



**Forum**  
des images

PROGRAMME N° 64

**SEPTEMBRE 2014**

forumdesimages.fr  
01 44 76 63 00

# TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES SAISON 2014-2015

## CYCLES

- **QUELLE CONNERIE LA GUERRE !**  
du 16 septembre au 2 novembre 2014
- **EDGAR MORIN LE CINÉPHAGE**  
du 15 au 19 octobre 2014
- **CONTAMINATION**  
du 10 décembre 2014 au 25 janvier 2015
- **QUE JUSTICE SOIT FAITE !**  
du 4 février au 22 mars 2015
- **BLEU**  
du 2 avril au 28 mai 2015
- **LA JEUNE FILLE**  
du 10 juin au 26 juillet 2015

## JEUNE PUBLIC

- **LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS**  
chaque mercredi et samedi à 15h  
de septembre 2014 à juin 2015
- **MON PREMIER FESTIVAL, 10<sup>e</sup> édition**  
du 22 au 25 octobre 2014
- **FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA, 8<sup>e</sup> édition**  
du 14 au 22 février 2015

## RENDEZ-VOUS

- **LA MASTER CLASS**  
chaque mois, d'octobre 2014 à juin 2015
- **LES COURS DE CINÉMA**  
les vendredis à 18h30  
à partir du 19 septembre 2014 - entrée libre
- **DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN**  
chaque mois, à partir de novembre 2014
- **CINÉMA VILLE**  
chaque mois, de septembre 2014 à juillet 2015
- **LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA  
FRANÇOIS TRUFFAUT**  
chaque bimestre, à partir d'octobre 2014  
entrée libre

## LA SALLE DES COLLECTIONS

POUR EXPLORER SUR ÉCRANS INDIVIDUELS  
LES 8 500 FILMS DE PARIS AU CINÉMA  
ET LES AUTRES COLLECTIONS  
DU FORUM DES IMAGES

## FESTIVALS

- **L'ÉTRANGE FESTIVAL, 20<sup>e</sup> édition**  
du 4 au 14 septembre 2014
- **LES ÉTOILES DE LA SCAM**  
les 25 et 26 octobre 2014
- **UN ÉTAT DU MONDE...  
ET DU CINÉMA, 6<sup>e</sup> édition**  
du 7 au 16 novembre 2014
- **CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS, 18<sup>e</sup> édition**  
du 21 au 26 novembre 2014
- **CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION,  
12<sup>e</sup> édition**  
du 4 au 7 décembre 2014
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL  
PREMIERS PLANS D'ANGERS, 27<sup>e</sup> édition**  
le 3 février 2015
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL  
INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE  
DE CLERMONT-FERRAND, 37<sup>e</sup> édition**  
le 15 février 2015
- **SÉRIES MANIA, saison 6**  
du 17 au 26 avril 2015
- **REPRISE DE LA QUINZAINE  
DES RÉALISATEURS, 47<sup>e</sup> édition**  
du 28 mai au 7 juin 2015
- **TRÈS COURTS INTERNATIONAL FILM  
FESTIVAL, 17<sup>e</sup> édition**  
du 12 au 14 juin 2015
- **REPRISE DU FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY**  
les 1<sup>er</sup> et 2 juillet 2015
- **CINÉMA AU CLAIR DE LUNE, 15<sup>e</sup> édition**  
du 30 juillet au 9 août 2015

## ABONNEZ-VOUS !

VOIR DÉTAILS P. 43

## SOMMAIRE

- 4 **VENEZ LES RENCONTRER...**
- 6 **CYCLE  
QUELLE CONNERIE LA GUERRE !**
- 11 **LES COURS DE CINÉMA**
- 12 **L'ÉTRANGE FESTIVAL**
- 16 **CINÉMA VILLE**
- 20 **LA SALLE DES COLLECTIONS  
VIVE LA RENTRÉE !**
- 22 **LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS  
ENTRE CIEL ET TERRE**
- 27 **LE COIN DES ENFANTS  
LE COIN DES ADOS**
- 28 **LES SÉANCES DE SEPTEMBRE**
- 43 **TARIFS  
LE FORUM DES IMAGES À LA CARTE**
- 44 **INFORMATIONS PRATIQUES**



En ce mois de rentrée, notre institution annonce la couleur : à l'image de son cycle d'ouverture, l'année sera surprenante, déroutante, insolite. Alors que les commémorations se multiplient pour le centenaire de la Grande Guerre, le Forum des

images choisit le contrepied et la célébration du combat pour la paix. À l'honneur, tous ceux qui dénoncent dans leurs paroles, leurs actes ou leurs images l'absurdité des conflits armés, les destins brisés, les exactions contre les civils, l'humanité déshumanisée... Des cinéastes donc, des poètes aussi comme Jacques Prévert qui exprime magnifiquement son indignation - *Quelle connerie la guerre !*, mais également d'autres artistes qui témoignent avec leurs propres armes et interrogent la violence institutionnalisée. À l'image du célèbre caricaturiste Plantu et de son association Cartooning for Peace, réunissant des dessinateurs de presse engagés qui défendent avec humour le respect des cultures et des libertés.

Si les questionnements géopolitiques d'hier et d'aujourd'hui dominent cette thématique et celle de février prochain plongée au cœur du droit et des complexités de la démocratie (cycle *Que justice soit faite !*), nous ne négligeons pas pour autant les appétences les plus romanesques de notre imaginaire de spectateur. Quoi de mieux que le charme, l'envoûtement et le mystère d'une couleur pas comme les autres (cycle *Bleu*), créatrice d'ambiances sensuelles ou asphyxiantes, féériques ou futuristes ? Ou encore l'image idyllique d'une éternelle muse et ses recoins les plus sombres ou libertaires (cycle *La jeune fille*) ? La machine à rêves est activée, les artistes sont convoqués : nous n'attendions que vous...

**Laurence Herszberg**

Directrice générale du Forum des images

### PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES

Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale : Laurence Herszberg. Directrice générale adjointe : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Responsable des publications : Sylvie Devilette assistée de Capucine Froelich. Directeur des programmes : Jean-Yves de Lépinay. Coordinateur des programmes : Gilles Rousseau. Programmation du cycle *Quelle connerie la guerre !* : Isabelle Vanini. Programmation *Cinéma ville* : Muriel Dreyfus. Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne. Programmes Jeune public : Elise Tessarech et Isabelle Lefrançois, Nathalie Bouvier. Salle des collections : Pauline Husy, Mathilde Oskeritziyan, Salma Bouazza. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Production des programmes : Corinne Menchou. Presse : Diana-Odile Lestage. Design : *HartlandVilla*. Impression : Alliance.

# VENEZ LES RENCONTRER...

## PLANTU



Après avoir suivi les cours de dessin de l'école Saint-Luc à Bruxelles, Jean Plantureux dit Plantu, entre au quotidien *Le Monde* en 1972. Il a publié depuis plus de 50 recueils de dessins de presse, reçu de nombreux prix internationaux et créé en 2006, avec le secrétaire général de l'ONU Kofi Annan (prix Nobel de la paix en 2001), l'association Cartooning for Peace, réseau international de dessinateurs de presse engagés qui combattent avec humour pour le respect des cultures et des libertés. Il est notre invité lors de la soirée d'ouverture du cycle *Quelle connerie la guerre !* pour présenter la grande exposition organisée par Cartooning for Peace, le Forum des Halles, le Forum des images et l'UGC Ciné Cité les Halles, inaugurée le 1<sup>er</sup> octobre.

**MARDI 16 SEPTEMBRE À 20H**  
VOIR P. 30

## TRAMOR QUEMENEUR

Tramor Quemeneur est enseignant-chercheur à l'université Paris 8. Sa thèse portait sur les désobéissances de soldats français pendant la guerre d'Algérie. Il a publié notamment « Résister à la guerre d'Algérie, par les textes de l'époque » (Éd. Les Petits matins, 2012). Au Forum des images, il aborde la question de l'objection de conscience à travers la figure du pacifiste Louis Lecoin.

**MERCREDI 17 SEPTEMBRE**  
**À 19H ET 21H**  
VOIR P. 30, 31

## GABRIEL LE BOMIN

Après des études de cinéma en Italie, Gabriel Le Bomin intègre le Service Cinématographique des Armées où il a accès aux archives audiovisuelles de la Défense. Ces sources lui inspirent l'écriture de deux films sur la Grande Guerre qui questionnent notre humanité : *Le Puits* (2001) et *Les Fragments d'Antonin* (2006), son premier long métrage, projeté au Forum des images en sa présence.

**JEUDI 18 SEPTEMBRE À 19H**  
VOIR P. 32

## LAURENT VÉRAY



Professeur à l'université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, Laurent Véray est historien du cinéma, spécialiste de la période 1914-1918 et du cinéma français de l'entre-deux-guerres. Ces travaux portent également sur les nouveaux usages des archives. À l'occasion du cycle *Quelle connerie la guerre !*, il analyse le pacifisme dans les films sur la Première Guerre mondiale.

**VENDREDI 19 SEPTEMBRE**  
**À 18H30 ET 21H**  
VOIR P. 33

## NICOLAS PATIN

Nicolas Patin est agrégé et docteur en histoire contemporaine. Il est spécialiste de l'histoire allemande, de la république de Weimar et du III<sup>e</sup> Reich. Il a publié « La catastrophe allemande, 1914-1945 » (Éd. Fayard, 2014). Dans le cadre du cycle *Quelle connerie la guerre !*, il participe à la table ronde « 1914-1918 : les soldats ont-ils accepté l'effort de guerre ? ».

**SAMEDI 20 SEPTEMBRE À 19H**  
VOIR P. 34

## EMMANUEL SAINT-FUSCIEN

Maître de conférences à l'EHESS, Emmanuel Saint-Fuscien est l'auteur de plusieurs travaux sur l'obéissance, les refus d'obéissance et la justice militaire. Il est notamment l'auteur de « À vos ordres ? La relation d'autorité dans l'armée française de la Grande Guerre » (Éd. EHESS, 2011). Au Forum des images, il participe à la table ronde « 1914-1918 : les soldats ont-ils accepté l'effort de guerre ? ».

**SAMEDI 20 SEPTEMBRE À 19H**  
VOIR P. 34

## CHRISTIAN INGRAO

Chargé de recherches au CNRS, Christian Ingrao est spécialiste de l'histoire du nazisme et de la violence de guerre. Il a publié entre autres « Croire et détruire - Les intellectuels dans la machine de guerre SS » (Éd. Fayard, 2010). Au Forum des images, il anime la table ronde « 1914-1918 : les soldats ont-ils accepté l'effort de guerre ? » et présente le poignant film pacifiste *La Grande Illusion* de Jean Renoir.

**SAMEDI 20 SEPTEMBRE**  
**À 19H ET 21H**  
VOIR P. 34

## VINCENT LOWY

Vincent Lowy est historien du cinéma et professeur. Il dirige actuellement l'Institut européen de cinéma et d'audiovisuel (Université de Lorraine). Il a notamment publié « Guère à la guerre ou le pacifisme dans le cinéma français » (Éd. L'Harmattan, 2006). Au Forum des images, il donne une conférence sur « 1938 - Le moment munichois à l'écran ».

**MERCREDI 24 SEPTEMBRE**  
**À 19H ET 21H**  
VOIR P. 37

## CHRISTIAN DELAGE



Christian Delage, directeur de l'Institut d'histoire du temps présent (IHTP), est historien (« La vérité par l'image » - Éd. Denoël, 2006), réalisateur (*Nuremberg. Les nazis face à leurs crimes*, Arte, 2006) et professeur des universités. À l'occasion du cycle *Quelle connerie la guerre !*, il consacre un cours de cinéma à « L'expérience de guerre de John Ford, Samuel Fuller et George Stevens ».

**VENDREDI 26 SEPTEMBRE**  
**À 18H30 ET 21H**  
VOIR P. 39

## EUGÉNIE ZVONKINE



Eugénie Zvonkine est maître de conférences en cinéma à l'université Paris 8. Auteur de l'ouvrage « Kira Mouratova, un cinéma de la dissonance » (Éd. L'Âge d'Homme, 2012), elle travaille sur le cinéma soviétique et postsoviétique de 1960 à nos jours. Dans le cadre du cycle *Quelle connerie la guerre !*, elle analyse le diptyque du cinéaste Alexei Guerman sur la Seconde Guerre mondiale.

**SAMEDI 27 SEPTEMBRE**  
**À 19H ET 21H30**  
VOIR P. 40

## ET AUSSI...

**Sylvain Perret** (rédacteur en chef d'*ikult*), ma 23 septembre à 21h  
**Inar Sastre** (élève de la classe d'improvisation au piano de Jean-François Zygel au CNSMDP), sa 20 septembre à 17h

Et tous les invités de **L'Étrange Festival** du 4 au 14 septembre

# CYCLE

# QUELLE CONNERIE LA GUERRE !\*

La programmation *Quelle connerie la guerre!* a été élaborée par Isabelle Vanini, programmatrice au Forum des images.

## DU 16 SEPTEMBRE AU 2 NOVEMBRE

Pour célébrer le centenaire de la Première Guerre mondiale, le Forum des images explore comment l'idée de paix traverse le cinéma mondial sur tout un siècle. De la dénonciation des horreurs des tranchées jusqu'aux images de Sarajevo assiégé, en passant par Munich, la Guerre froide ou les luttes contre celle du Vietnam, le 7<sup>e</sup> art prend des formes multiples. Et les films explorent de nombreuses nuances pour s'engager dans un combat pour la paix.

En ces temps de commémorations, c'est en interrogeant le pacifisme que le Forum des images décide d'aborder le sujet de la guerre et choisit d'intervenir sur la première partie du 20<sup>e</sup> siècle, marquée par une impressionnante continuité de conflits. Comment empêcher leur éclatement ? De quel droit refuser la guerre à la façon des objecteurs ? Comment construire et porter au sein de l'opinion publique un discours pacifiste, alors que les guerres endeuillent un monde qui n'a cessé, depuis 1914, de se surarmer ? Telles sont les questions posées par ce programme.

La « boucherie » de la Première Guerre mondiale fait naître de tous côtés, et durablement, un sentiment qui prend des formes multiples tout au long du siècle : la haine de la guerre. Pacifisme, antimilitarisme, objection de conscience, non-violence : de tout cela le cinéma témoigne, s'engageant parfois fermement pour la paix, dans de nombreux films traitant de la Première Guerre mondiale, comme chez Lewis Milestone

(À *l'Ouest rien de nouveau*) ou Georg Wilhelm Pabst (*Quatre de l'infanterie*).

Après la Première Guerre mondiale, le discours unanime se résume à : « Plus jamais ça ! ». Mais la lutte contre le nazisme devient une priorité, même aux yeux de certains pacifistes. Cette contradiction révèle le trouble moral qu'il y a toujours à se confronter à la Seconde Guerre mondiale, légitime dans ses fins et inacceptable dans ses moyens (*Requiem pour un massacre* de Klimov, *Le Temps d'aimer et le temps de mourir* de Douglas Sirk...). Quand Abel Gance refait un *J'accuse* parlant en 1938, il y dénonce les possibles retours d'une guerre aussi sanglante que celle de 1914-1918. Comme lui, on peut se prendre à rêver qu'un jour, les morts se lèvent et s'avancent tous ensemble sur les routes, poussant les gouvernements à abolir la guerre et décréter le désarmement universel et intégral...

\* titre emprunté au poème « Barbara » de Jacques Prévert, dans lequel il dénonce la guerre qui « abîme les villes ».

# NE MANQUEZ PAS

## SOIRÉE D'OUVERTURE

### LES VOISINS DE McLAREN ET À L'OUEST, RIEN DE NOUVEAU DE MILESTONE



À L'OUEST, RIEN DE NOUVEAU

La transposition au cinéma du chef-d'œuvre d'Erich Maria Remarque « À l'Ouest, rien de nouveau » par Lewis Milestone en 1930 dénonce les horreurs de la Grande Guerre dans cette période charnière de la fin des années 20 - début des années 30 où les sociétés hésitent entre le pacifisme (« la der des ders ») et la montée du nationalisme (la Revanche). Dans cette grosse production du studio Universal, Milestone insiste sur les nouveautés sordides de cette guerre : les pilonnages aériens, la mitrailleuse, et surtout les barrages d'artillerie incessants et dévastateurs (le bombardement du cimetière). Cette projection en avant-première (le film ressort en salles le 5 novembre) propose une version inédite restaurée par Swashbuckler Films. Elle est précédée par le court métrage en pixilation de Norman McLaren, *Voisins*, expression de ses expériences en Chine et de ses sentiments à l'égard de la guerre

de Corée. Cette œuvre allégorique dénonce la guerre en racontant l'histoire de deux hommes qui se battent pour une fleur. Ce film, le plus célèbre de McLaren, a remporté un Oscar en 1953.

**MARDI 16 SEPTEMBRE À 20H**  
VOIR P. 30

## CINÉ-CONCERT

### MAUDITE SOIT LA GUERRE D'ALFRED MACHIN

ACCOMPAGNÉ AU PIANO PAR INAR SASTRE



Alfred Machin, chef des studios Pathé de Bruxelles, livre une œuvre visionnaire et spectaculaire, réalisée à la veille de la Seconde Guerre mondiale avec l'aide de l'armée belge. Souvent considéré comme le premier film pacifiste, il signe un acte d'accusation indéniable contre la guerre. Comme si Alfred Machin avait senti l'imminence du premier conflit mondial... Sorti en juin 1914, à peine deux mois avant le début des hostilités, *Maudite soit la guerre* est distribué mondialement alors que la France rappelle son réalisateur sous les drapeaux. Hautement symbolique du cycle *Quelle connerie la guerre!*, ce moyen métrage est accompagné au piano par Inar Sastre, élève de la classe d'improvisation au piano de Jean-François Zygel.

**SAMEDI 20 SEPTEMBRE À 17H**  
VOIR P. 34

## CONFÉRENCES ET TABLES RONDES

### DU PACIFISME AUX ACCORDS DE MUNICH

Il existe deux acceptions possibles du terme « pacifisme » : l'action des partisans de la paix ou une doctrine de la non-violence. Pour mieux cerner ces différentes nuances, plusieurs moments de réflexion sont proposés : l'historien Tramor Quemeneur évoque la désobéissance militaire et l'objection de conscience. Cette rencontre est suivie de la projection d'un film consacré à un grand pacifiste, *Louis Lecoin. Le cours d'une vie*. Une table ronde réunit les historiens Christian Ingrao, Nicolas Patin et Emmanuel Saint-Fuscien sur la question du consentement et de l'effort de guerre. Quant à Vincent Lowy, docteur en sciences de l'information et de la communication, il donne une conférence sur l'année « 1938 - Le moment munichois à l'écran », emblématique d'une mauvaise conscience des pacifistes.

**MER. 17, SAM. 20 ET MER. 24 SEPTEMBRE À 19H**  
VOIR P. 30, 34, 37

## ÉVÉNEMENT

### LA TRILOGIE PACIFISTE DE MASAKI KOBAYASHI



LA CONDITION DE L'HOMME

Œuvre maîtresse du cinéaste japonais Masaki Kobayashi, la fresque *La Condition de l'homme*, adaptée du roman autobiographique de Junpei Gomikawa, est un film monstre de près de neuf heures, sorti en trois parties en 1959 et 1961. La trilogie suit la vie de Kaji (Tatsuya Nakadai), un jeune intellectuel pacifiste japonais qui tente de survivre à l'époque du Japon fasciste et impérialiste de la Seconde Guerre mondiale. Comme son héros, Kobayashi a subi les

atrocités de la guerre. Souvent présenté comme antimilitariste, le film dresse un portrait très dur de l'enseignement militaire. Mais il questionne aussi la nature de l'homme et sa compatibilité avec les valeurs fondamentales de la société japonaise.

**SAMEDI 27 SEPTEMBRE À 16H30,**  
**DIMANCHE 28 SEPTEMBRE À 16H ET 20H**  
VOIR P. 39, 40, 41

## HOMMAGE À ALEXEI GUERMAN

### LA VÉRIFICATION ET VINGT JOURS SANS GUERRE



LA VÉRIFICATION



VINGT JOURS SANS GUERRE

Le diptyque d'Alexei Guerman propose une vision nouvelle de la Seconde Guerre mondiale en Union soviétique : les personnages, empêtrés dans leur temporalité, manquent d'horizon et hésitent terriblement sur les décisions à prendre, la guerre semble frapper au hasard, comme une catastrophe naturelle plutôt que des attaques calculées par un ennemi. Guerman va plus loin encore, en opposant, au sein même du second film, la représentation soviétique standard à celle que lui souhaite donner de cet événement indicible.

Eugénie Zvonkine, spécialiste du cinéma russe et soviétique

**SAMEDI 27 SEPTEMBRE À 19H ET 21H30**  
VOIR P. 40

## LES FILMS

- **6 JUIN À L'AUBE DE JEAN GRÉMILLON**  
Fr. fict. 1946 n&b 55min (35mm) voir p. 34
- **À L'OUEST, RIEN DE NOUVEAU (ALL QUIET ON THE WESTERN FRONT) DE LEWIS MILESTONE**  
É.-U. fict. vostf 1930 n&b 2h14 (cin. num.) voir p. 30
- **AU-DELÀ DE LA GLOIRE (THE BIG RED ONE) DE SAMUEL FULLER**  
É.-U. fict. vostf-néerl. 1980 coul. 2h36 (35mm) voir p. 39
- **BERLIN EXPRESS DE JACQUES TOURNEUR**  
É.-U. fict. vostf 1948 n&b 1h27 (35mm) voir p. 37
- **(LA) CONDITION DE L'HOMME : IL N'Y A PAS DE PLUS GRAND AMOUR (NINGEN NO JOKEN) DE MASAKI KOBAYASHI**  
Jap. fict. vostf 1959 n&b 3h28 (vidéo) voir p. 39
- **(LA) CONDITION DE L'HOMME : LE CHEMIN DE L'ÉTERNITÉ DE MASAKI KOBAYASHI**  
Jap. fict. vostf 1959 n&b 3h (vidéo) voir p. 40
- **(LA) CONDITION DE L'HOMME : LA PRIÈRE DU SOLDAT DE MASAKI KOBAYASHI**  
Jap. fict. vostf 1961 n&b 3h10 (vidéo) voir p. 41
- **DE HOLLYWOOD À NUREMBERG : JOHN FORD, SAMUEL FULLER, GEORGE STEVENS DE CHRISTIAN DELAGE**  
Fr. doc. 2012 n&b et coul. 52min (vidéo) voir p. 38
- **DE SI PRÈS DE RÉMI DURIN**  
Fr.-Belg. anim. 2009 coul. 13min (35mm) voir p. 33
- **ÉCOUTEZ MAY PICQUERAY DE BERNARD BAISSAT**  
Fr. doc. 1984 coul. 1h09 (16mm) voir p. 30
- **(LES) FRAGMENTS D'ANTONIN DE GABRIEL LE BOMIN**  
Fr. fict. 2005 coul. 1h30 (35mm) voir p. 32
- **GLORIA VICTORIA DE THEODORE USHEV**  
Can. anim. 2012 coul. 7min (35mm) voir p. 37, 41
- **(LA) GRANDE ILLUSION DE JEAN RENOIR**  
Fr. fict. 1937 n&b 1h54 (cin. num.) voir p. 34
- **GUERNICA DE ROBERT HESSENS ET ALAIN RESNAIS**  
Fr. doc. 1950 n&b 13min (35mm) voir p. 40
- **(L')HISTOIRE DU SOLDAT INCONNU DE HENRI STORCK**  
Belg. doc. 1932 n&b 12min (16mm) voir p. 31, 32
- **HOMMAGE À ALBERT EINSTEIN DE JEAN LODS**  
Fr. actu. 1956 n&b 7min (vidéo) voir p. 36
- **(L')HOMME QUE J'AI TUÉ (BROKEN LULLABY) D'ERNST LUBITSCH**  
É.-U. fict. vostf 1932 n&b 1h16 (vidéo) voir p. 32
- **HÔTEL DES INVALIDES DE GEORGES FRANJU**  
Fr. doc. 1952 n&b 22min (35mm) voir p. 31
- **J'ACCUSE D'ABEL GANCE**  
Fr. fict. 1938 n&b 1h44 (35mm) voir p. 37, 41
- **JEAN JAURÈS DE JEAN LODS**  
Fr. doc. 1959 n&b 19min (16mm) voir p. 31
- **JOHNNY S'EN VA-T-EN GUERRE (JOHNNY GOT HIS GUN) DE DALTON TRUMBO**  
É.-U. fict. vostf 1971 coul. et n&b 1h51 (cin. num.) voir p. 35
- **JOYEUX NOËL DE CHRISTIAN CARION**  
Fr.-All.-Roum.-Belg.-G.-B. fict. 2005 coul. 1h50 (cin. num.) voir p. 29, 35
- **LOUIS LECOIN. LE COURS D'UNE VIE DE JEAN DESVILLES ET JACQUES DARRIBEAUDE**  
Fr. doc. 1966 n&b 1h04 (vidéo) voir p. 30
- **(LA) MACHINE À ÉCRIRE, LE FUSIL ET LE CINÉASTE (THE TYPEWRITER, THE RIFLE & THE MOVIE CAMERA) D'ADAM SIMON**  
É.-U.-G.-B. doc. vostf 1996 coul. 26min (vidéo) voir p. 38
- **MAUDITE SOIT LA GUERRE D'ALFRED MACHIN**  
Fr. fict. muet 1914 n&b 49min (cin. num.) voir p. 34
- **(LE) NAUFRAGE DU LUSITANIA DE WINDSOR MCCAY**  
É.-U. doc. anim. 1918 n&b 12min (cin. num.) voir p. 35
- **(LA) NUIT DE SAN LORENZO (LA NOTTE DI SAN LORENZO) DE PAOLO ET VITTORIO TAVIANI**  
It. fict. vostf 1982 coul. 1h45 (35mm) voir p. 38

- **PASSAGE POUR MARSEILLE (PASSAGE TO MARSEILLE) DE MICHAEL CURTIZ**  
É.-U. fict. vostf 1944 n&b 1h49 (35mm) voir p. 37
- **PREMIER NOËL DANS LES TRANCHÉES DE MICHAËL GAUMNITZ**  
Fr. doc. 2013 n&b et coul. 52min (vidéo) voir p. 29
- **(LE) Puits de Gabriel Le Bomin**  
Fr. fict. 2001 coul. 19min (35mm) voir p. 29
- **(LES) QUATRE CAVALIERS DE L'APOCALYPSE (THE FOUR HORSEMAN OF THE APOCALYPSE) DE REX INGRAM**  
É.-U. fict. muet 1921 n&b 2h12 (cin. num.) voir p. 31
- **QUATRE DE L'INFANTRIE (WESTFRONT 1918) DE GEORG WILHELM PABST**  
All. fict. vostf 1930 n&b 1h30 (cin. num.) voir p. 33
- **REQUIEM POUR UN MASSACRE (IDI SMOTRI) D'ELEM KLIMOV**  
U.R.S.S. fict. vostf 1985 coul. 2h17 (35mm) voir p. 40
- **ROMAIN ROLLAND DE JEAN LODS**  
Fr. doc 1971 n&b 24min (35mm) voir p. 31
- **(LES) SENTIERS DE LA GLOIRE (PATHS OF GLORY) DE STANLEY KUBRICK**  
É.-U. fict. vostf 1957 n&b 1h28 (cin. num.) voir p. 31
- **(LE) SILENCE DE LA MER DE JEAN-PIERRE MELVILLE**  
Fr. fict. 1947 n&b 1h26 (35mm) voir p. 40
- **SOUVENIRS DE GUERRE DE PIERRE HÉBERT**  
Can. anim. 1982 n&b 16min (35mm) voir p. 30
- **(LE) TEMPS D'AIMER ET LE TEMPS DE MOURIR (A TIME TO LOVE AND A TIME TO DIE) DE DOUGLAS SIRK**  
É.-U. fict. vostf 1958 coul. 2h06 (35mm) voir p. 38
- **(LA) TRANCHÉE DE CLAUDE CLOUTIER**  
Can. anim. 2010 n&b 6min (35mm) voir p. 31
- **TROIS PETITS POINTS RÉALISATION COLLECTIVE**  
Fr. 2010 coul. 4min (vidéo) voir p. 32
- **UN LONG DIMANCHE DE FIANÇAILLES DE JEAN-PIERRE JEUNET**  
Fr.-É.U. fict. 2004 coul. 2h14 (cin. num.) voir p. 35
- **(LA) VÉRIFICATION (PROVYVERKA NA DOROGAKH) D'ALEXEI GUERMAN**  
U.R.S.S. fict. vostf 1971 n&b 1h37 (35mm) voir p. 40
- **(LA) VIE ET RIEN D'AUTRE DE BERTRAND TAVERNIER**  
Fr. fict. 1988 coul. 2h11 (cin. num.) voir p. 30
- **VINGT JOURS SANS GUERRE (DVADTSAT DNEY BEZ VOYNY) D'ALEXEI GUERMAN**  
U.R.S.S. fict. vostf 1976 n&b 1h41 (35mm) voir p. 40
- **VOISINS DE NORMAN McLAREN**  
Can. fict. 1952 coul. 8min (vidéo) voir p. 30, 35
- **(LA) ZONE DE LA MORT (NIEMANDSLAND) DE VICTOR TRIVAS**  
All. fict. 1931 n&b 1h33 (35mm) voir p. 35



LA VIE ET RIEN D'AUTRE

# LES COURS DE CINÉMA

ENTRÉE LIBRE  
DANS LA LIMITE  
DES PLACES  
DISPONIBLES



AU-DELÀ DE LA GLOIRE

Dans le cadre du cycle *Quelle connerie la guerre !*, le premier Cours de cinéma interroge la question du pacifisme dans les films traitant de la Première Guerre mondiale. Tandis que le deuxième s'intéresse au cinéma de trois grands réalisateurs américains, marqués par l'expérience du second conflit international.

Le cinéma porte trace, et tout au long du siècle, de la boucherie de la « der des ders » : des cinéastes crient leur haine de la guerre, témoignent de sa violence, plaident pour la paix. Laurent Véray, l'un des grands spécialistes de la Première Guerre mondiale, analyse les films des années 20-30 traitant de ce conflit, entre patriotisme et pacifisme.

Christian Delage, réalisateur et directeur de l'Institut d'histoire du temps présent (IHTP), interroge le cinéma de John Ford, Samuel Fuller et George Stevens, eux qui ont filmé la libération, en 1945, des camps de Dachau et de Falkenau. Des images qui vont servir de preuves au procès de Nuremberg.

**LE CINÉMA PEUT-IL ŒUVRER POUR LA PAIX ?  
L'EXEMPLE DES FILMS SUR LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE  
PAR LAURENT VÉRAY  
VOIR P. 33**

**À DISTANCE : L'EXPÉRIENCE DE GUERRE DE JOHN FORD,  
SAMUEL FULLER ET GEORGE STEVENS  
PAR CHRISTIAN DELAGE  
VOIR P. 39**

EN PARTENARIAT AVEC : FRANCE CULTURE PLUS

FESTIVAL

# L'ÉTRANGE A 20 ANS !

20<sup>e</sup> ÉDITION

DU 4 AU 14  
SEPTEMBRE

*L'Étrange Festival*, c'est chaque année une programmation percutante, inattendue, délirante. À la veille de son 20<sup>e</sup> anniversaire, la manifestation la plus décalée et extrême de l'Hexagone s'engage à nous surprendre, toujours et encore...

Créé en 1993 dans le but de faire (re)découvrir des œuvres et des auteurs très longtemps ignorés de la grande Histoire du cinématographe, *L'Étrange Festival* s'est très vite retrouvé chef de file d'un nouveau type de manifestations françaises.

Devenu depuis LE festival emblématique des déviances cinématographiques, des concerts et performances hors normes, des découvertes singulières ou des hommages inédits, le festival n'a cessé de révéler, au plus grand nombre, des cinéastes aujourd'hui reconnus sur la scène internationale: Nicolas Winding Refn, Takashi Miike, Sono Sion, Kim Ki-duk, Jaume Balaguero, Bruce LaBruce, Alex Van Warmerdam, les frères Quay, Julio Medem, Alex de la Iglesia... La liste est longue.

Aucun genre n'est proscrit, aucune barrière n'est dressée. Barré, curieux, insolent, choquant, innovant, voici quelques mots pris au hasard qui composeraient le code d'honneur des organisateurs

de cette manifestation, boîte de pandore multiculturelle, tenant plus de la caverne magique et féérique que de «l'usine à hommages» propre à bien des manifestations...

À l'heure où le cinéma de «genre» devient plus que jamais à la mode et où chaque événement international saupoudre ses programmes de films «déviant», *L'Étrange Festival* consolide son assise de manifestation séminale en la matière et continue, vingt ans plus tard, d'attirer un public toujours plus nombreux et avide de nouveautés. *L'Étrange Festival* confirme qu'il y a parmi ses spectateurs une attente marquée de découvrir et de partager le cinéma autrement.

Aussi, pour ce prestigieux anniversaire, soyez certains que les organisateurs vous auront concocté un plateau de choix...

# QUELQUES TEMPS FORTS

## COMPÉTITION DE LONGS MÉTRAGES



ALLELUIA



THE TRIBE

Plus de 20 films inédits ou très attendus concourent pour le Prix Nouveau Genre, remis par CANAL+ CINÉMA, ainsi que pour le Prix du Public. Parmi lesquels *The Tribe* de Myroslav Slaboshpytskiy, *These Final Hours* de Zak Hilditch, *Let Us Prey* de Brian O'Malley, *The Canal* d'Ivan Kavanagh, *The Dark Valley* d'Andreas Prochaska, *Alleluia* de Fabrice du Welz, *Hyena* de Gerard Johnson, *Wetlands* de David Wnendt, *The Duke of Burgundy* de Peter Strickland ou encore *White Shadow* de Noaz Deshe.

## COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES

Comme chaque année, une soixantaine de courts métrages venus du monde entier se dispute le Grand Prix (primé par CANAL+), ainsi que le Prix du Public.

## CARTES BLANCHES

C'est devenu l'un des points forts de chaque édition : plusieurs personnalités prestigieuses nous mitonnent un programme de choix, afin de découvrir leur « jardin secret » cinématographique.

## RETOUR DE FLAMME

Pour la 20<sup>e</sup> année consécutive, Serge Bromberg et Éric Lange, les deux infatigables archéologues du cinéma primitif, nous proposent une séance très particulière, composée d'une sélection de courts métrages insolites mais toujours aussi passionnants.

## LES INÉDITS DE L'ÉTRANGE

Très attendu chaque année, un florilège de films en avant-première ou inédits est présenté tout au long de la manifestation, parmi lesquels *Pierrot lunaire* de Bruce LaBruce, *Arcana* de Yoshitaka Yamaguchi, *The Search for Weng Weng* d'Andrew Leavold, *Autoluminescent: Rowland S. Howard* de Lynn-Maree Milburn, *The Miners' Hymns* de Bill Morrison et beaucoup d'autres surprises !

## PÉPITES DE L'ÉTRANGE

Fidèle à ses traditions, *L'Étrange Festival* vous fait redécouvrir une vingtaine de films rares ou oubliés de l'histoire parallèle du cinéma.

PROGRAMMATION DÉTAILLÉE À PARTIR DU 19 AOÛT  
ET VENTE EN LIGNE DE BILLETS DÈS LE 26 AOÛT SUR  
[ETRANGEFESTIVAL.COM](http://ETRANGEFESTIVAL.COM) ET [FORUMDESIMAGES.FR](http://FORUMDESIMAGES.FR)

# LA POLITIQUE ÇA VOUS REGARDE

DU LUNDI AU VENDREDI À 19H30

**LCP**  
ASSEMBLÉE NATIONALE

DISPONIBLE SUR LA TNT, LE CÂBLE, LE SATELLITE ET L'ADSL



# CINÉMA VILLE

Paris, ville lumière, ville cinéma, a inspiré des milliers de films. Autour d'un réalisateur, d'un acteur, d'un quartier, d'une époque ou d'un thème, *CinéMa ville* propose chaque mois une exploration de ce qui palpite dans la cité.

Pour bien démarrer la saison, Fernandel court après une *Armoire volante*, Philippe Garrel filme *Le Cœur fantôme* de Luis Rego et Frederick Wiseman s'immerge à *La Comédie française*. Puis, dans une série B comme au bon vieux temps, des catcheurs intrépides s'affrontent dans le stylisé *Nos héros sont morts ce soir*. Enfin, Danielle Darrieux chante *La crise est finie...*

Tourné en 1968, *La Prisonnière* est le dernier film de Henri-Georges Clouzot et le seul entièrement en couleurs. Ce triangle amoureux sadomasochiste fait écho à son grand projet inachevé, *L'Enfer*, dont il reprend certaines images et thématiques. La jalousie et l'obsession sexuelle sont à nouveau au cœur de ce film bizarre et transgressif, dans lequel Clouzot laisse éclater son goût pour les expérimentations cinétiques, alors en vogue. Le film est en effet émaillé d'effets visuels et de flashes psychédélics. L'auteur du *Mystère Picasso* y règle aussi ses comptes avec le monde de l'art.

Entre art contemporain et cinéma encore, *Jean-Luc Godard, le désordre exposé* (de Céline Gailleurd et Olivier Bohler) est un formidable documentaire sur « Voyage en utopie », une installation du cinéaste au Centre Georges-Pompidou en 2006. Cinq ans après, André Labarthe, critique et ami, déambule dans les vestiges de cette exposition inachevée qui fit scandale, en donnant à voir son impossibilité et son échec. Le film restitue l'œuvre dans son rapport

au monde, éclaire la réflexion du cinéaste sur les images et le langage. Donner à voir et à penser bien encore après sa vision, tel est le beau programme de ce film stimulant.

« À Cannes, j'ai vu un film qui m'a scotché sur mon fauteuil : *Rue des cités* ». Michel Gondry s'est enthousiasmé pour ce premier film tourné à Aubervilliers. Loin des clichés, entre fiction et documentaire, Carine May et Hakim Zouani signent une déclaration d'amour à leur ville. Le film parle de territoire, de la frontière entre Paris et la banlieue, de l'enfance et de la jeunesse, de l'errance et de l'incertitude propres à cet âge, mais aussi de solidarité. Un portrait empathique et souvent drôle, interprété avec justesse et beaucoup de fraîcheur par des amateurs.

**MARDI 23 SEPTEMBRE, LA PRISONNIÈRE DE H.-G. CLOUZOT EST PRÉSENTÉE PAR SYLVAIN PERRET, RÉDACTEUR EN CHEF D'1KULT, LE WEBZINE DU CINÉMA ALTERNATIF.**

## LES FILMS

- **(L')ARMOIRE VOLANTE DE CARLO RIM**  
France fict. 1948 n&b 1h40 (35mm) voir p. 32
- **CAMOMILLE DE MEHDI CHAREF**  
France fict. 1988 coul. 1h22 (35mm) voir p. 35
- **CINÉMATON N°193 - PHILIPPE GARREL DE GÉRARD COURANT**  
France muet 1982 n&b 4min (vidéo) voir p. 38
- **(LE) CŒUR FANTÔME DE PHILIPPE GARREL**  
France fict. 1995 coul. 1h27 (35mm) voir p. 38
- **(LA) COMÉDIE FRANÇAISE OU L'AMOUR JOUÉ DE FREDERICK WISEMAN**  
France-É.-U. doc. 1996 coul. 3h35 (vidéo) voir p. 32
- **(LA) CRISE EST FINIE DE ROBERT SJODMAK**  
France fict. 1934 n&b 1h18 (16mm) voir p. 41
- **ÉROS THÉRAPIE DE DANIELÈ DUBROUX**  
France fict. 2004 coul. 1h40 (35mm) voir p. 38
- **FAIS CROQUER DE YASSINE ONIA**  
France fict. 2011 coul. 22min (cin. num.) voir p. 41
- **JEAN-LUC GODARD, LE DÉSORDRE EXPOSÉ DE CÉLINE GAILLEURD ET OLIVIER BOHLER**  
France doc. 2012 coul. & n&b 1h05 (vidéo) voir p. 36
- **NOS HÉROS SONT MORTS CE SOIR DE DAVID PERRAULT**  
France fict. 2012 n&b 1h37 (cin. num.) voir p. 41
- **PANIQUE DE JULIEN DUVIVIER**  
France fict. 1946 n&b 1h36 (35mm) voir p. 41
- **(LA) PRISONNIÈRE DE HENRI-GEORGES CLOUZOT**  
France-Italie fict. 1968 coul. 1h47 (35mm) voir p. 36
- **RUE DE L'ESTRAPADE DE JACQUES BECKER**  
France fict. 1952 n&b 1h47 (35mm) voir p. 35
- **RUE DES CITÉS DE CARINE MAY ET HAKIM ZOUHANI**  
France fict. 2011 n&b 1h08 (cin. num.) voir p. 41
- **TOUS LES GARÇONS S'APPELLENT PATRICK (CHARLOTTE ET VÉRONIQUE) DE JEAN-LUC GODARD**  
France fict. 1958 n&b 21min (35mm) voir p. 36



RUE DE L'ESTRAPADE



LE CŒUR FANTÔME



ÉROS THÉRAPIE

# La passion du cinéma et des séries toujours avec vous !

rendez-vous sur AlloCiné ! >



## 2<sup>ème</sup> base de données au monde sur le cinéma et les séries TV

**Applications mobiles**  
iPhone, HP Touchpad, Android, Blackberry 10, Samsung Bada, Windows Phone 8

**Applications TV**  
SFR, Orange, Samsung, Panasonic, LG, Philips, Xbox

**Application PC / Tablette**  
iPad, Windows 8



www.allocine.fr



## LA SALLE DES COLLECTIONS

# VIVE LA RENTRÉE !

La Salle des collections propose 8 500 films à visionner sur écrans individuels. Des classiques, des films rares ou devenus introuvables, sur Paris ou sur de nombreux sujets de société. Et une nouveauté, à découvrir aussi en ligne : une sélection de webdocs.

La rentrée cinématographique a lieu aussi en Salle des collections, avec des films directement en écho avec l'actualité du 7<sup>e</sup> art.

L'un des films de septembre les plus attendus depuis sa projection à Cannes est le fameux *Saint Laurent* de Bertrand Bonello, qui semble totalement vouloir s'affranchir des contraintes du biopic. Pour le vérifier, une dizaine de films retracent la carrière du grand couturier en Salle des collections : des défilés délicieusement « eighties », un numéro du célèbre magazine *Cinq colonnes à la une* réalisé par William Klein ou le superbe documentaire *Yves Saint Laurent, le temps retrouvé* (Yves Teboul, 2001). « Les vrais paradis sont ceux qu'on a perdus » : en citant Marcel Proust, Saint Laurent y parle d'Oran, sa bien-aimée qu'il a dû quitter. Ses intimes, Pierre Bergé, Betty Catroux et Loulou de la Falaise se souviennent aussi et racontent le couturier tel qu'ils l'ont connu dans ses années les plus fastes. *Le Pornographe* (2000), deuxième long métrage de Bertrand Bonello, est également l'occasion de se familiariser avec l'univers, volontiers provocateur, du cinéaste. Un autre film qui ne saurait passer inaperçu en septembre : celui d'Anne Fontaine, *Gemma Bovery*, avec un Fabrice Luchini brûlant de désir pour une belle et plantureuse Anglaise. Il y a vingt ans,

Anne Fontaine tournait son premier long métrage, *Augustin* (1994), accompagnée cette fois-ci de son frère, extraordinaire dans le rôle d'un petit employé rêvant de devenir comédien... malgré son bégaiement. Une comédie mordante et sans prétention, qui sera suivie en 1999 du drôlissime *Augustin roi du kung-fu*. Autant de films savoureux pour démarrer la rentrée en Salle des collections avec le sourire !

**TOUS LES FILMS À DÉCOUVRIR SUR**  
**[COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR](http://COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR)**

**VISITE DÉCOUVERTE DE LA SALLE DES COLLECTIONS**  
GUIDÉE PAR UN MEMBRE DE L'ÉQUIPE DU FORUM DES IMAGES  
ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES  
VOIR P.28

**LES PROMENADES URBAINES**  
DÉTAIL ET INSCRIPTION SUR [PROMENADES-URBAINES.COM](http://PROMENADES-URBAINES.COM)  
VOIR P.29

**EN PARTENARIAT AVEC : RÉGION ÎLE-DE-FRANCE**

# LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS ENTRE CIEL ET TERRE

DU 20 SEPTEMBRE AU 31 DÉCEMBRE

La formule magique des  
*Après-midi des enfants*  
- un film, un débat et un  
goûter - attend les cinéphiles  
en herbe de 18 mois à 11 ans  
tous les mercredis et samedis  
à 15h.

Dès leur rentrée et pour trois mois, *Les Après-midi des enfants* nous invitent à prendre notre envol, planer, voltiger... Des aventures en apesanteur au gré d'une quarantaine de films. L'occasion de (re)découvrir sur grand écran des films rares ou mythiques, de toutes les époques et pour tous les âges!

Une sorcière sur son balai, des maisons volantes et un château dans le ciel. Un obus survolant le champ de bataille avec, sur son dos, le fameux Baron de Münchhausen. Des fusées en route vers la lune. Des extra-terrestres rêvant d'y retourner. Un cerf-volant. Des ballons dirigeables. Des volatiles perdus dans les nuages. Des fous du looping qui défient impunément les lois de la gravité. Des acrobates étourdis au sommet de gratte-ciel. Levez les yeux: c'est là-haut que ça se passe! Tout ce joli monde se donne rendez-vous aux *Après-midi des enfants* pour une grande parade aérienne. Quoi de mieux que le cinéma, art du mouvement, de la machinerie et du trucage, pour nous aider à prendre l'air?

L'objectif le plus secret de tous ces envois de cinéma n'est-il pas d'ailleurs d'accéder à une nouvelle perception de l'espace? Décollé de terre, décollé du fauteuil de spectateur, il devient possible de voir au-delà de l'arc-en-ciel. Pour autant, ce voyage n'a rien de passif: au désir de se détacher du réel, se substitue le sentiment d'être au-dessus du monde, point de vue

omniscient en plongée sur le monde des terriens. Alors que son corps, à cheval sur un animal ou en équilibre sur un tapis volant, assis dans un avion ou suspendu à un cerf-volant, ne change pas mais doit s'adapter à l'apesanteur, l'expérience fait progresser notre héros de cinéma. Sa connaissance du monde s'en trouve élargie, il revient parmi les siens, parmi nous, fort de cette expérience sensorielle et culminante. Et la lumière, alors qu'elle s'était éteinte, se rallume. Prêts pour le décollage?

**POUR SUIVRE AU JOUR LE JOUR NOS ACTIVITÉS JEUNE PUBLIC ET PROFITER DE NOS BONS PLANS, DEVENEZ FAN DE NOTRE PAGE FACEBOOK *APRÈS-MIDI DES ENFANTS*:  
[FACEBOOK.COM/APRESMIDIDISENFANTS](https://www.facebook.com/apresmididesenfants)**

EN PARTENARIAT AVEC: MILAN PRESSE / PARIS MÔMES / OÛI FM / CITIZEN KID / VITTEL / PITCH / GULLI  
LES GOÛTERS SONT OFFERTS PAR BRIOCHE PASQUIER ET VITTEL

## ENTRE CIEL ET TERRE, EN 38 FILMS

### LES FILMS DE SEPTEMBRE

#### À PARTIR DE 5 ANS

- **KIKI LA PETITE SORCIÈRE (MAJO NO TAKKYUBIN)**  
DE HAYAO MIYAZAKI  
Japon anim. vf 1989 coul. 1h42. (cin. num.) voir p.36

#### À PARTIR DE 6 ANS

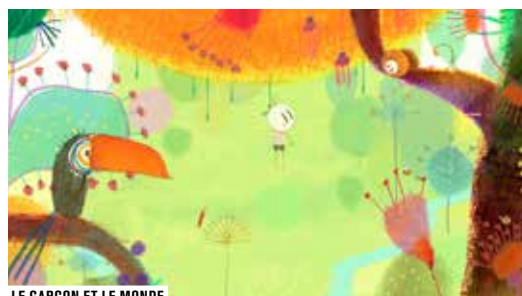
- **E.T. L'EXTRA-TERRESTRE (E.T. THE EXTRA-TERRESTRIAL)**  
DE STEVEN SPIELBERG  
É.-U. fict. vf 1982 coul. 1h55 (35mm) voir p.39

#### À PARTIR DE 7 ANS

- **LE GARÇON ET LE MONDE D'ALÉ ABREU**  
Brésil anim. vf 2013 coul. 1h19 (cin. num.) voir p.33

#### GROUPES, SUR INSCRIPTION

TOUTES LES SÉANCES DU MERCREDI APRÈS-MIDI SONT OUVERTES AUX GROUPES (CENTRES DE LOISIRS VILLE DE PARIS, ASSOCIATIONS, CE...).  
2,50 € PAR ENFANT, GRATUIT POUR LES ACCOMPAGNATEURS.  
RÉSERVATION OBLIGATOIRE AU 01 44 76 63 48.



LE GARÇON ET LE MONDE



E.T. L'EXTRA-TERRESTRE

### LES FILMS JUSQU'EN DÉCEMBRE

- **ASTRO BOY** DE DAVID BOWERS  
É.-U.-Jap.-H.-K. anim. vf 2007 coul. 1h35 (35mm)
- **(LES) AVENTURES DU BARON DE MÜNCHAUSEN (THE ADVENTURES OF BARON MÜNCHAUSEN)** DE TERRY GILLIAM  
É.-U. fict. vf 1988 coul. 2h04 (vidéo)
- **BUSTER KEATON AÉRONAUTE (THE BALLOONATIC)**  
Divers fict. et anim. muet sonorisé et vf 1923-1925 n&b et coul. 55min (35mm et vidéo)
- **(LE) CERF-VOLANT DU BOUT DU MONDE DE ROGER PIGAUT ET WANG KIA YU**  
Fr.-Chine fict. 1958 coul. 1h22 (35mm)
- **(LE) CHÂTEAU DANS LE CIEL (TENKŪ NO SHIRO ROPYUTA)** DE HAYAO MIYAZAKI  
Jap. anim. vf 1986 coul. 2h04 (35mm)
- **(LA) DANSE EN APESANTEUR**  
Divers anim. et fict. vf, vo et sans paroles coul. et n&b 1h (vidéo et 35mm)
- **(LE) DIRIGEABLE VOLÉ DE KAREL ZEMAN**  
Tchéc. anim. vf 1967 n&b virages coul. 1h28 (35mm)
- **DRAGONS DE CHRIS SANDERS ET DEAN DEBLOIS**  
É.-U. fict. vf 2010 coul. 1h33 (cin. num.)
- **DUMBO DE BEN SHARPSTEEN**  
É.-U. anim. vf 1940 coul. 1h04 (cin. num.)
- **(L')ENVOLÉE SAUVAGE (FLY AWAY HOME)** DE CARROLL BALLARD  
É.-U. fict. vf 1997 coul. 1h50 (35mm)
- **JEAN DE LA LUNE DE STEPHAN SCHECH**  
Fr. anim. 2012 coul. 1h35 (cin. num.)
- **LÀ-HAUT (UP) DE PETE DOCTER ET BOB PETERSON**  
É.-U. anim. vf 2009 coul. 1h35 (cin. num.)
- **LITTLE BIRD DE BOUDEWIJN KOOLE**  
Pays-Bas fict. vf 2012 coul. 1h21 (35mm)
- **MISSION : NOËL - LES AVENTURES DE LA FAMILLE NOËL (ARTHUR CHRISTMAS)** DE SARAH SMITH  
É.-U. anim. vf 2011 coul. 1h38 (cin. num.)
- **PETER PAN DE HAMILTON LUSKE, CLYDE GERONIMI ET WILFRED JACKSON**  
É.-U. anim. vf 1953 coul. 1h16 (cin. num.)
- **(LE) PEUPLE MIGRATEUR DE JACQUES CLUZAUD, MICHEL DEBATS ET JACQUES PERRIN**  
Fr. doc. 2001 coul. 1h38 (35mm)
- **PORCO ROSSO (KURENAI NO BUTA)** DE HAYAO MIYAZAKI  
Jap. anim. vf 1992 coul. 1h33 (cin. num.)
- **(LE) ROI ET L'OISEAU DE PAUL GRIMAULT**  
scénario : Jacques Prévert et Paul Grimault - Fr. anim. 1980 coul. 1h27 (35mm)
- **(LA) SORCIÈRE DANS LES AIRS DE MAX LANG ET JAN LACHAUER**  
G.-B. anim. vf 2012 coul. 50min (cin. num.)
- **SUPERMAN DE RICHARD DONNER**  
É.-U.-G.-B. fict. vf 1978 coul. 2h23 (vidéo)
- **TINTIN : OBJECTIF LUNE & ON A MARCHÉ SUR LA LUNE DE PAUL FENNELL ET STÉPHANE BERNASCONI**  
Fr.-Belg. anim. 1992 coul. 2x45min (vidéo)
- **UNE GRANDE EXCURSION**  
Divers anim. vf et sans paroles 1935-2002 coul. et n&b 45min (vidéo et cin. num.)
- **WALL-E D'ANDREW STANTON**  
É.-U. anim. vf 2008 coul. 1h37 (cin. num.)

Je l'ai  
appris  
sur  
France  
Info

nouvelles applis mobile & tablette, et nouveau site



Vivons bien informés.



# UN AN DE CINÉMA AVEC LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

**Forum**  
des images

**TARIF PLEIN 9,90 € PAR MOIS**

**TARIF RÉDUIT 8 € PAR MOIS**

**TARIF ÉTUDIANT 7 € PAR MOIS**

Voir avantages et modalités p. 43

## LA SALLE DES COLLECTIONS LE COIN DES ENFANTS

Avec 150 films pour les petits curieux et des ciné-jeux multimédias, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants! Des moments de cinéma à partager en famille chaque après-midi.

DE 2 À 12 ANS

### LES FILMS DES PETITS CURIEUX



ZAZIE DANS LE MÉTRO

Ils ont les yeux rieurs, les joues rondes et le cheveu noir. Zazie, Bébel et le petit mécano n'ont (presque) rien d'autre en commun, à part faire partie des petites merveilles de la Salle des collections. Toujours autant de films y sont à découvrir, avec de nouveaux programmes thématiques de courts métrages pour les tout-petits... et pour les plus grands!

DE 2 À 12 ANS

### LES CINÉ-JEUX

Vous ne savez pas quel film choisir en Salle des collections? Faites un puzzle, un tour de manège, une balade dans Paris ou amusez-vous à retrouver la bande-son d'un film: tous les ciné-jeux sont l'occasion de découvrir des extraits de films des collections du Forum des images. Et, bien sûr, de mieux comprendre le cinéma.

DU MARDI AU VENDREDI DÈS 13H ET LE WEEK-END À PARTIR DE 14H

ENTRÉE LIBRE AVEC UN BILLET APRÈS-MIDI DES ENFANTS

LES ENFANTS DE MOINS DE 2 ANS NE SONT PAS ACCEPTÉS

EN SALLE DES COLLECTIONS.

RETROUVEZ LA LISTE DES FILMS POUR ENFANTS

ET DES CINÉ-JEUX DE LA SALLE DES COLLECTIONS SUR

[COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR](http://COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR)

## LE COIN DES ADOS

Pour les plus grands, 150 films sont également à découvrir en Salle des collections!

### UN FILM PAR SEMAINE !



À BOUT DE SOUFFLE

De la parodie d'une émission de télé-réalité (*Vivre avec même si c'est dur*) aux grands classiques qui ont marqué l'histoire du cinéma (*À bout de souffle*), ce sont des films pour tous les goûts qui sont proposés en Salle des collections. À raison d'un film par semaine, vous serez devenu un vrai cinéphile d'ici l'été prochain!

DU MARDI AU VENDREDI DÈS 13H ET LE WEEK-END À PARTIR DE 14H

BON PLAN : CARTE FORUM COLLECTIONS GRATUITE

POUR LES MOINS DE 25 ANS

RETROUVEZ LA LISTE DES FILMS POUR ADOS DE LA SALLE  
DES COLLECTIONS SUR [COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR](http://COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR)

# LES SÉANCES DE SEPTEMBRE

## L'ÉTRANGE FESTIVAL

DU JEU. 4 AU DIM. 14 SEPTEMBRE

À PARTIR DE 14H30

DÉTAIL DES SÉANCES SUR [ETRAANGEFESTIVAL.COM](http://ETRAANGEFESTIVAL.COM) ET [FORUMDESIMAGES.FR](http://FORUMDESIMAGES.FR)



LET US PREY



PIERROT LUNAIRE



THE CANAL

VEN. 5 SEPT.

18H

SALLE DES COLLECTIONS

VISITE DÉCOUVERTE

DURÉE : 1H



Pour vos premiers pas dans les collections de films du Forum des images, laissez-vous guider par un membre de notre équipe, chaque premier vendredi du mois.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

MER. 10 SEPT. MAR. 16 SEPT.

14H30

SALLE DES COLLECTIONS

LES PROMENADES URBAINES

LES PORTUGAIS  
DE CHAMPIGNY-  
SUR-MARNE

Promenade avec escale cinéphile en Salle des collections du Forum des images, organisée par l'association Les Promenades urbaines dans le cadre du cycle «Les chemins de la mémoire de l'immigration». Sur les bords de Marne, autour du thème de l'immigration portugaise, avec Yamina Adouni et Aurore Serna de l'Association des Jeunes Guides en Banlieue.

DÉTAIL ET INSCRIPTION SUR  
[PROMENADES-URBAINES.COM](http://PROMENADES-URBAINES.COM)

14H30

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !

PREMIER NOËL  
DANS LES TRANCHÉES

DE MICHAËL GAUMNITZ

FRANCE DOC. 2013 N&B ET COUL. 52MIN (VIDÉO)

En décembre 1914, des soldats allemands, anglais et français sont sortis des tranchées et ont fraternisé, suscitant un grand émoi auprès de leurs états-majors respectifs. En partant de ces événements, le film se propose de revisiter la Grande Guerre par un point d'entrée original : celui de l'émotion et du quotidien des soldats à travers leurs correspondances.

PRÉCÉDÉ DE : LE PUIITS DE GABRIEL LE BOMIN  
(FR. FICT. 2001 COUL. 19MIN 35MM)

En 1914, Louis, brancardier, est désigné pour se rendre jusqu'à un puits situé à mi-chemin entre les territoires français et allemand, dans ce que l'on appelle le « no man's land ». Là, il se retrouve face à un soldat allemand venu lui aussi s'approvisionner...

17H30

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !

JOYEUX NOËL

DE CHRISTIAN CARION

AVEC DIANE KRÜGER, GUILLAUME CANET

FR.-ALL.-ROUM.-BELG.-G.-B. FICT. 2005 COUL.

1H50 (CIN. NUM.)

La Grande Guerre s'enlise dans les tranchées. Dans un champ glacé du Nord, Français, Écossais et Allemands s'épient. À la veillée de Noël 1914, le chant des cornemuses et le lied d'un ténor berlinois résonnent dans la nuit. Bientôt, les mélodies s'harmonisent et les soldats des deux camps se rejoignent... Pour son second long métrage, Christian Carion propose une rencontre miraculeuse sur le champ de bataille.

FILM REPROGRAMMÉ DIM. 21 SEPTEMBRE À 14H30



JOYEUX NOËL

20H

**CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !  
SOIRÉE D'OUVERTURE**EN PRÉSENCE DE PLANTU, DESSINATEUR  
DE PRESSE ET COFONDATEUR AVEC KOFI ANNAN  
DE L'ASSOCIATION CARTOONING FOR PEACE

AVANT-PREMIÈRE EN VERSION INÉDITE RESTAURÉE

**À L'OUEST,  
RIEN DE NOUVEAU**(ALL QUIET ON THE WESTERN FRONT)  
DE LEWIS MILESTONE  
AVEC LOUIS WOLHEIM, LEW AYRES  
É.-U. FICT. VOSTF 1930 N&B 2H14 (CIN. NUM.)

Lors de la Première Guerre mondiale, en Allemagne, un professeur nationaliste exhorte ses élèves à s'enrôler. Sept d'entre eux s'engagent. La plupart y laissent la vie. L'un d'eux, gravement blessé, revient en permission et raconte les horreurs de la guerre. Adaptation du roman d'Erich Maria Remarque, ce film de guerre est aussi un grand film pacifiste, à charge contre la génération des pères qui ont envoyé leurs enfants à la mort.

PROJECTION EN AVANT-PREMIÈRE AVANT UNE RESSORTIE  
EN SALLES LE 5 NOVEMBRE EN VERSION INÉDITE  
RESTAURÉE PAR SWASHBUCKLER FILMS

PRÉCÉDÉ DE : **VOISINS DE NORMAN McLAREN**  
(CAN. FICT. 1952 COUL. 8MIN VIDÉO)

Deux voisins cohabitent en paix dans leurs maisons jumelées jusqu'à ce qu'une fleur pousse sur la frontière séparant leurs jardins...

MER. **17** SEPT.

14H30

**CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !****ÉCOUTEZ MAY  
PICQUERAY**DE BERNARD BAISSAT  
FRANCE DOC. 1984 COUL. 1H09 (16MM)

Portrait de la militante anarchiste et pacifiste May Picqueray. Filmée à son domicile parisien et dans les locaux du journal *Le Réfractaire* qu'elle a fondé, elle évoque son engagement et son antimilitarisme. Ses propos sont illustrés de nombreux documents et de photos de ses amis.

PRÉCÉDÉ DE : **SOUVENIRS DE GUERRE** DE PIERRE HÉBERT  
(CAN. ANIM. 1982 N&B 16MIN 35MM)

Comment s'habituer à l'idée de la guerre, à son apparente nécessité ? Irons-nous tuer nos semblables dans d'autres pays ou recevrons-nous une bombe atomique sur la tête ?

16H30

**CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !****LA VIE ET RIEN D'AUTRE**DE BERTRAND TAVERNIER  
AVEC PHILIPPE NOIRET, SABINE AZÉMA  
FRANCE FICT. 1988 COUL. 2H11 (CIN. NUM.)

La Première Guerre mondiale a pris fin depuis deux ans. La France panse ses plaies. Dans ce climat, deux jeunes femmes d'origine sociale différente tentent de retrouver l'homme qu'elles aiment et qui n'est pas rentré. Leur enquête les conduit jusqu'au commandant Dellaplane, qui a pour mission de recenser les soldats disparus. Un film poignant sur un sujet qui n'avait encore jamais été abordé au cinéma.

19H

**CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !  
CONFÉRENCE DE TRAMOR QUEMENEUR, HISTORIEN  
ÉLÉMENTS  
HISTORIQUES SUR  
LES DÉSOBÉISSANCES  
MILITAIRES  
ET L'OBJECTION  
DE CONSCIENCE**

DURÉE : 30MIN

La figure de Louis Lecoïn est intimement liée aux désobéissances militaires du 20<sup>e</sup> siècle, depuis son incarcération pour propagande antimilitariste durant la Première Guerre mondiale jusqu'à sa lutte en faveur de l'objection de conscience en pleine guerre d'Algérie, qui a permis l'adoption du statut des objecteurs en 1963.

Tramor Quemeneur

**LOUIS LECOIN.  
LE COURS D'UNE VIE**DE JEAN DESVILLES ET JACQUES DARRIBEAUDE  
FRANCE DOC. 1966 N&B 1H04 (VIDÉO)

Réalisé de son vivant, le portrait d'un homme exceptionnel : l'infatigable pacifiste Louis Lecoïn. On peut y entendre les témoignages de Robert Jospin, Georges Brassens, Pierre Martin. Les textes sont dits par Yves Montand.

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO DE MAUVAISE QUALITÉ,  
SEULE COPIE DISPONIBLE

21H

**CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !  
SÉANCE PRÉSENTÉE PAR TRAMOR QUEMENEUR,  
HISTORIEN****LES SENTIERS  
DE LA GLOIRE**(PATHS OF GLORY)  
DE STANLEY KUBRICK  
AVEC KIRK DOUGLAS, RALPH MEEKER  
É.-U. FICT. VOSTF 1957 N&B 1H28 (CIN. NUM.)

1916, la guerre piétine dans les tranchées. Devant la nécessité d'un coup d'éclat, l'état-major français ordonne aux soldats de partir à l'assaut d'une position imprenable. Devant l'impossible, le colonel Dax ordonne la retraite... Parti d'un fait réel, un pamphlet extrêmement efficace contre la guerre mais aussi une illustration fidèle du premier conflit mondial.

PRÉCÉDÉ DE : **LA TRANCHÉE** DE CLAUDE CLOUTIER  
(CAN. ANIM. 2010 N&B 6MIN 35MM)

Un assaut vécu par un soldat canadien lors de la Première Guerre mondiale. Entre scènes réalistes inspirées de séquences d'archives et images irréelles saisissantes, une expérience cinématographique intense.

JEU. **18** SEPT.

14H30

**CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !****SÉANCE DE COURTS MÉTRAGES  
HÔTEL DES INVALIDES**DE GEORGES FRANJU  
FRANCE DOC. 1952 N&B 22MIN (35MM)

Documentaire sur l'hôtel des Invalides qui abrite le musée de l'Armée. Ce classique du court métrage réussit à intégrer un propos pacifiste à cette visite apparemment banale.

**JEAN JAURÈS**DE JEAN LODS  
FRANCE DOC. 1959 N&B 19MIN (16MM)

À partir d'images d'époque, ce film retrace la vie et la carrière politique de Jean Jaurès et illustre son engagement dans le mouvement ouvrier, l'affaire Dreyfus et le pacifisme à la veille de la Première Guerre mondiale.

**ROMAIN ROLLAND**DE JEAN LODS  
FRANCE DOC 1971 N&B 24MIN (35MM)

La vie et l'œuvre de Romain Rolland évoquées au travers de ses écrits, qui affirmaient son combat pour la défense de la liberté et contre l'oppression. Malgré l'opposition qu'ils soulevèrent en France, ils valurent à son auteur une reconnaissance internationale par ceux qui luttèrent pour les droits des opprimés.

**L'HISTOIRE  
DU SOLDAT INCONNU**DE HENRI STORCK  
BELGIQUE DOC. 1932 N&B 12MIN (16MM)

Un montage d'actualités de 1928, l'année du pacte Briand-Kellogg qui déclarait mettre la guerre hors-la-loi. « Vigoureux film pacifiste dans lequel se dévoile l'hypocrisie des politiciens » (Ado Kyrrou, « Le surréalisme au cinéma »), interdit par la censure française en 1932.

16H30

**CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !  
LES QUATRE CAVALIERS  
DE L'APOCALYPSE**(THE FOUR HORSEMEN OF THE APOCALYPSE)  
DE REX INGRAM  
AVEC RUDOLPH VALENTINO, BOWDITCH M. TURNER,  
ALAN HALE  
É.-U. FICT. MUET 1921 N&B 2H12 (CIN. NUM.)

Des éleveurs européens établis en Argentine regagnent l'Europe après la mort du grand-père. Les deux branches de la famille, l'une allemande, l'autre française, vont s'affronter pendant la Première Guerre mondiale. Basé sur un roman de Vicente Blasco-Ibáñez, le film réserve son lot de grandes scènes, dont un célèbre tango, deux spectaculaires séquences de destruction, ou encore les scènes dans les tranchées.

CARTONS ORIGINAUX EN ANGLAIS NON SOUS-TITRÉS



19H

**CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !**  
SÉANCE SUIVIE D'UNE DISCUSSION  
AVEC LE RÉALISATEUR

## LES FRAGMENTS D'ANTONIN

DE GABRIEL LE BOMIN

AVEC GRÉGORI DERANGÈRE, ANOUK GRINBERG,  
AURÉLIEN RECOING  
FRANCE FICT. 2005 COUL. 1H30 (35MM)

Poilu de 14-18, Antonin est revenu des combats sans blessure apparente. La sienne est intérieure. Le professeur Labrousse, pionnier dans le traitement des chocs traumatiques de guerre, se passionne pour son cas. Construit par flash-backs, ce premier film très maîtrisé offre une approche romanesque et intimiste de la Grande Guerre tout en questionnant notre humanité.

PRÉCÉDÉ DE : **TROIS PETITS POINTS**

(RÉAL. COLLECTIVE FR. ANIM. 2010 COUL. 4MIN VIDÉO)

Une petite couturière attend son mari parti à la guerre. Quand il revient enfin, elle tente de le « réparer »... Film d'animation de fin d'études de l'école des Gobelins.



LES FRAGMENTS D'ANTONIN

21H30

**CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !**

## L'HOMME QUE J'AI TUÉ

(BROKEN LULLABY)

D'ERNST LUBITSCH

AVEC LIONEL BARRYMORE, PHILIPS HOLMES

É.-U. FICT. VOSTF 1932 N&amp;B 1H16 (VIDÉO)

À la fin de la Première Guerre mondiale, un jeune Français, hanté par le remords d'avoir tué un Allemand, rend visite aux parents de la victime pour implorer leur pardon. Il tombe amoureux de sa fiancée... Ce drame poignant est une réflexion sur la mort et une dénonciation virulente de l'absurdité de la guerre.

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE

PRÉCÉDÉ DE : **L'HISTOIRE DU SOLDAT INCONNU**

DE HENRI STORCK (BELG. DOC. 1932 N&amp;B 12MIN 16MM)

Un montage d'actualités de 1928, l'année du pacte Briand-Kellog qui déclarait mettre la guerre hors-la-loi. Un film pacifiste, interdit par la censure française en 1932.

VEN. **19** SEPT.

14H30

CINÉMA VILLE

## L'ARMOIRE VOLANTE

DE CARLO RIM

AVEC FERNANDEL, BERTHE BOVY

FRANCE FICT. 1948 N&amp;B 1H40 (35MM)



Alfred Puc, percepteur à la poursuite d'une armoire à glace renfermant le cadavre de sa vieille tante, morte de froid au cours d'un déménagement, se trouve pris dans une suite de quiproquos. Fernandel compose avec talent un personnage ambigu et insolite, dans cette fiction qui mêle habilement le vaudeville et la comédie d'humour noir.

16H30

CINÉMA VILLE

## LA COMÉDIE FRANÇAISE OU L'AMOUR JOUÉ

DE FREDERICK WISEMAN

FRANCE-É.-U. DOC. 1996 COUL. 3H35 (VIDÉO)

Fragments de répétitions et de spectacles, détours par les ateliers de décors et de costumes, incursions dans des réunions du personnel, la caméra attentive et silencieuse du documentariste américain se glisse dans le premier théâtre de France et rend hommage au dévouement de ceux qui le font vivre.

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE

18H30

**CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !**

COURS DE CINÉMA

## LE CINÉMA PEUT-IL ŒUVRER POUR LA PAIX ? L'EXEMPLE DES FILMS SUR LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

PAR LAURENT VÉRAY, HISTORIEN DU CINÉMA,  
SPÉCIALISTE DE LA PÉRIODE 1914-1918

DURÉE : 1H30

Le cinéma, de fiction ou d'actualité, fut instrumentalisé entre 1914 et 1918 par tous les pays belligérants pour soutenir leur effort immense. La situation change après l'armistice. On passe en effet d'une acceptation collective du sacrifice à une forme de condamnation de la guerre considérée comme un mal absolu dont il faut se préserver pour toujours. Il s'agit dans cette conférence d'analyser plusieurs films des années 20-30 qui, bien que réalisés dans des contextes politiques différents, en Europe ou aux États-Unis, cherchent à dénoncer les horreurs de la guerre, à rassembler les peuples, et à travers eux à aborder la problématique du cinéma pacifiste. Laurent Veray

LAURENT VÉRAY A PUBLIÉ NOTAMMENT « LA GRANDE GUERRE AU CINÉMA, DE LA GLOIRE À LA MÉMOIRE » (ÉD. RAMSAY, 2008) ET RÉALISÉ DEUX DOCUMENTAIRES SUR LE CONFLIT LE PLUS MEURTRIER DU 20<sup>e</sup> SIÈCLE : *L'HÉROÏQUE CINÉMATOGAPHE* (2003), AVEC AGNÈS DE SACY, ET *LA CICATRICE, UNE FAMILLE DANS LA GRANDE GUERRE* (2013).

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

21H

**CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !**SÉANCE PRÉSENTÉE PAR LAURENT VÉRAY,  
HISTORIEN DU CINÉMA, SPÉCIALISTE  
DE LA PÉRIODE 1914-1918

## QUATRE DE L'INFANTERIE

(WESTFRONT 1918)

DE GEORG WILHELM PABST

AVEC FRITZ KAMPERS, GUSTAV DIESSL

ALLEMAGNE FICT. VOSTF 1930 N&amp;B 1H30 (CIN. NUM.)

Quatre fantassins allemands se battent sur le front français lors des derniers mois de la Première Guerre mondiale. Ce premier film sonore de Pabst est une adaptation du livre d'Ernst Johannsen. Les tranchées sont montrées comme un enfer qui, sans distinction d'âge ni de classe, engloutit les forces vives d'un pays. La fin est un poème lugubre où boue, chair et métal s'entremêlent dans des plans saisissants.

PRÉCÉDÉ DE : **DE SI PRÈS DE RÉMI DURIN**

(FR.-BELG. ANIM. 2009 COUL. 13MIN 35MM)

Dans un parc, un grand-père rêve tranquillement sur un banc. Derrière la sérénité apparente du vieil homme se cachent des images de la Grande Guerre.

SAM. **20** SEPT.

15H

AVANT-PRÉMIÈRE

**LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS**

ENTRE CIEL ET TERRE

À PARTIR DE 7 ANS

## LE GARÇON ET LE MONDE

D'ALÉ ABREU

BRÉSIL ANIM. VF 2013 COUL. 1H19 (CIN. NUM.)

À la recherche de son père, un garçon quitte son village et découvre un monde fantastique dominé par des animaux-machines et des êtres étranges. Une avant-première magnifique et immanquable, qui a rafflé tous les prix au dernier *Festival du film d'animation d'Annecy!*

SÉANCE SUIVIE D'UN GOÛTER DE RENTRÉE FESTIF

EN PARTENARIAT AVEC LES FILMS DU PRÉAU

(SORTIE EN SALLES LE 8 OCTOBRE)



LE GARÇON ET LE MONDE

17H

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !

CINÉ-CONCERT

ACCOMPAGNÉ AU PIANO PAR INAR SASTRE

ÉLÈVE DE LA CLASSE D'IMPROVISATION AU PIANO

DE JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

## MAUDITE SOIT LA GUERRE

D'ALFRED MACHIN

FRANCE FICT. MUET 1914 N&amp;B 49MIN (CIN. NUM.)



Lidia Modzel est sœur de Sigismond et fiancée de son ami Adolphe Hardeff, originaire d'un pays voisin. Lorsque la guerre éclate, les deux hommes se retrouvent officiellement ennemis... Ce chef-d'œuvre est un acte d'accusation contre la guerre, comme si le pacifiste Alfred Machin avait senti l'imminence de la Grande Guerre : le film sortit en juin 1914, à peine deux mois avant le début des hostilités.

VERSION RESTAURÉE EN PROVENANCE  
DE LA CINÉMATHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE

SUIVI DE : 6 JUIN À L'AUBE DE JEAN GRÉMILLON  
(FR. FICT. 1946 N&B 55MIN 35MM)

À l'été 1944, Grémillon se rend en Normandie pour y filmer les dégâts causés par la guerre. Il en tire un documentaire agrémenté d'images d'archives et de cartes animées, montrant les atrocités de la guerre sans voyeurisme ni exposition de morts au regard.

EN PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE  
ET DE DANSE DE PARIS

19H

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !

TABLE RONDE

## 1914-1918 : LES SOLDATS ONT-ILS ACCEPTÉ L'EFFORT DE GUERRE ?

MODÉRATEUR : CHRISTIAN INGRAO,

HISTORIEN (IHTP-CNRS)

AVEC LES HISTORIENS NICOLAS PATIN

(INSTITUT HISTORIQUE ALLEMAND)

ET EMMANUEL SAINT-FUSCIEN (EHESS)

DURÉE : 1H30

Comment les sociétés européennes ont-elles traversé l'immense ordalie que fut la Grande Guerre ? Par sa nature, son intensité et sa durée, ce conflit a constitué un moment inédit de mobilisation des ressources, des groupes sociaux et des individus. Il s'agit ici de s'interroger sur l'attitude de ceux qui combattirent et leur rapport à cette épreuve.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES



LA GRANDE ILLUSION

21H

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR CHRISTIAN INGRAO,  
HISTORIEN (IHTP-CNRS)

## LA GRANDE ILLUSION

DE JEAN RENOIR

AVEC JEAN GABIN, ERIC VON STROHEIM

FRANCE FICT. 1937 N&amp;B 1H54 (CIN. NUM.)

Pendant la guerre de 14-18, des officiers français sont faits prisonniers. Une relation d'amitié particulière se noue entre le capitaine de Boëldieu et son ennemi le commandant von Rauffenstein, tous deux issus de la vieille aristocratie européenne. En montrant que le nationalisme sépare moins les hommes que leurs différences de classe, Renoir fait de ce film un manifeste pacifiste.

DIM. 21 SEPT.

14H30

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !

## JOYEUX NOËL

DE CHRISTIAN CARION

AVEC DIANE KRÜGER, GUILLAUME CANET

FR.-ALL.-ROUM.-BELG.-G.-B. FICT. 2005 COUL.

1H50 (CIN. NUM.)

VOIR RÉSUMÉ P.29

16H30

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !

## UN LONG DIMANCHE DE FIANÇAILLES

DE JEAN-PIERRE JEUNET

AVEC AUDREY TAUTOU, GASPARD ULLIEL,

CLOVIS CORNILLAC

FRANCE-É.U. FICT. 2004 COUL. 2H14 (CIN. NUM.)



En 1919, Mathilde, une jeune handicapée, tente de retrouver son fiancé, disparu lors de la guerre qui vient de s'achever. Accusé de mutilation volontaire, Manech avait été abandonné, avec quatre autres soldats, en plein no man's land... Une bouleversante histoire d'amour où se mêlent réalisme poétique et reconstitution spectaculaire, notamment des combats.

19H

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !

## LA ZONE DE LA MORT

(NIEMANDSLAND)

DE VICTOR TRIVAS

AVEC GEORGES PÉCLET, ROSE MAI

ALLEMAGNE FICT. 1931 N&amp;B 1H33 (35MM)

Cinq personnes de pays et d'horizons différents se retrouvent en 1918 dans les décombres d'une tranchée dans un no man's land du front... Emblématique du courant pacifiste qui traverse l'entre-deux-guerres, ce film est porteur des aspirations de communication et de fraternité entre les peuples de toute une génération.

VERSION RESTAURÉE INÉDITE ISSUE DES ARCHIVES  
FRANÇAISES DU FILM

PRÉCÉDÉ DE : LE NAUFRAGE DU LUSITANIA

DE WINDSOR McCAY (É.-U. DOC. ANIM. 1918 N&amp;B

12MIN CIN. NUM.)

Film de propagande, l'un des premiers documentaires animés par le pionnier Windsor McCay sur le naufrage du paquebot Lusitania, torpillé par un sous-marin allemand en 1915.

21H

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !

## JOHNNY

## S'EN VA-T-EN GUERRE

(JOHNNY GOT HIS GUN)

DE DALTON TRUMBO

AVEC TIMOTHY BOTTOMS, KATHY FIELDS

É.-U. FICT. VOSTF 1971 COUL. ET N&amp;B 1H51 (CIN. NUM.)



Durant la Première Guerre mondiale, un jeune soldat américain est blessé par une mine : il perd ses bras, ses jambes et une partie de son visage. Il ne peut ni parler, ni entendre, ni sentir mais reste conscient. Dans la chambre d'un hôpital, il tente de communiquer et se souvient de son histoire... Pour son unique réalisation, Dalton Trumbo réussit l'un des plus déchirants pamphlets contre la guerre.

MAR. 23 SEPT.

14H30

CINÉMA VILLE

## CAMOMILLE

DE MEHDI CHAREF

AVEC RÉMI MARTIN, PHILIPPINE LEROY-BEAULIEU

FRANCE FICT. 1988 COUL. 1H22 (35MM)



Martin, mitron solitaire dominé par sa mère, croise une jeune droguée en rupture avec son milieu, Camille, qui vient trouver refuge dans son grenier. Une histoire d'amour, sur fond de banlieue parisienne sans joie, entre deux êtres que tout oppose, interprétés avec sensibilité par Rémi Martin et Philippine Leroy-Beaulieu.

16H30

CINÉMA VILLE

## RUE DE L'ESTRAPADE

DE JACQUES BECKER

AVEC LOUIS JOURDAN, DANIEL GÉLIN, ANNE VERNON

FRANCE FICT. 1952 N&amp;B 1H47 (35MM)



Trompée par son mari, un pilote automobile, Françoise emménage seule dans un meublé, rue de l'Estrapade. Henri tente de la reconquérir, mais elle croise son jeune voisin, Robert, musicien fauché. Cette comédie sentimentale au ton léger trace le portrait attachant d'une Parisienne tiraillée entre désir d'indépendance et amour conjugal.

19H

CINÉMA VILLE

**JEAN-LUC GODARD,  
LE DÉSORDRE EXPOSÉ**DE CÉLINE GAILLEURD ET OLIVIER BOHLER  
FRANCE DOC. 2012 COUL. & N&B 1H05 (VIDÉO)

André Labarthe part à la recherche de Godard et de son « Voyage(s) en utopie », installation inachevée du cinéaste au Centre Georges-Pompidou en 2006. Le film crée l'illusion d'une discussion entre les deux hommes. Extraits de films et entretiens composent ce voyage passionnant dans le temps et l'œuvre godardiens.

PRÉCÉDÉ DE : **TOUS LES GARÇONS S'APPELLENT PATRICK (CHARLOTTE ET VÉRONIQUE)** DE JEAN-LUC GODARD (FR. FICT. 1958 N&B 21MIN 35MM)

Au jardin du Luxembourg, deux jeunes filles se font draguer par le même garçon. Ce premier film de Jean-Luc Godard, sur un scénario d'Éric Rohmer, marque les débuts de la Nouvelle Vague.

20H

**AVANT-PREMIÈRE  
POSITIF**

Film surprise.

SÉANCE OUVERTE AUX DÉTENTEURS DE LA CARTE FORUM ILLIMITÉ DU FORUM DES IMAGES (UNE PLACE À RÉSERVER SUR INTERNET OU À RETIRER EN CAISSE 13 JOURS AVANT LA SÉANCE, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES) OU SUR PRÉSENTATION DE LA REVUE *POSITIF* (VOIR DÉTAILS DANS LA REVUE).

21H

CINÉMA VILLE

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR SYLVAIN PERRET,  
RÉDACTEUR EN CHEF D'*KULT*, LE WEBZINE  
DU CINÉMA ALTERNATIF**LA PRISONNIÈRE**DE HENRI-GEORGES CLOUZOT  
AVEC ÉLISABETH WIENER, LAURENT TERZIEFF  
FRANCE-ITALIE FICT. 1968 COUL. 1H47 (35MM)

Le soir d'un vernissage, la compagne d'un artiste découvre le penchant pervers du directeur de la galerie pour les scènes de soumission sexuelle qu'il photographie. Elle devient son modèle, prisonnière de ses fantasmes et de ceux du photographe. Le dernier film, au climat trouble, du cinéaste.



KIKI LA PETITE SORCIÈRE

MER. **24** SEPT.

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

ENTRE CIEL ET TERRE

À PARTIR DE 5 ANS

**KIKI LA PETITE SORCIÈRE**(MAJO NO TAKKYUBIN)  
DE HAYAO MIYAZAKI  
JAPON ANIM. VF 1989 COUL 1H42. (CIN. NUM.)

Chez Kiki, 13 ans, on est sorcière de mère en fille. Mais non sans avoir passé une épreuve initiatique : vivre en toute indépendance pendant un an loin des siens. L'heure venue, Kiki, accompagnée de son chat noir Jiji, s'établit dans une grande ville où, sur son balai volant, elle devient une livreuse hors pair ! Un film merveilleux du grand maître japonais du cinéma d'animation, Hayao Miyazaki.

16H30

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !

**BERLIN EXPRESS**DE JACQUES TOURNEUR  
AVEC MERLE OBERON, ROBERT RYAN, CHARLES KORVIN  
É.-U. FICT. VOSTF 1948 N&B 1H27 (35MM)

En 1947, trois officiers, un Britannique, un Russe, un Américain et une secrétaire française s'unissent pour sauver la vie d'un pacifiste convaincu aux prises avec d'anciens nazis. Ce thriller à l'atmosphère hitchcockienne, filmé à Paris, dans le train Berlin Express et dans les ruines de la capitale allemande, est un document sur l'état d'esprit des alliés au lendemain de la guerre.

FILM REPROGRAMMÉ VEN. 3 OCTOBRE À 14H30

PRÉCÉDÉ DE : **HOMMAGE À ALBERT EINSTEIN**  
DE JEAN LODS (FR. ACTU. 1956 N&B 7MIN VIDÉO)

Ce document, uniquement constitué de bancs-titres photo, retrace les diverses étapes de la vie d'Albert Einstein - dont son départ d'Allemagne en 1933 pour les États-Unis -, ainsi que sa lutte pour la sauvegarde de la paix.

19H

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !

SOIRÉE « LES ACCORDS DE MUNICH »

**1938 - LE MOMENT  
MUNICHOIS À L'ÉCRAN**CONFÉRENCE DE VINCENT LOWY,  
DOCTEUR EN SCIENCES DE L'INFORMATION  
ET DE LA COMMUNICATION  
DURÉE : 1H30

En 1938, la crise des Sudètes met à l'épreuve la résistance des démocraties européennes face à l'ogre national-socialiste. Apogée du pacifisme, l'accord de Munich devient durablement le symbole de la faiblesse des démocraties. En France mais aussi à Hollywood, le cinéma s'empare rapidement de cette actualité brûlante, sur fond de défaite morale.

Vincent Lowy

VINCENT LOWY EST NOTAMMENT L'AUTEUR DE « GUÈRE À LA GUERRE OU LE PACIFISME DANS LE CINÉMA FRANÇAIS, 1936-1940 » (ÉD. L'HARMATTAN, 2006)

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

21H

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !

SOIRÉE « LES ACCORDS DE MUNICH »

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR VINCENT LOWY,  
DOCTEUR EN SCIENCES DE L'INFORMATION  
ET DE LA COMMUNICATION**PASSAGE  
POUR MARSEILLE**(PASSAGE TO MARSEILLE)  
DE MICHAEL CURTIZ  
AVEC HUMPHREY BOGART, CLAUDE RAINS  
É.-U. FICT. VOSTF 1944 N&B 1H49 (35MM)

En 1943, un correspondant de guerre enquête sur Jean Matrac, un journaliste français opposant aux accords de Munich, et qui ira jusqu'à insulter Daladier dans les colonnes de son journal. Inculpé de meurtre, il est déporté au bagne de l'île du Diable, en Guyane. Il s'en évade pour entrer dans la Résistance... Enchâssement de flash-backs gigognes, le film est un hymne à la résistance et à la liberté.

JEU. **25** SEPT.

14H30

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !

**J'ACCUSE**D'ABEL GANCE  
AVEC VICTOR FRANZEN, LINE NORO, MARIE LOU  
FRANCE FICT. 1938 N&B 1H44 (35MM)

Dans les tranchées, un soldat fait promettre à Jean Diaz de s'occuper de sa femme s'il n'en revient pas. Au lendemain de la Grande Guerre, l'ancien poilu tient parole. Mais l'imminence d'une nouvelle guerre le hante. Il va dès lors consacrer sa vie à tenter de l'éviter. En 1937, la conjoncture internationale décide Abel Gance à réaliser une nouvelle version de son *J'accuse* tourné en 1919, véritable réquisitoire contre la guerre.

PRÉCÉDÉ DE : **GLORIA VICTORIA** DE THEODORE USHEV  
(CAN. ANIM. 2012 COUL. 7MIN 35MM)

Du front russe à la révolution chinoise, de Dresde à Guernica, les grands oiseaux noirs survolent les charniers tandis que les vampires et les faucheuses s'avancent au son d'un boléro tiré de la « Symphonie Leningrad » de Chostakovitch. Un éclatant cauchemar pour la paix.

FILMS REPROGRAMMÉS DIM. 28 SEPTEMBRE À 21H

16H30

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !

## DE HOLLYWOOD À NUREMBERG : JOHN FORD, SAMUEL FULLER, GEORGE STEVENS

DE CHRISTIAN DELAGE

FRANCE DOC. 2012 N&amp;B ET COUL. 52MIN (VIDÉO)

John Ford, Samuel Fuller, George Stevens : grâce à des documents inédits et des images rares restaurées, le film retrace le parcours des trois cinéastes américains, leur implication dans les combats, leur confrontation aux violences de guerre et aux atrocités, et leur participation au jugement des criminels nazis.

PRÉCÉDÉ DE : **LA MACHINE À ÉCRIRE, LE FUSIL ET LE CINÉASTE (THE TYPEWRITER, THE RIFLE & THE MOVIE CAMERA)** D'ADAM SIMON (É.-U.-G.-B. DOC. VOSTF 1996 COUL. 26MIN VIDÉO)

Le parcours de Samuel Fuller en trois chapitres : ses débuts en tant que journaliste, ses trois années de combattant durant la Seconde Guerre mondiale et sa carrière de réalisateur. Avec des interviews de cinéastes marqués par le travail de Fuller, comme Martin Scorsese, Quentin Tarantino et Jim Jarmusch.

19H

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !

## LA NUIT DE SAN LORENZO

(LA NOTTE DI SAN LORENZO)

DE PAOLO ET VITTORIO TAVIANI

AVEC OMERIO ANTONUTTI, MARGARITA LOZANO

ITALIE FICT. VOSTF 1982 COUL. 1H45 (35MM)

Une femme raconte à celui qu'elle aime la tragique nuit qu'elle a vécu le 10 août 1944 à San Miniato, quand des villageois refusèrent l'ordre des Allemands de se rassembler dans la cathédrale et formèrent une caravane en quête de liberté. Grand Prix au Festival de Cannes 1982, le film des frères Taviani parle magnifiquement de « l'absurdité de la guerre [...] qui voit des amis d'hier se tirer dessus, juste après avoir chacun pris des nouvelles de l'autre. » (Tortillafilms)

FILM REPROGRAMMÉ VEN. 3 OCTOBRE À 16H30

21H

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !

## LE TEMPS D'AIMER ET LE TEMPS DE MOURIR

(A TIME TO LOVE AND A TIME TO DIE)

DE DOUGLAS SIRK

AVEC JOHN GAVIN, LISELOTTE PULVER

É.-U. FICT. VOSTF 1958 COUL. 2H06 (35MM)



En 1944, un soldat allemand, qui vit l'enfer sur le front russe, revient chez lui le temps d'une permission. Sa ville est à moitié détruite par les bombardements, sa famille introuvable. Il vit une courte idylle avec une amie d'enfance... Adapté d'un roman d'Erich Maria Remarque qui présente le côté allemand du conflit, l'un des plus beaux films de Douglas Sirk, œuvre déchirante et intense sur la folie et l'absurdité de la guerre.

COPIE EN PROVENANCE DE LA CINÉMATHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE

VEN. **26** SEPT.

14H30

CINÉMA VILLE

## LE CŒUR FANTÔME

DE PHILIPPE GARREL

AVEC LUIS REGO, MAURICE GARREL

FRANCE FICT. 1995 COUL. 1H27 (35MM)

Sommé par sa femme de quitter le foyer, un peintre s'interroge sur son rôle de père, sur la vie de couple et son besoin de liberté. À travers son désarroi sentimental et existentiel, Philippe Garrel filme l'incapacité à aimer et la solitude d'un homme.

PRÉCÉDÉ DE : **CINÉMATON N°193 - PHILIPPE GARREL DE GÉRARD COURANT (FR. MUET 1982 N&B 4MIN VIDÉO)**

Le 30 avril 1982, à 16 heures, le cinéaste Philippe Garrel pose devant la caméra « automate » du portraitiste Gérard Courant au jardin du Luxembourg.

16H30

CINÉMA VILLE

## ÉROS THÉRAPIE

DE DANIELÉ DUBROUX

AVEC CATHERINE FROT, ISABELLE CARRÉ

FRANCE FICT. 2004 COUL. 1H40 (35MM)



Une femme de bonne famille se met en ménage avec une jeune critique de cinéma, reléguant son mari au garage. Un jeune homme, employé d'une mystérieuse maison close, tente de reconquérir la jeune critique. Les voilà bientôt tous embarqués dans une intensive thérapie de choc, traitée avec un humour incisif.

18H30

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !

COURS DE CINÉMA

## À DISTANCE : L'EXPÉRIENCE DE GUERRE DE JOHN FORD, SAMUEL FULLER ET GEORGE STEVENS

PAR CHRISTIAN DELAGE,

HISTORIEN ET RÉALISATEUR

DURÉE : 1H30

Pendant la Seconde Guerre mondiale, deux cinéastes confirmés, John Ford et George Stevens, se sont vus confier une mission inédite : filmer la guerre et ses « atrocités » de manière telle que leurs images puissent, le moment venu et le cas échéant, servir de preuves judiciaires. Ils ont été rejoints par un jeune journaliste, un combattant, Samuel Fuller, que la guerre va transformer en réalisateur. Cette histoire pose quelques questions essentielles et toujours d'actualité : Quelle est la bonne distance pour filmer ? La caméra peut-elle agir comme une protection devant une violence de guerre ? Où place-t-on le spectateur pour éviter les effets de sidération ?

Christian Delage

HISTORIEN, DIRECTEUR DE L'INSTITUT D'HISTOIRE DU TEMPS PRÉSENT (CNRS), CHRISTIAN DELAGE EST ÉGALEMENT RÉALISATEUR. SON DERNIER FILM, *DE HOLLYWOOD À NUREMBERG : JOHN FORD, SAMUEL FULLER, GEORGE STEVENS* A OBTENU UNE ÉTOILE DE LA SCAM EN 2013.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES



E.T. L'EXTRA-TERRESTRE

21H

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR CHRISTIAN DELAGE,  
HISTORIEN ET RÉALISATEUR

## AU-DELÀ DE LA GLOIRE

(THE BIG RED ONE)

DE SAMUEL FULLER

AVEC LEE MARVIN, MARK HAMILL

É.-U. FICT. VOSTF-NÉERL. 1980 COUL. 2H36 (35MM)



Ce film semi-autobiographique de Samuel Fuller retrace son parcours au sein de la célèbre division Big Red One, lors de la Seconde Guerre mondiale. Une œuvre grandiose et incontournable sur l'horreur de la guerre, et une réflexion sur l'acte de tuer dans la guerre. Comment oublier la séquence où les « quatre cavaliers », tels qu'ils sont surnommés, ouvrent les portes du camp de Falkenau, une par une, et s'immobilisent l'air ahuri ?

VERSION RESTAURÉE EN PROVENANCE DE LA CINÉMATHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE

SAM. **27** SEPT.

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

ENTRE CIEL ET TERRE

À PARTIR DE 6 ANS

## E.T. L'EXTRA-TERRESTRE

(E.T. THE EXTRA-TERRESTRIAL)

DE STEVEN SPIELBERG

AVEC HENRY THOMAS, DREW BARRYMORE,

DEE WALLACE, PETER COYOTE

É.-U. FICT. VF 1982 COUL. 1H55 (35MM)

Lors d'une mission d'exploration, un extra-terrestre ne réussit pas à regagner la soucoupe volante avant son décollage. Il reste seul sur la Terre. Elliott, un petit garçon plein de bonne volonté, l'adopte et lui apprend à se débrouiller dans son nouveau milieu. Mais E.T. ne peut oublier les siens... Une bouleversante histoire d'amitié interstellaire signée Steven Spielberg, devenue culte.

16H30

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !

LA TRILOGIE PACIFISTE DE MASAKI KOBAYASHI

1<sup>re</sup> PARTIE

## LA CONDITION DE L'HOMME : IL N'Y A PAS DE PLUS GRAND AMOUR

(NINGEN NO JOKEN)

DE MASAKI KOBAYASHI

AVEC TATSUYA NAKADAI, MICHIO ARATAMA

JAPON FICT. VOSTF 1959 N&amp;B 3H28 (VIDÉO)

Kaji travaille pour une compagnie japonaise qui exploite des gisements de minerais. Il est envoyé dans le sud de la Mandchourie pour superviser les ouvriers chinois, bientôt rejoints par des hordes de prisonniers. Horrifié par les conditions inhumaines de travail, Kaji tente de se battre pour améliorer leur sort. Alors qu'il s'oppose à l'exécution d'un prisonnier, il est arrêté par la police, torturé et mobilisé dans l'armée japonaise.

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE

19H

**CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !**

HOMMAGE À ALEXEI GUERMAN  
CONFÉRENCE (20 MIN.) D'EUGÉNIE ZVONKINE,  
SPÉCIALISTE DU CINÉMA RUSSE ET SOVIÉTIQUE,  
SUIVIE D'UNE DISCUSSION

**LA VÉRIFICATION**

(PROVYERKA NA DOROGAKH)

D'ALEXEI GUERMAN

AVEC ROLAN BIKOV, ANATOLI SOLONITSIN

U.R.S.S. FICT. VOSTF 1971 N&B 1H37 (35MM)



Hiver 1942. Dans le nord-est de la Russie occupée par les nazis, un prisonnier russe passé à l'ennemi se rend à un groupe de partisans. Lazarev, reçu comme un traître, désire se racheter... Détournant et interprétant à sa manière les thèmes sacrés de l'héroïsme et du patriotisme, Guerman montre que la morale n'est pas toujours là où on l'attendait.

21H30

**CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !**

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR EUGÉNIE ZVONKINE,  
SPÉCIALISTE DU CINÉMA RUSSE ET SOVIÉTIQUE  
(20 MIN.)

**VINGT JOURS SANS GUERRE**

(DVADTSAT DNEY BEZ VOYNY)

D'ALEXEI GUERMAN

AVEC YOURI NIKOULINE, LOUDMILLA GOURTCHENKO

U.R.S.S. FICT. VOSTF 1976 N&B 1H41 (35MM)

Un journaliste du front se rend à Tachkent pour rencontrer la famille d'un camarade de régiment mort à la guerre, assister au tournage d'un film réalisé d'après ses notes, fêter le nouvel an 1943, et régler des problèmes familiaux. En un mot, vivre vingt jours sans guerre. Le film tourne nettement le dos à la représentation héroïque du soldat soviétique, dogme absolu et toujours intouchable dans l'U.R.S.S. brejnévienne.

DIM. **28** SEPT.

14H30

**CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !****LE SILENCE DE LA MER**

DE JEAN-PIERRE MELVILLE

AVEC HOWARD VERNON, NICOLE STÉPHANE,

JEAN-MARIE ROBAIN

FRANCE FICT. 1947 N&B 1H26 (35MM)



Dans un village français, sous l'Occupation, un homme âgé et sa nièce sont contraints d'héberger un officier allemand. Cet homme délicat et cultivé est partisan d'un rapprochement entre les deux pays. Mais ses hôtes lui opposent un inébranlable silence... Tourné quatre ans après la Libération, fidèle adaptation de la nouvelle de Vercors, ce premier long métrage de Melville est à la fois une ode à la Résistance et un bouleversant appel à dépasser les préjugés.

FILM REPROGRAMMÉ JEU. 2 OCTOBRE À 14H30

PRÉCÉDÉ DE : **GUERNICA** DE ROBERT HESSENS  
ET ALAIN RESNAIS (FR. DOC. 1950 N&B 13MIN 35MM)

La formidable toile de Picasso sur le bombardement de Guernica vue par Alain Resnais. Ce documentaire part du tableau peint par l'artiste en 1937 pour dénoncer l'atrocité de la guerre civile espagnole et du fascisme.

16H

**CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !**

LA TRILOGIE PACIFISTE DE MASAKI KOBAYASHI  
2<sup>e</sup> PARTIE

**LA CONDITION DE L'HOMME : LE CHEMIN DE L'ÉTERNITÉ**

DE MASAKI KOBAYASHI

AVEC TATSUYA NAKADAI, MICHIO ARATAMA

JAPON FICT. VOSTF 1959 N&B 3H (VIDÉO)



Kaji est incorporé dans l'armée impériale du Kwantung. Simple soldat, il découvre que les jeunes recrues subissent des traitements inhumains. Il s'élève de nouveau contre cette barbarie. Pour se débarrasser de lui, ses supérieurs l'envoient au front alors que l'armée japonaise subit défaite sur défaite...

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE

18H

**CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !****REQUIEM POUR UN MASSACRE**

(IDI SMOTRI)

D'ELEM KLIMOV

AVEC ALEKSEI KRAVCHENKO, OLGA MIRONOVA,

LIUBOMIRAS LAUCIAVICIUS

U.R.S.S. FICT. VOSTF 1985 COUL. 2H17 (35MM)

Biélorussie, 1943. Un jeune garçon exalté s'engage dans la résistance soviétique. Dans la forêt, il fait la connaissance de la jolie Glasha. Un bombardement le ramène à la réalité : il retourne dans son village, à la recherche de sa mère et de ses petites sœurs. Mais le pire est à venir... Dans ce film sur les ravages de la guerre, Klimov ne montre jamais le front, il montre les à-côtés, le supplice des civils, la survie d'un adolescent.

COPIE ANNONCÉE EN ÉTAT MOYEN

20H

**CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !**

LA TRILOGIE PACIFISTE DE MASAKI KOBAYASHI  
3<sup>e</sup> PARTIE

**LA CONDITION DE L'HOMME : LA PRIÈRE DU SOLDAT**

DE MASAKI KOBAYASHI

AVEC TATSUYA NAKADAI, MICHIO ARATAMA

JAPON FICT. VOSTF 1961 N&B 3H10 (VIDÉO)



Tandis que l'armée japonaise est en déroute, Kaji parvient à survivre aux assauts de l'armée soviétique. Il tente, avec un groupe de rescapés, de regagner le sud de la Mandchourie dans l'espoir de retrouver sa femme. En cours de route, il est arrêté par des soldats soviétiques et fait prisonnier dans un camp militaire.

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE

21H

**CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !****J'ACCUSE**

D'ABEL GANCE

AVEC VICTOR FRANZEN, LINE NORO, MARIE LOU

FRANCE FICT. 1938 N&B 1H44 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P. 36

PRÉCÉDÉ DE : **GLORIA VICTORIA** DE THEODORE USHEV  
(CAN. ANIM. 2012 COUL. 7MIN 35MM)

VOIR RÉSUMÉ P. 37

MAR. **30** SEPT.

14H30

**CINÉMA VILLE****LA CRISE EST FINIE**

DE ROBERT SIODMAK

AVEC DANIELLE DARRIEUX, ALBERT PRÉJEAN

FRANCE FICT. 1934 N&B 1H18 (16MM)



Nicole, doublure débutante dans un music-hall de province, rêve d'être la vedette du spectacle. Mise à la porte après quelques péripéties, elle tente sa chance à Paris... Albert Préjean et Danielle Darrieux, couple vedette du cinéma français des années 30, enchantent cette comédie musicale au rythme enlevé.

16H30

**CINÉMA VILLE****RUE DES CITÉS**

DE CARINE MAY ET HAKIM ZOUHANI

AVEC TAREK AGGOUN, MOURAD BOUDAOU

FRANCE FICT. 2011 N&B 1H08 (CIN. NUM.)

Adilse, 20 ans, vit dans une cité à Aubervilliers. À la recherche de son grand-père, il traîne avec son pote Mimid. Entre fiction et documentaire, ce premier film attachant parle de territoire, de la jeunesse et de l'incertitude propres à cet âge, mais aussi de solidarité. Un portrait empathique et souvent drôle, interprété avec justesse et fraîcheur par des amateurs.

PRÉCÉDÉ DE : **FAIS CROQUER** DE YASSINE ONIA  
(FR. FICT. 2011 COUL. 22MIN CIN. NUM.)

Yassine prépare fiévreusement le tournage de son premier film, sur un scénario qu'il fait répéter à ses copains et voisins du quartier.

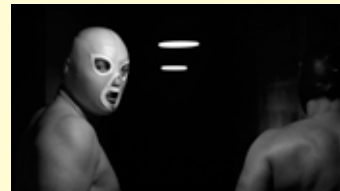
19H

**CINÉMA VILLE****NOS HÉROS SONT MORTS CE SOIR**

DE DAVID PERRAULT

AVEC DENIS MÉNOCHET, JEAN-PIERRE MARTINS

FRANCE FICT. 2012 N&B 1H37 (CIN. NUM.)



Dans les années 60, le catch fait fureur. Avec son masque blanc, Simon est « Le Spectre ». Victor, de retour de la guerre d'Algérie, est « L'Équarisseur de Belleville » au masque noir. Il essuie les huées en rêvant d'applaudissements. Victor lui propose d'échanger leurs rôles. « Je réconcilie le cinéma dit de papa et la Nouvelle Vague, comme si la guerre entre eux n'avait jamais existé. J'assume son côté transgenre, qui va des séries B de la RKO à David Lynch. » (David Perrault)

21H **PANIQUE**

DE JULIEN DUVIVIER

AVEC MICHEL SIMON, VIVIANE ROMANCE

FRANCE FICT. 1946 N&B 1H36 (35MM)

Une femme est retrouvée étranglée. Avec la complicité de sa maîtresse, l'assassin dirige les soupçons sur monsieur Hire, homme solitaire et mal-aimé du voisinage. Une photo oubliée jouera le rôle de révélateur. Cette adaptation magistrale d'un roman de Georges Simenon est remarquablement interprétée par Viviane Romance et Michel Simon.

# REMERCIEMENTS

LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

Mairie de Paris



PARTENAIRES À L'ANNÉE



CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !



MERCI À : AGENCE DU COURT MÉTRAGE / ARCHIVES FRANÇAISES DU FILM - CNC / ARKEION FILMS / ARMOR FILMS / CARLOTTA FILMS / CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE / CINÉMATHEQUE ROYALE DE BELGIQUE / DIAPHANA / FILMS DE LA PLEIADÉ / GAUMONT / MARIANNE ET NATHALIE GRÉMILLON / LIGHT CONE / LOBSTER / MÉLISSANDRE FILMS / NORD-OUEST / OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA / PARK CIRCUS / REZO FILMS / SWASHBUCKLER FILMS / TAMASA DISTRIBUTION / THÉÂTRE DU TEMPLE / UGC DISTRIBUTION / UNION PACIFISTE / UNIVERSAL DISTRIBUTION / WARNER BROS.

LES COURS DE CINÉMA



MERCI À : LAURENT VÉRAY / CHRISTIAN DELAGE.

CINÉMA VILLE



MERCI À : AGENCE DU COURT MÉTRAGE.

**CRÉDITS PHOTOS** Collection Christophel sauf : p.1 Diane Kruger dans *Inglourious Basterds* © Universal Pictures D.R. - Jean Gabin © Universum Film D.R. / p.3 Laurence Herszberg © Nathalie Prébende / p.4 Plantu © Le Monde - Laurent Véray © Jean-Luc Paillé / p.5 Christian Delage © D.R. - Eugénie Zvonkine © Sylvain Perret / p.8 À l'Ouest, rien de nouveau © Swashbuckler Films - Maudite soit la guerre © D.R. / p.12 Visuel L'Étrange Festival 2014 © photographie : Dom Garcia, modèle : Fleur Martinat / p.14 Alleluia © Carlotta - The Tribe © UFO Distribution / p.22 Kiki la petite sorcière © Studio Ghibli / p.24 Le Garçon et le monde © Les Films du Préau / p.25 À bout de souffle © Carlotta / p.28 Let Us Prey © D.R. - Pierrot lunaire © D.R. - The Canal © D.R. - Salle des collections © Laurent Edeline / p.30 À l'Ouest, rien de nouveau © Swashbuckler Films / p.33 Le Garçon et le monde © Les Films du Préau / p.36 Jean-Luc Godard, le désordre exposé © D.R. - Kiki la petite sorcière © Studio Ghibli / p.39 E.T. l'extra-terrestre © D.R. / p.44 Jean Reno dans *Da Vinci Code* © Columbia D.R. - Jeanne Moreau © D.R.

# TARIFS

## BILLET SÉANCE (1)

donnant accès à une séance de cinéma et à 2 heures en Salle des collections  
6 €

5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, + 60 ans)

4 € avec la carte Forum Fidélité

4 € pour les moins de 14 ans

4 € pour les agents de la ville de Paris

(1) HORS FESTIVALS ET SÉANCES À TARIFICATION PARTICULIÈRE

## L'ÉTRANGE FESTIVAL

8,50 € plein tarif

7 € tarif réduit (étudiants, + 60 ans, demandeurs d'emploi)

6 € avec la carte Forum Fidélité

30 € la carte 5 films

## ENTRÉE LIBRE

Les Cours de cinéma

Dans le cadre du cycle *Quelle connerie la guerre !* :

La table ronde *1914-1918 : Les soldats ont-ils accepté l'effort de guerre ?*

La conférence *1938 - le moment munichois à l'écran*

## LA SALLE DES COLLECTIONS

Entrée libre avec votre billet de cinéma (2 heures)

Gratuit avec la carte Forum Collections pour les moins de 25 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi, les plus de 60 ans (2 heures)

15 € carte Forum Collections (valable un an - 2 par jour)

15 € billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)

VENTE DE BILLETS EN CAISSE ET EN LIGNE SUR  
FORUMDESIMAGES.FR 13 JOURS AVANT LA SÉANCE  
ET DÈS LE 26 AOÛT POUR L'ÉTRANGE FESTIVAL

POUR LES SÉANCES EN ENTRÉE LIBRE,  
LES PLACES PEUVENT ÊTRE RETIRÉES À L'ACCUEIL  
13 JOURS À L'AVANCE

# HORAIRES

Accueil de 12h30 à 21h du mardi au vendredi et de 14h à 21h le week-end  
Salle des collections de 13h à 21h du mardi au vendredi et de 14h à 21h le week-end

# ACCÈS

Métro Les Halles (ligne 4) et Châtelet (lignes 1, 7, 14)

RER : Châtelet-Les Halles (lignes A, B, D)

Bus : 67, 74, 85 arrêt Coquillière-Les Halles

Stations Vélib' : 29 rue Berger, 1 place Marguerite-de-Navarre,  
14 rue du Pont-Neuf

Voiture : Parking Saint-Eustache

# LE FORUM À LA CARTE

## LA CARTE FORUM FIDÉLITÉ

Une carte donnant droit à des réductions sur tous les programmes. Elle s'utilise seul ou à plusieurs. Valable 6 mois.

20 € crédit unique

- 4 € billet séance (au lieu de 6 €)
- 4 € billet moins de 12 ans
- 4 € billet adulte *Après-midi des enfants*

## LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles) et à la Salle des collections (4 heures par jour)

TARIF PLEIN : 9,90 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)

ou 118,80 € (pour une durée fixe de 12 mois)

TARIF RÉDUIT : 8 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)

ou 96 € (pour une durée fixe de 12 mois)

- Moins de 25 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi

TARIF ÉTUDIANT : 7 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 10 mois)

ou 70 € (pour une durée fixe de 10 mois)

- Sur présentation de la carte étudiant

LES PLUS :

- Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois
- 6,70 € tarif réduit à l'UGC Ciné Cité Les Halles
- 4 € tarif préférentiel pour les accompagnants
- Tarif réduit à la Cinémathèque française
- Entrée libre à la Bibliothèque du film (51, rue de Bercy - 75012 Paris)
- Invitations à des soirées dédiées aux abonnés
- Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires
- Réception à domicile des publications du Forum des images

## LA CARTE FORUM COLLECTIONS

TARIF PLEIN : 15 €

GRATUIT

- moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi,  
plus de 60 ans (sur inscription)

ABONNEMENTS À SOUSCRIRE SUR PLACE  
OU PAR CORRESPONDANCE

VOIR MODALITÉS ET FORMULAIRE TÉLÉCHARGEABLE  
SUR FORUMDESIMAGES.FR



## FORUM DES IMAGES

— 2 RUE DU CINÉMA, FORUM DES HALLES  
PORTE SAINT-EUSTACHE, 75001 PARIS

— [FORUMDESIMAGES.FR](http://FORUMDESIMAGES.FR)

— RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00  
ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00