf 2014 coul. 1h40

(cin. num.)

Après une expérience sexuelle, une jeune femme se retrouve confrontée à d'étranges visions et l'inextricable impression que quelqu'un ou quelque chose la suit... La musique, composée par Disasterpeace, s'inspire des musiques électroniques de Carpenter, du groupe Goblin pour les films d'Argento et de Vangelis sur *Blade Runner*. Film interdit aux moins de 12 ans

19H

CINÉ! POP! WIZZ!

AMER

DE HÉLÈNE CATTET & BRUNO FORZANI

AVEC CASSANDRA FORÉT,

CHARLOTTE EUGÈNE-GUIBBAUD

Fr.-Belg. fict. 2010 coul. 1h30 (35mm)

Ana est confrontée à la peur et au désir à trois moments clefs de sa vie. Un voyage charnel entre réalité et fantasmes oppressants, où plaisir et douleur s'entrecroisent. Un hommage au genre cinématographique qu'est le giallo, et surtout au cinéma de Bava et d'Argento, avec une musique issue de standards italiens.

Film interdit aux moins de 12 ans

FILM REPROGRAMMÉ

SAM. 23 JUIN À 14H30

21H

PANIC! X CHROMA

ANIMÉ PAR KARIM DEBBACHE,

GILLES STELLA ET JÉRÉMY MORVAN

(WEBCHRONIQUEURS), MARIE

CASABONNE ET YANN OLEJARZ

(PROGRAMMATEURS)

AVEC BASTIEN VIVÈS

(AUTEUR DE BANDE DESSINÉE)

GARDE À VUE

DE CLAUDE MILLER

AVEC MICHEL SERRAULT,

LINO VENTURA

France fict. 1981 coul. 1h30 (cin. num.)



Le soir du 31 décembre, un notaire (Michel Serrault) est convoqué au commissariat afin de témoigner sur l'assassinat et le viol de deux jeunes filles. Les inspecteurs Gallien (Lino Ventura) et Belmont (Guy Marchand), persuadés de la culpabilité du notable, le mettent en garde à vue. Gallien va alors tout entreprendre pour le faire avouer.

JEU. 21 JUIN

14H30

CINÉ! POP! WIZZ!

LES GRIFFES

DE LA NUIT

(A NIGHTMARE ON ELM STREET)

DE WES CRAVEN

AVEC JOHN SAXON, RONEE BLAKLEY

États-Unis fict. vostf 1984 coul. 1h30

(cin. num.)

Un serial killer au visage entièrement défiguré vient, à la nuit tombée, assassiner de jeunes gens dans leur sommeil... En 1984, Wes Craven offre au cinéma d'horreur un personnage culte, Freddy Krueger, le cauchemar des enfants, accompagné par la musique inoubliable de Charles Bernstein.

Film interdit aux moins de 12 ans

16H30

CINÉ ! POP ! WIZZ !

CHRISTINE

DE JOHN CARPENTER
AVEC KEITH GORDON,
JOHN STOCKWELL
États-Unis fict. vostf 1983 coul. 1h51
(35mm)



Une voiture aux pouvoirs surnaturels et maléfiques prend petit à petit le contrôle de l'adolescent qui l'a achetée et tue ceux qui essaient de les séparer. La bande originale du film est signée John Carpenter et Alan Howarth. Le thème d'introduction a été maintes fois repris dans d'autres films !

19H

CINÉ ! POP ! WIZZ !

TERREUR À L'OPÉRA

(OPERA)
DE DARIO ARGENTO
AVEC IAN CHARLESON,
URBANO BARBERINI
Italie fict. vostf 1987 coul. 1h47
(cin. num.)

Une jeune chanteuse d'opéra débutante remplace au pied levé la diva du « Macbeth » de Monteverdi, victime d'un accident. Cette opportunité prend des allures de malédiction lorsqu' autour d'elle, les cadavres commencent à s'accumuler... Longtemps méprisé, *Opera* de Dario Argento est sans doute son meilleur film après *Suspiria*.

Film avec avertissement

21H

CINÉ ! POP ! WIZZ !

L'EXORCISTE

(THE EXORCIST)
DE WILLIAM FRIEDKIN
AVEC LINDA BLAIR, ELLEN BURSTYN
États-Unis fict. vostf 1974 coul. 2h02
(cin. num.)

Regan, 13 ans, vit avec sa mère, actrice. Cette dernière s'aperçoit que sa fille est victime de troubles du sommeil et qu'elle est de plus en plus agressive... Le « film le plus terrifiant de tous les temps ». Le morceau « Tubular Bells » de Mike Oldfield a marqué plusieurs générations...

Film interdit aux moins de 12 ans

VEN. 22 JUIN**14H30**

CINÉ ! POP ! WIZZ !

TROUBLE EVERY DAY

DE CLAIRE DENIS
AVEC BÉATRICE DALLE,
VINCENT GALLO
France fict. 2001 coul. 1h40 (35mm)



En voyage de noces à Paris, un chercheur américain part retrouver un ancien ami médecin, susceptible de le soulager du mal qui le ronge... Une incursion réussie de la réalisatrice Claire Denis dans le genre fantastique, servie par une envoûtante bande originale signée des Tindersticks. Film interdit aux moins de 16 ans

16H30

CINÉ ! POP ! WIZZ !

MASSACRE

À LA TRONÇONNEUSE
(THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE)
DE TOBE HOOPER
AVEC MARILYN BURNS,
ALLEN DANZIGER
États-Unis fict. vostf 1974 coul. 1h24
(cin. num.)

Un bus, des ados, la campagne, le coup de la panne, la station-service déglinguée, une maison isolée et bientôt une flopée de « bouseux » consanguins. Parmi eux, Leatherface, géant flanqué d'un masque en peau humaine et d'une tronçonneuse en parfait état de marche. Tourné en 1973, le film est la véritable matrice du « slasher movie ». C'est Tobe Hooper lui-même qui composa la bande-son – compositions atoniques obtenues par le frottement d'une fourche sur une surface dure !

Film interdit aux moins de 16 ans

18H30

CINÉ ! POP ! WIZZ !

COURS DE CINÉMA
PAR THIERRY JOUSSE (JOURNALISTE)**CELA S'APPELE L'HORREUR**

Dès la fin des années 1960, le cinéma d'horreur moderne est devenu un phénomène majeur, tant commercialement que politiquement et surtout musicalement. Des recherches baroques de l'Italien Dario Argento, avec Ennio Morricone et le groupe Goblin, au minimalisme électronique de Carpenter composant lui-même ses musiques, en passant par l'invention sonore de films comme *La Nuit des morts-vivants*, *Massacre à la tronçonneuse*, voire *L'Exorciste*, c'est tout un univers inquiétant et jouissif qui saute aux oreilles du spectateur. Comme une réinvention de notre perception du monde. Durée : 1h30

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles - réservation fortement recommandée

19HSÉANCE SPÉCIALE
COLLECTIF TRIBUDOM**ET SI C'ÉTAIT VRAI**

DIRECTION ARTISTIQUE :
TANIA DE MONTAIGNE
France fict. 2018 coul. 1h30 (vidéo)
La rumeur de la disparition de l'argent est le sujet de cette nouvelle websérie, réalisée dans le cadre d'ateliers d'écriture avec des habitants de Paris 19^e et de Saint-Ouen. En collaboration avec le centre d'hébergement d'urgence Mouzaïa, le centre social et culturel Rosa Parks, le collègue Henri Bergson et les écoles Barbanègre et Frédéric Joliot-Curie. Entrée gratuite sur réservation auprès de diffusion@tribudom.net

21H

CINÉ ! POP ! WIZZ !

SUSPIRIA

DE DARIO ARGENTO
AVEC JESSICA HARPER,
JOAN BENNETT
Italie fict. vostf 1977 coul. 1h35
(cin. num.)



Susy Bannion, jeune ballerine américaine qui vient d'intégrer une prestigieuse académie de danse à Fribourg, découvre peu à peu que l'école est dirigée par une reine de la magie noire. Le film brille aussi par sa terrifiante bande originale composée par Goblin, groupe de rock progressif italien. Film interdit aux moins de 16 ans.

SAM. 23 JUIN

DE 14H30 À 19H30
LES SAMEDIS DE LA VR
VOIR RÉSUMÉ P.33

14H30

CINÉ ! POP ! WIZZ !

AMER

DE HÉLÈNE CATTET & BRUNO FORZANI
AVEC CASSANDRA FORÉT,
CHARLOTTE EUGÈNE-GUIBBAUD
Fr.-Belg. fict. 2010 coul. 1h30 (35mm)
Film interdit aux moins de 12 ans
VOIR RÉSUMÉ P.39

**16H30**

CINÉ ! POP ! WIZZ !

LE FRISSON DES VAMPIRES

DE JEAN ROLLIN
AVEC SANDRA JULIEN,
JEAN-MARIE DURAND
France fict. 1971 coul. 1h35 (35mm)
Dans un château perdu en pleine forêt, deux frères vivent avec la ravissante Isabelle, leur maîtresse commune. Une nuit, alors qu'ils pourchassent des vampires, une femme étrange, leur apparaît... Jean Rollin, maître du cinéma bis à la française, a confié la musique de son film au groupe Acanthus (connu sous le nom de Unity). Film interdit aux moins de 16 ans

19H

CINÉ ! POP ! WIZZ !

ANIMÉE PAR BERTRAND MANDICO
(RÉALISATEUR)**RENCONTRE AVEC CALYPSO VALOIS**

Auteure, compositrice, interprète et actrice, la jeune femme signe une « pop orchestrale farouchement francophone, poétique et narrative ». Elle propose une plongée, extraits à l'appui, dans les univers cinématographiques qui l'ont influencée et qui l'inspirent encore aujourd'hui. Avec la projection de ses trois clips : « Le Jour » réalisé par Christophe Honoré, « Apprivoisé » par Bertrand Mandico et « Cannibales » par Marcel Hartmann, et des extraits de films de son choix.

Durée : 1h30

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

21H

CINÉ ! POP ! WIZZ !

CARTÉ BLANCHE À CALYPSO VALOIS
(CHANTEUSE) EN SA PRÉSENCE, AVEC
BERTRAND MANDICO (RÉALISATEUR)

SÉANCE DE 3 FILMS

INAUGURATION OF THE PLEASURE DOME

DE KENNETH ANGER
États-Unis expérimental 1954 coul. 38min (16mm)
Réalisé en 1954, ce film est l'œuvre matrice de Kenneth Anger : « une mascarade incantatoire où des divinités se livrent à des rites orgiaques dans une débauche de couleurs, de formes et de clignotements stroboscopiques. » (*Les Inrockuptibles*)

NOTRE DAME DES HORMONES

DE BERTRAND MANDICO
AVEC ELINA LÖWENSOHN,
NATHALIE RICHARD
France fict. 2014 coul. 30min
(cin. num.)

Deux actrices passent un week-end dans une maison de campagne afin de répéter une pièce de théâtre. Lors d'une promenade dans les bois, l'une d'elles déterme une chose étrange. Une créature sans orifices ni membres. Celle-ci devient un objet de convoitise. Film avec avertissement

AVANT-PREMIÈRE

ULTRA PULPE

DE BERTRAND MANDICO
AVEC VIMALA PONS,
ELINA LOWENSOHN
France fict. 2018 coul. 38min
(cin. num.)
Station balnéaire abandonnée. Fin de tournage d'un film fantastique sur la fin d'un monde. Deux femmes, membres de l'équipe de cinéma, l'une actrice, l'autre réalisatrice, Apocalypse et Joy, sont sur le point de mettre fin à leur relation amoureuse. Film en sélection à la Semaine de la critique 2018.

DIM. 24 JUIN**14H30**

CINÉ ! POP ! WIZZ !

CARTÉ BLANCHE À CALYPSO VALOIS
(CHANTEUSE)**LE BAL DES VAMPIRES**

(THE FEARLESS VAMPIRE KILLERS)
DE ROMAN POLANSKI
AVEC ROMAN POLANSKI, SHARON TATE
É.-U.-G.-B. fict. vostf 1968 coul. 1h48
(cin. num.)
Le professeur Abronsius, scientifique farfelu qui a consacré sa vie à traquer les vampires de Transylvanie, arrive, en compagnie de son fidèle assistant Alfred, dans une petite auberge remplie d'ail... Polanski mêle le comique à l'horifique dans cette reversion du genre, à l'esthétique très travaillée.

16H

CINÉKIDS

À PARTIR DE 3 ANS

LA FLÛTE ET LE GRELOT

DE TANG CHENG, WU QIANG,
TE WEI & QIAN JIAJUN
Chine anim. sans parole 2011 coul. 42min (35mm)
Une escapade, au son de la flûte ou du grelot, dans les paysages de deux courts métrages qui allient la musique traditionnelle à une composition visuelle délicate à l'encre de Chine. Deux films des studios de Shanghai tout en douceur, pour s'évader et rêver en musique.

16H30

CINÉ ! POP ! WIZZ !

CARTÉ BLANCHE À CALYPSO VALOIS
(CHANTEUSE)**BARRY LINDON**

DE STANLEY KUBRICK
AVEC RYAN O'NEAL,
MARISA BERENSON
Grande-Bretagne fict. vostf 1976 coul. 3h07 (cin. num.)
L'itinéraire d'un jeune intrigant irlandais, dans la fastueuse société anglaise du XVIII^e siècle. Éclairé à la bougie et la lumière naturelle, un chef-d'œuvre intimiste d'une grande beauté visuelle, qu'accompagnent la fameuse « Sarabande » de Haendel et le trio n° 2 op.100 pour piano et cordes de Schubert.

19H

CINÉ ! POP ! WIZZ !

CARTÉ BLANCHE À CALYPSO VALOIS
(CHANTEUSE) EN SA PRÉSENCE, AVEC
YANN GONZALEZ (RÉALISATEUR)**LES RENCONTRES D'APRÈS MINUIT**

DE YANN GONZALEZ
AVEC KATE MORAN, NIELS SCHNEIDER
France fict. 2013 coul. 1h33 (cin. num.)
Au cœur de la nuit, un jeune couple et leur gouvernante travestie préparent une orgie... Yann Gonzales crée une esthétique ambitieuse, de douce provocation. La musique originale est signée M83 (avec Anthony Gonzalez, frère du réalisateur), mélange des genres, entre le krautrock des années 1970 et les expérimentations électroniques de François de Roubaix. Film interdit aux moins de 12 ans, avec avertissement

21H30

CINÉ ! POP ! WIZZ !

CARTÉ BLANCHE À CALYPSO VALOIS
(CHANTEUSE) EN SA PRÉSENCE**SHOWGIRLS**

DE PAUL VERHOEVEN
AVEC ELIZABETH BERKLEY,
GINA RAVERA
États-Unis fict. vostf 1995 coul. 2h08
(cin. num.)



Nomi Malone débarque à Las Vegas pour devenir une vedette de music-hall. Fustigé par la critique à sa sortie et boudé par les spectateurs, le film de Verhoeven, qui chronique sans détour l'ascension de son héroïne, est aujourd'hui salué comme une satire puissante de la success story à l'américaine. Film interdit aux moins de 12 ans

DU MAR. **26** JUIN AU DIM. **1^{er}** JUILL.

EXPOSITION

LES ARTISTES FRANÇAIS RENDENT HOMMAGE À DISNEY



En partenariat avec AnimeLand et Ynnis éditions - entrée gratuite

MAR. **26** JUIN

14H30
100% DOC

19 HISTOIRES

D'ÉRIC WATT

France doc. 2003 couleur 1h29 (vidéo)
19 histoires d'exil racontées par 19 habitants du 19^e arrondissement se succèdent et tissent un portrait cosmopolite de l'est parisien. Les témoignages – sans visages – reposent sur la présence des voix vibrantes et montrent la ville racontée comme une terre d'accueil.

16H30
100% DOC

LETTRÉ À MON FRÈRE GUY GILLES, CINÉASTE TROP TÔT DISPARU

DE LUC BERNARD

France doc. 1999 coul. 1h14 (vidéo)
Une bouleversante plongée dans l'univers poétique et sensible du cinéaste Guy Gilles à travers un film hommage que son frère Luc Bernard lui dédie. S'y dessine le portrait d'un jeune homme au charme fou, poète et peintre, cinéaste au regard subtil et singulier.

PRÉCÉDÉ DE : CINÉ-BIJOU

DE GUY GILLES

France doc. 1975 n&b 9min (vidéo)
Sur des images d'un cinéma désaffecté et promis à la démolition, la voix de Guy Gilles évoque l'âme de ces salles de quartier, lieux magiques qui lui ont donné « une certaine idée de la liberté, de l'évasion et du rêve ». Un bel hommage, intime et poétique, au 7^e art et à ses temples menacés ou disparus.

19H

100% DOC

LATOILEBLANCHE

COLLECTION FILMER LA VILLE

FILMER LA VILLE 2018

DIRECTION : AUDREY ESPINASSE & SAMI LORENTZ

France doc. 2018 coul. 1h50 (cin. num.)
Et si nous changions de point de vue sur les quartiers populaires ? De la dernière Ferme de Saint-Denis aux Studios Pathé-Albatros de Montreuil, 16 courts métrages inédits présentent le patrimoine culturel des quartiers populaires du Grand Paris. Des regards divers, tous d'une grande qualité, et une expérience extraordinaire pour plus d'une centaine de jeunes en insertion qui ont participé à la réalisation de cette collection devenue une référence.

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

20H

SPÉCIAL ABONNÉS

AVANT-PREMIÈRE POSITIF

Film surprise.

Séance ouverte aux détenteurs de la carte Forum Illimité du Forum des images (une place à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance, dans la limite des places disponibles) ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue)

21H

100% DOC

LE CINÉMA DES CAHIERS

50 ANS D'HISTOIRES D'AMOUR

DU CINÉMA

D'EDGARDO COZARINSKY

France doc. 2001 coul. 1h28min (vidéo)

« Bien avant de fêter, en 2001, leur demi-siècle, *Les Cahiers du cinéma* étaient devenus une revue mythique au rayonnement mondial. Ce film est une chronique de plusieurs générations, de guerres familiales, d'héritages dilapidés ou vénérés des pères assassinés, mais aussi d'amour du cinéma, d'ambition de le faire, de désir d'y appartenir, que ce film veut tracer ». (Edgardo Cozarinsky)

MER. **27** JUIN

15H

CINÉKIDS

PRÉSENTÉE PAR GERSENDE BOLLUT (JOURNALISTE)

À PARTIR DE 5 ANS

FANTASIA

RÉALISATION COLLECTIVE

États-Unis anim. vf 1940 coul. 2h05

(cin. num.)

Variations visuelles incroyables autour de grandes œuvres de musique classique à l'occasion d'un hommage aux chefs-d'œuvre de Disney. Un ballet cinématographique incontournable.

Après la projection, de 17h à 19h, retrouvez le livre « Hommage aux studios Disney, éternels enchanteurs » en signature dans les espaces du Forum, ainsi qu'une exposition de grands classiques Disney revisités !

16H30

CINÉ ! POP ! WIZZ !

PATTI CAKES

DE GEREY JASPER

AVEC DANIELLE MCDONALD,

BRIDGET EVERETT

États-Unis fict. vostf 2017 coul. 1h49

(cin. num.)

Patricia Dombrowski, alias Patti Cake\$, rêve de fuir sa vie morne dans une petite ville du New Jersey, et de devenir la reine du hip-hop... Ancré dans une Amérique white trash, cette épopée initiatique vivifiante renouvelle la success-story musicale, avec la révélation de l'actrice Danielle McDonald.

19H

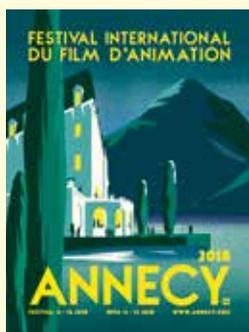
REPRISE FESTIVAL INTERNATIONAL

DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY 2018

PRÉSENTÉ PAR YVES NOUGARÈDE (CHARGÉ DES FILMS ET DE LA PROGRAMMATION, FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY)

COURTS MÉTRAGES PRIMÉS 1^{re} PARTIE

Durée : 1h30

**21H**

REPRISE FESTIVAL INTERNATIONAL

DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY 2018

PRÉSENTÉ PAR KARIM ALLAG (RESPONSABLE DU RADI - AGENCE DU COURT MÉTRAGE)

CARTE BLANCHE À L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE

En collaboration avec le Festival international du film d'animation d'Annecy, une sélection de courts métrages internationaux diffusés pendant le festival sont présentés par L'Agence du court métrage.

Durée : 2h

JEU. **28** JUIN

14H30

CINÉ ! POP ! WIZZ !

COMMENT C'EST LOIN

D'ORELSAN & CHRISTOPHE OFFENSTEIN

AVEC ORELSAN, GRINGE

France fict. 2015 coul. 1h30 (cin. num.)

Deux rappeurs laissent mollement filer le quotidien et n'écrivent plus une seule ligne, jusqu'à ce qu'un ultimatum de leurs producteurs les amène, le temps d'une journée, à se décarcasser pour pondre un morceau... « Glandeurs anonymes et loose pavillonnaire avec le rap pour seul horizon. » (*Les Inroductibles*)

17H

REPRISE FESTIVAL INTERNATIONAL

DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY 2018

PRÉSENTÉ PAR YVES NOUGARÈDE (CHARGÉ DES FILMS ET DE LA PROGRAMMATION, FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY)

COURTS MÉTRAGES PRIMÉS 2^e PARTIE

Durée : 1h30

19H

HOMMAGE AUX STUDIOS DISNEY,

ÉTERNELS ENCHANTEURS

TABLE RONDE ANIMÉE PAR OLIVIER FALLAIX (CONSULTANT EN CINÉMA D'ANIMATION)

AVEC GERSENDE BOLLUT (AUTEUR, JOURNALISTE), GAËTAN BRIZZI (RÉALISATEUR), MATTHIEU PINON (AUTEUR, JOURNALISTE)

80 ANS DE FILMS D'ANIMATION DISNEY

Spécialistes et professionnels se réunissent pour revisiter huit décennies d'animation Disney. Le débat prendra forme autour des grandes évolutions du studio et de ses thématiques saillantes, mettant en relief ses performances techniques et ses enjeux.

Durée : 1h15

En partenariat avec AnimeLand et Ynnis éditions

La table ronde est précédée d'une dédicace de l'ouvrage « Hommage aux studios Disney, éternels enchanteurs » de Gersende Bollut et Romain Dasnoy de 16h à 18h30

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

21H

REPRISE FESTIVAL INTERNATIONAL

DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY 2018

PRÉSENTÉ PAR YVES NOUGARÈDE (CHARGÉ DES FILMS ET DE LA PROGRAMMATION, FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY)

LONG MÉTRAGE PRIMÉ

Durée : 2h

VEN. **29** JUIN

14H30

CINÉ ! POP ! WIZZ !

BLOCK PARTY

(DAVE CHAPPELLE'S BLOCK PARTY)

DE MICHEL GONDROY

États-Unis doc. vostf 2006 coul. 1h43

(35mm)

L'histoire d'un concert mémorable organisé à Brooklyn à l'initiative de l'humoriste américain Dave Chappelle. La fête est assurée par les plus grands noms de la musique noire : Kanye West, Mos Def, Talib Kweli, Common, Dead Prez, Erykah Badu, Jill Scott, The Roots, Cody Chesnutt, Big Daddy Kane...

16H30

CINÉ ! POP ! WIZZ !

DANGEREUSE SOUS TOUS RAPPORTS

(SOMETHING WILD)

DE JONATHAN DEMME

AVEC JEFF DANIELS,

MELANIE GRIFFITH

États-Unis fict. vostf/ne 1986 coul.

1h53 (35mm)

Charles, jeune cadre new-yorkais, croise la route de Lulu, créature fantasque, qui l'entraîne dans une série de folles aventures. Romance, road movie et thriller tout à la fois, une comédie échevelée, rythmée par la chanson « Wild Thing » et une BO réunissant Laurie Anderson, John Cale, David Byrne...

Copie en provenance de la Cinémathèque royale de Belgique, sous-titrée en français et néerlandais

18H30

CINÉ ! POP ! WIZZ !

COURS DE CINÉMA

PAR JUAN MASSENYA (JOURNALISTE)

« JE ME VOIS DONC JE SUIS » : JEUNESSE SUR LA TOILE

Depuis les années 1950, le cinéma indépendant s'est emparé du thème du désœuvrement, de son impact sur la jeunesse. Si *Le Petit Fugitif* influença la Nouvelle Vague, *Do the Right Thing* de Spike Lee fera date sur la question des communautés, du vivre ensemble, mettant en avant la culture hip-hop. D'autres encore – *Flying Cut Sleeves*, sur les bandes du Bronx, ou *Le Thé au harem d'Archimède*, sur la vie des jeunes des cités HLM – interrogent ces représentations de la jeunesse et leur répercussion sur ceux dont ils révèlent les vies.

Durée : 1h30

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles - réservation fortement recommandée

21H

CINÉ ! POP ! WIZZ !

8 MILE

DE CURTIS HANSON

AVEC EMINEM, KIM BASINGER

États-Unis fict. vostf/ne 2003 coul.

1h51 (35mm)



Jimmy Smith Jr, jeune blanc de Détroit, voue sa vie au rap. Difficile quand on est du mauvais côté de la barrière, le long d'une ligne de démarcation entre banlieue blanche et quartiers noirs... Pour beaucoup LE meilleur film sur le rap, *8 Mile* a marqué les esprits et l'ensemble de la culture hip-hop. Copie en provenance de la Cinémathèque royale de Belgique, sous-titrée en français et néerlandais

SAM. **30** JUIN

DE 14H30 À 19H30 LES SAMEDIS DE LA VR VOIR RÉSUMÉ P.33

14H30

CINÉ ! POP ! WIZZ !

BOYZ N THE HOOD

DE JOHN SINGLETON

AVEC LAURENCE FISHBURNE,

CUBA GOODING JR

États-Unis fict. vostf 1991 coul. 1h52

(35mm)



Le passage de l'adolescence à l'âge adulte pour trois amis de South Central, quartier populaire de Los Angeles. Sorti en 1991, le film de John Singleton, alors âgé de 23 ans, allait faire date dans le film de gangs et formuler brillamment les enjeux politiques et démographiques de cette violence endémique. Sa BO d'anthologie restitue bien l'énergie et la diversité du hip-hop de l'époque.

16H45

CINÉ ! POP ! WIZZ !

DO THE RIGHT THING

DE SPIKE LEE

AVEC SPIKE LEE, DANNY AIELLO

États-Unis fict. vostf 1989 coul. 2h

(cin. num.)



Sal et ses deux fils, les seuls Blancs d'un quartier noir de Brooklyn, tiennent une pizzeria. La chaleur fait monter les tensions raciales. Après une bavure policière, c'est l'explosion... Le film culte et emblématique de la culture hip-hop, ses codes vestimentaires, langagiers et musicaux.

19H

CINÉ ! POP ! WIZZ !

ANIMÉE PAR FABRIEN GAFFEZ
(DIRECTEUR DES PROGRAMMES
DU FORUM DES IMAGES)

RENCONTRE AVEC ROB

Robin Coudert, alias Rob, est un artiste de pop rock français (il collabore avec Sébastien Tellier ou Phoenix, qu'il accompagne sur scène aux claviers et percussions). Il est aussi compositeur de nombreuses musiques de films : *Belle Épine* et *Grand Central* de Rebecca Zlotowski, *Radiostars* de Romain Levy, *Populaire* de Régis Roinsard (nommé pour le César de la meilleure musique originale), *Maniac* de Franck Khalifoun, *Rock the Casbah* de Laïla Marrakchi, *Tristesse club* de Vincent Mariette, *Horns* d'Alexandre Aja... Cette rencontre est l'occasion de revenir sur sa conception de la musique de film, sa méthode de travail et ses influences majeures.

Durée : 1h30

Entrée gratuite dans la limite
des places disponibles

21H

CINÉ ! POP ! WIZZ !

EN PRÉSENCE DE ROB (COMPOSITEUR)

PLANETARIUM

DE REBECCA ZLOTOWSKI
AVEC NATALIE PORTMAN,
LILY-ROSE DEPP
France fict. 2016 coul. 1h45 (cin. num.)



Dans le Paris des années 1930, les Américaines Laura Barlow et sa sœur Kate, médium, se produisent dans un cabaret. Fasciné, un producteur de cinéma décide de les embaucher... Rob retrouve la cinéaste Rebecca Zlotowski avec une partition lyrique enregistrée avec l'orchestre d'Abbey Road (Londres).

DIM. 1^{er} JUL.

14H30

CINÉ ! POP ! WIZZ !

SPINAL TAP

(THIS IS SPINAL TAP)
DE ROB REINER
AVEC MICHAEL MCKEAN,
HARRY SHEARER
États-Unis fict. vostf 1984 coul. 1h22 (35mm)

Spinal Tap ? Le groupe de rock le plus populaire de Grande-Bretagne bien sûr ! Un reporter suit les trois musiciens en tournée... « Parodie à la fois extravagante et rigoureuse, *Spinal Tap* est également une comédie à part entière, l'une des plus drôles de la décennie 80. » (Thomas Sotinel, critique)

16H30

CINÉ ! POP ! WIZZ !

MISTER LONELY

DE HARMONY KORINE
AVEC DIEGO LUNA, SAMANTHA MORTON
États-Unis fict. vostf 2008 coul. 1h51 (35mm)

Un clone de Michael Jackson se rend avec une pseudo-Marilyn à un gala de sosies... « Quels sont ces gens qui, lorsqu'ils regardent une célébrité, une icône, non seulement l'admirent, comme tout fan qui se respecte, mais poussent le jeu un peu plus loin ? » (Harmony Korine)

19H

CINÉ ! POP ! WIZZ !

WALK HARD

DE JAKE KASDAN
AVEC JOHN C. REILLY, JENNA FISCHER
États-Unis fict. vostf 2008 coul. 1h36 (vidéo)

La route semée d'embûches du chanteur Dewey Cox, de l'enfance marquée par un drame au grand âge... Issu de l'imagination de Judd Apatow, scénariste et producteur du film, *Walk Hard* parodie avec génie la mode des biopics, en particulier *Walk the Line*, sur Johnny Cash... Acteurs et musiques sont irrésistibles. Film présenté en vidéo, seule copie disponible

21H

CINÉ ! POP ! WIZZ !

BABY DRIVER

D'EDGAR WRIGHT
AVEC ANSEL ELGORT, KEVIN SPACEY
É.-U.-G.-B. fict. vostf 2017 coul. 1h53 (cin. num.)

Chauffeur pour des braqueurs de banque, Baby décide de mettre fin à ses activités lorsqu'il rencontre la fille de ses rêves. Mais il est forcé de travailler pour un patron du crime et le braquage tourne mal... Film de bagnoles et de musique, le film commence par la chanson « Bellbottoms » du Jon Spencer Blues Explosion, qui a inspiré le film.

Film avec avertissement

MAR. 3^e JUL.

14H30

100% DOC

LUMIÈRE

D'ANDRÉ S. LABARTHE
France doc. 1995 n&b 52min (vidéo)

Une sélection de 60 films réalisés par les célèbres frères Louis et Auguste Lumière et leurs opérateurs.

Trois temps majeurs rythment ce film : maîtrise de l'espace, maîtrise du temps et l'élément immaîtrisable qu'est le hasard. Une partition sonore et un texte d'André S. Labarthe interprété par Fanny Ardant et André Dussolier complètent cet essai documentaire éclairé et éclairant.

16H30

100% DOC

LES DEUX MARSEILLAISES

DE JEAN-LOUIS COMOLLI
& ANDRÉ S. LABARTHE
France doc. 1968 n&b 1h53 (16mm)

À l'occasion de la campagne électorale pour les élections législatives de juin 1968 à Asnières, les réalisateurs ont filmé au jour le jour les réunions, meetings et allocutions des principaux candidats. Les discours, très marqués par les événements de Mai 68, et les réactions du public à l'annonce des résultats restituent parfaitement l'ambiance politique de l'époque.

19H

100% DOC

ÉCLAIRAGES

HOMMAGE À ANDRÉ S. LABARTHE
PAR CATHERINE BIZERN
PROGRAMMATRICE ET PRODUCTRICE
(INDÉPENDANTE)

PAS UN FILM SANS UNE FEMME NUE...

Catherine Bizern propose « une déambulation nonchalante » au gré de l'œuvre du regretté d'André S. Labarthe, grand critique et cinéaste disparu en mars dernier, pour explorer l'hypothèse de la femme nue comme une figure labarthienne.

Durée : 1h

SUIVI DE : GEORGES BATAILLE,
À PERTE DE VUE(COLLECTION UN SIÈCLE D'ÉCRIVAINS)
D'ANDRÉ S. LABARTHE

France doc. 1997 coul. et n&b 48min (vidéo)

« Comment saisir à mains nues la pensée la plus volcanique du siècle ? Comment approcher par le film ce qui se dérobe à toute approche ? Comment le cinéma – "art de l'image", dit-on – peut-il accueillir et laisser vivre les images inadmissibles qui tissent des récits tels que "Madame Edwara" et "Le Mort" ? Bref, comment parler de Georges Bataille dans un film quand on sait ce film impossible ? » (André S. Labarthe)

21H

100% DOC

JOHN CASSAVETES

(SÉRIE CINÉASTES DE NOTRE TEMPS)
D'ANDRÉ S. LABARTHE
& HUBERT KNAPP
France doc. 1969 n&b 50min (vidéo)

Ce portrait incandescent de John Cassavetes, alors cinéaste débutant, est l'un des épisodes les plus mythiques de la collection *Cinéastes de notre temps*. Filmé d'abord en 1965, puis en 1968, Cassavetes, toujours fougueux et vibrant, malgré les difficultés inhérentes au parcours d'un auteur indépendant, donne une leçon de vie et de cinéma.

DU MER. 4 AU DIM. 8 JUL.

FESTIVAL

LA COLO PANIC! X CHROMA

Programme détaillé sur forumdesimages.fr à partir du 15 juinMER. 4^e JUL.

14H30

CINÉ ! POP ! WIZZ !

EROTISSIMO

DE GÉRARD PIRÈS
AVEC ANNIE GIRARDOT, JEAN YANNE
France fict. 1968 coul. 1h28 (35mm)



Délaissée par un mari en plein contrôle fiscal, son épouse s'emploie, pour le reconquérir, à devenir la femme érotique que l'on voit dans les magazines...

Une apparition de Gainsbourg en pervers et une bande originale signée Polnareff ajoutent à la saveur pop de cette comédie satirique réalisée en 1968.

PRÉCÉDÉ DE : LA BANDE-ANNONCE
DU FILM QUAND JE SERAI STAR
2004 coul. 2min (vidéo)

16H30

CINÉ ! POP ! WIZZ !

LE CHANTEUR DE MEXICO

DE RICHARD POTTIER
AVEC ANNIE CORDY, LUIS MARIANO
France fict. 1956 coul. 1h48 (35mm)
Un jeune Basque à la voix d'or entame une carrière de chanteur de charme à Paris. Une comédie musicale, tirée d'une opérette à succès des années 1950, avec Bourvil et Annie Cordy aux côtés du bondissant Luis Mariano, qui y lance son fameux contre-ut « Mexico... Mexiiiiiiiiiiiiicoooo » !

19H

CINÉ ! POP ! WIZZ !

LES CHANSONS D'AMOUR

DE CHRISTOPHE HONORÉ
AVEC LUDIVINE SAGNIER,
LOUIS GARREL
France fict. 2007 coul. 1h50 (35mm)
Ismaël et Julie forment avec Alice un ménage à trois, histoire d'amour et d'amitié, entre jalousie et complicité. Mais un drame survient, brisant le trio... Un superbe mélodrame « en chanté » de Christophe Honoré, servi par ses interprètes et par les délicates compositions musicales d'Alex Beaupain.

JEU. 5^e JUL.

14H30

CINÉ ! POP ! WIZZ !

MODS

DE SERGE BOZON
AVEC LAURENT LACOTTE,
SERGE BOZON
France fict. 2002 coul. 1h (35mm)
Édouard, frappé d'une maladie étrange, vit reclus dans sa chambre d'étudiant. Ses deux frères militaires arrivent au campus pour le sortir de sa torpeur... Ponctué par des ébauches de ballets sur une musique rock garage, le film articule une radicalité formelle et un détachement ludique. PRÉCÉDÉ DE : JE SENS LE BEAT QUI MONTE EN MOI
DE YANN LE QUELLEC
AVEC SERGE BOZON,
ROSALBA TORRES GUERRERO
Fr.-Belg. fict. 2012 coul. 32min (cin. num.)
Rosalba souffre d'une affection inédite : la moindre mélodie provoque chez elle gesticulation et danse, de façon aussi subite qu'incontrôlable.

16H30

CINÉ ! POP ! WIZZ !

GAINSBOURG (VIE HÉROÏQUE)

DE JOANN SFAR
AVEC ÉRIC ELMOSNINO,
LAETTITA CASTA
France fict. 2010 coul. 2h10 (35mm)



Du petit Lucien portant l'étoile jaune dans Paris occupé jusqu'au chanteur compositeur provocateur célébré dans le monde entier, Joann Sfar revisite librement le mythe Gainsbourg et les rencontres de sa vie, amoureuses et artistiques. Césars 2011 du meilleur premier film, meilleur acteur et meilleur son.

VEN. 6^e JUL.

14H30

CINÉ ! POP ! WIZZ !

QUAND JE SERAI STAR

DE PATRICK MIMOUNI
AVEC ARIELLE DOMBASLE,
EVA IONESCO
France fict. 2004 coul. 1h54 (35mm)
Fils d'une actrice extravagante et d'un chanteur marocain disparu, Marc est devenu steward et mène sa vie sentimentale entre Paris et Marrakech, malgré une mère envahissante. Arielle Dombasle campe avec fantaisie cette improbable figure maternelle et compose avec Yvan Fahl un savoureux duo filial.

SAM. 7^e JUL.DE 14H30 À 19H30
LES SAMEDIS DE LA VR
VOIR RÉSUMÉ P.33LE FORUM
DES IMAGES
EST FERMÉ
DU LUNDI 9 JUILLET
AU MARDI
4 SEPTEMBRE
INCLUS

REMERCIEMENTS

LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

Mairie de Paris



PARTENAIRES À L'ANNÉE



CINÉ ! POP ! WIZZ !

MERCI À : 20th CENTURY FOX / AD VITAM / ARP / JANE BALFOUR FILMS (GB) / CARLOTTA FILMS / CINÉDOC / CINÉMATHEQUE FRANÇAISE / CINÉMATHEQUE ROYALE DE BELGIQUE / DCD RIGHTS (GB) / DIAPHANA / ECCE FILMS / LES FILMS DU CAMÉLIA / LES FILMS DU PARADOXE / GAUMONT / IMPEX FILMS / LE PACTE / METROPOLITAN FILMEXPORT / ORANGE STUDIO / NOLITA CINEMA / PARK CIRCUS (GB) / PATHÉ DISTRIBUTION / M. MARC-ANTOINE PINEAU / POTEMKINE / SHELLAC / SONY PICTURES / SOPHIE DULAC DISTRIBUTION / SPLENDOR FILMS / TAMASA / UFO / UNIVERSAL DISTRIBUTION / WARNER / WILD BUNCH / ZOOTOPE.

QUINZAINE DES RÉALISATEURS



100% DOC



MERCI À : CNC - IMAGES DE LA CULTURE / LES FILMS D'ICI / SHELLAC.

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN



LA SALLE DES COLLECTIONS



PANIC! X CHROMA

MERCI À : TAMASA.

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY



MERCI À : KARIM ALLAG (AGENCE DU COURT MÉTRAGE) / JUDITH CRISTOFARO, LAURENT MILLION, YVES NOUGARÈDE, LAETITIA SOQUET (FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY).

HOMMAGE AUX STUDIOS DISNEY, ÉTERNELS ENCHANTEURS



MERCI À : MARICHA BESSE, GERSENDE BOLLUT, ROMAIN DASNOY, ÉMILIE JOLLOIS, MATTHIEU PINON (ANIMELAND - YNNIS EDITIONS) / GAËTAN BRIZZI / OLIVIER FALLAIX.

CINÉKIDS



MERCI À : DANSK TEGNEFILM / LES FILMS DU PRÉAU / GEBEKA / HAUT ET COURT / LOBSTER / ONF / LE REGARD SONORE / WALT DISNEY PICTURES FRANCE / WARNER.

LES SAMEDIS DE LA VR



TARIFS

BILLET SÉANCE ⁽¹⁾

donnant accès à une séance de cinéma et à 2 heures en Salle des collections

6 € / 5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite)

4 € avec la carte Forum Liberté

4 € pour les moins de 12 ans

4 € pour les agents de la ville de Paris

4 € pour les détenteurs de la carte UGC illimité

100% DOC

5 € pour les adhérents de la Scam et de Documentaire sur grand écran

10 € les 2 séances Documentaire sur grand écran

REPRISE DU FESTIVAL D'ANIMATION D'ANNECY

5 € adhérent Afc

TRÈS COURT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

6 €

5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite)

11 € le pass festival, soirée d'ouverture comprise

LES SAMEDIS DE LA VR

9 €

7 € tarif réduit

7 € avec la carte Forum Liberté

CONCERT DE ZOMBIE ZOMBIE

12 €

9 € tarif réduit

8 € avec la carte Forum Liberté

Gratuit pour les abonnés

ENTRÉE GRATUITE

Les cours de cinéma

La rencontre de la bibliothèque François Truffaut

Les rencontres avec Calypso Valois et Rob

La table ronde « 80 ans de films d'animation Disney »

Les projections de *Et si c'était vrai* et *Filmer la ville 2018*

Les expositions *Playlist et pochettes* et *Les artistes français rendent hommage à Disney*

LA SALLE DES COLLECTIONS

Entrée gratuite avec un billet de cinéma (2 heures)

15 € billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)

Gratuit avec la carte Forum Collections

VENTE DE BILLETS EN CAISSE ET EN LIGNE SUR FORUMDESIMAGES.FR 13 JOURS AVANT LA SÉANCE

POUR LES SÉANCES EN ENTRÉE GRATUITE, RÉSERVATION FORTEMENT RECOMMANDÉE SUR FORUMDESIMAGES.FR 13 JOURS À L'AVANCE

(les places peuvent également être retirées à l'accueil)

(1) Hors séances à tarification particulière

LE FORUM À LA CARTE

LA CARTE FORUM LIBERTÉ ⁽¹⁾

1 CARTE = 5 €

4 € tarif préférentiel donnant accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles).

À utiliser en toute liberté, seul(e) ou accompagné(e), valable 1 an. À acheter en caisse ou sur forumdesimages.fr

LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles) et à la Salle des collections (4 heures par jour) Un billet unique par personne et par séance

TARIF PLEIN : 9,90 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois) ou 118,80 € (pour une durée fixe de 12 mois)

TARIF RÉDUIT : 8 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois) ou 96 € (pour une durée fixe de 12 mois)

• Moins de 25 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi

TARIF ÉTUDIANT : 7 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 10 mois) ou 70 € (pour une durée fixe de 10 mois)

• Sur présentation de la carte étudiant

LES PLUS

- Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois
- 8,50 € tarif spécifique à l'UGC Ciné Cité Les Halles (sous réserve de modification et valable certains jours)
- 4 € tarif préférentiel pour les accompagnants
- Tarif réduit à la Cinémathèque française
- Entrée gratuite à la Bibliothèque du film (51, rue de Bercy - 75012 Paris)
- Invitations à des soirées dédiées aux abonnés
- Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires
- Réception à domicile des publications du Forum des images

ABONNEMENTS CARTE FORUM ILLIMITÉ À SOUSCRIRE SUR PLACE OU PAR CORRESPONDANCE, VOIR MODALITÉS ET FORMULAIRE TÉLÉCHARGEABLE SUR FORUMDESIMAGES.FR

FORUM DES IMAGES

2 RUE DU CINÉMA. FORUM DES HALLES
PORTE SAINT-EUSTACHE. 75001 PARIS

FORUMDESIMAGES.FR

RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00
ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

HORAIRES

ACCUEIL ET 7^e BAR DE 12H30 À 21H DU MARDI AU VENDREDI
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

SALLE DES COLLECTIONS DU MERCREDI AU DIMANCHE
DE 14H À 21H

ACCÈS

MÉTRO LES HALLES (LIGNE 4)
ET CHÂTELET (LIGNES 1, 7, 11, 14)

RER : CHÂTELET-LES HALLES (LIGNES A, B, D)

BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE-LES HALLES

STATIONS VÉLIB' : 29 RUE BERGER
1 PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRE
14 RUE DU PONT-NEUF

VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE :
ASCENSEUR PORTE RAMBUTEAU (NIVEAU -3)