



Forum
des images

JUILLET-AOÛT 2014

**CYCLE LE GOÛT DU JEU
LE COIN DES ENFANTS
EN SALLE DES COLLECTIONS
CINÉMA AU CLAIR DE LUNE**

PROGRAMME N° 63

forumdesimages.fr
01 44 76 63 00

TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES SAISON 2013-2014

CYCLES

- **QUI FAIT L'INFO ?**
du 17 septembre au 31 octobre 2013
- **MONSTRUOSITÉS**
du 11 décembre 2013 au 12 janvier 2014
- **L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR (!)**
du 15 janvier au 28 février 2014
- **BERLIN MAGNÉTIQUE**
du 1^{er} mars au 20 avril 2014
- **REGARDE LES HOMMES DANSER**
du 3 au 28 mai 2014
- **LE GOÛT DU JEU**
du 18 juin au 27 juillet 2014

JEUNE PUBLIC

- **LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS**
chaque mercredi et samedi à 15h
de septembre 2013 à juin 2014
- **MON PREMIER FESTIVAL, 9^e édition**
les 23, 26 et 27 octobre 2013
- **FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA, 7^e édition**
du 15 au 23 février 2014

RENDEZ-VOUS

- **LA MASTER CLASS**
chaque mois, d'octobre 2013 à juin 2014
- **LES COURS DE CINÉMA**
les vendredis à 18h30
à partir du 20 septembre 2013 - entrée libre
- **DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN**
chaque mois, à partir d'octobre 2013
- **CINÉMA VILLE**
chaque mois, de septembre 2013 à juillet 2014
- **LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA
FRANÇOIS TRUFFAUT**
chaque bimestre, à partir du 10 octobre 2013
entrée libre

LA SALLE DES COLLECTIONS

POUR EXPLORER SUR ÉCRANS INDIVIDUELS
LES 7 500 FILMS DE PARIS AU CINÉMA
ET LES AUTRES COLLECTIONS
DU FORUM DES IMAGES

FESTIVALS

- **L'ÉTRANGE FESTIVAL, 19^e édition**
du 5 au 15 septembre 2013
- **LES RENDEZ-VOUS DE LA SCAM**
les 13 et 14 octobre 2013
- **CHÉRIES-CHÉRIS
LE FESTIVAL DU FILM GAY, LESBIEN, BI,
TRANS & ++++ DE PARIS, 19^e édition**
du 15 au 20 octobre 2013
- **UN ÉTAT DU MONDE... ET DU CINÉMA**
5^e édition
du 8 au 17 novembre 2013
- **CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS, 17^e édition**
du 26 novembre au 1^{er} décembre 2013
- **CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION**
11^e édition
du 5 au 8 décembre 2013
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL
PREMIERS PLANS D'ANGERS, 26^e édition**
le 4 février 2014
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL
INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE
DE CLERMONT-FERRAND, 36^e édition**
le 16 février 2014
- **SÉRIES MANIA, saison 5**
du 22 au 30 avril 2014 - entrée libre
- **TRÈS COURT INTERNATIONAL FILM
FESTIVAL, 16^e édition**
du 2 au 4 mai 2014
- **REPRISE DE LA QUINZAINE
DES RÉALISATEURS, 46^e édition**
du 28 mai au 7 juin 2014
- **MASHUP FILM FESTIVAL, 4^e édition**
les 14 et 15 juin 2014 - entrée libre
- **REPRISE DU FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY**
les 25 et 26 juin 2014
- **CINÉMA AU CLAIR DE LUNE, 14^e édition**
du 31 juillet au 10 août 2014 - entrée libre

ABONNEZ-VOUS !

VOIR DÉTAILS P.47

SOMMAIRE

4 VENEZ LES RENCONTRER...

—

6 CYCLE LE GOÛT DU JEU

12 CINÉMA VILLE MIRAGES DE LA VIE

16 FESTIVAL CINÉMA AU CLAIR DE LUNE

20 LA SALLE DES COLLECTIONS THEY LOVE COLETTE !

22 LE COIN DES ENFANTS

24 LE COIN DES ADOS

—

26 LES SÉANCES DE JUILLET-AOÛT

—

47 TARIFS

LE FORUM DES IMAGES À LA CARTE

48 INFORMATIONS PRATIQUES



Clap de fin sur la saison 2013-2014. En guise de bilan, que retenir de cette année si riche ? Comment choisir parmi tant de propositions et d'éclectisme ? Nous pourrions bien sûr : - évoquer les 345 000 spectateurs si fidèles et curieux ;

- mentionner les 27 000 fans qui s'informent, se divertissent et s'expriment sur notre Facebook ;
- citer les 6 cycles qui ont convoqué des thèmes et des personnages aussi divers que des journalistes tenaces, des monstres gentils, des businessmen malheureux, des berlinois magnétiques, des danseurs en mouvement, des joueurs invétérés ;
- rappeler les 16 festivals autour des films de genre, gays & lesbiens, courts, documentaires, d'animation ;
- remercier A. Dupontel, A. Desplechin, N. Garcia, C. Gainsbourg, V. Schlöndorff, D. Auteuil, A. Dussollier, K. Loach qui nous ont offert des master class passionnantes ;
- saluer ceux qui ont accompagné nos projections, parmi lesquels 400 viennent de France et 110 de l'étranger, conviant ainsi au Forum des images plus d'une vingtaine de nationalités.

Mais nous préférons parler des 46 100 sourires, 987 200 applaudissements, 615 300 kilomètres parcourus par nos invités, 1 700 questions et autant de réponses, 760 nouvelles amitiés et 5 400 premières fois. Tel est le bilan non-officiel - mais tellement précieux à nos yeux - du Forum des images où l'on rit (*Les Après-midi des enfants*), découvre (*Festival Séries Mania*), apprend (*Les Cours de cinéma*), interpelle (*MashUp Film Festival*), interroge (*Un état du monde... et du cinéma*), fait naître des vocations (*Carrefour du cinéma d'animation*), fabrique ses premiers souvenirs (*Tout-Petits Cinéma*).

À poursuivre... dès septembre prochain !

Laurence Herszberg

Directrice générale du Forum des images

PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES

Publication du Forum des images. Institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale : Laurence Herszberg. Directrice générale adjointe : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Responsable des publications : Sylvie Devilette assistée de Capucine Froelich. Directeur des programmes : Jean-Yves de Lépinay. Coordinateur des programmes : Gilles Rousseau. Programmation du cycle *Le goût du jeu* : Zeynep Jouvenaux assistée d'Elsa Colombani. Programmation *Cinéma ville* : Muriel Dreyfus. Programmation et organisation du festival *Cinéma au clair de lune* : Anne Marrassat, Jeffrey Bledsoe, Jeanne Pellissier. Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne. Programmations Jeune public : Élise Tessarech, Isabelle Lefrançois, Nathalie Bouvier. Salle des collections : Pauline Husy, Mathilde Oskeritzian. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Production des programmes : Corinne Menchou. Presse : Diana-Odile Lestage. Design : *HartlandVilla*. Impression : Alliance.

VENEZ LES RENCONTRER...

VALÉRIE VIGNAUX



Valérie Vignaux, historienne du cinéma français, est enseignante-chercheuse à l'université de Tours. Elle rédige ou dirige une dizaine d'ouvrages dédiés à des cinéastes ou à des critiques (Cohl, Becker, Benoit-Lévy, Moussinac, Sadoul...) ou à des films (*Casque d'or*, *La Religieuse*). Ses recherches actuelles portent sur les usages non-commerciaux du cinéma en France (éducateur, amateur et militant). Au Forum des images, elle donne une conférence sur la figure du jeu dans le cinéma amateur.

MERCREDI 2 JUILLET À 19H
VOIR P.27

PHILIPPE NASSIF



Philippe Nassif est écrivain et journaliste. Il enseigne la pop culture à l'Institut d'études supérieures des arts (IESA). Conseiller de la rédaction à *Philosophie Magazine*, il publie « La lutte initiale » (Éd. Denoël, 2011) qui s'attache à cartographier l'issue du nihilisme contemporain en s'appuyant sur la pensée taoïste, les expériences artistiques ou la pratique psychanalytique. La conférence qu'il donne dans le cadre du cycle *Le goût du jeu* a pour thème « La vie est-elle un grand jeu ? ».

JEUDI 3 JUILLET À 19H
VOIR P.28

CHARLES TESSON

Critique et historien du cinéma, Charles Tesson enseigne l'histoire et l'esthétique du 7^e art à Paris 3 - Sorbonne Nouvelle. Collaborateur des *Cahiers du cinéma* à partir de 1979, il en est le rédacteur en chef de 1998 à 2003. Depuis 2011, il est délégué général de la Semaine de la Critique. Il est l'auteur de nombreux ouvrages, notamment sur Satyajit Ray, Luis Buñuel, Akira Kurosawa et Abbas Kiarostami. Charles Tesson vient au Forum des images consacrer une conférence sur le jeu dans l'œuvre de Nanni Moretti.

DIMANCHE 6 JUILLET À 19H
VOIR P.30

MATHIEU TRICLOT



Mathieu Triclot est maître de conférences en philosophie à l'Université de Technologie de Belfort-Montbéliard (UTBM). Ses recherches portent sur l'histoire de l'informatique, la cybernétique et l'information. Il est l'auteur de « Philosophie des jeux vidéo » (Éd. Zones, 2011), de « La fabrique des jeux vidéo » (Éd. de La Martinière, 2013) et commissaire de « Jeux vidéo L'EXPO » à la Cité des sciences et de l'industrie. Au Forum des images, il anime une table ronde sur les jeux vidéo et le cinéma.

MERCREDI 9 JUILLET À 19H
VOIR P.31

ALEXIS BLANCHET



Alexis Blanchet est maître de conférences au département Cinéma et Audiovisuel de Paris 3 - Sorbonne Nouvelle. Auteur des ouvrages « Des pixels à Hollywood » (Éd. Pix'n Love, 2010) et « Les jeux vidéo au cinéma » (Éd. Armand Colin, 2012), il twitte de temps à autre sur @AlexisBlanchet. Au Forum des images, il participe à la table ronde sur les jeux vidéo et le cinéma.

MERCREDI 9 JUILLET À 19H
VOIR P.31

KARIM DEBBACHE



Passionné à la fois par le cinéma et les jeux vidéo, Karim Debbache est l'un des invités de la table ronde consacrée aux liens entre ces deux domaines. Il crée sur jeuxvideo.com « Crossed », une chronique sur les films

inspirés ou adaptés de jeux vidéo et vice versa. Plébiscitée immédiatement par les cinéphiles et les gamers, « Crossed » est devenue une émission culte du web, traitant avec humour et acuité des influences réciproques entre les deux univers.

MERCREDI 9 JUILLET À 19H
VOIR P.31

SARAH CHICHE



Écrivain, psychanalyste et psychologue clinicienne, Sarah Chiche est l'auteur de plusieurs romans et essais dont « Personne(s) » (Éd. Cécile Defaut, 2013). Elle préface dernièrement la nouvelle traduction des « Trois essais à la théorie sexuelle de Sigmund Freud » (« Éloge de l'égaré », Éd. Payot, 2014). Son prochain essai, « Éthique du Mikado », porte sur le cinéma de Michael Haneke (à paraître aux PUF, collection « Perspectives critiques », premier trimestre 2015). Au Forum des images, elle donne une conférence sur les jeux cruels dans le cinéma de Michael Haneke.

JEUDI 10 JUILLET À 19H
VOIR P.32

SYLVAIN PERRET

Sylvain Perret est le créateur et rédacteur en chef d'*1Kult*, le webzine du cinéma alternatif. Chaque mois, il présente au Forum des images une séance de son choix. En juillet, il sélectionne le bien-nommé *La Fille du 14 juillet*, premier film d'Antonin Peretjatko qui vient d'entrer dans les collections du Forum des images.

MARDI 15 JUILLET À 19H
VOIR P.34

STÉPHANE DU MESNILDOT

Spécialiste du cinéma japonais, Stéphane du Mesnildot est journaliste aux *Cahiers du cinéma* et enseigne à Paris 3 - Sorbonne Nouvelle. Il est l'auteur de « Fantômes du cinéma japonais » et « Le miroir obscur, une histoire du cinéma des vampires » (Éd. Rouge Profond, 2011 et 2013). Dans le cadre du cycle *Le goût du jeu*, il présente *Battle royale* de Kinji Fukasaku.

JEUDI 17 JUILLET À 21H
VOIR P.36

MATHIEU DUPRÉ

Formé en audiovisuel et diplômé en Histoire, Mathieu Dupré publie dans la revue de cinéma en ligne *Independencia* avant de s'orienter vers le scénario et le développement de séries télévisées. Il travaille actuellement sur *Zodiac* et le cinéma de David Fincher. Au Forum des images, il présente *The Game* de David Fincher.

SAMEDI 26 JUILLET À 21H
VOIR P.40

CYCLE

LE GOÛT DU JEU

La programmation *Le goût du jeu* a été élaborée par Zeynep Jouvenaux, programmatrice au Forum des images, assistée d'Elsa Colombani.

JUSQU'AU 27 JUILLET

« Le jeu est bien moins un divertissement qu'une attitude fondamentale et peut-être même spécifique de l'existence humaine. [...] Presque tout est joué dans l'existence humaine et un même homme joue en un seul jour plus de rôles différents que l'acteur le plus sollicité n'en incarne souvent en toute une carrière. » ⁽¹⁾

Dans son très beau film, *JLG/JLG - Autoportrait de décembre*, où il joue son propre rôle, Jean-Luc Godard livre en voix-off un manuel de vie, où il s'agit de « procéder à la distribution des rôles, commencer les répétitions, résoudre les problèmes de mise en scène, régler soigneusement les entrées et les sorties, apprendre son rôle par cœur, travailler, améliorer son interprétation, entrer dans la peau de son personnage, avoir un rôle de... ».

Et si vivre sa vie, être quelqu'un, c'était « avoir un rôle de » ? Jouer permet de coïncider avec un soi qui n'existe pas au préalable mais que l'on construit au fur et à mesure. Dans *Le Figurant*, Buster Keaton usurpe l'identité d'un figurant et « se déguise en acteur » pour pouvoir entrer enfin dans la vie. Dans une comédie réjouissante de Lars Von Trier, *Le Direktor*, un patron, soucieux de rester populaire auprès de ses employés, embauche un acteur au chômage pour l'incarner. Les vertiges de l'identité en train de se faire et de se défaire, les abîmes de

l'invention et du dépassement de soi sont au cœur des films aussi divers que *Fight Club* et *The Game* (David Fincher), *Haut, Bas, Fragile* (Jacques Rivette) ou *To Be or Not To Be* d'Ernst Lubitsch.

En jouant, on met en œuvre sa liberté, son libre arbitre, dans des gammes infinies, entre un désir de maîtrise totale frisant parfois la perversion (*La Corde* de Hitchcock), la duperie (*L'Arnaqueur* de Robert Rossen) et une volonté paradoxale de se laisser faire par le hasard, de se laisser guider, griser par le sort (*Le Jeu de l'oie* de Raoul Ruiz, *Le Pont du Nord* de Jacques Rivette). Comme dit si bien la troublante Allegra Geller dans *eXistenZ* de David Cronenberg : « Les possibilités sont immenses ».

(1) Nicolas Grimaldi, « Traité de la banalité », Presses Universitaires de France, 2005

NE MANQUEZ PAS

CONFÉRENCE

FILMER POUR JOUER OU JOUER POUR FILMER : LE JEU AU REGARD DU CINÉMA AMATEUR

Bien avant l'apparition des téléphones intelligents, les filmeurs du dimanche se sont passionnés pour capter des moments festifs passés à jouer en famille, entre amis. L'historienne du cinéma Valérie Vignaux a exploré le riche fonds de films amateurs du Forum des images : « Alors que le jeu, pour Roger Caillois, se doit d'être 'rigoureusement improductif', les pratiques filmiques amateurs font du ludique l'un des principaux ressorts d'une démocratisation rendue possible grâce à une caméra-jouet. Ainsi, à partir d'un large corpus emprunté aux collections du Forum des images, on s'attachera à saisir les particularités d'un phénomène universel. »

MERCREDI 2 JUILLET À 19H

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
VOIR P.27

CONFÉRENCE

LA VIE EST-ELLE UN GRAND JEU ?

L'écrivain et journaliste Philippe Nassif réfléchit au jeu comme outil libérateur pour s'extirper du nihilisme de la société moderne : « Le jeu, 'ce n'est pas sérieux' ? Il s'agit au contraire de montrer que l'ascension de la figure du joueur dans la philosophie moderne est exactement parallèle à celle de la 'mort de Dieu'. Et qu'en un temps dénué de fondation stable, la pensée du jeu est une invitation cruciale à participer au monde plutôt qu'à 'gérer', à distance, son existence. »

JEUDI 3 JUILLET À 19H

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
VOIR P.28

ATELIERS

JEUX D'ICI ET D'AILLEURS

De nouveaux ateliers pour découvrir des jeux d'ici et d'ailleurs, avec démonstrations et éclairages historiques, culturels, sur les origines des jeux les plus familiers et leurs variantes surprenantes selon les époques et les pays. Les échecs chinois xiangi ou le yunnori, le jeu des petits chevaux version coréenne, n'auront plus aucun secret pour vous !

DIMANCHE 6 JUILLET DE 15H À 19H

DIMANCHE 13 JUILLET DE 15H À 19H

DIMANCHE 20 JUILLET DE 15H À 19H

DIMANCHE 27 JUILLET DE 15H À 19H

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

CONFÉRENCE

LE JEU DANS LE CINÉMA DE NANNI MORETTI



LA MESSE EST FINIE - VENDREDI 4 JUILLET, 16H30 ET SAMEDI 5 JUILLET, 19H

Mélancolique mais toujours facétieux, Nanni Moretti est un grand joueur. Ses films sont traversés par le jeu sous ses formes sportives, théâtrales, sociales et politiques. Dans *La messe est finie*, quand la parole s'épuise, le football devient salutaire et les adultes peuvent refuser de laisser leur place aux enfants pour jouer aux petites voitures. On joue au water-polo pour le plaisir de communier autour d'une pizza dans les vestiaires (*Palombella rossa*). Dans *Habemus Papam*, échanger des répliques d'une pièce de théâtre est parfois le seul moyen d'engager une conversation. Le personnage interprété par Moretti lui-même organise un tournoi de volley pour redonner le goût de vivre aux cardinaux du Vatican. Tout en déclarant que « la vie n'a aucun sens et n'offre aucune consolation », il jubile au moindre point marqué. L'espace et le temps réglés du jeu conjurent le caractère aléatoire, contingent de la vie, et permettent ainsi de la célébrer. Une conférence du critique de cinéma Charles Tesson.

DIMANCHE 6 JUILLET À 19H

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
VOIR P.30

CLUEDO SUR GRAND ÉCRAN

UN CADAVRE AU DESSERT

Les meilleurs détectives du monde (croqués d'après des personnages fictifs tels Hercule Poirot ou Charlie Chan) sont « cordialement invités à un dîner et à un meurtre » par un millionnaire excentrique interprété par l'écrivain Truman Capote, inattendu et irrésistible. L'hôte diabolique met ses convives au défi de résoudre un meurtre qui sera commis à minuit. Un jeu de Cluedo géant démarre alors avec Alec Guinness, majestueusement drôle en majordome aveugle, Peter Sellers, délicieux en détective chinois féru d'adages cocasses, Peter Falk, tout droit issu d'une version parodique de film noir, ou David Niven et Maggie Smith, savoureux dans leur composition « so british » d'un couple très à cheval sur les bonnes manières. Le goût du jeu est partout dans *Un cadavre au dessert*. Un casting de rêve pour une comédie délicieusement décalée et désormais culte.

MERCREDI 9 JUILLET À 16H30

SAMEDI 12 JUILLET À 19H

VOIR P.31, 33



TABLE RONDE

JEUX VIDÉO ET CINÉMA

« Le temps est loin où, amas de pixels contre photogramme, la différence entre jeux vidéo et cinéma sautait aux yeux. Depuis, l'ordinateur a transformé en profondeur la production des images, quand les jeux vidéo se sont mis à revendiquer une forme de cinéma augmenté: plus interactif, plus immersif. Le joueur est-il l'avenir du spectateur? Quels genres de cinéma fait-on avec les jeux, de jeux avec le cinéma? Qu'est-ce qui du cinéma, mais aussi de son passé, jouets optiques, fantasmagories ou panorama, éclaire les jeux vidéo? », demande Mathieu Tricot, auteur de « Philosophie des jeux vidéo » (Éd. Zones, 2011). Il met en discussion ces questions aux côtés d'Alexis Blanchet (« Les jeux vidéo au cinéma », Éd. Armand Colin, 2012) et de Karim Debbache (jeuxvideo.com)

MERCREDI 9 JUILLET À 19H

**ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
VOIR P.31**



EXISTENZ - MERCREDI 9 JUILLET, 21H ET SAMEDI 12 JUILLET, 14H30



AVALON - MERCREDI 9 JUILLET, 14H30 ET DIMANCHE 13 JUILLET, 21H

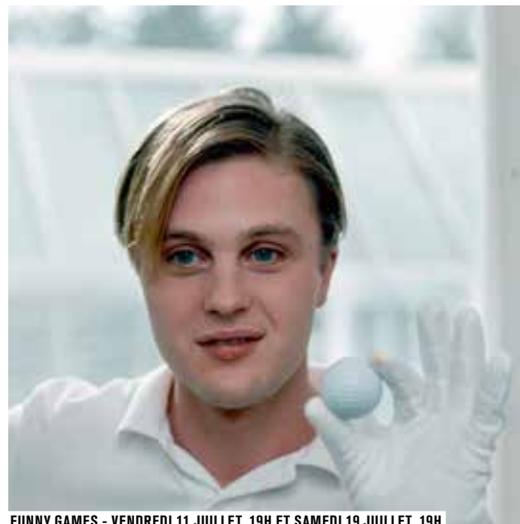
CONFÉRENCE

JEUX CRUELS
DANS LE CINÉMA
DE MICHAEL HANEKE

« On ne fait pas que s'humilier ou se tuer dans les films de Haneke. On joue, aussi, beaucoup: au backgammon dans *After Liverpool*, au mikado dans *71 Fragments d'une chronologie du hasard*, au quizz dans *Funny Games* et *Code inconnu*, aux comptines dans *Amour...* Et le jeu indique toujours un point de basculement où, sur la pente du Mal, d'autres choix moraux deviennent soudain possibles - non pas pour les personnages mais bien pour le spectateur. » Une conférence de Sarah Chiche, écrivain, psychanalyste et auteur d'un essai à paraître sur le cinéma de Mickael Haneke, « Éthique du Mikado ».

JEUDI 10 JUILLET À 19H

**ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
VOIR P.32**



FUNNY GAMES - VENDREDI 11 JUILLET, 19H ET SAMEDI 19 JUILLET, 19H

LES FILMS

- **13 TZAMETI DE GELA BABLUANI**
Fr. fict. 2005 n&b 1h33 (35mm) voir p.33, 35
- **(L')ARNAQUEUR (THE HUSTLER) DE ROBERT ROSSEN**
É.-U. fict. vostf 1961 n&b 2h14 (cin. num.) voir p.38, 40
- **AVALON DE MAMORU OSHII**
Jap.-Fr.-É.-U. fict. vostf 2001 coul. 1h46 (35mm) voir p.31, 34
- **(LA) BAIE DES ANGES DE JACQUES DEMY**
Fr. fict. 1963 n&b 1h24 (35mm) voir p.40, 41
- **BATTLE ROYALE (BATORU ROWAIARU) DE KINJI FUKASAKU**
Jap. fict. vostf 2000 coul. 1h53 (35mm) voir p.35, 36
- **BLUFF DE PHILIPPE BENOUSSEN**
Fr. fict. 1982 coul. 14min (35mm) voir p.29, 36
- **BOB LE FLAMBEUR DE JEAN-PIERRE MELVILLE**
Fr. fict. 1956 n&b 1h42 (35mm) voir p.29, 36
- **(LA) BOULANGÈRE DE MONCEAU D'ÉRIC ROHMER**
Fr. fict. 1962 n&b 22min (cin. num.) voir p.41
- **THE CENTRIFUGE BRAIN PROJECT DE TILL NOWAK**
All. fict. vostf 2011 coul. 7min (cin. num.) voir p.31, 33
- **(LES) CHASSES DU COMTE ZAROFF D'ERNEST B. SCHOEDSACK ET IRVING PICHEL**
É.-U. fict. vostf 1932 n&b 1h25 (cin. num.) voir p.37, 39
- **(LA) CORDE (ROPE) D'ALFRED HITCHCOCK**
É.-U. fict. vostf 1948 coul. 1h23 (35mm) voir p.32, 34
- **(LE) COUP DU BERGER DE JACQUES RIVETTE**
Fr. fict. 1956 n&b 29min (35mm) voir p.41
- **(LE) DIREKTØR (DIREKTØREN FOR DET HELE) DE LARS VON TRIER**
Dan. fict. vostf 2006 coul. 1h40 (35mm) voir p.28, 30
- **DO YOU HAVE THE SHINE? DE JOHAN THURFJELL**
Suède anim. 2002 coul. 5min (35mm) voir p.31, 33
- **EXISTENZ DE DAVID CRONENBERG**
Can.-G.-B. fict. vostf 1999 coul. 1h36 (35mm) voir p.31, 33
- **FIGHT CLUB DE DAVID FINCHER**
É.-U. fict. vostf 1999 coul. 2h15 (35mm) voir p.29
- **(LE) FIGURANT (SPITE MARRIAGE) D'EDWARD SEDGWICK**
É.-U. fict. vostf 1929 n&b 1h30 (35mm) voir p.28, 30
- **FUNNY GAMES DE MICHAEL HANEKE**
Autr. fict. vostf 1997 coul. 1h43 (cin. num.) voir p.33, 37
- **THE GAME DE DAVID FINCHER**
É.-U. fict. vostf 1997 coul. 2h18 (35mm) voir p.37, 40
- **GÉNÉALOGIES D'UN CRIME DE RAOUL RUIZ**
Fr. fict. 1996 coul. 1h49 (35mm) voir p.29, 40
- **(LES) GLADIATEURS (GLADIATORERNA) DE PETER WATKINS**
Suède fict. vostf 1969 coul. 1h32 (vidéo) voir p.36, 38
- **HABEMUS PAPAM DE NANNI MORETTI**
It.-Fr. fict. vostf 2011 coul. 1h42 (cin. num.) voir p.28, 30
- **HAUT, BAS, FRAGILE DE JACQUES RIVETTE**
Fr. fict. 1995 coul. 2h49 (35mm) voir p.41
- **(L')ÎLE AU TRÉSOR DE RAOUL RUIZ**
Fr.-É.-U. fict. vostf 1985 coul. 1h55 (35mm) voir p.37
- **JLG/JLG - AUTO PORTRAIT DE DÉCEMBRE DE JEAN-LUC GODARD**
Fr. fict. 1994 coul. 1h20 (35mm) voir p.27, 28
- **(LES) JOUEURS (ROUNDERS) DE JOHN DAHL**
É.-U. fict. vostf 1998 coul. 2h01 (35mm) voir p.37, 39
- **(LES) JOUEURS D'ÉCHECS (SHATRANJ KE KHILARI) DE SATYAJIT RAY**
Inde fict. vostf 1977 coul. 1h55 (35mm) voir p.33, 36
- **(LA) MESSE EST FINIE (LA MESSA È FINITA) DE NANNI MORETTI**
It. fict. vostf 1986 coul. 1h34 (35mm) voir p.28, 29

- **MON HOMME GODFREY (MY MAN GODFREY) DE GREGORY LA CAVA**
É.-U. fict. vostf 1936 n&b 1h30 (35mm) voir p.39, 40
- **NATIVE AMERICAN DE GUILIA GROSSMANN**
Fr. doc. 2012 coul. 26min (cin. num.) voir p.27, 29
- **OFFRE D'EMPLOI D'EMMANUELLE CUAU**
Fr. fict. 1993 coul. 23min (35mm) voir p.35, 39
- **PALOMBELLA ROSSA DE NANNI MORETTI**
It. fict. vostf 1989 coul. 1h29 (35mm) voir p.27, 33
- **(LA) PETITE PRINCESSE (A LITTLE PRINCESS) D'ALFONSO CUARÓN**
É.-U. fict. vf 1995 coul. 1h37 (vidéo) voir p.34, 36
- **LA PIANISTE DE MICHAEL HANEKE**
All.-Fr.-Aut. fict. 2000 coul. 2h10 (35mm) voir p.32, 33
- **(LE) PONT DU NORD DE JACQUES RIVETTE**
Fr. fict. 1981 coul. 2h04 (35mm) voir p.40
- **(LE) PRIX DU DANGER D'YVES BOISSET**
Fr. fict. 1982 coul. 1h40 (35mm) voir p.32, 36
- **(LES) PROIES DE GONZALO LÓPEZ-GALLEGO**
Esp. fict. vostf 2007 coul. 1h30 (35mm) voir p.39, 41
- **(LA) RÈGLE DU JEU DE JEAN RENOIR**
Fr. fict. 1939 n&b 1h42 (cin. num.) voir p.36, 37
- **RIEN DE PERSONNEL DE MATTHIAS GOKALP**
Fr. fict. 2008 coul. 1h31 (35mm) voir p.35, 39
- **RIEN NE VA PLUS DE CLAUDE CHABROL**
Fr. fict. 1997 coul. 1h45 (35mm) voir p.34, 36
- **(LE) SEPTIÈME CONTINENT DE MICHAEL HANEKE**
Autr. fict. vostf 1988 coul. 1h44 (cin. num.) voir p.32, 35
- **(LE) SEPTIÈME SCEAU (DET SJUNDE INSEGLET) D'INGMAR BERGMAN**
Suède fict. 1957 n&b 1h32 (cin. num.) voir p.39, 40
- **SI CINQ ROIS VALAIENT CETTE DAME DE PIERRE-ALAIN LODS**
Fr. fict. 2002 n&b 12min (35mm) voir p.32, 35
- **TO BE OR NOT TO BE D'ERNST LUBITSCH**
É.-U. fict. vostf 1942 n&b 1h39 (cin. num.) voir p.27, 29
- **TOUS LES HOMMES S'APPELLENT ROBERT DE MARC-HENRI BOULIER**
Fr. fict. 2010 coul. 6min (cin. num.) voir p.36, 37
- **TRICHEURS DE BARBET SCHROEDER**
All.-Fr. fict. 1984 coul. 1h34 (35mm) voir p.40
- **UN CADAVRE AU DESSERT (MURDER BY DEATH) DE ROBERT MOORE**
É.-U. fict. vostf 1976 coul. 1h34 (vidéo) voir p.31, 33
- **ZIG-ZAG, LE JEU DE L'OIE DE RAOUL RUIZ**
Fr. fict. 1989 coul. 26min (vidéo) voir p.41



THE GAME

CINÉMA VILLE

MIRAGES DE LA VIE

Paris, ville lumière, ville cinéma, a inspiré des milliers de films. Autour d'un réalisateur, d'un acteur, d'un quartier, d'une époque ou d'un thème, *CinéMa ville* propose chaque mois une exploration de ce qui palpite dans la cité.

Ce mois-ci, *Entre les murs* de l'école poussent des *Herbes folles*. On suit une *Traversée de Paris* nocturne. On se délecte aussi de films noirs avec Claude Lelouch (*La Bonne Année*) et *Le Tueur* de Cédric Anger qui revisite le genre. De leur côté, les intellectuels parisiens de Desplechin n'en finissent pas de s'interroger sur leur vie sexuelle (*Comment je me suis disputé..*).

« Je voulais que la réalité devienne tableau » ⁽¹⁾. *L'Anglaise et le Duc* (2001) permet à Éric Rohmer d'expérimenter. Les personnages du film sont incrustés numériquement sur des tableaux peints. Le cinéaste mêle ainsi l'innovation la plus radicale avec un procédé proche du temps du muet. Ce mélange de naïveté et de modernité est au service d'un film qui est davantage un film sur la Terreur que sur la Révolution française.

Dans *La Fille de nulle part* (2012), Jean-Claude Brisseau fait aussi un usage très personnel du numérique. Le cinéaste retrouve la fraîcheur des débuts pour ce film d'appartement qui, du quotidien, fait surgir des phénomènes paranormaux. Comme un débutant, le cinéaste fabrique « à la main » ses effets spéciaux, bricolant une fantastique « maison », qui participe du bonheur et de l'étonnement complices du spectateur.

Mehdi Charef est aussi un réalisateur rare, dont les films sont une bouffée d'air dans le cinéma et la France des années 80. Après *Le Thé au harem*, *Miss Mona* (1987) montre à nouveau un duo de laissés-pour-compte, un immigré clandestin et un vieux travesti qui rêve de devenir une femme. « Cependant, le film n'est pas un puits de dépression sans fond. Grâce à la réalisation, le film garde une certaine fraîcheur, une justesse de ton qui préfère le sourire attendri aux larmes pathétiques. » ⁽²⁾ Ce goût pour les personnages à la marge se retrouve dans le cinéma fantaisiste et frondeur d'Antonin Peretjatko, dont *La Fille du 14 juillet* est une réponse joyeuse à une France en crise.

(1) « Éric Rohmer », Cahiers du cinéma, n°559, 2001

(2) Anthony Plu, « Miss Mona » (Mehdi Charef), 1kult.com, 20 septembre 2010

LES FILMS

- **(L')ANGLAISE ET LE DUC** D'ÉRIC ROHMER
France fict. 2001 coul. 2h08 (35mm) voir p.26
- **BAMBI** DE SÉBASTIEN LIFSHITZ
France doc. 2013 coul. 1h (cin. num.) voir p.30
- **(LES) BLUEBELL GIRLS À L'ENTRAÎNEMENT** DE JEAN-PIERRE MARCHAND
France doc. série Dim Dam Dom 1965 n&b 3min (vidéo) voir p.30
- **(LA) BONNE ANNÉE** DE CLAUDE LELOUCH
France fict. 1973 coul. 1h54 (35mm) voir p.26
- **BRIGITE ET BRIGITTE** DE LUC MOULLET
France fict. 1965 n&b 1h15 (35mm) voir p.38
- **COMMENT JE ME SUIS DISPUTÉ... (MA VIE SEXUELLE)**
D'ARNAUD DESPLECHIN
France fict. 1996 coul. 2h58 (35mm) voir p.30
- **(LE) CRIME DE MONSIEUR LANGE** DE JEAN RENOIR
France fict. 1935 n&b 1h21 (35mm) voir p.30
- **ENTRE LES MURS** DE LAURENT CANTET
France fict. 2007 coul. 2h09 (cin. num.) voir p.30
- **(LA) FILLE DE NULLE PART** DE JEAN-CLAUDE BRISSEAU
France fict. 2012 coul. 1h31 (cin. num.) voir p.38
- **(LA) FILLE DU 14 JUILLET** D'ANTONIN PERETJATKO
France fict. 2013 coul. 1h28 (cin. num.) voir p.34
- **FRENCH KISS** D'ANTONIN PERETJATKO
France fict. 2004 coul. 19min (35mm) voir p.38
- **(LES) HERBES FOLLES** D'ALAIN RESNAIS
France fict. 2009 coul. 1h30 (cin. num.) voir p.26
- **MISS MONA** DE MEHDI CHAREF
France fict. 1987 coul. 1h36 (35mm) voir p.38
- **(LA) TRAVERSÉE DE PARIS** DE CLAUDE AUTANT-LARA
France fict. 1956 n&b 1h25 (35mm) voir p.38
- **TRIPLE AGENT** D'ÉRIC ROHMER
France fict. 2003 coul. 1h55 (35mm) voir p.34
- **LE TUEUR** DE CÉDRIC ANGER
France fict. 2007 coul. 1h31 (35mm) voir p.34
- **VAN GOGH** DE MAURICE PIALAT
France fict. 1990 coul. 2h38 (35mm) voir p.35
- **(LE) VENT DE LA NUIT** DE PHILIPPE GARREL
France fict. 1998 coul. 1h36 (35mm) voir p.26



ENTRE LES MURS



LA FILLE DU 14 JUILLET



LES HERBES FOLLES

La passion du cinéma et des séries toujours avec vous !

rendez-vous sur AlloCiné ! >



2^{ème} base de données au monde sur le cinéma et les séries TV

Applications mobiles
iPhone, HP Touchpad, Android, Blackberry 10, Samsung Bada, Windows Phone 8

Applications TV
SFR, Orange, Samsung, Panasonic, LG, Philips, Xbox

Application PC / Tablette
iPad, Windows 8



www.allocine.fr



FESTIVAL CINÉMA AU CLAIR DE LUNE

DU 31 JUILLET
AU 10 AOÛT

14^e ÉDITION
ENTRÉE LIBRE

9 projections en plein air
dans les quartiers de paris

Avec la tour Eiffel pour dire Paris et les silhouettes d'acteurs familiers qui sont la promesse d'un plaisir partagé, une version nocturne de l'affiche du film *On connaît la chanson* dessinée par Floc'h aurait pu, une fois n'est pas coutume, être celle du festival *Cinéma au clair de lune*. Des retrouvailles estivales entre la capitale et le 7^e art.

Quatorzième édition, on connaît la chanson : à la belle saison, le Forum des images sort de son trou (des Halles) pour plusieurs projections gratuites dans les quartiers de Paris. Côté coulisses, un écran géant, des chaises - plus souvent de l'herbe - et une équipe de choc qui prend possession des lieux bien avant la projection et les quitte bien après le générique de fin. Côté jardins, des Parisiens, des touristes, des noctambules, des cinéphiles, attendus à la nuit tombée, aux quatre coins de Paris, pour neuf séances de cinéma à la belle étoile.

Les festivités commencent sur les escaliers de la Butte, décor idéal pour la projection du palpitant polar de Jules Dassin, *Du Rififi chez les hommes*. Tony le Stéphanois y monte le casse du siècle mais motus... La suite à Montmartre au soir du 31 juillet. Le lendemain, place des Vosges, *Prête-moi ta main* met en scène une association non moins périlleuse : celle de Luis et de la « fiancée » dont il loue les services pour satisfaire sa famille sans sacrifier

sa liberté... Parc Montsouris, retour dans le Paris du début du 20^e siècle pour suivre *Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec*, puis valse avec Ophuls et *Madame de* avant de faire cap au soleil en compagnie des *Aventuriers* de Robert Enrico. Parc de Choisy, ne manquez pas *Confidences pour confidences*, que l'on chérit, avant de grimper place des Fêtes et sur les toits pour *Une vie de chat*. *Le Jour et l'heure* de la Libération approchent, que l'on découvre devant l'église Saint-Eustache, avant de saluer Alain Resnais et ses fabuleux troubadours d'*On connaît la chanson* sur l'esplanade des Invalides. Le cadre rêvé pour voir André Dussollier à cheval et en uniforme chanter « Vertige de l'amour » !

UNE MANIFESTATION ORGANISÉE AVEC LE SOUTIEN
DE LA MAIRIE DE PARIS

EN PARTENARIAT AVEC : PARISCOPE / COMITÉ RÉGIONAL DU TOURISME PARIS ÎLE-DE-FRANCE / MCE / TCM CINÉMA / FRANCE BLEU 107.1 / FRANCE CULTURE

VENDREDI 8 AOÛT, 21H30

UNE VIE DE CHAT - ALAIN GAGNOL, JEAN-LOUP FELICOLI

LES FILMS

- **(LES) AVENTURES EXTRAORDINAIRES D'ADÈLE BLANC-SEC DE LUC BESSON**
France fict. 2010 coul. 1h45 (35mm) voir p.42
- **(LES) AVENTURIERS DE ROBERT ENRICO**
France fict. 1967 coul. 1h55 (35mm) voir p.43
- **CONFIDENCES POUR CONFIDENCES DE PASCAL THOMAS**
France fict. 1978 coul. 1h50 (35mm) voir p.43
- **DU RIFI FI CHEZ LES HOMMES DE JULES DASSIN**
France fict. 1955 n&b 1h54 (35mm) voir p.42
- **(LE) JOUR ET L'HEURE DE RENÉ CLÉMENT**
France fict. 1962 n&b 1h50 (35mm) voir p.44
- **MADAME DE DE MAX OPHULS**
France fict. 1953 n&b 1h40 (35mm) voir p.43
- **ON CONNAÎT LA CHANSON D'ALAIN RESNAIS**
France fict. 1997 coul. 2h02 (35mm) voir p.44
- **PRÊTE-MOI TA MAIN D'ÉRIC LARTIGAU**
France fict. 2006 coul. 1h30 (35mm) voir p.42
- **UNE VIE DE CHAT D'ALAIN GAGNOL ET JEAN-LOUP FELICOLI**
France anim. 2010 coul. 1h10 (35mm) voir p.44

PARTERRE DE CHAISES EN ACCÈS LIBRE POUR CERTAINES SÉANCES, AVEC PRIORITÉ AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE, AUX PERSONNES ÂGÉES..., DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

AUCUNE RÉSERVATION N'EST POSSIBLE. EN CAS DE PLUIE, LES PROJECTIONS PEUVENT ÊTRE ANNULÉES.

QUELQUES RECOMMANDATIONS...

- N'oubliez pas une petite laine contre la fraîcheur des nuits d'été.
- Merci de respecter le règlement des Parcs et Jardins de Paris.



PRÊTE-MOI TA MAIN



DU RIFI FI CHEZ LES HOMMES



LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES D'ADÈLE BLANC-SEC

france culture **C'EST POUR VOUS**
À PARIS SUR 93.5 FM

PARTENAIRE DU FORUM DES IMAGES

CET ÉTÉ SUIVEZ L'ACTUALITÉ CULTURELLE DANS
LA GRANDE TABLE D'ÉTÉ
DU LUNDI AU VENDREDI / 12H45-14H
JUILLET / **OLIVIA GESBERT**
AOÛT / **MARTIN QUENEHEN**

Ecoute, réécoute, podcast
franceculture.fr



LA SALLE DES COLLECTIONS

THEY LOVE COLETTE!

La Salle des collections propose 7 500 films à visionner sur écrans individuels. Des classiques, des films rares ou devenus introuvables, sur Paris ou sur de nombreux sujets de société. Et une nouveauté, à découvrir aussi en ligne : une sélection de webdocs.

Colette avait l'accent d'une « campagnarrde » mais le Palais-Royal dans la peau. Vincente Minnelli et Stephen Frears ont adapté deux de ses romans d'éducation sentimentale dans un Paris carte postale, où l'anglais est de rigueur !

Il y a soixante ans, l'écrivain s'est éteinte dans son « lit-radeau » du 9 rue de Beaujolais où elle vécut sans doute ses plus belles et ses pires années dans le quartier du Palais-Royal, voisin des anciennes Halles. Elle avait alors des « heures longues » derrière elle, dont le cinéma s'est vite emparé, dès 1917. Les romans « Gigi » et « Chéri » feront même l'objet de plusieurs adaptations. Dans le film de Stephen Frears sorti en 2009 (*Chéri*), l'héroïne est ce qu'on appellerait aujourd'hui une « cougar », follement éprise de son jeune amoureux (Rupert Friend). Michelle Pfeiffer et Kathy Bates interprètent les deux facettes de l'écrivain : femme gracieuse, qu'elle fut à vingt ans, et caricature de l'écrivain-monstre qu'elle deviendra ensuite. Dans le Paris Art nouveau du réalisateur britannique, éclairé d'une lumière douce et nostalgique, l'ennui côtoie sans cesse le divertissement frivole. Les couleurs sont bien plus franches dans la comédie musicale de Vincente Minnelli, *Gigi*, multi-oscarisée. Le film est sorti à la fin des années 50 mais ose (l'air de rien et

sous couvert d'éducation sentimentale) inverser les rôles : l'héroïne fait de son homme un « jeune cougar » ! Le Paris de la Belle Époque est aussi magnifié, le Maxim's ayant encore une place de choix. Car Colette la « campagnarrde » (elle avait l'accent coulant) s'est mise à aimer peu à peu Paris, jusqu'à tomber follement amoureuse du quartier où elle vivra ses dernières années, abîmée par la maladie. « C'est l'histoire du mariage de raison qui devient mariage d'amour », dit-elle dans le portrait que lui consacre en 1995 la célèbre série « Un siècle d'écrivains ».

TOUS LES FILMS À DÉCOUVRIR SUR
COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR

VISITE DÉCOUVERTE DE LA SALLE DES COLLECTIONS
GUIDÉE PAR UN MEMBRE DE L'ÉQUIPE DU FORUM DES IMAGES
ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
VOIR P.28

EN PARTENARIAT AVEC : RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

SALLE DES COLLECTIONS

LE COIN DES ENFANTS

Avec 150 films pour les petits curieux et des ciné-jeux multimédias, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants ! Des moments de cinéma à partager en famille chaque après-midi jusqu'au 27 juillet.

À PARTIR DE 10 ANS

LA TRAVERSÉE DE PARIS

DE CLAUDE AUTANT-LARA
AVEC JEAN GABIN, BOURVIL, LOUIS DE FUNÈS
France fict. 1956 n&b 1h23

Paris, 1943. Un ancien chauffeur de taxi traverse clandestinement la ville endormie... Ce classique parmi les classiques est porté par le trio Gabin-Bourvil-de Funès. Une adaptation pleine d'humour de Marcel Aymé, où Louis de Funès (qui aurait eu 100 ans cet été) interprète le fameux Jambier aux gestes aussi nerveux qu'à l'accoutumée !

LES ENFANTS DE MOINS DE 2 ANS NE SONT PAS ACCEPTÉS
EN SALLE DES COLLECTIONS.

DE 3 À 12 ANS

LES CINÉ-JEUX

Un puzzle magique où les images s'animent, un mini banc de montage pour s'amuser à remettre dans l'ordre des plans qui se sont mélangés, ou encore un drôle de manège avec plein d'extraits de films burlesques : plusieurs ciné-jeux sont disponibles en Salle des collections et sur le site Internet. À consommer sans modération !

RETROUVEZ LA LISTE DES FILMS POUR ENFANTS
ET LES CINÉ-JEUX DE LA SALLE DES COLLECTIONS
SUR COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR

SALLE DES COLLECTIONS

LE COIN DES ADOS

Pour les plus grands, 150 films sont également à découvrir en Salle des collections !

GIGI

DE VINCENTE MINNELLI

AVEC LESLIE CARON, MAURICE CHEVALIER

É.-U. fict. 1958 coul. 1h56 (vidéo)



Dans le Paris frivole de la Belle Époque, une jeune fille (Gigi) apprend les bonnes manières chez sa tante, tout en recherchant inlassablement l'amour. Vincente Minnelli a fait du roman de Colette une superbe comédie musicale, aux couleurs vives et chatoyantes, dans le décor d'un Paris de carte postale.

**BON PLAN : PASSECOLLECTIONS GRATUIT
POUR LES MOINS DE 25 ANS**

RETROUVEZ LA LISTE DES FILMS POUR ADOS
ET LES CINÉ-JEUX DE LA SALLE DES COLLECTIONS
SUR COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR

À VOIR EN FAMILLE

À PARTIR DE 6 ANS
VENDREDI 8 AOÛT À 21H30

CINÉMA AU CLAIR DE LUNE

UNE VIE DE CHAT

D'ALAIN GAGNOL ET JEAN-LOUP FELICOLI

VOIR P.44

À PARTIR DE 7 ANS
DIMANCHE 13 JUILLET À 14H30

JEUDI 17 JUILLET À 14H30

CYCLE LE GOÛT DU JEU

LA PETITE PRINCESSE

D'ALFONSO CUARÓN

VOIR P.34, 36

À PARTIR DE 9 ANS
SAMEDI 2 AOÛT À 21H30

CINÉMA AU CLAIR DE LUNE

**(LES) AVENTURES EXTRAORDINAIRES
D'ADÈLE BLANC-SEC**

DE LUC BESSON

VOIR P.42

À PARTIR DE 10 ANS
MARDI 22 JUILLET À 21H

CINÉMA VILLE

LA TRAVERSÉE DE PARIS

DE CLAUDE AUTANT-LARA

VOIR P.38

À PARTIR DE 12 ANS
MARDI 8 JUILLET À 16H30

CINÉMA VILLE

ENTRE LES MURS

DE LAURENT CANTET

VOIR P.30

UN AN DE CINÉMA AVEC LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Forum
des images

TARIF PLEIN 9,90 € PAR MOIS

TARIF RÉDUIT 8 € PAR MOIS

TARIF ÉTUDIANT 7 € PAR MOIS

—
Voir avantages et modalités p. 47

LES SÉANCES DE JUILLET - AOÛT

MAR. **1^{er}** JUILLET

14H30
CINÉMA VILLE
LE VENT DE LA NUIT
DE PHILIPPE GARREL
AVEC CATHERINE DENEUVE, DANIEL DUVAL,
XAVIER BEAUVOIS
FRANCE FICT. 1998 COUL. 1H36 (35MM)



Paul, étudiant aux Beaux-Arts, est l'amant d'Hélène, une femme mariée plus âgée. À Naples, il rencontre Serge, qui le ramène en Porsche à Paris. Sur la route, il tente de percer le secret de cet homme muré dans son silence. À travers ces personnages, unis par la difficulté de vivre, Philippe Garrel confronte deux générations et parle en filigrane de Mai 68 et de ses amours enfiévrées.

16H30
CINÉMA VILLE
LA BONNE ANNÉE
DE CLAUDE LELOUCH
AVEC LINO VENTURA, FRANÇOISE FABIAN
FRANCE FICT. 1973 COUL. ET N&B 1H54 (35MM)

Un gangster sort de prison pour la nouvelle année, dans un Paris filmé en noir et blanc. Il revit, en couleurs, le hold-up qu'il a commis à Cannes quelques années auparavant et son amour pour une antiquaire, peu de temps avant son arrestation. Claude Lelouch mêle habilement comédie policière et film psychologique intimiste.

19H
CINÉMA VILLE
LES HERBES FOLLES
D'ALAIN RESNAIS
AVEC SABINE AZÉMA, ANDRÉ DUSSOLLIER
FRANCE FICT. 2009 COUL. 1H30 (CIN. NUM.)



Marguerite Muir, rousse élégante, se fait voler son portefeuille. Georges Palet, le retrouvant dans un parking, téléphone à sa propriétaire. C'est le début d'une très étrange aventure. D'après un roman de Christian Gailly, Alain Resnais filme des personnages décalés, en proie à des désirs irrépressibles, dans une histoire loufoque à la lisière du fantastique.

21H
CINÉMA VILLE
L'ANGLAISE ET LE DUC
D'ÉRIC ROHMER
AVEC LUCY RUSSELL, JEAN-CLAUDE DREYFUS
FRANCE FICT. 2001 COUL. 2H08 (35MM)



Du 14 juillet 1790 à la chute de Robespierre, la Révolution française vue par une aristocrate anglaise protégée du duc d'Orléans, son ancien amant, dont elle réprovoque les idées révolutionnaires. Des tableaux, peints par Jean-Baptiste Marot, sur lesquels évoluent les personnages grâce au procédé de l'incrustation numérique, reconstituent différents lieux de Paris sous la Révolution.

MER. **2** JUILLET

14H30
CYCLE LE GOÛT DU JEU
TO BE OR NOT TO BE
D'ERNST LUBITSCH
AVEC CAROLE LOMBARD, JACK BENNY
É.-U. FICT. VOSTF 1942 N&B 1H39 (CIN. NUM.)



À l'invasion de la Pologne par les Allemands en 1939, une troupe de théâtre doit annuler une pièce satirique sur Hitler. Les acteurs mettent néanmoins à profit les heures passées à répéter et se substituent aux vrais dignitaires nazis pour sauver juifs et résistants. Cette farce tourbillonnante reste éblouissante par sa modernité et sa finesse.

FILM REPROGRAMMÉ VEN. 4 JUILLET À 19H

16H30
CYCLE LE GOÛT DU JEU
PALOMBELLA ROSSA
DE NANNI MORETTI
AVEC NANNI MORETTI, SILVIO ORLANDO
ITALIE FICT. VOSTF 1989 COUL. 1H29 (35MM)

Lors d'un match de water-polo, un député communiste amnésique se souvient de son passé. Une superbe mise en scène qui entrelace avec brio des moments drôles et bouleversants. « La tentation de 'faire corps' avec quelque chose (l'équipe, l'eau - le parti, le peuple 'comme un poisson dans l'eau') est aussi éternelle qu'éternellement déçue. » (Serge Daney, critique de cinéma)

FILM REPROGRAMMÉ VEN. 11 JUILLET À 21H

19H
CYCLE LE GOÛT DU JEU
CONFÉRENCE
**FILMER POUR JOUER
OU JOUER POUR FILMER :
LE JEU AU REGARD DES
PRATIQUES FILMIQUES
AMATEURS ?**

PAR VALÉRIE VIGNAUX, HISTORIENNE DU CINÉMA
DURÉE : 1H40

Alors que le jeu, pour Roger Caillois, se doit d'être « rigoureusement improductif », les pratiques filmiques amateurs font du ludique l'un des principaux ressorts d'une démocratisation rendue possible grâce à une caméra-jouet. Ainsi, à partir d'un large corpus emprunté aux collections du Forum des images, on s'attache à saisir les particularités d'un phénomène universel.

Valérie Vignaux

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

21H
CYCLE LE GOÛT DU JEU
**JLG/JLG AUTO PORTRAIT
DE DÉCEMBRE**
DE JEAN-LUC GODARD
AVEC JEAN-LUC GODARD, ÉLISABETH KAZA
FRANCE FICT. 1994 COUL. 1H20 (35MM)



À travers des voix multiples, Jean-Luc Godard compose un autoportrait magistral, à la fois lyrique et burlesque, où il est question du jeu, de la règle, de l'exception. Parmi ses rôles, le joueur de tennis comme pour « représenter la situation de l'artiste qui reçoit et renvoie au plus pressé mais aussi au plus juste ». (« JLG/JLG », Éd. P.O.L., 1995)

PRÉCÉDÉ DE : **NATIVE AMERICAN** DE GUILIA GROSSMANN
(FR. DOC. 2012 COUL. 26MIN CIN. NUM.)

Dans la forêt des Landes de Gascogne, des passionnés du Far West se prêtent à des jeux de rôles dans un décor reconstitué. Un vrai natif est là, lui aussi. Où la fiction s'arrête-elle ?

FILMS REPROGRAMMÉS VEN. 4 JUILLET À 14H30

JEU. **3** JUILLET

14H30

CYCLE LE GOÛT DU JEU
HABEMUS PAPAM

DE NANNI MORETTI
AVEC MICHEL PICCOLI, NANNI MORETTI
ITALIE-FRANCE FICT. VOSTF 2011 COUL. 1H42 (CIN. NUM.)



Élu Pape par ses pairs, un cardinal est saisi d'une sourde terreur et refuse de prendre ses nouvelles fonctions. Désemparé, le Vatican fait appel à un psychanalyste. Celui-ci décide d'organiser un tournoi de volley-ball entre les cardinaux en détresse. Mélancolique et burlesque, un très beau film où jouer équivaut à se tracer un périmètre de survie.

FILM REPROGRAMMÉ DIM. 6 JUILLET À 21H

16H30

CYCLE LE GOÛT DU JEU
LE FIGURANT

(SPITE MARRIAGE)
D'EDWARD SEDGWICK
AVEC BUSTER KEATON, LEILA HYAMS
É.-U. FICT. VOSTF 1929 N&B 1H30 (35MM)

Fou amoureux d'une actrice de théâtre, un employé de pressing (Buster Keaton, désarmant de grâce) s'affuble en homme du monde avec les costumes de ses clients pour se rendre au spectacle. Un soir, il remplace même un figurant sur scène, afin de se rapprocher encore plus de la jeune femme. Une comédie qui mêle subtilement le jeu théâtral et celui de la vie.

COPIE EN PROVENANCE DE LA CINÉMATHEQUE
DE TOULOUSE

FILM REPROGRAMMÉ DIM. 6 JUILLET À 16H30

19H

CYCLE LE GOÛT DU JEU
CONFÉRENCE
**LA VIE EST-ELLE
UN GRAND JEU ?**

PAR PHILIPPE NASSIF, ÉCRIVAIN ET JOURNALISTE
DURÉE: 1H40

Le jeu, « ce n'est pas sérieux » ? Il s'agit au contraire de montrer que l'ascension de la figure du joueur dans la philosophie moderne est exactement parallèle à celle de la « mort de Dieu ». Et qu'en un temps dénué de fondation stable, la pensée du jeu est une invitation cruciale à participer au monde plutôt qu'à « gérer », à distance, son existence. Philippe Nassif

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

21H

CYCLE LE GOÛT DU JEU
LE DIREKTØR

(DIREKTØREN FOR DET HELE)
DE LARS VON TRIER
AVEC JENS ALBINUS, PETER GANTZLER
DANEMARK FICT. VOSTF 2006 COUL. 1H40 (35MM)



De peur d'être impopulaire auprès de ses employés, le propriétaire d'une entreprise informatique leur cache sa véritable identité et invente un directeur fictif qu'il fait jouer par un acteur. À sa sortie, cette joyeuse satire sur les règles du jeu dans le monde du travail a su conquérir même les réfractaires au cinéma de Lars Von Trier.

FILM REPROGRAMMÉ DIM. 6 JUILLET À 14H30

VEN. **4** JUILLET

14H30

CYCLE LE GOÛT DU JEU
**JLG/JLG AUTO PORTRAIT
DE DÉCEMBRE**

DE JEAN-LUC GODARD
AVEC JEAN-LUC GODARD, ÉLISABETH KAZA
FRANCE FICT. 1994 COUL. 1H20 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.27

PRÉCÉDÉ DE : **NATIVE AMERICAN** DE GUILIA GROSSMANN
(FR. DOC. 2012 COUL. 26MIN CIN. NUM.)

VOIR RÉSUMÉ P.27

16H30

CYCLE LE GOÛT DU JEU
LA MESSA È FINITA

(LA MESSA È FINITA)
DE NANNI MORETTI
AVEC NANNI MORETTI, MARGARITA LOZANO
ITALIE FICT. VOSTF 1986 COUL. 1H34 (35MM)

Un activiste politique, devenu prêtre, retrouve sa famille et ses anciens camarades à Rome. Il voit, avec un sentiment d'impuissance, les liens se distendre, les couples se défaire, les amitiés prendre fin. Comment réenchanter le monde ? Réclamer le ballon aux enfants qui jouent au foot est une possibilité. Un film magistral, Ours d'argent au Festival de Berlin.

FILM REPROGRAMMÉ SAM. 5 JUILLET À 19H

18H

SALLE DES COLLECTIONS
VISITE DÉCOUVERTE

DURÉE: 1H

Pour vos premiers pas dans les collections de films du Forum des images, laissez-vous guider par un membre de l'équipe du Forum des images, chaque premier vendredi du mois.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

19H

CYCLE LE GOÛT DU JEU
TO BE OR NOT TO BE

D'ERNST LUBITSCH
AVEC CAROLE LOMBARD, JACK BENNY
É.-U. FICT. VOSTF 1942 N&B 1H39 (CIN. NUM.)

VOIR RÉSUMÉ P.27

21H

CYCLE LE GOÛT DU JEU
FIGHT CLUB

DE DAVID FINCHER
AVEC EDWARD NORTON, BRAD PITT
É.-U. FICT. VOSTF 1999 COUL. 2H15 (35MM)



Un expert en assurances, las de sa vie quotidienne qu'il juge trop terne, rencontre un homme mystérieux et excentrique. Ensemble, ils fondent un cercle réglé par des codes très précis, où de jeunes cols blancs viennent « jouer » et éprouver leurs forces dans des combats ultraviolents. Un film culte sur la volonté de vivre d'autres vies que la sienne.

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS
COPIE ANNONCÉE EN ÉTAT MOYEN

FILM REPROGRAMMÉ SAM. 5 JUILLET À 16H30

SAM. **5** JUILLET

14H30

CYCLE LE GOÛT DU JEU
**GÉNÉALOGIES
D'UN CRIME**

DE RAOUL RUIZ
AVEC CATHERINE DENEUVE, MELVIL POUPAUD
FRANCE FICT. 1996 COUL. 1H49 (35MM)



Une avocate, qui vient de perdre son fils, prend la défense d'un jeune homme accusé du meurtre de sa tante. Elle s'identifie tour à tour à la victime et à l'assassin. Un récit baroque et facétieux. « Ruiz ne croit qu'au pouvoir des histoires, celles que l'on vous raconte, qui vous fascinent et que vous finissez par incarner, parfois à votre corps défendant. »

(Frédéric Bonnaud, *Les Inrockuptibles*)

FILM REPROGRAMMÉ VEN. 25 JUILLET À 21H

16H30

CYCLE LE GOÛT DU JEU
FIGHT CLUB

DE DAVID FINCHER
AVEC EDWARD NORTON, BRAD PITT
É.-U. FICT. VOSTF 1999 COUL. 2H15 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS
COPIE ANNONCÉE EN ÉTAT MOYEN

19H

CYCLE LE GOÛT DU JEU
LA MESSA È FINITA

(LA MESSA È FINITA)
DE NANNI MORETTI
AVEC NANNI MORETTI, MARGARITA LOZANO
ITALIE FICT. VOSTF 1986 COUL. 1H34 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

21H

CYCLE LE GOÛT DU JEU
BOB LE FLAMBEUR

DE JEAN-PIERRE MELVILLE
AVEC ROGER DUCHESNE, ISABEL COREY
FRANCE FICT. 1956 N&B 1H42 (35MM)



Un ancien truand, joueur malchanceux, décide de tenter un dernier coup : le casse du casino de Deauville. « Ce premier scénario original de Melville, nourri de son amour du cinéma américain mais aussi de sa vie de noctambule et de ses mauvaises fréquentations [...] annonce la Nouvelle Vague et plus particulièrement *À bout de souffle*. » (Olivier Père, *ARTE France Cinéma*)

PRÉCÉDÉ DE : **BLUFF** DE PHILIPPE BENOUSSAN
(FR. FICT. 1982 COUL. 14MIN 35MM)

Au cœur de la nuit, dans un local sombre, quatre hommes disputent une partie de poker. Mais ce n'est pas le seul jeu auquel ils se livrent. Un film réjouissant avec une fin inattendue.

FILMS REPROGRAMMÉS JEU. 17 JUILLET À 16H30

DIM. **6** JUILLET

14H30

CYCLE LE GOÛT DU JEU
LE DIREKTØR

(DIREKTØREN FOR DET HELE)

DE LARS VON TRIER

AVEC JENS ALBINUS, PETER GANTZLER

DANEMARK FICT. VOSTF 2006 COUL. 1H40 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.28

16H30

CYCLE LE GOÛT DU JEU
LE FIGURANT

(SPITE MARRIAGE)

D'EDWARD SEDGWICK

AVEC BUSTER KEATON, LEILA HYAMS

É.-U. FICT. VOSTF 1929 N&B 1H30 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.28

COPIE EN PROVENANCE DE LA CINÉMATHEQUE
DE TOULOUSE

19H

CYCLE LE GOÛT DU JEU
CONFÉRENCE

LE JEU DANS LE CINÉMA
DE NANNI MORETTI

PAR CHARLES TESSON, CRITIQUE DE CINÉMA

DURÉE : 1H40

Le plaisir du sport sert de cadre à *Palombella Rossa*, le temps d'un match de water-polo, histoire que le monde s'invite au sein de cette aire de jeu. En revanche, quand le jeu du pouvoir se dérègle (*Habemus Papam*), une compétition de volley-ball se substitue à l'autre. Entre l'acte sportif et ses règles et l'acteur sportif et son jeu, la messe serait-elle dite ? Charles Tesson

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

21H

CYCLE LE GOÛT DU JEU
HABEMUS PAPAM

DE NANNI MORETTI

AVEC MICHEL PICCOLI, NANNI MORETTI

ITALIE-FRANCE FICT. VOSTF 2011 COUL. 1H42 (CIN. NUM.)

VOIR RÉSUMÉ P.28

MAR. **8** JUILLET

14H30

CINÉMA VILLE
LE CRIME

DE MONSIEUR LANGE

DE JEAN RENOIR

AVEC JULES BERRY, FLORELLE, RENÉ LEFEBVRE

FRANCE FICT. 1935 N&B 1H21 (35MM)

Des ouvriers typographes fondent une coopérative sous l'impulsion de monsieur Lange, écrivain de feuilletons populaires, après la disparition de leur patron, éditeur crapuleux. Réalisé dans les mois qui précèdent le Front populaire, ce film baigne dans un idéalisme social et recrée avec humour l'ambiance d'un faubourg parisien grâce aux dialogues de Prévert et à la spontanéité du jeu des acteurs.

16H30

CINÉMA VILLE
ENTRE LES MURS

DE LAURENT CANTET

AVEC FRANÇOIS BÉGAUDEAU

FRANCE FICT. 2007 COUL. 2H09 (CIN. NUM.)

Un professeur de français fait sa rentrée dans un collège parisien. Il retrouve ses collègues et découvre ses classes. Adapté du livre de François Bégaudeau, d'après sa propre expérience, le film brosse un tableau sans complaisance du quotidien d'un collège « sensible ». Interprété par les élèves du collège Françoise-Dolto, le quatrième long métrage de Laurent Cantet a reçu la Palme d'or à Cannes en 2008.

19H

CINÉMA VILLE
BAMBI

DE SÉBASTIEN LIFSHITZ

FRANCE DOC. 2013 COUL. 1H (CIN. NUM.)

Marie-Pierre Pruvot, née Jean-Pierre, retrace sa vie. Son enfance en Algérie puis la période des cabarets de travestis parisiens où elle devient vedette. Des images intimes, photos et extraits de son journal filmé en Super-8 et celles d'aujourd'hui, filmées sur les lieux du passé, composent ce portrait d'une des gloires du music-hall parisien d'après-guerre, qui fut aussi l'une des premières transsexuelles en France. Teddy Award du meilleur film documentaire au Festival de Berlin en 2013.

PRÉCÉDÉ DE : **LES BLUEBELL GIRLS À L'ENTRAÎNEMENT**
DE JEAN-PIERRE MARCHAND (FR. DOC. SÉRIE DIM DAM DOM 1965 N&B 3MIN VIDÉO)

Un document surprenant et ironique sur l'entraînement de la troupe des Bluebell Girls.

20H30

CINÉMA VILLE
COMMENT

JE ME SUIS DISPUTÉ...
(MA VIE SEXUELLE)

D'ARNAUD DESPLECHIN

AVEC MATHIEU AMALRIC, EMMANUELLE DEVOS

FRANCE FICT. 1996 COUL. 2H58 (35MM)



Paul, la trentaine, est insatisfait de son poste en fac sans pouvoir le quitter. Il ne parvient pas non plus à se séparer de sa compagne et entretient une liaison avec la fiancée de son meilleur ami. Le portrait d'un groupe d'intellectuels parisiens à la recherche de leur identité. Des dialogues brillants et un montage audacieux pour une œuvre intelligente et dense.

MER. **9** JUILLET

14H30

CYCLE LE GOÛT DU JEU
AVALON

DE MAMORU OSHII

AVEC MALGORZATA FOREMNIAK, WLADYSLAW KOWALSKI

JAPON-FRANCE-É.-U. FICT. VOSTF 2001 COUL.

1H46 (35MM)



Dans un futur qui est déjà notre présent, des joueurs ne vivent plus que dans Avalon, un « war game » illégal se déroulant dans un monde parallèle. « [...] Oshii ne tente pas de s'échapper du jeu vidéo pour se risquer au monde réel, il essaye l'inverse : faire rentrer la planète entière dans son environnement de 'hardcore gamer'. »

(Philippe Azoury, critique de cinéma)

FILM REPROGRAMMÉ DIM. 13 JUILLET À 21H

16H30

CYCLE LE GOÛT DU JEU
UN CADAVRE
AU DESSERT

(MURDER BY DEATH)

DE ROBERT MOORE

AVEC PETER SELLERS, ALEC GUINNESS

É.-U. FICT. VOSTF 1976 COUL. 1H34 (VIDÉO)

Un millionnaire loufoque (Truman Capote, hilarant) défie les meilleurs détectives du monde de résoudre un meurtre qui sera commis dans son manoir. Servi par un casting exceptionnel, ce Cluedo géant détourne les codes du film policier, pour le plus grand plaisir du spectateur, mais aussi des acteurs qui s'amuse comme des petits fous dans cet univers décalé.

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE

PRÉCÉDÉ DE : **DO YOU HAVE THE SHINE?** DE JOHAN THURFJELL (SUÈDE ANIM. 2002 COUL. 5MIN 35MM)

Sélectionnée dans de nombreux festivals internationaux, une variation passionnante sur *Shining* de Stanley Kubrick sous forme de vrai/faux jeu vidéo.

FILMS REPROGRAMMÉS SAM. 12 JUILLET À 19H

19H

CYCLE LE GOÛT DU JEU
TABLE RONDE

JEUX VIDÉO ET CINÉMA

ANIMÉE PAR MATHIEU TRICLOT,

MAÎTRE DE CONFÉRENCES EN PHILOSOPHIE

AVEC ALEXIS BLANCHET, MAÎTRE DE CONFÉRENCES

EN CINÉMA ET AUDIOVISUEL, ET KARIM DEBBACHE,

CHRONIQUEUR SUR JEUXVIDEO.COM

DURÉE : 1H40

Le temps est loin où, amas de pixels contre photogramme, la différence entre jeux vidéo et cinéma sautait aux yeux. Le joueur est-il l'avenir du spectateur ? Quels genres de cinéma fait-on avec les jeux, de jeux avec le cinéma ? Qu'est-ce qui du cinéma, mais aussi de son passé, jouets optiques, fantasmagories ou panorama, éclaire les jeux vidéo ? Mathieu Triclot

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

21H

CYCLE LE GOÛT DU JEU
EXISTENZ

DE DAVID CRONENBERG

AVEC JENNIFER JASON LEIGH, JUDE LAW, IAN HOLM

CANADA-G.-B. FICT. VOSTF 1999 COUL. 1H36 (35MM)



Poursuivie par des activistes opposés au virtuel, une créatrice de jeux vidéo fuit avec un jeune stagiaire dans un monde parallèle qu'elle a conçu. « Cronenberg s'amuse à nous embarquer dans un dédale hallucinant [...] avec l'illusion d'un film presque interactif, d'une expérience où le spectateur ne peut que s'identifier à Allegra et Ted. » (Jacques Morice, critique de cinéma)

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

PRÉCÉDÉ DE : **THE CENTRIFUGE BRAIN PROJECT**
DE TILL NOWAK (ALL. FICT. VOSTF 2011 COUL. 7MIN CIN. NUM.)

Le docteur Laslowicz évoque le projet de « centrifugeuse cérébrale », une expérience scientifique initiée dans les années 70 dans un parc d'attractions afin d'augmenter les capacités du cerveau humain.

FILMS REPROGRAMMÉS SAM. 12 JUILLET À 14H30

JEU. **10** JUILLET

14H30

CYCLE LE GOÛT DU JEU

13 TZAMETI

DE GELA BABLUANI
AVEC GEORGE BABLUANI, AURÉLIEN RECOING
FRANCE FICT. 2005 N&B 1H33 (35MM)

Dans l'espoir de gagner un peu d'argent pour sa famille, un jeune homme pauvre répond à une mystérieuse convocation. Il se retrouve dans un château isolé où des hommes fortunés se divertissent en pariant sur la vie et la mort d'autres hommes. Un thriller très réussi où « le machiavélisme d'une classe dominante est métaphoriquement transformé en jeu avec la mort ». (Jean-Luc Douin, critique de cinéma et journaliste)

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

PRÉCÉDÉ DE : **SI CINQ ROIS VALAIENT CETTE DAME** DE PIERRE-ALAIN LODS (FR. FICT. 2002 N&B 12MIN 35MM)

Un couple de joueurs professionnels se rend dans une propriété cossue pour participer à une énigmatique partie de poker. Leur hôte institue un système de mise cruel.

FILMS REPROGRAMMÉS MER. 16 JUILLET À 19H

16H30

CYCLE LE GOÛT DU JEU

LA CORDE

(ROPE)

D'ALFRED HITCHCOCK

AVEC JAMES STEWART, JOHN DALL
É.-U. FICT. VOSTF 1948 COUL. 1H23 (35MM)

Deux étudiants cyniques étrangent gratuitement l'un de leurs camarades puis invitent les amis et la famille de la victime à dîner sur le lieu du crime, le corps dissimulé dans une malle. Un régal sur la volonté de puissance, où le facétieux « Hitch » joue aussi avec le spectateur par une technique qui donne l'illusion d'un film tourné en une seule prise.

FILM REPROGRAMMÉ DIM. 13 JUILLET À 19H

19H

CYCLE LE GOÛT DU JEU

CONFÉRENCE

**JEUX CRUELS
DANS LE CINÉMA
DE MICHAEL HANEKE**

PAR SARAH CHICHE, ÉCRIVAIN ET PSYCHANALYSTE
DURÉE: 1H40

On ne fait pas que s'humilier ou se tuer dans les films de Haneke. On joue, aussi, beaucoup : au backgammon dans *After Liverpool*, au mikado dans *71 Fragments d'une chronologie du hasard*, au quizz dans *Funny Games* et *Code inconnu*, aux comptines dans *Amour...* Et le jeu indique toujours un point de basculement où, sur la pente du Mal, d'autres choix moraux deviennent soudain possibles, non pas pour les personnages mais bien pour le spectateur.

Sarah Chiche

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

21H

CYCLE LE GOÛT DU JEU

LE SEPTIÈME CONTINENT

DE MICHAEL HANEKE

AVEC BIRGIT DOLL, DIETER BERNER
AUTRICHE FICT. VOSTF 1988 COUL. 1H44 (CIN. NUM.)



Une famille se coupe peu à peu du monde, au gré de jeux cruels, parfois triviaux, exécutés comme des rites quotidiens. Ce film d'une âpre beauté est le premier long métrage du cinéaste. « Regarder un film de Michael Haneke, c'est faire une expérience filmique, optique et existentielle belle et cruelle - comme l'est le grand théâtre de nos vies. » (Sarah Chiche, écrivain et psychanalyste)

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

FILM REPROGRAMMÉ MER. 16 JUILLET À 14H30

VEN. **11** JUILLET

14H30

CYCLE LE GOÛT DU JEU

LE PRIX DU DANGER

D'YVES BOISSET

AVEC GÉRARD LANVIN, MICHEL PICCOLI
FRANCE FICT. 1982 COUL. 1H40 (35MM)

Un jeune chômeur désabusé parvient à se faire sélectionner à un jeu télévisé qui consiste à lancer cinq tueurs aux trousseaux des participants, avec la promesse d'une grosse somme d'argent pour le survivant. Il découvre que le jeu est truqué. Un pamphlet virulent et prémonitoire sur les jeux de massacre prisés par la télé-réalité.

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

FILM REPROGRAMMÉ VEN. 18 JUILLET À 21H

16H30

CYCLE LE GOÛT DU JEU

LA PIANISTE

DE MICHAEL HANEKE

AVEC ISABELLE HUPPERT, BENOÎT MAGIMEL
ALL.-FR.-AUT. FICT. 2000 COUL. 2H10 (35MM)

Une professeure de piano austère, qui mène la vie dure à ses élèves, devient une petite fille soumise dès qu'elle retrouve sa mère possessive et violente. Son univers est bouleversé lorsqu'elle entame une liaison sadomasochiste avec un jeune disciple arrogant. « Un film qui se joue sur le fil du rasoir, sur la corde raide, sur le seuil entre raison et folie, dans l'entre-deux, mais jamais dans la demi-mesure, car Haneke va jusqu'au bout. » (Alexandre Tylski, réalisateur et critique)

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

FILM REPROGRAMMÉ SAMEDI 12 JUILLET À 21H

19H

CYCLE LE GOÛT DU JEU

FUNNY GAMES

DE MICHAEL HANEKE

AVEC SUSANNE LOTHAR, ULRICH MÜHE
AUTRICHE FICT. VOSTF 1997 COUL. 1H43 (CIN. NUM.)



« Tout commence par un jeu : un couple et leur enfant dans une voiture jouent à deviner le nom des compositeurs dont les musiques - classiques - sont diffusées à la radio. Ils s'amuse. Arrivés dans leur maison de campagne, chacun s'installe et un jeune homme entre dans la maison. Il n'en sortira pas. Un autre le rejoindra. Et ils joueront, eux aussi, à leur façon : ils joueront à tuer. » Adèle Van Reeth (philosophe et chroniqueuse)

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

FILM REPROGRAMMÉ SAM. 19 JUILLET À 19H

21H

CYCLE LE GOÛT DU JEU

PALOMBELLA ROSSA

DE NANNI MORETTI

AVEC NANNI MORETTI, SILVIO ORLANDO
ITALIE FICT. VOSTF 1989 COUL. 1H29 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.27



SAM. **12** JUILLET

14H30

CYCLE LE GOÛT DU JEU

EXISTENZ

DE DAVID CRONENBERG

AVEC JENNIFER JASON LEIGH, JUDE LAW, IAN HOLM
CANADA-G.-B. FICT. VOSTF 1999 COUL. 1H36 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.31

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

PRÉCÉDÉ DE : **THE CENTRIFUGE BRAIN PROJECT** DE TILL NOWAK (ALL. FICT. VOSTF 2011 COUL. 7MIN CIN. NUM.)

VOIR RÉSUMÉ P.31

16H30

CYCLE LE GOÛT DU JEU

LES JOUEURS D'ÉCHECS

(SHATRANJ KE KHILARI)

DE SATYAJIT RAY

AVEC SANJEEV KUMAR, SAEED JAFFREY
INDE FICT. VOSTF 1977 COUL. 1H55 (35MM)



En 1856, dans une province au nord de l'Inde, Mir et Mirza, deux propriétaires terriens passionnés par les échecs, s'adonnent à des parties interminables, ignorant la colonisation du royaume par l'Angleterre qui est en marche. D'une grande beauté plastique, un film qui décline le jeu comme une allégorie des rapports de force politiques et historiques.

FILM REPROGRAMMÉ VEN. 18 JUILLET À 16H30

19H

CYCLE LE GOÛT DU JEU

**UN CADAVRE
AU DESSERT**

(MURDER BY DEATH)

DE ROBERT MOORE

AVEC PETER SELLERS, ALEC GUINNESS
É.-U. FICT. VOSTF 1976 COUL. 1H34 (VIDÉO)



VOIR RÉSUMÉ P.31

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE

PRÉCÉDÉ DE : **DO YOU HAVE THE SHINE?** DE JOHAN THURFJELL (SUÈDE ANIM. 2002 COUL. 5MIN 35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.31

21H

CYCLE LE GOÛT DU JEU

LA PIANISTE

DE MICHAEL HANEKE

AVEC ISABELLE HUPPERT, BENOÎT MAGIMEL
ALL.-FR.-AUT. FICT. 2000 COUL. 2H10 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS



DIM. 13 JUILLET

14H30

CYCLE LE GOÛT DU JEU

LA PETITE PRINCESSE

(A LITTLE PRINCESS)

D'ALFONSO CUARÓN

AVEC LIESEL MATTHEWS, ELEANOR BRON

É.-U. FICT. VF 1995 COUL. 1H37 (VIDÉO)

Une fillette orpheline, rudoyée par la directrice du pensionnat où elle est placée, parvient à garder ses forces et sa joie de vivre grâce aux histoires et jeux qu'elle s'invente, en jouant notamment à être une princesse. Bien avant *Gravity*, Alfonso Cuarón fait le portrait d'une battante, en adaptant ce grand classique de la littérature enfantine.

FILM PRÉSENTÉ EN VERSION FRANÇAISE ET EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE

FILM REPROGRAMMÉ JEU. 17 JUILLET À 14H30

16H30

CYCLE LE GOÛT DU JEU

RIEN NE VA PLUS

DE CLAUDE CHABROL

AVEC MICHEL SERRAULT, ISABELLE HUPPERT

FRANCE FICT. 1997 COUL. 1H45 (35MM)



Un duo insolite (Sont-ils père et fille? Amants? Amis?) vit de petites arnaques et de modestes escroqueries. L'aventure se corse et le mystère s'épaissit avec une affaire de blanchiment d'argent. Une comédie farfelue par un cinéaste taquin s'il en est, qui joue « un jeu subtil : manipuler le spectateur en dissimulant toute trace de manipulation ». (Jacques Morice, critique de cinéma)

FILM REPROGRAMMÉ JEU. 17 JUILLET À 19H

19H

CYCLE LE GOÛT DU JEU

LA CORDE

(ROPE)

D'ALFRED HITCHCOCK

AVEC JAMES STEWART, JOHN DALL

É.-U. FICT. VOSTF 1948 COUL. 1H23 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.32



21H

CYCLE LE GOÛT DU JEU

AVALON

DE MAMORU OSHI

AVEC MALGORZATA FOREMNIAK, WLADYSLAW KOWALSKI

JAPON-FRANCE-É.-U. FICT. VOSTF 2001

COUL. 1H46 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.31

MAR. 15 JUILLET

14H30

CINÉMA VILLE

LE TUEUR

DE CÉDRIC ANGER

AVEC GRÉGOIRE COLIN, GÉRARD MELKI

FRANCE FICT. 2007 COUL. 1H31 (35MM)

Kopas, tueur solitaire, attend le moment propice pour exécuter sa cible, le financier Léo Zimmerman. Entre deux filatures, il rencontre une belle inconnue, tandis que l'homme d'affaires lui propose un nouveau contrat. Un premier film de cinéophile mélancolique dans un Paris glacé et inhabituel. Anger filme avec élégance la dérive de personnages qui échappent en douceur au film de genre.

16H30

CINÉMA VILLE

TRIPLE AGENT

D'ÉRIC ROHMER

AVEC SERGE RENKO, KATERINA DIDASKALOU

FRANCE FICT. 2003 COUL. 1H55 (35MM)

Paris, 1936. Fiodor, jeune général russe réfugié à Paris, est un agent secret. Sa femme Arsinoé, une peintre grecque, ignore s'il travaille pour la Russie tsariste ou le régime nazi. Vérités ou mensonges, Éric Rohmer brouille les pistes dans cette étonnante variation du film d'espionnage, inspirée d'une histoire vraie.

19H

CINÉMA VILLE

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR SYLVAIN PERRET, RÉDACTEUR EN CHEF D'*KULT*

LA FILLE DU 14 JUILLET

D'ANTONIN PERETJATKO

AVEC VIMALA PONS, GRÉGOIRE TACHNAKIAN,

VINCENT MACAIGNE

FRANCE FICT. 2013 COUL. 1H28 (CIN. NUM.)



Au Louvre, le gardien Hector fait la connaissance de Truquette, une jolie fille. Pour la séduire, il l'emmène voir la mer. Mais la France est en crise. Un premier film à l'esprit frondeur et potache. Le récit allègre, désordonné et fantaisiste, avance en liberté au rythme de canulars, jeux de mots, rébus visuels, contrepoints sonores, clins d'œil et anachronismes...

PRÉCÉDÉ DE : LA BANDE-ANNONCE DU FILM **BRIGITTE** ET **BRIGITTE** DE LUC MOULLET (FR. PUB 1965 N&B 1MIN 35MM)

20H

AVANT-PREMIÈRE POSITIF

Film surprise.

SÉANCE OUVERTE AUX DÉTENTEURS DE LA CARTE FORUM ILLIMITÉ DU FORUM DES IMAGES (UNE PLACE À RÉSERVER SUR INTERNET OU À RETIRER EN CAISSE 13 JOURS AVANT LA SÉANCE, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES) OU SUR PRÉSENTATION DE LA REVUE *POSITIF* (VOIR DÉTAILS DANS LA REVUE).

21H

CINÉMA VILLE

VAN GOGH

DE MAURICE PIALAT

AVEC JACQUES DUTRONC, ALEXANDRA LONDON

FRANCE FICT. 1990 COUL. 2H38 (35MM)



Les derniers mois du peintre Vincent Van Gogh à Auvers-sur-Oise, où il s'installe en mai 1890 pour se faire soigner par le docteur Gachet. Il entame une liaison avec la fille du médecin mais ne parvient pas à retrouver l'équilibre. Loin de la légende, Pialat met en scène un créateur fragile ayant perdu confiance en son talent, magistralement interprété par Jacques Dutronc.

MER. 16 JUILLET

19H

CYCLE LE GOÛT DU JEU

13 TZAMETI

DE GELA BABLUANI

AVEC GEORGE BABLUANI, AURÉLIEN RECOING

FRANCE FICT. 2005 N&B 1H33 (35MM)



VOIR RÉSUMÉ P.32

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

PRÉCÉDÉ DE : **SI CINQ ROIS VALAIENT CETTE DAME**

DE PIERRE-ALAIN LODS (FR. FICT. 2002 N&B 12MIN 35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.32

14H30

CYCLE LE GOÛT DU JEU

LE SEPTIÈME CONTINENT

DE MICHAEL HANEKE

AVEC BIRGIT DOLL, DIETER BERNER

AUTRICHE FICT. VOSTF 1988 COUL. 1H44 (CIN. NUM.)

VOIR RÉSUMÉ P.32

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

16H30

CYCLE LE GOÛT DU JEU

BATTLE ROYALE

(BATORU ROWAIARU)

DE KINJI FUKASAKU

AVEC TATSUYA FUJIWARA, AKI MAEDA

JAPON FICT. VOSTF 2000 COUL. 1H53 (35MM)



Dans le futur, des collégiens japonais doivent participer à un jeu de massacre dont la règle consiste à s'entretuer sur une île déserte. « Une satire politique saignante nourrie de culture pop, qui s'approprie l'esthétique des mangas ultraviolets, le culte des adolescents 'kawai' en costumes d'écoliers et l'humour décalé de Takeshi Kitano, ici acteur. » (Stéphane du Mesdilnot, critique de cinéma)

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

FILM REPROGRAMMÉ JEU. 17 JUILLET À 21H

ET PRÉSENTÉ PAR STÉPHANE DU MESDILNOT, CRITIQUE DE CINÉMA

21H

CYCLE LE GOÛT DU JEU

RIEN DE PERSONNEL

DE MATTHIAS GOKALP

AVEC JEAN-PIERRE DARROUSSIN, DENIS PODALYDÈS,

PASCAL GREGGORY

FRANCE FICT. 2008 COUL. 1H31 (35MM)



Une société pharmaceutique organise une réception dans un château glacial. C'est en réalité une session de coaching et d'évaluation mettant les cadres en compétition. De vertigineux jeux de rôles se mettent en place où chacun se joue des autres pour garder sa place. Un constat implacable sur la duplicité et les faux-semblants du monde du travail moderne.

PRÉCÉDÉ DE : **OFFRE D'EMPLOI** D'EMMANUELLE CUAU (FR. FICT. 1993 COUL. 23MIN 35MM)

Convoquée à un entretien d'embauche, une jeune femme s'entraîne avec une amie à travers un jeu de simulation.

FILMS REPROGRAMMÉS JEU. 24 JUILLET À 16H30

JEU. **17** JUILLET

14H30

CYCLE LE GOÛT DU JEU

LA PETITE PRINCESSE

(A LITTLE PRINCESS)

D'ALFONSO CUARÓN

AVEC LIESEL MATTHEWS, ELEANOR BRON

É.-U. FICT. VF 1995 COUL. 1H37 (VIDÉO)

VOIR RÉSUMÉ P.34

FILM PRÉSENTÉ EN VERSION FRANÇAISE ET EN VIDÉO,
SEULE COPIE DISPONIBLE

16H30

CYCLE LE GOÛT DU JEU

BOB LE FLAMBEUR

DE JEAN-PIERRE MELVILLE

AVEC ROGER DUCHESNE, ISABEL COREY

FRANCE FICT. 1956 N&B 1H42 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.29

PRÉCÉDÉ DE : **BLUFF** DE PHILIPPE BENOUSSAN
(FR. FICT. 1982 COUL. 14MIN 35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.29

19H

CYCLE LE GOÛT DU JEU

RIEN NE VA PLUS

DE CLAUDE CHABROL

AVEC MICHEL SERRAULT, ISABELLE HUPPERT

FRANCE FICT. 1997 COUL. 1H45 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.34

21H

CYCLE LE GOÛT DU JEU

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR STÉPHANE
DU MESSILNOT, CRITIQUE DE CINÉMA

BATTLE ROYALE

(BATORU ROWAIARU)

DE KINJI FUKASAKU

AVEC TATSUYA FUJIWARA, AKI MAEDA

JAPON FICT. VOSTF 2000 COUL. 1H53 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.35

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

VEN. **18** JUILLET

14H30

CYCLE LE GOÛT DU JEU

LES GLADIATEURS

(GLADIATORERNA)

DE PETER WATKINS

AVEC ARTHUR PENTELOW, KENNETH LO

SUÈDE FICT. VOSTF 1969 COUL. 1H32 (VIDÉO)



Pour préserver la paix, les puissances internationales organisent des jeux de cirque, où de simples soldats se tuent sous l'œil goguenard des hauts dignitaires militaires. Sponsorisés par une marque de pâtes, les combats sont filmés et retransmis par satellite dans le monde entier. Un film visionnaire sur la mise en scène des jeux de guerre modernes.

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE

FILM REPROGRAMMÉ DIM. 20 JUILLET À 19H

16H30

CYCLE LE GOÛT DU JEU

LES JOUEURS D'ÉCHECS

(SHATRANJ KE KHILARI)

DE SATYAJIT RAY

AVEC SANJEEV KUMAR, SAEED JAFFREY

INDE FICT. VOSTF 1977 COUL. 1H55 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.33

19H

CYCLE LE GOÛT DU JEU

LA RÈGLE DU JEU

DE JEAN RENOIR

AVEC MARCEL DALIO, NORA GREGOR

FRANCE FICT. 1939 N&B 1H42 (CIN. NUM.)



Le temps d'une partie de chasse, un château en Sologne devient le théâtre d'intrigues amoureuses, sociales et politiques. À travers de multiples jeux de masques, ce sont les rapports de force entre l'humain et l'animal, les domestiques et les maîtres, les hommes et les femmes que révèle ce chef-d'œuvre que Truffaut tenait pour « le film des films ».

PRÉCÉDÉ DE : **TOUS LES HOMMES S'APPELLENT ROBERT**
DE MARC-HENRI BOULIER (FR. FICT. 2010
COUL. 6MIN CIN. NUM.)

Un homme nu, le corps couvert d'ecchymoses, court dans les bois. Il se fige soudain : qui est cette mystérieuse femme qui l'appelle au secours ? Et surtout, qui sont ces hommes qui lui tirent dessus ?

FILMS REPROGRAMMÉS DIM. 20 JUILLET À 14H30

21H

CYCLE LE GOÛT DU JEU

LE PRIX DU DANGER

D'YVES BOISSET

AVEC GÉRARD LANVIN, MICHEL PICCOLI

FRANCE FICT. 1982 COUL. 1H40 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.32

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS



SAM. **19** JUILLET

14H30

CYCLE LE GOÛT DU JEU

LES CHASSES DU COMTE ZAROFF

D'ERNEST B. SCHOEDSACK ET IRVING PICHEL

AVEC JOEL MCCREA, FAY WRAY

É.-U. FICT. VOSTF 1932 N&B 1H25 (CIN. NUM.)

Rescapé d'un naufrage, un célèbre chasseur de fauves se retrouve sur une île mystérieuse devenue le terrain de jeux macabres d'un aristocrate raffiné et cruel. Ce dernier se divertit en chassant un gibier très particulier : l'homme. Réalisé par les créateurs de *King Kong*, ce classique du cinéma fantastique a donné lieu à de nombreux remakes.

FILM REPROGRAMMÉ MER. 23 JUILLET À 19H

16H30

CYCLE LE GOÛT DU JEU

L'ÎLE AU TRÉSOR

DE RAOUL RUIZ

AVEC MELVIL POUPAUD, MARTIN LANDAU

FRANCE-É.-U. FICT. VOSTF 1985 COUL. 1H55 (35MM)



« Dans un monde où tout est jeu [...], ce film raconte l'histoire d'un enfant, presque un adolescent, qui refuse de jouer et d'un groupe de joueurs qui cherche à l'impliquer, à le compromettre dans la quête perverse d'un trésor. Au fur et à mesure, le rôle de l'enfant devient de plus en plus étrange : opportune victime ? Enjeu secret ? » Raoul Ruiz

19H

CYCLE LE GOÛT DU JEU

FUNNY GAMES

DE MICHAEL HANEKE

AVEC SUSANNE LOTHAR, ULRICH MÜHE

AUTRICHE FICT. VOSTF 1997 COUL. 1H43 (CIN. NUM.)

VOIR RÉSUMÉ P.33

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

21H

CYCLE LE GOÛT DU JEU

LES JOUEURS

(ROUNDERS)

DE JOHN DAHL

AVEC MATT DAMON, EDWARD NORTON

É.-U. FICT. VOSTF 1998 COUL. 2H01 (35MM)



Un ancien as du poker replonge dans le jeu pour aider son ami et ancien complice à rembourser ses dettes. Une belle alchimie entre les deux acteurs principaux et des rôles secondaires savoureux (John Malkovich, Famke Janssen) dans ce film signé par un réalisateur qui s'est ensuite tourné vers les séries télé (*Dexter*, *Californication*, *The Americans*).

COPIE EN PROVENANCE DE LA CINÉMATHÈQUE
DE TOULOUSE

FILM REPROGRAMMÉ MER. 23 JUILLET À 16H30

DIM. **20** JUILLET

14H30

CYCLE LE GOÛT DU JEU

LA RÈGLE DU JEU

DE JEAN RENOIR

AVEC MARCEL DALIO, NORA GREGOR

FRANCE FICT. 1939 N&B 1H42 (CIN. NUM.)

VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

PRÉCÉDÉ DE : **TOUS LES HOMMES S'APPELLENT ROBERT**
DE MARC-HENRI BOULIER (FR. FICT. 2010
COUL. 6MIN CIN. NUM.)

VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

16H30

CYCLE LE GOÛT DU JEU

THE GAME

DE DAVID FINCHER

AVEC MICHAEL DOUGLAS, SEAN PENN

É.-U. FICT. VOSTF 1997 COUL. 2H18 (35MM)



Qu'offre-t-on à quelqu'un qui a déjà tout ? Un riche financier reçoit pour son anniversaire un jeu qui fait rapidement voler en éclats tout ce qu'il croyait acquis. Dans son troisième long métrage, David Fincher ose déjà une réflexion sur le contrôle et la manipulation comme métaphores de son art et annonce certains motifs à éclore dans *Fight Club*.

Mathieu Dupré (critique de cinéma)

FILM REPROGRAMMÉ SAM. 26 JUILLET À 21H
ET PRÉSENTÉ PAR MATHIEU DUPRÉ, CRITIQUE DE CINÉMA

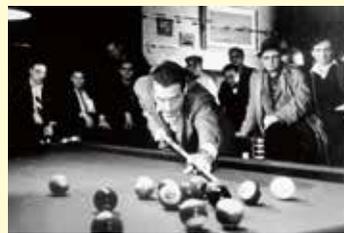
19H

CYCLE LE GOÛT DU JEU
LES GLADIATEURS(GLADIATORERNA)
DE PETER WATKINS
AVEC ARTHUR PENTELOW, KENNETH LO
SUÈDE FICT. VOSTF 1969 COUL. 1H32 (VIDÉO)

VOIR RÉSUMÉ P.36

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE

21H

CYCLE LE GOÛT DU JEU
L'ARNAQUEUR(THE HUSTLER)
DE ROBERT ROSSEN
AVEC PAUL NEWMAN, JACKIE GLEASON
É.-U. FICT. VOSTF 1961 N&B 2H14 (CIN. NUM.)

Eddie Felson, joueur professionnel de billard, perd tout son argent face au grand « Minnesota Fats ». Avec Sarah, une jeune alcoolique, Eddie tente de se reconstruire afin de prendre sa revanche. Mais la vengeance a un prix... « *L'Arnaqueur* est un de ces films où les scènes ont un tel poids psychique qu'elles s'impriment dans nos mémoires. »

(Roger Ebert, critique de cinéma)

FILM REPROGRAMMÉ VEN. 25 JUILLET À 16H30

MAR. 22 JUILLET

14H30

CINÉMA VILLE
BRIGITE ET BRIGITTEDE LUC MOULLET
AVEC FRANÇOISE VATEL, COLETTE DESCOMBES,
CLAUDE MELKI
FRANCE FICT. 1965 N&B 1H15 (35MM)

Brigitte et Brigitte, jeunes provinciales similaires mais non-semblables, viennent poursuivre leurs études à Paris. Elles découvrent la ville et la dure condition d'étudiante. Cette comédie au ton ironique est le premier film d'un jeune critique des *Cahiers du cinéma*.

PRÉCÉDÉ DE : FRENCH KISS D'ANTONIN PERETJATKO
(FR. FICT. 2004 COUL. 19MIN 35MM)

En vacances à Paris, Kate, la cousine américaine de JP, est hébergée par Seb, le copain timide. Une fantaisie politique qui jongle malicieusement avec les clichés français et américains.

16H30

CINÉMA VILLE
MISS MONADE MEHDI CHAREF
AVEC JEAN CARMET, BEN SMAÏL
FRANCE FICT. 1987 COUL. 1H36 (35MM)

Le lot quotidien de Samir, immigré clandestin, ce sont les boulots précaires, la faim, le froid et la peur de la police. Le rêve de Mona, vieux travesti en décrépitude, c'est l'opération qui lui permettra de changer de sexe. Samir et Mona se rencontrent, s'allient pour survivre, jusqu'au meurtre.

19H

CINÉMA VILLE
LA FILLE DE NULLE PARTDE JEAN-CLAUDE BRISSAU
AVEC JEAN-CLAUDE BRISSAU, VIRGINIE LEGEAY
FRANCE FICT. 2012 COUL. 1H31 (CIN. NUM.)

Michel, ancien professeur de mathématiques, veuf et solitaire, se consacre à l'écriture d'un essai sur les croyances. Il recueille Dora, blessée à la suite d'une agression. Un récit d'amour et de transmission où le fantastique et le mélodramatique côtoient le comique le plus simple, où les fantômes des êtres aimés semblent revivre. Léopard d'or au Festival de Locarno en 2012.

21H

CINÉMA VILLE
LA TRAVERSÉE DE PARISDE CLAUDE AUTANT-LARA
AVEC JEAN GABIN, BOURVIL
FRANCE FICT. 1956 N&B 1H25 (35MM)

Sous l'Occupation, un ancien chauffeur de taxi transporte de nuit de la viande pour le marché noir. Après l'arrestation de son complice, il demande à un peintre rencontré par hasard de l'aider. Adapté d'une nouvelle de Marcel Aymé par Aurenche et Bost, ce film est la reconstitution d'une époque de misère dont Claude Autant-Lara dénonce les lâchetés avec une ironie féroce.

MER. 23 JUILLET

14H30

CYCLE LE GOÛT DU JEU
LES PROIESDE GONZALO LÓPEZ-GALLEGO
AVEC LEONARDO SBARAGLIA, MARÍA VALVERDE
ESPAGNE FICT. VOSTF 2007 COUL. 1H30 (35MM)

Un homme s'égaré en voiture dans une région isolée et fortement boisée. Alors qu'il cherche à retrouver son chemin, il devient la cible de tirs. En cherchant à fuir, il tombe sur une jeune femme également traquée par les mystérieux projectiles. Ils s'allient pour survivre à cette énigmatique chasse à l'homme. Un film fantastique haletant.

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

FILM REPROGRAMMÉ DIM. 27 JUILLET À 21H

16H30

CYCLE LE GOÛT DU JEU
LES JOUEURS(ROUNDERS)
DE JOHN DAHL
AVEC MATT DAMON, EDWARD NORTON
É.-U. FICT. VOSTF 1998 COUL. 2H01 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.37

COPIE EN PROVENANCE DE LA CINÉMATHEQUE
DE TOULOUSE

19H

CYCLE LE GOÛT DU JEU
**LES CHASSES
DU COMTE ZAROFF**D'ERNEST B. SCHOEDSACK ET IRVING PICHEL
AVEC JOEL MCCREA, FAY WRAY
É.-U. FICT. VOSTF 1932 N&B 1H25 (CIN. NUM.)

VOIR RÉSUMÉ P.37

21H

LE SEPTIÈME SCEAU

(DET SJUNDE INSEGLET)
D'INGMAR BERGMAN
AVEC MAX VON SYDOW, GUNNAR BJÖRNSTRAND
SUÈDE FICT. 1957 N&B 1H32 (CIN. NUM.)

Au 15^e siècle, alors que l'Europe est ravagée par la peste, un chevalier de retour des croisades rencontre la Mort sur une plage déserte. Espérant un sursis, il lui propose une partie d'échecs et cherche des réponses à ses questions métaphysiques : Dieu existe-t-il ? La vie a-t-elle un sens ? À la fois fantastique et mystique, un film monument du 7^e art.

FILM REPROGRAMMÉ SAM. 26 JUILLET À 14H30

JEU. 24 JUILLET

14H30

CYCLE LE GOÛT DU JEU
MON HOMME GODFREY(MY MAN GODFREY)
DE GREGORY LA CAVA
AVEC CAROLE LOMBARD, WILLIAM POWELL
É.-U. FICT. VOSTF 1936 N&B 1H30 (35MM)

Durant la Grande Dépression, lors d'une chasse au trésor mondaine où chacun doit rapporter « quelque chose » dont personne ne veut, une riche héritière frivole (Carole Lombard, délicieuse) dénêche un SDF dans un terrain vague et l'embauche comme majordome. Peu à peu, elle tombe sous le charme de cet homme intrigant. Un sommet de la *screwball comedy*, féroce et drôle.

FILM REPROGRAMMÉ SAM. 26 JUILLET À 19H

16H30

CYCLE LE GOÛT DU JEU
RIEN DE PERSONNELDE MATTHIAS GOKALP
AVEC JEAN-PIERRE DARROUSSIN, DENIS PODALYDÈS,
PASCAL GREGGORY
FRANCE FICT. 2008 COUL. 1H31 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.35

PRÉCÉDÉ DE : OFFRE D'EMPLOI D'EMMANUELLE CUAU
(FR. FICT. 1993 COUL. 23MIN 35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.35

19H**CYCLE LE GOÛT DU JEU****TRICHEURS**

DE BARBET SCHROEDER

AVEC JACQUES DUTRONC, BULLE OGIER

ALLEMAGNE-FRANCE FICT. 1984 COUL. 1H34 (35MM)



Un joueur invétéré rencontre au casino une jeune femme qui lui porte bonheur. Il y voit un signe, l'invite à partager sa vie, la délaisse puis la retrouve. Ensemble, ils mettent au point un système de triche électronique. Dans un climat de torpeur poisseuse et obsessionnelle, un portrait sombre et intense des êtres consumés par le jeu.

FILM REPROGRAMMÉ VEN. 25 JUILLET À 14H30

21H**CYCLE LE GOÛT DU JEU****LE PONT DU NORD**

DE JACQUES RIVETTE

AVEC BULLE OGIER, PASCALE OGIER

FRANCE FICT. 1981 COUL. 2H04 (35MM)



Une femme qui sort de prison, une loubarde lunaire, un petit truand, un complot, le hasard, le destin... Et voici le film lancé comme un jeu de pistes que seul régit un plan de la ville redessinée en jeu de l'oie. Fidèle aux thèmes chers au cinéaste, un film ludique et profond, dans un Paris de terrains vagues propices au mystère, au rêve, à la poésie.

FILM REPROGRAMMÉ SAM. 26 JUILLET À 16H30

VEN. **25** JUILLET SAM. **26** JUILLET

14H30**CYCLE LE GOÛT DU JEU****TRICHEURS**

DE BARBET SCHROEDER

AVEC JACQUES DUTRONC, BULLE OGIER

ALLEMAGNE-FRANCE FICT. 1984 COUL. 1H34 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE**16H30****CYCLE LE GOÛT DU JEU****L'ARNAQUEUR**

(THE HUSTLER)

DE ROBERT ROSSEN

AVEC PAUL NEWMAN, JACKIE GLEASON

É.-U. FICT. VOSTF 1961 N&B 2H14 (CIN. NUM.)

VOIR RÉSUMÉ P.38**19H****CYCLE LE GOÛT DU JEU****LA BAIE DES ANGES**

DE JACQUES DEMY

AVEC JEANNE MOREAU, CLAUDE MANN

FRANCE FICT. 1963 N&B 1H24 (35MM)

Un jeune homme sérieux, poussé par un démon de ses amis, prend goût au jeu, fréquente les casinos et rencontre à Nice le hasard blond platine, femme fatale éperdue et perdue, Jackie. Ils se portent chance et poisse [...] dans le monde magico-religieux du jeu, où l'impulsion est décision, la décision est chance, la chance est mouvement. Luc Chessel (critique de cinéma)

FILM REPROGRAMMÉ DIM. 27 JUILLET À 14H30

21H**CYCLE LE GOÛT DU JEU****GÉNÉALOGIES****D'UN CRIME**

DE RAOUL RUIZ

AVEC CATHERINE DENEUVE, MELVIL POUPAUD

FRANCE FICT. 1996 COUL. 1H49 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.29**14H30****CYCLE LE GOÛT DU JEU****LE SEPTIÈME SCEAU**

(DET SJUNDE INSEGLET)

D'INGMAR BERGMAN

AVEC MAX VON SYDOW, GUNNAR BJÖRNSTRAND

SUÈDE FICT. 1957 N&B 1H32 (CIN. NUM.)

VOIR RÉSUMÉ P.39**16H30****CYCLE LE GOÛT DU JEU****LE PONT DU NORD**

DE JACQUES RIVETTE

AVEC BULLE OGIER, PASCALE OGIER

FRANCE FICT. 1981 COUL. 2H04 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE**19H****CYCLE LE GOÛT DU JEU****MON HOMME GODFREY**

(MY MAN GODFREY)

DE GREGORY LA CAVA

AVEC CAROLE LOMBARD, WILLIAM POWELL

É.-U. FICT. VOSTF 1936 N&B 1H30 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.39**21H****CYCLE LE GOÛT DU JEU**

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR MATHIEU DUPRÉ,

CRITIQUE DE CINÉMA

THE GAME

DE DAVID FINCHER

AVEC MICHAEL DOUGLAS, SEAN PENN

É.-U. FICT. VOSTF 1997 COUL. 2H18 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.37

DIM. **27** JUILLET

14H30**CYCLE LE GOÛT DU JEU****LA BAIE DES ANGES**

DE JACQUES DEMY

AVEC JEANNE MOREAU, CLAUDE MANN

FRANCE FICT. 1963 N&B 1H24 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE**16H30****CYCLE LE GOÛT DU JEU****HAUT BAS FRAGILE**

DE JACQUES RIVETTE

AVEC MARIANNE DENICOURT, LAURENCE CÔTE,

NATHALIE RICHARD

FRANCE FICT. 1995 COUL. 2H49 (35MM)

Un été lumineux à Paris. Trois jeunes femmes décident de « changer de jeu ». Tracés par le hasard ou de mystérieuses coïncidences, leurs chemins se croisent et se confondent parfois. Tout en danse et en chansons, un film léger, gracieux et ludique, par un cinéaste « qui voit la vie comme un jeu et joue à la filmer ». (Marie-Claude Trémois, critique de cinéma)

19H30**CYCLE LE GOÛT DU JEU**

JEUX, RUSES ET HASARDS

ZIG-ZAG, LE JEU DE L'OIE

DE RAOUL RUIZ

AVEC PASCAL BONITZER, JEAN-LOUP RIVIÈRE

FRANCE FICT. 1989 COUL. 26MIN (VIDÉO)

Pris dans un insolite jeu de l'oie, un homme se met à parcourir le monde puis le cosmos. Il devient lui-même un dé, secoué par deux mains gigantesques. Film de commande réalisé dans le cadre d'une exposition sur la cartographie, cette « fiction didactique » (dixit le cinéaste) se mue en fable surréaliste sur la carte et le territoire, le rêve et la réalité.

LE COUP DU BERGER

DE JACQUES RIVETTE

AVEC VIRGINIE VITRY, JACQUES DONIOL-VALCROZE, JEAN-CLAUDE BRIALY

FRANCE FICT. 1956 N&B 29MIN (35MM)

Une femme mariée, qui se voit offrir un manteau de fourrure par son amant, met au point un stratagème pour le conserver sans éveiller les soupçons de son mari. Les ruses, faux-semblants et autres machinations conjugales sont narrés comme dans une partie de jeu d'échecs dans ce film d'une précision implacable.

LA BOULANGÈRE DE MONCEAU

D'ÉRIC ROHMER

AVEC BARBET SCHROEDER, CLAUDINE SOUBRIER

FRANCE FICT. 1962 N&B 22MIN (CIN. NUM.)

Un étudiant en droit, arrogant et flegmatique (surprenant Barbet Schroeder) organise ses déambulations en espérant tomber sur une fille qu'il courtise. Mais porté par le goût du jeu et du hasard, il se lance parallèlement un autre pari : séduire la boulangère.

21H**CYCLE LE GOÛT DU JEU****LES PROIES**

DE GONZALO LÓPEZ-GALLEGO

AVEC LEONARDO SBARAGLIA, MARÍA VALVERDE

ESPAGNE FICT. VOSTF 2007 COUL. 1H30 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.39

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

JEU. 31 JUILLET VEN. 1^{er} AOÛT

21H30

CINÉMA AU CLAIR DE LUNE
18^e ARRONDISSEMENT

DU RIFI FI CHEZ LES HOMMES

DE JULES DASSIN
AVEC CARL MÖHNER, ROBERT MANUEL, JEAN SERVAIS
FRANCE FICT. 1955 N&B 1H54 (35MM)



Ancien caïd de la pègre, Tony le Stéphanois tente un dernier coup : le braquage audacieux d'une bijouterie de la place Vendôme... Tourné à Paris par l'Américain Jules Dassin fuyant le macarthysme, ce formidable thriller, fleuron du « film de casse » avec une séquence d'anthologie, a influencé de nombreux réalisateurs, de Melville à Tarantino.

BUTTE MONTMARTRE, SQUARE LOUISE-MICHEL
(ENTRÉE PLACE SAINT-PIERRE)
M^o ANVERS



21H30

CINÉMA AU CLAIR DE LUNE
4^e ARRONDISSEMENT

PRÊTE-MOI TA MAIN

D'ÉRIC LARTIGAU
AVEC ALAIN CHABAT, CHARLOTTE GAINSBORG,
BERNADETTE LAFONT
FRANCE FICT. 2006 COUL. 1H30 (35MM)



Lasses de le mater, la mère et les sœurs de Luis, célibataire épanoui, décident de le marier. Pour avoir la paix, il monte une combine avec la sœur de son meilleur ami, engagée pour jouer le rôle de la fiancée, sans entraver sa liberté. Mais la personnalité d'Emmanuelle perturbe quelque peu ses plans... Une réjouissante comédie, servie par des acteurs attachants.

PARTERRE DE CHAISES EN ACCÈS LIBRE
PLACE DES VOSGES, SQUARE LOUIS-XIII
M^o CHEMIN VERT OU SAINT-PAUL



21H30

CINÉMA AU CLAIR DE LUNE
14^e ARRONDISSEMENT

LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES D'ADÈLE BLANC-SEC

DE LUC BESSON
AVEC LOUISE BOURGOIN, GILLES LELLOUCHE,
MATHIEU AMALRIC
FRANCE FICT. 2010 COUL. 1H45 (35MM)



L'éclosion d'un œuf de 135 millions d'années au Muséum d'histoire naturelle, une nuit de novembre 1912, met Paris en émoi. Tandis que les forces de l'ordre tentent de neutraliser l'effrayant ptérodactyle, l'intrépide journaliste Adèle Blanc-Sec, de retour d'Égypte, débarque en gare du Nord... Le film restitue à merveille l'esprit feuilletonnesque de l'album de Tardi, « Adèle et la bête ».

PARC MONTSOURIS
(ENTRÉE À L'ANGLE DE LA RUE NANSOUTY
ET DE L'AVENUE REILLE)
RER CITÉ-UNIVERSITAIRE



DIM. 3 AOÛT

21H30

CINÉMA AU CLAIR DE LUNE
12^e ARRONDISSEMENT

MADAME DE

DE MAX OPHULS
AVEC DANIELLE DARRIEUX, CHARLES BOYER,
VITTORIO DE SICA
FRANCE FICT. 1953 N&B 1H40 (35MM)



Pour payer quelques dettes, l'épouse frivole d'un général vend une paire de diamants d'oreilles, à l'insu de son mari qui lui en avait fait cadeau au lendemain de leur mariage... « Rien ne serait probablement arrivé sans ce bijou », annonce un carton au début de ce film somptueusement mis en scène, qui offre à Danielle Darrieux l'un de ses plus beaux rôles.

PARTERRE DE CHAISES EN ACCÈS LIBRE
PELOUSE DE REUILLY
M^o PORTE DE CHARENTON



MER. 6 AOÛT

21H30

CINÉMA AU CLAIR DE LUNE
15^e ARRONDISSEMENT

LES AVENTURIERS

DE ROBERT ENRICO
AVEC LINO VENTURA, ALAIN DELON, JOANNA SHIMKUS,
SERGE REGGIANI
FRANCE FICT. 1967 COUL. 1H55 (35MM)



Manu, pilote d'avion, et Roland, mécano automobile, sont des amis de longue date. Ils font la connaissance de Laetitia, une jeune sculptrice, avec qui ils partent à l'aventure sur les traces d'un trésor englouti. Ce magnifique trio épris de liberté et la musique inoubliable de François de Roubaix font le charme inaltéré de ces *Aventuriers*.

PARTERRE DE CHAISES EN ACCÈS LIBRE
PARC ANDRÉ-CITROËN
(SUR LE PARVIS, ENTRE LES DEUX GRANDES SERRES)
M^o BALARD



JEU. 7 AOÛT

21H30

CINÉMA AU CLAIR DE LUNE
13^e ARRONDISSEMENT

CONFIDENCES POUR CONFIDENCES

DE PASCAL THOMAS
AVEC DANIEL CECCALDI, ANNE CAUDRY, ÉLISA SERVIER
FRANCE FICT. 1978 COUL. 1H50 (35MM)



Un soir de mélancolie, les souvenirs de Brigitte reviennent à sa mémoire, de l'enfance dans l'épicerie de Courbevoie à l'adolescence complice et chamoiseuse des trois sœurs, avançant chacune vers sa vie d'adulte. Une formidable chronique familiale, émouvante et drôle, servie par les comédiens, de la jeune Anne Caudry au doyen Henri Crémieux.

PARTERRE DE CHAISES EN ACCÈS LIBRE
PARC DE CHOISY
(ENTRÉE PRINCIPALE AVENUE DE CHOISY)
M^o TOLBIAC OU PLACE D'ITALIE



PARTERRE DE CHAISES EN ACCÈS LIBRE



SANS PARTERRE DE CHAISES

VEN. **8** AOÛT

21H30

CINÉMA AU CLAIR DE LUNE
19^e ARRONDISSEMENT**UNE VIE DE CHAT**D'ALAIN GAGNOL ET JEAN-LOUP FELICIOLI
AVEC LES VOIX DE BERNADETTE LAFONT,
DOMINIQUE BLANC, BRUNO SALOMONE
FRANCE ANIM. 2010 COUL. 1H10 (35MM)

Le jour, Dino le chat vit avec Zoé, la fille de la commissaire. La nuit, il court les toits de Paris avec Nico le cambrioleur. Tout se complique quand Zoé décide de suivre Dino dans ses escapades nocturnes et tombe nez à nez avec Costa, l'ennemi public n°1 que traque la police...
Suspense et fantaisie caractérisent ce polar parisien animé à l'ambiance très jazzy.

PARTERRE DE CHAISES EN ACCÈS LIBRE
PLACE DES FÊTES
M^o PLACE DES FÊTES

SAM. **9** AOÛT

21H30

CINÉMA AU CLAIR DE LUNE
1^{er} ARRONDISSEMENT**LE JOUR ET L'HEURE**DE RENÉ CLÉMENT
AVEC SIMONE SIGNORET, STUART WHITMAN,
MICHEL PICCOLI
FRANCE FICT. 1962 N&B 1H50 (35MM)

En mai 1944, une femme de la haute bourgeoisie (Simone Signoret), dont le mari est prisonnier en Allemagne, consent à accueillir un pilote américain dans son appartement parisien... Claude Pinoteau et Costa-Gavras furent assistants réalisateurs sur ce film de René Clément qui offre une description juste de la vie en France à la fin de l'Occupation.

PARTERRE DE CHAISES EN ACCÈS LIBRE
JARDIN NELSON-MANDELA
M^o LES HALLES - RER CHÂTELET-LES HALLES

DIM. **10** AOÛT

21H30

CINÉMA AU CLAIR DE LUNE
7^e ARRONDISSEMENT**ON CONNAÎT LA CHANSON**D'ALAIN RESNAIS
AVEC SABINE AZÉMA, JEAN-PIERRE BACRI,
ANDRÉ DUSSOLLIER, AGNÈS JAQUI
FRANCE FICT. 1997 COUL. 2H02 (35MM)

Simon, agent immobilier, aime en secret Camille, dont il suit assidûment les promenades historiques à travers Paris. Mais elle s'éprend de Marc, le séduisant patron de Simon, qui essaie de vendre un appartement à sa sœur Odile... Un savoureux chassé-croisé sentimental, ponctué de refrains populaires chantés en playback par les comédiens fétiches d'Alain Resnais.

ESPLANADE DES INVALIDES
M^o INVALIDES

PARTERRE DE CHAISES EN ACCÈS LIBRE
POUR CERTAINES SÉANCES, AVEC PRIORITÉ
AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE,
AUX PERSONNES ÂGÉES..., DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES

AUCUNE RÉSERVATION N'EST POSSIBLE.
EN CAS DE PLUIE, LES PROJECTIONS
PEUVENT ÊTRE ANNULÉES.

QUELQUES RECOMMANDATIONS...

- N'oubliez pas une petite laine contre la fraîcheur des nuits d'été.
- Merci de respecter le règlement des Parcs et Jardins de Paris.



PARTERRE DE CHAISES EN ACCÈS LIBRE



SANS PARTERRE DE CHAISES

SUIVEZ-
NOUSForum
des images

forumdesimages.fr

sur la web tv, les vidéos des Cours de cinéma, Master class, rencontres, débats

réseaux sociaux

actus, live, bons plans, playlists, projets collaboratifs

Facebook Twitter Pinterest Deezer Dailymotion

application pour smartphones

tous les programmes du Forum des images dans votre poche !



REMERCIEMENTS

LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

MAIRIE DE PARIS



PARTENAIRES À L'ANNÉE



île de France



vivendi
create joy fund



forum
des Halles



CYCLE LE GOÛT DU JEU

philosophie
MAGAZINE



BANDE
A PART
LE SIGNATURE DES



MERCI À : 20TH CENTURY FOX / LES ACACIAS / L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE / BAC FILMS / CARLOTTA FILMS / DIAPHANA / LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE / DIAPHANA / DORIANE FILMS / DYNAMICS FILMS LIBRARY / LES FILMS DU JEUDI / LES FILMS DU LOSANGE / FILMS SANS FRONTIÈRES / GAUMONT / HOLLYWOOD CLASSICS / INTER FILM / LOBSTER FILMS / LE PACTE / PARK CIRCUS / SND GROUPE M6 / SWANK FILMS / SWASHBUCKLER FILMS / TAMASA DISTRIBUTION / THÉÂTRE DU TEMPLE / UGC DISTRIBUTION / UNIVERSAL DISTRIBUTION / WARNER BROS.

CINÉMA VILLE



MERCI À : LES ACACIAS / TAMASA DISTRIBUTION.

FESTIVAL CINÉMA AU CLAIR DE LUNE

Paris
pariscopes

PARIS
REGION
COMITE REGIONAL
DU TOURISME



MERCI À : EUROPACORP DISTRIBUTION / GAUMONT / GEBEKA FILMS / PATHÉ / SNC / TAMASA.

LA SALLE DES COLLECTIONS

île de France

CRÉDITS PHOTOS Collection Christophel sauf : p.3 Laurence Herszberg © Nathalie Prébende / p.4 Valérie Vignaux © Clément Chéroux - Philippe Nassif © Aude Goullioud - Mathieu Tricot © D.R. / p.5 Alexis Blanchet © D.R. - Karim Debbache © D.R. - Sarah Chiche © Lynn SK / p.16 Une vie de chat © Folimage / p.27 JLG/JLG © Gaumont / p.32 Le Septième Continent © Les Films du Losange / p.33 Funny Games © Les Films du Losange / p.37 L'île au trésor © Argos - Les Joueurs © Bac Films - The Game © D.R. / p.39 Mon homme Godfrey © Tamasa Distribution / p.40 Tricheurs © Les Films du Losange - Le Pont du Nord © D.R. / p.43 Une vie de chat © Folimage / p.44 Le Jour et l'heure © D.R.

TARIFS

BILLET SÉANCE ⁽¹⁾

donnant accès à une séance de cinéma
et à 2 heures en Salle des collections

6 €

5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, + 60 ans)

4 € avec la carte Forum Fidélité

4 € pour les moins de 14 ans

4 € pour les agents de la ville de Paris

(1) HORS FESTIVALS ET SÉANCES À TARIFICATION PARTICULIÈRE

ENTRÉE LIBRE

Dans le cadre du cycle *Le goût du jeu* :

la conférence *Filmer pour jouer ou jouer pour filmer : le jeu au regard des pratiques filmiques amateurs ?*

la conférence *La vie est-elle un grand jeu ?*

la conférence *Le jeu dans le cinéma de Nanni Moretti*

la conférence *Jeux cruels dans le cinéma de Michael Haneke*

la table ronde *Jeux vidéo et cinéma*

Festival *Cinéma au clair de lune*

LA SALLE DES COLLECTIONS

Entrée libre avec votre billet de cinéma (2 heures)

Gratuit avec la carte Forum Collections pour les moins de 25 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi, les plus de 60 ans (2 heures)

15 € carte Forum Collections (valable un an - 2 par jour)

15 € billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)

VENTE DE BILLETS EN CAISSE ET EN LIGNE SUR
FORUMDESIMAGES.FR 13 JOURS AVANT LA SÉANCE

POUR LES SÉANCES EN ENTRÉE LIBRE,
LES PLACES PEUVENT ÊTRE RETIRÉES À L'ACCUEIL
13 JOURS À L'AVANCE, SAUF POUR *CINÉMA
AU CLAIR DE LUNE* (PLEIN AIR)

LE FORUM À LA CARTE

LA CARTE FORUM FIDÉLITÉ

Une carte donnant droit à des réductions sur tous les programmes. Elle s'utilise seul ou à plusieurs. Valable 3 mois.

20 € crédit unique

• 4 € billet séance (au lieu de 6 €)

• 4 € billet moins de 12 ans

• 4 € billet adulte *Après-midi des enfants*

LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles) et à la Salle des collections (4 heures par jour)

TARIF PLEIN : 9,90 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)

ou 118,80 € (pour une durée fixe de 12 mois)

TARIF RÉDUIT : 8 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)

ou 96 € (pour une durée fixe de 12 mois)

• Moins de 25 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi

TARIF ÉTUDIANT : 7 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 10 mois)

ou 70 € (pour une durée fixe de 10 mois)

• Sur présentation de la carte étudiant

LES PLUS :

- Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois
- 6,70 € tarif réduit à l'UGC Ciné Cité Les Halles
- 4 € tarif préférentiel pour les accompagnants
- Tarif réduit à la Cinémathèque française
- Entrée libre à la Bibliothèque du film (51, rue de Bercy - 75012 Paris)
- Invitations à des soirées dédiées aux abonnés
- Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires
- Réception à domicile des publications du Forum des images

LA CARTE FORUM COLLECTIONS

TARIF PLEIN : 15 €

GRATUIT

- moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans (sur inscription)

ABONNEMENTS À SOUSCRIRE SUR PLACE
OU PAR CORRESPONDANCE

VOIR MODALITÉS ET FORMULAIRE TÉLÉCHARGEABLE
SUR **FORUMDESIMAGES.FR**

FORUM DES IMAGES

—
2 RUE DU CINÉMA. FORUM DES HALLES
PORTE SAINT-EUSTACHE. 75001 PARIS

—
FORUMDESIMAGES.FR

—
RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00
ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

HORAIRES

—
ACCUEIL DE 12H30 À 21H DU MARDI AU VENDREDI
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

—
SALLE DES COLLECTIONS DE 13H À 22H DU MARDI
AU VENDREDI ET DE 14H À 22H LE WEEK-END

ACCÈS

—
MÉTRO LES HALLES, LIGNE 4 ET CHÂTELET,
LIGNES 1, 7 ET 14

—
RER : CHÂTELET-LES HALLES, LIGNES A, B ET D

—
BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE-LES HALLES

—
STATIONS VÉLIB' : 29 RUE BERGER
1 PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRE
14 RUE DU PONT-NEUF

—
VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE