

MASHUP



FILM FESTIVAL

Forum
des images

JUIN 2014

CYCLE LE GOÛT DU JEU

REPRISE DE LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS

UNE MASTER CLASS SURPRISE

PROGRAMME N° 62

forumdesimages.fr
01 44 76 63 00

TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES SAISON 2013-2014

CYCLES

- **QUI FAIT L'INFO ?**
du 17 septembre au 31 octobre 2013
- **MONSTROSITÉS**
du 11 décembre 2013 au 12 janvier 2014
- **L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR (!)**
du 15 janvier au 28 février 2014
- **BERLIN MAGNÉTIQUE**
du 1^{er} mars au 20 avril 2014
- **REGARDE LES HOMMES DANSER**
du 3 au 28 mai 2014
- **LE GOÛT DU JEU**
du 18 juin au 27 juillet 2014

JEUNE PUBLIC

- **LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS**
chaque mercredi et samedi à 15h
de septembre 2013 à juin 2014
- **MON PREMIER FESTIVAL, 9^e édition**
les 23, 26 et 27 octobre 2013
- **FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA, 7^e édition**
du 15 au 23 février 2014

RENDEZ-VOUS

- **LA MASTER CLASS**
chaque mois, d'octobre 2013 à juin 2014
- **LES COURS DE CINÉMA**
les vendredis à 18h30
à partir du 20 septembre 2013 - entrée libre
- **DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN**
chaque mois, à partir d'octobre 2013
- **CINÉMA VILLE**
chaque mois, de septembre 2013 à juillet 2014
- **LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA FRANÇOIS TRUFFAUT**
chaque bimestre, à partir du 10 octobre 2013
entrée libre

LA SALLE DES COLLECTIONS

POUR EXPLORER SUR ÉCRANS INDIVIDUELS
LES 7 500 FILMS DE PARIS AU CINÉMA
ET LES AUTRES COLLECTIONS
DU FORUM DES IMAGES

FESTIVALS

- **L'ÉTRANGE FESTIVAL, 19^e édition**
du 5 au 15 septembre 2013
- **LES RENDEZ-VOUS DE LA SCAM**
les 13 et 14 octobre 2013
- **CHÉRIES-CHÉRIS**
**LE FESTIVAL DU FILM GAY, LESBIEN, BI,
TRANS & ++++ DE PARIS, 19^e édition**
du 15 au 20 octobre 2013
- **UN ÉTAT DU MONDE... ET DU CINÉMA**
5^e édition
du 8 au 17 novembre 2013
- **CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS, 17^e édition**
du 26 novembre au 1^{er} décembre 2013
- **CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION**
11^e édition
du 5 au 8 décembre 2013
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL
PREMIERS PLANS D'ANGERS, 26^e édition**
le 4 février 2014
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL
INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE
DE CLERMONT-FERRAND, 36^e édition**
le 16 février 2014
- **SÉRIES MANIA, saison 5**
du 22 au 30 avril 2014 - entrée libre
- **TRÈS COURT INTERNATIONAL FILM
FESTIVAL, 16^e édition**
du 2 au 4 mai 2014
- **REPRISE DE LA QUINZAINE
DES RÉALISATEURS, 46^e édition**
du 28 mai au 7 juin 2014
- **MASHUP FILM FESTIVAL, 4^e édition**
les 14 et 15 juin 2014 - entrée libre
- **REPRISE DU FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY**
les 25 et 26 juin 2014
- **CINÉMA AU CLAIR DE LUNE, 14^e édition**
du 31 juillet au 10 août 2014 - entrée libre

ABONNEZ-VOUS !

VOIR DÉTAILS P.47

SOMMAIRE

- 4 **VENEZ LES RENCONTRER...**
- 6 **CYCLE
LE GOÛT DU JEU**
- 11 **DOC & DOC
ALAIN RESNAIS PAR L'ENTRÉE DES ARTISTES**
- 12 **REPRISE
LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS**
- 14 **MASHUP FILM FESTIVAL**
- 20 **LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA FRANÇOIS TRUFFAUT
LE CINÉMA EN COULEURS**
- 21 **REPRISE
FESTIVAL D'ANNECY 2014**
- 22 **CINÉMA VILLE
MÉLIS-MÉLOS DE MÉLOS**
- 26 **LA SALLE DES COLLECTIONS
CARTIER-BRESSON CINÉASTE**
- 28 **LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS
VA Y AVOIR DU SPORT !**
- 30 **LE COIN DES ENFANTS
LE COIN DES ADOS**
- 32 **LES SÉANCES DE JUIN**
- 47 **TARIFS**
- LE FORUM DES IMAGES À LA CARTE**
- 48 **INFORMATIONS PRATIQUES**



Le MashUp est partout ! Si sa signification échappe encore à certains, sa pratique, elle, est planétaire, sans frontières et accessible à tous. Votre page Facebook n'est-elle pas l'archétype d'un MashUp : mélange de textes, photos, vidéos, sons... créés par vous

et/ou par d'autres ? Loin d'être anecdotique, ce phénomène de (ré)appropriation donne naissance à des créations transformatives qui s'inscrivent dans la culture de partage et d'échange du Web 2.0. Sans hésiter, le Forum des images entend les montrer, les étudier, les accompagner, les encourager.

Utilisations participatives, projets collaboratifs, œuvres composites que les internautes-spectateurs-créateurs proposent sur la Toile façonnent une forme d'intelligence collective et développent des savoirs communs dont nous souhaitons témoigner. Symbole d'une volonté de « reprendre le pouvoir », cette tendance questionne la circulation des biens culturels, la standardisation des produits, le développement sans limite du domaine marchand. Il trouve du reste autant son origine que son prolongement dans les mouvements des « Makers », du logiciel libre ou des « Fab Labs » dont on parle de plus en plus.

Parce que ces pratiques transformatives bouleversent notre relation aux images, à la connaissance, à la culture, parce que le Forum des images s'est toujours positionné comme observateur des tendances de la création audiovisuelle contemporaine - *Pocket Films* ou *Séries Mania* en témoignent -, vous n'avez pas d'autre choix pour ce 4^e *MashUp Film Festival* que de... « participer » : c'est le mot d'ordre ! Et de suivre le conseil de Gloria Gaynor : « Well, if you want it, go out and get it / You got to do it yourself, do do do, do it yourself... ».

Laurence Herszberg

Directrice générale du Forum des images

PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES

Publication du Forum des images. Institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale : Laurence Herszberg. Directrice générale adjointe : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Responsable des publications : Sylvie Devilette, assistée de Capucine Froelich. Directeur des programmes : Jean-Yves de Lépinay. Coordinateur des programmes : Gilles Rousseau. Programmation du cycle *Le goût du jeu* : Zeynep Jouvenaux, assistée d'Elsa Colombani. Programmation *MashUp Film Festival* : Jean-Yves de Lépinay, Pascaline Peretti. Programmation *CinéMa ville* : Muriel Dreyfus. Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne. Programmes Jeune public : Élise Tessarech, Isabelle Lefrançois, Nathalie Bouvier, assistées de Tiphaine Courard. Salle des collections : Pauline Husy, Mathilde Oskeritzian. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Production des programmes : Corinne Menchou. Presse : Diana-Odile Lestage. Design : *HartlandVilla*. Impression : Alliance.

CRÉDITS PHOTOS Collection Christophel sauf : p.3 Laurence Herszberg © Nathalie Prébende / p.4 Dominique Moulon © D.R. - Rodolphe Burger © Philippe Levy - Émilie Notéris © D.R. / p.5 Massimo Furlan © Lausanne 2012, Pierre Nydegger - Cornéliu Porumboiu © Tudor Mircea / p.6 La Secrétaire © Metropolitan Films / p.9 C'est pas du jeu © Film and Picture / p.10 Maîtresse © Les Films du Losange / p.11 Guernica © Alain Resnais - Paul Gauguin © Alain Resnais - Les statues meurent aussi © Alain Resnais / p.12 Visuel La Quinzaine des Réalisateurs - photographie © Cécile Burban - design © Michel Wellfringer / p.16 Paris MashUp © Les Films d'ici - Le Forum des images - Psychorama © Miruna Coca-Cozma / p.17 Salon des arts partagés © D.R. - Screenshot © Arnaud Pérennès - Lanterne magique © Suzanne de Lacotte / p.18 Mandala sable © Lyonel Kouro - 24 mensonges par seconde © D.R. - Mashup Table © D.R. - Machinima © machinimgamers.com / p.19 Mur d'images © Forum des images - The Uprising © Rien à Voir productions / p.21 Visuel du Festival international du film d'animation d'Annecy © Franck Dion / p.22 À bout de souffle © Carlotta / p.26 L'Espagne vivra © Henri Cartier-Bresson - Victoire de la vie © Henri Cartier-Bresson / p.30 Nos adieux au music-hall © D.R. - Henri Cartier-Bresson © D.R. / p.34 Tirez la langue, mademoiselle © Pyramide Distribution / p.36 La Bandera © Yamasa Distribution / p.37 À bout de souffle © Carlotta / p.38 The Uprising © Rien à Voir productions / p.39 La Secrétaire © Metropolitan Films / p.41 La Secrétaire © Metropolitan Films / p.44 Match retour © Contre-allée Distribution.

VENEZ LES RENCONTRER...

MARC LE GLATIN LYONEL KOURO

Comédien, metteur en scène, Marc le Glatin dirige le théâtre de Chelles depuis 2000. Professeur d'économie culturelle à l'université Paris 8, il apporte son expertise de l'impact des nouveaux usages numériques sur la culture dans le cadre de la conférence-manifeste de la *MashUp Film Festival*.

SAMEDI 14 JUIN À 14H30
VOIR P.37

DOMINIQUE MOULON



Expert en culture numérique, Dominique Moulon est enseignant, critique d'art et commissaire d'exposition. Fondateur du site MediaArtDesign.net, il est aussi directeur artistique de la foire d'art numérique Show Off Paris. Dans le cadre de la *MashUp Film Festival*, il joue le rôle de curateur numérique.

SAMEDI 14 JUIN DE 14H30 À 19H
VOIR P.37

Dans « La leçon du professeur Kouro » (*ARTE*), ce réalisateur touche-à-tout divulgue les techniques d'animation qu'il expérimente dans son travail : pâte à modeler, sable, papier découpé, animation d'objets. Pour le *MashUp Film Festival*, Lyonel Kouro anime un atelier de création de mandala en sables colorés, filmé en stop-motion !

SAMEDI 14 JUIN
ET DIMANCHE 15 JUIN
DE 14H30 À 19H
VOIR P.37

GAËTAN CHATAIGNER

Il mène de front une carrière de musicien (Les Little Rabbits) et de réalisateur de clips pour Sébastien Tellier, Étienne Daho, Dominique A, Julien Doré... Son travail avec Philippe Katerine est récompensé en 2011 par une Victoire de la musique du meilleur clip musical et se poursuit aujourd'hui avec le film *Magnum*, réalisé à partir de l'album du chanteur.

SAMEDI 14 JUIN À 19H30
VOIR P.37

RODOLPHE BURGER



Que ce soit au sein du groupe Kat Onoma, en solo ou dans les différents projets qu'il initie en collaboration (Alain Bashung, Françoise Hardy, Jacques Higelin ou encore Jeanne Balibar), sur disque ou sur scène, Rodolphe Burger est un artiste en mouvement. Avec ce goût prononcé pour la poésie et l'expérimentation qui le caractérise, il vient donner au *MashUp Film Festival* un concert illustré de réminiscences cinématographiques par Pierre Alferi, *Psychorama*.

SAMEDI 14 JUIN À 21H
VOIR P.37

ÉMILIE NOTÉRIS



Émilie Notéris se définit comme « une travailleuse du texte ». Traductrice du philosophe canadien Marshall McLuhan et de l'écrivain post-anarchiste américain Hakim Bey, elle écrit actuellement un ouvrage sur la réappropriation stratégique de l'hystérie. Lors de la soirée d'ouverture du cycle *Le goût du jeu*, elle présente *La Secrétaire* de Steven Shainberg.

MERCREDI 18 JUIN À 20H
VOIR P.39

FRANÇOIS-CHARLES BIDEAUX

Diplômé de l'IDHEC, réalisateur majeur de la FIFA depuis 1998, François-Charles Bideaux conseille l'UEFA pour la production et la réalisation de l'Euro 2008 et réalise la finale de la Coupe du monde 2010 en Afrique du Sud. Depuis 2010, il est directeur de la production du Pôle Sport de CANAL+. Au Forum des images, il participe à la table ronde « Comment filmer le foot ? ».

VENDREDI 27 JUIN À 19H
VOIR P.44

MASSIMO FURLAN



Massimo Furlan est un performeur et plasticien suisse d'origine italienne. Son travail protéiforme, festif et ludique, fait la part belle au jeu sous toutes ses formes. Parmi ses performances, figure une reconstitution de la demi-finale France-Allemagne de la Coupe du monde de football de 1982, qu'il « rejoue » seul, dans la peau de Michel Platini. Au Forum des images, il est l'un des intervenants de la table ronde « Comment filmer le foot ? ».

VENDREDI 27 JUIN À 19H
VOIR P.44

PATRICE BLOUIN

Patrice Blouin publie divers essais sur les images du sport dont « Une Coupe du monde, télégenie du football » (Éd. Actes Sud, 2011). Il dirige l'ouvrage collectif « Des corps compétents (sportifs, artistes, burlesques) » (Éd. Presses du réel, 2014). Son dernier roman, « Zoo, clinique », vient de paraître (Éd. L'Arbalète, 2014). À l'occasion du cycle *Le goût de jeu*, il prend part à la table ronde « Comment filmer le foot ? ».

VENDREDI 27 JUIN À 19H
VOIR P.44

CORNELIU PORUMBOIU



Réalisateur, scénariste et producteur roumain, Corneliu Porumboiu est acclamé dès son premier long métrage *12h08 à l'est de Bucarest*, Caméra d'or au Festival de Cannes en 2006. Il accompagne la projection exceptionnelle de son nouveau film *Match retour*, une délicieuse leçon de cinéma et de football, très remarquée au dernier Festival de Berlin.

VENDREDI 27 JUIN À 21H
VOIR P.44

ET AUSSI...

L'Agence du court métrage, me 25 juin à 21h
Philippe Aigrain (Quadrature du Net), sa 14 juin de 14h30 à 19h
Pascal Auffray (réalisateur), ma 24 juin à 19h
Mélanie Bourdaa (spécialiste transmédia), sa 14 juin de 14h30 à 19h
Serge Bromberg (Lobster Films), sa 14 juin de 14h30 à 19h
Charlotte Camille (commissaire d'expositions H5), sa 14 juin à 19h30
Charlotte Garson (critique), ve 20 juin à 19h
Hervé Gauville (critique d'art), ma 10 juin à 19h et 20h45
Xavier de La Porte (France Culture), sa 14 juin de 14h30 à 19h et ve 27 juin à 19h
Luc Lagier (Blow up), sa 14 juin de 14h30 à 19h et à 19h30
Alice Langlois (réalisatrice), ma 24 juin à 19h
Marie Lechner (journaliste), sa 14 juin à 19h30
Titou Lecoq (journaliste), sa 14 juin à 19h30
Julien Perraudon (musicien), sa 14 juin à 21h30
Sylvain Perret (rédacteur en chef de *1Kult*), ma 24 juin à 14h30
Emmanuel Pierrat (avocat), sa 14 juin de 14h30 à 19h (sous réserve)
Charles Tesson (critique, historien de cinéma), ve 27 juin à 19h
Olivier Touche (sound designer), di 15 juin à 19h
Bruno Tracq (producteur et monteur), di 15 juin à 19h
Éric Walter (secrétaire général d'Hadopi), sa 14 juin de 14h30 à 19h

Dans le cadre du MashUp Film Festival, tous les intervenants du Salon des arts partagés, sa 14 et di 15 juin de 14h30 à 19h. Et tous les invités de La Quinzaine des Réaliateurs.

CYCLE

LE GOÛT DU JEU

La programmation *Le goût du jeu* a été élaborée par Zeynep Jouvenaux, programmatrice au Forum des images, assistée d'Elsa Colombani.

DU 18 JUIN AU 27 JUILLET

Tantôt dépense gratuite d'énergie pure, tantôt adhésion librement consentie à des dispositifs réglés au millimètre près, la posture ludique est loin d'être anodine. Expérimentés dès notre plus jeune âge, les fameux « pour de rire », « pour de faux », « on aurait dit que » fondent notre manière d'être au monde et se prolongent dans nos vies d'adultes. Le cinéma s'en inspire pour nous offrir des films comme autant de terrains de jeux merveilleux, pour tous les âges.

Intimement lié à l'imaginaire, le jeu permet de créer des mondes. Jouer, c'est engendrer, injecter de la fiction dans le réel qui s'en trouve ainsi amplifié, intensifié, voire transfiguré. Dans *Max et les Maximonstres* de Spike Jonze, le jeune Max joue à être un loup. C'est dans ce costume qu'il rejoint un monde féroce et fabuleux où se trouvent les choses sauvages (*Where The Wild Things Are*, titre original du film) et dont il devient le roi. L'un des Maximonstres a beau soupirer : « C'est juste un petit garçon qui fait semblant d'être un loup qui fait semblant d'être un roi », les jeux auxquels Max se livre dans cet univers posent des questions cruciales. Dans l'espace et le temps circonscrits du jeu, il s'agit de trouver sa place dans le monde, se mesurer à la vie, à la loi, d'éprouver ses forces, ses faiblesses, d'affûter son adresse et de défier le hasard.

Jouer, c'est se frotter au dehors, composer avec l'autre. Quoi de plus délicieux alors que les jeux

de séduction ? Marivaudages, badinages et autres conquêtes, le désir et le plaisir se déploient dans des dispositifs plus ou moins sophistiqués (*Le Genou de Claire* d'Éric Rohmer, *Les Liaisons dangereuses* de Stephen Frears) ou corsés (*Maîtresse* de Barbet Schroeder, *Belle de jour* de Luis Buñuel), mais toujours codifiés. Se plier aux protocoles amoureux et érotiques implique un cadre strict mais offre aussi la grisante possibilité d'être surpris par quelque chose d'inconnu, de reconduire les conditions d'une jouissance inédite. Parfois, avoir recours au jeu dans l'amour permet aussi de se fabriquer un bouclier, une protection. Ainsi dans *Aïe* de Sophie Fillières, la gracieuse et troublante héroïne, qui propose à un homme de tomber amoureux de lui par jeu, déclare : « Et si c'était une façon de me protéger ? Ne pas me taper la honte au cas où vous tomberiez jamais amoureux de moi ? » Même pas mal, donc !

DIMANCHE 29 JUIN, 16H30
LES LIAISONS DANGEREUSES - STEPHEN FREARS

EN PARTENARIAT AVEC : PHILOSOPHIE MAGAZINE / TCM CINÉMA / BANDE À PART / FRANCE CULTURE

NE MANQUEZ PAS

SOIRÉE D'OUVERTURE

LA SECRÉTAIRE

PRÉSENTÉ PAR ÉMILIE NOTÉRIS



Le cycle *Le goût du jeu* s'ouvre avec *La Secrétaire* de Steven Shainberg, qui pose avec élégance, facétie et sensualité une question essentielle : comment trouver un partenaire, un camarade de jeu(x), dont les désirs, les tourments, les démons s'emboîtent à merveille avec les siens ? Une jeune femme timide et gauche (Maggie Gyllenhaal, tout en charme et grâce mutine) est embauchée comme secrétaire par un avocat solitaire, trouble et troublant, interprété par un James Spader déroutant tel un bloc de glace févreur. Ce qui démarre d'abord comme un jeu hiérarchique s'intensifie, à travers des mises en scène érotiques de soumission et de domination, et bouleverse profondément leurs vies. Aussi loin des clichés assignés à l'univers sadomasochiste que des lieux communs des comédies sentimentales, une réflexion romanesque sur le miracle de la rencontre amoureuse. « Un film dans lequel les joueurs ne sont pas le sujet de leur jeu », note Émilie Notéris qui se définit comme « une travailleuse du texte », auteure notamment de « Fétichisme post-moderne - Métaphores » (Éd. La Musardine, 2010).

MER. 18 JUIN À 20H
VOIR P.39

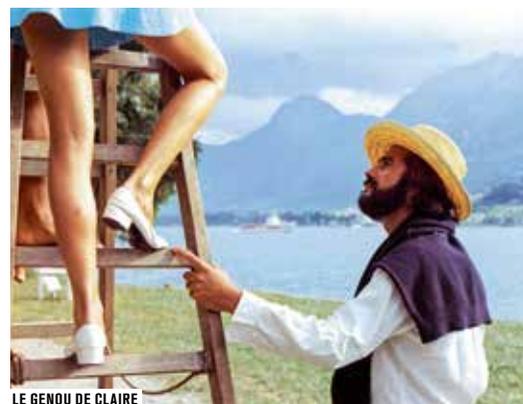
CONFÉRENCE

À QUOI JOUE LE PERSONNAGE ROHMÉRIEN ?

De marivaudages en badinages en passant par de subtiles négociations, éloquentes tractations et autres joutes oratoires, les jeux de l'amour et du hasard sont au cœur de l'œuvre d'Éric Rohmer. Ses films, qui explorent avec malice et finesse les us et coutumes de la séduction contemporaine, nous fascinent toujours autant. La critique de cinéma Charlotte Garson nous offre l'occasion d'en savoir plus : « Quand il se jure de parvenir à toucher *Le Genou de Claire* ou calque sa vie amoureuse sur les termes du pari de Pascal, à quoi joue le personnage rohmérien ? Des codes qui régissent les *Jeux de société* à l'espègle plaisir de la séduction de *Conte d'automne*, un parcours à travers l'œuvre d'Éric Rohmer, tendue entre contrainte et hasard, entre le cadre d'un dialogue écrit et l'impromptu d'un geste. »

VEN. 20 JUIN À 19H

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
VOIR P.41



LE GENOU DE CLAIRE



CONTE D'AUTOMNE

RENCONTRE

C'EST PAS DU JEU

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

ALICE LANGLOIS ET PASCAL AUFRAY



Voici un film haletant comme un thriller, poétique comme du cinéma burlesque, avec des récits captivants qui mêlent drame, suspense et humour. Alice Langlois et Pascal Auffray se sont immergés dans la cour de récréation d'une école maternelle et en sont revenus avec un documentaire remarquablement filmé et monté. À travers les jeux d'enfants de *C'est pas du jeu*, c'est tout simplement le monde qui s'invente sous nos yeux, un monde immense, empreint à la fois de terreur et de splendeur. Les amitiés et les inimitiés se nouent et se dénouent au fil des histoires qu'on invente, qu'on impose, qu'on récuse et des rôles qu'on choisit (ou pas) d'incarner. Le pacte fictionnel passé entre ces petits âgés de 3 à 5 ans n'a rien à envier aux grands. C'est tout un art de faire semblant de croire, d'avoir une conscience intime de la part factice qu'on met en jeu, et d'y souscrire ensemble par un accord tacite.

MAR. 24 JUIN À 19H

VOIR P.42

TABLE RONDE

COMMENT FILMER LE FOOT ?

« La télévision a imposé sa manière de filmer le football. Et c'est logique. Mais, de ce fait, la télévision a imposé une manière de raconter le football, les éléments d'une dramaturgie, une hiérarchie des priorités, une temporalité. Le premier enjeu pourrait être de comprendre comment tout cela s'est construit : c'est affaire d'économie, de technologie, mais aussi de personnes. Le second enjeu de saisir ce que cela dit du football en tant que spectacle. On pourrait enfin rêver à d'autres manières de filmer

le football, certains s'y essaient, ce n'est pas facile. », note Xavier de La Porte (« La controverse pied/main, hypothèses sur l'histoire du football », Éd. Ère, 2006), animateur de cette table ronde qui réunit François-Charles Bideaux, réalisateur majeur de la FIFA, notamment de la finale de la Coupe du monde 2010 ; Patrice Blouin, critique de cinéma (« Une Coupe du monde, tégénie du football », Éd. Actes Sud, 2011) ; Massimo Furlan, artiste plasticien qui reconstitue des matchs mythiques sous forme de performances ; le cinéaste Cornéliu Porumboiu et Charles Tesson, critique et historien de cinéma, véritable pionnier en matière de réflexion sur les images du sport en France. À noter que cette table ronde se tient un soir de relâche de la Coupe du monde...

VEN. 27 JUIN À 19H

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
VOIR P.44

PROJECTION EXCEPTIONNELLE

MATCH RETOUR

EN PRÉSENCE DE CORNELIU PORUMBOIU

Le nouveau film de Cornéliu Porumboiu, *Match retour*, a été salué avec enthousiasme au dernier Festival de Berlin. Le cinéaste a demandé à son père, ancien arbitre international de football, de commenter la vidéo d'un match à haute tension qu'il avait dirigé en 1988. Cela donne « la meilleure leçon de cinéma depuis *Le Dinosaur* et *le bébé* avec Jean-Luc Godard et Fritz Lang » (Patrice Blouin).

VEN. 27 JUIN À 21H

VOIR P.44

ATELIER

JEUX D'ICI ET D'AILLEURS

Dans nos ateliers, venez découvrir et pratiquer des jeux d'ici et d'ailleurs ! Des démonstrations et éclairages historiques, culturels sur les origines des jeux des plus connus (backgammon, go, mah-jong) aux plus insolites comme les dérivés des jeux d'échecs qui se nomment shōgi au Japon ou chaturanga en Inde. Et pourquoi ne pas s'essayer au patolli, une variante du jeu des petits chevaux, pratiqué avec ferveur en Mésoamérique, où les joueurs en arrivaient parfois à se parier eux-mêmes comme esclaves. Mais on a le droit de jouer aussi juste pour le plaisir !

CHAQUE DIMANCHE DE 15H À 19H

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

LES FILMS

- **(L')AFFAIRE THOMAS CROWN (THE THOMAS CROWN AFFAIR)** DE NORMAN JEWISON
É.-U. fict. vostf 1968 coul. 1h42 (35mm) voir p.44, 45
- **AÏE DE SOPHIE FILLIÈRES**
Fr. fict. 1999 coul. 1h45 (35mm) voir p.40, 41
- **APPRENDRE À DISPARAÎTRE D'ARIADNA DE OLIVEIRA GOMES**
Fr. fict. 1999 coul. 12min (35mm) voir p.42
- **ARIANE (LOVE IN THE AFTERNOON) DE BILLY WILDER**
É.-U. fict. vostf 1957 n&b 2h10 (35mm) voir p.40, 45
- **(L')AUTRE (THE OTHER) DE ROBERT MULLIGAN**
É.-U. fict. vf 1972 coul. 1h48 (35mm) voir p.44, 45
- **BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN (MUCH ADO ABOUT NOTHING)** DE KENNETH BRANAGH
É.-U.-G.-B. fict. vostf 1993 coul. 1h50 (35mm) voir p.42, 43
- **BELLE DE JOUR DE LUIS BUÑUEL**
Fr. fict. 1967 coul. 1h40 (35mm) voir p.39, 42
- **C'EST PAS DU JEU DE PASCAL AUFRAY ET ALICE LANGLOIS**
Fr. doc. 2011 coul. 52min (vidéo) voir p.42
- **CONTE D'AUTOMNE D'ÉRIC ROHMER**
Fr. fict. 1998 coul. 1h49 (cin. num.) voir p.39, 41
- **DE PARTICULIER À PARTICULIER DE BRICE CAUVIN**
Fr. fict. 2006 coul. 1h35 (35mm) voir p.43
- **DES FILLES ET DES CHIENS DE SOPHIE FILLIÈRES**
Fr. fict. 1991 coul. 6min (35mm) voir p.39
- **FANTASMES (GOJITMAL) DE CHANG SUN-WOO**
Corée du Sud fict. vostf 1999 coul. 1h42 (35mm) voir p.40, 42
- **(LE) GENOU DE CLAIRE D'ÉRIC ROHMER**
Fr. fict. 1970 coul. 1h50 (cin. num.) voir p.39, 42
- **GRATTE-PAPIER DE GUILLAUME MARTINEZ**
Fr. fict. 2005 coul. 9min (35mm) voir p.40, 41
- **(LES) JEUX DE SOCIÉTÉ D'ÉRIC ROHMER**
Fr. fict. coul. 56min (vidéo) voir p.41
- **JOUER À PARIS DE CATHERINE VARLIN**
Fr. doc. 1962 n&b 30min (35mm) voir p.41
- **JUMANJI DE JOE JOHNSTON**
É.-U. doc. vostf 1995 coul. 1h40 (35mm) voir p.43, 45
- **(LES) LIAISONS DANGEREUSES (DANGEROUS LIAISONS)** DE STEPHEN FREARS
É.-U.-G.-B. fict. vostf 1988 coul. 2h (35mm) voir p.45
- **MÂÎTRESSE DE BARBET SCHROEDER**
Fr. fict. 1975 coul. 1h55 (35mm) voir p.41, 43
- **MATCH RETOUR DE CORNELIU PORUMBOIU**
Roumanie doc. vostf 2014 coul. 1h37 (cin. num.) voir p.44
- **MAX ET LES MAXIMONSTRES (WHERE THE WILD THINGS ARE)** DE SPIKE JONZE
É.-U. fict. vostf 2009 coul. 1h42 (cin. num.) voir p.43, 44
- **NE TOUCHEZ PAS LA HACHE DE JACQUES RIVETTE**
Fr. fict. 2006 coul. 2h17 (35mm) voir p.39
- **(LA) SECRÉTAIRE (THE SECRETARY) DE STEVEN SHAINBERG**
É.-U. fict. vostf 2002 coul. 1h44 (35mm) voir p.39, 41
- **TOMBOY DE CÉLINE SCIAMMA**
Fr. fict. 2011 coul. 1h22 (cin. num.) voir p.42, 44



L'AFFAIRE THOMAS CROWN



MÂÎTRESSE



MAX ET LES MAXIMONSTRES



ARIANE

DOC & DOC

MARDI 10 JUIN À 19H ET 20H45

CARTE BLANCHE À HERVÉ GAUVILLE

ALAIN RESNAIS PAR L'ENTRÉE DES ARTISTES

Curieux des arts, le cinéaste filme un mimodrame avant de s'essayer au documentaire dans l'atelier des peintres. Déjà se signale une attention aux corps et aux formes qui est l'ébauche du style Alain Resnais.

Alors qu'il est conscrit en Allemagne, Alain Resnais rencontre à la caserne le mime Marcel Marceau. Il filme un sketch du futur créateur de Bip. Étudiant à l'IDHEC en vue d'un diplôme de monteur, le jeune Alain Resnais s'intéresse aux arts. Sa caméra sous le bras, il se rend chez Henri Goetz qui accepte de se laisser filmer par ce jeune inconnu. Enchanté du résultat, il le présente alors à ses amis artistes, Hans Hartung, Félix Labisse, Lucien Coutaud, Christine Boumeester, etc.

Hervé Gauville

critique d'art, coauteur de « Parade » avec Anne Bertrand (Éd. D'une certaine manière Éditions, 2012)

EN PARTENARIAT AVEC : CNC / SCAM / COPIE PRIVÉE / RÉGION ÎLE-DE-FRANCE / PROCIREP / MAIRIE DE PARIS



GUERNICA

LA BAGUE D'ALAIN RESNAIS

Fr. doc. muet 1946 n&b 6min (vidéo)

PORTRAIT DE HENRI GOETZ D'ALAIN RESNAIS

Fr. doc. 1947 n&b 21min (vidéo)

CHRISTINE BOOMEESTER D'ALAIN RESNAIS

Fr. doc. muet 1947 n&b 6min (vidéo)

HANS HARTUNG D'ALAIN RESNAIS

Fr. doc. muet 1947 n&b 13min (vidéo)

DOMELA D'ALAIN RESNAIS

Fr. doc. muet 1947 n&b 9min (vidéo)

FÉLIX LABISSE D'ALAIN RESNAIS

Fr. doc. muet 1947 n&b 9min (vidéo)

LUCIEN COUTAUD D'ALAIN RESNAIS

Fr. doc. muet 1948-49 n&b 7min (vidéo)

LES STATUES MEURENT AUSSI D'ALAIN RESNAIS ET CHRIS MARKER

Fr. doc. 1953 n&b 30min (35mm)

PAUL GAUGUIN D'ALAIN RESNAIS

Fr. doc. 1950 n&b 12min (35mm)

VAN GOGH D'ALAIN RESNAIS

Fr. doc. 1948 n&b 18min (35mm)

GUERNICA D'ALAIN RESNAIS ET ROBERT HESSENS

Fr. doc. 1949 n&b 13min (35mm)

VOIR P. 34, 35



PAUL GAUGUIN



LES STATUES MEURENT AUSSI

QUINZAINÉ
DES RÉALISATEURS
 Société des réalisateurs de films
CANNES 2014



REPRISE

46^e ÉDITION

LA QUINZAINÉ DES RÉALISATEURS

JUSQU'AU 7 JUIN

Au lendemain de Cannes, le Forum des images accueille la *Quinzaine des Réalisateur*s 2014. Une 46^e édition qu'Édouard Waintrop, son Délégué général, nous annonce à l'affût des nouveaux courants, des frémissements du monde, toujours hors des sentiers battus.

La *Quinzaine des Réalisateur*s vole, comme chaque année, au gré des vents mêmes contraires. Et tente de chevaucher les courants.

Comme elle n'est pas non plus branchée sur ce courant anémique que l'on nomme la mode, elle peut mêler les films de très jeunes cinéastes avec ceux d'auteurs confirmés, certains s'essayant à un nouveau genre et d'autres retrouvant une forme qui fut la leur, il y a des années.

Dans notre bal des talents, il y aura des débutants, américains, français, israéliens.

Et il y aura des rires, des comédies parlant français ou anglais. Et aussi quelques crimes. Des films noirs nous sont aussi venus d'Angleterre, de France, de Corée, des États-Unis.

Et comme chaque année, nous fêterons le documentaire avec un grand cinéaste. Et les courts avec une superbe sélection.

Parce que notre ambition reste de célébrer le cinéma dans tous ces états.

Édouard Waintrop - Délégué général

PLUS D'INFOS SUR QUINZAINÉ-REALISATEURS.COM

14 ET 15 JUIN

ENTRÉE LIBRE

MASHUP FILM FESTIVAL

4^e ÉDITION

Le festival de la vidéo web créative, participative et collaborative, revient pour sa 4^e édition ! Au programme : « Le cinéma nous appartient ! » et de nouveau le Salon des arts partagés, qui vous invite à « réinventer Paris » et... le cinéma !

Voici plus de soixante ans, un petit Parisien de 14 ans volait des photos de films à l'entrée des cinémas de quartier et trichait pour entrer gratuitement dans les salles obscures. Il voulait voir tous les films, découvrir tous leurs mystères, pénétrer tous leurs secrets : le cinéma lui appartenait ! Il n'était pas le seul, même si la majeure partie de ces amoureux du cinéma prenait sagement son billet...

La question reste plus que jamais d'actualité : à qui appartient le cinéma ? Aux cinéastes, bien sûr, tout d'abord, ainsi qu'aux scénaristes, acteurs, musiciens qui imaginent et réalisent les films. À tous ceux aussi qui les accompagnent, producteurs, distributeurs, diffuseurs... Et encore : à tous ceux qui l'aiment !

Pour certains, regarder des films sur un téléphone, les découper en morceaux, les remonter, les parodier, les transformer, les « suéder », ce n'est pas aimer le cinéma. Et pourtant... En cette matière comme dans d'autres, il y a mille façons d'aimer.

Alors, tous ceux qui aiment le cinéma et toutes les images, de toutes les façons possibles, n'hésitez pas à dire : le cinéma nous appartient ! Vous êtes les arrière-petits-cousins de ce jeune voyou (on ne disait pas encore pirate) qui s'appelait... François Truffaut. À une condition, mais elle est d'importance : ne soyez pas des spectateurs passifs. Critiquez, commentez, échangez, aimez avec passion et surtout : faites du cinéma !

La 4^e édition du *MashUp Film Festival* continue à explorer ce nouveau monde numérique qui donne aux images des vies multiples, entre les mains et les yeux des nouveaux cinéphiles.

PLUS D'INFOS SUR MASHUPFILMFESTIVAL.FR

LA PROGRAMMATION DU MASHUP FILM FESTIVAL S'INSCRIT DANS LE CADRE DU FESTIVAL FUTUR EN SEINE

EN PARTENARIAT AVEC : FUTUR EN SEINE - CAP DIGITAL / A NOUS PARIS / 1KULT / MCE / CNC / EV CORP / CINEMACITY / AGNES B. / NOVA / ARTE / NOLIFE

LES TEMPS FORTS

SOIRÉE D'OUVERTURE / 1^{re} PARTIE

PARIS MASHUP



Concours de création vidéo : projection des films lauréats et remise des prix en présence du jury (Charlotte Camille, Gaëtan Chataigner, Luc Lagier, Marie Lechner, Titiou Lecoq).

CINEMACITY À L'HONNEUR

Projection de 3 fictions-balades en partenariat avec Small Bang et ARTE.

SAM. 14 JUIN À 19H30
VOIR P.37

SOIRÉE D'OUVERTURE / 2^e PARTIE

PSYCHORAMA

CONCERT DE RODOLPHE BURGER ET CRÉATION IMAGÉE DE PIERRE ALFERI EN PREMIÈRE PARISIENNE



Pour le concert de Rodolphe Burger, Pierre Alferi a pratiqué le foundfootage ou détournement d'archives. Ce sont des plans de films oubliés – de courts moments de rêve passés trop vite – qu'il a retravaillés, grossis, ralentis, colorés, mélangés, pour s'adapter à l'atmosphère du répertoire de Rodolphe Burger et de Kat Onoma. Léo Spiritof, maître de cérémonie, pilote tout cela dans l'ombre.

Avec Rodolphe Burger (guitare, sampler, chant), Julien Perraudeau (claviers, basse), Léo Spiritof (son, images).

SAM. 14 JUIN À 21H
VOIR P.37

CONFÉRENCE-MANIFESTE

LE CINÉMA NOUS APPARTIENT !

Une suite de rencontres, débats, projections, performances... vivement animée par Xavier de La Porte, producteur à *France Culture*.
Domaine public, big data, makers... : à qui appartient le cinéma ? À ses auteurs ? À ses acteurs ? Ou à G.A.F.A. (Google, Amazon, Facebook, Apple) ?
En présence d'artistes et de penseurs de notre nouvelle condition numérique, dont Philippe Aigrain, Serge Bromberg, Luc Lagier, Marc Le Glatin, Dominique Moulon, Emmanuel Pierrat, Éric Walter.

SAM. 14 JUIN DE 14H30 À 19H AVEC UNE PAUSE
VOIR P.37

SALON DES ARTS PARTAGÉS

Les espaces du Forum des images deviennent des lieux d'exposition et de présentation d'expériences, de projets et de réalisations. Les arts qui y sont présentés sont « partagés » car ils proposent d'expérimenter concrètement et collectivement les libertés créatives les plus diverses : créations collectives, outils libres, domaine public, « Do It Yourself (DIY) »...



LES STANDS

Représentants et responsables de projets sont là pour vous inviter à découvrir leur travail. Entre autres participants : Cinemacity (départ des balades), Kino Paname (films vite faits bien faits), Maker Faire Paris (premier salon français dédié aux makers), association Mixage FOu (concours), BUG de Paris (groupe d'utilisateurs de Blender, logiciel de création 3D)...

LES ATELIERS JEUNE PUBLIC

SCREENSHOT GAME avec Arnaud Pérennès



Récupération, détournement, appropriation... pour réaliser un jeu vidéo à partir de copies d'écran et de Scratch, un logiciel libre développé par le MIT (Massachusetts Institute of Technology).

STOP-MOTION EN LEGO avec Small Bang

À partir de Lego et d'objets imprimés sur place en 3D, les enfants réalisent un petit film d'animation, tout en découvrant la technique du stop-motion. Leurs jouets préférés prennent vie sous leurs yeux.

DE LA LANTERNE MAGIQUE AU « PICOPIX » avec les Sœurs Lumière



À partir d'une vaste banque d'images de comics, les enfants créent leur propre histoire en mettant en scène les super-héros de leur choix. Ils peuvent ensuite projeter leur bande-dessinée avec une lanterne magique puis un pico-projecteur. Les petits bonimenteurs peuvent présenter aux autres une plaque de verre originale dont ils commentent eux-mêmes l'histoire... et qu'ils pourront rapporter chez eux !

GRATTE-MOI LA PELLICULE avec Bruno Bouchard

Une façon ludique de créer grâce aux techniques de grattage, dessin, coloriage, perforation sur de la pellicule 35mm... Tout le monde peut faire du cinéma !

LES ATELIERS « FABSTUDIOS »

LA MACHINE À FABRIQUER DES FILMS VITE FAITS avec Kino Paname

Les comédiens en herbe sont invités à participer à la superproduction internationale (en carton-pâte), sous la direction d'un « réalisateur kinoïte ». La roue de la fortune vous attribue un genre de film, un rôle et des dialogues, vous n'avez plus qu'à enfiler le costume adéquat ! Projections régulières in situ des films produits.

MANDALA EN ANIMATION DE SABLE avec le professeur Kouro



Suivant le rituel tibétain, vous allez créer un mandala en sables colorés qui sera filmé en stop-motion tout au long du week-end. Participez au film collectif issu de cette performance !

ATELIER D'IMPRESSION 3D avec le FabShop

Venez tester une imprimante 3D. Et avec l'objet imprimé, pourquoi ne pas réaliser un film d'animation dans un autre atelier (avant de repartir chez soi avec l'objet souvenir) ?

24 MENSONGES PAR SECONDE avec Bruno Bouchard



Vous aussi participez à l'aventure de ce film collectif, en sublimant 10 secondes de pellicule 35mm. Déjà 3 150 secondes de mensonges dans le monde entier...

MASHUP TABLE avec Romuald Beugnon



Choisissez vos images, mélangez, mixez, ajoutez votre voix et votre mashup est prêt ! Une nouvelle façon, intuitive et ludique, de monter vos films.

ATELIER POP avec Simon Duflo

Munissez-vous de vos smartphones et communiquez avec des mashup créés à partir de « selfies » mélangés à des gifs animés, grâce à la toute nouvelle application POP.

MACHINIMA avec Machinigamers.com



Envie d'être plus qu'un simple joueur ? Entrez dans l'univers d'un jeu vidéo pour raconter vos propres histoires et réaliser votre court métrage à partir de vos jeux vidéo favoris (de GTA à Minecraft en passant par World of Warcraft et Les Sims).

ATELIER DE MONTAGE SUR LOGICIELS LIBRES avec BUG de Paris

Présentation et initiation aux logiciels libres de montage vidéo. À vos souris !

MASHUP MIXAGE FOU avec l'association Mixage FOu

Une invitation à composer en direct un mashup grâce à une palette de sons et de séquences vidéo. Ici, tout est présenté autour d'un clavier expérimental géant que chacun peut manipuler librement. En se regroupant à plusieurs et en repérant les différents ingrédients mis à disposition, il devient alors possible de réaliser un mashup original. Accessible pour très petits et grands.

LES INSTALLATIONS

Le Salon des arts partagés est accompagné d'installations vidéo sur des écrans de toutes tailles : mashup, détournements, films collectifs...

MUR D'IMAGES « PARIS RECOMPOSÉ » avec Small Bang



Les Parisiens sont invités à une promenade dans Paris et, avec leur smartphone, à photographier la ville (lieux emblématiques, ambiances, quartiers, lieux de tournages de films...). En direct et au fil des téléchargements, un mur d'images se crée au Forum des images et sur le site du festival. Paris se compose, se recompose, se réinvente.

LES TUTOS

Une sélection ludique et accessible de tutoriels vidéo pour apprendre à réaliser un film, créer une caméra, utiliser des techniques d'animation...

DÉTAIL DES STANDS, ATELIERS, INSTALLATIONS SUR MASHUPFILMFESTIVAL.FR

SAM. 14 JUIN ET DIM. 15 JUIN DE 14H30 À 19H

SOIRÉE DE CLÔTURE

THE UPRISING DE PETER SNOWDON

PROJECTION EN PREMIÈRE FRANÇAISE PRÉSENTÉE
PAR BRUNO TRACQ (COSCÉNARISTE, PRODUCTEUR
ET MONTEUR) ET OLIVIER TOUCHE (MONTEUR SON
ET SOUND DESIGNER)



Entièrement construit à partir des images amateurs des manifestants des Printemps arabes, *The Uprising* raconte une révolution imaginaire composée de, inspirée par, et rendant hommage aux révolutions réelles. C'est une immersion, à la première personne, dans un moment fragile et irremplaçable où la vie cesse d'être une prison, et tout redevient possible.

DIM. 15 JUIN À 19H
VOIR P.38

CINEMACITY, INVITÉ D'HONNEUR

L'application Cinemacity géolocalise dans Paris des extraits de films à l'endroit même où ils ont été tournés. Des balades sont proposées aux utilisateurs pour découvrir la ville à travers le cinéma. Une expérience gratuite, collaborative, culturelle et sociale, coproduite par le studio Smallbang et ARTE. Au départ du Forum des images, découvrez l'application Cinemacity grâce à des balades dans le quartier.

LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA FRANÇOIS TRUFFAUT

JEUDI 19 JUIN À 19H15

LE CINÉMA EN COULEURS

Rencontre autour de la parution du n°71 (hiver 2013) de *1895*, la revue d'histoire du cinéma publiée par l'Association française de recherche sur l'histoire du cinéma (AFRHC).

Histoire de la couleur : usages et procédés avant la fin des années 1950. C'est autour de ce thème que sont abordés tout autant les procédés de couleur ajoutée manuellement ou chimiquement (virages, teintages) que les procédés de prise de vues photochimiques. Ainsi que l'histoire du Rouxcolor, du procédé Keller-Dorian ou encore du moins connu (et jamais abouti) Splendicolor.

Les intervenants évoquent leurs recherches, qui se fondent sur des archives inédites et/ou proposent de revisiter des pratiques à l'aune de nouveaux questionnements. C'est le cas, par exemple, des pratiques de colorisation manuelle des photogrammes au début du 20^e siècle interrogés sous l'angle de l'ornement ou des pratiques contemporaines de l'imprimé, des stratégies différenciées de commercialisation des procédés Kinemacolor et Pathécolor, de l'histoire de la couleur dans le champ du cinéma scientifique ou de l'étude des discours sur la couleur en France après-guerre. La rencontre est accompagnée de projection d'extraits de films qui illustrent le propos.

Avec **Béatrice de Pastre**, directrice adjointe du patrimoine cinématographique, en charge des collections du Centre national du cinéma et de l'image animée. Également chercheuse en histoire du cinéma, elle a publié articles et ouvrages consacrés au patrimoine cinématographique et photographique.

François Ede, directeur de la photographie, réalisateur de documentaires. Il dirige plusieurs restaurations de films, dont *Playtime* de Jacques Tati en 2002 et *Lola Montès* de Max Ophüls en 2008.
Alain J. Roux, ingénieur chimiste de formation, titulaire d'un DEA d'Histoire.

EN PARTENARIAT AVEC : AFRHC

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES

VOIR P.40

AVEC
LA CARTE
FORUM
FIDÉLITÉ
4€
LA PLACE
DE CINÉMA

Forum
des images

SEUL(E),
EN COUPLE,
EN FAMILLE,
ENTRE AMIS

Voir avantages et modalités p.47

REPRISE

LES 25 ET 26 JUIN

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY

Quelques jours après le Festival international du film d'animation d'Annecy, quatre séances sont proposées au public parisien pour en découvrir le palmarès ainsi que la sélection de l'Agence du court métrage.

Plus grand événement mondial dédié au cinéma d'animation, le Festival international du film d'animation d'Annecy contribue chaque année à faire de l'animation un art à part entière, toutes techniques confondues. Courts métrages, films de fin d'études, films de commande et de télévision, longs métrages, le Forum des images propose de découvrir trois programmes issus du palmarès 2014.

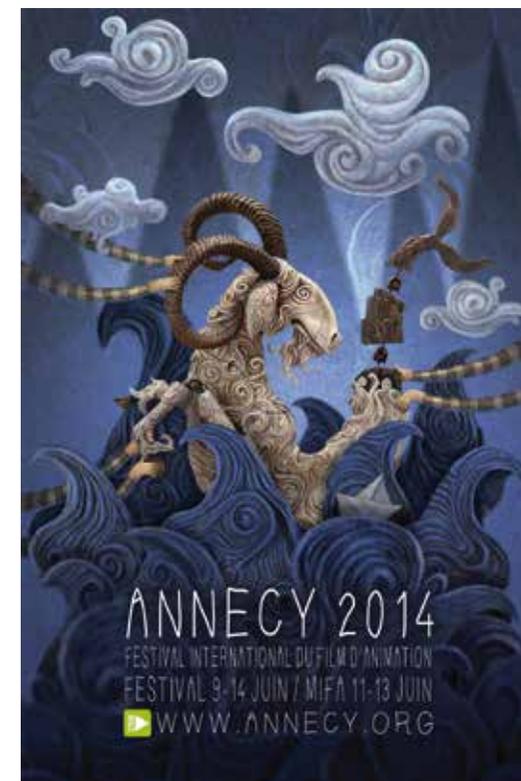
En collaboration avec le Festival, l'Agence du court métrage, spécialiste du format court, propose quant à elle une sélection internationale présentée à Annecy, permettant d'apprécier la diversité de la production pour le film court animé.

PROGRAMME DÉTAILLÉ SUR FORUMDESIMAGES.FR
À PARTIR DU 20 JUIN

COURTS MÉTRAGES PRIMÉS 1^{re} PARTIE
CARTE BLANCHE À L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE
COURTS MÉTRAGES PRIMÉS 2^e PARTIE
LONG MÉTRAGE PRIMÉ

VOIR P.43

EN PARTENARIAT AVEC : LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
D'ANIMATION D'ANNECY / L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE / AFCA /
ZOO LE MAG / BREF / CHALET POINTU / ANIMELAND





VENDREDI 13 JUIN, 19H
À BOUT DE SOUFFLE - JEAN-LUC GODARD

CINÉMA VILLE

MÉLIS-MÉLOS DE MÉLOS

Paris, ville lumière, ville cinéma, a inspiré des milliers de films. Autour d'un réalisateur, d'un acteur, d'un quartier, d'une époque ou d'un thème, *CinéMa ville* propose chaque mois une exploration de ce qui palpite dans la cité.

Ce mois-ci sera mélo, peut-être le plus beau genre du cinéma. Une invitation aux larmes avec Paris comme décor de ces histoires tristes qui finissent presque toujours mal. Il suffit de se laisser aller et d'y croire. Osez pleurer dans le noir, laissez de côté le vraisemblable pour mieux vivre et partager avec intensité les émotions que nous offre ce genre populaire.

Ce voyage dans le pays du mélodrame commence dans les années 30, époque glorieuse du genre en France. L'occasion est belle de rendre hommage à des œuvres et cinéastes un peu oubliés. « Les films de Grémillon pourraient être dits des mélodrames, puisqu'ils développent le thème d'un destin, d'un conflit souvent sentimental d'individus avec le reste du monde. Pourtant, leur romanescque n'est pas romantique et le lyrisme de Grémillon, loin de céder à l'épanchement et à l'emphase, est au contraire pudique et précis. » (Jean-Louis Comolli). Le trop rare *La Petite Lise*, son premier film parlant, et *Lumière d'été* confirment l'analyse.

Le mélodrame est indissociable des acteurs qui ont porté haut cet art de la fatalité douloureuse. On imagine mal de nos jours la popularité d'une Annabella (*Hôtel du Nord*, *La Bandera*) ou d'une Gaby Morlay, lumineuse dans *Le Bonheur*, d'après Henry Bernstein, face à un Charles Boyer passionné. Ce drame romanescque et satirique est l'un des meilleurs films de Marcel L'Herbier.

Paul Vecchiali se souvient de ces films vus enfant : « *Corps à cœur*, c'est le film que je rêvais de faire quand j'étais gosse. Les mélodrames des années 1930 sont vraiment les films qui m'ont fait vibrer et donné le secret désir d'en fabriquer moi-même. [...] Finalement, l'impression qui se dégage du film, je crois, c'est le bonheur dans la douleur, les larmes qui font du bien. »

Détourné façon Nouvelle Vague (*Tirez sur le pianiste* ou *À bout de souffle*), le genre retrouve un nouvel élan dans les années 90 (*N'oublie pas que tu vas mourir* de Xavier Beauvois, drame du sida) ou *Bleu*, premier opus de la trilogie Kiesłowski. Jusqu'à ce joyau tombé du ciel, *Holy Motors*.

EN PARTENARIAT AVEC: 1KULT

LES FILMS

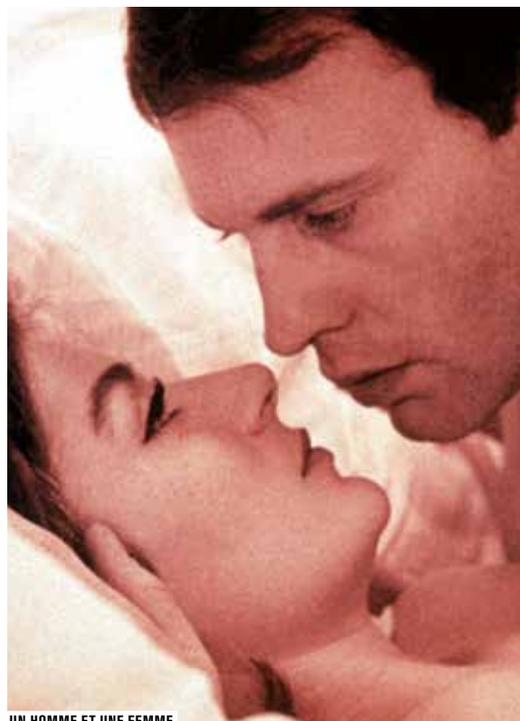
- **À BOUT DE SOUFFLE** DE JEAN-LUC GODARD
France fict. 1959 n&b 1h30 (35mm) voir p.37
- **(LES) AMOUREUX SONT SEULS AU MONDE** DE HENRI DECOIN
France fict. 1947 n&b 1h44 (35mm) voir p.42
- **(LA) BANDERA** DE JULIEN DUVIVIER
France fict. 1935 n&b 1h40 (35mm) voir p.36
- **(LA) BÊTE HUMAINE** DE JEAN RENOIR
France fict. 1938 n&b 1h45 (35mm) voir p.33
- **(LES) BIEN-AIMÉS** DE CHRISTOPHE HONORÉ
France fict. 2011 coul. 2h15 (35mm) voir p.36
- **(LE) BONHEUR** DE MARCEL L'HERBIER
France fict. 1935 n&b 1h55 (35mm) voir p.34
- **COMME UNE ÉTOILE DANS LA NUIT** DE RENÉ FÉRET
France fict. 2007 coul. 1h30 (35mm) voir p.35
- **CORPS À CŒUR** DE PAUL VECCHIALI
France fict. 1978 coul. 2h06 (35mm) voir p.36
- **(LES) DEUX ORPHELINES** DE MAURICE TOURNEUR
France fict. 1932 n&b 1h44 (35mm) voir p.36
- **FAUBOURG SAINT-MARTIN** DE JEAN-CLAUDE GUIGUET
France fict. 1986 coul. 1h30 (35mm) voir p.38
- **GABRIELLE** DE PATRICE CHÉREAU
France fict. 2004 coul. et n&b 1h30 (35mm) voir p.34
- **GERVAISE** DE RENÉ CLÉMENT
France fict. 1955 n&b 1h56 (35mm) voir p.35
- **HOLY MOTORS** DE LEOS CARAX
France fict. 2012 coul. 1h55 (cin. num.) voir p.34
- **HÔTEL DU NORD** DE MARCEL CARNÉ
France fict. 1938 n&b 1h38 (35mm) voir p.32
- **LUMIÈRE D'ÉTÉ** DE JEAN GRÉMILLON
France fict. 1942 n&b 1h52 (cin. num.) voir p.36
- **MÉLO** D'ALAIN RESNAIS
France fict. 1986 coul. 1h50 (35mm) voir p.34
- **N'OUBLIE PAS QUE TU VAS MOURIR** DE XAVIER BEAUVOIS
France fict. 1996 coul. 2h02 (35mm) voir p.36
- **(LE) PÈRE DE MES ENFANTS** DE MIA HANSEN-LØVE
France fict. 2009 coul. 1h50 (35mm) voir p.38
- **(LA) PETITE LISE** DE JEAN GRÉMILLON
France fict. 1930 n&b 1h18 (35mm) voir p.38
- **(LE) PLAISIR** DE MAX OPHULS
France fict. 1951 n&b 1h37 (cin. num.) voir p.35
- **QUATORZE JUILLET** DE RENÉ CLAIR
France fict. 1935 n&b 1h35 (35mm) voir p.33
- **TIREZ LA LANGUE, MADEMOISELLE** D'AXELLE ROPERT
France fict. 2013 coul. 1h42 (35mm) voir p.34
- **TIREZ SUR LE PIANISTE** DE FRANÇOIS TRUFFAUT
France fict. 1960 n&b 1h20 (35mm) voir p.33
- **TROIS COULEURS, BLEU** DE KRZYSZTOF KIEŚLÓWSKI
France-Pologne fict. 1993 coul. 1h40 (35mm) voir p.37
- **UN HOMME ET UNE FEMME** DE CLAUDE LELOUCH
France fict. 1966 coul. 1h45 (35mm) voir p.42
- **UN MAUVAIS FILS** DE CLAUDE SAUTET
France fict. 1980 coul. 1h50 (vidéo) voir p.38
- **UNE NUIT ORDINAIRE** DE JEAN-CLAUDE GUIGUET
France fict. série L'Amour est à réinventer 1996 coul. 7min (vidéo) voir p.35



N'OUBLIE PAS QUE TU VAS MOURIR



MÉLO



UN HOMME ET UNE FEMME

L'AVENIR EST ENTRE VOS MAINS.

www.liberation.fr

Libé

LA SALLE DES COLLECTIONS

CARTIER-BRESSON CINÉASTE

La Salle des collections propose 7 500 films à visionner sur écrans individuels. Des classiques, des films rares ou devenus introuvables, sur Paris ou sur de nombreux sujets de société. Et une nouveauté, à découvrir aussi en ligne : une sélection de webdocs.

Au-delà de la crise qui sévit un peu partout dans le monde, les années 30 sont pour le jeune Henri Cartier-Bresson une formidable période d'initiation. Notamment aux côtés de Jean Renoir, qu'il assiste sur trois de ses films les plus importants. Et en Espagne, où il tourne des documentaires militants.

« Réussir. Qu'est-ce que ça veut dire ? Réussir à vivre ? Réussir à mourir ? » La question est posée par Henri Cartier-Bresson, alors que l'on aperçoit un portrait de Matisse, une colombe dans la main, un crayon dans l'autre et la barbe déjà bien blanche, dans le court métrage *Contacts* (1994) où le photographe commente « off » certains de ses clichés les plus célèbres. Le documentaire est monté par Roger Ikhlef, collaborateur de longue date de Raymond Depardon. Les images défilent comme si elles sortaient d'une bobine de film : Giacometti, Faulkner, Chanel, l'abbé Pierre, Isabelle Huppert, Gandhi... Ces planches-contacts racontent l'histoire d'une vie. La sienne, autant que celle du 20^e siècle.

Avant la photo, il y a eu la peinture, qu'il retrouvera bien plus tard. Il y a eu aussi ses années derrière une caméra, souvent oubliées. Jean Renoir, d'une quinzaine d'années son aîné, l'engage comme assistant-réalisateur en plein Front populaire sur le tournage de la « première tentative d'action audiovisuelle » : *La vie est à nous* (1936). Puis ce sera *Partie de campagne* (1946), monté presque dix ans après le tournage, et *La Règle du jeu* (1939),

devenu un classique parmi les classiques. Cartier-Bresson, qui ne s'appelle encore que Cartier, part également sur le front espagnol, filmer autant la guerre que l'arrière. Dans *Victoire de la vie* (1937) et *L'Espagne vivra* (1939), réalisés pour récolter des fonds, on sent le photographe en devenir. Une plongée sur un enfant, une mère, le départ vers la « ligne de feu » filmé comme autant de lignes de fuite : son sens de la composition est déjà présent en 1936. Cartier-Bresson avait alors 28 ans et la vie devant lui.

TOUS LES FILMS À DÉCOUVRIR SUR
COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR

SÉANCE PROPOSÉE EN SALLE DES COLLECTIONS
VISITE DÉCOUVERTE DE LA SALLE DES COLLECTIONS
ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
VOIR P.33

EN PARTENARIAT AVEC : RÉGION ÎLE-DE-FRANCE



L'ESPAGNE VIVRA / VICTOIRE DE LA VIE - HENRI CARTIER-BRESSON

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS VA Y AVOIR DU SPORT !

La formule magique des *Après-midi des enfants* - un film, un débat et un goûter - attend les cinéphiles en herbe de 18 mois à 11 ans tous les mercredis et samedis à 15h.

JUSQU'AU 11 JUIN

Avant les grandes vacances, profitez des dernières séances de la thématique *Va y avoir du sport !* Au programme : compétition automobile spectaculaire avec *La Coccinelle*, match de basket avec Bugs Bunny et Michael Jordan ou encore courses hippiques et épiques emmenées par un fougueux étalon. L'occasion de (re) découvrir sur grand écran des films rares, de toutes les époques et pour tous les âges.

LES SÉANCES (JUIN)

À PARTIR DE 6 ANS

- **LA COCCINELLE REVIENT D'ANGELA ROBINSON**
É.-U. fict. vf 2005 coul. 1h41 (35mm) voir p.32

À PARTIR DE 7 ANS

- **SPACE JAM DE JOE PYTKA**
É.-U. fict. vf 1997 coul. 1h29 (35mm) voir p.35

À PARTIR DE 8 ANS

- **L'ÉTALON NOIR DE CARROLL BALLARD**
É.-U. fict. vf 1979 coul. 1h54 (35mm) voir p.33

GROUPES, SUR INSCRIPTION

TOUTES LES SÉANCES DU MERCREDI APRÈS-MIDI SONT OUVERTES AUX GROUPES (CENTRES DE LOISIRS VILLE DE PARIS, ASSOCIATIONS, CE...).
2,50 € PAR ENFANT, GRATUIT POUR LES ACCOMPAGNATEURS.
RÉSERVATION OBLIGATOIRE AU 01 44 76 63 48.

MASHUP TOI-MÊME !

Le *MashUp Film Festival* est l'occasion d'initier les plus jeunes à de nouvelles pratiques. Dans le cadre du Salon des arts partagés, un espace leur est dédié avec de nombreux ateliers : création d'un jeu vidéo, animation stop-motion de Lego, impression 3D, création de films à partir de comics puis projection via lanternes magiques et pico-projecteurs, technique d'animation en sable...

TOUTE LA PROGRAMMATION SUR MASHUPFILMFESTIVAL.FR

SAM. 14 ET DIM. 15 JUIN DE 14H30 À 19H
VOIR P.37

EN PARTENARIAT AVEC : MILAN PRESSE / PARIS MÔMES / DOOLITTLE / COMITÉ RÉGIONAL DU TOURISME PARIS ÎLE-DE-FRANCE / OÛI FM / CITIZENKID / GULLI / VITTEL / POM'POTES / PITCH
LES GOÛTERS SONT OFFERTS PAR MATERNE, BRIOCHE PASQUIER ET VITTEL



LA SALLE DES COLLECTIONS

LE COIN DES ENFANTS

Avec 150 films pour les petits curieux et des ciné-jeux multimédias, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants ! Des moments de cinéma à partager en famille chaque après-midi.

À PARTIR DE 3 ANS

MA PREMIÈRE FÊTE DE LA MUSIQUE !

France fict. 1966-1994 coul. 14min (vidéo)



NOS ADIEUX AU MUSIC-HALL

À l'occasion de la Fête de la musique, un court programme insolite pour réjouir les plus petits en Salle des collections. Au menu : des pâtes qui dansent (*Nos adieux au music-hall*), une grenouille qui chante (*Coloclip*) et un petit gars avec sa guitare (*Junior et sa voix d'or*).

DE 3 À 12 ANS

LES CINÉ-JEUX

Un puzzle magique dont les images s'animent, un mini-banc de montage pour s'amuser à remettre dans l'ordre des plans qui se sont mélangés ou encore un drôle de manège avec plein d'extraits de films burlesques : plusieurs ciné-jeux sont disponibles en Salle des collections et sur collections.forumdesimages.fr. À consommer sans modération !

LES ENFANTS DE MOINS DE 2 ANS NE SONT PAS ACCEPTÉS EN SALLE DES COLLECTIONS.

LE COIN DES ADOS

Pour les plus grands, 150 films sont également à découvrir en Salle des collections !

CARTIER-BRESSON & CAETERA

DE ROBERT DELPIRE, SARAH MOON, SYLVAIN ROUMETTE ET ROGER IKHLEF

France doc. série « Contacts » 1989-1994 coul. 53min (vidéo)



HENRI CARTIER-BRESSON

Les photographes Henri Cartier-Bresson, Sarah Moon, Robert Doisneau et Édouard Boubat commentent quelques-uns de leurs clichés les plus célèbres dans la série « Contacts ». Ou comment découvrir en mois d'une heure quatre grands noms de la photographie parisienne !

BON PLAN : CARTE FORUM COLLECTIONS GRATUITE POUR LES MOINS DE 25 ANS

RETROUVEZ LA LISTE DES FILMS POUR ENFANTS, DES FILMS POUR ADOS ET LES CINÉ-JEUX DE LA SALLE DES COLLECTIONS SUR COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR



TCM

cinéma

le meilleur du cinéma américain

Steve McQueen

LES SÉANCES DE JUIN

MASTER CLASS

MASTER CLASS SURPRISE

ANIMÉE PAR PASCAL MÉRIGEAU,
CRITIQUE AU *NOUVEL OBSERVATEUR*
DURÉE : 1H30

Comme chaque mois, le Forum des images vous invite à venir découvrir le parcours d'une personnalité du cinéma, en sa présence. L'invité(e) et la date de sa venue vous seront communiqués ultérieurement : forumdesimages.fr / Lettre d'info / Facebook / Twitter.

DIM. **1^{er}** JUIN

À PARTIR DE 14H30

REPRISE

LA QUINZAINE
DES RÉALISATEURS

DÉTAILS DES SÉANCES SUR FORUMDESIMAGES.FR

MAR. **3** JUIN

14H30

CINÉMA VILLE

HÔTEL DU NORD

DE MARCEL CARNÉ
AVEC ARLETTY, LOUIS JOUVET, ANNABELLA
FRANCE FICT. 1938 N&B 1H38 (35MM)

L'Hôtel du Nord, qui abrite sur les bords du canal Saint-Martin des pensionnaires pittoresques, est le théâtre d'un fait divers le jour où deux amoureux s'y donnent la mort. Un grand classique du cinéma pour le décor d'Alexandre Trauner, l'interprétation inoubliable de Louis Jovet et d'Arletty et les répliques d'anthologie.

À PARTIR DE 16H30

REPRISE

LA QUINZAINE
DES RÉALISATEURS

DÉTAILS DES SÉANCES SUR FORUMDESIMAGES.FR

MER. **4** JUIN

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

VA Y AVOIR DU SPORT !

À PARTIR DE 6 ANS

LA COCCINELLE REVIENT

D'ANGELA ROBINSON

É.-U. FICT. VF 2005 COUL. 1H41 (35MM)

Cinquième volet des aventures de Choupette, la célèbre Coccinelle de Volkswagen. Sa nouvelle propriétaire, Maggie Peyton, est en piste pour la compétition NASCAR. Elle a de la chance : Choupette en a sous les pneus ! Une comédie familiale pleine d'humour, ponctuée par de spectaculaires cascades.

À PARTIR DE 16H30

REPRISE

LA QUINZAINE
DES RÉALISATEURS

DÉTAILS DES SÉANCES SUR FORUMDESIMAGES.FR

JEU. **5** JUIN

14H30

CINÉMA VILLE

QUATORZE JUILLET

DE RENÉ CLAIR

AVEC ANNABELLA, RAYMOND CORDY
FRANCE FICT. 1935 N&B 1H35 (35MM)



À la veille du 14 juillet, Anna s'éprend de Jean, un chauffeur de taxi. Mais cédant aux avances d'une autre, il disparaît. « Dernier chef-d'œuvre de la première période parlante de René Clair, *Quatorze juillet* se présente comme une anthologie de son cinéma. On y retrouve ce petit monde parisien et nostalgique qui le rendit célèbre et qui déploie une dernière fois son innocence menacée. » (Noël Herpe, historien du cinéma)

À PARTIR DE 16H30

REPRISE

LA QUINZAINE
DES RÉALISATEURS

DÉTAILS DES SÉANCES SUR FORUMDESIMAGES.FR

VEN. **6** JUIN

14H30

CINÉMA VILLE

TIREZ SUR LE PIANISTE

DE FRANÇOIS TRUFFAUT

AVEC CHARLES AZNAVOUR, MARIE DUBOIS
FRANCE FICT. 1960 N&B 1H20 (35MM)



Ancien pianiste virtuose, Charlie, timide et laconique, joue désormais dans le bar de Plyne, jaloux de sa liaison avec la jeune serveuse Léna... Cet hommage de François Truffaut à la série B américaine mêle avec virtuosité suspense, mélodrame et loufoquerie. Une adaptation de David Goodis comme « un conte de Perrault », disait-il.

PRÉCÉDÉ DE : LA BANDE-ANNONCE DU FILM

À BOUT DE SOUFFLE DE JEAN-LUC GODARD

(PUB. 1959 N&B 3MIN 35MM)

À PARTIR DE 16H30

REPRISE

LA QUINZAINE
DES RÉALISATEURS

DÉTAILS DES SÉANCES SUR FORUMDESIMAGES.FR

18H

SALLE DES COLLECTIONS

VISITE DÉCOUVERTE

DURÉE : 1H

Pour vos premiers pas dans les collections de films du Forum des images, laissez-vous guider par un agent d'accueil, chaque premier vendredi du mois.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

SAM. **7** JUIN

À PARTIR DE 14H30

REPRISE

LA QUINZAINE
DES RÉALISATEURS

DÉTAILS DES SÉANCES SUR FORUMDESIMAGES.FR

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

VA Y AVOIR DU SPORT !

À PARTIR DE 8 ANS

L'ÉTALON NOIR

DE CARROLL BALLARD

É.-U. FICT. VF 1979 COUL. 1H54 (35MM)

Le paquebot sur lequel le jeune Alec Ramsey voyage avec son père fait naufrage. Le garçon est sauvé par un bel et sauvage étalon noir. Ils échouent sur une île déserte. Une grande amitié les mènera, une fois rescapés, à concourir face aux plus rapides chevaux lors d'une course de galop. Un film touchant, adapté de la célèbre série de romans de Walter Farley.

DIM. **8** JUIN

14H30

CINÉMA VILLE

LA BÊTE HUMAINE

DE JEAN RENOIR

AVEC JEAN GABIN, SIMONE SIMON
FRANCE FICT. 1938 N&B 1H45 (35MM)

Un cheminot tombe éperdument amoureux de la femme d'un sous-chef de gare. « Être tragique au sens classique du mot, et cela en restant coiffé d'une casquette, vêtu d'un bleu de mécanicien et en parlant comme tout le monde, c'est un tour de force que Gabin a accompli en jouant le rôle de Jacques Lantier dans *La Bête humaine*. » (Jean Renoir)

16H30**CINÉMA VILLE****HOLY MOTORS**

DE LEOS CARAX

AVEC DENIS LAVANT, ÉDITH SCOB, EVA MENDES

FRANCE FICT. 2012 COUL. 1H55 (CIN. NUM.)



Monsieur Oscar se rend à Paris pour honorer neuf rendez-vous dans la journée. Autant de rôles pour Denis Lavant, tour à tour homme d'affaires, mendiant infirme, père attentif, tueur à gages ou vagabond lubrique, en divers lieux de la ville que sillonne en silence une interminable limousine. Une rêverie fantastique, peuplée de fantômes du passé et du cinéma, qui fait écho au parcours à éclipses du cinéaste.

19H**CINÉMA VILLE****TIREZ LA LANGUE, MADEMOISELLE**

D'AXELLE ROPERT

AVEC LOUISE BOURGOIN, CÉDRIC KAHN,

LAURENT STOCKER

FRANCE FICT. 2013 COUL. 1H42 (CIN. NUM.)



Deux frères, médecins dans le 13^e arrondissement, exercent ensemble et sont voisins. Ils tombent tous deux amoureux de Judith, serveuse la nuit dans un bar du quartier. Axelle Ropert filme deux hommes fragiles, unis par un lien fraternel profond et un métier exercé avec idéalisme. Un film d'amour qui ose le romanesque, dans un Paris nocturne suspendu, propice à la confiance.

PRÉCÉDÉ DE : LA BANDE-ANNONCE DU FILM

CORPS À CŒUR DE PAUL VECCHIALI

(PUB. 1978 COUL. 3MIN 35MM)

21H**CINÉMA VILLE****MÉLO**

D'ALAIN RESNAIS

AVEC SABINE AZÉMA, ANDRÉ DUSSOLLIER, PIERRE ARDITI

FRANCE FICT. 1986 COUL. 1H50 (35MM)

Marcel Blanc, célèbre violoniste, dîne un soir de juin chez son ami Pierre, dont il rencontre la charmante épouse, Romaine. Le lendemain, ils deviennent amants. « Un film d'une élégance et d'une richesse exceptionnelles, qui transcende son sujet central, l'adultère, le couple et la passion amoureuse, pour parler d'êtres humains, tentés par la fugue, trouvant refuge dans l'art. » (Olivier Père, *ARTE France Cinéma*)

MAR. 10 JUIN**14H30****CINÉMA VILLE****GABRIELLE**

DE PATRICE CHÉREAU

AVEC ISABELLE HUPPERT, PASCAL GREGGORY

FRANCE FICT. 2004 COUL. ET N&B 1H30 (35MM)

Paris, 1912. Un soir, Jean trouve une lettre de sa femme Gabrielle : elle le quitte pour un autre homme. Puis revient et affronte la colère de son mari. Des choix esthétiques forts (passage du noir et blanc à la couleur, musique opératique, caméra virevoltante et cruauté des dialogues) caractérisent ce huis clos proustien adapté d'une nouvelle de Joseph Conrad.

16H30**CINÉMA VILLE****LE BONHEUR**

DE MARCEL L'HERBIER

AVEC GABY MORLAY, CHARLES BOYER

FRANCE FICT. 1935 N&B 1H55 (35MM)

Un dessinateur satirique blesse une star de cinéma d'une balle de revolver. L'actrice est séduite par la passion du jeune anarchiste.

« Modèle de mélodrame détourné, d'une intelligence, d'une mesure, d'une discrétion formelle rares. Miracle du cinéma qui joue ici un extraordinaire cache-cache pirandellien avec lui-même. » (Claude Beylie, critique de cinéma)

19H**DOC & DOC****DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN****SÉANCE PRÉSENTÉE PAR HERVÉ GAUVILLE,****CRITIQUE D'ART****LA BAGUE**

D'ALAIN RESNAIS

AVEC MARCEL MARCEAU

FRANCE DOC. MUET 1946 N&B 6MIN (VIDÉO)

Alain Resnais et Marcel Marceau font partie de la troupe du théâtre aux armées cantonnée dans l'Allemagne d'après-guerre. Le premier filme le second.

PORTRAIT DE HENRI GOETZ

D'ALAIN RESNAIS

FRANCE DOC. 1947 N&B 21MIN (VIDÉO)

Goetz : « Un garçon en uniforme militaire remarqua mes lithographies. Il me demanda la permission d'en faire un film. » Le garçon s'appelait Resnais.

CHRISTINE BOOMEESTER

D'ALAIN RESNAIS

FRANCE DOC. MUET 1947 N&B 6MIN (VIDÉO)

Épouse de Goetz, amie de Picabia et de Hartung, Christine Boomeester accueille Resnais dans son atelier le temps d'une nuit exempte de figuration.

HANS HARTUNG

D'ALAIN RESNAIS

FRANCE DOC. MUET 1947 N&B 13MIN (VIDÉO)

Lors de la projection, le critique Patrick Waldberg parle du « murmure d'approbation admirative » devant « le peintre dessinant des deux mains à la fois ».

DOMELA

D'ALAIN RESNAIS

FRANCE DOC. MUET 1947 N&B 9MIN (VIDÉO)

Artiste hollandais, peintre et sculpteur, César Domela est un fervent adepte de l'abstraction. Le cinéaste filme le « work in progress » d'une peinture.

FÉLIX LABISSE

D'ALAIN RESNAIS

FRANCE DOC. MUET 1947 N&B 9MIN (VIDÉO)

Par un subtil montage, le cinéaste raccorde entre elles les peintures de Labisse, surréaliste révolutionnaire condamné par André Breton.

LUCIEN COUTAUD

D'ALAIN RESNAIS

FRANCE DOC. MUET 1948-49 N&B 7MIN (VIDÉO)

Décorateur de théâtre, inventeur de l'Éroticomagie, surréaliste indépendant, Coutaud avait toujours un fer au feu, comme le montre ce documentaire.

20H45**DOC & DOC****DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN****SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC HERVÉ****GAUVILLE, CRITIQUE D'ART****LES STATUES MEURENT AUSSI**

D'ALAIN RESNAIS ET CHRIS MARKER

FRANCE DOC. 1953 N&B 30MIN (35MM)

Ce documentaire interroge les relations entre art nègre et culture blanche. Douze ans de censure pour un film considéré comme un brûlot anticolonialiste.

PAUL GAUGUIN

D'ALAIN RESNAIS

FRANCE DOC. 1950 N&B 12MIN (35MM)

Pourquoi, de l'aveu même de son auteur, ce film sur Gauguin est-il aussi raté qu'était réussi celui sur Vincent Van Gogh tourné deux ans plus tôt ?

VAN GOGH

D'ALAIN RESNAIS

FRANCE DOC. 1948 N&B 18MIN (35MM)

La vie du peintre vue à travers des peintures volontairement privées de leurs couleurs. Le *Van Gogh* de Resnais est le premier grand film sur l'artiste.

GUERNICA

D'ALAIN RESNAIS ET ROBERT HESSENS

FRANCE DOC. 1949 N&B 13MIN (35MM)

Sur les mots de Paul Éluard dits par Maria Casarès, « Guernica » et d'autres tableaux de Picasso racontent la ville bombardée pendant la guerre d'Espagne.

MER. 11 JUIN**15H****LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS****VA Y AVOIR DU SPORT !****À PARTIR DE 8 ANS****SPACE JAM**

DE JOE PYTKA

É.-U. FICT. VF 1997 COUL. 1H29 (35MM)



Défiés au basket-ball par de redoutables extraterrestres qui menacent leur liberté, Bugs Bunny et les Looney Tunes recrutent un joueur de marque : le célèbre Michael Jordan. Mêlant habilement prises de vue réelles et images d'animation, cette comédie ne manque pas d'autodérision et d'inventivité !

16H30**CINÉMA VILLE****GERVAISE**

DE RENÉ CLÉMENT

AVEC MARIA SHELL, FRANÇOIS PÉRIER

FRANCE FICT. 1955 N&B 1H56 (35MM)

Gervaise, une blanchisseuse abandonnée par son amant, épouse un couvreur qui sombre dans l'alcoolisme. Une adaptation de « L'Assommoir », fidèle à l'esprit du roman de Zola. Reconstitution minutieuse du Paris populaire du second Empire, ce film montre, avec un réalisme implacable, des personnages victimes d'un déterminisme social qui les mène à la déchéance.

19H**CINÉMA VILLE****COMME UNE ÉTOILE DANS LA NUIT**

DE RENÉ FÉRET

AVEC SALOMÉ STÉVENIN, NICOLAS GIRAUD

FRANCE FICT. 2007 COUL. 1H30 (35MM)

Un amour profond lie Marc et Anne. Ils veulent se marier et avoir un enfant mais Marc découvre qu'il est atteint de la maladie de Hodgkin. Confiants, ils luttent avec optimisme. René Féret aime les histoires vraies. Comme ce mélodrame, filmé avec empathie et distance, porté de bout en bout par Salomé Stévenin, radieuse.

PRÉCÉDÉ DE : **UNE NUIT ORDINAIRE**

DE JEAN-CLAUDE GUIGUET (FRANCE FICT. SÉRIE

L'AMOUR EST À RÉINVENTER 1996 COUL. 7MIN VIDÉO)

Un jeune homme traverse Paris à vélo pour rejoindre son ami malade à l'hôpital. Produit par la Lesbian and Gay Pride Films.

21H**CINÉMA VILLE****LE PLAISIR**

DE MAX OPHULS

AVEC CLAUDE DAUPHIN, MADELEINE RENAUD,

DANIELLE DARRIEUX, JEAN GABIN

FRANCE FICT. 1951 N&B 1H37 (CIN. NUM.)



D'outre-tombe, Maupassant nous raconte trois histoires qui ont à voir avec l'amour, la pureté et la mort. « Le geste ophulsien d'adaptation est là, dans ce glissement des mots aux images éprises de frénésie, dans ce transfert saisi dans la mince interface entre la vie et le spectacle que les personnages du cinéaste, qui ne cessent de se mettre en scène, ne peuvent jamais pleinement distinguer. » (*Critikat*)

JEU. **12** JUIN

14H30

CINÉMA VILLE

LUMIÈRE D'ÉTÉ

DE JEAN GRÉMILLON

AVEC MADELEINE RENAUD, PAUL BERNARD,
MADELEINE ROBINSON, PIERRE BRASSEUR
FRANCE FICT. 1942 N&B 1H52 (CIN. NUM.)

Dans les Alpes de Haute-Provence, un couple de Parisiens s'installe dans une auberge tenue par une ancienne danseuse de l'Opéra qui vit là par amour pour le châtelain des environs. Entre ces êtres marqués par un passé douloureux, un drame se noue. La psychologie subtile des héros, la critique sociale sous-jacente et la beauté des images font de ce film une œuvre forte et originale.

16H30

CINÉMA VILLE

N'OUBLIE PAS QUE TU VAS MOURIR

DE XAVIER BEAUVOIS

AVEC CHIARA MASTROIANNI, XAVIER BEAUVOIS,
ROSCHDY ZEM
FRANCE FICT. 1996 COUL. 2H02 (35MM)



Benoît est étudiant en art. Prêt à partir pour son service militaire, il apprend sa séropositivité. Xavier Beauvois inscrit cette destinée dans un contexte résolument contemporain, plongeant son personnage, de Paris à la Bosnie, dans les tourments majeurs de son temps : le sida, la drogue, la guerre. Prix du Jury à Cannes et prix Jean-Vigo 1995.

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

19H

CINÉMA VILLE

LA BANDERA

DE JULIEN DUVIVIER

AVEC JEAN GABIN, ANNABELLA, LE VIGAN
FRANCE FICT. 1935 N&B 1H40 (35MM)



Pierre a tué un homme dans un bar de la rue Saint-Vincent. Pour fuir son passé, il décide de s'engager dans la Légion étrangère espagnole. Mais un indicateur de police est sur ses traces... Adapté d'un roman de Pierre Mac Orlan, ce grand classique des années 30, aux superbes personnages et interprètes, a contribué à la naissance du mythe Gabin.

21H

CINÉMA VILLE

LES BIEN-AIMÉS

DE CHRISTOPHE HONORÉ

AVEC CHIARA MASTROIANNI, CATHERINE DENEUVE,
LOUIS GARREL
FRANCE FICT. 2011 COUL. 2H15 (CIN. NUM.)



Dans les années 60, Madeleine part s'installer en Pologne avec son mari Jaromil. Mais à l'aube du Printemps de Prague, elle rentre seule en France, avec leur fille Véra. Dans les années 90 à Londres, Véra connaît elle aussi des déboires sentimentaux. D'une génération à une autre, une émouvante fresque romanesque et musicale, autour d'un superbe duo d'actrices.

VEN. **13** JUIN

14H30

CINÉMA VILLE

LES DEUX ORPHELINES

DE MAURICE TOURNEUR

AVEC RENÉ SAINT-CYR, ROSINE DERÉAN, GABRIEL GABRIO
FRANCE FICT. 1932 N&B 1H44 (35MM)



Les mésaventures de deux jeunes orphelines dans le Paris d'avant la révolution de 1789. Cette production de prestige de la firme Pathé connut un grand succès populaire. Ce classique du mélodrame est signé Maurice Tourneur, cinéaste important des années 30 (*Au nom de la loi*), à redécouvrir.

16H30

CINÉMA VILLE

CORPS À CŒUR

DE PAUL VECCHIALI

AVEC HÉLÈNE SURGÈRE, NICOLAS SILBERG
FRANCE FICT. 1978 COUL. 2H06 (35MM)



Un garagiste du Kremlin-Bicêtre, féru de musique sacrée, tombe amoureux d'une pharmacienne qui repousse son élan passionné. Vecchiali reconstitue avec bonheur l'ambiance d'une rue populaire peuplée de personnages attachants. Ce flamboyant mélodrame romantique, porté par le requiem de Fauré, retrouve le souffle lyrique du cinéma français des années 30 et 40.

19H

CINÉMA VILLE

À BOUT DE SOUFFLE

DE JEAN-LUC GODARD

AVEC JEAN-PAUL BELMONDO, JEAN SEBERG
FRANCE FICT. 1959 N&B 1H30 (35MM)



« Est-ce que tu m'accompagnes à Rome ? », demande Michel, le voyou en cavale, à Patricia, l'étudiante américaine qui vend le *Herald Tribune* sur les Champs-Élysées... « L'histoire d'une Américaine et d'un Français ; ça ne peut pas aller entre eux puisque lui pense à la mort et elle n'y pense pas. » (Jean-Luc Godard)

21H

CINÉMA VILLE

TROIS COULEURS, BLEU

DE KRZYSZTOF KIEŚLÓWSKI

AVEC JULIETTE BINOCHE, BENOÎT RÉGENT
FRANCE-POLOGNE FICT. 1993 COUL. 1H40 (35MM)



Après la mort accidentelle de son mari et de sa fille, Julie se réfugie dans l'anonymat et le détachement. Ce deuil sera-t-il l'occasion d'un nouveau départ ? Ce premier volet de la trilogie tricolore du cinéaste polonais a pour thème la liberté. Le film est imprégné de la musique de Zbigniew Preisner et des tons bleutés qui reflètent la vie intérieure de Julie. Lion d'or à Venise et César de la meilleure actrice pour Juliette Binoche, éblouissante.

SAM. **14** JUIN

DE 14H30 À 19H

MASHUP FILM FESTIVAL

CONFÉRENCE-MANIFESTE ANIMÉE

PAR XAVIER DE LA PORTE, PRODUCTEUR
À FRANCE CULTURE

LE CINÉMA NOUS APPARTIENT !

Une suite de rencontres, débats, projections, performances... vivement animée par Xavier de La Porte, producteur à *France Culture*. En présence d'artistes et de penseurs de notre nouvelle condition numérique, dont Philippe Aigrain, Serge Bromberg, Luc Lagier, Marc Le Glatin, Dominique Moulon, Emmanuel Pierrat, Éric Walter.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

DE 14H30 À 19H

MASHUP FILM FESTIVAL

SALON

DES ARTS PARTAGÉS

Les espaces du Forum des images deviennent des lieux d'exposition et de présentation d'expériences, de projets et de réalisations. Les arts qui y sont présentés sont « partagés » car ils proposent d'expérimenter concrètement et collectivement les libertés créatives les plus diverses : créations collectives, outils libres, domaine public, « Do It Yourself (DIY) »...

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

19H30

MASHUP FILM FESTIVAL

SOIRÉE D'OUVERTURE / 1^{re} PARTIE

PARIS MASHUP

Concours de création vidéo : projection des films lauréats et remise des prix en présence du

jury (Charlotte Camille, Gaëtan Chataigner, Luc Lagier, Marie Lechner, Titou Lecoq).

CINEMACITY À L'HONNEUR

Projection de trois fictions-balades, en partenariat avec Small Bang et *ARTE*.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

21H

MASHUP FILM FESTIVAL

SOIRÉE D'OUVERTURE / 2^e PARTIE

CONCERT DE RODOLPHE BURGER
ET CRÉATION IMAGÉE DE PIERRE ALFERI

PSYCHORAMA

AVEC RODOLPHE BURGER (GUITARE, SAMPLER, CHANT),
JULIEN PERRAUDEAU (CLAVIERS, BASSE),
LEO SPIRITOF (SON, IMAGES)

Pour le concert de Rodolphe Burger, Pierre Alferi a pratiqué le foundfootage ou détournement d'archives. Ce sont des plans de films oubliés - de courts moments de rêve passés trop vite - qu'il a retravaillés, grossis, ralentis, colorés, mélangés, pour s'adapter à l'atmosphère du répertoire de Rodolphe Burger et de Kat Onoma. Léo Spiritof, maître de cérémonie, pilote tout cela dans l'ombre.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

DIM. **15** JUIN

DE 14H30 À 19H

MASHUP FILM FESTIVAL

SALON

DES ARTS PARTAGÉS

VOIR CI-CONTRE

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

19H

MASHUP FILM FESTIVAL
SOIRÉE DE CLÔTURE
SÉANCE PRÉSENTÉE PAR BRUNO TRACQ,
COSCÉNARISTE, PRODUCTEUR ET MONTEUR,
ET OLIVIER TOUCHE, MONTEUR SON ET SOUND
DESIGNER

THE UPRISING

DE PETER SNOWDON

BELGIQUE-G.-B. FICT. 2013 COUL. 1H18 (CIN. NUM.)



Entièrement construit à partir des images amateurs des manifestants des Printemps arabes, *The Uprising* raconte une révolution imaginaire composée de, inspirée par, et rendant hommage aux révolutions réelles. C'est une immersion, à la première personne, dans un moment fragile et irremplaçable où la vie cesse d'être une prison, et tout redevient possible.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

16H30

CINÉMA VILLE

LE PÈRE DE MES ENFANTS

DE MIA HANSEN-LØVE

AVEC CHIARA CASELLI, LOUIS-DO DE LENCQUESAING, ALICE DE LENCQUESAING

FRANCE FICT. 2009 COUL. 1H50 (35MM)



Grégoire Canvel a tout pour lui : une femme qu'il aime, trois filles délicieuses, un métier qui le passionne. Il est producteur de films, infatigable, jusqu'au jour où les soucis ont raison de sa belle énergie et de sa foi dans la vie. Le deuxième film de Mia Hansen-Løve, inspiré de la figure charismatique et de la fin tragique du producteur Humbert Balsan.

19H

CINÉMA VILLE

LA PETITE LISE

DE JEAN GRÉMILLON

AVEC PIERRE ALCOVER, NADIA SIBIRSKAIA

FRANCE FICT. 1930 N&B 1H18 (35MM)



Un ancien bagnard se sacrifie pour sauver sa fille, impliquée malgré elle dans le meurtre d'un usurier. Dans ce mélodrame typique des années 30, montrant l'impossible réinsertion dans la société d'un ancien repris de justice, prisonnier de son destin, Jean Grémillon effectue un remarquable travail sur le son, donnant notamment aux scènes de groupe un réalisme documentaire.

MAR. 17 JUIN

14H30

CINÉMA VILLE

FAUBOURG SAINT-MARTIN

DE JEAN-CLAUDE GUIGUET

AVEC PATACHOU, FRANÇOISE FABIAN

FRANCE FICT. 1986 COUL. 1H30 (VIDÉO)

Dans un hôtel cossu du 10^e arrondissement, trois femmes vivent de leurs charmes. Au sein de ce refuge hors du temps, un drame de l'amour éclate. Ce joli mélodrame « réinvente cette frénésie de bonheur, de chansons susurrées entre amants magnifiques, toute cette toile de fond sentimentale et populaire qui faisait le charme des films français d'après-guerre ». (Louis Skorecki, critique de cinéma)

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE

20H

AVANT-PREMIÈRE POSITIF

Film surprise.

SÉANCE OUVERTE AUX DÉTENTEURS DE LA CARTE FORUM ILLIMITÉ DU FORUM DES IMAGES (UNE PLACE À RÉSERVER SUR INTERNET OU À RETIRER EN CAISSE 13 JOURS AVANT LA SÉANCE, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES) OU SUR PRÉSENTATION DE LA REVUE *POSITIF* (VOIR DÉTAILS DANS LA REVUE).

21H

CINÉMA VILLE

UN MAUVAIS FILS

DE CLAUDE SAUTET

AVEC PATRICK DEWAERE, YVES ROBERT, BRIGITTE FOSSEY

FRANCE FICT. 1980 COUL. 1H50 (VIDÉO)



Après cinq ans dans une prison américaine pour trafic de drogue, Bruno retrouve son père à Paris. Il rencontre une jeune toxicomane, auprès de laquelle il renoue avec la drogue. Entre chronique et mélodrame, les personnages de Claude Sautet sont désunis et affrontent seuls les épreuves de la vie. Patrick Dewaere est bouleversant en fils blessé, perdu et révolté.

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE

MER. 18 JUIN

14H30

CYCLE LE GOÛT DU JEU

LE GENOU DE CLAIRE

D'ÉRIC ROHMER

AVEC JEAN-CLAUDE BRIALY, AURORA CORNU

FRANCE FICT. 1970 COUL. 1H50 (CIN. NUM.)



Alors qu'il s'apprête à se marier, Jérôme, fringant trentenaire et séducteur invétéré, croise par hasard Aurora, une amie romancière de son âge. Celle-ci le met au défi de tester une dernière fois son pouvoir de séduction sur des jeunes filles. Une réflexion très subtile sur la complexité des parades amoureuses.

FILM REPROGRAMMÉ DIM. 22 JUIN À 16H30

17H

CYCLE LE GOÛT DU JEU

BELLE DE JOUR

DE LUIS BUÑUEL

AVEC CATHERINE DENEUVE, MICHEL PICCOLI

FRANCE FICT. 1967 COUL. 1H40 (35MM)



Insatisfaite avec son mari, une jeune bourgeoise travaille secrètement dans une maison close durant la journée et donne libre cours à ses fantasmes de soumission. Habité par la puissance iconique de Catherine Deneuve, ce film explore magistralement la notion même de la mise en scène en l'articulant au désir et au plaisir.

FILM REPROGRAMMÉ SEUL DIM. 22 JUIN À 14H30

20H

CYCLE LE GOÛT DU JEU

SOIRÉE D'OUVERTURE

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR L'ÉCRIVAIN

ÉMILIE NOTÉRIS

LA SECRÉTAIRE

(THE SECRETARY)

DE STEVEN SHAINBERG

AVEC JAMES SPADER, MAGGIE GYLLENHAAL

É.-U. FICT. VOSTF 2002 COUL. 1H44 (35MM)



Une jeune femme tourmentée est embauchée comme secrétaire par un avocat solitaire. Ensemble, ils s'épanouissent à travers des jeux de domination et de soumission. Très stylisées, les scènes de sadomasochisme sont filmées avec beaucoup de finesse et d'humour. Un film immensément romantique sur la grâce et le miracle de la rencontre amoureuse.

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

COPIE EN PROVENANCE DE LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE

PRÉCÉDÉ DE : **DES FILLES ET DES CHIENS** DE SOPHIE FILLIÈRES (FR. FICT. 1991 COUL. 6MIN 35MM)

Deux jeunes amies jouent à choisir entre des hypothèses de plus en plus cocasses. Espièglerie, violence, humour, panache, mélancolie et un sens ciselé du dialogue, ce film de fin d'études de La fémis esquisse déjà l'univers singulier de la cinéaste.

FILM REPROGRAMMÉ SEUL SAM. 21 JUIN À 14H30

JEU. 19 JUIN

14H30

CYCLE LE GOÛT DU JEU

CONTE D'AUTOMNE

D'ÉRIC ROHMER

AVEC BÉATRICE ROMAND, MARIE RIVIÈRE

FRANCE FICT. 1998 COUL. 1H49 (CIN. NUM.)



Isabelle, heureuse en ménage, passe une annonce pour marier Magali, sa meilleure amie veuve. Le jour du rendez-vous, elle se prend au jeu et prétend être Magali. En retrouvant ses actrices fétiches, ici dans leur quarantaine, Rohmer pose avec malice et tendresse une question cruciale : comment jouer aux jeux de l'amour dans la « seconde moitié de sa vie » ?

FILM REPROGRAMMÉ SAM. 21 JUIN À 19H

16H30

CYCLE LE GOÛT DU JEU

NE TOUCHEZ PAS LA HACHE

DE JACQUES RIVETTE

AVEC JEANNE BALIBAR, GUILLAUME DEPARDIEU

FRANCE FICT. 2006 COUL. 2H17 (35MM)

La duchesse de Langeais attise chez le général de Montriveau une intense passion, non payée de retour. Quand elle est enfin éprise, c'est à lui de se dérober. Un chef-d'œuvre incandescent. « Un homme et une femme se livrant à un jeu dangereux entre fausses vérités et faux mensonges, dont ils sont à tour de rôle la victime et le démiurge. » (Jean-Luc Douin, critique de cinéma)

19H15

LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA

FRANÇOIS TRUFFAUT

RENCONTRE AVEC BÉATRICE DE PASTRE,

FRANÇOIS EDE, ALAIN J. ROUX

LE CINÉMA
EN COULEURS

Rencontre autour de la parution du n°71 (hiver 2013) de *1895*, la revue d'histoire du cinéma publiée par l'Association française de recherche sur l'histoire du cinéma (AFRHC). Histoire de la couleur : usages et procédés avant la fin des années 1950. C'est autour de ce thème que sont abordés tout autant les procédés de couleur ajoutée manuellement ou chimiquement (virages, teintages) que les procédés de prise de vues photochimiques. Ainsi que l'histoire du Rouxcolor, du procédé Keller-Dorian ou encore du moins connu (et jamais abouti) Splendicolor. Béatrice de Pastre est directrice adjointe du patrimoine cinématographique, en charge des collections du Centre national du cinéma et de l'image animée. François Ede est directeur de la photographie et réalisateur de documentaires. Alain J. Roux est ingénieur chimiste de formation, titulaire d'un DEA d'Histoire.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

21H

CYCLE LE GOÛT DU JEU

AÏE

DE SOPHIE FILLIÈRES

AVEC ANDRÉ DUSSOLLIER, HÉLÈNE FILLIÈRES

FRANCE FICT. 1999 COUL. 1H45 (35MM)

Alors qu'il est toujours épris de Claire, qui vient d'avoir un enfant d'un autre homme, Robert rencontre Aïe, une jeune femme troublante qui lui propose un jeu insolite. Et si elle faisait exprès de tomber amoureuse de lui pour qu'il éprouve ce que ça fait d'être choisi ? Un film plein d'humour et de grâce avec des acteurs à la fois graves et lumineux.

PRÉCÉDÉ DE : **GRATTE-PAPIER** DE GUILLAUME MARTINEZ (FR. FICT. 2005 COUL. 9MIN 35MM)

Dans le métro parisien, deux inconnus se font une cour malicieuse à travers des jeux de mots échangés en silence, grâce à un moyen surprenant et poétique.

FILMS REPROGRAMMÉS SAM. 21 JUIN À 16H30

VEN. **20** JUIN

14H30

CYCLE LE GOÛT DU JEU

FANTASMES

(GOJITMAL)

DE CHANG SUN-WOO

AVEC LEE SANG-HYUN, KIM TAE-YON

CORÉE DU SUD FICT. VOSTF 1999 COUL. 1H42 (35MM)

Un très beau film qui distingue avec brio l'espace du jeu et du non-jeu. « Un couple illégitime et anonyme (Y et J, rien de plus beau que ces noms résumés à des graffitis) constitué d'une lycéenne de 18 ans et d'un peintre de 20 ans son aîné, remplit sa fringale de plaisir en glissant dans une spirale irrégulière de sadomasochisme. » (Philippe Azoury, critique de cinéma)

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

FILM REPROGRAMMÉ DIM. 22 JUIN À 19H

16H30

CYCLE LE GOÛT DU JEU

ARIANE

(LOVE IN THE AFTERNOON)

DE BILLY WILDER

AVEC AUDREY HEPBURN, GARY COOPER

É.-U. FICT. VOSTF 1957 N&B 2H10 (35MM)



La jeune Ariane, fille d'un détective privé, tombe amoureuse d'un milliardaire américain sur lequel enquête son père. Elle décide de prendre ce grand séducteur à son propre jeu et s'invente mille amants pour le rendre jaloux. Le charme et la malice d'Audrey Hepburn envoûtent le spectateur dans cette comédie irrésistible sur les jeux de l'amour.

FILM REPROGRAMMÉ SAM. 28 JUIN À 21H

19H

CYCLE LE GOÛT DU JEU

À QUOI JOUE
LE PERSONNAGE
ROHMÉRIEN ?

CONFÉRENCE PAR CHARLOTTE GARSON,

CRITIQUE DE CINÉMA

DURÉE : 1H40

Quand il se jure de parvenir à toucher le genou de Claire ou calque sa vie amoureuse sur les termes du pari de Pascal, à quoi joue le personnage rohmérien ? Des codes qui régissent les *Jeux de société* à l'espiègle jeu de la séduction de *Conte d'automne*, un parcours à travers l'œuvre d'Éric Rohmer, tendue entre contrainte et hasard, entre le cadre d'un dialogue écrit et l'impromptu d'un geste. Charlotte Garson

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

21H

CYCLE LE GOÛT DU JEU

LES JEUX DE SOCIÉTÉ

D'ÉRIC ROHMER

AVEC AURELIA ALCAÏS, ÉLOÏSE BENNETT

FRANCE FICT. COUL. 56MIN (VIDÉO)

Ce film vif comme un pinson raconte en six chapitres les jeux de cour de l'Ancien Régime. Quolibets, gages, charades, jeux de cartes ou de mots rassemblent damoiselles et abbés, dames de cour et gentilshommes, le temps de cette pratique intemporelle qu'est le jeu. Une curiosité pleine d'humour et de facétie qui éclaire l'univers ludique d'Éric Rohmer.

PRÉCÉDÉ DE : **JOUER À PARIS** DE CATHERINE VARLIN

(FR. DOC. 1962 N&B 30MIN 35MM)

« Il faut beaucoup de sagesse pour savoir jouer tout simplement. » Ainsi débute cet essai qui décèle, dans les activités quotidiennes des Parisiens, un irrésistible jeu collectif. Un bijou de subtilité, monté par Chris Marker, à partir de rushes non-utilisés du *Joli mai*.

SAM. **21** JUIN

14H30

CYCLE LE GOÛT DU JEU

LA SECRÉTAIRE

(THE SECRETARY)

DE STEVEN SHAINBERG

AVEC JAMES SPADER, MAGGIE GYLLENHAAL,

JEREMY DAVIES

É.-U. FICT. VOSTF 2002 COUL. 1H44 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.39

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

COPIE EN PROVENANCE DE LA CINÉMATHÈQUE
DE TOULOUSE

16H30

CYCLE LE GOÛT DU JEU

AÏE

DE SOPHIE FILLIÈRES

AVEC ANDRÉ DUSSOLLIER, HÉLÈNE FILLIÈRES

FRANCE FICT. 1999 COUL. 1H45 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

PRÉCÉDÉ DE : **GRATTE-PAPIER** DE GUILLAUME MARTINEZ

(FR. FICT. 2005 COUL. 9MIN 35MM)

VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

19H

CYCLE LE GOÛT DU JEU

CONTE D'AUTOMNE

D'ÉRIC ROHMER

AVEC BÉATRICE ROMAND, MARIE RIVIÈRE

FRANCE FICT. 1998 COUL. 1H49 (CIN. NUM.)

VOIR RÉSUMÉ P.39

21H

CYCLE LE GOÛT DU JEU

MAÎTRESSE

DE BARBET SCHROEDER

AVEC GÉRARD DEPARDIEU, BULLE OGIER

FRANCE FICT. 1975 COUL. 1H55 (35MM)

Un rustre cambrioleur découvre qu'un appartement qu'il croyait inoccupé fait partie d'un duplex, théâtre de la double vie d'Ariane. Celle-ci, douce blonde au quotidien à l'étage du haut, se mue en brune hiératique dans des jeux sadomasochistes se déroulant à l'étage du bas. Ils tombent amoureux. Un film d'amour fou, traversé par une joie féroce.

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

FILM REPROGRAMMÉ MER. 25 JUIN À 16H30



AÏE



LA SECRÉTAIRE

DIM. **22** JUIN**14H30**

CYCLE LE GOÛT DU JEU

BELLE DE JOUR

DE LUIS BUÑUEL

AVEC CATHERINE DENEUVE, MICHEL PICCOLI
FRANCE FICT. 1967 COUL. 1H40 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.39

16H30

CYCLE LE GOÛT DU JEU

LE GENOU DE CLAIRE

D'ÉRIC ROHMER

AVEC JEAN-CLAUDE BRIALY, LAURENCE DE MONAGHAN
FRANCE FICT. 1970 COUL. 1H50 (CIN. NUM.)

VOIR RÉSUMÉ P.39

19H

CYCLE LE GOÛT DU JEU

FANTASMES

(GOJITMAL)

DE CHANG SUN-WOO

AVEC LEE SANG-HYUN, KIM TAE-YON
CORÉE DU SUD FICT. VOSTF 1999 COUL. 1H42 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.40

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

21H

CYCLE LE GOÛT DU JEU

BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN

(MUCH ADO ABOUT NOTHING)

DE ET AVEC KENNETH BRANAGH

É.-U.-G.-B. FICT. VOSTF 1993 COUL. 1H50 (35MM)

Entre la fière Beatrice et le fougueux Benedict, c'est à qui aura le plus d'esprit ! Malgré leurs incessantes chamailleries, Don Pedro relève le défi de les faire tomber amoureux. Chacun se prend alors au jeu. Une adaptation solaire et réjouissante de la pièce de Shakespeare, avec un très beau casting, complice dans le bonheur de jouer.

COPIE EN PROVENANCE DE LA CINÉMATHEQUE
DE TOULOUSE

FILM REPROGRAMMÉ JEU. 26 JUIN À 16H30

MAR. **24** JUIN**14H30**

CINÉMA VILLE

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR SYLVAIN PERRET,
RÉDACTEUR EN CHEF DE *1KULT*, LE WEBSITE
DU CINÉMA ALTERNATIF**LES AMOUREUX SONT SEULS AU MONDE**

DE HENRI DECOIN

AVEC LOUIS JOUVET, RENÉE DEVILLERS

FRANCE FICT. 1947 N&B 1H44 (35MM)

Un compositeur et pianiste célèbre vit le parfait amour avec sa femme jusqu'au jour où il s'éprend d'une de ses élèves. De la belle ouvrage : les dialogues brillants de Henri Jeanson et la musique de Henri Sauguet mais surtout le jeu de Louis Juvet, « détendu, nuancé, mûrissant, donc mélancolique, glorieux mais vulnérable ».

(Raymond Chirat, historien du cinéma)

16H30

CINÉMA VILLE

UN HOMME ET UNE FEMME

DE CLAUDE LELOUCH

AVEC JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, ANOUK AIMÉE

FRANCE FICT. 1966 COUL. 1H45 (35MM)



Entre Deauville et Paris, la rencontre d'un pilote de course et d'une scripte de cinéma, marqués par le souvenir de leurs anciennes amours. « C'est un film d'amour mais avec la rapidité, l'activité que j'aime au cinéma. Un tempo d'action. Avec des personnages qui vivent à l'intérieur de mes deux passions : l'automobile et le cinéma ». (Claude Lelouch)

19H

CYCLE LE GOÛT DU JEU

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE
AVEC LES RÉALISATEURS**C'EST PAS DU JEU**

DE PASCAL AUFFRAY ET ALICE LANGLOIS

FRANCE DOC. 2011 COUL. 52MIN (VIDÉO)



Une plongée fascinante dans la cour de récréation d'une école maternelle à Paris. Les réalisateurs se sont immergés avec tact et adresse parmi des petits âgés de 3 à 5 ans. Ils restituent avec beaucoup de finesse la puissance des jeux d'enfants et les vertigineuses questions d'identité et de pouvoir qu'ils soulèvent.

PRÉCÉDÉ DE : **APPRENDRE À DISPARAÎTRE**

D'ARIADNA DE OLIVEIRA GOMES

(FR. FICT. 1999 COUL. 12MIN 35MM)

Paul, 8 ans, apprend à son frère de 5 ans un jeu pour échapper à l'univers des adultes. Un joli conte sur l'enfance.

21H

CYCLE LE GOÛT DU JEU

TOMBOY

DE CÉLINE SCIAMMA

AVEC ZOÉ HÉRAN, MALONN LÉVANA

FRANCE FICT. 2011 COUL. 1H22 (CIN. NUM.)



Laure, 10 ans, emménage dans un nouveau quartier. Une voisine du même âge la prend pour un garçon. Laure ne la détrompe pas et dit s'appeler Mickaël. Céline Sciamma filme avec brio une découverte identitaire : Laure/Mickaël va vite comprendre que son jeu a des règles dont il n'est pas facile de s'affranchir.

FILM REPROGRAMMÉ SAM. 28 JUIN À 14H30

MER. **25** JUIN**14H30**

CYCLE LE GOÛT DU JEU

JUMANJI

DE JOE JOHNSTON

AVEC ROBIN WILLIAMS, KIRSTEN DUNST
É.-U. DOC. VOSTF 1995 COUL. 1H40 (35MM)

En jouant à Jumanji, un jeu très ancien, le jeune Allan se retrouve captif d'un monde étrange pendant 26 ans. Devenu adulte, il est libéré par deux enfants qui relancent les dés. Il découvre alors que le chaos règne depuis sa disparition et n'a d'autre choix que de terminer la partie. Un film culte avec la très jeune et adorable Kirsten Dunst.

FILM REPROGRAMMÉ DIM. 29 JUIN À 14H30

16H30

CYCLE LE GOÛT DU JEU

MAÎTRESSE

DE BARBET SCHROEDER

AVEC GÉRARD DEPARDIEU, BULLE OGIER
FRANCE FICT. 1975 COUL. 1H55 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.41

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

18H30

REPRISE DU FESTIVAL D'ANNECY

DURÉE : 1H30

COURTS MÉTRAGES PRIMÉS (1^{re} PARTIE)**21H**

REPRISE DU FESTIVAL D'ANNECY

DURÉE : 1H30

CARTE BLANCHE À L'AGENCE DU COURT MÉTRAGEJEU. **26** JUIN**14H30**

CYCLE LE GOÛT DU JEU

DE PARTICULIER À PARTICULIER

DE BRICE CAUVIN

AVEC HÉLÈNE FILLIÈRES, LAURENT LUCAS
FRANCE FICT. 2006 COUL. 1H35 (35MM)

Philippe et Marion jouent à faire croire à leur entourage qu'ils ont passé des vacances à Venise. De retour à Paris, des preuves qui donnent réalité à leur mensonge apparaissent et le couple commence à douter de sa propre fiction. Un film vertigineux où de simples jeux enfantins mènent à la folie mais aussi à la renaissance d'un amour éteint.

16H30

CYCLE LE GOÛT DU JEU

BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN

(MUCH ADO ABOUT NOTHING)

DE KENNETH BRANAGH

AVEC EMMA THOMPSON, KENNETH BRANAGH
É.-U.-G.-B. FICT. VOSTF 1993 COUL. 1H50 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

COPIE EN PROVENANCE DE LA CINÉMATHEQUE
DE TOULOUSE**18H30**

REPRISE DU FESTIVAL D'ANNECY

DURÉE : 1H30

COURTS MÉTRAGES PRIMÉS (2^e PARTIE)**21H**

REPRISE DU FESTIVAL D'ANNECY

DURÉE : 1H30

LONG MÉTRAGE PRIMÉVEN. **27** JUIN**14H30**

CYCLE LE GOÛT DU JEU

MAX ET LES MAXIMONSTRES

(WHERE THE WILD THINGS ARE)

DE SPIKE JONZE

AVEC MAX RECORDS, CATHERINE KEENER
É.-U. FICT. VOSTF 2009 COUL. 1H42 (CIN. NUM.)

Le jeune Max fugue et se retrouve dans un pays étrange habité par d'immenses créatures qui le couronnent roi. En s'amusant à gouverner, Max découvre que le jeu recèle bien des pouvoirs. Jeu libérateur, violent, cathartique, jeux d'enfants ou jeux d'adultes... Spike Jonze brouille les pistes et livre un film profond et mélancolique sur la solitude enfantine.

FILM REPROGRAMMÉ SAM. 28 JUIN À 19H

16H30

CYCLE LE GOÛT DU JEU

L'AFFAIRE
THOMAS CROWN(THE THOMAS CROWN AFFAIR)
DE NORMAN JEWISONAVEC STEVE MCQUEEN, FAYE DUNAWAY
É.-U. FICT. VOSTF 1968 COUL. 1H42 (35MM)

Juste pour tromper l'ennui, un homme riche et séduisant organise un hold-up parfait, impossible à résoudre pour la police. Une enquêtrice de la compagnie d'assurances, belle et opiniâtre, le soupçonne. Il s'en amuse. L'investigation se double alors d'un jeu du chat de la souris érotique et amoureux, dont une scène de partie d'échecs devenue culte.

FILM REPROGRAMMÉ DIM. 29 JUIN À 19H

19H

CYCLE LE GOÛT DU JEU

TABLE RONDE ANIMÉE PAR XAVIER
DE LA PORTE, FRANCE CULTURE
COMMENT FILMER
LE FOOT ?MISES EN IMAGES,
MISES EN RÉCITSAVEC FRANÇOIS-CHARLES BIDEAUX (RÉALISATEUR
FIFA), PATRICE BLOUIN (CRITIQUE ET ESSAYISTE),
MASSIMO FURLAN (ARTISTE ET METTEUR EN
SCÈNE), CORNELIU PORUMBOIU (CINÉASTE),
CHARLES TESSON (CRITIQUE ET HISTORIEN
DU CINÉMA)
DURÉE : 1H40

La télévision a imposé une manière de raconter le football, les éléments d'une dramaturgie, une hiérarchie des priorités, une temporalité. Le premier enjeu pourrait être de comprendre comment tout cela s'est construit : c'est affaire d'économie, de technologie mais aussi de personnes. Le second de saisir ce que cela dit du football en tant que spectacle. On pourrait enfin rêver de d'autres manières de filmer le football, certains s'y essaient, ce n'est pas facile. Xavier de La Porte

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

21H

CYCLE LE GOÛT DU JEU

SÉANCE EXCEPTIONNELLE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
MATCH RETOUR

(AL DOILEA JOC)

DE CORNELIU PORUMBOIU
AVEC CORNELIU PORUMBOIU, ADRIAN PORUMBOIU
ROUMANIE DOC. VOSTF 2014 COUL. 1H37 (CIN. NUM.)

Le père était arbitre international de football. Le fils est metteur en scène primé à Cannes. Un jour, le second demande au premier de commenter la vidéo d'un match qu'il avait dirigé en 1988 entre le Steaua et le Dinamo. Cela donne *Match retour* - éloge de l'avantage laissé au jeu et meilleure leçon de cinéma depuis *Le Dinosaur* et *le bébé* avec Jean-Luc Godard et Fritz Lang. Patrice Blouin

EN PARTENARIAT AVEC CONTRE-ALLÉE DISTRIBUTION

SAM. 28 JUIN

14H30

CYCLE LE GOÛT DU JEU

TOMBOY

DE CÉLINE SCIAMMA
AVEC ZOÉ HÉRAN, MALONN LÉVANA
FRANCE FICT. 2011 COUL. 1H22 (CIN. NUM.)

VOIR RÉSUMÉ P.42

16H30

CYCLE LE GOÛT DU JEU

L'AUTRE

(THE OTHER)
DE ROBERT MULLIGAN
AVEC UTA HAGEN, CHRIS UDVARNOKY
É.-U. FICT. VF 1972 COUL. 1H48 (35MM)

Niles et Holland, jumeaux de 9 ans, adorent le « jeu » que leur grand-mère leur a appris et pour lequel Holland a un attrait particulier. Lorsque se produit une série d'accidents étranges, Niles commence à soupçonner son frère d'en être responsable... Robert Mulligan signe un chef-d'œuvre angoissant sur les jeux macabres d'un enfant diabolique.

FILM PRÉSENTÉ EN VERSION FRANÇAISE,
SEULE COPIE DISPONIBLECOPIE EN PROVENANCE DE LA CINÉMATHÈQUE
DE TOULOUSE

FILM REPROGRAMMÉ DIM. 29 JUIN À 21H

19H

CYCLE LE GOÛT DU JEU

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR LES
PROGRAMMATEURS DU CYCLEMAX ET LES
MAXIMONSTRES(WHERE THE WILD THINGS ARE)
DE SPIKE JONZEAVEC MAX RECORDS, CATHERINE KEENER
É.-U. FICT. VOSTF 2009 COUL. 1H42 (CIN. NUM.)

VOIR RÉSUMÉ P.43

21H

CYCLE LE GOÛT DU JEU

ARIANE

(LOVE IN THE AFTERNOON)
DE BILLY WILDER
AVEC AUDREY HEPBURN, GARY COOPER
É.-U. FICT. VOSTF 1957 N&B 2H10 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.40



DIM. 29 JUIN

14H30

CYCLE LE GOÛT DU JEU

JUMANJI

DE JOE JOHNSTON
AVEC ROBIN WILLIAMS, KIRSTEN DUNST
É.-U. DOC. VOSTF 1995 COUL. 1H40 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.43



L'AFFAIRE THOMAS CROWN

16H30

CYCLE LE GOÛT DU JEU

LES LIAISONS
DANGEREUSES(DANGEROUS LIAISONS)
DE STEPHEN FREARSAVEC GLENN CLOSE, JOHN MALKOVICH
É.-U.-G.-B. FICT. VOSTF 1988 COUL. 2H (VIDÉO)

Impitoyablement spirituels et raffinés, unis par un pacte d'amitié inviolable, la marquise de Merteuil et le vicomte de Valmont orchestrent leurs libertinages à travers d'innombrables défs amoureux et érotiques impliquant toujours de tierces personnes. Mais eux-mêmes ne sortiront pas indemnes de ces manœuvres. Un film majestueux, admirablement joué.

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE

19H

CYCLE LE GOÛT DU JEU

L'AFFAIRE
THOMAS CROWN(THE THOMAS CROWN AFFAIR)
DE NORMAN JEWISONAVEC STEVE MCQUEEN, FAYE DUNAWAY
É.-U. FICT. VOSTF 1968 COUL. 1H42 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

21H

CYCLE LE GOÛT DU JEU

L'AUTRE

(THE OTHER)
DE ROBERT MULLIGAN
AVEC UTA HAGEN, CHRIS UDVARNOKY
É.-U. FICT. VF 1972 COUL. 1H48 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

FILM PRÉSENTÉ EN VERSION FRANÇAISE,
SEULE COPIE DISPONIBLECOPIE EN PROVENANCE DE LA CINÉMATHÈQUE
DE TOULOUSE

REMERCIEMENTS

LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

MAIRIE DE PARIS

PARTENAIRES À L'ANNÉE



CYCLE LE GOÛT DU JEU



MERCI À : BAC FILMS / CARLOTTA FILMS / LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE / LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE / CONTRE-ALLÉE DISTRIBUTION / DIAPHANA / LA FEMIS / FILM & PICTURE / LES FILMS DU LOSANGE / HOLLYWOOD CLASSICS / METROPOLITAN FILMEXPORT / PYRAMIDE / SONY PICTURES / SWANK FILMS / TAMASA DISTRIBUTION / THÉÂTRE DU TEMPLE / UNIVERSAL DISTRIBUTION / WARNER BROS.

LA MASTER CLASS



MERCI À : PASCAL MÉRIGEAU.

QUINZAINE DES RÉALISATEURS



MASHUP FILM FESTIVAL



ANOUS PARIS



MERCI À : PIERRE ALFERI / RODOLPHE BURGER / JEAN-BAPTISTE LE GLEC'H (LE FABSHOP) / MICHAËLLE ROCH / PETER SNOWDON / LÉO SPIRITOF / OLIVIER TOUCHE / BRUNO TRACQ.

LA SALLE DES COLLECTIONS



DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN



REPRISE DU FESTIVAL D'ANNECY



MERCI À : KARIM ALLAG (AGENCE DU COURT MÉTRAGE) / JUDITH CRISTOFARO / LAURENT MILLION / YVES NOUGAREDE / LAURENCE YTHIER (CITIA, FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY).

CINÉMA VILLE



MERCI À : CINÉ SORBONNE / DIAPHANA / GAUMONT / JML DISTRIBUTION / LE PACTE / LE PETIT BUREAU / PYRAMIDE / TAMASA DISTRIBUTION.

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS



Dolittle



MERCI À : BRIOCHE PASQUIER / CARLOTTA FILMS / MATERNE / THE WALT DISNEY COMPANY / VITTEL FRANCE / WARNER BROS.

TARIFS

BILLET SÉANCE ⁽¹⁾

donnant accès à une séance de cinéma et à 2 heures en Salle des collections

6 €

5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, + 60 ans)

4 € avec la carte Forum Fidélité

4 € pour les moins de 14 ans

4 € pour les agents de la ville de Paris

(1) HORS FESTIVALS ET SÉANCES À TARIFICATION PARTICULIÈRE

DOC & DOC

6 € la séance

10 € les 2 séances

ENTRÉE LIBRE

MashUp Film Festival

Dans le cadre du cycle *Le goût du jeu* :

la conférence *À quoi joue le personnage rohmérien ?*

la table ronde *Comment filmer le foot ? Mises en images,*

mises en récits

les ateliers *Jeux d'ici et d'ailleurs*

La Rencontre de la bibliothèque du cinéma François Truffaut :

Le cinéma en couleurs

LA SALLE DES COLLECTIONS

Entrée libre avec votre billet de cinéma (2 heures)

Gratuit avec la carte Forum Collections pour les moins de 25 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi, les plus de 60 ans (2 heures)

15 € carte Forum Collections (valable un an - 2 par jour)

15 € billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)

VENTE DE BILLETS EN CAISSE ET EN LIGNE SUR FORUMDESIMAGES.FR 13 JOURS AVANT LA SÉANCE

POUR LES SÉANCES EN ENTRÉE LIBRE, LES PLACES PEUVENT ÊTRE RETIRÉES À L'ACCUEIL 13 JOURS À L'AVANCE

LE FORUM À LA CARTE

LA CARTE FORUM FIDÉLITÉ

Une carte donnant droit à des réductions sur tous les programmes. Elle s'utilise seul ou à plusieurs. Valable 3 mois.

20 € crédit unique

• 4 € billet séance (au lieu de 6 €)

• 4 € billet moins de 12 ans

• 4 € billet adulte *Après-midi des enfants*

LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles) et à la Salle des collections (4 heures par jour)

TARIF PLEIN : 9,90 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)

ou 118,80 € (pour une durée fixe de 12 mois)

TARIF RÉDUIT : 8 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)

ou 96 € (pour une durée fixe de 12 mois)

• Moins de 25 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi

TARIF ÉTUDIANT : 7 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 10 mois)

ou 70 € (pour une durée fixe de 10 mois)

• Sur présentation de la carte étudiant

LES PLUS :

- Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois
- 6,70 € tarif réduit à l'UGC Ciné Cité Les Halles
- 4 € tarif préférentiel pour les accompagnants
- Tarif réduit à la Cinémathèque française
- Entrée libre à la Bibliothèque du film (51, rue de Bercy - 75012 Paris)
- Invitations à des soirées dédiées aux abonnés
- Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires
- Réception à domicile des publications du Forum des images

LA CARTE FORUM COLLECTIONS

TARIF PLEIN : 15 €

GRATUIT

- moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans (sur inscription)

ABONNEMENTS À SOUSCRIRE SUR PLACE OU PAR CORRESPONDANCE

VOIR MODALITÉS ET FORMULAIRE TÉLÉCHARGEABLE SUR FORUMDESIMAGES.FR

FORUM DES IMAGES

—
2 RUE DU CINÉMA. FORUM DES HALLES
PORTE SAINT-EUSTACHE. 75001 PARIS

—
FORUMDESIMAGES.FR

—
RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00
ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

HORAIRES

—
ACCUEIL DE 12H30 À 21H DU MARDI AU VENDREDI
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

—
SALLE DES COLLECTIONS DE 13H À 22H DU MARDI
AU VENDREDI ET DE 14H À 22H LE WEEK-END

ACCÈS

—
MÉTRO LES HALLES, LIGNE 4 ET CHÂTELET,
LIGNES 1, 7 ET 14

—
RER : CHÂTELET-LES HALLES, LIGNES A, B ET D

—
BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE-LES HALLES

—
STATIONS VÉLIB' : 29 RUE BERGER
1 PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRÉ
14 RUE DU PONT-NEUF

—
VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE