



Forum des images

MAI 2014

**CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER
TRÈS COURT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
LA MASTER CLASS D'ANDRÉ DUSSOLLIER**

PROGRAMME N° 61

forumdesimages.fr
01 44 76 63 00

TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES SAISON 2013-2014

CYCLES

- **QUI FAIT L'INFO ?**
du 17 septembre au 31 octobre 2013
- **MONSTROSITÉS**
du 11 décembre 2013 au 12 janvier 2014
- **L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR (!)**
du 15 janvier au 28 février 2014
- **BERLIN MAGNÉTIQUE**
du 1^{er} mars au 20 avril 2014
- **REGARDE LES HOMMES DANSER**
du 3 au 28 mai 2014
- **LE JEU**
du 18 juin au 27 juillet 2014

JEUNE PUBLIC

- **LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS**
chaque mercredi et samedi à 15h
de septembre 2013 à juin 2014
- **MON PREMIER FESTIVAL, 9^e édition**
les 23, 26 et 27 octobre 2013
- **FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA, 7^e édition**
du 15 au 23 février 2014

RENDEZ-VOUS

- **LA MASTER CLASS**
chaque mois, d'octobre 2013 à juin 2014
- **LES COURS DE CINÉMA**
les vendredis à 18h30
à partir du 20 septembre 2013 - entrée libre
- **DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN**
chaque mois, à partir d'octobre 2013
- **CINÉMA VILLE**
chaque mois, de septembre 2013 à juillet 2014
- **LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA
FRANÇOIS TRUFFAUT**
chaque bimestre, à partir du 10 octobre 2013
entrée libre

LA SALLE DES COLLECTIONS

POUR EXPLORER SUR ÉCRANS INDIVIDUELS
LES 7 500 FILMS DE PARIS AU CINÉMA
ET LES AUTRES COLLECTIONS
DU FORUM DES IMAGES

FESTIVALS

- **L'ÉTRANGE FESTIVAL, 19^e édition**
du 5 au 15 septembre 2013
- **LES RENDEZ-VOUS DE LA SCAM**
les 13 et 14 octobre 2013
- **CHÉRIES-CHÉRIS
LE FESTIVAL DU FILM GAY, LESBIEN, BI,
TRANS & ++++ DE PARIS, 19^e édition**
du 15 au 20 octobre 2013
- **UN ÉTAT DU MONDE... ET DU CINÉMA**
5^e édition
du 8 au 17 novembre 2013
- **CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS, 17^e édition**
du 26 novembre au 1^{er} décembre 2013
- **CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION**
11^e édition
du 5 au 8 décembre 2013
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL
PREMIERS PLANS D'ANGERS, 26^e édition**
le 4 février 2014
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL
INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE
DE CLERMONT-FERRAND, 36^e édition**
le 16 février 2014
- **SÉRIES MANIA, saison 5**
du 22 au 30 avril 2014 - entrée libre
- **TRÈS COURT INTERNATIONAL FILM
FESTIVAL, 16^e édition**
du 2 au 4 mai 2014
- **REPRISE DE LA QUINZAINE
DES RÉALISATEURS, 46^e édition**
du 28 mai au 7 juin 2014
- **MASHUP FILM FESTIVAL, 4^e édition**
les 14 et 15 juin 2014
- **REPRISES DU FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY**
les 25 et 26 juin 2014
- **CINÉMA AU CLAIR DE LUNE, 14^e édition**
du 31 juillet au 10 août 2014

ABONNEZ-VOUS !

VOIR DÉTAILS P.51

SOMMAIRE

- 4 **VENEZ LES RENCONTRER...**
- 6 **CYCLE
REGARDE LES HOMMES DANSER**
- 11 **LES COURS DE CINÉMA
DOC & DOC
D'UN HOMME À L'AUTRE,
LA VIE INFINIMENT TRANSMISE**
- 12 **LA MASTER CLASS DE
ANDRÉ DUSSOLLIER**
- 14 **FESTIVAL
TRÈS COURT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**
- 18 **REPRISE
LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS**
- 20 **CINÉMA VILLE
LE PARIS DE LA BELLE ÉPOQUE**
- 24 **LA SALLE DES COLLECTIONS
PRIMÉS À CANNES**
- 26 **LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS
VA Y AVOIR DU SPORT !**
- 28 **LE COIN DES ENFANTS
LE COIN DES ADOS**
- 30 **LES SÉANCES DE MAI**
- 51 **TARIFS**
- LE FORUM DES IMAGES À LA CARTE**
- 52 **INFORMATIONS PRATIQUES**



Non ma fille tu n'iras pas danser. Comme Christophe Honoré, nous avons tous fredonné cette comptine autour de l'histoire tragique d'Hélène et de son frère, avides d'exaltation et morts d'obstination. Face à ce souhait de liberté, de jouissance et d'élan vital, cette injonction

parentale résonne comme une punition. Mais pourquoi cette interdiction constitue-t-elle une atteinte fondamentale pour la personne qu'elle vise ? En somme, pourquoi est-il si important d'aller... danser ?

Il y a tout juste un an, nous explorions comment la musique mise en scène dans les films faisait entendre l'écho de nos sociétés. Avec ce nouveau cycle, nous poursuivons ce dialogue polyphonique entre deux arts de l'image et du mouvement, qui habitent sans cesse le monde. À l'instar du 7^e art, la danse est affaire de corps, de gestes et de séduction ; mais qu'apprend-on en regardant les hommes bouger ? Qu'ils sont des êtres en action et en réaction, que leurs joies et leurs peines sont universelles à travers un langage qui l'est tout autant. Les quelque 60 films qui composent notre programme soulignent aussi combien la danse joue un rôle capital dans les relations humaines, école du comportement social et de l'harmonie du groupe. C'est en ce sens qu'elle exprime également le conditionnement, l'inégalité et le préjugé.

De Hollywood à Bollywood, prière individuelle ou collective, profane ou sacrée, la danse fait ici le grand écart. Expression du rythme autant que des pulsions humaines, elle se révèle pratique artistique, divertissement populaire, philosophie de vie et revendication politique. Alors tous en scène : entrez dans la danse et que le spectacle commence !

Laurence Herszberg

Directrice générale du Forum des images

PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES

Publication du Forum des images. Institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale: Laurence Herszberg. Directrice générale adjointe: Séverine Le Bescond. Directrice de la communication: Anne Coulon. Responsable des publications: Sylvie Devilette, assistée de Capucine Froelich. Directeur des programmes: Jean-Yves de Lépinay. Coordinateur des programmes: Gilles Rousseau. Programmation du cycle *Regarde les hommes danser*: Laurence Briot. Programmation *Cinéma ville*: Isabelle Vanini. Directeur de l'action éducative: Frédéric Lavigne. Programmations Jeune public: Élise Tessarech, Isabelle Lefrançois, Nathalie Bouvier, assistées de Tiphaine Courard. Salle des collections: Pauline Husy, Mathilde Oskeritzian, Elsa Colombani. Recherche des copies et des ayants droit: Chantal Gabriel, Javier Martin. Production des programmes: Corinne Menchou. Presse: Diana-Odile Lestage. Design: *HarlandVilla*. Impression: Alliance.

CRÉDITS PHOTOS Collection Christophel sauf : p3 Laurence Herszberg © Nathalie Prébende / p4 Serge Bozon © Céline Bozon / p5 Angelin Preljocaj © Lucas Marquand-Perrier - Olivier Assayas © D.R. - Blanca Li © Ali Mahdavi - André Dussollier © Gaumont Distribution / p6 Pina © Les Films du Losange / p12 André Dussollier © Gaumont Distribution / p14 Visuel *Très Court International Film Festival* © Slim / p15 Hay Dos Classes De Personajes © D.R. / p16 Atome © D.R. - Nicola sans s © D.R. / p19 Visuel *Quinzaine des Réalisateur* - photographie © Cécile Burban - design © Michel Welfringer / p28 Les Demoiselles de Rochefort © Ciné-Tamaris - On n'est pas des marques de vélo © D.R. / p31 Process © D.R. / p32 Scuse © D.R. - Hunger © D.R. / p33 Tan Azul © D.R. / p36 Sportif par amour © D.R. / p38 Un... deux... trois dansez © D.R. / p41 Pina © Les Films du Losange / p43 La Légende de Kaspar Hauser © Les Films À Un Dollar / p45 Les Demoiselles de Rochefort © Ciné-Tamaris / p47 Le Salon de musique © Film sans frontières.

VENEZ LES RENCONTRER...

STEPHAN OLIVA

Pianiste de jazz, improvisateur et compositeur, notamment pour le cinéma, Stephan Oliva trouve son inspiration dans les images. En témoignent ses hommages discographiques à Bernard Herrmann, Jean-Luc Godard ou au film noir. Spécialiste du ciné-concert, il accompagne aussi bien *Loulou* de Pabst que les films de Medvedkine, Painlevé ou Tod Browning.

DIMANCHE 4 MAI À 16H30
VOIR P.33

NOÉMIE LVOVSKY



Actrice, scénariste et réalisatrice, Noémie Lvovsky enchante le cinéma français de sa voix douce, de son humour, de la sensibilité de ses dialogues. Auteur de *La vie ne me fait pas peur*, *Les Sentiments* ou *Camille redouble*, elle présente *Faut que ça danse !*, hommage aux transmissions familiales, leurs félicités comme leurs bonheurs, indissociables du cinéma et de la danse.

VENDREDI 9 MAI À 19H
VOIR P.36

JULIE DESPRAIRIES

Artiste urbaine, Julie Desprairies investit des bâtiments, des paysages et des sites pour y révéler « le mouvement des lieux ». Sa sensibilité aux corps mais aussi à l'architecture lui permet d'inventer un langage propre à cette chorégraphe, « un lexique du bâtiment ». Elle présente son travail sur la chorégraphie de *Mods* aux côtés de Serge Bozon, réalisateur du film.

SAMEDI 10 MAI À 19H
VOIR P.36

YANN LE QUELLEC

Auteur et réalisateur, son moyen métrage *Le Quepa sur la Vilni* est récompensé par le prix Jean-Vigo en 2013. Dans la lignée des comédies de Pierre Étaix, Jacques Tati ou Jacques Rozier, Yann Le Quellec présente son court métrage, *Je sens le beat qui monte en moi*, une comédie irrésistible, musicale et romantique.

SAMEDI 10 MAI À 19H
VOIR P.36

SERGE BOZON



Réalisateur, acteur et critique de cinéma, Serge Bozon réalise *Mods* en 2003, *La France* en 2007, récompensé par le prix Jean-Vigo, puis *Tip Top* en 2013. Il revient sur sa façon de filmer et de jouer en dansant, avec *Mods* et *Je sens le beat qui monte en moi* réalisé par Yann Le Quellec. La soirée se poursuit sur le dance floor avec Serge Bozon en DJ, accompagné de Benjamin Esdraffo, acteur, réalisateur et compositeur.

SAMEDI 10 MAI À 19H ET 22H
VOIR P.36

PHILIPPE GRANDRIEUX

Dès les années 80, Philippe Grandrieux se partage entre films expérimentaux et documentaires. En 1998, il réalise son premier long métrage de fiction, *Sombre*, récompensé au Festival de Locarno. Puis *La Vie nouvelle* en 2002 et, en 2011, *Il se peut que la beauté ait renforcé notre résolution*, portrait du cinéaste japonais Masao Adachi, qu'il présente aux côtés de Nicole Brenez.

MARDI 13 MAI À 19H ET 21H
VOIR P.38

ANGELIN PRELJOCAJ



Chorégraphe incontournable, Angelin Preljocaj est l'auteur de plus de quarante pièces, dont certaines appartiennent au répertoire du ballet de l'Opéra national de Paris. Il s'associe régulièrement à d'autres artistes, tels Enki Bilal, Fabrice Hyber ou Natacha Atlas. Quelques mois avant sa mort, le compositeur Karlheinz Stockhausen lui commande une chorégraphie sur l'idée du paradis, « Eldorado ».

MERCREDI 14 MAI À 19H
VOIR P.38

OLIVIER ASSAYAS



Depuis son premier film *Désordre*, Olivier Assayas n'a eu de cesse de renouveler sa curiosité pour des formes et des sujets qui l'inspirent. Entre *Clean* et une série sur *Carlos*, il réalise *Eldorado*, un documentaire exceptionnel sur le chorégraphe Angelin Preljocaj et son travail de création avec le compositeur Karlheinz Stockhausen.

MERCREDI 14 MAI À 19H
VOIR P.38

KHAOULA JAFFREDO

Ancienne championne de rock acrobatique, Khaoula Jaffredo a la (ou les) danse(s) dans la peau. Elle est à l'origine de plusieurs initiatives dont le but est de faire connaître et réunir les cultures par la danse. À l'occasion du cycle *Regarde les hommes danser*, elle initie, réchauffe et réunit le temps des « Entractes dansés », avec son association Ola-Rock.

JEUDI 15 ET 22 MAI À 19H30
VOIR P.39, 44

BLANCA LI



La curiosité toujours en éveil, Blanca Li est à la fois danseuse, chorégraphe, metteuse en scène et réalisatrice de films. À l'écoute du monde qui l'entoure, les danses urbaines ou l'électro danse nourrissent ses dernières créations, toujours avec l'humour qui la caractérise. Elle présente *Le Défi*, une fiction musicale sur le hip-hop et *Pas à pas*, un documentaire sur les répétitions du spectacle « Corazón Loco ».

SAMEDI 24 MAI À 19H ET 21H30
VOIR P.46

ANDRÉ DUSSOLLIER



Dans son tout premier rôle - chez Truffaut -, il porte des lunettes d'intellectuel et des gants jaunes en laine. Depuis, avec élégance et discrétion, il alterne rôles graves et loufoques, cinéma d'auteur et succès populaires (*Trois hommes et un couffin*, *Tanguy*). De sa voix envoûtante, l'acteur se raconte à l'occasion d'une master class.

DIMANCHE 25 MAI À 17H
VOIR P.47

ET AUSSI...

Amandine d'Azevedo (spécialiste du cinéma indien), ve 16 mai à 18h30
Marc Bati (Très Court International Film Festival), ve 2 mai à 20h et sa 3 mai à 15h
Stéphane Bouquet (critique de cinéma), ve 23 mai à 18h30
Anne Décoret-Ahiha (anthropologue de la danse), ma 6 mai à 20h
Valérie Donzelli (réalisatrice), di 25 mai à 19h (sous réserve)
Benjamin Esdraffo (compositeur), sa 10 mai à 22h
Idrissa Guïro (réalisateur), ma 13 mai à 21h
Abdou N'Gom (danseur Cie Stylistik), ma 6 mai à 20h
Mélanie Pavy (réalisatrice), ma 13 mai à 21h
Fanny Rabasse (Moulin Rouge), sa 3 mai 19h
Gaëlle Rio (conservateur et commissaire de l'exposition « Paris 1900 »), ve 2 mai à 19h
Clarisse Veaux (danseuse Cie Stylistik), ma 6 mai à 20h

CYCLE

DU 3 AU 28 MAI

La programmation
Regarde les hommes danser
 a été élaborée par Laurence Briot,
 programmatrice du
 Forum des images.

REGARDE LES HOMMES DANSER

« Voulez-vous danser avec moi, ce soir ? » Oui, ceci est bien une invitation à la danse quelles qu'en soient les formes et les époques. Une invitation à honorer aujourd'hui et de toute urgence, pour suivre la prescription testamentaire de Pina Bausch : « Dansez, dansez sinon nous sommes perdus ». Une invitation en images mais ponctuée de réels moments de danse.

On se souvient toujours des scènes de danse au cinéma. N'ont-elles pas fonction de rassembler l'ensemble des émotions du film ? Et de nous signifier ainsi un pur moment de bonheur ou du moins un sentiment « d'être au monde de la manière la plus stricte : ni en dessous ni au-dessus, ni en deça ni au au-delà, mais juste au monde »⁽¹⁾ ? Ainsi, dans *Madame Bovary* de Vincente Minnelli, c'est pendant la scène du bal qu'Emma vit enfin cette exaltation de la vie exactement comme elle l'avait imaginé.

Quels sont les gestes de prédilection des cinéastes contemporains ? Une démarche gauche et néanmoins charmante (*Frances Ha*), les emboîtements des corps dans l'espace urbain (*Mods*), les arabesques légères (*Faut que ça danse !*), une certaine robotisation à l'ère de Daft Punk (*La Légende de Kaspar Hauser*). Ces scènes d'aujourd'hui nous renvoient à notre imaginaire cinématographique, aux comédies musicales - même kitsch ! - des années 1980 et

1990 (*Grease*, *Flashdance*, *Footloose*), à celles qui ont marqué à tout jamais le cinéma, de Hollywood à Bollywood.

S'affranchir de sa classe sociale (*Dirty Dancing*), des préjugés de genre (*Billy Elliot*), y trouver le seul espace de liberté possible pour exister (*Fish Tank*) ou pour aimer, autant de mises en scène des corps en mouvement, autant de langages ouverts sur des multiples possibles. À chaque cinéaste d'inventer sa gestuelle qui dira « une sorte de vérité intime sur l'état de leur monde » (Stéphane Bouquet).

Des « coincés » aux virtuoses, des amateurs aux professionnels, des pas balbutiants aux corps soulevés et transportés, un programme sous forme d'initiation à la danse, tel que le cinéma nous la représente et la sublime.

(1) Jean-Luc Nancy in « Danse/Cinéma », sous la direction de Stéphane Bouquet (Éditions Capricci / Centre national de la danse, 2012)

NE MANQUEZ PAS



FAUT QUE ÇA DANSE!

ENTREZ DANS LA DANSE !

Trouver sa place, savoir bouger, être gagné par le mouvement : un désir inavoué ? « Mon rêve secret a toujours été de savoir bien danser. *Flashdance* est le film qui a changé ma vie », assène (ironiquement ?) Nanni Moretti dans *Journal intime*. La question de rentrer, ou non, dans la ronde recoupe celle de la recherche de sa propre place dans le monde. Les timides comme Léon (*L'Acrobate*), Jean-Claude (*Je ne suis pas là pour être aimé*) la réinventent par la danse.

Une façon de réapprivoiser le contact avec l'autre ou même, pour certains, d'apprendre à habiter l'espace, se lovant sur des marches d'escalier ou dans des placards (*Mods*).

Danser, c'est aussi réfléchir à sa posture dans l'espace et en lien avec les autres, pour « éradiquer la solitude initiale » dirait le chorégraphe Angelin Preljocaj. Tandis que Léna reste à l'écart (*Non ma fille tu n'iras pas danser*), impossible pour *Frances Ha*, malgré ses échecs, de ne pas essayer de rebondir et d'entrer, même à contre temps, dans la boucle. *Faut que ça danse !*

SOIRÉE D'OUVERTURE

À l'occasion du lancement du cycle *Regarde les hommes danser* et des 125 ans du Moulin Rouge, le Forum des images s'associe au cabaret historique montmartrois pour une soirée magique composée de *Moulin Rouge* de Baz Luhrmann, véritable féerie visuelle, comédie musicale enchantée et foisonnante, aux effets spéciaux à couper le souffle. Avant la projection, des danseuses du Moulin Rouge exécuteront certaines figures de cancan !

SAM. 3 MAI À 19H

VOIR P.31

DE FREDDIE À MICKY

Entre l'écran et la scène, images et séquences dansées se répondent pour évoquer l'influence des « musicaux » sur les clips chorégraphiques, et celle de Fred Astaire sur le roi de la pop, Michael Jackson ! Une conférence dansée imaginée par Anne Décoret-Ahiha, anthropologue de la danse, avec Clarisse Veaux et Abdou N'Gom, danseurs de la Cie Stylistik. Elle est suivie de la projection de *Tous en scène* de Vincente Minnelli.

MAR. 6 MAI À 20H

VOIR P.34

ÉCHAUFFEMENTS

Qu'ils suivent un mouvement complexe, sans paroles, initié par le chorégraphe et suivi d'un groupe de danseurs qui exécutent la phrase sans erreurs (Preljocaj dans *Eldorado*) ou qu'ils captent au plus près une portée qui se termine en fous rires ou dans un moment magique (Sylvie Guillem suspendue au corps d'Akram Khan dans *Sylvie Guillem sur le fil*, Blanca Li orchestrant des mouvements de bras dans *Pas à pas*), les films nous livrent quelques fragments de leur grammaire gestuelle, d'une beauté à couper le souffle.

SUSPENSION

Auréli Dupont se soulève, tenue par un seul baiser (*Auréli Dupont, l'espace d'un instant*) ; Angelin Preljocaj cherche à obtenir « un saut qui tombe » ; Fred Astaire s'envole (*Le Danseur du dessus*) ; Rita Hayworth exécute des claquettes endiablées sur des talons aiguilles pailletés (*L'amour vient en dansant*). La magie des instants dansés au cinéma provient de ces moments de temps suspendu, de sauts qui repoussent les lois de la pesanteur et font décoller le spectateur. Un état d'ivresse, de bonheur pur, qui permet de transgresser bien des contraintes.

La danse permet d'exprimer les désirs mais aussi de s'affranchir du conditionnement social. Mahamat Saleh-Haroun décrit les scènes de danse dans son film *Grisgris*. « C'était comme une transe et c'est ce que je voulais saisir : la communion, la fraternité de la nuit où il n'y a pas de barrières, où les différences sont gommées, où l'on ne sent plus d'inégalités ». Cette veine sociale est bien exploitée dans les comédies musicales et les films sur la danse (*Fish Tank*, *Billy Elliot*).

CHORÉGRAPHERS ET CINÉASTES, MAIN DANS LA MAIN



MAIN DANS LA MAIN

Claire Denis fait appel au chorégraphe Bernardo Montet pour *Beau travail*, Serge Bozon à Julie Desprairies pour *Mods*, Valérie Donzelli à Fabrice Ramalingom pour *Main dans la main*. Les cinéastes ont le souci de la mise en gestes autant que de la mise en scène. Un travail plastique où les vides comptent autant que les pleins, la narration dansée autant que les dialogues. Serge Bozon et Julie Desprairies seront présents pour évoquer leur travail commun sur *Mods*.

VOIR P.36

CLUBBING SERGE BOZON !

Serge Bozon n'est pas seulement réalisateur. Passionné de musiques pop et rock des années 1950 à 1970, il aime aussi danser et faire danser ! Il passera derrière les platines comme DJ, pour notre plus grand plaisir.

SAM. 10 MAI À 22H

VOIR P.36 (TARIFICATION SPÉCIALE VOIR P.51)

UN DIMANCHE AVEC JOHN TRAVOLTA

Ses yeux bleus, ses cols pelle à tarte et ses déhanchés discos sur le dance floor de *La Fièvre du samedi soir* ont fait tourner les têtes. Travolta se recoiffant dans sa chambre au son des Bee Gees face aux posters de Bruce Lee, toute une époque ! Toujours étonnant, il revient plus tard dans *Pulp Fiction* ou *Hairspray* dans des rôles bien différents.

DIM. 11 MAI

VOIR P.37

AUTOUR DE PINA BAUSCH

Pina Bausch, par son inventivité, son humanité et son rapport aux danseurs, marquera plusieurs générations. Les personnes, avec leurs faiblesses et leurs histoires, intéressaient la danseuse. « Comment est la vie dans l'époque où nous vivons ? », figurait parmi ses questionnements. Les répétitions des adolescents des *Rêves dansants* révèlent à quel point les individus sont au cœur du travail, notamment lorsque les jeunes danseurs évoquent leurs histoires d'amour, les rapports humains étant le sujet de « Kontakthof ». Fondamentale pour de nombreux cinéastes, Pina Bausch joue dans *Parle avec elle* d'Almodóvar ou *Et vogue le navire* de Fellini. Son ami Pippo Delbono la filme dans *Amore Carne* et Wim Wenders lui consacre un dernier hommage, *Pina*, présenté exceptionnellement dans sa version 3D.

VOIR P.41, 42

ENTRACTES DANSÉS

Entre deux films, quelques pas de danse faciles et légers ? Rumba, cha-cha-cha avant *Rumba* de Dominique Abel et Fiona Gordon. Madison avant *Bande à part* de Jean-Luc Godard. Sous la houlette de Khaoula et de l'association Ola-Rock dans les espaces du Forum des images !

JEU. 15 MAI À 21H ET JEU. 22 MAI À 19H30

ENTRÉE LIBRE

VOIR P.39, 44

LES FILMS

- (L')ACROBATE DE JEAN-DANIEL POLLET**
Fr. fict. 1975 coul. 1h37 (35mm) voir p.33
- AMANDA (CAREFREE) DE MARK SANDRICH**
É.-U. fict. vostf 1938 n&b 1h30 (35mm) voir p.36, 37
- AMORE CARNE DE PIPPO DELBONO**
Suisse-It. doc. vostf 2011 coul. 1h15 (cin. num.) voir p.42
- (L')AMOUR VIENT EN DANSANT (YOU'LL NEVER GET RICH) DE SIDNEY LANFIELD**
É.-U. fict. vostf 1941 coul. 1h28 (vidéo) voir p.44, 47
- AURÉLIE DUPONT, L'ESPACE D'UN INSTANT DE CÉDRIC KLAPISCH**
Fr. doc. 2009 coul. 52min (vidéo) voir p.40
- (LE) BAL D'ETTORE SCOLA**
Fr.-It. fict. 1983 coul. 1h52 (35mm) voir p.34
- BANDE À PART DE JEAN-LUC GODARD**
Fr. fict. 1964 n&b 1h35 (35mm) voir p.37, 44
- BEAU TRAVAIL DE CLAIRE DENIS**
Fr. fict. 1999 coul. 1h29 (35mm) voir p.35
- BILLY ELLIOT DE STEPHEN DALDRY**
Irl.-G.-B. fict. vostf 1999 coul. 1h51 (35mm) voir p.40
- CHANTONS SOUS LA PLUIE (SINGING IN THE RAIN) DE STANLEY DONEN ET GENE KELLY**
É.-U. fict. vostf 1952 coul. 1h42 (35mm) voir p.45
- (LES) CHAUSSONS ROUGES (THE RED SHOES) DE MICHAEL POWELL ET EMERICH PRESSBURGER**
É.-U. fict. vostf 1947 coul. 2h13 (cin. num.) voir p.42, 47
- DAMSELS IN DISTRESS DE WHIT STILMAN**
É.-U. fict. vostf 2012 coul. 1h39 (vidéo) voir p.46, 47
- (LE) DANSEUR DU DESSUS (TOP HAT) DE MARK SANDRICH**
É.-U. fict. vostf 1936 n&b 1h41 (35mm) voir p.36
- (LE) DÉFI DE BLANCA LI**
Fr. fict. 2002 coul. 1h34 (35mm) voir p.46
- DIRTY DANCING D'EMILE ARDOLINO**
É.-U. fict. vostf 1987 coul. 1h40 (cin. num.) voir p.38
- ELDORADO D'OLIVIER ASSAVAS**
Fr. doc. 2007 coul. 2h10 (vidéo) voir p.38
- ET VOGUE LE NAVIRE (E LA NAVE VA) DE FEDERICO FELLINI**
It.-Fr. fict. vostf 1983 coul. 2h08 (cin. num.) voir p.41
- FAUT QUE ÇA DANSE ! DE NOÉMIE LVOVSKY**
Fr. fict. 2007 coul. 1h40 (35mm) voir p.36
- (LA) FIÈVRE DU SAMEDI SOIR DE JOHN BADHAM**
É.-U. fict. vostf 1977 coul. 1h58 (cin. num.) voir p.37
- FISH TANK D'ANDREA ARNOLD**
G.-B. fict. vostf 2009 coul. 2h02 (cin. num.) voir p.39
- FLASHDANCE D'ADRIAN LYNE**
É.-U. fict. vostf 1983 coul. 1h35 (vidéo) voir p.34
- FOOTLOOSE DE HERBERT ROSS**
É.-U. fict. vost français et néerlandais 1984 coul. 1h50 (35mm) voir p.46, 48
- FRANCES HA DE NOAH BAUMBACH**
É.-U. fict. vostf 2012 n&b 1h26 (cin. num.) voir p.39, 47
- FRENCH CANCAN DE JEAN RENOIR**
France fict. 1954 coul. 1h44 (35mm) voir p.32
- GREASE DE RANDAL KLEISER**
É.-U. fict. vostf 1978 coul. 1h50 (cin. num.) voir p.37
- GRISGRIS DE MAHAMAT SALEH HAROUN**
Fr.-Tchad fict. vostf coul. 1h41 (cin. num.) voir p.44
- HAIRSPRAY D'ADAM SHANKMAN**
É.-U. fict. vostf 2007 coul. 1h56 (35mm) voir p.37
- JE NE SUIS PAS LÀ POUR ÊTRE AIMÉ DE STÉPHANE BRIZÉ**
Fr. fict. 2004 coul. 1h33 (35mm) voir p.39

- JE SENS LE BEAT QUI MONTE EN MOI DE YANN LE QUELLEC**
Fr. fict. 2013 coul. 32min (cin. num.) voir p.36
- JOURNAL INTIME (CARO DIARIO) DE NANNI MORETTI**
It. fict. vostf 1994 coul. 1h40 (35mm) voir p.34
- (LA) LÉGENDE DE KASPAR HAUSER (THE LEGEND OF KASPAR HAUSER) DE DAVIDE MANULI** It. fict. vostf 2011 n&b 1h35 (cin. num.) voir p.43
- LITTLE MISS SUNSHINE DE JONATHAN DAYTON ET VALERIE FARIS**
É.-U. fict. vostf 2006 coul. 1h40 (35mm) voir p.34
- MADAME BOVARY DE VINCENTE MINNELLI**
É.-U. fict. vostf 1950 n&b 1h54 (35mm) voir p.35, 38
- MAIN DANS LA MAIN DE VALÉRIE DONZELLI**
Fr. fict. 2012 coul. 1h25 (cin. num.) voir p.47
- MODS DE SERGE BOZON**
Fr. fict. 2002 coul. 59min (35mm) voir p.36
- MOULIN ROUGE DE JOHN HUSTON**
É.-U. fict. vostf 1952 coul. 2h (35mm) voir p.31
- MOULIN ROUGE DE BAZ LUHRMANN**
É.-U. fict. vostf 2000 coul. 2h10 (35mm) voir p.31
- NON MA FILLE TU N'IRAS PAS DANSER DE CHRISTOPHE HONORÉ**
Fr. fict. 2009 coul. 1h45 (35mm) voir p.35
- (LA) NUIT PARTAGÉE DE PHILIPPE LARUE**
Fr. doc. 1994 coul. 1h08 (vidéo) voir p.45
- OPÉRA JAWA DE GARIN NUGROHO**
Fr.-Autr.-Indon. fict. vostf 2006 coul. 2h (35mm) voir p.44
- PARLE AVEC ELLE (HABLE CON ELLA) DE PEDRO ALMODÓVAR**
Esp. fict. vostf 2002 coul. 1h52 (35mm) voir p.42
- PAS À PAS DE BLANCA LI** Fr. doc. 2009 coul. 1h28 (vidéo) voir p.46
- PAS DE DEUX DE NORMAN MC LAREN**
Can. exp. 1968 n&b 13min (16mm) voir p.40
- PATTES DE DEUX D'ÉTIENNE SANDRIN ET ANTOINE MISEREY**
Fr. exp. 2010 n&b 10min (vidéo) voir p.42
- PINA DE WIM WENDERS**
Fr.-All.-G.-B. doc. vostf 2011 coul. 1h43 (cin. num. 3D) voir p.41
- PULP FICTION DE QUENTIN TARANTINO**
É.-U. fict. vostf 1994 coul. 2h29 (cin. num.) voir p.37
- QUE LE SPECTACLE COMMENCE! (ALL THAT JAZZ!) DE BOB FOSSE**
É.-U. fict. vostf 1980 coul. 2h05 (35mm) voir p.46
- (LES) RÊVES DANSANTS, SUR LES PAS DE PINA BAUSCH D'ANNE LINSEL ET RAINER HOFFMANN**
All. doc. vostf 2010 coul. 1h29 (cin. num.) voir p.42, 45
- RUMBA DE DOMINIQUE ABEL, BRUNO ROMY ET FIONA GORDON**
Fr.-Belg. fict. vostf 2008 coul. 1h17 (cin. num.) voir p.39
- (LE) SALON DE MUSIQUE DE SATYAJIT RAY**
Inde fict. vostf 1958 n&b 1h40 (cin. num.) voir p.35, 47
- SHAZAM ! DE PHILIPPE DÉCOUFLÉ**
Fr. chorégrafilm 1998 coul. 1h45 (vidéo) voir p.44
- SIMPLE MEN DE HAL HARTLEY**
É.-U.-G.-B.-It. fict. vost français et néerlandais 1992 coul. 1h44 (35mm) voir p.44
- SLON TANGO DE CHRIS MARKER**
Fr. doc. 1993 coul. 4min (vidéo) voir p.39
- SYLVIE GUILLEM, SUR LE FIL DE FRANÇOISE HA VAN KERN**
Fr.-All. doc. vostf 2009 coul. 1h28 (vidéo) voir p.48
- TANGO DE CARLOS SAURA**
Argent.-Esp. fict. vostf 1998 coul. 1h50 (35mm) voir p.35
- TOUS EN SCÈNE (THE BAND WAGON) DE VINCENTE MINNELLI**
É.-U. fict. vostf 1954 coul. 1h52 (35mm) voir p.34
- TOUT LE MONDE DIT I LOVE YOU (EVERYONE SAYS I LOVE YOU) DE WOODY ALLEN** É.-U. fict. vostf 1996 coul. 1h41 (35mm) voir p.41
- (LE) VAGABOND (AWAARA) DE RAJ KAPOOR**
Inde fict. vostf 1951 n&b 3h13 (35mm) voir p.40
- WEST SIDE STORY DE ROBERT WISE**
É.-U. fict. vostf 1962 coul. 2h31 (cin. num.) voir p.35

ENTRÉE LIBRE

DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

LES COURS DE CINÉMA



À l'occasion du cycle *Regarde les hommes danser*, retour sur deux genres fondamentaux de la comédie musicale : le « Musical » hollywoodien et le cinéma populaire indien.

Amandine d’Azevedo, spécialiste du cinéma indien et collaboratrice aux *Cahiers du cinéma*, se propose d’analyser quelques motifs propres aux séquences musicales du cinéma populaire hindi, souvent nommé Bollywood. Sari mouillé, danses de mariage et autres décors exotiques permettent d’envisager la séquence de danse comme un espace filmique tirillé entre répétition et invention.

Stéphane Bouquet, écrivain et critique de cinéma, coordinateur de l’ouvrage « Danse/Cinéma » (Éd. Capricci/Centre national de la danse, 2012) s’interroge sur la manière dont les comédies musicales ont construit des identités de genre, notant à quel point il était crucial d’y faire la différence entre les sexes. C’est même le sujet central de l’une des plus célèbres, *Chantons sous la pluie*...

QUELQUES MOTIFS DANSÉS DU CINÉMA INDIEN PAR AMANDINE D'AZEVEDO
VOIR P.40

LA COMÉDIE MUSICALE HOLLYWOODIENNE À L'AUNE DE LA THÉORIE DU GENRE PAR STÉPHANE BOUQUET
VOIR P.45

EN PARTENARIAT AVEC : PARISCOPE / FRANCE CULTURE PLUS

DOC & DOC

MARDI 13 MAI À 19H ET 21H

D’UN HOMME À L’AUTRE, LA VIE INFINIMENT TRANSMISE

Trois échanges intenses entre filmeurs et filmés. Trois films qui tentent de donner une forme, l’un (Philippe Grandrieux) à la pensée d’un cinéaste japonais révolutionnaire, l’autre (Arnaud des Pallières) à une inconnue morte en 1938 dans le Dakota, le troisième (Mélanie Pavy/Idrissa Guiro) au destin d’une fille qui cherche le lieu où disperser les cendres de sa mère.

« Tous les films sont reliés entre eux », dit le cinéaste Masao Adachi dans le très beau portrait que fait de lui Philippe Grandrieux. C’est le cas de ces trois films. Mais ils ont également en commun le lien étrange qui les lie à leur personnage. Un lien singulier dans les trois films présentés ici, tant le héros ou l’héroïne de ces œuvres semble posséder le réalisateur. Grandrieux se projetant dans le miroir du cinéaste japonais « hors-la-loi ». Des Pallières dans les souvenirs imaginaires d’une mère américaine. Les jeunes cinéastes Mélanie Pavy et Idrissa Guiro dans la mémoire en cendres d’une génération d’après la bombe. Trois portraits, trois magistrales mises en forme d’une pensée, d’un fait divers, d’une vie.

Annick Peigné-Giuly, Hélène Coppel
Documentaire sur grand écran

DIANE WELLINGTON D'ARNAUD DES PALLIÈRES

France doc. 2010 n&b 15min (vidéo)

VOIR P.38

IL SE PEUT QUE LA BEAUTÉ AIT RENFORCÉ NOTRE RÉOLUTION. MASAO ADACHI DE PHILIPPE GRANDRIEUX

Japon-France doc. 2011 coul. 1h14 (cin. num.)

VOIR P.38

CENDRES DE MÉLANIE PAVY ET IDRISSA GUIRO

France doc. 2013 coul. et n&b 1h14 (cin. num.)

VOIR P.38

EN PARTENARIAT AVEC : CNC / SCAM / COPIE PRIVÉE / RÉGION ÎLE-DE-FRANCE / PROCIREP / MAIRIE DE PARIS



DIMANCHE
25 MAI À 17H
DURÉE : 1H30

ANIMÉE
PAR PASCAL
MÉRIGEAU

Critique au *Nouvel Observateur*, Pascal Mériageu a publié plusieurs ouvrages sur le cinéma dont « Pialat » (Éd. Ramsay, 2007), « Depardieu » (Éd. Flammarion, 2008) et « Jean Renoir » (Éd. Flammarion, 2012).

LA MASTER CLASS

ANDRÉ DUSSOLLIER

Il aime autant les fidélités — auprès d'Alain Resnais, Yves Angelo, Pascal Thomas — que les nouveaux terrains d'investigation. Sur l'écran, ses visages sont multiples : introverti, ironique, mystérieux, ambigu... Tous relèvent de ce qui, pour lui, est le travail de l'acteur : une bataille avec la vérité. Il s'y livre avec grâce, rigueur et fantaisie.

L'année même où il devint sociétaire de la Comédie-Française, François Truffaut lui offrit son premier rôle marquant, dans *Une belle fille comme moi*. C'était en 1972, plus de quarante années ont passé, au fil desquelles André Dussollier n'a jamais cessé d'exercer sur les grands cinéastes un attrait particulier. Éric Rohmer l'employa (*Perceval le Gallois*, *Le Beau Mariage*) puis Claude Sautet, et son personnage de Maxime dans *Un cœur en hiver* (1992) lui valut alors le César du meilleur second rôle, distinction qui lui fut décernée de nouveau en 2002 pour le film de François Dupeyron, *La Chambre des officiers*. Surtout, il y eut Alain Resnais, qui fit appel à lui à sept reprises, de *La vie est un roman* (1982) à *Aimer, boire et chanter* (2014). Alain Resnais sous la direction affectueuse duquel il joua notamment *On connaît la chanson*, avec à la clef le César du meilleur acteur. Alain Resnais dont il fut un proche et dont il porta le cercueil, au matin du 10 mars dernier.

Du métier d'acteur de cinéma, il a tout connu, les films d'auteur où rien n'est gagné d'avance et qui se révèlent parfois plus marquants que beaucoup

de productions tapageuses (se souvenir du magnifique *Extérieur, nuit* de Jacques Bral, avec également Gérard Lanvin, 1980), les grands succès populaires (*Trois hommes et un couffin*, 1985; *Tanguy*, 2001) et même les personnages récurrents, fort rares dans la production d'aujourd'hui, puisqu'aux côtés de Catherine Frot, il a incarné à trois reprises déjà Bélisaire Beresford, tel qu'inventé par Agatha Christie et repris par Pascal Thomas. André Dussollier fut encore un Staline saisissant dans *Une exécution ordinaire*, le film de Marc Dugain (2010), et récemment il a interprété devant la caméra de Volker Schlöndorff le consul Nordling dans *Diplomatie*, pièce qu'il avait jouée sur scène avec déjà Niels Arestrup. Régulièrement en effet, il revient à la scène, entre deux films ou deux rôles pour la télévision, les occasions de le voir sont ainsi nombreuses, ce dont à ce jour personne de censé ne s'est jamais plaint. Et il arrive même qu'on l'entende sans le voir : reconnaissable entre toutes, sa voix est une des plus appréciées dès lors qu'il s'agit de lire. C'est cette voix qui le 25 mai s'élèvera au Forum des images.

Pascal Mériageu



LES 2, 3 ET 4 MAI

TRÈS COURT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

16^e ÉDITION

Le festival des Très Courts fait peau neuve. Bienvenue au *Très Court International Film Festival*, l'événement sans frontières dédié aux formes courtes, 3 minutes maximum, hors titre et générique !

Point de bavardage inutile, les Très Courts vont droit à l'essentiel et proposent chaque année un concentré de créativité en provenance du monde entier. Aux côtés de la compétition internationale, ils sont répartis dans les différentes sélections thématiques avec, pour nouveauté cette année, un programme « Music'n Dance » à vous donner des fourmis dans les jambes.



HAY DOS CLASSES DE PERSONAJES

EN PARTENARIAT AVEC : MAIRIE DE PARIS / MINISTÈRE DES DROITS DES FEMMES / INSTITUT FRANÇAIS / AG2R LA MONDIALE / FRANCE CULTURE PLUS / RUE 89 / CANAL+ / DUBBING BROTHER / ARTE CREATIVE / ARGUS DE LA PRESSE / IMAGIS'TECH / ILO

COMPÉTITIONS

COMPÉTITION INTERNATIONALE



ATOME

Le programme phare du festival réunit chaque année des très courts métrages venus des cinq continents. Qu'ils fassent rire, pleurer, réfléchir ou rêver, ils sont parmi les meilleurs et surtout les plus courts de la production audiovisuelle mondiale. Quatre prix sont décernés par le jury et un dernier par le public, grâce à un vote des spectateurs dans plus d'une vingtaine de pays.

PAROLES DE FEMMES

Si elles ne sont pas derrière la caméra, c'est qu'elles occupent le devant de la scène. Voici un programme qui propose un tour d'horizon de points de vue de femmes, singuliers, pertinents et pas forcément « girly ».

TRAVELLING34



NICOLA SANS S

Après le succès des deux premières éditions, « Travelling34 » devient une sélection en compétition, avec des films qui nous confrontent à différentes formes de handicaps. Loin des clichés et des idées reçues.

SÉLECTIONS

ANIMATION

Les courts métrages d'animation se déclinent aisément en Très Court. Dessin traditionnel, image de synthèse, stop motion, toutes les techniques sont réunies pour nous entraîner dans des univers créatifs particulièrement décoiffants.

EN FAMILLE

À PARTIR DE 7 ANS

Un programme sur mesure pour les enfants à partir de 7 ans, à découvrir en famille. Un soupçon d'aventure, une pincée de merveilleux, un brin d'humour, une bonne rasade d'imagination : voici la recette d'un cocktail apprécié par toutes et tous.

MUSIC'N DANCE

Cette toute nouvelle sélection se positionne à la croisée de trois disciplines artistiques : la musique, la vidéo et la danse, alliées le temps d'un Très Court pour offrir de nouvelles expériences autour du corps, du son et de l'image.

ILS ONT OSÉ

Pour ceux qui n'ont pas froid aux yeux, c'est le programme de fin de soirée désormais culte. Place à l'humour totalement potache ou carrément trash, politiquement très incorrect et résolument « borderline ». On vous aura prévenus...

CARTE BLANCHE À « L'ŒIL DE LINKS » DE CANAL+

EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DE L'ÉMISSION

« L'Œil de Links », le webzine hebdomadaire de l'activité créative du web, présente sa sélection parmi les meilleurs liens et découvertes trouvés aux quatre coins du Net par la communauté de ses contributeurs.

france culture
C'EST POUR VOUS
À PARIS SUR 93.5 FM

FRANCE CULTURE FAIT SON CINÉMA

DU LUNDI AU VENDREDI
LA GRANDE TABLE
Caroline Broué
12h/13h30

LE RENDEZ-VOUS
Laurent Goumarre
19h/20h

LA DISPUTE
Arnaud Laporte
le mardi - cinéma
21h/22h

LE SAMEDI
PROJECTION PRIVÉE
Michel Ciment
15h/16h

MAUVAIS GENRES
François Angelier
22h/0h

Retrouvez-nous aussi sur
France Culture PLUS et France Culture PAPIERS
franceculture.fr



QUINZAINÉ
DES RÉALISATEURS
 Société des réalisateurs de films
CANNES 2014



REPRISE

46^e ÉDITION

LA QUINZAINÉ DES RÉALISATEURS

DU 28 MAI AU 7 JUIN

Au lendemain de Cannes, le Forum des images accueille la *Quinzaine des Réalisateur*s 2014. Une 46^e édition qu'Édouard Waintrop, son Délégué général, nous annonce à l'affût des nouveaux courants, des frémissements du monde, toujours hors des sentiers battus.

D'une année à l'autre, le monde change et le cinéma avec lui. Des courants nouveaux affluent, d'autres replongent dans les profondeurs. Sans que rien ne soit écrit à l'avance.

À l'heure où ces lignes sont écrites, nous avons des espoirs, des attentes qui concernent des films du Canada, d'Argentine, de Colombie, d'Inde, d'Angleterre, du Danemark. Mais quand nous aurons vérifié ce que sont dans la réalité ces promesses, qu'en restera-t-il ? Nous aurons sans doute orienté nos regards vers d'autres pays... Que produira la crise économique qui a déjà affecté la production cinématographique et ne s'arrêtera sans doute pas là ? Que donneront les mouvements politiques qui agitent pays arabes ou d'Afrique, d'Europe et d'Amérique latine. Se reflèteront-ils sur le grand écran ?

La liberté dans laquelle se construit chaque année la *Quinzaine des Réalisateur*s et la conscience de ce qui change dans le monde nous permettent de rester à l'affût des frémissements du monde et de ce qui bouge dans les cinématographies les plus établies, comme des apparitions, des talents émergents ou des voix qui s'affirment. Elles nous poussent aussi à ausculter les productions indépendantes sans pour autant négliger des films produits par de grandes sociétés internationales. Mais ne nous permettent pas de prédire l'avenir de cet art d'année en année.

Nous sommes cependant allés débusquer les films partout où l'on en produit, les meilleurs et ceux qui nous intriguent, hors des sentiers battus, à la fois dans des cinématographies peu exportatrices et dans d'autres plus connues... Au près de cinéastes nouveaux sur le talent desquels nous parions et au près d'autres mieux appréciés mais qui réussissent encore à nous étonner. Tout ceci engendre une programmation contrastée. Diverse... Ce qui nous va bien, à nous qui misons sur la variété, ce que la grande industrie et le marché cherchent aujourd'hui à limiter. Variété des genres de films montrés, des univers mis en scène et des styles... Pour l'intérêt et le plaisir du spectateur... Sans oublier que, depuis toujours, le cinéma fait le grand écart entre ses origines, foraines, et ses ambitions artistiques. Entre l'art et l'artisanat et l'industrie... Et c'est cette tension permanente entre ces inclinations contradictoires qui en fait la richesse.

Nous espérons qu'ainsi bâtie, la programmation de la *Quinzaine* 2014 saura vous émouvoir, vous faire sursauter ou rire, autant que la précédente...

Édouard Waintrop - Délégué général

PLUS D'INFOS SUR WWW.QUINZAINÉ-REALISATEURS.COM

EN PARTENARIAT AVEC : L'HUMANITÉ / ARTE / LES INROCKUPTIBLES / FIP

CINÉMA VILLE

LE PARIS DE LA BELLE ÉPOQUE

Paris, ville lumière, ville cinéma, a inspiré des milliers de films. Autour d'un réalisateur, d'un acteur, d'un quartier, d'une époque ou d'un thème, *CinéMa ville* propose chaque mois une exploration de ce qui palpite dans la cité.

Partenaire de l'exposition du Petit Palais, « Paris 1900, la ville spectacle », le Forum des images propose un cycle de films pour plonger dans le Paris de la Belle Époque, celui du cinéma lui-même avec *Le silence est d'or* de René Clair. Car qui mieux que le cinéma ressuscite ce « paradis perdu »?...

La Belle Époque est une période de paix et d'optimisme marquée par le progrès industriel et un foisonnement culturel particulièrement riche. Les Expositions universelles de 1889 et de 1900 en sont les symboles. Des images de 1900 rappellent le souvenir de ce moment exceptionnel, encore dominé par la tour Eiffel, édifée en 1889 (*Exposition 1900* de Marc Allégret).

La France qui, depuis un siècle, se considérait comme la capitale artistique du monde brille en 1900 de ses derniers feux. Le roman de Proust, « À la recherche du temps perdu », illustre parfaitement cette allégresse de la Belle Époque, marquée intellectuellement par des hommes de lettres ou de sciences, des artistes et des écrivains (*Le Temps retrouvé* de Raoul Ruiz).

L'industrie du cinéma a été fondée pendant la Belle Époque. Dans son film *Hugo Cabret*, Martin Scorsese rend hommage à l'un de ses pionniers, Georges Méliès ou l'homme-orchestre, initiateur du tournage en studio et des « effets spéciaux », auteur de plus de 500 films à l'imaginaire débridé.

Quelle que soit sa position sociale — reine du Tout-Paris mondain ou anonyme midinette —, la Parisienne est détentrice d'une parcelle du chic, du bon goût et de l'esprit de la capitale. C'est par exemple la délicieuse *Gigi*, immortalisée par Leslie Caron, Minnelli s'inspirant des gravures du caricaturiste Sem et des peintures de Boudin pour retrouver le Paris chatoyant de 1900.

Le Tout-Paris vient s'encanailler dans des lieux mythiques comme le Chat Noir ou le Moulin Rouge, invité d'honneur de la soirée d'ouverture du cycle *Regarde les hommes danser*. Mais Paris la nuit, c'est aussi l'envers du décor, le Paris de la prostitution et de la drogue. *Casque d'or*, le chef-d'œuvre de Jacques Becker, raconte la romance d'une prostituée parisienne, avec pour décor le milieu délinquant de la Belle Époque.

(1) Plus d'infos sur petitpalais.paris.fr/fr/expositions/paris-1900-la-ville-spectacle

LES FILMS

- **(LES) AVENTURES EXTRAORDINAIRES D'ADÈLE BLANC-SEC** DE LUC BESSON
France fict. 2010 coul. 1h45 (35mm) voir p.33
- **(LA) BOUS BOUS MIE** DE LOUIS FEUILLADE
France fict. 1909 muet n&b 8min (vidéo) voir p.42
- **CASQUE D'OR** DE JACQUES BECKER
France fict. 1952 n&b 1h36 (35mm) voir p.43
- **CHÉRI** DE STEPHEN FREARS
France fict. vostf 2009 coul. 1h32 (35mm) voir p.33
- **(LE) COUPABLE D'ANDRÉ ANTOINE**
France fict. 1917 muet n&b 1h30 (35mm) voir p.33
- **ENTENTE CORDIALE** DE MARCEL L'HERBIER
France fict. 1939 n&b 1h50 (35mm) voir p.30
- **EXPOSITION 1900** DE MARC ALLÉGRET
France doc. 1966 n&b 20min (35mm) voir p.33
- **GIGI** DE VINCENTE MINNELLI
É.-U. fict. vostf 1958 coul. 1h56 (35mm) voir p.30
- **(LA) GUIRLANDE MERVEILLEUSE** DE GEORGES MÉLIÈS
France fict. 1903 sonorisé n&b 4min (vidéo) voir p.31
- **HUGO CABRET** DE MARTIN SCORSESE
É.-U. fict. vostf 2011 coul. 2h06 (35mm) voir p.31
- **JUDEX** DE GEORGES FRANJU
France fict. 1963 n&b 1h37 (35mm) voir p.32
- **(LE) MÉTROPOLITAIN** DE HENRI DE TURENNE ET JEAN-NOËL DELAMARRE
France doc. 1988 n&b 3min (vidéo) voir p.43
- **MINUIT À PARIS (MIDNIGHT IN PARIS)** DE WOODY ALLEN
É.-U. fict. vostf 2011 coul. 1h34 (35mm) voir p.43
- **(LE) MODERN STYLE À PARIS** DE GEORGES FRANJU
France série Chroniques de France 1967 n&b 7min (16mm) voir p.32
- **(LES) PALAIS DES BEAUX-ARTS - RÉALISATION ANONYME**
France série Films Lumière 1900 muet n&b 2min (vidéo) voir p.33
- **PARIS 1900** DE NICOLE VÉDRÈS
France doc. 1948 n&b 1h30 (35mm) voir p.49
- **QUELLE BELLE ÉPOQUE ?** DE STANISLAS CHOKO
France doc. 1980 coul. 10min (35mm) voir p.43
- **(LE) SACRE D'ÉDOUARD VII** DE GEORGES MÉLIÈS
France fict. 1902 sonorisé n&b 4min (vidéo) voir p.30
- **(LE) SILENCE EST D'OR** DE RENÉ CLAIR
France fict. 1947 n&b 1h30 (35mm) voir p.42
- **(LE) TEMPS RETROUVÉ** DE RAOUL RUIZ
Fr.-It.-Port. fict. 1999 coul. 2h36 (35mm) voir p.42
- **TRILBY** DE MAURICE TOURNEUR
É.-U. fict. 1915 muet n&b 1h05 (vidéo) voir p.48
- **UN HONNÊTE HOMME D'ADO KYROU**
France fict. 1963 n&b 11min (35mm) voir p.33
- **UNE DAME VRAIMENT BIEN** DE ROMEO BOSETTI
France fict. 1908 muet n&b 4min (vidéo) voir p.30
- **(LE) VOLEUR** DE LOUIS MALLE
France fict. 1966 coul. 1h56 (35mm) voir p.30
- **WILLETTE, LE PIERROT DE MONTMARTRE** DE JEAN-MARIE DROT
France doc. 1956 n&b 15min (vidéo) voir p.48



HUGO CABRET



CASQUE D'OR



CHÉRI



LE TEMPS RETROUVÉ

LE PETIT ÉCRAN QUI AIME LE GRAND

ARTE PARTENAIRE DE LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS

CINÉMA



LA SALLE DES COLLECTIONS

PRIMÉS

À CANNES

La Salle des collections propose 7 500 films à visionner sur écrans individuels. Des classiques, des films rares ou devenus introuvables, sur Paris ou sur de nombreux sujets de société. Et une nouveauté, à découvrir aussi en ligne : une sélection de webdocs.

Qu'ont en commun *Le Salaire de la peur*, *Jeu de massacre* et *Clean* ? Trois prix au Festival de Cannes. Mais aussi un petit quelque chose en plus...

Il y a d'abord des coups de batterie et des cris. C'est le début du générique, rock et psychédélique, sur des grands aplats de couleur vaguement torturés. Et d'un coup, ça s'arrête. Cut. Et puis, off, une voix douce et masculine sur le décor d'un plan d'eau : « Je donnerai tous les rêves, toutes les illusions du monde, pour un verre de bon vin. » C'est Jean-Pierre Cassel qui parle. Il est assis à côté de Claudine Auger « qui fait semblant de sommeiller mais qui sait très bien que je l'observe ». *Jeu de massacre* d'Alain Jessua respire l'orange Kubrick (quasiment à chaque plan), la fin des sixties et le début des seventies, la révolution sexuelle, la bande-dessinée et le désœuvrement. Le scénario, écrit par Jessua, a été primé à Cannes en 1967.

De l'orange, il y en a aussi sur le bonnet de Maggie Cheung dans *Clean* d'Olivier Assayas et sur le manteau de son petit garçon. Il y a une très belle image, vers la fin du film, où elle parcourt Paris avec lui sur une moto, avant d'arriver au zoo de Vincennes : ce fil orange semble les relier, alors que la vie les a séparés. Car Maggie-Emily est une femme dévastée par la drogue et le deuil. Pour ce rôle, l'égérie de Wong Kar-wai a reçu, en 2004, un prix d'interprétation féminine.

Pas d'orange mais du noir et blanc et de la nitroglycérine pour *Le Salaire de la peur*. La nitroglycérine est incolore, sauf quand elle explose. Et, pas de chance, elle est extrêmement inflammable. Dans un village d'Amérique centrale, accablé d'ennui, trois hommes (dont le superbe Montand) acceptent pour une forte prime de transporter la nitroglycérine nécessaire à l'extinction d'un puits de pétrole. Le souvenir de Paris les aidera à surmonter, pendant le voyage, l'angoisse de la mort. C'est un chef-d'œuvre du film noir, constamment hanté par la crainte et la couleur de l'explosion finale. Palme d'Or 1953.

TOUS LES FILMS À DÉCOUVRIR SUR
COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR

SÉANCE PROPOSÉE EN SALLE DES COLLECTIONS

VISITE DÉCOUVERTE DE LA SALLE DES COLLECTIONS
ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
VOIR P.36

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS VA Y AVOIR DU SPORT !

La formule magique des *Après-midi des enfants* - un film, un débat et un goûter - attend les cinéphiles en herbe de 18 mois à 11 ans tous les mercredis et samedis à 15h.

JUSQU'AU 11 JUIN

César met au défi Astérix et Obélix de remporter les épreuves sportives qu'il leur a concoctées. Buster Keaton s'essaie au sport par amour. Le jeune manchot Mumble se découvre un talent pour les claquettes, guère appréciées des siens. Tous devront se surpasser... À ne pas manquer également, une séance carte blanche pour les enfants dans le cadre du *Très Court International Film Festival*.

LES SÉANCES (MAI)

À PARTIR DE 3 ANS

- **SOYONS DONC SPORTIFS ! - DIVERS**
É.-U. anim. vf 1909-1993 40min (vidéo, 35mm et cin. num.) voir p.41

À PARTIR DE 5 ANS

- **CARS DE JOHN LASSETER ET JOE RANFT**
É.-U. anim. vf 2006 coul. 1h56 (35mm) voir p.49
- **SPORTIF PAR AMOUR DE BUSTER KEATON ET JAMES W. HORNE**
É.-U. fict. muet sonorisé avec lecture des cartons 1927 n&b 1h06 (cin. num.) voir p.36

À PARTIR DE 6 ANS

- **LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT DE JACQUES DEMY**
Fr. fict. 1967 coul. 2h (cin. num) voir p.45
- **HAPPY FEET DE GEORGE MILLER**
É.-U. anim. vf 2006 coul. 1h48 (35mm) voir p.34

À PARTIR DE 7 ANS

- **SÉLECTION « EN FAMILLE »**
TRÈS COURT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
Divers 2014 50min (cin. num. et vidéo) voir p.31
- **LES 12 TRAVAUX D'ASTÉRIX DE RENÉ GOSCINNY ET ALBERT UDERZO**
Fr. anim. 1976 coul. 1h18 (35mm) voir p.43

À PARTIR DE 8 ANS

- **LA COUPE DE KHYENTSE NORBU**
Bhoutan fict. vf 2000 coul. 1h33 (vidéo) voir p.48

À PARTIR DE 9 ANS

- **UN... DEUX... TROIS DANSEZ DE MARILYN AGRELO**
É.-U. doc vf 2006 coul. 1h45 (35mm) voir p.38

GROUPES, SUR INSCRIPTION

TOUTES LES SÉANCES DU MERCREDI APRÈS-MIDI SONT OUVERTES AUX GROUPES (CENTRES DE LOISIRS VILLE DE PARIS, ASSOCIATIONS, CE...). 2,50 € PAR ENFANT, GRATUIT POUR LES ACCOMPAGNATEURS. RÉSERVATION OBLIGATOIRE AU 01 44 76 63 48.

EN PARTENARIAT AVEC : MILAN PRESSE / PARIS MÔMES / DOOLITTLE / COMITÉ RÉGIONAL DU TOURISME PARIS ÎLE-DE-FRANCE / OÛI FM / CITIZENKID / GULLI / VITTEL / POM'POTES / PITCH
LES GOÛTERS SONT OFFERTS PAR MATERNE, BRIOCHE PASQUIER ET VITTEL

LA SALLE DES COLLECTIONS

LE COIN DES ENFANTS

Avec 150 films pour les petits curieux et des ciné-jeux multimédias, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants ! Des moments de cinéma à partager en famille chaque après-midi.

À PARTIR DE 6 ANS

LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT

DE JACQUES DEMY

France fict. 1967 coul. 2h (vidéo)



Une envie de revoir votre scène fétiche des célèbres *Demoiselles* ? Précipitez-vous en Salle des collections juste après la séance des *Après-midi des enfants* du samedi 24 mai ! Ou si vous n'êtes pas disponibles ce jour-là, venez quand vous voulez vous lover sur nos belles banquettes roses Demy...

DE 3 À 12 ANS

LES CINÉ-JEUX

Un puzzle magique dont les images s'animent, un mini-banc de montage pour s'amuser à remettre dans l'ordre des plans qui se sont mélangés ou encore un drôle de manège avec plein d'extraits de films burlesques : plusieurs ciné-jeux sont disponibles en Salle des collections et sur collections.forumdesimages.fr. À consommer sans modération !

LES ENFANTS DE MOINS DE 2 ANS NE SONT PAS ACCEPTÉS EN SALLE DES COLLECTIONS.

LE COIN DES ADOS

Pour les plus grands, 150 films sont également à découvrir en Salle des collections !

ON N'EST PAS DES MARQUES DE VÉLO

DE JEAN-PIERRE THORN

France doc. 2003 coul. 1h29 (vidéo)



Un portrait de Bouda, jeune danseur de hip-hop ayant connu son heure de gloire mais condamné ensuite pour trafic et contraint à la clandestinité. Construit autour de nombreuses chorégraphies de hip-hop et rythmé de rap, ce film est aussi le portrait d'une génération ayant grandi dans le « 9-3 » et marquée par les politiques sur l'immigration. Une simple danse permet parfois d'en dire davantage que les plus longs discours...

BON PLAN : CARTE FORUM COLLECTIONS GRATUITE POUR LES MOINS DE 25 ANS

RETROUVEZ LA LISTE DES FILMS POUR ENFANTS, DES FILMS POUR ADOS ET LES CINÉ-JEUX DE LA SALLE DES COLLECTIONS SUR [COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR](http://collections.forumdesimages.fr)

AVEC LA CARTE FORUM FIDÉLITÉ 4€ LA PLACE DE CINÉMA

Forum des images

SEUL(E), EN COUPLE, EN FAMILLE, ENTRE AMIS

Voir avantages et modalités p. 51

LES SÉANCES DE MAI

JEU. 1^{er} MAI

FERMETURE EXCEPTIONNELLE
DU FORUM DES IMAGES

VEN. 2 MAI

14H30

CINÉMA VILLE

ENTENTE CORDIALE

DE MARCEL L'HERBIER

AVEC GABY MORLAY, VICTOR FRANÇEN

FRANCE FICT. 1939 N&B 1H50 (35MM)

Le prince de Galles, fils de la reine Victoria, se rend souvent à Paris dont il apprécie le luxe et la gaieté. Mais les événements de Fachoda altèrent brutalement les relations entre la France et le Royaume-Uni. Réunissant une distribution prestigieuse, une évocation romancée de l'époque d'Édouard VII et du rapprochement entre les deux pays au début du 20^e siècle.

PRÉCÉDÉ DE : **LE SACRE D'ÉDOUARD VII** DE GEORGES MÉLIÈS (FR. FICT. 1902 SONORISÉ N&B 4MIN VIDÉO)

Ce film est une anticipation : c'est la répétition de diverses phases du couronnement du roi d'Angleterre Édouard VII qui succédait à sa mère, la reine Victoria.

16H30

CINÉMA VILLE

LE VOLEUR

DE LOUIS MALLE

AVEC JEAN-PAUL BELMONDO, GENEVIÈVE BUJOLD

FRANCE FICT. 1966 COUL. 1H56 (35MM)

Fin 19^e siècle. Une nuit, le voleur Georges Randal entre par effraction dans une demeure bourgeoise. Il se remémore les circonstances qui l'ont amené à exercer ce métier, devenu une passion... Adapté d'un livre contestataire de Georges Darien, le film au rythme assez lent, aux décors admirablement reconstitués, décrit avec minutie les gestes professionnels.

19H

CINÉMA VILLE

SÉANCE EN PRÉSENCE DE GAËLLE RIO,
CONSERVATEUR ET COMMISSAIRE DE
L'EXPOSITION « PARIS 1900 » AU PETIT PALAIS

GIGI

DE VINCENTE MINNELLI

AVEC LESLIE CARON, MAURICE CHEVALIER

É.-U. FICT. VOSTF 1958 COUL. 1H56 (35MM)



Dans le Paris frivole de la Belle Époque, une jeune fille indisciplinée apprend les bonnes manières et les usages mondains chez sa tante, une bourgeoise excentrique, afin d'assurer un bon mariage... Vincente Minnelli fait du roman de Colette une comédie musicale enjouée où Paris prête son décor aux hésitations amoureuses, aux frivolités mondaines et à la vie rêvée.

PRÉCÉDÉ DE : **UNE DAME VRAIMENT BIEN** DE ROMEO BOSETTI (FR. FICT. 1908 MUET N&B 4MIN VIDÉO)

En promenade dans les rues de Paris, une jolie femme attire les convoitises masculines. Un court métrage burlesque, réalisé d'après un scénario de Louis Feuillade.

20H

TRÈS COURT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

**SÉLECTIONS
INTERNATIONALES 1 ET 2**

DURÉE : 2H15



PROCESS

Le programme phare du festival, en deux parties, regroupe des films de moins de 3 minutes, de toutes nationalités et de tous genres : fiction, animation, documentaire, expérimental... Un concentré d'inventivité et d'imagination pour apprécier le meilleur des Très Courts.

SÉANCE SUIVIE DE LA REMISE DES PRIX

21H30

CINÉMA VILLE

HUGO CABRET

DE MARTIN SCORSESE

AVEC BEN KINGSLEY, SACHA BARON COHEN

É.-U. FICT. VOSTF 2011 COUL. 2H06 (35MM)

Dans le Paris des années 30, Hugo, un orphelin de 12 ans, vit seul sous les toits d'une grande gare dont il remonte les horloges. Il tente de remettre en route un étrange automate laissé par son père, mort accidentellement. Adaptant le livre de Brian Selznick, Martin Scorsese signe un conte féérique, qui se transforme petit à petit en un biopic émouvant sur Georges Méliès, cinéaste-magicien français du début du 20^e siècle.

PRÉCÉDÉ DE : **LA GUIRLANDE MERVEILLEUSE** DE GEORGES MÉLIÈS (FR. FICT. 1903 SONORISÉ N&B 4MIN VIDÉO)

Un illusionniste, vêtu en mousquetaire, se déshabille de façon magique puis fait apparaître deux pages qui l'aident à tenir une corde.

SAM. 3 MAI

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

TRÈS COURT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

À PARTIR DE 7 ANS

**SÉLECTION
« EN FAMILLE »**

2014 55MIN (CIN. NUM. ET VIDÉO)

Un programme sur mesure pour les enfants, à découvrir en famille. Au programme : contes, aventures, animations...

16H30

CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER

JOURNÉE « MOULIN ROUGE »

MOULIN ROUGE

DE JOHN HUSTON

AVEC JOSÉ FERRER, ZSA ZSAGABOR

É.-U. FICT. VOSTF 1952 COUL. 2H (35MM)

À la Belle Époque, le peintre Henri de Toulouse-Lautrec, souffrant d'une infirmité, fréquente les danseuses du Moulin Rouge et les prostituées de Montmartre, qu'il prend pour modèles. Sa peinture devient célèbre dans tout Paris. Admirablement interprétée par José Ferrer, cette reconstitution aux couleurs somptueuses reçut l'oscar des décors et des costumes.

17H

TRÈS COURT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

SÉLECTION « ANIMATION »

DURÉE : 50MIN

Cette sélection présente les différentes facettes de l'animation : dessin traditionnel, image de synthèse, stop motion et autres techniques. Des univers créatifs particulièrement décoiffants !

**SÉLECTION
« MUSIC'N DANCE »**

DURÉE : 50MIN

Une toute nouvelle sélection à la croisée de trois disciplines artistiques : la musique, la vidéo et la danse. Pour de nouvelles expériences autour du corps, du son et de l'image.

19H

CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER

SOIRÉE D'OUVERTURE

**EN PRÉSENCE DE FANNY RABASSE
ET DE DANSEUSES DU MOULIN ROUGE**

MOULIN ROUGE

DE BAZ LUHRMANN

AVEC NICOLE KIDMAN, EWAN MCGREGOR

É.-U. FICT. VOSTF 2000 COUL. 2H10 (35MM)



Christian, un jeune écrivain bourgeois, fait la connaissance du peintre Toulouse-Lautrec, qui l'introduit au Moulin Rouge, lieu de perdition où se danse le cancan. Il y rencontre Satine, la belle meneuse de revue. Musique pop des années 1980 et Paris reconstitué en images de synthèse, cette comédie musicale située dans le Montmartre de la Belle Époque joue sur l'anachronisme.

À L'ISSUE DE LA SÉANCE, PARTICIPEZ AU TIRAGE AU SORT ET GAGNEZ DES INVITATIONS POUR UN SPECTACLE AU MOULIN ROUGE !

EN PARTENARIAT AVEC LE MOULIN ROUGE

19H30TRÈS COURT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DE L'ÉMISSION**CARTE BLANCHE
À « L'ŒIL DE LINKS »
DE CANAL+**

DURÉE : 50MIN

« L'Œil de Links », le webazine hebdomadaire de l'activité créative du web, présente sa sélection parmi les meilleurs liens et découvertes trouvés aux quatre coins du Net.

COMPÉTITION**« PAROLES DE FEMMES »**

DURÉE : 1H



SCUSE

Qu'elles soient devant ou derrière la caméra, les femmes sont au centre de cette sélection. Un tour d'horizon de points de vue de femmes, singuliers, pertinents et pas forcément « girly ».

21H45

TRÈS COURT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

**SÉLECTION
INTERNATIONALE 1**

DURÉE : 1H10

Sélection des Très Courts internationaux en compétition - Partie 1.

VOIR RÉSUMÉ P.31

**SÉLECTION ILS ONT OSÉ
« TRASH'N GLAM »**

DURÉE : 50MIN



HUNGER

Amis de la poésie, voici un programme totalement borderline où l'humour « trash » est de rigueur et le second degré indispensable. Un programme culte à réserver à un public qui n'a pas froid aux yeux.

22HCYCLE REGARDER LES HOMMES DANSER
JOURNÉE « MOULIN ROUGE »**FRENCH CANCAN**

DE JEAN RENOIR

AVEC JEAN GABIN, FRANÇOISE ARNOUL
FRANCE FICT. 1954 COUL. 1H44 (35MM)

Henri Danglard, directeur de revue du Paravent chinois, décide d'ouvrir un nouveau cabaret, le Moulin Rouge, destiné aux bourgeois en quête de divertissements frivoles. Il ressuscite la mode du cancan et en confie la vedette à une jeune blanchisseuse, Nini. Jean Renoir restitue l'ambiance des nuits montmartroises de la Belle Époque, entre bohème et fièvre du spectacle.

DIM. 4 MAI**14H30**

CINÉMA VILLE

JUDEX

DE GEORGES FRANJU

AVEC CHANNING POLLOCK, FRANCINE BERGÉ
FRANCE FICT. 1963 N&B 1H37 (35MM)

Dans le Paris de la Belle Époque, les aventures rocambolesques du justicier Judex qui se mesure à un banquier véreux et à une bande de malfaiteurs menée par une aventurière sans scrupules. Rendant hommage au cinéaste Louis Feuillade, ce film retrouve toute la magie, l'atmosphère nocturne et mystérieuse des feuilletons du début du cinéma.

PRÉCÉDÉ DE : **LE MODERN STYLE À PARIS**
DE GEORGES FRANJU (FR. SÉRIE CHRONIQUES
DE FRANCE 1967 N&B 7MIN 16MM)

Après avoir présenté les principaux bâtiments parisiens marqués par le « modern style », la caméra de Georges Franju recherche dans les rues de Paris, notamment des quartiers populaires, les traces laissées par le style 1900.

16H

TRÈS COURT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

SÉLECTION**« TRAVELLING34 »**

DURÉE : 40MIN

Une sélection en compétition, avec des films qui nous confrontent à différentes formes de handicaps. Loin des clichés et des idées reçues.

16H30

CINÉMA VILLE

CINÉ-CONCERT

ACCOMPAGNÉ AU PIANO PAR STEPHAN OLIVA

LE COUPABLE

D'ANDRÉ ANTOINE

AVEC JACQUES GRÉTILLAT, SYLVIE
FRANCE FICT. 1917 MUET N&B 1H30 (35MM)

Lors du procès d'un jeune criminel, l'avocat général révèle que l'accusé est son fils et implore la clémence des jurés. Il leur raconte son histoire : étudiant en droit, il rencontre une jeune ouvrière qu'il abandonne, enceinte, quand son père le rappelle en province. Ce drame social d'une étonnante modernité est entièrement construit sur des retours en arrière.

PRÉCÉDÉ DE : **EXPOSITION 1900** DE MARC ALLÉGRET
(FR. DOC. 1966 N&B 20MIN 35MM)

Présentation de l'Exposition universelle de Paris en 1900, avec des images d'époque tournées pour la plupart par les opérateurs des frères Lumière.

18H

TRÈS COURT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

**SÉLECTION
INTERNATIONALE 2**

DURÉE : 1H05

Sélection des Très Courts internationaux en compétition - Partie 2.

VOIR RÉSUMÉ P.31

**SÉLECTION
« MUSIC'N DANCE »**

DURÉE : 50MIN



TAN AZUL

VOIR RÉSUMÉ P.31

19H

CINÉMA VILLE

CHÉRI

DE STEPHEN FREARS

AVEC MICHELLE PFEIFFER, RUPERT FRIEND
FRANCE FICT. VOSTF 2009 COUL. 1H32 (35MM)

À Paris au début du 20^e siècle, Léa de Lonval, une courtisane d'âge mur, fortunée et encore belle, vit une liaison avec Chéri, le fils d'une autre demi-mondaine. Sa mère décide de le marier à une jeune fille riche. Les amants séparés découvrent alors la profondeur de leur impossible amour. Stephen Frears adapte le roman de Colette, dans une magnifique reconstitution du Paris Art Nouveau.

PRÉCÉDÉ DE : **UN HONNÊTE HOMME** D'ADO KYROU (FR. FICT. 1963 N&B 11MIN 35MM)

Biographie imaginaire d'un jeune homme ambitieux qui monte à Paris pour y faire fortune... Entièrement constituées de cartes postales du début du 20^e siècle, un pastiche réussi qui restitue avec humour l'ambiance de la Belle Époque.

21H

CINÉMA VILLE

**LES AVENTURES
EXTRAORDINAIRES
D'ADÈLE BLANC-SEC**

DE LUC BESSON

AVEC LOUISE BOURGOIN, GILLES LELLOUCHE
FRANCE FICT. 2010 COUL. 1H45 (35MM)

L'éclosion d'un œuf de 135 millions d'années au Muséum d'Histoire naturelle, une nuit de novembre 1912, met Paris en émoi, tandis que l'intrépide journaliste Adèle Blanc-Sec, de retour d'Égypte, débarque gare du Nord en possession d'une momie... Cette adaptation des « Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec » dans le Paris du début du 20^e siècle restitue l'esprit feuilletonnesque des albums de Jacques Tardi.

PRÉCÉDÉ DE : **LES PALAIS DES BEAUX-ARTS**
RÉALISATION ANONYME (FR. SÉRIE FILMS LUMIÈRE
1900 MUET N&B 2MIN VIDÉO)

Ces vues montrent des promeneurs devant le Petit Palais et le Grand Palais.

MAR. 6 MAI**14H30**

CYCLE REGARDER LES HOMMES DANSER

L'ACROBATE

DE JEAN-DANIEL POLLET

AVEC CLAUDE MELKI, LAURENCE BRU
FRANCE FICT. 1975 COUL. 1H37 (35MM)

À l'exception de Madame Lamour, fidèle cliente qui le poursuit de ses assiduités, Léon, garçon de bains timide, n'a guère de succès auprès des femmes. La découverte du tango transforme sa vie... Un bijou de fantaisie mélancolique et burlesque, à l'image de son acteur lunaire, Claude Melki, découvert par le réalisateur sur la piste de danse d'un bal de banlieue.

16H30

CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER

LE BAL

D'ETTORE SCOLA

AVEC CHRISTOPHE ALLWRIGHT, AZIZ ARBIA,
MARC BERMA

FRANCE-ITALIE FICT. 1983 COUL. 1H52 (35MM)

Dans une salle de bal défile l'histoire de la France, des années 20 aux années 80, au gré des musiques et des danses qui ont rythmé ces décennies. Le Front populaire, la Seconde Guerre mondiale, la Libération et Mai 68 sont ainsi évoqués sur fond de jazz, de rock'n'roll et de musique disco.

20H

CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER

SOIRÉE EXCEPTIONNELLE

PROJECTION PRÉCÉDÉE

D'UNE CONFÉRENCE DANSÉE

TOUS EN SCÈNE

(THE BAND WAGON)

DE VINCENTE MINNELLI

AVEC FRED ASTAIRE, CYD CHARISSE,
JACK BUCHANAN

É.-U. FICT. VOSTF 1954 COUL. 1H52 (35MM)

Tony Hunter, acteur autrefois célèbre, revient à New York pour interpréter une comédie musicale à Broadway. Du pas-de-deux romantique dans Central Park, qui exprime la naissance du sentiment amoureux, au ballet final, parodie des films noirs, les duos dansés entre Fred Astaire et Cyd Charisse sont parmi les plus beaux jamais réalisés.

En prélude, Anne Décoret-Ahiha, anthropologue de la danse, Clarisse Veaux et Abdou N'Gom, danseurs de la Cie Stylistik, entament un dialogue dansé pour évoquer l'influence des « musicals » sur les clips chorégraphiques, comme ceux de Michael Jackson.

MER. 7 MAI

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

VA Y AVOIR DU SPORT!

À PARTIR DE 6 ANS

HAPPY FEET

DE GEORGE MILLER

É.-U. ANIM. VF 2006 COUL. 1H48 (35MM)



Alors que les manchots de l'Antarctique trouvent leurs âmes sœurs grâce au chant, le jeune Mumble, sans conteste le pire chanteur au monde, se découvre un talent virtuose pour les claquettes. Banni par les siens à cause de sa différence, Mumble part en Terre Adélie... Un film d'animation vitaminé, bel appel à la tolérance et au respect de la nature.

16H30

CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER

LITTLE MISS SUNSHINE

DE JONATHAN DAYTON ET VALERIE FARIS

AVEC ABIGAIL BRESLIN, GREG KINNEAR, PAUL DANO
É.-U. FICT. VOSTF 2006 COUL. 1H40 (35MM)

Olive, 7 ans, bouille ronde et grosses lunettes, est bien décidée à remporter un concours de reine de beauté pour lequel elle répète tous les jours sa chorégraphie. Dans la famille, on compte aussi un ado mutique, un oncle dépressif, des parents survoltés, un grand-père aux manières peu respectables. La danse constituera un joyeux exutoire final!

19H

CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER

FLASHDANCE

D'ADRIAN LYNE

AVEC JENNIFER BEALS, MICHAEL NOURI,
BELINDA BAUER

É.-U. FICT. VOSTF 1983 COUL. 1H35 (VIDÉO)



Pittsburg, années 1980. Alex, 18 ans, soudeuse la journée et danseuse de cabaret le soir, rêve d'intégrer le conservatoire de danse, alors qu'elle n'a jamais pris de cours. Un film culte et une bande-son qui marque les années 80. Et Nanni Moretti!

21H

CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER

JOURNAL INTIME

(CARO DIARIO)

DE NANNI MORETTI

AVEC NANNI MORETTI, GIULIO BASE,
CARLO MAZZACURATI
ITALIE FICT. VOSTF 1994 COUL. 1H40 (35MM)

« Mon rêve secret a toujours été de savoir bien danser. *Flashdance* est le film qui a changé ma vie », clame Nanni Moretti, slalomant sur sa vespa dans les rues de Rome. Le cinéaste nous livre ses interrogations sur le cinéma, l'architecture, rouspétant dans un bal, rêvant de son prochain film, une comédie musicale sur un chef pâtissier trotskyste dans l'Italie des années 50...

JEU. 8 MAI

14H30

CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER

MADAME BOVARY

DE VINCENTE MINNELLI

AVEC JENNIFER JONES, LOUIS JOURDAN
É.-U. FICT. VOSTF 1950 N&B 1H54 (35MM)

« Est-ce un tort d'aimer les belles choses? », murmure Emma dans son dernier souffle. Les belles choses comme la danse, les robes, l'amour. À l'image de sa personnalité, tiraillée entre son idéal et la réalité, les reflets d'Emma dans les miroirs sont fondamentaux. Le principal étant celui du bal, apothéose du bonheur d'Emma, dont l'éclat la poursuivra tout au long de sa vie.

FILM REPROGRAMMÉ MER. 14 MAI À 21H

16H30

CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER

NON MA FILLE
TU N'IRAS PAS DANSER

DE CHRISTOPHE HONORÉ

AVEC CHIARA MASTROIANNI, MARINA FOÏS,
MARIE-CHRISTINE BARRAULT
FRANCE FICT. 2009 COUL. 1H45 (35MM)

Léna poursuit avec obstination sa quête du bonheur, luttant contre les envies irrésistibles de son entourage pour régler sa vie à sa place. Un jour, son fils lui raconte une curieuse légende bretonne : une jeune fille possédée par le diable ne voulait que danser. Un film sombre qui prend tout son sens avec cette séquence racontée et mise en danse.

19H

CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER

LE SALON DE MUSIQUE

DE SATYAJIT RAY

AVEC CHHABI BISWAS, GANDA PADA BASU,
KALI SARKAR

INDE FICT. VOSTF 1958 N&B 1H40 (CIN. NUM.)

Ruiné par sa passion pour la musique et la danse, un riche propriétaire du Bengale des années 20 sombre dans une profonde mélancolie. Sa nostalgie se vit à travers les fêtes données dans son salon de musique. Avec sa scène mythique de danse kathak, un des films les plus déchirants de Satyajit Ray.

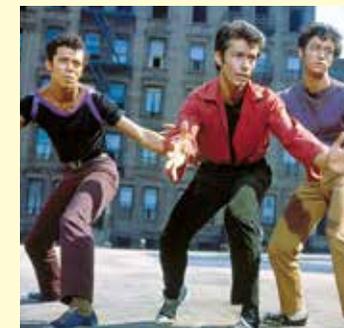
FILM REPROGRAMMÉ MAR. 27 MAI À 19H

21H

CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER

WEST SIDE STORY

DE ROBERT WISE

AVEC NATALIE WOOD, RICHARD BEYMER,
GEORGE CHAKIRIS
É.-U. FICT. VOSTF 1962 COUL. 2H31 (CIN. NUM.)

Dans le West Side, un quartier pauvre de New York, les affrontements sont nombreux entre la communauté américaine blanche et les Portoricains. Deux bandes se font face : les Jets et les Sharks. Un des chefs-d'œuvre de la comédie musicale dont les chorégraphies sont signées Jerome Robbins et la musique Leonard Bernstein.

VEN. 9 MAI

14H30

CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER

BEAU TRAVAIL

DE CLAIRE DENIS

AVEC DENIS LAVANT, MICHEL SUBOR,
GRÉGOIRE COLIN
FRANCE FICT. 1999 COUL. 1H29 (35MM)

Un jeune légionnaire débarque dans une base militaire française à Djibouti, entraînée par l'adjudant-chef Galoup. Entre le commandant de la base, l'adjudant et la jeune recrue, se déroule un ballet de rivalités et de séduction. Pour la mise en gestes de ce drame épuré, Claire Denis s'est adjoint les services du chorégraphe Bernardo Montet.

16H30

CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER

TANGO

DE CARLOS SAURA

AVEC MIGUEL ANGEL SOLA, SANDRA BALLESTEROS,
CECILIA NAROVA
ARGENT.-ESP. FICT. VOSTF 1998 COUL. 1H50 (35MM)

Mario Suarez se lance dans un spectacle ambitieux sur un volet sombre de l'histoire argentine raconté par le tango. Trop politique, le ballet déplaît au principal financeur dont la maîtresse se trouve être la danseuse favorite de Mario. La tension monte. En collaboration avec le danseur Antonio Gades, Carlos Saura signe un film splendide, plastique et maîtrisé.

18H

SALLE DES COLLECTIONS

VISITE DÉCOUVERTE

DURÉE : 1H

Pour vos premiers pas dans les collections de films du Forum des images, laissez-vous guider par un agent d'accueil, chaque premier jeudi du mois.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

19H

CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

FAUT QUE ÇA DANSE !

DE NOÉMIE LVOVSKY

AVEC JEAN-PIERRE MARIELLE, VALERIA BRUNI TEDESCHI, BULLE OGIER
FRANCE FICT. 2007 COUL. 1H40 (35MM)

Salomon, fringant septuagénaire, aime passionnément le jazz, les claquettes et les femmes. Décidé à refaire sa vie, il passe une annonce pour faire de nouvelles rencontres, au grand dam de sa fille unique Sarah, qui n'en finit pas de chercher sa place dans la famille. Noémie Lvovsky nous fait passer du rire aux larmes en arabesques et avec légèreté !

21H30

CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER

LE DANSEUR DU DESSUS (TOP HAT)

DE MARK SANDRICH

AVEC EDWARD EVERETT HORTON, FRED ASTAIRE, GINGER ROGERS

É.-U. FICT. VOSTF 1936 N&B 1H41 (35MM)

Tandis qu'un danseur répète ses claquettes à l'étage du dessus, la voisine du dessous s'agace et se plaint. Mais le danseur est Fred Astaire et la voisine Ginger Rogers ! De quiproquos en réconciliations, un classique jubilatoire de la comédie musicale !

SAM. 10 MAI

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

VA Y AVOIR DU SPORT !

À PARTIR DE 5 ANS

SPORTIF PAR AMOUR

DE BUSTER KEATON ET JAMES W. HORNE

É.-U. FICT MUET SONORISÉ AVEC LECTURE DES CARTONS 1927 N&B 1H06 (CIN. NUM.)



Un brillant étudiant, jusque-là réfractaire à toute activité physique, décide de s'essayer à différents sports, de l'athlétisme à l'aviron en passant par le baseball, afin de conquérir celle qu'il aime. Une comédie effrénée et hilarante par le maître du burlesque Buster Keaton.

16H30

CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER

AMANDA

(CAREFREE)

DE MARK SANDRICH

AVEC FRED ASTAIRE, GINGER ROGERS

É.-U. FICT. VOSTF 1938 N&B 1H30 (35MM)

Pour connaître le fonds de ses pensées, un homme envoie sa fiancée se faire « psychanalyser ». Son analyste s'emploie à la faire rêver... Cette comédie jubilatoire et poétique met en scène les rêveries musicales et dansées de Fred Astaire et Ginger Rogers, l'un étant le psychiatre de l'autre. Une douceur euphorisante à ne pas rater.

FILM REPROGRAMMÉ MAR. 13 MAI À 14H30

19H

CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS SERGE BOZON ET YANN LE QUELLEC, ET DE LA CHORÉGRAPHE JULIE DESPRAIRIES

MODS

DE SERGE BOZON

AVEC LAURENT LACOTTE, AXELLE ROPERT
FRANCE FICT. 2002 COUL. 59MIN (35MM)



Édouard, frappé d'une maladie étrange, vit reclus dans sa chambre d'étudiant. Appelés pour sauver leur frère de sa torpeur, Paul et François, tous deux militaires, découvrent un campus avec lequel ils se sentent très vite en décalage. Séduisante tragi-comédie de l'amour, traversée par des chorégraphies de Julie Desprairies sur une musique de « rock garage ».

PRÉCÉDÉ DE : JE SENS LE BEAT QUI MONTE EN MOI DE YANN LE QUELLEC (FR. FICT. 2013 COUL. 32MIN CIN. NUM.)

Rosalba évite soigneusement tout son qui pourrait susciter une envie incontrôlable de se trémousser. Elle essaie de cacher ce handicap à Alain, très attiré par elle... et fan de musique !

22H

CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER

CLUBBING SERGE BOZON !

DURÉE : 3H30

DJ, passionné de musiques pop et rock des années 50 à 70, l'acteur et réalisateur Serge Bozon et son fidèle compagnon de route Benjamin Esdraffo passent derrière les platines pour nous faire danser. Tous sur la piste !

TARIFICATION SPÉCIALE VOIR P.51

DIM. 11 MAI

14H15

CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER UN DIMANCHE AVEC JOHN TRAVOLTA

GREASE

DE RANDAL KLEISER

AVEC JOHN TRAVOLTA, OLIVIA NEWTON-JOHN
É.-U. FICT. VOSTF 1978 COUL. 1H50 (CIN. NUM.)



Après un bel amour d'été, la séparation est venue pour Danny et Sandy, qui doit regagner l'Australie. De retour au lycée, le jeune homme retrouve sa bande, les T-Birds, blousons de cuir et cheveux gominés, et celle des filles, les Pink Ladies... Succès phénoménal à sa sortie, cette comédie musicale n'a rien perdu de son charme.

16H30

CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER UN DIMANCHE AVEC JOHN TRAVOLTA

HAIRSPRAY

D'ADAM SHANKMAN

AVEC NIKKI BLONSKY, JOHN TRAVOLTA, MICHELLE PFEIFFER

É.-U. FICT. VOSTF 2007 COUL. 1H56 (35MM)

À Baltimore, dans les années 60, la jeune Tracy caresse le rêve, malgré ses rondeurs, de danser dans la célèbre émission télévisée de Corny Collins. Un message de tolérance, d'épatants interprètes (mention spéciale à un Travolta méconnaissable) et des numéros musicaux endiablés font la saveur de ce remake réussi du film de John Waters.

19H

CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER UN DIMANCHE AVEC JOHN TRAVOLTA

LA FIÈRE DU SAMEDI SOIR

DE JOHN BADHAM

AVEC JOHN TRAVOLTA, KAREN-LYNN GORNEY, JOSEPH CALI

É.-U. FICT. VOSTF 1977 COUL. 1H58 (CIN. NUM.)

Jeune New-Yorkais de Brooklyn d'origine modeste, Tony Manero travaille le jour dans un magasin de bricolage mais devient la nuit le roi du dance floor dans une boîte disco. Il s'éprend d'une jeune femme qui danse à merveille mais a d'autres ambitions sociales.

Le film qui consacre John Travolta en danseur virtuose sur les musiques des Bee Gees.

21H15

CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER UN DIMANCHE AVEC JOHN TRAVOLTA

PULP FICTION

DE QUENTIN TARANTINO

AVEC JOHN TRAVOLTA, SAMUEL L. JACKSON, UMA THURMAN

É.-U. FICT. VOSTF 1994 COUL. 2H29 (CIN. NUM.)



Les aventures sanglantes et burlesques de petits truands de Los Angeles à travers trois histoires mêlées. Palme d'Or à Cannes, le film a marqué le grand retour au cinéma de John Travolta, dans le rôle de Vincent Vega que la belle Mia Wallace, femme de son patron, entraîne sur une piste de danse pour une inoubliable chorégraphie sur « You Never Can Tell » de Chuck Berry.

MAR. 13 MAI

14H30

CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER

AMANDA

(CAREFREE)

DE MARK SANDRICH

AVEC FRED ASTAIRE, GINGER ROGERS
É.-U. FICT. VOSTF 1938 N&B 1H30 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

16H30

CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER

BANDE À PART

DE JEAN-LUC GODARD

AVEC ANNA KARINA, CLAUDE BRASSEUR, SAMI FREY
FRANCE FICT. 1964 N&B 1H35 (35MM)



Odile, Franz et Arthur traversent le musée du Louvre en une folle cavalcade, tombent en tournoyant sur eux-mêmes, enchaînent sur un madison, font une « vraie » minute de silence ! Inspiré des polars de série B, un film mélancolique et émouvant qui a influencé des générations de cinéastes.

FILM REPROGRAMMÉ JEU. 22 MAI À 21H

19H

DOC & DOC

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN
SÉANCE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
PHILIPPE GRANDRIEUX ET DE LA DIRECTRICE
ARTISTIQUE NICOLE BRENEZ

DIANE WELLINGTON

D'ARNAUD DES PALLIÈRES

FRANCE DOC. 2010 N&B 15MIN (VIDÉO)

On vient de retrouver Diane Wellington, une jeune lycéenne disparue en 1938 dans le Dakota du Sud. La « mère du cinéaste » se souvient...

IL SE PEUT QUE LA BEAUTÉ AIT RENFORCÉ NOTRE RÉOLUTION. MASAO ADACHI

DE PHILIPPE GRANDRIEUX

JAPON-FRANCE DOC. 2011 COUL. 1H14 (CIN. NUM.)

Le portrait du cinéaste japonais révolutionnaire Masao Adachi, membre de l'Armée rouge japonaise et chanteur du combat palestinien. Par le cinéaste français Philippe Grandrieux (*Sombre*, 1999 ; *Un lac*, 2009).

21H

DOC & DOC

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN
SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC LES
RÉALISATEURS PHILIPPE GRANDRIEUX,
MÉLANIE PAVY ET IDRISSE GUIRO

CENDRES

DE MÉLANIE PAVY ET IDRISSE GUIRO

FRANCE DOC. 2013 COUL. ET N&B 1H14 (CIN. NUM.)

Après la mort de Kyoko, sa fille Akiko trouve un journal écrit à son attention. Dotée de cet étrange héritage, elle décide de porter les cendres de sa mère dans son pays natal. Commence alors pour elle un voyage solitaire et déroutant à travers le Japon, le passé de Kyoko et son propre destin...

MER. 14 MAI

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

VA Y AVOIR DU SPORT!

À PARTIR DE 9 ANS

UN... DEUX... TROIS DANSEZ

DE MARILYN AGRELO

É.-U. DOC. VF 2006 COUL. 1H45 (35MM)



À New York, trois écoles publiques de Manhattan, de Brooklyn et du Queens sont en émoi à l'approche du concours annuel de danses de salon pour élèves de 9 à 11 ans. L'espace de quelques danses, ces jeunes immigrés issus de quartiers défavorisés se métamorphosent en de vrais « ladies » et « gentlemen ». Un documentaire original et tendre autour d'un projet éducatif porteur d'espoir.

16H30

CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSEUR

DIRTY DANCING

D'EMILY ARDOLINO

AVEC PATRICK SWAYZE, JENNIFER GREY

É.-U. FICT. VOSTF 1987 COUL. 1H40 (CIN. NUM.)

Dans les années 60, une jeune fille passe des vacances dans un club pour classes aisées, jusqu'au jour où elle découvre qu'un groupe d'animateurs s'entraînent au dirty dancing, une danse très « hot ». L'initiation de Bébé, doublée d'une prise de conscience des classes sociales, commence... Chaud devant !

19H

CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSEUR
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
ET DU CHORÉGRAPHE ANGELIN PRELJOCAJ

ELDORADO

D'OLIVIER ASSAYAS

AVEC ANGELIN PRELJOCAJ

FRANCE DOC. 2007 COUL. 2H10 (VIDÉO)

« J'essaye de comprendre ce que je suis en train de faire, après je vous dirai ce qui me manque ». Répondant à la commande de Stockhausen, Angelin Preljocaj créé sa chorégraphie sous nos yeux. Tâtonnements, écoute des autres, discussion sur les palpitations de l'univers avec le compositeur allemand (mort peu après), Olivier Assayas signe un document rare et émouvant sur le cheminement artistique.

21H

CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSEUR

MADAME BOVARY

DE VINCENTE MINNELLI

AVEC JENNIFER JONES, LOUIS JOURDAN

É.-U. FICT. VOSTF 1950 COUL. 1H54 (35MM)



VOIR RÉSUMÉ P.35

JEU. 15 MAI

14H30

CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSEUR

FRANCES HA

DE NOAH BAUMBACH

AVEC GRETA GERWIG, MICKEY SUMNER,

MICHAEL ESPER

É.-U. FICT. VOSTF 2012 N&B 1H26 (CIN. NUM.)

Une jeune New-Yorkaise, professeur de danse, toujours un peu en décalage avec le monde qui l'entoure, est chorégraphe. Enfin, elle n'exerce pas vraiment ce métier mais aimerait le faire. Elle voudrait aussi aller à Paris et ne jamais être séparée de sa meilleure amie. Et Frances Ha, pour notre grand plaisir, ne baisse jamais les bras...

FILM REPROGRAMMÉ DIM. 25 MAI À 21H30

16H30

CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSEUR

FISH TANK

D'ANDREA ARNOLD

AVEC KATIE JARVIS, KIERSTON WAREING,

MICHAEL FASSBENDER

G.-B. FICT. VOSTF 2009 COUL. 2H02 (CIN. NUM.)



À 15 ans, Mia est une adolescente rebelle avec une unique passion : la danse hip-hop. Opposée aux modèles féminins qui l'entourent, elle ne quitte pas son jogging. Un jour d'été, sa mère rentre à la maison avec un nouvel amant, qui s'installe chez elles. Il est le seul à l'encourager à danser. Un film amer qui reçut le Prix du jury au Festival de Cannes 2009.

19H

CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSEUR

JE NE SUIS PAS LÀ POUR ÊTRE AIMÉ

DE STÉPHANE BRIZÉ

AVEC PATRICK CHESNAIS, ANNE CONSIGNY,

GEORGES WILSON

FRANCE FICT. 2004 COUL. 1H33 (35MM)



Un triste huissier de 50 ans, qui n'aime ni sa vie ni son métier, décide de prendre des cours de tango. « Stéphane Brizé témoigne [...] d'une rare délicatesse (celle d'un Claude Sautet auquel on songe parfois) pour saisir au vol, mine de rien, deux regards qui se croisent ou deux mains qui se rapprochent. » (Franck Garbarz, *Positif*)

19H30

CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSEUR

ENTRACTE DANSÉ

DURÉE : 1H15

Avant la projection de *Rumba*, mettez-vous dans l'ambiance ! Guidés par la chaleureuse Khaoula et ses danseurs dans le hall d'accueil du Forum des images, apprenez sans complexes les pas du cha-cha-cha et de la rumba.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES

21H

CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSEUR

RUMBA

DE ET AVEC DOMINIQUE ABEL, BRUNO ROMY

ET FIONA GORDON

FRANCE-BELGIQUE FICT. VOSTF 2008

COUL. 1H17 (CIN. NUM.)



Fiona et Dom sont instituteurs dans une école de campagne, très amoureux et passionnés de danse latino. Au retour d'un concours de danse, leur voiture percute un mur. Et leur vie bascule... Avec leurs gags loufoques, Dom et Fiona transforment le tragique en comique. Tels des clowns qui tombent et se relèvent en riant...

PRÉCÉDÉ DE : *SLON TANGO* DE CHRIS MARKER
(FR. DOC. 1993 COUL. 4MIN VIDÉO)

Petit pas de danse pour le vieil éléphant du zoo de Ljubljana.

VEN. **16** MAI

14H30

CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER

AURÉLIE DUPONT, L'ESPACE D'UN INSTANT

DE CÉDRIC KLAPISCH

FRANCE DOC. 2009 COUL. 52MIN (VIDÉO)

Portrait d'une ballerine, Aurélie Dupont, danseuse étoile de l'Opéra de Paris, filmée sur plusieurs années autour de quatre grands rôles romantiques d'amoureuses. Le cinéaste filme un corps au travail, entre discipline et don total d'une artiste qui est aussi une jeune femme de son époque.

PRÉCÉDÉ DE : **PAS DE DEUX** DE NORMAN MC LAREN
(CAN. EXP. 1968 N&B 13MIN 16MM)

Film expérimental qui met en scène Margaret Mercier et Vincent Warren, deux étoiles des Grands Ballets canadiens.



BILLY ELLIOT

16H30

CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER

BILLY ELLIOT

DE STEPHEN DALDRY

AVEC JAMIE BELL, GARY LEWIS

IRL.-G.-B. FICT. VOSTF 1999 COUL. 1H51 (35MM)

Dans une ville minière du nord de l'Angleterre, Billy, 11 ans, découvre qu'un cours de danse partage désormais les mêmes locaux que son club de boxe. Fasciné par la magie de la gestuelle, il pratique la danse en cachette de son père et de son frère. Pour faire reconnaître son talent, il devra surmonter bien des préjugés.

18H30

CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER

COURS DE CINÉMA

QUELQUES MOTIFS DANSÉS DU CINÉMA INDIEN

PAR AMANDINE D'AZEVEDO, SPÉCIALISTE
DU CINÉMA INDIEN

DURÉE : 1H30

La relation entre la danse et le cinéma indien est une question inépuisable, tant elle prend de multiples visages au cours de 100 ans d'Histoire et de milliers de films. Ce cours se propose d'analyser quelques motifs propres aux séquences musicales du cinéma populaire hindi, souvent nommé « Bollywood », les envisageant comme un espace filmique tiraillé entre répétition et invention.

SPÉCIALISTE DU CINÉMA INDIEN, AMANDINE D'AZEVEDO EST DOCTORANTE, CHARGÉE DE COURS À PARIS 3 - SORBONNE NOUVELLE ET COLLABORATRICE AUX *CAHIERS DU CINÉMA*.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

20H30

CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER

LE VAGABOND

(AWAARA)

DE RAJ KAPOOR

AVEC RAJ KAPOOR, NARGIS

INDE FICT. VOSTF 1951 N&B 3H13 (35MM)

Un juge tente une expérience sociologique en laissant son fils grandir dans la misère pour vérifier que la délinquance est bien héréditaire. Son enfant suivra-t-il le droit chemin ? Ce conte social, plaidoyer contre l'injustice, est interprété par le couple star de l'époque et compte parmi les plus beaux films musicaux du cinéma hindi.

SAM. **17** MAI

16H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

VA Y AVOIR DU SPORT !

TOUT-PETITS CINÉMA

À PARTIR DE 3 ANS

SOYONS DONC SPORTIFS !

DIVERS

É.-U. ANIM. VF 1909-1993 40MIN.

(VIDÉO, 35MM ET CIN. NUM.)

Premiers films d'animation, cartoons et courts métrages récents se mettent en jambes dans un programme enjoué pour les plus petits.

AU PROGRAMME : **SOYONS DONC SPORTIF** D'ÉMILE COHL, **BALL PARK** DE PAUL TERRY, **NOS ADIEUX AU MUSIC-HALL** DE JACQUES-REMY GIRERD, **SKATING HOUNDS** DE PAUL TERRY, **COLLEGE CAPERS** DE JOHN FOSTER, **JE FAIS UN VÉLO AVEC MA FEMME** — ANONYME, **GALLOPING FANNY** DE STEVE MUFFATI, **LE P'TIT BAL** DE PHILIPPE DÉCOUFLÉ

16H30

CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER

TOUT LE MONDE DIT I LOVE YOU

(EVERYONE SAYS I LOVE YOU)

DE WOODY ALLEN

AVEC WOODY ALLEN, JULIA ROBERTS, GOLDIE HAWN

É.-U. FICT. VOSTF 1996 COUL. 1H41 (35MM)

Issue d'une famille bourgeoise de Manhattan, Djuna décrit les chassés-croisés amoureux de son entourage, et notamment ceux de son père. Woody Allen rend hommage à cet âge d'or du « musical », allant même jusqu'à filmer un ballet amoureux sur les berges de la Seine. Un clin d'œil amusé au ballet dansé par Gene Kelly et Leslie Caron dans *Un Américain à Paris*.

19H

CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER

PINA

DE WIM WENDERS

AVEC PINA BAUSCH, REGINA ADVENTO

FR.-ALL.-G.-B. DOC. VOSTF 2011

COUL. 1H43 (CIN. NUM. 3D)



Alors que Wim Wenders prépare depuis six mois déjà le tournage de ce documentaire avec Pina Bausch, la chorégraphe meurt soudainement en août 2009, deux jours avant le premier essai en 3D. Après avoir envisagé d'annuler son projet, le réalisateur décide, soutenu par la troupe, de le reprendre entièrement pour en faire un film « pour Pina Bausch ».

PROJECTION EXCEPTIONNELLE DU FILM
DANS SA VERSION 3D

21H

CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER

ET VOGUE LE NAVIRE

(E LA NAVE VA)

DE FEDERICO FELLINI

AVEC FREDDIE JONES, BARBARA JEFFORD,

VICTOR POLETTI

ITALIE-FRANCE FICT. VOSTF 1983

COUL. 2H08 (CIN. NUM.)



Dans son grand vaisseau, Fellini place tout un monde voué à disparaître, celui de la Belle Époque, avec sa poésie, ses cantatrices. Entre celui qui fait chanter les verres, un grand-duc autrichien et un rhinocéros, le personnage de princesse aveugle jouée par Pina Bausch, qu'elle reprendra dans sa pièce « Café Müller ».

DIM. 18 MAI

14H30

CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER

AMORE CARNE

DE PIPPO DELBONO

SUISSE-ITALIE DOC. VOSTF 2011 COUL. 1H15 (CIN. NUM.)

Au fil des voyages, la petite caméra de Pippo Delbono saisit des instants uniques, rencontres avec des témoins connus ou moins connus qui disent (ou dansent) leur vision de l'univers. Les rencontres de Pippo Delbono (avec sa mère, ses amis, ses inconnus) sont autant d'images du monde.

PRÉCÉDÉ DE : **PATTES DE DEUX** D'ÉTIENNE SANDRIN ET ANTOINE MISEREY (FR. EXP. 2010 N&B 10MIN VIDÉO)

Jeux de regards sensuels et délicats entre un chat et une danseuse.

16H30

CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER

LES CHAUSSONS ROUGES

(THE RED SHOES)

DE MICHAEL POWELL

ET EMERICH PRESSBURGER

AVEC ANTON WALBROOK, MOIRA SHEARER,

MARIUS GORING

É.-U. FICT. VOSTF 1947 COUL. 2H13 (CIN. NUM.)

Lermontov, directeur d'un ballet réputé, exerce une fascination sans limites sur les jeunes artistes. Il remarque Victoria, danseuse, et Julian, compositeur, qui progressent rapidement mais tombent amoureux au grand déplaisir du maître. Un mélodrame flamboyant dans lequel les parties chorégraphiques participent de la tension narrative.

FILM REPROGRAMMÉ MAR. 27 MAI À 16H30

19H

CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER

LES RÊVES DANSANTS, SUR LES PAS DE PINA BAUSCH

D'ANNE LINSEL ET RAINER HOFFMANN

ALLEMAGNE DOC. VOSTF 2010

COUL. 1H29 (CIN. NUM.)

En 2008, quelques mois avant sa mort, Pina Bausch propose à Jo-Ann Endicott, l'une des plus anciennes danseuses de sa troupe, de reprendre avec des adolescents la pièce « Kontakthof » qu'elles avaient créée ensemble 30 ans plus tôt. Un témoignage bouleversant sur le rapport de ces jeunes gens à l'âge, le corps et la danse.

FILM REPROGRAMMÉ VEN. 23 MAI À 16H30

21H

CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER

PARLE AVEC ELLE

(HABLE CON ELLA)

DE PEDRO ALMODÓVAR

AVEC JAVIER CÁMARA, DARIO GRANDINETTI,

ROSARIO FLORES

ESPAGNE FICT. VOSTF 2002 COUL. 1H52 (35MM)



Le coma de deux femmes rapproche Benigno, infirmier, et Marco, écrivain, qui s'étaient déjà rencontrés lors d'un spectacle de Pina Bausch. C'est le début d'une amitié quelque peu mouvementée. Le thème silencieux de la danse, communication sans paroles, est en contrepoint du film. « Parle avec elle est un tango filmé », chroniquait *Libération* à sa sortie.

MAR. 20 MAI

14H30

CINÉMA VILLE

LE SILENCE EST D'OR

DE RENÉ CLAIR

AVEC MAURICE CHEVALIER, FRANÇOIS PÉRIER

FRANCE FICT. 1947 N&B 1H30 (35MM)

À Paris en 1906, le directeur d'un petit studio de cinéma muet, fringant quinquagénaire, et son ami, un jeune acteur, s'éprennent de la même femme. Une comédie brillamment enlevée par François Périer et Maurice Chevalier, reconstitution fidèle des milieux du cinéma du début du 20^e siècle.

PRÉCÉDÉ DE : **LA BOUS BOUS MIE** DE LOUIS FEUILLADE (FR. FICT. 1909 MUET N&B 8MIN VIDÉO)

Profitant de l'absence de leurs maîtres, les domestiques font la fête et se lancent dans une danse endiablée, sous la conduite d'une servante déchaînée.

16H30

CINÉMA VILLE

LE TEMPS RETROUVÉ

DE RAOUL RUIZ

AVEC MARCELLO MAZZARELLA,

CATHERINE DENEUVE, EMMANUELLE BÉART

FR.-IT.-PORT. FICT. 1999 COUL. 2H36 (35MM)

Veillé par sa fidèle gouvernante, Marcel Proust, malade, achève les derniers chapitres de son œuvre. De son esprit fiévreux surgissent figures et épisodes du passé, de l'enfance heureuse à la fin d'un monde. Raoul Ruiz évite avec élégance les écueils de l'adaptation cinématographique, pour établir, en une alchimie mystérieuse, de subtiles correspondances avec « À la recherche du temps perdu ».

19H

CINÉMA VILLE

CASQUE D'OR

DE JACQUES BECKER

AVEC SIMONE SIGNORET, SERGE REGGIANI

FRANCE FICT. 1952 N&B 1H36 (35MM)



Dans une guinguette de Joinville, Manda, charpentier de Belleville, rencontre Marie, une prostituée dite « Casque d'or ». Ils tombent amoureux mais Leca, le chef des Apaches, convoite la jeune femme. Le Paris populaire du début du 20^e siècle, le code d'honneur des Apaches, mauvais garçons de l'époque, les amours de Manda et de Casque d'or sont racontés par Jacques Becker à la manière d'une complainte populaire.

PRÉCÉDÉ DE : **QUELLE BELLE ÉPOQUE ?** DE STANISLAS CHOKO (FR. DOC. 1980 COUL. 10MIN 35MM)

Entièrement constitué de gravures et de photos du début du 20^e siècle, un film militant démontrant que la période 1900-1914 fut abusivement dénommée Belle Époque.



LA LÉGENDE DE KASPAR HAUSER

21H

CINÉMA VILLE

MINUIT À PARIS

(MIDNIGHT IN PARIS)

DE WOODY ALLEN

AVEC OWEN WILSON, RACHEL MC ADAMS

É.-U. FICT. VOSTF 2011 COUL. 1H34 (35MM)



Deux jeunes fiancés américains passent quelques jours à Paris. Gil, écrivain, est sous le charme de la capitale et guette l'inspiration de son prochain roman dans ses promenades... Nuit et jour, passé et présent, rêve et réalité se répondent dans cette comédie fantastique qui ressuscite, au douzième coup de minuit, l'âge d'or des années 20...

PRÉCÉDÉ DE : **LE MÉTROPOLITAIN** DE HENRI DE TURENNE ET JEAN-NOËL DELAMARRE (FR. DOC. 1988 N&B 3MIN VIDÉO)

Ce reportage fait l'histoire du métro parisien, qui a révolutionné les transports dans la capitale, et évoque la catastrophe survenue à la station Couronnes qui coûta la vie à 84 personnes en 1903.

MER. 21 MAI

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

VA Y AVOIR DU SPORT!

À PARTIR DE 7 ANS

LES 12 TRAVAUX D'ASTÉRIX

DE RENÉ GOSCINNY ET ALBERT UDERZO

FRANCE ANIM. 1976 COUL. 1H18 (35MM)

Ne supportant plus que le petit village gaulois résiste encore et toujours, l'empereur Jules César met au défi Astérix, Obélix et tous leurs amis : s'ils remportent les 12 épreuves qu'il leur soumet, il ne les attaquera plus. Au programme : course à pied, lancer de javelots ou encore escalade ! L'un des passages au cinéma les plus réussis de notre célèbre Gaulois.

16H30

CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER

LA LÉGENDE DE KASPAR HAUSER

(THE LEGEND OF KASPAR HAUSER)

DE DAVIDE MANULI

AVEC VINCENT GALLO, SILVIA CALDERONI,

ELISA SEDNAOUI

ITALIE FICT. VOSTF 2011 N&B 1H35 (CIN. NUM.)

Un corps s'échoue sur une île rocaillieuse de Sardaigne.

C'est celui de Kaspar Hauser, recueilli par le Shérif, un ancien DJ qui voit en lui le nouveau Messie...

Un ovni cinématographique avec l'androgynie Silvia Calderoni en Kaspar Hauser, dans des danses sidérantes, entre épilepsie et électrocution, et Vincent Gallo, se déhanchant tout de blanc vêtu, sur la musique de Vitalic.

19H

CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER

GRISGRIS

DE MAHAMAT SALEH HAROUN

AVEC SOULEYMANE DÉMÉ, ANAÏS MONORY,
CYRIL GUEÏ

FRANCE-TCHAD FICT. VOSTF COUL. 1H41 (CIN. NUM.)



Grigris, 25 ans, enflamme la piste des boîtes de nuit de N'djamena, malgré sa jambe handicapée. Son rêve se brise lorsque son oncle tombe gravement malade. Pour le sauver, il décide de travailler pour des trafiquants d'essence... Interprété par Souleymane Démé, un jeune danseur repéré par le réalisateur.

21H

CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER

OPÉRA JAWA

DE GARIN NUGROHO

AVEC MARTINUS MIROTO, ARTIKA SARI DEVI,
EKO SUPRIYANTOFR.-AUTR.-INDONÉSIE FICT. VOSTF 2006
COUL. 2H (35MM)

S'inspirant de la légende de Râmâyana transposée à l'époque actuelle, ce film musical s'appuie sur l'intrigue amoureuse du trio formé par Setio, Siti, sa femme, et Ludiro, son amant. Mêlant l'opéra pour gamelan (ensemble instrumental indonésien), la danse, les marionnettes et les arts plastiques, cette fresque d'une beauté à couper le souffle se lit aussi comme un pamphlet dénonçant l'oppression politique.

JEU. **22** MAI

14H30

CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER

SHAZAM !

DE PHILIPPE DÉCOUFLÉ

FRANCE CHORÉGRAPHEM 1998 COUL. 1H45 (VIDÉO)

Shazam (homonyme anglais d'abracadabra) est un spectacle à tiroirs de l'ingénieur Philippe Découflé, mêlant la danse, les projections d'images et la musique live pour nous présenter une série d'expériences ayant pour thème le cinéma, le cadre, la décomposition du mouvement, l'illusion, la fragilité du corps humain et la réflexion. Le film est issu du spectacle donné à l'Opéra-Garnier en 2001.

16H30

CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER

L'AMOUR VIENT EN DANSANT

(YOU'LL NEVER GET RICH)

DE SIDNEY LANFIELD

AVEC ROBERT BENCHLEY, FRED ASTAIRE,
RITA HAYWORTH

É.-U. FICT. VOSTF 1941 COUL. 1H28 (VIDÉO)

Quiproquos sentimentaux entre un producteur volage et le directeur artistique de la troupe. Sur fond d'ambiance militaire, une comédie musicale alerte avec Rita Hayworth en danseuse pétillante et impertinente.

FILM REPROGRAMMÉ MAR. 27 MAI À 21H

19H

CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER

SIMPLE MEN

DE HAL HARTLEY

AVEC ROBERT JOHN BURKE, BILL SAGE,
ELINA LÖWENSOHNÉ.-U.-G.-B.-IT. FICT. VOST FRANÇAIS
ET NÉERLANDAIS 1992 COUL. 1H44 (35MM)

Deux frères partent à la recherche de leur père, un éternel révolté contre la société. Recherchés par la police, ils trouvent refuge chez deux femmes mystérieuses et séduisantes. Revendiquant ouvertement l'héritage de la Nouvelle Vague, notamment celui de *Bande à part* en référence au trio dansant, Hal Hartley signe un film élégant et arty.

COPIE EN PROVENANCE DE LA CINEMATHÈQUE ROYALE
DE BELGIQUE

19H30

CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER

ENTRACTE DANSE

DURÉE : 1H15

La scène de madison du film *Bande à part* est culte. Apprenez-en les pas : grâce à Khaoula et ses danseurs, le madison n'aura plus de secret pour vous. Rendez-vous dans le hall d'accueil du Forum des images.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES

21H

CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER

BANDE À PART

DE JEAN-LUC GODARD

AVEC ANNA KARINA, CLAUDE BRASSEUR, SAMI FREY
FRANCE FICT. 1964 N&B 1H35 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.37

VEN. **23** MAI

14H30

CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER

LA NUIT PARTAGÉE

DE PHILIPPE LARUE

FRANCE DOC. 1994 COUL. 1H08 (VIDÉO)

Ce film retrace le travail du chorégraphe Jean-François Duroure et de huit rappeurs, interprètes de sa comédie musicale « La Nuit partagée ». Répétitions, discussions, fous rires et tensions jusqu'au soir de la première, ce passionnant reportage restitue la richesse, humaine et artistique, de cette rencontre entre la danse contemporaine et celle de la rue.

16H30

CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER

LES RÊVES DANSANTS,
SUR LES PAS
DE PINA BAUSCHD'ANNE LINSEL ET RAINER HOFFMANN
ALLEMAGNE DOC. 2010 COUL. 1H29 (CIN. NUM.)
COUL. 1H29 (CIN. NUM.)

En 2008, quelques mois avant sa mort, Pina Bausch propose à Jo-Ann Endicott, l'une des plus anciennes danseuses de sa troupe, de reprendre avec des adolescents la pièce « Kontakthof » qu'elles avaient créée ensemble 30 ans plus tôt. Un témoignage bouleversant sur le rapport de ces jeunes gens à l'âge, le corps et la danse.

18H30

CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER

COURS DE CINÉMA

LA COMÉDIE MUSICALE
HOLLYWOODIENNE
À L'AUNE DE LA THÉORIE
DU GENRE

PAR STÉPHANE BOUQUET

DURÉE : 1H30

Hommes et femmes ne dansent pas d'un même mouvement dans les comédies musicales hollywoodiennes : ni les mêmes gestes, ni le même rythme. Chaque sexe danse au contraire pour satisfaire à ce qu'on attend de lui et répondre à des stéréotypes culturels. Le très viril Gene Kelly, par exemple, disait vouloir danser « comme un maçon ». Ou des bienfaits de la théorie du genre !

STÉPHANE BOUQUET EST ÉCRIVAIN, SCÉNARISTE
ET CRITIQUE DE CINÉMA. IL A COORDONNÉ L'OUVRAGE
« DANSE/CINÉMA » (ÉD. CAPRICCI / CENTRE NATIONAL
DE LA DANSE, 2012)ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES

21H

CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER

CHANTONS
SOUS LA PLUIE

(SINGING IN THE RAIN)

DE STANLEY DONEN ET GENE KELLY

AVEC JEAN HAGEN, GENE KELLY, DEBBIE REYNOLDS
É.-U. FICT. VOSTF 1952 COUL. 1H42 (35MM)

Une star du cinéma muet rencontre une jeune comédienne de théâtre. Ils tombent follement amoureux... À travers l'histoire de leur rencontre, cette comédie musicale retrace les coulisses d'une évolution majeure : le passage du muet au parlant. Un vrai bonheur de cinéma !

SAM. **24** MAI

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

SPÉCIAL FÊTE DES MÈRES

À PARTIR DE 6 ANS

LES DEMOISELLES
DE ROCHEFORT

DE JACQUES DEMY

FRANCE FICT. 1967 COUL. 2H (CIN. NUM.)



Deux sœurs jumelles, qui enseignent à Rochefort la danse et la musique, rêvent de trouver la gloire à Paris. Un jour d'été, l'arrivée d'une troupe de forains provoque leur rencontre avec l'amour. Les thèmes chers à Jacques Demy - prédestination des êtres, chassé-croisé, amour de conte de fées - composent cette comédie musicale aux couleurs acidulées, rythmée par la musique pétillante de Michel Legrand.

POUR LA FÊTE DES MÈRES, LES MAMANS SONT
GRACIEUSEMENT INVITÉES À CETTE SÉANCE.

16H30**CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER****QUE LE SPECTACLE COMMENCE !****(ALL THAT JAZZ !)****DE BOB FOSSE**AVEC ROY SCHEIDER, JESSICA LANGE, ANN REINKING
É.-U. FICT. VOSTF 1980 COUL. 2H05 (35MM)

Brillant chorégraphe de Broadway, exigeant envers ses danseurs et lui-même, Joe Gideon prépare une comédie musicale terriblement érotique. Mais son attirance pour les femmes et les paradis artificiels lui font mener une vie à train d'enfer. Une étourdissante (et dernière) comédie musicale de Bob Fosse couronnée de la Palme d'Or du Festival de Cannes en 1980.

COPIE ANNONCÉE EN ÉTAT MOYEN
EN PROVENANCE DE LA CINEMATHÈQUE ROYALE
DE BELGIQUE

19H**CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER****EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE****PAS À PAS****DE BLANCA LI**

FRANCE DOC. 2009 COUL. 1H28 (VIDÉO)

En 2007, le spectacle « Corazón Loco » est en préparation pour le palais de Chaillot. Blanca Li filme le temps infiniment fort qui précède la scène, la genèse d'une représentation, le temps des répétitions, l'essence même de la danse et de la création. Sans oublier l'humour, les fous rires, les échecs et la beauté du spectacle.

21H30**CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER****EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE****LE DÉFI****DE BLANCA LI**AVEC BLANCA LI, BENJAMIN CHAOUAT, AMANDA LEAR
FRANCE FICT. 2002 COUL. 1H34 (35MM)

Malgré l'approche du bac, David, lycéen, n'a qu'une idée en tête : remporter le défi qui emmènera sa bande, les Urban Cyber Breakers, à New York. Pour cela, il lui faut évincer un groupe rival et poursuivre les répétitions à l'insu de sa maman... Une joyeuse comédie musicale qui met en scène de virtuoses danseurs de hip-hop de Paris et sa banlieue.

DIM. 25 MAI**14H30****CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER****DAMSELS IN DISTRESS****DE WHIT STILLMAN**AVEC GRETA GERWIG, ANALEIGH TIPTON,
ADAM BRODY

É.-U. FICT. VOSTF 2012 COUL. 1H39 (VIDÉO)

Peinture caustique des relations garçons-filles sur un campus américain, croqué par un maître de la comédie indépendante américaine. « Un monde où la parole est une danse, la danse un absolu ; chaque mot, ici, sera pesé et asséné avec la grâce d'un pas fouetté, et toujours cette exquise pointe d'ironie ».

(Jacky Goldberg, *Les Inroductibles*)

FILM REPROGRAMMÉ MAR. 27 MAI À 14H30

16H30**CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER****FOOTLOOSE****DE HERBERT ROSS**AVEC KEVIN BACON, LORI SINGER, JOHN LITHGOW
É.-U. FICT. VOST FRANÇAIS ET NÉERLANDAIS 1984
COUL. 1H50 (35MM)

Ren et sa mère quittent Chicago pour une petite commune du Middle-West. Ren est passionné de danse mais le pasteur de la ville, éprouvé par un deuil, interdit toutes fêtes pour les jeunes. Trouver un lieu, braver la morale et les préjugés, apprendre ses pas aux copains, Ren fera tout pour que la fête ait lieu. Let's dance !

COPIE EN PROVENANCE DE LA CINEMATHÈQUE ROYALE
DE BELGIQUE

FILM REPROGRAMMÉ MER. 28 MAI À 16H

17H**MASTER CLASS****LA MASTER CLASS D'ANDRÉ DUSSOLLIER****ANIMÉE PAR PASCAL MÉRIGEAU,
CRITIQUE AU NOUVEL OBSERVATEUR**

DURÉE : 1H30

En ce début 2014, André Dussollier ne quitte plus l'affiche : *La Belle et la Bête*, *Diplomatie*, *Aimer, boire et chanter*. Hasard du calendrier ou éloquente coïncidence qui montre en tout cas l'étendue de son talent. Il revient ici sur sa carrière, les personnalités qui l'ont dirigé et livre avec passion ses réflexions sur l'art de l'acteur.

19H**CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER****EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE****(SOUS RÉSERVE)****MAIN DANS LA MAIN****DE VALÉRIE DONZELLI**AVEC VALÉRIE LEMERCIER, JÉRÉMIE ELKAÏM,
BÉATRICE DE STAËL
FRANCE FICT. 2012 COUL. 1H25 (CIN. NUM.)

Véro et Joachim sont frère et sœur. Véro prépare un concours de danse. Joachim, miroitier en déplacement à Paris, y rencontre la directrice de l'Opéra de Paris. Ils sont irrémédiablement et physiquement inséparables sans que les sentiments suivent. En fait, (presque) tout les sépare... Troisième film, enlevé et malicieux, de Valérie Donzelli.

21H30**CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER****FRANCES HA****DE NOAH BAUMBACH**AVEC GRETA GERWIG, MICKEY SUMNER,
MICHAEL ESPER

É.-U. FICT. VOSTF 2012 N&B 1H26 (CIN. NUM.)

VOIR RÉSUMÉ P.39

MAR. 27 MAI**14H30****CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER****DAMSELS IN DISTRESS****DE WHIT STILLMAN**AVEC GRETA GERWIG, ANALEIGH TIPTON,
ADAM BRODY

É.-U. FICT. VOSTF 2012 COUL. 1H39 (VIDÉO)

VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

16H30**CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER****LES CHAUSSONS ROUGES****(RED SHOES)****DE MICHAEL POWELL ET EMERICH****PRESSBURGER**AVEC ANTON WALBROOK, MOIRA SHEARER,
MARIUS GORING
G.-B. FICT. VOSTF 1947 COUL. 2H13 (CIN. NUM.)

VOIR RÉSUMÉ P.42

19H**CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER****LE SALON DE MUSIQUE****DE SATYAJIT RAY**AVEC CHHABI BISWAS, GANDA PADA BASU,
KALI SARKAR

INDE FICT. VOSTF 1958 N&B 1H40 (CIN. NUM.)



VOIR RÉSUMÉ P.35

20H**AVANT-PREMIÈRE POSITIF**

Film surprise.

SÉANCE OUVERTE AUX DÉTENTEURS DE LA CARTE
FORUM ILLIMITÉ DU FORUM DES IMAGES (UNE PLACE
À RÉSERVER SUR INTERNET OU À RETIRER EN CAISSE
13 JOURS AVANT LA SÉANCE, DANS LA LIMITE DES
PLACES DISPONIBLES) OU SUR PRÉSENTATION DE LA
REVUE *POSITIF* (VOIR DÉTAILS DANS LA REVUE).

21H**CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER****L'AMOUR VIENT EN DANSANT****(YOU'LL NEVER GET RICH)****DE SIDNEY LANFIELD**AVEC ROBERT BENCHLEY, FRED ASTAIRE,
RITA HAYWORTH

É.-U. FICT. VOSTF 1941 COUL. 1H28 (VIDÉO)

VOIR RÉSUMÉ P.44

MER. **28** MAI

15H

**LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS
VA Y AVOIR DU SPORT!
À PARTIR DE 8 ANS**

LA COUPE

**DE KHYENTSE NORBU
BHOUTAN FICT. VF 2000 COUL. 1H33 (VIDÉO)**

Palden et Nyima, deux jeunes Tibétains fuyant leur pays natal, rejoignent une communauté de moines en exil au nord de l'Inde. Là, ils commencent l'apprentissage de la vie monastique. Mais la finale de la Coupe du monde de football est proche et la fièvre monte parmi les jeunes moines... Tourné au pied de l'Himalaya, *La Coupe* offre un regard authentique sur la vie religieuse, qui n'est pas toujours aussi austère que l'on croit !

16H

CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER

FOOTLOOSE

**DE HERBERT ROSS
AVEC KEVIN BACON, LORI SINGER, JOHN LITHGOW
É.-U. FICT. VOST FRANÇAIS ET NÉERLANDAIS 1984
COUL. 1H50 (35MM)**

VOIR RÉSUMÉ P.46

18H

CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER

**SYLVIE GUILLEM,
SUR LE FIL**

**DE FRANÇOISE HA VAN KERN
FR.-ALL. DOC. VOSTF 2009 COUL. 1H28 (VIDÉO)**

La réalisatrice suit Sylvie Guillem au cours de ses tournées et spectacles pendant deux ans. Au Canada ou au Japon, Françoise Ha Van Kern met sa caméra sensuelle au service de l'artiste, avec les commentaires de la danseuse en voix off. Qu'elle rencontre le peintre japonais Kuroda ou le metteur en scène canadien Robert Lepage, les formes, les matières et le mouvement captivent cette femme hors du commun.

20H

REPRISE

**LA QUINZAINE
DES RÉALISATEURS**

SOIRÉE D'OUVERTURE

**DÉTAILS DES SÉANCES SUR FORUMDESIMAGES.FR
À PARTIR DU 6 MAI**

JEU. **29** MAI

14H30

CINÉMA VILLE

TRILBY

**DE MAURICE TOURNEUR
AVEC CLARA KIMBALL YOUNG, WILTON LACKAYE
É.-U. FICT. 1915 MUET N&B 1H05 (VIDÉO)**

Trilby, modèle de trois peintres anglais vivant au Quartier latin, est sous l'emprise de Svengali, un hypnotiseur qui veut faire d'elle une cantatrice célèbre. Ce film rarissime, dans lequel le Paris bohème des artistes est recréé uniquement en studios, possède la grâce et la poésie caractéristiques des œuvres du cinéaste français.

CARTONS EN ANGLAIS SURTITRÉS FRANÇAIS

**PRÉCÉDÉ DE : WILLETTE, LE PIERROT
DE MONTMARTRE DE JEAN-MARIE DROT
(FR. DOC. 1956 N&B 15MIN VIDÉO)**

Une évocation du Paris populaire et artistique de la Belle Époque à travers les gravures d'Adolphe Willette, dessinateur du début du 20^e siècle, commentées par Juliette Gréco et Jean-Marie Drot.

À PARTIR DE 16H30

REPRISE

**LA QUINZAINE
DES RÉALISATEURS**

**DÉTAILS DES SÉANCES SUR FORUMDESIMAGES.FR
À PARTIR DU 6 MAI**

VEN. **30** MAI

14H30

CINÉMA VILLE

PARIS 1900

**DE NICOLE VÉDRÈS
FRANCE DOC. 1948 N&B 1H30 (35MM)**

Documentaire historique sur Paris de 1900 à 1914. Le montage de documents d'archives et d'extraits de films de l'époque passe en revue la vie mondaine, politique, sociale et artistique tandis que le commentaire souligne, d'un ton tour à tour ironique et profond, la contradiction entre la Belle Époque et le cataclysme de la guerre de 1914 qui se prépare.

À PARTIR DE 16H30

REPRISE

**LA QUINZAINE
DES RÉALISATEURS**

**DÉTAILS DES SÉANCES SUR FORUMDESIMAGES.FR
À PARTIR DU 6 MAI**

SAM. **31** MAI

À PARTIR DE 14H30

REPRISE

**LA QUINZAINE
DES RÉALISATEURS**

**DÉTAILS DES SÉANCES SUR FORUMDESIMAGES.FR
À PARTIR DU 6 MAI**

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

VA Y AVOIR DU SPORT!

À PARTIR DE 5 ANS

CARS

**DE JOHN LASSETER ET JOE RANFT
É.-U. ANIM. VF 2006 COUL. 1H56 (35MM)**



Flash McQueen est un jeune champion de course avide de succès et promis à une belle carrière. Parti pour participer à la prestigieuse Piston Cup, il atterrit dans une petite ville sur la Route 66. Il s'y fait de nouveaux amis et découvre qu'il y a plus important dans la vie que de franchir la ligne d'arrivée en tête... Difficile de résister à la bonne humeur et à l'humour de ces personnages à quatre roues, créations des studios Pixar.



REMERCIEMENTS

LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

MAIRIE DE PARIS

PARTENAIRES À L'ANNÉE



CYCLE REGARDE LES HOMMES DANSER



ANOUS PARIS



MOULIN ROUGE® EST UNE MARQUE DÉPOSÉE DE MOULIN ROUGE SA.

MERCI À : 20TH CENTURY FOX / À DROITE DE LA LUNE / AMBASSADE DE L'INDE À PARIS / ACACIAS DISTRIBUTION / ACTE FILMS / CARLOTTA FILMS / CINEMATHÈQUE DE TOULOUSE / CINEMATHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE / CINÉDOC PARIS FILMS COOP / DIAPHANA / DYNAMIC FILMS LIBRARY (LU) / FILMS ADDICT / LES FILMS D'ICI / LES FILMS DE LA PLÉIADE / LES FILMS DU LOSANGE / LES FILMS DU PARADOXE / FILMS SANS FRONTIÈRES / FRANÇOIS ROUSSILLON ET ASSOCIÉS / GAUMONT / JOUR2FÊTE / LE PACTE / LES FILMS À UN DOLLAR / MEMENTO FILMS / METROPOLITAN / MK2 / PARK CIRCUS / PATHÉ DISTRIBUTION / POSSIBLE FILMS, M. HAL HARTLEY / PYRAMIDE DISTRIBUTION / REZO FILMS / SACHER FILMS / SHELLAC / SONY PICTURES / SPLENDOR FILMS / TAMASA / THÉÂTRE DU TEMPLE / UGC DISTRIBUTION / WILD BUNCH.

LA MASTER CLASS



MERCI À : ANDRÉ DUSSOLLIER / PASCAL MÉRIGEAU.

LES COURS DE CINÉMA



MERCI À : AMANDINE D'AZEVEDO, STÉPHANE BOUQUET.

TRÈS COURT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



QUINZAINE DES RÉALISATEURS



DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN



CINÉMA VILLE



MERCI À : 20TH CENTURY FOX / EUROPACORP DISTRIBUTION / MARS DISTRIBUTION / METROPOLITAN / PARK CIRCUS / THÉÂTRE DU TEMPLE.

LA SALLE DES COLLECTIONS



LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS



MERCI À : AGENCE DU COURT MÉTRAGE / BRICHOE PASQUIER / CARLOTTA FILMS / HANWAY / GAUMONT PATHÉ ARCHIVES / LOBSTER FILMS / MATERNE / MEDIATOON / SONY PICTURES / THE WALT DISNEY COMPANY / UGC DISTRIBUTION / VITTEL FRANCE / WARNER BROS. ENTERTAINMENT.

TARIFS

BILLET SÉANCE ⁽¹⁾

donnant accès à une séance de cinéma
et à deux heures en Salle des collections

6 €

5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, + 60 ans)

4 € avec la carte Forum Fidélité

4 € pour les moins de 14 ans

4 € pour les agents de la ville de Paris

(1) HORS FESTIVALS ET SÉANCES À TARIFICATION PARTICULIÈRE

**CYCLE REGARDE
LES HOMMES DANSER**

10 € la soirée Clubbing Serge Bozon !

12 € la projection du film *Mods* de Serge Bozon

+ la soirée Clubbing Serge Bozon !

**TRÈS COURT INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL**

6 € la séance

5 € tarif réduit

4 € avec la Carte Forum Fidélité (crédit minimum à l'achat / 20 €)

11 € le Pass Festival, soirée d'ouverture comprise

Séance Sélection familiale : 4 € pour les moins de 14 ans

Séance Travelling34 : 3 €

DOC & DOC

6 € la séance

10 € les deux séances

ENTRÉE LIBRE

Les Cours de cinéma

Dans le cadre du cycle *Regarde les hommes danser* :

les entractes dansés

LA SALLE DES COLLECTIONS

Entrée libre avec votre billet de cinéma (2 heures)

Gratuit avec la carte Forum Collections pour les moins de 25 ans,

les étudiants, les demandeurs d'emploi, les plus de 60 ans (2 heures)

15 € carte Forum Collections (valable un an - 2 par jour)

15 € billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)

**VENTE DE BILLETS EN CAISSE ET EN LIGNE SUR
FORUMDESIMAGES.FR 13 JOURS AVANT LA SÉANCE**

**POUR LES SÉANCES EN ENTRÉE LIBRE,
LES PLACES PEUVENT ÊTRE RETIRÉES À L'ACCUEIL
13 JOURS À L'AVANCE**

LE FORUM À LA CARTE

LA CARTE FORUM FIDÉLITÉ

Une carte donnant droit à des réductions sur tous les programmes. Elle s'utilise seul ou à plusieurs. Valable 3 mois.

20 € crédit unique

• 4 € billet séance (au lieu de 6 €)

• 4 € billet moins de 12 ans

• 4 € billet adulte *Après-midi des enfants*

LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles) et à la Salle des collections (4 heures par jour)

TARIF PLEIN : 9,90 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)

ou 118,80 € (pour une durée fixe de 12 mois)

TARIF RÉDUIT : 8 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)

ou 96 € (pour une durée fixe de 12 mois)

• Moins de 25 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi

TARIF ÉTUDIANT : 7 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 10 mois)

ou 70 € (pour une durée fixe de 10 mois)

• Sur présentation de la carte étudiant

LES PLUS :

• Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois

• 6,70 € tarif réduit à l'UGC Ciné Cité Les Halles

• 4 € tarif préférentiel pour les accompagnants

• Tarif réduit à la Cinémathèque française

• Entrée libre à la Bibliothèque du film (51, rue de Bercy - 75012 Paris)

• Invitations à des soirées dédiées aux abonnés

• Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires

• Réception à domicile des publications du Forum des images

LA CARTE FORUM COLLECTIONS

TARIF PLEIN : 15 €

GRATUIT

• moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi,
plus de 60 ans (sur inscription)

**ABONNEMENTS À SOUSCRIRE SUR PLACE
OU PAR CORRESPONDANCE**

**VOIR MODALITÉS ET FORMULAIRE TÉLÉCHARGEABLE
SUR FORUMDESIMAGES.FR**

FORUM DES IMAGES

2 RUE DU CINÉMA. FORUM DES HALLES
PORTE SAINT-EUSTACHE. 75001 PARIS

FORUMDESIMAGES.FR

RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00
ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

HORAIRES

ACCUEIL DE 12H30 À 21H DU MARDI AU
VENDREDI ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

SALLE DES COLLECTIONS DE 13H À 22H DU
MARDI AU VENDREDI ET DE 14H À 22H LE
WEEK-END

ACCÈS

MÉTRO LES HALLES, LIGNE 4 ET CHÂTELET,
LIGNES 1, 7 ET 14

RER : CHÂTELET-LES HALLES, LIGNES A,
B ET D

BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE-LES
HALLES

STATIONS VÉLIB' : 29 RUE BERGER
1 PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRÉ
14 RUE DU PONT-NEUF

VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE