



Forum des images

OCTOBRE 2014

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !

EDGAR MORIN LE CINÉPHAGE

UNE MASTER CLASS SURPRISE

PROGRAMME N° 65

—
forumdesimages.fr
01 44 76 63 00

TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES SAISON 2014-2015

CYCLES

- **QUELLE CONNERIE LA GUERRE !**
du 16 septembre au 2 novembre 2014
- **CONTAMINATION**
du 10 décembre 2014 au 25 janvier 2015
- **QUE JUSTICE SOIT FAITE !**
du 4 février au 22 mars 2015
- **BLEU**
du 2 avril au 28 mai 2015
- **LA JEUNE FILLE**
du 10 juin au 26 juillet 2015

JEUNE PUBLIC

- **LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS**
chaque mercredi et samedi à 15h
de septembre 2014 à juin 2015
- **MON PREMIER FESTIVAL, 10^e édition**
du 22 au 25 octobre 2014
- **FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA, 8^e édition**
du 14 au 22 février 2015

RENDEZ-VOUS

- **LA MASTER CLASS**
chaque mois, d'octobre 2014 à juin 2015
- **LES COURS DE CINÉMA**
les vendredis à 18h30
à partir du 19 septembre 2014 - entrée libre
- **DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN**
chaque mois, à partir de novembre 2014
- **CINÉMA VILLE**
chaque mois, de septembre 2014 à juillet 2015
- **LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA
FRANÇOIS TRUFFAUT**
chaque bimestre, à partir d'octobre 2014
entrée libre

LA SALLE DES COLLECTIONS

POUR EXPLORER SUR ÉCRANS INDIVIDUELS
LES 8 500 FILMS DE PARIS AU CINÉMA
ET LES AUTRES COLLECTIONS
DU FORUM DES IMAGES

FESTIVALS

- **L'ÉTRANGE FESTIVAL, 20^e édition**
du 4 au 14 septembre 2014
- **UN ÉTAT DU MONDE...
ET DU CINÉMA, 6^e édition**
du 7 au 16 novembre 2014
- **CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS, 18^e édition**
du 21 au 26 novembre 2014
- **CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION
12^e édition**
du 4 au 7 décembre 2014
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL
PREMIERS PLANS D'ANGERS, 27^e édition**
le 3 février 2015
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL
INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE
DE CLERMONT-FERRAND, 37^e édition**
le 15 février 2015
- **SÉRIES MANIA, saison 6**
du 17 au 26 avril 2015
- **REPRISE DE LA QUINZAINE
DES RÉALISATEURS, 47^e édition**
du 28 mai au 7 juin 2015
- **TRÈS COURTS INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL, 17^e édition**
du 12 au 14 juin 2015
- **REPRISE DU FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY**
les 1^{er} et 2 juillet 2015
- **CINÉMA AU CLAIR DE LUNE, 15^e édition**
du 30 juillet au 9 août 2015

ÉVÉNEMENTS

- **EDGAR MORIN LE CINÉPHAGE**
du 15 au 19 octobre 2014
- **LES ÉTOILES DE LA SCAM**
les 25 et 26 octobre 2014

ABONNEZ-VOUS !

VOIR DÉTAILS P. 59

SOMMAIRE

- 4** **VENEZ LES RENCONTRER...**
-
- 6** **CYCLE
QUELLE CONNERIE LA GUERRE !**
- 14** **EDGAR MORIN LE CINÉPHAGE**
- 19** **LES COURS DE CINÉMA**
- LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA FRANÇOIS TRUFFAUT
LE CINÉMA DE FRANÇOIS TRUFFAUT**
- 20** **LES ÉTOILES DE LA SCAM**
- 24** **RENCONTRE-SPECTACLE
LA VIE BALAGAN DE MARCELINE LORIDAN-IVENS**
- 26** **CINÉMA VILLE**
- 30** **LA SALLE DES COLLECTIONS
LE MOULIN ROUGE SOUFFLE SES 125 BOUGIES**
- 32** **LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS
ENTRE CIEL ET TERRE**
- 34** **MON PREMIER FESTIVAL**
- 35** **LE COIN DES ENFANTS
LE COIN DES ADOS**
-
- 36** **LES SÉANCES D'OCTOBRE**
-
- 59** **TARIFS**
- LE FORUM DES IMAGES À LA CARTE**
- 60** **INFORMATIONS PRATIQUES**



La guerre, les conflits armés, la violence institutionnalisée : ces thèmes sont au cœur de l'actualité en 2014. À travers les nombreuses commémorations d'une part, qui rappellent les blessures de peuples dont la mémoire de plusieurs générations est marquée

au fer rouge des canons : le centenaire de la Première Guerre mondiale, le 70^e anniversaire de la libération de la France, ou même les 800 ans de la lointaine bataille de Bouvines en 1214, fondatrice du sentiment national français. À travers les dramatiques affrontements d'autre part, qui dévastent actuellement la Syrie, l'Irak, l'Ukraine, la Libye, le Mali, le Nigéria, Israël et la Palestine. Tout et tous parlent de guerre ; au Forum des images, nous avons choisi d'échanger... sur la paix. Un autre combat difficile mais porteur d'espoir.

Débuté dès septembre, notre programme *Quelle connerie la guerre !* qui témoigne notamment de l'absurdité guerrière ne peut trouver meilleure résonance que dans l'exposition des dessinateurs de Cartooning for Peace, association créée à l'initiative de Plantu pour la défense de la démocratie et de la liberté. À l'instar d'une fiction ou d'un documentaire, le dessin de presse est une précieuse fenêtre d'observation sociale et politique. Né sous la douleur, la contrainte ou la fantaisie, il pose les mêmes questions cruciales du point de vue, de l'influence et de la responsabilité dans la mesure où il peut simultanément informer, dénoncer et offenser. Le dessin & le cinéma, une centaine de croquis & presque autant de films : deux arts se rapprochent et se répondent dans nos espaces pour un dialogue qui esquisse les contours - invisibles mais assurément solides - d'un monde libre.

Laurence Herszberg

Directrice générale du Forum des images

PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES

Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale : Laurence Herszberg. Directrice générale adjointe : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Responsable des publications : Sylvie Devilette assistée de Pauline Botté. Directeur des programmes : Jean-Yves de Lépinay. Coordinateur des programmes : Gilles Rousseau. Programmation du cycle *Quelle connerie la guerre !* : Isabelle Vanini. Programmation *Cinéma ville* : Muriel Dreyfus. Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne. Programmations Jeune public : Élise Tessarech et Nathalie Bouvier, Isabelle Lefrançois, Mathilde Tattegrain. Salle des collections : Pauline Husy, Mathilde Oskeritzian, Salma Bouazza. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Production des programmes : Corinne Menchou. Presse : Diana-Odile Lestage. Design : *HastlandVilla*. Impression : Alliance.

VENEZ LES RENCONTRER...

PLANTU

Après des études de dessin à Bruxelles, Jean Plantureux dit Plantu entre au quotidien *Le Monde* en 1972. Il a publié depuis plus de 50 recueils de dessins de presse et reçu de nombreux prix internationaux. Avec le Secrétaire général de l'ONU Kofi Annan, il crée en 2006 Cartooning for Peace, un réseau international de dessinateurs de presse engagés. Il en présente l'exposition de dessins de presse « Quelle connerie la guerre ! » et participe à la projection-débat du film *Caricaturistes - Fantassins de la démocratie*.

MERCREDI 1^{er} OCTOBRE À 20H45
VOIR P. 36

STÉPHANIE VALLOATTO ET RADU MIHAILEANU

À l'occasion du vernissage de l'exposition « Quelle connerie la guerre ! » conçue par l'association Cartooning for Peace, projection exceptionnelle du film *Caricaturistes - Fantassins de la démocratie*, coécrit et produit par Radu Mihaileanu et réalisé par Stéphanie Valloatto. En présence des auteurs et du dessinateur de presse Plantu.

MERCREDI 1^{er} OCTOBRE À 20H45
VOIR P. 36

LAURENT BÉCUE-RENARD



Réalisateur et producteur, Laurent Bécue-Renard passe la dernière année de la guerre de Bosnie-Herzégovine à Sarajevo comme rédacteur en chef du magazine *Sarajevo online*. Après le conflit, il retourne dans le pays et réalise *De guerre lasses* (2003) qu'il présente au Forum des images, ainsi que son nouveau film, en avant-première, *Of Men and War (Des hommes et de la guerre)*.

VENDREDI 3 OCTOBRE À 20H
MERCREDI 29 OCTOBRE À 21H
VOIR P. 38 ET 55

ANTOINE GARAPON

Magistrat, docteur en Droit, secrétaire général de l'Institut des Hautes Études sur la Justice, Antoine Garapon est, entre autres, l'auteur avec Olivier Mongin de « Kosovo, un drame annoncé » (Éd. Michalon, 1999) et de « Peut-on réparer l'histoire ? » (Éd. Odile Jacob, 2008).

Au Forum des images, il anime la table ronde « Comment sortir des guerres ? ».

SAMEDI 4 OCTOBRE À 19H
VOIR P. 38

HENRY ROUSSO

Historien, directeur de recherche au CNRS, Henry Rouso a notamment publié « La dernière catastrophe : l'histoire, le présent, le contemporain » (Éd. Gallimard, 2012), « La Seconde Guerre mondiale expliquée à ma fille » (Éd. Seuil, 2013), et codirigé avec Joël Cornette et Jean-Louis Biget « Histoire de France » (Éd. Belin, 2009-2013). Au Forum des images, il participe à la table ronde « Comment sortir des guerres ? ».

SAMEDI 4 OCTOBRE À 19H
VOIR P. 38

EDGAR MORIN



Sociologue et philosophe, Edgar Morin est l'auteur d'ouvrages devenus des classiques de la sociologie, dont « La métamorphose de Plozévet » et « La rumeur d'Orléans ». Coréalisateur avec Jean Rouch de *Chronique d'un été*, il se définit avant tout comme un chercheur, « celui qui cherche ». Passionné de cinéma, il compose un programme de films qu'il aime et présente certains d'entre eux.

MERCREDI 15 OCTOBRE À 20H
JEUDI 16 OCTOBRE À 19H
DIMANCHE 19 OCTOBRE À 19H
VOIR P. 45 ET 47

RÉGIS DEBRAY

Écrivain, philosophe, concepteur de la « médiologie », Régis Debray a notamment publié « Vie et mort de l'image, une histoire du regard en Occident » (Éd. Gallimard, 1993) et « Le stupéfiant image : de la grotte Chauvet au Centre Pompidou » (Éd. Gallimard, 2013). Au Forum des images, il s'entretient avec Edgar Morin à l'occasion d'une rencontre exceptionnelle.

JEUDI 16 OCTOBRE À 19H
VOIR P. 45

MARCELINE LORIDAN-IVENS



Si les camps de la mort ont empêché Marceline Loridan-Ivens, née Rozenberg, de suivre des études, elle a su apprendre de la vie les leçons essentielles et en a tiré une œuvre cinématographique pleine d'audace et de poésie. Entre 1967 et 1989, elle coréalise dix-huit films avec Joris Ivens. C'est en 2002 qu'elle signe son long métrage *La Petite Prairie aux bouleaux*, récit d'une survivante du camp de Birkenau. Au Forum des images, elle propose son récit de vie sous forme d'une rencontre en images, paroles et musiques, animée par le réalisateur Yves Jeuland, accompagné par Éric Slabiak et ses musiciens.

JEUDI 30 OCTOBRE À 20H
VOIR P. 55

JACQUES TOUBON

Ancien ministre de Jacques Chirac, à la Culture puis à la Justice, Jacques Toubon succède à Dominique Baudis au poste de Défenseur des droits. Il va présider pendant six ans l'autorité indépendante instituée en 2011. Au Forum des images est organisé en partenariat avec le Défenseur des droits un week-end dédié à « L'enfant et la guerre ». Jacques Toubon participe à une discussion autour du film *Rebelle* de Kim Nguyen.

SAMEDI 1^{er} NOVEMBRE À 18H
VOIR P. 57

RENATE WINTER

Juge internationale, Renate Winter a fait partie de l'administration provisoire du Kosovo. Elle a également été membre de la chambre d'appel du Tribunal spécial pour la Sierra Leone. Elle a présidé de nombreuses conférences sur les questions relatives à la justice pour les mineurs. Elle est actuellement membre du Comité des droits de l'enfant de l'ONU. Au Forum des images, elle participe à une discussion autour du film *Rebelle* de Kim Nguyen.

SAMEDI 1^{er} NOVEMBRE À 18H
VOIR P. 57

ET AUSSI...

Sam Azulys (philosophe), ve 31 octobre à 18h30 et 21h / **Bernard Baissat** (journaliste et cinéaste pacifiste), me 22 octobre à 19h / **Cyrille Blanc** (producteur et chef opérateur), me 1^{er} octobre à 20h45 / **Ofer Bronchtein** (Forum international pour la paix), di 2 novembre à 17h30 /

Virginie Capizzi (chanteuse et musicienne), ve 24 octobre à 16h / **Thomas Cassis** (musicien), ve 24 octobre à 16h / **Michel Ciment** (*Positif*), sa 1^{er} novembre à 21h / **Christian Delage** (IHTP-CNRS), sa 4 octobre à 19h et 21h / **Sophie Delaporte** (historienne), je 9 octobre à 19h et 21h / **Hélène Dumas** (EHESS), sa 4 octobre à 16h30 / **Vincent Guigueno** (historien), me 8 octobre à 21h / **Claude Halmos** (psychanalyste et écrivain), di 2 novembre à 15h / **Reza Jafari** (Enfants d'Afghanistan et d'ailleurs), sa 1^{er} novembre à 14h30 / **Yves Jeuland** (cinéaste), je 30 octobre à 20h / **Carole Le Berre** (auteur), je 23 octobre à 19h15 / **Les Yuccas** (musiciens), sa 26 octobre à 16h / **Lori Maguire** (Paris 8), ve 3 octobre à 18h30 / **Isabelle Marinone** (maître de conférences et chercheur), me 22 octobre à 19h et 21h / **André Muraire** (professeur de civilisation américaine), ve 10 octobre à 18h30 et 21h / **Axel Nouveau** (pianiste), ma 7 octobre à 21h / **Sylvain Perret** (*Ikult*), ma 21 octobre à 14h30 / **Jean-Baptiste Richardier** (Handicap International), di 2 novembre à 21h / **Sébastien Ronceray** (Braquage), me 8 octobre à 19h / **Chiara Simonigh** (professeur et critique), ve 17 octobre à 18h30 / **Éric Slabiak** (musicien), je 30 octobre à 20h / **Dominique Sopo** (SOS Racisme), di 2 novembre à 17h30 / **Matthias Steinle** (Paris 3), ve 24 octobre à 18h30 et 21h / **Jennifer Verraes** (Paris 8), me 29 octobre à 19h

... et les **30 lauréats des Étoiles de la Scam 2014**, les 25 et 26 octobre



JEUDI 23 OCTOBRE, 16H30
LE DICTATEUR - CHARLIE CHAPLIN

CYCLE

QUELLE CONNERIE LA GUERRE !

La programmation
Quelle connerie la guerre!
a été élaborée par Isabelle
Vanini, programmatrice
au Forum des images.

JUSQU'AU 2 NOVEMBRE

La dénonciation des horreurs des deux guerres mondiales n'a pas empêché d'autres conflits d'endeuiller le monde : comment éviter leur éclatement ? Existe-t-il des « guerres justes », comme le laisse entendre l'idée de devoir d'ingérence ? Comment sortir des affrontements ? À travers films et débats, telles sont les questions posées par la suite de ce cycle.

LA GRANDE PEUR DU NUCLÉAIRE

« Tu n'as rien vu à Hiroshima... » Resnais signe en 1959 avec *Hiroshima mon amour* un film sublime, à la fois poème d'amour et de mort, évocation de la première bombe atomique lancée sur la ville et appel à la réconciliation des peuples. Chacun à leur manière, trois cinéastes japonais témoignent : *Pluie noire* de Shôhei Imamura (1989), *Le Tombeau des lucioles* d'Isao Takahata (1988) et *Rhapsodie en août* d'Akira Kurosawa (1991).

VIETNAM : UN CONFLIT ARMÉ DE LA GUERRE FROIDE

Au Vietnam, les Américains s'enlisent dans une guerre terrible, de plus en plus impopulaire. Deux documentaires font basculer l'opinion publique : *Vietnam, année du cochon* (*In the Year of the Pig*, 1969) d'Emile de Antonio puis *Winter Soldier* (1972), film collectif qui rassemble des témoignages de vétérans. En France, *Loin du Vietnam* (1967), coréalisé par Joris Ivens, Claude Lelouch, Alain Resnais, Agnès Varda, Jean-Luc Godard et William Klein, supervisé par Chris Marker, exprime l'opposition à l'intervention des États-Unis dans ce conflit.

REVENIR DE LA GUERRE

Pour les soldats de retour du front, que signifie revenir à une « vie normale » ? (*Les Plus Belles Années de notre vie* de William Wyler, 1946). Pour ces anciens combattants, meurtris physiquement (*Le Retour* de Hal Ashby, 1978) et psychologiquement (*Valse avec Bachir* d'Ari Folman, 2008), la guerre ne cessera jamais de faire rage. Les meurtrissures psychiques sont plus difficiles à appréhender que les blessures corporelles, y compris pour les proches de ces soldats à jamais transformés (*Of Men and War - Des hommes et de la guerre* de Laurent Bécue-Renard, 2014).

LE RIRE COMME EXUTOIRE

Certains films tournent la guerre en dérision. Tels *Le Dictateur* de Charlie Chaplin (1964), *Qu'as-tu fait à la guerre, papa ?* de Blake Edwards (1966) ou bien encore *Les Jeux de l'amour et de la guerre* d'Arthur Hiller (1964). Et si le rire était une arme contre cette folie ?

EN PARTENARIAT AVEC : LCP-ASSEMBLÉE NATIONALE / SCREEN MANIA / FRANCE INFO / INSTITUT D'HISTOIRE DU TEMPS PRÉSENT / CNRS / LE DÉFENSEUR DES DROITS

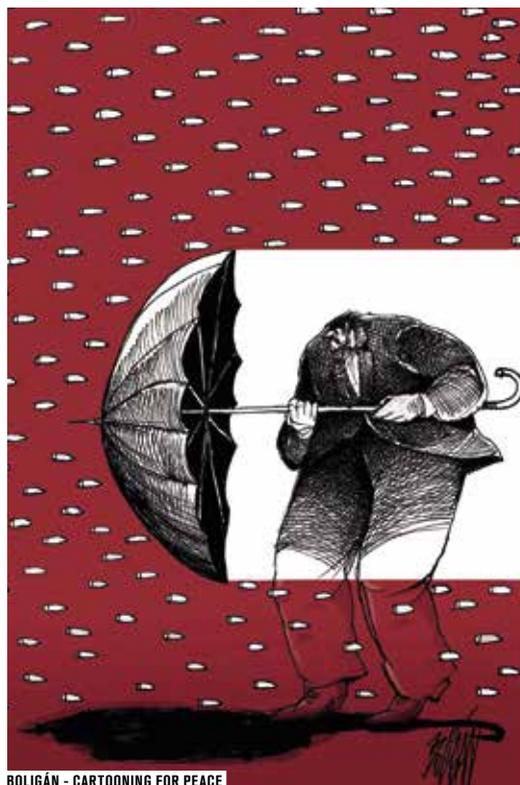
NE MANQUEZ PAS

EXPOSITION ET PROJECTION

LES DESSINATEURS DE PRESSE, FANTASSINS DE LA DÉMOCRATIE

Le 16 octobre 2006, Kofi Annan, alors secrétaire général de l'ONU et prix Nobel de la paix, et Plantu, journaliste caricaturiste au quotidien *Le Monde*, organisent à New York, au siège des Nations unies, une conférence intitulée « Désapprendre l'intolérance ». De là est né Cartooning for Peace, un réseau de dessinateurs engagés qui combattent avec humour pour le respect des cultures et des libertés. Au cœur d'une actualité géopolitique toujours dominée par les conflits, ils traduisent en images la barbarie de la guerre, avec comme seule arme leurs crayons. Du 1^{er} au 31 octobre, le Forum des Halles, le Forum des images et l'UGC Ciné Cité Les Halles exposent dans leurs espaces plus d'une centaine de dessins signés Ares, Boligán, Boukhari, Dilem, Glez, Kichka, Plantu, Willis from Tunis, Zlatkovsky... Chacun d'entre eux nous invite à crier plus fort que l'instinct belliqueux : « Quelle connerie la guerre ! ». Conçue par l'association Cartooning for Peace, cette exposition est née d'une rencontre avec Plantu initiée par Costa Gavras que nous remercions chaleureusement. À l'occasion du vernissage, projection exceptionnelle de *Caricaturistes - Fantassins de la démocratie*, coécrit par Stéphanie Valloatto et Radu Mihaileanu, respectivement réalisatrice et coproducteur du film avec Cyrille Blanc qui a également signé les images. En présence des auteurs et acteurs.

MERCREDI 1^{er} OCTOBRE À 20H45
VOIR P. 36



BOLIGÁN - CARTOONING FOR PEACE



LOUISON - CARTOONING FOR PEACE

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

OF MEN AND WAR - DES HOMMES ET DE LA GUERRE



Projeté en séance spéciale à Cannes cette année, le remarquable documentaire de Laurent Bécue-Renard, *Of Men and War - Des hommes et de la guerre*, traite des conséquences de la guerre sur l'homme. Partis combattre sous le drapeau américain, les douze vétérans d'Afghanistan et d'Irak, rentrés du front sains et saufs, sont des hommes anéantis, devenus des dangers pour leur propre famille. Guidés par un thérapeute pionnier dans la prise en charge des traumatismes de guerre, lui-même vétéran du Vietnam, ils tentent peu à peu de mettre des mots sur l'indicible et de se réconcilier avec eux-mêmes, leur passé et leur famille. En inscrivant son travail dans une « généalogie de la colère », titre d'une trilogie dont font partie *Of Men and War* et *De guerre lasses* (projeté mercredi 29 octobre à 21h), le cinéaste invite à percevoir cette entreprise thérapeutique comme une tentative contemporaine de réparation, dont le film serait partie prenante. La présentation du film en avant-première, avant sa sortie en salles, est un des moments forts de ce mois d'octobre.

VENDREDI 3 OCTOBRE À 20H
VOIR P. 38

CONFÉRENCES ET TABLES RONDES

HISTOIRE DU PACIFISME FRANÇAIS ET SORTIES DE GUERRE

« S'il m'était prouvé qu'en faisant la guerre, mon idéal avait des chances de prendre corps, je dirais quand même non à la guerre. Car on n'élabore

pas une société humaine sur des monceaux de cadavres », affirme le militant Louis Lecoin. L'historienne Isabelle Marinone propose une conférence autour des penseurs du pacifisme et des pratiques du refus de la violence en France, illustrée de nombreux extraits : de films antimilitaristes déclarés aux visions documentaires de résistance à la guerre, des témoignages d'insoumis ou encore des vues de manifestations pacifistes, jusqu'aux portraits des désobéissants civils réalisés par Bernard Baissat. Une table ronde réunit par ailleurs les historiens Antoine Garapon (IHEJ), Christian Delage (IHTP-CNRS) et Henry Rousso (IHTP-CNRS) autour de la question cruciale des sorties de guerre. Comment penser le retour à la paix et construire la réconciliation ?

TABLE RONDE SAMEDI 4 OCTOBRE À 19H
CONFÉRENCE MERCREDI 22 OCTOBRE À 19H
VOIR P. 38 ET 48

REGARDS CROISÉS SUR LE MASSACRE DE SABRA ET DE CHATILA

Il apparaît utile de comparer le film d'animation *Valse avec Bachir* réalisé par Ari Folman en 2008 avec le documentaire *Massaker*, rapportant la parole de six des participants au massacre de Sabra et de Chatila en septembre 1982 et tourné par une équipe libano-allemande composée de Monica Borgamn, Lokma Slim et Hermann Thiessen. Il nous importe de voir en quoi ces représentations relèvent ou non d'une traumatographie, c'est-à-dire d'une forme de représentation du traumatisme psychique. Nous nous intéressons ainsi aux récits des soldats de Tsahal ayant participé à la guerre de 1982 et à la tuerie de Sabra et de Chatila, et à la parole des bourreaux désignés, les Phalangistes libanais, pour voir ce qu'elle apporte à la connaissance de l'événement, en particulier le processus qui conduit ces hommes à tuer, leurs motivations, les mots employés pour dire le massacre et en quoi a consisté sa gestuelle. Sophie Delaporte, historienne

JEUDI 9 OCTOBRE À 19H ET 21H
VOIR P. 41

L'ENFANT ET LA GUERRE

Le Défenseur des droits, autorité indépendante de rang constitutionnel, est chargé de veiller à la protection des droits, des libertés et de promouvoir l'égalité. À l'occasion combinée du 25^e anniversaire de la Convention des droits de l'enfant et du centenaire de la Première Guerre mondiale, le Défenseur des droits souhaite mettre les droits de l'enfant dans la guerre à l'honneur en s'associant au cycle *Quelle connerie la guerre!*

Six films portant un regard lucide sur les droits des enfants dans la guerre sont proposés lors du week-end de clôture de la thématique. Chacun ouvre, sans concession, une réflexion sur le statut particulier de l'enfant, son besoin de protection mêlé à d'indéniables ressources et une forte capacité de résilience. Ces films guident le spectateur sur le chemin de la construction de la paix pour les enfants au cœur même des conflits et bien au-delà.

À l'issue de chaque projection, un temps d'échange avec le public est prévu en compagnie du Défenseur des droits, Jacques Toubon, du Défenseur des enfants, adjoint du Défenseur des droits, ainsi que de personnalités attachées à la cause des enfants.

SAMEDI 1^{er} NOVEMBRE À 14H30, 18H ET 21H

DIMANCHE 2 NOVEMBRE À 15H, 17H30 ET 21H

VOIR P. 56 ET 57



LE TOMBEAU DES LUCIOLES



LA GUERRE À SEPT ANS



REBELLE



Forum
des images

À l'occasion de son cycle de films de rentrée
le Forum des images présente

QUELLE CONNERIE LA GUERRE !

EXPOSITION DE 100 DESSINS DE PRESSE
PAR « CARTOONING FOR PEACE »

du 1^{er} au 31 octobre
dans les espaces du Forum des Halles,
de l'UGC Ciné Cité Les Halles et du Forum des images

ENTRÉE LIBRE
forumdesimages.fr



forum
des Halles

LES FILMS

- **200 000 FANTÔMES (NIJUMAN NO BOREI)** DE JEAN-GABRIEL PÉRIOT
Fr. doc. 2008 n&b et coul 11min (cin. num.) voir p. 39
- **BASHU, LE PETIT ÉTRANGER** DE BAHAM BEYZAI
Iran fict. vostf 1985 coul. 2h (35mm) voir p. 56
- **BERLIN EXPRESS** DE JACQUES TOURNEUR
É.-U. fict. vostf 1948 n&b 1h27 (35mm) voir p. 37
- **CARICATURISTES, FANTASSINS DE LA DÉMOCRATIE** DE STÉPHANIE VALLOATTO
Fr.-Belg.-It. doc. vostf 2014 coul. 1h46 (cin. num.) voir p. 36
- **CATCH 22** DE MIKE NICHOLS
É.-U. fict. vostf coul. 2h02 (vidéo) voir p. 41
- **DARATT DE MAHAMAT-SALEH HAROUN**
Fr.-Belg.-Autr.-Tchad fict. vostf 2006 coul. 1h35 (cin. num.) voir p. 56
- **DE GUERRE LASSES** DE LAURENT BÉCUE-RENARD
Fr. fict. vostf 2003 coul. 1h45 (35mm) voir p. 55
- **(LE) DICTATEUR (THE GREAT DICTATOR)** DE CHARLIE CHAPLIN
É.-U. fict. vostf 1940 n&b 2h05 (cin. num.) voir p. 49
- **DOCTEUR FOLAMOUR (DR. STRANGELOVE OR: HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB)** DE STANLEY KUBRICK
G.-B.-É.-U. fict. vostf 1964 n&b 1h34 (cin. num.) voir p. 48
- **DUEL DANS LE PACIFIQUE (HELL IN THE PACIFIC)** DE JOHN BOORMAN
É.-U. fict. vostf 1968 coul. 1h45 (35mm) voir p. 41 et 54
- **FULL METAL JACKET** DE STANLEY KUBRICK
É.-U.-G.-B. fict. vostf 1987 coul. 1h58 (cin. num.) voir p. 56
- **GUERNICA** DE ROBERT HESSENS ET ALAIN RESNAIS
Fr. doc. 1950 n&b 13min (35mm) voir p. 37
- **(LA) GUERRE À SEPT ANS (HOPE AND GLORY)** DE JOHN BOORMAN
G.-B. fict. vo/fr-néerl. 1987 coul. 1h53 (35mm) voir p. 57
- **HALLO** DE DIETMAR BREHM
Autr. exp. 2006 coul. 7min (16mm) voir p. 41
- **HIROSHIMA MON AMOUR D'ALAIN RESNAIS**
Fr. fict. 1959 n&b 1h30 (cin. num.) voir p. 39
- **HOMMAGE À ALBERT EINSTEIN** DE JEAN LODS
Fr. actu. 1956 n&b 7min (vidéo) voir p. 39
- **INVICTUS** DE CLINT EASTWOOD
É.-U. fict. vostf 2009 coul. 2h18 (cin. num.) voir p. 39
- **JARHEAD - LA FIN DE L'INNOCENCE (JARHEAD)** DE SAM MENDÈS
É.-U. fict. vostf 2005 coul. 2h03 (35mm) voir p. 55
- **JEUX DANGEREUX (TO BE OR NOT TO BE)** D'ERNST LUBITSCH
É.-U. fict. vostf 1942 n&b 1h39 (cin. num.) voir p. 50
- **(LES) JEUX DE L'AMOUR ET DE LA GUERRE (THE AMERICANIZATION OF EMILY)** D'ARTHUR HILLER
É.-U. fict. vostf 1964 n&b 1h55 (35mm) voir p. 49
- **LEÇONS DE TÉNÉBRES (LEKTIONEN IN FINSTERNIS)** DE WERNER HERZOG
G.-B.-All.-Fr. doc. 1992 coul. 50min (cin. num.) voir p. 40
- **LOIN DU VIETNAM RÉALISATION COLLECTIVE**
Fr. doc. 1967 coul. 1h56 (cin. num.) voir p. 43
- **MASSAKER** DE MONIKA BORGMANN, LOKMAN SLIM ET HERMANN THEISSEN
Fr.-Suisse-Liban-All. doc. vostf 2006 coul. 1h39 (35mm) voir p. 41
- **MÉMOIRES DE NOS PÈRES (FLAGS OF OUR FATHERS)** DE CLINT EASTWOOD
É.-U. fict. vostf 2006 coul. 2h12 (35mm) voir p. 41
- **MON VOISIN, MON TUEUR (MY NEIGHBOR, MY KILLER)** D'ANNE AGHION
Fr.-É.-U. doc. vostf 2009 coul. 1h20 (vidéo) voir p. 38
- **NÉ UN 4 JUILLET (BORN ON THE FOURTH OF JULY)** D'OLIVER STONE
É.-U. fict. vostf 1982 coul. 2h25 (35mm) voir p. 43
- **NOTRE MUSIQUE** DE JEAN-LUC GODARD
Fr.-Suisse fict. 2003 coul. 1h10 (35mm) voir p. 55 et 56
- **(LA) NUIT DE SAN LORENZO (LA NOTTE DI SAN LORENZO)** DE PAOLO ET VITTORIO TAVIANI
It. fict. vostf 1982 coul. 1h45 (35mm) voir p. 37
- **OF MEN AND WAR (DES HOMMES ET DE LA GUERRE)** DE LAURENT BÉCUE-RENARD
Fr.-Suisse doc. vostf 2014 coul. 2h22 (cin. num.) voir p. 38
- **(LES) PETITES VOIX (PEQUEÑAS VOCES)** DE JAIRO EDUARDO CARRILLO ET OSCAR ANDRADE
Col. doc. vostf 2011 coul. 1h20 (35mm) voir p. 57
- **PLATOON** D'OLIVER STONE
G.-B.-É.-U. fict. vostf 1986 coul. 1h55 (vidéo) voir p. 42
- **PLUIE NOIRE (KUROI AME)** DE SHÔHEI IMAMURA
Jap. fict. vostf 1989 n&b 2h03 (35mm) voir p. 39
- **(LES) PLUS BELLES ANNÉES DE NOTRE VIE (THE BEST YEARS OF OUR LIVES)** DE WILLIAM WYLER
É.-U. fict. vostf 1946 n&b 2h52 (35mm) voir p. 36
- **(LE) PRIX DE LA PAIX** DE PAUL COWAN
Fr.-Can. doc. vostf 2005 coul. 1h25 (vidéo) voir p. 36
- **PROMESSES (PROMISES)** DE JUSTINE SHAPIRO, B.Z. GOLDBERG ET CARLOS BOLADO
É.-U.-Isr.-Pal. doc. vostf 2002 coul. 1h46 (35mm) voir p. 57
- **QU'AS-TU FAIT À LA GUERRE, PAPA ? (WHAT DID YOU DO IN THE WAR, DADDY?)** DE BLAKE EDWARDS
É.-U. fict. vostf 1966 coul. 1h56 (35mm) voir p. 50
- **R.A.S. D'YVES BOISSET**
Fr.-It. fict. 1973 coul. 1h53 (35mm) voir p. 55
- **RACHEL** DE SIMONE BITTON
Fr. doc. vostf 2008 coul. 1h40 (35mm) voir p. 55
- **RAMBO (FIRST BLOOD)** DE TED KOTSCHEFF
É.-U. fict. vostf 1982 coul. 1h30 (vidéo) voir p. 43
- **REBELLE** DE KIM NGUYEN
Can. fict. vostf 2012 coul. 1h30 (cin. num.) voir p. 57
- **REQUIEM POUR UN MASSACRE (IDI SMOTRI)** D'ELEM KLIMOV
U.R.S.S. fict. vostf 1985 coul. 2h17 (35mm) voir p. 37
- **(LE) RETOUR (COMING HOME)** DE HAL HASBY
É.-U. fict. vostf 1978 coul. 2h07 (vidéo) voir p. 43
- **RHAPSODIE EN AOÛT (HACHIGATSU NO KYOSHIKYOKU)** D'AKIRA KUROSAWA
Jap. fict. vostf 1991 coul. 1h38 (35mm) voir p. 39
- **(LE) SILENCE DE LA MER** DE JEAN-PIERRE MELVILLE
Fr. fict. 1947 n&b 1h26 (35mm) voir p. 37
- **(LA) SOUPE AU CANARD (DUCK SOUP)** DE LEO MCCAREY
É.-U. fict. vostf 1933 n&b 1h08 (35mm) voir p. 49
- **STAR TREK 6 : TERRE INCONNUE (STAR TREK VI: THE UNDISCOVERED COUNTRY)** DE NICHOLAS MEYER
É.-U. fict. vo/fr-néerl. 1991 coul. 1h53 (35mm) voir p. 37
- **STARSHIP TROOPERS** DE PAUL VERHOEVEN
É.-U. fict. vostf 1997 coul. 2h09 (cin. num.) voir p. 48
- **(LE) TOMBEAU DES LUCIOLES (HOTARU NO HAKA)** D'ISAO TAKAHATA
Jap. anim. vostf 1989 coul. 1h25 (cin. num.) voir p. 39
- **UN HÉROS** DE ZEZÉ GAMBOA
Fr.-Angola-Port. fict. 2005 coul. 1h37 (vidéo HD) voir p. 57
- **VALE AVEC BACHIR D'ARI FOLMAN**
Isr.-Fr.-All. anim. vostf 2008 coul. 1h30 (cin. num.) voir p. 41
- **VIETNAM, ANNÉE DU COCHON (IN THE YEAR OF THE PIG)** D'EMILE DE ANTONIO
É.-U. doc. vostf 1968 n&b 1h41 (vidéo) voir p. 43
- **(LES) VISITEURS (VISITORS)** D'ELIA KAZAN
É.-U. fict. vostf 1972 n&b 1h32 (35mm) voir p. 40 et 43
- **(LE) VOYAGE (THE JOURNEY)** DE PETER WATKINS
Suède-Can. doc. vostf 1987 coul. et n&b 14h32 (vidéo) voir p. 38
- **WINTER SOLDIER RÉALISATION COLLECTIVE**
É.-U. doc. vostf 1972 1h36 (vidéo) voir p. 42

UN AN DE CINÉMA AVEC LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

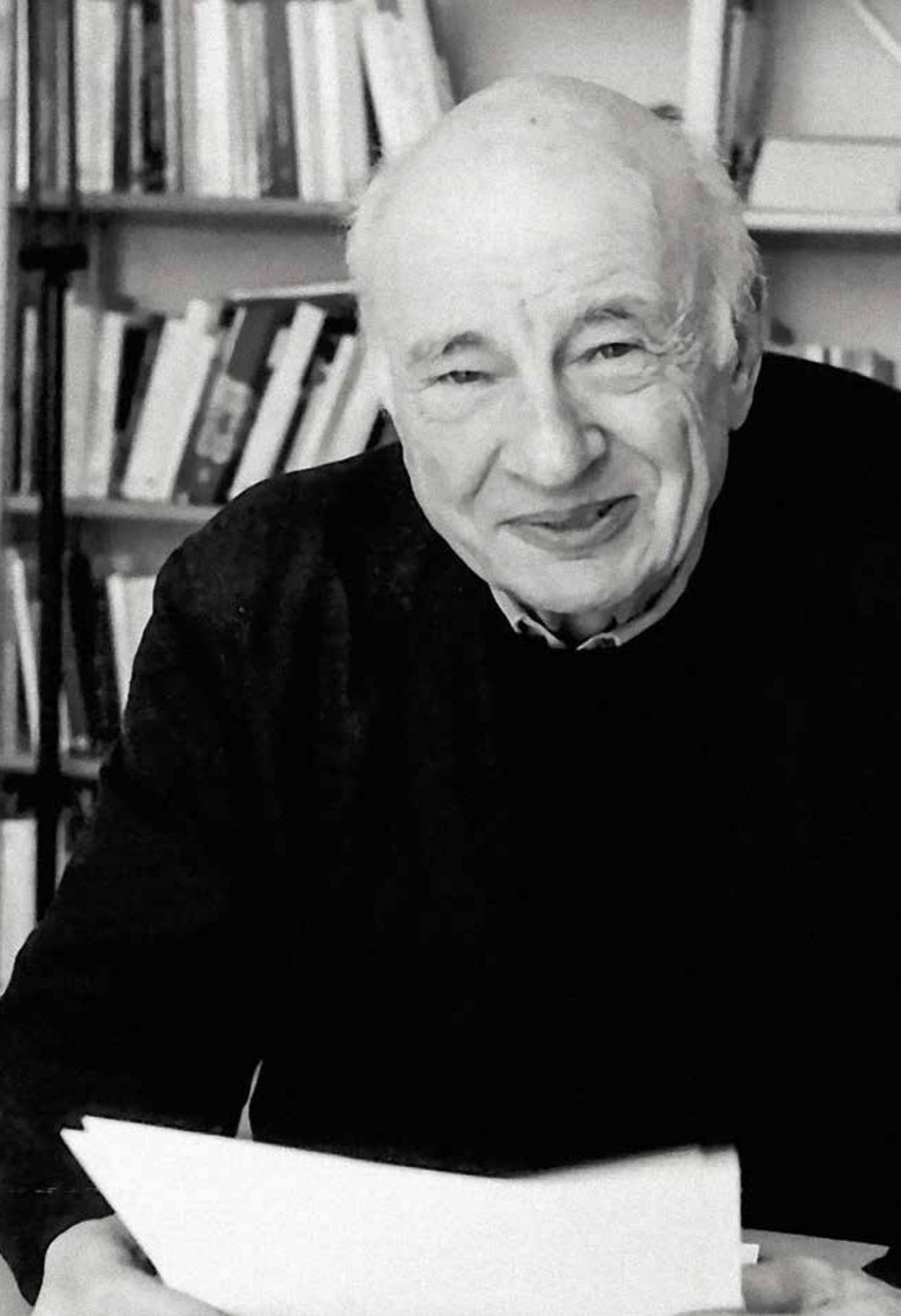
Forum
des images

TARIF PLEIN 9,90 € PAR MOIS

TARIF RÉDUIT 8 € PAR MOIS

TARIF ÉTUDIANT 7 € PAR MOIS

—
Voir avantages et modalités p. 59



EDGAR MORIN

LE CINÉPHAGE

DU 15 AU 19 OCTOBRE

La programmation *Edgar Morin le cinéphage* a été élaborée par Marianne Bonicel et Jean-Yves de Lépinay, avec la complicité de Monique Peyrière, collaboratrice d'Edgar Morin.

Penseur de la « complexité », militant infatigable d'une « politique de civilisation » qui offrirait l'espoir de plus de communauté, de fraternité et de liberté, Edgar Morin est aussi l'un des premiers sociologues et philosophes à nourrir sa pensée à la source du cinéma, dont il a su voir qu'il était « beaucoup plus beau, émouvant, extraordinaire que toute autre représentation »*...

« Comment vis-tu ? Comment tu te débrouilles avec la vie ? » En 1960, deux jeunes enquêteurs, l'un cinéaste-anthropologue (Jean Rouch), l'autre sociologue (Edgar Morin), interrogent les Parisiens au gré de leurs rencontres. Sans scénario, guidés par le hasard et leur désir de comprendre un « air du temps », ils inventent avec *Chronique d'un été* une nouvelle forme, qu'ils mettront bientôt eux-mêmes en cause, le cinéma-vérité. Cinéma-vérité ou cinéma-mensonge ? Peut-être peut-on déjà y lire ce refus de l'opposition des contraires, cette volonté d'unir des notions qui se repoussent, caractéristique de la « pensée complexe ».

Enfant, Edgar Morin devient non pas encore « cinéphile » mais ce qu'il appellera lui-même plus tard « cinéphage ». Il ne voit pas seulement les films, il les « dévore ». Ce qui est sans doute d'abord un refuge, un plongeon dans l'imaginaire pour fuir une réalité trop douloureuse, devient peu à peu moyen de compréhension et de perception sensible du monde. Indifférents au clochard que nous croisons chaque jour dans la rue, nous sommes émus par

Charlot : le cinéma nous révèle ce qu'il y a de meilleur en nous-même - il nous rend meilleurs.

Marqué dès son plus jeune âge par les films de Jacques Feyder, René Clair, G. W. Pabst, Fritz Lang et beaucoup d'autres, Edgar Morin ne s'est jamais éloigné du cinéma. Sociologue des « Stars » (Éd. du Seuil, 1957), il est resté jusqu'à aujourd'hui un spectateur passionné du cinéma et du monde, engagé par l'un dans une réflexion permanente sur l'autre. Le cinéma a été l'un de ses sujets d'étude scientifique. Il a surtout été le ferment d'une pensée originale qu'il n'a cessé de nourrir.

Pendant cinq jours, le Forum des images accueille un Edgar Morin multiple et... complexe : le sociologue, le cinéaste, l'amoureux de Paris et des villes, le philosophe, le militant irrémédiablement tourné vers l'avenir - bref, le « cinéphage » qui dévore le cinéma comme il embrasse le monde.

* Préface de « Le Cinéma ou l'homme imaginaire, essai d'anthropologie » (Éditions de Minuit, 1977)

EN PARTENARIAT AVEC : LE MONDE / FRANCE CULTURE

LES TEMPS FORTS

SOIRÉE D'OUVERTURE

EN PRÉSENCE D'EDGAR MORIN



L'OPÉRA DE QUAT'SOUS

L'Opéra de quat'sous n'est pas le film le plus connu de G. W. Pabst, dont on montre plus volontiers les chefs-d'œuvre du muet illuminés par la présence de Louise Brooks, *Loulou* et *Le Journal d'une fille perdue*. Edgar Morin présente cette adaptation magistrale de la pièce de Bertolt Brecht, un des films qui l'a fortement marqué.

MERCREDI 15 OCTOBRE À 20H
VOIR P. 45

LES FILMS DE L'ENFANCE



L'ATLANTIDE

« Après mes dix ans, je fus happé par l'imaginaire cinématographique et passais mes jeudis et dimanches au cinéma. » Le tout début des années 30 marque la naissance de la « cinéphagie » d'Edgar

Morin dans les cinémas populaires du quartier de Ménilmontant où il habite. Parmi les films qui l'impressionnent durablement : ceux de René Clair (notamment *À nous la liberté*), de G. W. Pabst (« je subis la fascination de films comme *L'Atlantide*, où la fatale Antinea, incarnée par Brigitte Helm, me rendit fou de désir ») ou un film soviétique découvert à la Bellevilloise, ancienne coopérative communiste, *Le Chemin de la vie* de Nicolai Ekk (« qui me bouleversa à jamais »). Edgar Morin s'identifie au héros d'un autre film soviétique, l'officier des *Marins de Cronstadt*, vêtu d'un grand imperméable et coiffé d'une casquette, dont la silhouette sur un bateau à vapeur est restée imprimée dans sa mémoire*.

AUTOUR DE CHRONIQUE D'UN ÉTÉ



« J'ai beaucoup écrit sur le cinéma, je serais bien devenu cinéaste », dit Edgar Morin. Cela n'a pas été le cas, mais Edgar Morin a coréalisé avec Jean Rouch un film majeur, *Chronique d'un été*. Les longues scènes d'« après-repas » du film, où la parole se délie, furent influencées par les séquences de *Come Back Africa* tournées par Lionel Rogosin en Afrique du Sud dans des « shebeens », les bars clandestins où se retrouvaient les Noirs pendant l'Apartheid. Pour clore la journée, projection d'*À propos d'un été*, documentaire qui, cinquante ans après sa réalisation, revient sur le tournage de *Chronique d'un été*.

JEUDI 16 OCTOBRE
VOIR P. 45

RENCONTRE EXCEPTIONNELLE EDGAR MORIN ET RÉGIS DEBRAY

Invité par le Forum des images à dialoguer avec une personnalité de son choix autour du cinéma, Edgar Morin souhaite proposer au public cette rencontre exceptionnelle avec Régis Debray, philosophe, écrivain, qui fut déjà l'un des jeunes étudiants qu'il interrogeait en 1960 dans *Chronique d'un été*, le film qu'il a réalisé avec Jean Rouch. Leurs chemins de pensée les rapprochent encore aujourd'hui régulièrement autour d'un engagement commun. Chacun de leur côté, ils ont aussi été amenés à réfléchir au statut et au rôle des images dans nos sociétés.

ENTRÉE LIBRE
DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

JEUDI 16 OCTOBRE À 19H
VOIR P. 45

LA SÉQUENCE DU SPECTATEUR



LE MÉPRIS

Edgar Morin programmeur, une fonction qu'il n'avait encore jamais exercée ! Au fil du temps, le gourmand est devenu gourmet, le cinéphage est devenu cinéphile, et propose une sélection de films aimés : *Rashômon*, *La Porte de l'enfer*, *Bronco Apache* et *Voyage au bout de l'enfer*. En bonus, un film interprété par une des vedettes passées au crible par Edgar Morin dans son ouvrage publié en 1957 et devenu un classique, « Les Stars » : Brigitte Bardot dans *Le Mépris*.

CINÉMA D'AUJOURD'HUI



21 GRAMMES

Edgar Morin continue à fréquenter les salles obscures. Aujourd'hui, sa préférence va à des films « exotiques », cosmopolites, des films autres qu'europeens qui, à l'époque de la mondialisation, donnent la parole à des peuples qu'autrefois on n'entendait pas. Parmi eux, les œuvres d'Iñárritu (*21 Grammes*), un des cinéastes contemporains qu'il apprécie le plus, et un film qu'il a découvert au Festival de Marrakech, *Thy Womb*, réalisé par le Philippin Brillante Mendoza.

PROJECTION EN PRÉSENCE D'EDGAR MORIN À TOUT PRENDRE

Réalisé en 1963, *À tout prendre*, à mi-chemin entre fiction et documentaire, est considéré comme un des films les plus novateurs du cinéma québécois. Quand il découvre le film de Claude Jutra à Venise, Edgar Morin est bouleversé. Il tombe amoureux de son actrice, Johanne, qui deviendra sa femme. « Ce film me marque, et quand je la rencontre [...], ce n'est pas seulement la splendide Johanne que je découvre, c'est la Johanne d'abandon, de souffrance et d'amour. » Il présente ce film peu montré en France.

DIMANCHE 19 OCTOBRE À 19H
VOIR P. 47

* Edgar Morin évoque ces souvenirs cinéphages dans un récent ouvrage, « Mon Paris, ma mémoire » (Éditions Fayard, 2013).

À paraître prochainement : Edgar Morin, « Les médias et la vie » (tome 1 : Le cinéma, tome 2 : Les médias) - articles collectés et présentés par Monique Peyrière et Chiara Simonigh (Nouveau Monde Éditions, 2015)

LES FILMS

- **21 GRAMMES (21 GRAMS)** D'ALEJANDRO GONZALEZ IÑÁRRITU
É.-U. fict. vostf 2003 coul. 2h04 (35mm) voir p. 46
- **À NOUS LA LIBERTÉ** DE RENÉ CLAIR
Fr. fict. 1931 n&b 1h44 (35mm) voir p. 44
- **À PROPOS D'UN ÉTÉ** DE HERNAN RIVERA MEJIA
Fr. doc. 2012 coul. 2h07 (vidéo) voir p. 45
- **À TOUT PRENDRE** DE CLAUDE JUTRA
Can. fict. 1963 n&b 1h39 (cin. num.) voir p. 47
- **(L')ATLANTIDE** DE G. W. PABST
All. fict. 1932 n&b 1h30 (cin. num.) voir p. 45
- **BRONCO APACHE (APACHE)** DE ROBERT ALDRICH
É.-U. fict. vostf 1954 coul. 1h29 (35mm) voir p. 47
- **(LE) CHEMIN DE LA VIE (POUTIEVKA V ZVIZN)** DE NICOLAJ EKK
U.R.S.S. fict. vostf 1931 n&b 1h45 (35mm) voir p. 44
- **CHRONIQUE D'UN ÉTÉ** D'EDGAR MORIN ET JEAN ROUCH
Fr. doc. 1961 n&b 1h30 (35mm) voir p. 45 et 46

- **COME BACK AFRICA** DE LIONEL ROGOSIN
É.-U. fict. vostf 1959 n&b 1h22 (35mm) voir p. 45
- **(LES) MARINS DE CRONSTADT (MY IZ KRONSTADTA)** D'EFIM DZIGAN
U.R.S.S. fict. vostf 1936 n&b 1h30 (35mm) voir p. 47
- **(LE) MÉPRIS** DE JEAN-LUC GODARD
Fr. fict. 1963 coul. 1h43 (cin. num.) voir p. 46
- **(L')OPÉRA DE QUAT'SOUS** DE G. W. PABST
All.-Fr. fict. 1930 n&b 1h54 (35mm) voir p. 45
- **(LA) PORTE DE L'ENFER (JIGOKU-MON)** DE TEINOSUKE KINUGASA
Jap. fict. vostf 1953 coul. 1h27 (vidéo) voir p. 46
- **RASHÔMON D'AKIRA KUROSAWA**
Jap. fict. vostf 1950 n&b 1h28 (cin. num.) voir p. 47
- **THY WOMB (SINAPUPUNAN)** DE BRILLANTE MENDOZA
Phil. fict. vostf 2012 coul. 1h46 (cin. num.) voir p. 46
- **VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER (THE DEER HUNTER)** DE MICHAEL CIMINO
É.-U. fict. vostf 1978 coul. 3h02 (cin. num.) voir p. 46



CHRONIQUE D'UN ÉTÉ



THY WOMB



LA PORTE DE L'ENFER



VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER

ENTRÉE LIBRE
DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

LES COURS DE CINÉMA

Les Cours de cinéma liés au cycle *Quelle connerie la guerre !* se poursuivent avec des sujets très différents : Guerre froide, Vietnam, burlesque et guerre, la guerre dans le cinéma de Kubrick. Au programme également : un cours exceptionnel sur Edgar Morin le 17 octobre, lors de la semaine qui lui est consacrée.

Lori Maguire traite de la question de la Guerre froide - dont elle est spécialiste - dans le cinéma de science-fiction (3 octobre). André Muraire, professeur de civilisation américaine, montre comment le cinéma s'est engagé contre le conflit au Vietnam (10 octobre). Puis Matthias Steinle convoque le cinéma burlesque comme arme contre la guerre (24 octobre). Enfin, le philosophe Sam Azulys conclut en beauté avec un cours sur Stanley Kubrick (31 octobre).

À l'occasion du programme *Edgar Morin le cinéphage*, Chiara Simonigh, professeuse d'histoire et d'esthétique du cinéma à l'université de Turin, s'interroge sur la nature des rapports étroits qu'a toujours entretenus Edgar Morin, sociologue et philosophe, avec le cinéma.

**GUERRE FROIDE ET COURSE AUX ARMEMENTS :
LA SCIENCE-FICTION S'INSURGE**
PAR LORI MAGUIRE
VOIR P. 37

VIETNAM : LA CONTESTATION À L'ÉCRAN
PAR ANDRÉ MURAIRE
VOIR P. 42

LE BURLESQUE S'EN VA-T-EN GUERRE
PAR MATTHIAS STEINLE
VOIR P. 50

BORN TO KILL - LA GUERRE SELON STANLEY KUBRICK
PAR SAM AZULYS
VOIR P. 56

REGARDS D'EDGAR. CINÉPHAGE POURQUOI ?
PAR CHIARA SIMONIGH
VOIR P. 46

EN PARTENARIAT AVEC : FRANCE CULTURE PLUS

LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA FRANÇOIS TRUFFAUT

JEUDI 23 OCTOBRE À 19H15

LE CINÉMA DE FRANÇOIS TRUFFAUT

RENCONTRE AVEC CAROLE LE BERRE

Cette première rencontre de la saison célèbre le cinéma de François Truffaut, à l'occasion du 30^e anniversaire de sa disparition et en écho à l'exposition qui lui rend hommage jusqu'en janvier 2015 à la Cinémathèque française.

De Truffaut, on a l'impression de tout connaître, et pourtant... Rien n'est plus faux que la légende selon laquelle Truffaut, le critique irascible, le fossoyeur de la qualité française serait ensuite devenu un cinéaste rangé, assagi. Les sujets de ses films, la violence qui y sourd, la sauvagerie profonde des personnages montrent tout au contraire combien cette idée reçue est une forme d'aveuglement. Le cinéma de Truffaut ne cesse de jouer du décalage entre une apparence anodine, le masque aimable du divertissement, et la boule de sauvagerie qui le traverse et surgit par éclats. C'est à partir de cette contradiction entre la puissance des fantasmes qu'il libère et la volonté de se faire accepter qu'il construit son cinéma. Et c'est cette nécessité d'être reconnu et accepté, semblable au désir de son personnage-miroir incarné par Jean-Pierre L aud, Antoine Doinel, d'entrer dans les familles, qui est à l'origine du malentendu qui voudrait faire croire à la sagesse, à l'unanimité de son cinéma.

Avec « François Truffaut au travail », publié pour la première fois en 1994 aux éditions des Cahiers du cinéma et sans cesse réédité depuis, Carole Le Berre a publié l'ouvrage de référence sur la méthode de travail du cinéaste, à partir de ses archives. Elle est également l'auteur d'une étude critique sur le film *Jules et Jim*, parue chez Nathan en 1996.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES

VOIR P. 49

LES ÉTOILES DE LA SCAM

**SAMEDI 25 ET DIMANCHE 26 OCTOBRE
ENTRÉE LIBRE**

Pour la sixième année consécutive, la Société civile des auteurs multimedia décerne, au Forum des images, sa constellation d'Étoiles : trente œuvres de télévision qui ont marqué l'année par leur qualité et leur diversité. Le jury, présidé par la cinéaste Simone Bitton, remet à chaque auteur son Étoile lors d'une cérémonie d'ouverture. Les projections sont suivies de rencontres avec les auteurs.

La Scam, qui rassemble près de 35 000 auteurs dont les réalisateurs, travaille, parallèlement à sa mission de perception et de répartition de leurs droits, à la valorisation des œuvres et de ses auteurs par une politique culturelle riche et variée. Les Étoiles de la Scam récompensent, chaque année, trente œuvres retenues pour l'originalité de leur démarche, leurs qualités formelles et la singularité de leur regard. Cet échantillon du meilleur de la production audiovisuelle télédiffusée au cours de l'année précédente reflète l'étendue et la diversité des répertoires de la Scam : documentaires, reportages, séries et web documentaires.

Primées par un jury indépendant, les trente Étoiles cherchent à faire sortir des auteurs et leurs œuvres de l'anonymat du flux télévisuel. Une reconnaissance qui s'accompagne d'une aide financière de 4 000 euros, soit 120 000 euros, afin d'encourager les auteurs à poursuivre leur vocation. Au-delà des œuvres et des auteurs récompensés, ce palmarès est également l'occasion de dresser un

bilan annuel de la place de la création documentaire sur les chaînes de télévision. Depuis 2006, plus de 250 documentaires et reportages ont été récompensés.

Cette année, le jury était présidé par Simone Bitton et composé de Jarmila Buzkova, Grégoire Deniau, Jasna Krajcinovic, Michel Vuillemer. Ils ont souhaité saluer par leur sélection des œuvres qui portent en elles à la fois la rigueur du travail documentaire et le refus du nivellement de la forme et de la pensée. Des enquêtes, des portraits, des films historiques et des essais poétiques qui offrent un regard porté sur le monde, parfois accablant mais aussi curieux, intelligent et attachant. En le partageant au plus grand nombre, chacun offre une ouverture sur le monde et des éléments de dialogue et de réflexion.

INFOS SUR SCAM.FR

**TOUS CES FILMS SONT ÉGALEMENT VISIBLES EN SALLE
DES COLLECTIONS DU 25 OCTOBRE 2014 AU 25 AVRIL 2015**

**COUP DE PROJECTEUR SUR
30 DOCUMENTAIRES DE L'ANNÉE**

**SAMEDI 25 ET
DIMANCHE 26 OCTOBRE
FORUM DES IMAGES
ENTRÉE LIBRE**

2014

Scam*

LES FILMS

- **1973, JOURNAL DE GUERRE** DE VINCENT DE COINTET
Fr.-It. doc. vostf 2013 coul. et n&b 2x52min (vidéo) voir p. 53
- **A PRAGA - LA PLAIE** D'HÉLÈNE ROBERT ET JÉRÉMY PERRIN
Fr.-Port. doc. vostf 2013 coul. 1h16 (cin. num.) voir p. 53
- **(LES) ÂMES DORMANTES** D'ALEXANDER ABATUROV ET VINCENT SORREL
Fr. doc. vostf 2013 coul. 52min (cin. num.) voir p. 51
- **ANDRÉ ROBILLARD, EN CHEMIN** DE HENRI-FRANÇOIS IMBERT
Fr. doc. 2013 coul. 1h19 (vidéo) voir p. 51
- **ANNONCES** DE NURITH AVIV
Fr. doc. vostf 2013 coul. 1h04 (cin. num.) voir p. 52
- **AU NOM DU COACH** DE FRANÇOIS-XAVIER DROUET
Fr. doc. 2012 coul. 52min (vidéo) voir p. 52
- **BAMBI** DE SÉBASTIEN LIFSHTZ
Fr. doc. 2013 coul. 58min (cin. num.) voir p. 51
- **(LES) CHEBABS** DE YARMOUK D'AXEL SALVATORI-SINZ
Fr. doc. vostf 2012 coul. 1h18 (vidéo) voir p. 51
- **(LE) COPAIN D'AVANT** DE FRANÇOISE JAMET ET LAURENT MAROCCO
Fr. doc. 2013 coul. 52min (vidéo) voir p. 51
- **DANSEZ LE PRINTEMPS À L'AUTOMNE**
DE PHILIPPE CHEVALIER ET DENIS SNEGUIREV
Fr. doc. 2013 coul. 52min (vidéo) voir p. 52
- **DAYANA MINI MARKET** DE FLORIANE DEVIGNE
Fr. doc. 2013 coul. 53min (cin. num.) voir p. 53
- **DE QUE VUELAN, VUELAN**
D'ANANDA HENRI-BIABAUD, MYRIAM BOU-SAHA ET SIDONIE GARNIER
Fr. doc. vostf 2013 coul. 54min (vidéo) voir p. 51
- **DIWALWAL, L'OR MAUDIT DES PHILIPPINES** DE PHILIPPE COUTURE
Fr. doc. vostf 2013 coul. 58min (vidéo) voir p. 52
- **(LES) ENFANTS PERDUS, UNE HISTOIRE DE LA JEUNESSE**
DE VALÉRIE MANN
Fr. doc. 2013 coul. et n&b 1h10 (vidéo) voir p. 52
- **ÊTRE LÀ** DE RÉGIS SAUDER
Fr. doc. 2012 n&b 1h37 (cin. num.) voir p. 50
- **FLORANGE, L'ACIER TROMPÉ** DE TRISTAN THIL
Fr. doc. 2013 coul. et n&b 55min (vidéo) voir p. 51
- **GARÇON BOUCHER** DE FLORIAN GEYER
Fr. doc. 2013. coul. 49min (vidéo) voir p. 51
- **HÉLÈNE BERR, UNE JEUNE FILLE DANS PARIS OCCUPÉ** DE JÉRÔME PRIEUR
Fr. doc. 2013. coul. et n&b. 1h23 (cin. num.) voir p. 53
- **HONK** DE FLORENT VASSAULT ET ARNAUD GAILLARD
Fr. doc. vostf 2011 coul. 1h02 (35mm) voir p. 54
- **(L')IMAGE MANQUANTE** DE RITHY PANH ET CHRISTOPHE BATAILLE
Fr.-Cambodge doc. vostf 2013 coul. et n&b 1h32 (cin. num.) voir p. 51
- **(LES) JAMBES DE SAINT-PIERRE** DE DOMINIQUE ROLAND
Fr. doc. 2013. coul. 40min (vidéo) voir p. 53
- **KELLY** DE STÉPHANIE REIGNER
Fr. doc. vostf 2013 coul. 1h07 (cin. num.) voir p. 53
- **LIBAN, DES GUERRES ET DES HOMMES** DE FRÉDÉRIC LAFFONT
Fr. doc. vostf 2012 coul. et n&b 3x52min (vidéo) voir p. 53
- **(LES) OMBRES, UN CONTE FAMILIAL** DE LÉILA FERAULT-LÉVY
Fr. doc. vostf 2013 coul. 1h31 (vidéo) voir p. 52
- **(LES) PASSAGERS DE L'ORAGE** DE PIERRE MAILLARD ET SIDONIE GARNIER
Fr. doc. vostf 2012 coul. 52min (vidéo) voir p. 52
- **SIDA, LA GUERRE DE 30 ANS** DE FRÉDÉRIC BIAMONTI
Fr. doc. 2013. coul. 1h12 (vidéo) voir p. 53
- **SOUPÇONS II, LA DERNIÈRE CHANCE** DE JEAN-XAVIER DE LESTRADE
Fr.-É.-U. doc. vostf 2012 coul. 2h09 (vidéo num.) voir p. 52
- **TAHRIR, PLACE DE LA LIBÉRATION** DE STEFANO SAVONA
Fr.-Égypte doc. vostf 2011 coul. 1h22 (cin. num.) voir p. 54
- **TÉODORA PÊCHERESSE** D'ANCA HIRTE
Fr.-Suisse-Roum. doc. vostf 2011 coul. 1h26 (vidéo) voir p. 53
- **TRAIT POUR TRAIT** DE JULIEN DEVAUX
Fr. doc. 2012 coul. 52min (vidéo) voir p. 52

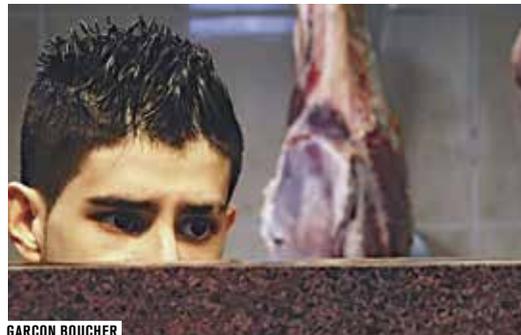
TOUS CES FILMS SONT ÉGALEMENT VISIBLES EN SALLE
DES COLLECTIONS DU 25 OCTOBRE 2014 AU 25 AVRIL 2015



LES OMBRES, UN CONTE FAMILIAL



DANSEZ LE PRINTEMPS À L'AUTOMNE



GARÇON BOUCHER



SIDA, LA GUERRE DE 30 ANS

La passion du cinéma et des séries toujours avec vous !

rendez-vous sur AlloCiné ! >



2^{ème} base de données au monde sur le cinéma et les séries TV

Applications mobiles
iPhone, HP Touchpad, Android,
Blackberry 10, Samsung Bada,
Windows Phone 8

Applications TV
SFR, Orange, Samsung,
Panasonic, LG, Philips, Xbox

Application PC / Tablette
iPad, Windows 8



www.allocine.fr



PAROLES, IMAGES ET MUSIQUES

LA VIE BALAGAN DE MARCELINE LORIDAN-IVENS

JEUDI 30 OCTOBRE À 20H

Si les camps de la mort ont empêché Marceline Loridan-Ivens, née Rozenberg, de suivre des études, elle a su apprendre de la vie les leçons essentielles et en a tiré une œuvre cinématographique pleine d'audace et de poésie. Et un livre, « Ma vie balagan ». C'est ce récit de vie qu'elle propose désormais sous forme d'une rencontre, animée par le réalisateur Yves Jeuland et mise en musique par Éric Slabiak.

J'ai rencontré Marceline Loridan-Ivens au mois de mars 2006 : elle était l'un des témoins de mon documentaire *Comme un Juif en France*⁽¹⁾. Nous avons fait connaissance. En 2008, Marceline écrivait « Ma vie balagan »⁽²⁾. « Balagan » : le désordre, le chaos. Un récit intime et détonant, poignant, important. Une vie « balagan » qui commence en 1928 dans l'est de la France, la vie d'une jeune fille juive de 15 ans arrêtée avec son père le 29 février 1944 : Drancy, Auschwitz-Birkenau, Bergen-Belsen, Raghun, Theresienstadt...

Après guerre, Marceline hante les caves de Saint-Germain-des-Prés ; cabossée, elle roule sa bosse. Elle rencontre le cinéma, puis le cinéaste Joris Ivens. Avec lui, elle part en Chine, au Vietnam, sous les bombes. Elle s'engage, se trompe quelquefois, déplace les montagnes.

Au printemps 2012, Marceline Loridan-Ivens est l'invitée d'une série d'émissions de François Busnel sur *France Inter*. Jean-Marie Besset, le directeur

du centre dramatique national de Montpellier, est à l'écoute. Il est happé par cette voix. Il en parle à Éric Slabiak⁽³⁾, qui avait signé la musique de *Comme un Juif en France*. Une rencontre a lieu. C'est ainsi qu'est né le projet de cette soirée au Théâtre des 13 vents, que nous présentons à présent à Paris, au Forum des images. Une sorte de documentaire en direct et en public, composé de musiques, de paroles et d'images. Avec une femme d'exception et de contradiction. Yves Jeuland

AVEC ÉRIC SLABIAK (VIOLON ET CHANT), FRANK ANASTASIO (GUITARE ET CHANT) ET DARIO IVKOVIC (ACCORDÉON)

RÉGIE TECHNIQUE : MIKAËL KANDELMAN

- (1) Kuiv Productions, France Télévisions, Forum des images, 2007
- (2) Marceline Loridan-Ivens, « Ma vie balagan » (Éd. Robert Laffont, 2008)
- (3) Éric Slabiak, fondateur avec son frère du groupe Les Yeux Noirs, créateur du récital « Yiddish mélodies » au Musée d'art et d'histoire du Judaïsme

Merci à Vincent Josse pour ses photographies.

EN COPRODUCTION AVEC LE MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME



CINÉMA VILLE

Paris, ville lumière, ville cinéma, a inspiré des milliers de films. Autour d'un réalisateur, d'un acteur, d'un quartier, d'une époque ou d'un thème, *CinéMa ville* propose chaque mois une exploration de ce qui palpite dans la cité.

Ce mois-ci dans les salles obscures du Forum des images, on croise Yves Montand en *Garçon* de café chez Claude Sautet ou Jeanne Moreau en espionne fatale, tandis que William Hurt filmé par Chantal Akerman ou Tonie Marshall fait craquer la brune Binoche et la blonde Deneuve.

Au plus près du paradis. Quand un film en inspire un autre. Allers-retours de la vie à l'écran, d'un pays à l'autre, et voyages dans le temps du cinéma, Tonie Marshall ose le romanesque. Un rôle pour la grande Deneuve bien sûr mais aussi pour l'amour d'un film, l'ineffable *Elle et lui*, mélo sublime de Leo McCarey. La cinéaste signe un conte de fées ultraromantique et contemporain, où Deneuve en midinette distille un charme égal à celui de son partenaire, William Hurt, qui ne dépareille pas dans l'ombre de Cary Grant.

Il est piquant de croiser à nouveau l'acteur américain filmé par une autre cinéaste. Chantal Akerman s'essaie elle aussi au film sentimental. Échange d'appartements, de villes et de vies le temps d'un été, la fantaisie Akerman est joliment servie par un duo franco-américain inattendu. « Du golden ghetto de New York à Belleville la bigarrée, chacun prend possession de l'espace

de l'autre. Aucun n'est vivable, trop vide ou trop saturé, et la comédie est d'abord une chorégraphie burlesque, une tentative de s'approprier la scénographie intime de l'inconnu(e). »*

Joie des contrastes : on admire aussi Jeanne Moreau en *Mata Hari*, *agent H21*, filmée en 1964 par son mari Jean-Louis Richard sur un scénario de François Truffaut. Nouvelle Vague toujours, *L'Ère industrielle* et *Enfance d'une ville* sont deux documentaires tournés par le plus architecte de nos cinéastes, Éric Rohmer.

* Frédéric Bonnaud, « Autoportrait de Chantal Akerman en cinéaste » (Centre Pompidou - Cahiers du cinéma, 2004)

LES FILMS

- **3 HOMMES ET UN COUFFIN** DE COLINE SERREAU
Fr. fict. 1985 coul. 1h47 (35mm) voir p. 54
- **(L')AIR DE PARIS** DE MARCEL CARNÉ
Fr. fict. 1954 n&b 1h48 (35mm) voir p. 40
- **AU PLUS PRÈS DU PARADIS** DE TONIE MARSHALL
Fr. fict. 2002 coul. 1h40 (35mm) voir p. 40
- **(LA) BISTROTE D'ALAIN CAVALIER**
Fr. doc. série Portraits 1987 coul. 13min (16mm) voir p. 44
- **ENFANCE D'UNE VILLE** D'ÉRIC ROHMER
Fr. doc. série Ville nouvelle 1975 coul. 52min (vidéo) voir p. 48
- **(L')ÈRE INDUSTRIELLE, MÉTAMORPHOSES DU PAYSAGE** D'ÉRIC ROHMER
Fr. doc. 1964 n&b 23min (16mm) voir p. 48
- **FAITS DIVERS** DE CLAUDE AUTANT-LARA
Fr. fict. muet 1923 n&b 25min (35mm) voir p. 40
- **GARÇON** DE CLAUDE SAUTET
Fr. fict. 1983 coul. 1h42 (35mm) voir p. 44
- **HAEDEWIJCH** DE BRUNO DUMONT
Fr. fict. 2007 coul. 1h47 (35mm) voir p. 44
- **IL Y A MALDONNE** DE JOHN BERRY
Fr. fict. 1987 coul. 1h22 (35mm) voir p. 39
- **IMPASSE DES DEUX ANGES** DE MAURICE TOURNEUR
Fr. fict. 1948 n&b 1h27 (35mm) voir p. 41
- **(LE) JOURNAL DU SÉDUCTEUR** DE DANIELLE DUBROUX
Fr. fict. 1996 coul. 1h43 (35mm) voir p. 44
- **MATA HARI, AGENT H-21** DE JEAN-LOUIS RICHARD
Fr.-It. fict. 1964 n&b 1h39 (35mm) voir p. 40
- **MONTAND** DE JEAN LABIB
Fr. doc. 1993 coul. 2h20 (vidéo) voir p. 50
- **ORLY D'ANGELA SCHANELEC**
Fr.-All. fict. 2010 coul. 1h24 (35mm) voir p. 54
- **(LA) PARISIENNE** DE PIERRE BOYER
Fr. doc. muet 1937 n&b 5min (16mm) voir p. 48
- **(LE) PAVÉ DE PARIS** DE HENRI DECOIN
Fr. fict. 1967 n&b 1h40 (35mm) voir p. 49
- **PRIX DE BEAUTÉ** D'AUGUSTO GENINA
Fr. fict. 1930 n&b 1h32 (35mm) voir p. 48
- **(LA) PROIE POUR L'OMBRE** D'ALEXANDRE ASTRUC
Fr. fict. 1961 n&b 1h36 (35mm) voir p. 44
- **(LA) QUESTION HUMAINE** DE NICOLAS KLOTZ
Fr. fict. 2006 coul. 2h21 (35mm) voir p. 42
- **TROUBLE EVERY DAY** DE CLAIRE DENIS
Fr. fict. 2001 coul. 1h40 (35mm) voir p. 54
- **UN DIMANCHE DE FLICS** DE MICHEL VIANEY
Fr. fict. 1983 coul. 1h40 (35mm) voir p. 47
- **UN DIVAN À NEW YORK** DE CHANTAL AKERMAN
Fr.-Belg.-All. fict. 1996 coul. 1h45 (35mm) voir p. 47
- **VIOLENCE DES ÉCHANGES EN MILIEU TEMPÉRÉ** DE JEAN-MARC MOUTOUT
Fr. fict. 2002 coul. 1h39 (35mm) voir p. 54



3 HOMMES ET UN COUFFIN



GARÇON



AU PLUS PRÈS DU PARADIS

AVEC LA CARTE FORUM FIDÉLITÉ 4€ LA PLACE DE CINÉMA

Forum
des images

SEUL(E), EN COUPLE,
EN FAMILLE, ENTRE AMIS

Voir avantages et modalités p. 59

LA SALLE DES COLLECTIONS

LE MOULIN ROUGE

SOUFFLE

SES 125 BOUGIES

La Salle des collections propose 8 500 films à visionner sur écrans individuels. Des classiques, des films rares ou devenus introuvables, sur Paris ou sur de nombreux sujets de société. Et une nouveauté, à découvrir aussi en ligne : une sélection de webdocs.

Costumes aux couleurs chaudes, jolis frou-frous et jambes infinies : le Moulin Rouge émerveille les foules des quatre coins du monde depuis son ouverture en 1889. Les films réunis au Forum des images transmettent cette féerie, où l'image du Paris fantasmé de la Belle Époque côtoie celle des nuits parisiennes de différentes décennies.

Un séjour à Paris sans un détour par le Moulin Rouge ? Victoria ne peut s'y résoudre. Dans la mystérieuse comédie *Si Paris l'avait su* (Terence Fisher, 1950), la jeune Anglaise, complètement fascinée par l'Exposition universelle de 1889, ne peut se résigner à manquer un French Cancan dans ce tout nouveau cabaret ! Les danseuses en jupons sont aussi les héroïnes (autant que le décor) du film de Jean Renoir : avec le fier Danglard (Jean Gabin) et la belle Nini (Françoise Arnoul), l'incontournable *French Cancan* (1954) restitue l'ambiance des nuits montmartroises de la Belle Époque, entre bohème et fièvre du spectacle. Un classique.

Autre film essentiel, pourtant radicalement différent : *Paris 1900*, un impressionnant documentaire historique de Nicole Védres, réalisé en 1948 uniquement à partir d'extraits de films des premières années du 20^e siècle. Sur des images tournées pour les besoins des actualités cinématographiques, un commentateur y présente les numéros de Music-Hall, tout en laissant place aux stars acclamées de la « maison » (notamment

la Goulue et son partenaire Valentin le désossé). Plus récemment, ce sont les coulisses de ce lieu mythique que Valérie Minetto filme dans le documentaire *Mine de fil en aiguille* (2009), produit par le Forum des images. La réalisatrice suit les pas d'une des fées couturières des costumes des danseuses, devenues la « marque » des spectacles du Moulin Rouge. Une figure incontestée dont le talent et l'expérience, mais aussi la joie de vivre, en ont fait un personnage apprécié et connu de tous. À l'image du célèbre Moulin !

TOUS LES FILMS À DÉCOUVRIR SUR
COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR

VISITE DÉCOUVERTE DE LA SALLE DES COLLECTIONS
GUIDÉE PAR UN MEMBRE DE L'ÉQUIPE DU FORUM DES IMAGES
ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
VOIR P. 37

LES PROMENADES URBAINES
DÉTAIL ET INSCRIPTION SUR PROMENADES-URBAINES.COM
VOIR P. 47

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS ENTRE CIEL ET TERRE

JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE

La formule magique des
Après-midi des enfants
- un film, un débat et un
goûter - attend les cinéphiles
en herbe de 18 mois à 11 ans
tous les mercredis et samedis
à 15h.

Les Après-midi des enfants poursuivent leur parade aérienne avec sorcières sur leurs balais, maisons volantes, fusée et château dans le ciel, extra-terrestres, oiseaux et autres fous de looping. C'est aussi l'occasion de découvrir *mon premier FESTIVAL* avec son ouverture officielle autour d'une avant-première et deux ciné-chansons pour les tout-petits.

LES FILMS

À PARTIR DE 2 ANS

• ET LES LIVRES S'ANIMENT...

É.-U. anim. 1971-1993 coul. 45min (vidéo) voir p. 50

• ORIGAMI ET CANETONS DÉGOURDIS DE YU ZHEGUANG

Chine anim. 1960-1980 coul. 45min (cin. num.) voir p. 49

À PARTIR DE 5 ANS

• BUSTER KEATON AÉRONAUTE

fict. et anim. muets sonorisés et vf 1921-1925
n&b et coul. 55min (35mm et vidéo) voir p. 44

• PETER PAN DE H. LUSKE, C. GERONIMI ET W. JACKSON

É.-U. anim. vf 1953 coul. 1h16 (cin. num.) voir p. 40

• WALL-E D'ANDREW STANTON

É.-U. anim. vf 2008 coul. 1h37 (cin. num.) voir p. 57

À PARTIR DE 6 ANS

• JEAN DE LA LUNE DE STEPHAN SCHESCH

Fr. anim. 2012 coul. 1h35 (cin. num.) voir p. 36

• LE PEUPLE MIGRATEUR DE J. CLUZAUD, M. DEBATS ET J. PERRIN

Fr. doc. 2001 coul. 1h38 (35mm) voir p. 42

À PARTIR DE 7 ANS

• À LA POURSUITE DU ROI PLUMES D'ESBEN TOFT JACOBSEN

Suède-Dan. anim. vf 2014 coul. 1h18 (cin. num.) voir p. 38

• LE DIRIGEABLE VOLÉ DE KAREL ZEMAN

Tchéc. anim. vf 1967 n&b virages coul. 1h28 (35mm) voir p. 54

• DRAGONS DE CHRIS SANDERS ET DEAN DEBLOIS

É.-U. anim. vf 2010 coul. 1h33 (cin. num.) voir p. 46

GROUPES, SUR INSCRIPTION

TOUTES LES SÉANCES DU MERCREDI APRÈS-MIDI SONT OUVERTES AUX GROUPES (CENTRES DE LOISIRS VILLE DE PARIS, ASSOCIATIONS, CE...).
2,50 € PAR ENFANT, GRATUIT POUR LES ACCOMPAGNEURS.
RÉSERVATION OBLIGATOIRE AU 01 44 76 63 48.

POUR SUIVRE AU JOUR LE JOUR NOS ACTIVITÉS JEUNE PUBLIC
ET PROFITER DE NOS BONS PLANS, DEVENEZ FAN DE NOTRE
PAGE FACEBOOK *APRÈS-MIDI DES ENFANTS* :
[FACEBOOK.COM/APRESMIDIDESENFANTS](https://www.facebook.com/apresmididesenfants)

EN PARTENARIAT AVEC : SAGEM / COPIE PRIVÉE / MILAN PRESSE / PARIS MÔMES / OÛI FM / CITIZEN KID / VITTEL / PITCH / GULLI
LES GOÛTERS SONT OFFERTS PAR BRIOCHE PASQUIER ET VITTEL.



Le Forum des images accueille *mon premier FESTIVAL* pour sa 10^e édition. Avec trois séances exceptionnelles : une avant-première et deux ciné-chansons spécialement conçus pour les tout-petits les 24 et 25 octobre à 16h. Au tarif spécial de 4 € la séance !

MERCREDI 22 OCTOBRE À 15H

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE AVANT-PREMIÈRE SURPRISE

Projection avec des invités prestigieux, un atelier maquillage et un grand goûter bio.

VOIR P. 48

VENDREDI 24 OCTOBRE À 16H / À PARTIR DE 2 ANS

CINÉ-CHANSONS ORIGAMI ET CANETONS DÉGOURDIS DE YU ZHEGUANG

Chine anim. 1960-1980 coul. 45min (cin. num.)

Réalisés en origami, trois courts métrages d'animation des Studios d'art de Shanghai. Un programme d'une immense poésie sur la différence et l'entraide, accompagné par la chanteuse Virginie Capizzi et le musicien Thomas Cassis.

VOIR P. 49

SAMEDI 26 OCTOBRE À 16H / À PARTIR DE 2 ANS

CINÉ-CHANSONS ET LES LIVRES S'ANIMENT...

É.-U. anim. 1971-1993 coul. 45min (vidéo)

Une sélection de courts métrages issus du célèbre studio Weston Woods, spécialisé dans l'adaptation à l'écran de grands classiques de la littérature jeunesse américaine. Une séance accompagnée en direct par le groupe Les Yuccas.

VOIR P. 50

Du 22 au 28 octobre 2014, pendant les vacances de la Toussaint, *mon premier FESTIVAL* fête ses 10 ans et invite le jeune public à découvrir une programmation audacieuse et éclectique au tarif unique de 4 € la séance pour tous dans 11 salles Art et Essai parisiennes, au Forum des images et à la Gaîté Lyrique.

Au programme : une trentaine de films autour des « Créatures et compagnie », un focus sur les cinémas d'Afrique, Michel Ocelot en invité d'honneur, une quinzaine d'avant-premières exceptionnelles, une dizaine de ciné-concerts et chaque jour des ciné-goûters, des séances animées et plein d'autres surprises...

Coup d'envoi au Forum des images le 22 octobre à 15h !

RETROUVEZ TOUTE LA PROGRAMMATION SUR
MONPREMIERFESTIVAL.ORG

MON PREMIER FESTIVAL, INITIÉ PAR LA MAIRIE DE PARIS,
EST ORGANISÉ PAR ENFANCES AU CINÉMA.

LA SALLE DES COLLECTIONS LE COIN DES ENFANTS

Avec 200 films pour les petits curieux et des ciné-jeux multimédias, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants ! Des moments de cinéma à partager en famille chaque après-midi.

DE 3 À 12 ANS

50 NOUVEAUX FILMS



KIRIKOU ET LA SORCIÈRE

C'est le grand débarquement en Salle des collections ! Grands classiques (*Kirikou et la sorcière*), héros légendaires (*Le Signe de Zorro*), échappées vers des contrées lointaines (*Le Lion blanc de la vallée de Limpopo*), films délicieusement décalés (*Robot Monster*) et plein de courts métrages pour les tout-petits (*Au clair de la lune*) ou pour les plus grands (*Duo de volailles, sauce chasseur*), le Coin des enfants fait peau neuve.

DE 3 À 12 ANS

LES CINÉ-JEUX

Un puzzle magique où les images s'animent, un mini-banc de montage pour s'amuser à remettre dans l'ordre des plans qui se sont mélangés, ou encore un drôle de manège avec de nombreux extraits de films burlesques : plusieurs ciné-jeux sont disponibles en Salle des collections et sur collections.forumdesimages.fr. À consommer sans modération !

DU MARDI AU VENDREDI DÈS 13H ET LE WEEK-END À PARTIR DE 14H

ENTRÉE LIBRE AVEC UN BILLET APRÈS-MIDI DES ENFANTS
LES ENFANTS DE MOINS DE 2 ANS NE SONT PAS ACCEPTÉS
EN SALLE DES COLLECTIONS.

RETROUVEZ LA LISTE DES FILMS POUR ENFANTS
ET DES CINÉ-JEUX DE LA SALLE DES COLLECTIONS SUR
COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR

LE COIN DES ADOS

Pour les plus grands, 150 films sont également à découvrir en Salle des collections !

FRENCH CANCAN

DE JEAN RENOIR

AVEC JEAN GABIN, FRANÇOISE ARNOUL

France fict. 1954 coul. 1h44 (vidéo)



Le 6 octobre, le célèbre Moulin Rouge fête ses 125 ans. L'incontournable *French Cancan* de Jean Renoir retrace la folle aventure de Danglard, qui décide d'ouvrir à Montmartre ce nouveau cabaret pour les bourgeois en quête de divertissements frivoles. Une comédie joyeuse, restituant l'ambiance des nuits du Paris de la Belle Époque.

DU MARDI AU VENDREDI DÈS 13H ET LE WEEK-END À PARTIR DE 14H

BON PLAN : CARTE FORUM COLLECTIONS GRATUITE
POUR LES MOINS DE 25 ANS

RETROUVEZ LA LISTE DES FILMS POUR ADOS DE LA SALLE
DES COLLECTIONS SUR COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR

LES SÉANCES D'OCTOBRE

MASTER CLASS

MASTER CLASS SURPRISE

ANIMÉE PAR PASCAL MÉRIGEAU, CRITIQUE AU *NOUVEL OBSERVATEUR*
DURÉE : 1H30

Comme chaque mois, le Forum des images vous invite à venir découvrir le parcours d'une personnalité du cinéma, en sa présence. L'invité(e) et la date de sa venue vous seront communiqués ultérieurement : forumdesimages.fr / Lettre d'info / Facebook / Twitter.

MER. 1^{er} OCT.

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

ENTRE CIEL ET TERRE
À PARTIR DE 6 ANS

JEAN DE LA LUNE

(MOON MAN)

DE STEPHAN SCHESCH

FRANCE ANIM. 2012 COUL. 1H36 (CIN. NUM.)

Jean de la Lune s'ennuie tout seul sur la Lune. Un jour, il s'accroche à la queue d'une comète et descend sur la Terre. Le Président du Monde, persuadé qu'il s'agit d'un envahisseur, le pourchasse. Pour lui échapper, Jean de la Lune va devoir compter sur les enfants et ses amis... Une adaptation poétique et inventive d'un des plus beaux albums de Tomi Ungerer.

16H30

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !

LES PLUS BELLES ANNÉES DE NOTRE VIE

(THE BEST YEARS OF OUR LIVES)

DE WILLIAM WYLER

AVEC FREDRIC MARCH, DANA ANDREWS, HAROLD RUSSELL

É.-U. FICT. VOSTF 1946 N&B 2H52 (35MM)

En 1945, trois soldats font connaissance dans l'avion qui les ramène à Boone City, leur ville natale. Ils partagent la même inquiétude à l'idée de reprendre une vie normale... Le film est le plus beau témoignage de cet état d'esprit qui oppose ceux qui sont restés et ceux qui se sont trouvés confrontés aux horreurs de la guerre.

19H

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !

LE PRIX DE LA PAIX

DE PAUL COWAN

FR.-CAN. DOC. VOSTF 2005 COUL. 1H25 (VIDÉO)

Septembre 2003. La République démocratique du Congo a été ravagée par une guerre civile. L'ONU poursuit une opération de pacification afin d'éviter un « nouveau Rwanda ». Le film suit, au plus près des décisions et des discussions, le travail de cette mission et des Casques bleus, entre le siège de l'ONU à New York et leur action sur le terrain.

20H45

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !

EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION « QUELLE CONNERIE LA GUERRE ! » ORGANISÉE PAR CARTOONING FOR PEACE, LE FORUM DES HALLES, LE FORUM DES IMAGES ET L'UGC CINÉ CITÉ LES HALLES

CARICATURISTES, FANTASSINS DE LA DÉMOCRATIE

DE STÉPHANIE VALLOATTO

AVEC PLANTU (FRANCE), WILLIS FROM TUNIS (TUNISIE), ZLATKOVSKY (RUSSIE), BOLIGAN (MEXIQUE), RAYMA (VÉNÉZUELA), DANZIGER (ÉTATS-UNIS), KICHKA (ISRAËL), BOUKHARI (PALESTINE), ZOHORÉ (CÔTE D'IVOIRE), SLIM (ALGÉRIE), PI SAN (CHINE), GLEZ (BURKINA FASO)
FR.-BELG.-IT. DOC. VOSTF 2014 COUL. 1H46 (CIN. NUM.)

Réunis sous l'égide de l'association Cartooning for Peace, 12 caricaturistes, issus des quatre coins du monde, avancent à terrain découvert avec, comme seule arme, un crayon pour faire acte de résistance, là où la liberté de la presse est menacée, là où les droits de l'homme sont bafoués. Présenté en sélection officielle, hors compétition, au dernier Festival de Cannes, ce film coécrit et produit par Radu Mihaileanu donne la parole à ces femmes et ces hommes qui, au risque de leurs vies, défendent coûte que coûte la démocratie.

JEU. 2 OCT.

14H30

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !

LE SILENCE DE LA MER

DE JEAN-PIERRE MELVILLE

AVEC HOWARD VERNON, NICOLE STÉPHANE, JEAN-MARIE ROBAIN

FRANCE FICT. 1947 N&B 1H26 (35MM)

Sous l'Occupation, un homme âgé et sa nièce sont contraints d'héberger un officier allemand. Cet homme cultivé est partisan d'un rapprochement entre les deux pays. Mais ses hôtes lui opposent un inébranlable silence... Fidèle adaptation de la nouvelle de Vercors, ce premier long métrage de Melville est une ode à la Résistance et un bouleversant appel à dépasser les préjugés.

PRÉCÉDÉ DE : *GUERNICA* DE ROBERT HESSENS ET ALAIN RESNAIS (FR. DOC. 1950 N&B 13MIN 35MM)

La formidable toile de Picasso sur le bombardement de Guernica vue par Alain Resnais. Ce documentaire part du tableau peint par l'artiste en 1937 pour dénoncer l'atrocité de la guerre civile espagnole et du fascisme.

16H30

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !

REQUIEM POUR UN MASSACRE (IDI SMOTRI)

D'ELEM KLIMOV

AVEC ALEKSEI KRAVCHENKO, OLGA MIRONOVA, LIUBOMIRAS LAUCIAVICIUS
U.R.S.S. FICT. VOSTF 1985 COUL. 2H17 (35MM)

Biélorussie, 1943. Un jeune garçon exalté s'engage dans la résistance soviétique. Dans la forêt, il fait la connaissance de la jolie Glasha. Un bombardement le ramène à la réalité : il retourne dans son village, à la recherche de sa mère et de ses petites sœurs. Mais le pire est à venir... Dans ce film sur les ravages de la guerre, Klimov ne montre jamais le front, il montre les à-côtés, le supplice des civils, la survie d'un adolescent.

COPIE EN PROVENANCE DE LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE, ANNONCÉE EN ÉTAT MOYEN

19H

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !

STAR TREK 6 : TERRE INCONNUE

(STAR TREK VI: THE UNDISCOVERED COUNTRY)

DE NICHOLAS MEYER

AVEC WILLIAM SHATNER, LEONARD NIMOY, CHRISTOPHER PLUMMER

É.-U. FICT. VO/FR-NÉERL. 1991 COUL. 1H53 (35MM)



L'équipage de l'Enterprise escorte le chancelier Gorkon jusqu'au centre de conférences où il doit signer un accord de paix avec l'empire des Klingons. Le vaisseau est attaqué et le chancelier abattu... *Star Trek 6* joue parfaitement avec les clichés de la Guerre froide pour appuyer son propos : comment rétablir la paix menacée.

COPIE EN PROVENANCE DE LA CINÉMATHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE

LE FILM EST PROJÉTÉ EN LIEN AVEC LE COURS DE CINÉMA SUR LA GUERRE FROIDE DU VEN. 3 OCTOBRE.

VEN. 3 OCT.

14H30

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !

BERLIN EXPRESS

DE JACQUES TOURNEUR

AVEC MERLE OBERON, ROBERT RYAN, CHARLES KORVIN
É.-U. FICT. VOSTF 1948 N&B 1H27 (35MM)

En 1947, trois officiers, un Britannique, un Russe, un Américain, et une secrétaire française s'unissent pour sauver la vie d'un pacifiste convaincu aux prises avec d'anciens nazis. Ce thriller à l'atmosphère hitchcockienne, filmé à Paris, dans le train Berlin Express et dans les ruines de la capitale allemande, est un document sur l'état d'esprit des Alliés au lendemain de la guerre.

16H30

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !

LA NUIT DE SAN LORENZO

(LA NOTTE DI SAN LORENZO)

DE PAOLO ET VITTORIO TAVIANI

AVEC OMERIO ANTONUTTI, MARGARITA LOZANO
ITALIE FICT. VOSTF 1982 COUL. 1H45 (35MM)

Une femme raconte à celui qu'elle aime la tragique nuit qu'elle a vécue le 10 août 1944 à San Miniato, quand des villageois refusèrent l'ordre des Allemands de se rassembler dans la cathédrale et formèrent une caravane en quête de liberté. Grand Prix au Festival de Cannes 1982, le film des frères Taviani parle magnifiquement de « l'absurdité de la guerre [...] qui voit des amis d'hier se tirer dessus, juste après avoir chacun pris des nouvelles de l'autre. » (Tortillafilms)

18H

SALLE DES COLLECTIONS

VISITE DÉCOUVERTE

DURÉE : 1H

Pour vos premiers pas dans les collections de films du Forum des images, laissez-vous guider par un membre de notre équipe, chaque premier vendredi du mois.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

18H30

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !

COURS DE CINÉMA

GUERRE FROIDE ET COURSE AUX ARMEMENTS : LA SCIENCE-FICTION S'INSURGE

PAR LORI MAGUIRE, SPÉCIALISTE DE LA GUERRE FROIDE

DURÉE : 1H30

Rarement prise au sérieux, la science-fiction a eu souvent plus de latitude que d'autres genres pour condamner ou critiquer la Guerre froide. Sa fascination pour la technologie lui a permis de dénoncer des armements de plus en plus destructeurs - presque autant du côté soviétique

(*Neuf jours d'une année; Stalker; Lettres d'un homme mort*) que dans le camp des Américains (*Le jour où la terre s'arrêta; Le Monde, la chair et le diable; La Planète des singes; Star Wars; Star Trek 6...*).»
Lori Maguire

PROFESSEUR À L'UNIVERSITÉ PARIS 8 ET SPÉCIALISTE DE LA GUERRE FROIDE, LORI MAGUIRE A PUBLIÉ AVEC CYRIL BUFFET « CINÉMA ET GUERRE FROIDE, L'IMAGINAIRE AU POUVOIR » (CINÉMACTION 150, ÉD. CHARLES CORLET, 2014).

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

20H

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !

AVANT-PREMIÈRE

SUIVIE D'UNE DISCUSSION AVEC LE RÉALISATEUR

OF MEN AND WAR - DES HOMMES ET DE LA GUERRE

DE LAURENT BÉCUE-RENARD

FR.-SUISSE DOC VOSTF 2014 COUL. 2H22 (CIN. NUM.)



Une douzaine de jeunes soldats sont rentrés d'Irak ou d'Afghanistan sains et saufs mais restent hantés par les réminiscences des batailles. Guidés par un thérapeute pionnier dans la prise en charge des traumatismes de guerre, lui-même vétéran du Vietnam, ils tentent de mettre des mots sur l'indicible et de se réconcilier avec eux-mêmes, leur passé et leur famille. Film sélectionné dans la catégorie « Séances Spéciales » du Festival de Cannes 2014.

SORTIE EN SALLES À PARIS LE 22 OCTOBRE 2014, AU CINÉMA LE PANTHÉON

SAM. 4 OCT.

14H

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !

PROJECTION EXCEPTIONNELLE LE VOYAGE

(THE JOURNEY)

DE PETER WATKINS

SUÈDE-CAN. DOC. VOSTF 1987

COUL. ET N&B 14H32 (VIDÉO)

Pendant cinq ans, Peter Watkins sillonne le monde, recueillant les témoignages de familles au Japon, aux États-Unis, en France, en Allemagne, au Mexique... Une vaste enquête sur la paix, de laquelle se dégagent quelques thèmes : la menace du nucléaire, l'inégalité, le racisme, l'exploitation économique ou encore le rôle-manipulateur des médias. Au total, une œuvre fleuve de 14h30, découpée en dix-neuf parties, financée par des mouvements pacifistes, des syndicats ou encore des églises.

LE FILM EST PRÉSENTÉ TOUT AU LONG DU WEEK-END, EN SIX PARTIES, EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE.

SAMEDI

14H PARTIES 1, 2 ET 3 (2H23)

17H30 PARTIES 4, 5 ET 6 (2H16)

20H30 PARTIES 7, 8 ET 9 (2H10)

DIMANCHE

14H PARTIES 10, 11, 12 ET 13 (3H)

17H45 PARTIES 14, 15 ET 16 (2H16)

20H45 PARTIES 17, 18 ET 19 (2H20)

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

AVANT-PREMIÈRE

À PARTIR DE 7 ANS

À LA POURSUITE DU ROI PLUMES

D'ESBEN TOFT JACOBSEN

SUÈDE-DANEMARK ANIM. VF 2014 COUL. 1H18 (CIN. NUM.)

Johan vit seul avec son père sur l'océan. Il aime leur bateau, lieu idéal d'apprentissage et de parties de cache-cache... Mais un jour, alors que

son père se rend à terre chercher des provisions, le petit lapin pugnace part à la recherche de sa maman disparue au royaume du roi Plumes... Le nouveau film du réalisateur de *L'Ours montagne*.

AVANT-PREMIÈRE EN COLLABORATION AVEC GEBEKA FILMS, SORTIE EN SALLES LE 15 OCTOBRE 2014

16H30

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !

SÉANCE SUIVIE D'UNE DISCUSSION AVEC HÉLÈNE

DUMAS, DOCTEUR EN HISTOIRE (EHESS)

MON VOISIN, MON TUEUR

(MY NEIGHBOR, MY KILLER)

D'ANNE AGHION

FR.-É.-U. DOC. VOSTF 2009 COUL. 1H20 (VIDÉO)

Sept ans après le génocide, le Rwanda met en place des tribunaux populaires dans lesquels les Tutsi sont appelés à juger les Hutu. Justice de proximité ou expérience de réconciliation ? Peut-on pardonner à ce voisin, tueur hier, de nouveau voisin aujourd'hui ? Filmé sur près de dix ans, le film rend compte de ce difficile processus de réconciliation qui doit permettre de coexister.

19H

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !

TABLE RONDE

MODÉRÉE PAR ANTOINE GARAPON, MAGISTRAT,

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DE L'IHÉJ

AVEC LES HISTORIENS CHRISTIAN DELAGE (IHTP)

ET HENRY ROUSSO (CNRS)

COMMENT SORTIR DES GUERRES ?

DURÉE : 1H30

Pour « sortir de la guerre », il ne suffit pas de faire taire les armes. La société meurtrie doit se lancer dans un travail à la fois sur son passé, ne serait-ce que pour être en paix avec ses morts, et sur l'avenir, notamment pour conjurer le retour de la violence, de façon à s'installer durablement dans le présent de la paix.

Antoine Garapon

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

21H

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR CHRISTIAN DELAGE, HISTORIEN

INVICTUS

DE CLINT EASTWOOD

AVEC MATT DAMON, MORGAN FREEMAN

É.-U. FICT. VOSTF 2009 COUL. 2H18 (CIN. NUM.)

En 1994, l'élection de Nelson Mandela consacre la fin de l'apartheid mais l'Afrique du Sud reste profondément divisée sur le plan racial et économique. Pour unifier le pays, Mandela mise sur le sport... *Invictus* raconte l'importance de la Coupe du monde de rugby organisée en 1995 dans le processus d'unification du pays, axe majeur de la politique de Mandela une fois au pouvoir.

JOURNÉE « JAPON / LA BOMBE »

DIM. 5 OCT.

14H30

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !

LE TOMBEAU DES LUCIOLES

(HOTARU NO HAKA) D'ISAO TAKAHATA

JAPON ANIM. VOSTF 1989 COUL. 1H25 (CIN. NUM.)



Japon, été 1945. Les bombardiers américains arrosent Kobe de bombes incendiaires. Un jeune adolescent et sa petite sœur perdent leurs parents. Leur quête désespérée d'un monde meilleur les amène à traverser les ruines du Japon ensanglanté par la fin de cette guerre. « Un plaidoyer universel pour l'enfance sacrifiée. » (*Le Monde*)

16H30

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !

RHAPSODIE EN AOÛT

(HACHIGATSU NO KYOSHIKYOKU)

D'AKIRA KUROSAWA

AVEC SACHIKO MURASE, HIDETAKA YOSHIOKA

JAPON FICT. VOSTF 1991 COUL. 1H38 (35MM)

Une vieille femme, vivante à Nagasaki, a la garde de ses petits-enfants pendant l'été. Elle commémore avec eux la catastrophe du 9 août 1945. « *Si Rhapsodie en août* est un film si émouvant c'est que, au lieu de le faire contre la bombe atomique, Akira Kurosawa s'engage pour ceux qui l'ont connue, ceux qu'elle a tués, comme ceux, vieux aujourd'hui, qui lui ont survécu sans avoir rien pu oublier. » (*Libération*)

COPIE EN PROVENANCE DE LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE

PRÉCÉDÉ DE : **HOMMAGE À ALBERT EINSTEIN**

DE JEAN LODS (FR. ACTU. 1956 N&B 7MIN VIDÉO)

Ce document, uniquement constitué de bancs-titres photo, retrace les diverses étapes de la vie d'Albert Einstein - dont son départ d'Allemagne, en 1933, pour les États-Unis -, ainsi que sa lutte pour la sauvegarde de la paix.

19H

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !

HIROSHIMA MON AMOUR

D'ALAIN RESNAIS

AVEC EMMANUELLE RIVA, EIJI OKADA

FRANCE FICT. 1959 N&B 1H30 (CIN. NUM.)

Après de son amant japonais, une femme se souvient de son amour de jeunesse avec un Allemand pendant la guerre. Le premier long métrage de Resnais, écrit par Duras, est un essai audacieux dans lequel le passé se mêle au présent en un récit incantatoire et poétique.

PRÉCÉDÉ DE : **200 000 FANTÔMES (NIJUMAN NO BOREI)**

DE JEAN-GABRIEL PÉRIOT (FR. DOC. 2008 N&B ET COUL. 11MIN CIN. NUM.)

Hiroshima 1914-2006. Une méditation expérimentale autour du A-Bomb Dome, symbole de la destruction d'Hiroshima en 1945.

21H

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !

PLUIE NOIRE

(KUROI AME)

DE SHÔHEI IMAMURA

AVEC MIKI NORIHEI, YOSHIKO TANAKA, KAZUO KITAMURA

JAPON FICT. VOSTF 1989 N&B 2H03 (35MM)

Japon, 6 août 1945. Le champignon. Beaucoup sont morts dans le souffle. Pire, nombreux ont survécu. Irradiés. 1950, contaminés par la pluie noire qui a suivi l'explosion, les membres d'une famille vivent en sursis, exclus par les non-contaminés... Dans un superbe noir et blanc, Shôhei Imamura promène sa caméra épurée dans les vestiges de l'histoire post-atomique.

COPIE EN PROVENANCE DE LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE

MAR. 7 OCT.

14H30

CINÉMA VILLE

IL Y A MALDONNE

DE JOHN BERRY

AVEC CLOVIS CORNILLAC, LUC THULLIER

FRANCE FICT. 1987 COUL. 1H22 (35MM)



Marco, petit voleur des quartiers ouvriers de Courbevoie, est résolu à commencer une vie honnête. Mais par la faute de son ami Luc, délinquant comme lui, il plonge en pleine tragédie... Sur l'amitié et la trahison, la fatalité et la corruption des policiers, le cinéaste américain signe un thriller nerveux et efficace.

16H30**CINÉMA VILLE****L'AIR DE PARIS**

DE MARCEL CARNÉ

AVEC JEAN GABIN, ROLAND LESAFFRE, ARLETTY
FRANCE FICT. 1954 N&B 1H48 (35MM)

Un ancien boxeur, devenu entraîneur au Boxing Club de Grenelle, découragé par ses échecs et las des invectives de sa femme, s'apprête à rattracer lorsqu'il rencontre un jeune orphelin talentueux. Marcel Carné décrit l'univers de la boxe, fait de tourments et de passions, et témoigne avec réalisme de la difficulté à se consacrer pleinement au « noble art ».

19H**CINÉMA VILLE****AU PLUS PRÈS DU PARADIS**

DE TONIE MARSHALL

AVEC CATHERINE DENEUVE, WILLIAM HURT
FRANCE FICT. 2002 COUL. 1H40 (35MM)

À l'aube de la soixantaine, Fanette repense à son premier amour, dont elle trouve un écho dans le film *Elle et lui* de Leo McCarey, qui exalte la force des sentiments au-delà du temps qui passe. Rêvée et construite autour de Catherine Deneuve, cette comédie sentimentale baignant dans un doux romantisme est le beau portrait d'une femme mûre amoureuse de l'amour.

21H**CINÉMA VILLE****CINÉ-CONCERT**ACCOMPAGNÉ AU PIANO PAR AXEL NOUVEAU,
ÉLÈVE DE LA CLASSE D'IMPROVISATION AU PIANO
DE JEAN-FRANÇOIS ZYGEL**FAITS DIVERS**

DE CLAUDE AUTANT-LARA

AVEC PAUL BARTHET, ANTONIN ARTAUD
FRANCE FICT. MUET 1923 N&B 25MIN (35MM)

Un mari jaloux tue l'amant de sa femme. Les images des rues de Paris, transfigurées par des effets spéciaux, traduisent la violence des sentiments qui animent les protagonistes. Le premier film de Claude Autant-Lara.

SUIVI DE

MATA HARI, AGENT H-21

DE JEAN-LOUIS RICHARD

AVEC JEANNE MOREAU, JEAN-LOUIS TRINTIGNANT
FRANCE-ITALIE FICT. 1964 N&B 1H39 (35MM)

Pendant la Première Guerre mondiale, une fille légère d'origine hollandaise, espionne au profit de l'Allemagne, séduit Paris sous le nom de Mata-Hari, danseuse javanaise. Sur fond d'espionnage, une histoire d'amour illuminée par la présence de Jeanne Moreau et la sensibilité d'un scénario écrit par François Truffaut.

EN PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE NATIONAL
SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**MER. 8 OCT.****15H****LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS**

ENTRE CIEL ET TERRE

À PARTIR DE 5 ANS

PETER PANDE HAMILTON LUSKE, CLYDE GERONIMI
ET WILFRED JACKSON

É.-U. ANIM. 1953 VF COUL. 1H16 (CIN. NUM.)



Une nuit, Peter Pan choisit d'entraîner Wendy et ses frères dans un grand voyage au pays imaginaire. Sirènes, indiens, combats contre le capitaine Crochet et les pirates, fée clochette et envols au-dessus de Londres font de ce grand classique de Disney un film magique à voir sur grand écran.

16H30**CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !****LES VISITEURS**

(VISITORS)

D'ELIA KAZAN

AVEC JAMES WOODS, PATRICK MCVEY, PATRICIA JOYCE
É.-U. FICT. VOSTF 1972 N&B 1H32 (35MM)

Un matin, deux hommes rendent visite à Bill et sa famille. Ce sont des vétérans du Vietnam avec qui il a fait son service. Là-bas, ils ont violé et assassiné une jeune Vietnamiennne, la soupçonnant d'être une espionne...

Un « film admirable qui montre comment le traumatisme du Vietnam a fait dépôt dans la société américaine, comment son horreur contamine la famille, le couple et plus largement l'idée même de nation. »

(DVDClassik)

FILM REPROGRAMMÉ DIM. 12 OCTOBRE À 19H

19H**CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !**

SOIRÉE « LAMENTATIONS »

PRÉSENTÉE PAR SÉBASTIEN RONCERAY,
ASSOCIATION BRAQUAGE

Les films de Brehm et Herzog éludent la fiction de la guerre pour soulever de véritables questions, à la manière d'un traité plastique sur la paix. Ces deux explorateurs d'images, en véritables analystes des médiums filmiques, nous ouvrent un champ cinématographique à la fois méditatif et critique. Sébastien Ronceray

AVANT-PREMIÈRE**LEÇONS DE TÉNÈBRES**

(LEKTIONEN IN FINSTERNIS)

DE WERNER HERZOG

G.-B.-ALL.-FR. DOC. 1992 COUL. 50MIN (CIN. NUM.)

Herzog filme les puits de pétrole incendiés par les forces irakiennes au Koweït. Des flammes à perte de vue, des mois pour les éteindre... Un « chant funèbre sur la fin de l'Humanité, un poème sur la souffrance, la mort et la destruction. »

(Olivier Bitoun, DVDclassik)

AVANT-PREMIÈRE DANS LE CADRE DE LA RÉTROSPECTIVE
DE L'ŒUVRE RESTAURÉE DE WERNER HERZOG
PAR POTEMKINE FILMS À PARTIR DE NOVEMBRE 2014

PRÉCÉDÉ DE : HALLO DE DIETMAR BREHM

(AUTR. EXP. 2006 COUL. 7MIN 16MM)

À partir d'un film de guerre soviétique sur 16mm dont il a fait monter en boucle une séquence de 39 secondes sur des bruits quotidiens provenant d'une salle de bains, le réalisateur « métamorphose un film de guerre en un film de paix impénétrable. »

(Bert Rebhandl)

21H**CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !**SÉANCE PRÉSENTÉE PAR VINCENT GUIGUENO,
HISTORIEEN**MÉMOIRES DE NOS PÈRES**

(FLAGS OF OUR FATHERS)

DE CLINT EASTWOOD

AVEC RYAN PHILLIPPE, ADAM BEACH, JESSE BRADFORD
É.-U. FICT. VOSTF 2006 COUL. 2H12 (35MM)

Premier volet d'un diptyque consacré à l'un des épisodes les plus sanglants de la guerre du Pacifique, *Mémoires de nos pères* est inspiré du best-seller de James Bradley, le fils d'un des protagonistes, un récit de guerre vu par le prisme d'une photo de propagande qui fit le tour du monde. Le film offre une belle réflexion sur la sortie de guerre et les mécanismes de la commémoration héroïque.

JEU. 9 OCT.**14H30****CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !****DUÉL****DANS LE PACIFIQUE**

(HELL IN THE PACIFIC)

DE JOHN BOORMAN

AVEC LEE MARVIN, TOSHIRO MIFUNE

É.-U. FICT. VOSTF 1968 COUL. 1H45 (35MM)

En 1944, un officier de marine japonais et un pilote de l'armée de l'air américaine échouent sur une île inhabitée du Pacifique sud. Après s'être affrontés vainement, les deux ennemis décident de s'unir pour tenter de gagner un territoire moins inhospitalier. « Le film sort en 1968 aux États-Unis, alors en plein

enlèvement au Vietnam. Le parallèle entre la parabole guerrière de cette confrontation entre deux ennemis, a priori irréconciliables, et la situation militaire du pays est une évidence. »

(Critikat)

FILM REPROGRAMMÉ MER. 29 OCTOBRE À 16H30

16H30**CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !****CATCH 22**

DE MIKE NICHOLS

AVEC ALAN ARKIN, MARTIN BALSAM, BUCK HENRY
É.-U. FICT. VOSTF 1970 COUL. 2H02 (VIDÉO)

1944, sur une base de l'U.S. Air Force, en Méditerranée. L'ambiance est délétère. Yossarian, bombardier, essaie désespérément de se faire passer pour fou pour rester au sol, alors que son colonel augmente sans cesse le nombre de missions. Le règne de l'absurde, tout simplement, ou comment les hommes survivent en temps de guerre.

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE

19H**CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !**SOIRÉE « REGARDS CROISÉS SUR LE MASSACRE
DE SABRA ET CHATILA »PRÉSENTÉE PAR SOPHIE DELAPORTE,
HISTORIEENNE**VALSE AVEC BACHIR**

D'ARI FOLMAN

ISR.-FR.-ALL. ANIM. VOSTF 2008 COUL. 1H30 (CIN. NUM.)



Ari Folman avait 19 ans lors de la première guerre du Liban. Un quart de siècle plus tard, il réalise que sa mémoire a effacé l'épisode, en particulier le massacre de Sabra et Chatila... Le narrateur fait le tour des amis soldats qui l'accompagnaient à l'époque. Les images que leurs récits font peu à peu surgir mêlent souvenirs authentiques et passé réinventé, réalisme et onirisme.

21H**CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !**SOIRÉE « REGARDS CROISÉS SUR LE MASSACRE
DE SABRA ET CHATILA »PRÉSENTÉE PAR SOPHIE DELAPORTE,
HISTORIEENNE**MASSAKER**DE MONIKA BORGMANN, LOKMAN SLIM
ET HERMANN THEISSENFR.-SUISSE-LIBAN-ALL. DOC. VOSTF 2006
COUL. 1H39 (35MM)

Du 16 au 18 septembre 1982, pendant deux nuits et trois jours, les camps de Sabra et Chatila, chef-lieu de la présence palestinienne civile, politique et militaire au Liban, sont mis à feu et à sang. Un massacre qui choque l'opinion publique mondiale. Vingt ans plus tard, six participants à la tuerie racontent pour la première fois leurs excès meurtriers et barbares.

VEN. 10 OCT.**14H30****CINÉMA VILLE****IMPASSE DES DEUX ANGES**

DE MAURICE TOURNEUR

AVEC SIMONE SIGNORET, PAUL MEURISSE
FRANCE FICT. 1948 N&B 1H27 (35MM)

Lors d'une réception, à la veille de son mariage avec un riche marquis, une artiste de music-hall retrouve l'homme qu'elle a aimé, venu commettre un cambriolage. Tourné dans un Paris nocturne entre rêve et réalité, passé et présent, ce drame sentimental teinté de réalisme poétique est le dernier film de Maurice Tourneur.

16H30

CINÉMA VILLE

LA QUESTION HUMAINE

DE NICOLAS KLOTZ

AVEC MATHIEU AMALRIC, MICHAEL LONSDALE

FRANCE FICT. 2006 COUL. 2H21 (35MM)



Simon est psychologue au service des ressources humaines d'une firme pétrochimique, filiale d'une multinationale allemande. Chargé d'enquêter sur son supérieur, il plonge dans un passé hanté par les fantômes de l'Histoire. Interrogeant le capitalisme libéral à l'aune de la solution finale, ce film noir aux accents fantastiques explore les racines du totalitarisme.

18H30

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE!
COURS DE CINÉMAVIETNAM :
LA CONTESTATION
À L'ÉCRANPAR ANDRÉ MURAIRE, PROFESSEUR ÉMÉRITE
DE CIVILISATION AMÉRICAINE

DURÉE : 1H30

Aux États-Unis, la réaction contre la guerre au Vietnam n'est pas immédiate. Pour qu'elle prenne corps, il faudra que s'agglomèrent des courants multiples. Sur l'écran hollywoodien, la contestation, nécessairement moins militante, s'exprimera par une nouvelle approche éthique et esthétique de la violence, entre les films évoquant la contestation des campus (*Medium Cool*, 1969; *Getting Straight*, 1970), les souffrances des vétérans (*Les Visiteurs*, 1972; *Le Retour*, 1978), et les films présentant la guerre au grand public, depuis *Le Merdier* et *Voyage au bout de l'enfer* en 1978, jusqu'à *Nous étions soldats* (2002),

en passant par *Apocalypse Now* (1979), *Full Metal Jacket* (1987) et bien sûr *Platoon* (1986).

André Muraire

ANDRÉ MURAIRE ÉTUDIE LE CINÉMA AMÉRICAIN COMME ÉLÉMENT DE CIVILISATION DANS SES RELATIONS AVEC L'HISTOIRE, LA POLITIQUE ET LA SOCIÉTÉ DES ÉTATS-UNIS, ET PLUS PARTICULIÈREMENT DANS LE CADRE DE LA GUERRE DU VIETNAM. IL EST L'AUTEUR DE « HOLLYWOOD-VIETNAM - LA GUERRE DU VIETNAM DANS LE CINÉMA AMÉRICAIN : MYTHES ET RÉALITÉS » (MICHEL HOUDIARD ÉD., 2010).

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

21H

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE!
SÉANCE PRÉSENTÉE PAR ANDRÉ MURAIRE,
PROFESSEUR ÉMÉRITE DE CIVILISATION
AMÉRICAINE

PLATOON

D'OLIVER STONE

AVEC TOM BERENGER, WILLEM DAFOE, CHARLIE SHEEN
G.-B.-É.-U. FICT. VOSTF 1986 COUL. 1H55 (VIDÉO)

Septembre 1967, l'armée américaine s'enlise au Vietnam. Chris Taylor, étudiant, s'engage volontairement. Il rejoint au Cambodge la compagnie Bravo déchirée entre deux sergents rivaux : Barnes, le sanguinaire, et Ellias, l'humaniste. L'idéal patriotique de la jeune recrue est mis à l'épreuve des atrocités et de l'absurdité de la guerre. « Presque aussi poignant que le plus beau film de Dalton Trumbo (*Johnny s'en va-t-en guerre*), *Platoon* pourrait bien être une sorte de point de non-retour de l'image de la guerre à l'écran... » (Bernard Genin, *Télérama*)

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE

JOURNÉE
« VIETNAM /
LES GRANDS
DOCUMENTAIRES
QUI ONT FAIT BOUGER
L'OPINION PUBLIQUE »

SAM. 11 OCT.

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS
ENTRE CIEL ET TERRE
À PARTIR DE 6 ANS

LE PEUPLE MIGRATEUR

DE JACQUES CLUZAUD, MICHEL DEBATS
ET JACQUES PERRIN
FRANCE DOC. 2001 COUL. 1H38 (CIN. NUM.)

Quatre ans après *Microcosmos*, Jacques Perrin a parcouru la planète pour suivre le vol d'une trentaine d'oiseaux migrateurs : grues, oies, cygnes, cigognes, canards... et découvrir leurs escales saisonnières. Une belle immersion dans la nature et un vibrant plaidoyer pour la protection des oiseaux. Partons avec eux!

16H30

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE!
WINTER SOLDIERRÉALISATION COLLECTIVE
É.-U. DOC. VOSTF 1972 1H36 (VIDÉO)

En février 1971, un mois après les révélations du massacre de My Lai, un groupe de vétérans du Vietnam se réunit à Detroit. Au cours de cet événement, baptisé « The Winter Soldier », ils évoquent les atrocités dont ils ont été témoins et celles qu'ils ont commises. Ces jeunes Américains ordinaires, propulsés dans un conflit terrible, décrivent leurs peurs, leur

incompréhension de ce qu'ils vivaient au quotidien, déroulant ainsi la toile de fond des meurtres gratuits, des viols et des incendies de villages dont il font le récit.

19H

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE!
VIETNAM,
ANNÉE DU COCHON(IN THE YEAR OF THE PIG)
D'EMILE DE ANTONIO

É.-U. DOC. VOSTF 1968 N&B 1H41 (VIDÉO)

Emile de Antonio est le premier cinéaste américain à tenter d'expliquer les raisons profondes de la guerre au Vietnam, en se fondant sur l'étude méthodique d'une énorme quantité d'images d'archives. Quatre documentaires font changer les consciences dont le plus important est ce film antimilitariste et radical.

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE

21H

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE!
LOIN DU VIETNAMD'ALAIN RESNAIS, JORIS IVENS, JEAN-LUC
GODARD, CLAUDE LELOUCH ET AGNÈS VARDA,
À LA DEMANDE DE CHRIS MARKER
FRANCE DOC. 1967 COUL. 1H56 (CIN. NUM.)

En 1967, un collectif de cinéastes proclame, en onze chapitres, son opposition à l'intervention des États-Unis au Vietnam. Un film manifeste, à la fois politique et expérimental, unique en son genre.

VERSION RESTAURÉE



NÉ UN 4 JUILLET

JOURNÉE
« LE DIFFICILE RETOUR
DES VÉTÉRANS »

DIM. 12 OCT.

14H30

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE!
RAMBO (FIRST BLOOD)
DE TED KOTCHEFFAVEC SYLVESTER STALLONE, RICHARD CRENNNA,
BRIAN DENNEHY

É.-U. FICT. VOSTF 1982 COUL. 1H30 (VIDÉO)



John Rambo, ancien béret vert et héros de la guerre du Vietnam, erre de ville en ville depuis son retour aux États-Unis. Chassé par un shérif qui ne veut pas de « vagabond » dans sa juridiction, il refait sa guerre, contre lui-même et les autres... Adapté d'un roman et scénarisé par Stallone, le film parle du traumatisme post-guerre du Vietnam, du rejet cruel des vétérans à travers cette chasse à l'homme.

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE

16H30

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE!
LE RETOUR

(COMING HOME)

DE HAL HASBY

AVEC JANE FONDA, JOHN VOIGHT, BRUCE DERN
É.-U. FICT. VOSTF 1978 COUL. 2H07 (VIDÉO)

Los Angeles, 1968. Son mari parti faire la guerre au Vietnam, Sally devient bénévole dans un hôpital de vétérans. Elle s'attache à un autre homme qui, lui, est revenu paraplégique... *Le Retour* est sans doute l'un des films les plus profonds jamais réalisés sur les conséquences dramatiques de la guerre du Vietnam.

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE

19H

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE!
LES VISITEURS

(VISITORS)

D'ELIA KAZAN

AVEC JAMES WOODS, PATRICK MCEVEY, PATRICIA JOYCE
É.-U. FICT. VOSTF 1972 N&B 1H32 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P. 40

21H

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE!
NÉ UN 4 JUILLET

(BORN ON THE FOURTH OF JULY)

D'OLIVER STONE

AVEC TOM CRUISE, RAYMOND J. BARRY, CAROLINE KAVA
É.-U. FICT. VOSTF 1982 COUL. 2H25 (35MM)

La terrible expérience de Ron Kovic, né un 4 juillet, jour de fête nationale aux États-Unis. Marine engagé volontaire au Vietnam, il revient paralysé des deux jambes et pense être traité en héros. Mais il réalise que le peuple américain ne soutient pas cette guerre, bien au contraire. « En quelque sorte la suite de *Platoon*, réalisée avec [...] la participation de spécialistes des questions de guerre. » (*Télérama*)

MAR. **14** OCT.

14H30

CINÉMA VILLE

LE JOURNAL DU SÉDUCTEUR

DE DANIEL DUBROUX

AVEC CHIARA MASTROIANNI, MATHIEU AMALRIC,

JEAN-PIERRE LÉAUD

FRANCE FICT. 1996 COUL. 1H43 (35MM)



Une étudiante héberge chez sa mère un copain qui espère secrètement faire sa conquête. Tandis qu'il déploie sa stratégie amoureuse, elle tombe sous le charme du ténébreux propriétaire d'un livre tombé par hasard, « Le journal du séducteur » de Kierkegaard... Une comédie qui mêle avec brio psychanalyse, littérature, ésotérisme et romanesque.

16H30

CINÉMA VILLE

LA PROIE POUR L'OMBRE

D'ALEXANDRE ASTRUC

AVEC ANNIE GIRARDOU, DANIEL GÉLIN

FRANCE FICT. 1961 N&B 1H36 (35MM)



Anna, mariée à un architecte en vogue, veut conquérir sa liberté. Elle prend un amant et s'investit dans la galerie d'art contemporain qu'elle dirige. Dans ce film dont Françoise Sagan coécrit le scénario, Alexandre Astruc aborde, derrière la trame du vaudeville, la question de la place de la femme dans la société de l'époque.

19H

CINÉMA VILLE

HADEWIJCH

DE BRUNO DUMONT

AVEC JULIE SOKOLOWSKI, KARL SARAFIDIS

FRANCE FICT. 2007 COUL. 1H47 (35MM)



Renvoyée du couvent pour sa foi extatique, Céline est de retour à Paris. Fille de diplomate, elle vit dans l'île Saint-Louis et étudie la théologie. Sa rencontre avec Yassine l'entraîne sur des chemins de traverse... Ce dernier film de Bruno Dumont filme magistralement le parcours mystique d'une jeune fille touchée par la grâce, de l'ivresse au naufrage. Prix de la critique internationale au Festival international du film de Toronto en 2009.

21H

CINÉMA VILLE

GARÇON

DE CLAUDE SAUTET

AVEC YVES MONTAND, NICOLE GARCIA

FRANCE FICT. 1983 COUL. 1H42 (35MM)

Fringant sexagénaire, Alex est chef de rang dans une grande brasserie parisienne. Sa vie professionnelle l'accapare mais il trouve le temps de résoudre les problèmes de ses collègues, d'échafauder des projets et de tomber amoureux... Orchestré par Claude Sautet, ce film choral réunit une galerie d'acteurs complices, autour d'un Montand truculent.

PRÉCÉDÉ DE : **LA BISTROTE** D'ALAIN CAVALIER (FR. DOC. SÉRIE PORTRAITS 1987 COUL. 13MIN 16MM)

Interrogée par le réalisateur, la patronne d'un bistrot bien parisien parle de son travail et de sa vie, montre les accessoires nécessaires derrière le bar et présente sa famille.

MER. **15** OCT.

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

ENTRE CIEL ET TERRE

À PARTIR DE 5 ANS

BUSTER KEATON AÉRONAUTE

FICT. ET ANIM. MUETS SONORISÉS ET VF 1921-1925

N&B ET COUL. 55MIN (35MM ET VIDÉO)

Buster Keaton et Harold Lloyd embringués sur une montgolfière ou en haut d'un gratte-ciel en construction : de la haute voltige assurée !

AU PROGRAMME : **MALEC AÉRONAUTE** DE BUSTER KEATON, **TRANSATLANTIC FLIGHT** DE PAUL TERRY, **VOYAGE AU PARADIS** DE HAROLD LLOYD.

16H

EDGAR MORIN LE CINÉPHAGE

À NOUS LA LIBERTÉ

DE RENÉ CLAIR

AVEC RAYMOND CORDY, HENRI MARCHAND

FRANCE FICT. 1931 N&B 1H44 (35MM)

Deux anciens codétenus se retrouvent dans une usine : l'un en est le patron, l'autre y débute comme ouvrier et sème un joyeux chaos. La compagnie germano-française qui a produit ce classique devenu culte a accusé Chaplin de plagiat à la sortie des *Temps modernes*.

18H

EDGAR MORIN LE CINÉPHAGE

LE CHEMIN DE LA VIE

(POUTIEVKA V ZIZN) DE NICOLAJ EKK

AVEC NICOLAJ BATALOV, IVAN KYRLA

U.R.S.S. FICT. VOSTF 1931 N&B 1H35 (35MM)

Aujourd'hui méconnu, ce premier film soviétique parlant obtient un succès international à sa sortie. C'est un « poème lyrique à la gloire du marxisme, dépeignant une bande de gavroches ukrainiens qui vont se transformer, par l'effet d'une éducation au coude à coude, en héros de la collectivité ». (Jean-Loup Passek, « Dictionnaire du cinéma », Éd. Larousse)

COPIE ANNONCÉE EN ÉTAT MOYEN, SEULE COPIE DISPONIBLE

20H

EDGAR MORIN LE CINÉPHAGE

SOIRÉE D'OUVERTURE

EN PRÉSENCE D'EDGAR MORIN

L'OPÉRA DE QUAT'SOUS

DE G. W. PABST

AVEC ALBERT PRÉJEAN, FLORELLE

ALL.-FR. FICT. 1930 N&B 1H54 (35MM)



Londres, fin du 19^e siècle. Le mariage de Mackie, roi de la pègre, avec Polly Peachum provoque la colère du père de la mariée, roi des mendiants. Il fait arrêter Mackie grâce à Jenny, une prostituée. Adaptation de la célèbre pièce de Bertolt Brecht mise en musique par Kurt Weill.

LA VERSION PRÉSENTÉE EST LA VERSION FRANÇAISE, RÉALISÉE PAR PABST EN MÊME TEMPS QUE LA VERSION ALLEMANDE.

JEU. **16** OCT.

14H30

EDGAR MORIN LE CINÉPHAGE

COME BACK AFRICA

DE LIONEL ROGOSIN

AVEC VINAH MGABI, MIRIAM MAKEBA

É.-U. FICT. VOSTF 1959 N&B 1H22 (35MM)

Fuyant la famine, Zacharia se rend à Johannesburg en quête de travail. Prétendant tourner un documentaire sur la musique de rue, l'Américain Lionel Rogosin filme la réalité sud-africaine de l'apartheid. La participation de la chanteuse Miriam Makeba lui valut la reconnaissance internationale et une interdiction de séjour dans son pays natal. Prix de la critique au Festival de Venise en 1959.

16H30

EDGAR MORIN LE CINÉPHAGE

CHRONIQUE D'UN ÉTÉ

D'EDGAR MORIN ET JEAN ROUCH

FRANCE DOC. 1961 N&B 1H30 (35MM)



« Êtes-vous heureux ? » À Paris, pendant l'été 1960, le sociologue Edgar Morin et le cinéaste Jean Rouch interrogent des Parisiens, hommes, femmes, étudiant, ouvrier, secrétaire... Ce film culte de cinéma-vérité, qui questionne par son dispositif même le cinéma et son rapport au réel, dresse un portrait de la société française sur fond de guerre d'Algérie.

FILM REPROGRAMMÉ SAM. 18 OCTOBRE À 14H30

19H

EDGAR MORIN LE CINÉPHAGE

RENCONTRE EXCEPTIONNELLE EDGAR MORIN ET RÉGIS DEBRAY

DURÉE : 1H30

Invité par le Forum des images à dialoguer avec une personnalité de son choix autour du cinéma, Edgar Morin propose au public cette rencontre exceptionnelle avec le philosophe et écrivain Régis Debray. Leurs chemins de pensée les rapprochent régulièrement autour d'un engagement commun. Chacun de leur côté, ils ont aussi été amenés à réfléchir au statut et au rôle des images dans nos sociétés.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

21H

EDGAR MORIN LE CINÉPHAGE

À PROPOS D'UN ÉTÉ

DE HERNAN RIVERA MEJIA

FRANCE DOC. 2012 COUL. 2H07 (VIDÉO)

Cinquante ans après le tournage de *Chronique d'un été*, le réalisateur péruvien Hernan Rivera Mejia revient sur cette expérience de cinéma-vérité en interrogeant ses protagonistes : « dans un aller-retour permanent entre présent et passé, ces témoignages se confrontent mutuellement selon ce qu'ils évoquent, comme dans un jeu de miroirs ».

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE

VEN. **17** OCT.

14H30

EDGAR MORIN LE CINÉPHAGE

L'ATLANTIDE

DE G. W. PABST

AVEC BRIGITTE HELM, PIERRE BLANCHARD

ALLEMAGNE FICT. 1932 N&B 1H30 (CIN. NUM.)



Dans les années 20, deux officiers explorent le désert du Sahara à la recherche du royaume englouti de l'Atlantide. Ils sont capturés par des Touaregs commandés par Antinée, reine de l'Atlantide. Tourné trois ans après *Loulou*, qui magnifie Louise Brooks, ce film est un écrin pour une autre beauté, celle de Brigitte Helm, l'héroïne du *Metropolis* de Fritz Lang.

LA VERSION PRÉSENTÉE EST LA VERSION FRANÇAISE, RÉALISÉE PAR PABST EN MÊME TEMPS QUE LA VERSION ALLEMANDE.

16H30

EDGAR MORIN LE CINÉPHAGE

21 GRAMMES

(21 GRAMS)

D'ALEJANDRO GONZÁLEZ IÑARRITU

AVEC SEAN PENN, NAOMI WATTS, BENICIO DEL TORO

É.-U. FICT. VOSTF 2003 COUL. 2H04 (35MM)



Un accident réunit les destinées de trois personnages : un homme en attente d'une greffe, une mère de famille ancienne toxicomane et un délinquant repent. « J'aime les personnages multidimensionnels et contradictoires [...]. Personne n'est bon ou mauvais. Nous flottons simplement dans un immense univers, ballottés au fil des circonstances. » (A. González Iñarritu)

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

18H30

EDGAR MORIN LE CINÉPHAGE

COURS DE CINÉMA

REGARDS D'EDGAR. CINÉPHAGE POURQUOI ?

PAR CHIARA SIMONIGH, PROFESSEUR D'HISTOIRE ET D'ESTHÉTIQUE DU CINÉMA

DURÉE : 1H30

Si Edgar Morin se définit comme un cinéphage - et pas comme un cinéphile -, c'est pour dire que le cinéma est une sorte de nourriture fondamentale pour sa pensée, ses idées, sa connaissance. D'ailleurs, cela nous invite à découvrir les films de toujours en tant que sollicitations aussi bien pour la réflexion sur la complexité du monde que pour la compréhension de l'humanité des hommes. Chiara Simonigh

CHIARA SIMONIGH EST PROFESSEUR D'HISTOIRE ET D'ESTHÉTIQUE DU CINÉMA À L'UNIVERSITÉ DE TURIN. ELLE PRÉPARE AVEC MONIQUE PEYRIÈRE, COLLABORATRICE D'EDGAR MORIN, L'ÉDITION CRITIQUE DE SES TEXTES CONSACRÉS AU CINÉMA.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

21H

EDGAR MORIN LE CINÉPHAGE

LA PORTE DE L'ENFER

(JIGOKU-MON)

DE TEINOSUKE KINUGASA

AVEC MACHIKO KYO, KAZUO HASEGAWA

JAPON FICT. VOSTF 1953 COUL. 1H27 (VIDÉO)

Au Moyen Âge, la servante Kesa et le samouraï Morito parviennent à déjouer l'attention de rebelles qui règnent sur Kyoto. En récompense, Morito demande au seigneur d'épouser Kesa, qui est déjà mariée... Jean Cocteau, président du jury du Festival de Cannes en 1954, attribue la Palme d'or à ce film qui, selon lui, possède « les plus belles couleurs du monde ».

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE

SAM. 18 OCT.

14H30

EDGAR MORIN LE CINÉPHAGE

CHRONIQUE D'UN ÉTÉ

D'EDGAR MORIN ET JEAN ROUCH

FRANCE DOC. 1961 N&B 1H30 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P. 45

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

ENTRE CIEL ET TERRE

À PARTIR DE 7 ANS

DRAGONS

DE CHRIS SANDERS ET DEAN DEBLOIS

É.-U. ANIM. VF 2010 COUL. 1H33 (CIN. NUM.)

Le jeune Viking Harold est peu à son aise dans sa tribu où combattre les dragons est le sport national. Sa vie est bouleversée par sa rencontre avec un dragon qui amène peu à peu Harold et les siens à voir le monde d'un point de vue totalement différent. Un film Dreamworks plein d'allant et d'énergie.

16H30

EDGAR MORIN LE CINÉPHAGE

VOYAGE

AU BOUT DE L'ENFER

(THE DEER HUNTER)

DE MICHAEL CIMINO

AVEC ROBERT DE NIRO, CHRISTOPHER WALKEN

É.-U. FICT. VOSTF 1978 COUL. 3H02 (CIN. NUM.)

Une bande d'amis chasse le cerf avant que certains d'entre eux ne partent faire la guerre au Vietnam. « Né trop tard pour filmer les mythes fondateurs de l'Amérique, Michael Cimino met en scène la fin de son innocence [...]. La plus belle épopée intimiste du cinéma américain moderne et, pour aller vite, un chef-d'œuvre absolu. » (Olivier Père, ARTE)

19H

EDGAR MORIN LE CINÉPHAGE

THY WOMB

(SINAPUPUNAN)

DE BRILLANTE MENDOZA

AVEC NORA AUNOR, MERCEDES CABRAL

PHILIPPINES FICT. VOSTF 2012 COUL. 1H46 (CIN. NUM.)

Dans les îles de Tawi-Tawi, une sage-femme stérile cherche une nouvelle épouse à son mari pour lui donner un enfant... Un émouvant portrait de femme, dans un décor idyllique traversé d'éclairs de violence, filmé de manière quasi ethnographique par Brillante Mendoza.

21H

EDGAR MORIN LE CINÉPHAGE

LE MÉPRIS

DE JEAN-LUC GODARD

AVEC BRIGITTE BARDOT, MICHEL PICCOLI, FRITZ LANG

FRANCE FICT. 1963 COUL. 1H43 (CIN. NUM.)

Camille accompagne en Italie son mari, scénariste, sur le tournage d'un film adapté de « L'Odyssée » de Homère. Au cours du voyage, elle lui exprime son mépris. Sublimé par la musique de Georges Delerue, illuminé par le soleil de Capri, la photographie de Raoul Coutard et la présence de la star Bardot, ce film est un chef-d'œuvre.

DIM. 19 OCT.

14H30

EDGAR MORIN LE CINÉPHAGE

BRONCO APACHE

(APACHE)

DE ROBERT ALDRICH

AVEC BURT LANCASTER, JEAN PETERS

É.-U. FICT. VOSTF 1954 COUL. 1H29 (35MM)



Parce qu'il refuse la défaite après la reddition de Geronimo, Massaï, guerrier apache, décide de continuer seul la lutte contre les Blancs. « Le western met ici en valeur un personnage d'exclu, placé dans une situation inextricable qui résume poétiquement et tragiquement les conflits historiques d'une époque. » (Jacques Lourcelles, critique de cinéma)

16H30

EDGAR MORIN LE CINÉPHAGE

LES MARINS DE CRONSTADT

(MY IZ KRONSTADTA)

D'EFIM DZIGAN

AVEC VASSILI ZAJCIKOV, GREGORI BUSUEV

U.R.S.S. FICT. VOSTF 1936 N&B 1H30 (35MM)

En 1919, les marins de Cronstadt, partisans de la révolution bolchevique, défendent la ville de Petrograd contre l'armée des Gardes blancs soutenue par l'étranger. Ce récit d'un épisode fameux de la guerre civile russe comporte de spectaculaires scènes de bataille.

18H

SALLE DES COLLECTIONS

LES PROMENADES URBAINES

VITRY ET LA LIGNE 15 DU GRAND PARIS

Promenade avec conclusion cinéphilique en Salle des collections du Forum des images. En 2020, la ligne 15 du métro du Grand Paris ouvrira deux gares à Vitry. Cette promenade explore Vitry pour imaginer l'impact de l'arrivée des nouvelles stations. Avec François Bornet, chargé d'études transport.

DÉTAILS ET INSCRIPTION SUR PROMENADES-URBAINES.COM

19H

EDGAR MORIN LE CINÉPHAGE

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR EDGAR MORIN

À TOUT PRENDRE

DE CLAUDE JUTRA

AVEC JOHANNE HARRELLE, CLAUDE JUTRA

CANADA FICT. 1963 N&B 1H39 (CIN. NUM.)

Un réalisateur québécois rompt avec sa petite amie, une jeune mannequin noire, alors qu'elle est enceinte. Claude Jutra, adepte du cinéma direct, raconte dans son premier long métrage de fiction sa propre rupture, jouée par lui-même et sa fiancée. Inspiré par la Nouvelle Vague française, *À tout prendre* fut loué par François Truffaut, Jean Renoir et John Cassavetes.

21H

EDGAR MORIN LE CINÉPHAGE

RASHÔMON

D'AKIRA KUROSAWA

AVEC TOSHIRO MIFUNE, MACHIKO KYO

JAPON FICT. VOSTF 1950 N&B 1H28 (CIN. NUM.)

Un crime a lieu dans la forêt à l'orée de laquelle est situé le portique de Rashômon. Qui a tué cet homme ? Sa femme, un bandit ou un bûcheron qui passait par là ? Kurosawa entremêle les récits de chacun et montre qu'il n'y a que des vérités dans ce drame. Ce classique du cinéma a inspiré de nombreux cinéastes, dont Martin Scorsese et Ingmar Bergman.

MAR. 21 OCT.

14H30

CINÉMA VILLE

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR SYLVAIN PERRET,

RÉDACTEUR EN CHEF D'*KULT*, LE WEBZINE

DU CINÉMA ALTERNATIF

UN DIMANCHE DE FLICS

DE MICHEL VIANEY

AVEC JEAN ROCHEFORT, VICTOR LANOUX

FRANCE FICT. 1983 COUL. 1H40 (35MM)



Deux policiers d'âge mûr détournent à leur profit une importante somme d'argent destinée à un puissant trafiquant de drogue. Le chef de gang lésé entend bien récupérer son dû. Cette adaptation de série noire n'est pas un simple film à suspense, c'est aussi une réflexion en demi-teintes sur l'amour, l'amitié et la vieillesse.

16H30

CINÉMA VILLE

UN DIVAN À NEW YORK

DE CHANTAL AKERMAN

AVEC JULIETTE BINOCHÉ, WILLIAM HURT

FR.-BELG.-ALL. FICT. 1996 COUL. 1H45 (35MM)



Une danseuse de Belleville et un psychanalyste réputé de Manhattan échangent leurs appartements, le temps des vacances... Une comédie sentimentale pleine de charme avec Juliette Binoche, dans le rôle d'une femme enfantine et un peu gauche, et William Hurt dans celui d'un homme austère et maniaque.

19H

CINÉMA VILLE

ENFANCE D'UNE VILLE

D'ÉRIC ROHMER

FRANCE DOC. SÉRIE VILLE NOUVELLE 1975
COUL. 52MIN (VIDÉO)

Éric Rohmer et Jean-Paul Pigeat évoquent la question de la création des villes nouvelles, à travers l'aménagement de Cergy-Pontoise, sur les bords de l'Oise. Un exposé clair et passionnant sur les choix urbanistiques et architecturaux en matière d'aménagement du territoire.

PRÉCÉDÉ DE : **L'ÈRE INDUSTRIELLE, MÉTAMORPHOSES DU PAYSAGE** D'ÉRIC ROHMER (FR. DOC. 1964 N&B 23MIN 16MM)

Construit comme une plaidoirie, ce documentaire onirique incite le spectateur à modifier sa perception de l'environnement, en provoquant une réflexion sur la beauté des paysages industriels.

20H

AVANT-PREMIÈRE

POSITIF

Film surprise.

SÉANCE OUVERTE AUX DÉTENTEURS DE LA CARTE FORUM ILLIMITÉ DU FORUM DES IMAGES (UNE PLACE À RÉSERVER SUR INTERNET OU À RETIRER EN CAISSE 13 JOURS AVANT LA SÉANCE, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES) OU SUR PRÉSENTATION DE LA REVUE *POSITIF* (VOIR DÉTAILS DANS LA REVUE).

21H

CINÉMA VILLE

PRIX DE BEAUTÉ

D'AUGUSTO GENINA

AVEC LOUISE BROOKS, GEORGES CHARLIA
FRANCE FICT. 1930 N&B 1H32 (35MM)

Une jeune dactylo, lauréate d'un concours de beauté, remporte le titre de Miss Europe puis entame une carrière cinématographique. Sa nouvelle vie la détache de son compagnon, simple linotypiste. Un des premiers films français parlant de Louise Brooks, grande star des années 1920, sur un scénario de René Clair.

PRÉCÉDÉ DE : **LA PARISIENNE** DE PIERRE BOYER

(FR. DOC. MUET 1937 N&B 5MIN 16MM)

Les multiples visages de la Parisienne des années 30, filmés par un cinéaste amateur. Mère de famille et mondaine frivole se côtoient dans ce court film au montage rapide qui est aussi un document sur le Paris d'avant-guerre.

MER.

22

OCT.

15H

MON PREMIER FESTIVAL

AVANT-PREMIÈRE

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

Un film en avant-première avec invités prestigieux, atelier maquillage et grand goûter pour fêter l'ouverture des 10 ans de *mon premier FESTIVAL*.

PROJECTION PRÉCÉDÉE À PARTIR DE 14H30 D'UN ATELIER MAQUILLAGE ET SUIVIE D'UN GOÛTER ET DE NOMBREUSES AUTRES SURPRISES.

16H30

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !

« LE BURLESQUE S'EN VA-T-EN GUERRE »

DOCTEUR FOLAMOUR

(DR. STRANGELOVE OR: HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB)
DE STANLEY KUBRICKAVEC PETERS SELLERS, GEORGE G.SCOTT
G.-B.-É.-U. FICT. VOSTF 1964 N&B 1H34 (CIN. NUM.)

En pleine crise de paranoïa, un général américain lance une attaque nucléaire contre l'U.R.S.S. Le système de l'alerte est si sophistiqué qu'il est impossible d'arrêter le vol des bombardiers... Stanley Kubrick ose être drôle, en pleine Guerre froide. Un film délirant, chef-d'œuvre d'humour noir.

19H

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !

CONFÉRENCE D'ISABELLE MARINONE,
HISTORIENNE DU CINÉMAEN PRÉSENCE DE BERNARD BAISSAT,
JOURNALISTE ET CINÉASTE PACIFISTE

PACIFISTES EN MOUVEMENT : TÉMOIGNAGES VISUELS DE DÉSObÉISSANCE

DURÉE : 1H30

À côté des films antimilitaristes déclarés - qui utilisèrent bien souvent les mêmes formes spectaculaires que le film de guerre à des fins réalistes (entre autres *Full Metal Jacket* de Stanley Kubrick, 1987; *Apocalypse Now* de Francis Ford Coppola, 1976; *La Ligne rouge* de Terence Mallick, 1999) ou encore parodiques (*Starship Troopers* de Paul Verhoeven, 1997) -, le cinéma a produit des visions documentaires de résistance à la guerre à travers des témoignages d'insoumis ou encore des vues de manifestations pacifistes. Des films témoignant du « pacifisme par le droit » tel que revendiqué et produit par Albert Kahn jusqu'aux portraits des désobéissants civils réalisés par Bernard Baissat, les images proposées lors de cette séance mettent en évidence penseurs du pacifisme et pratiques du refus de la violence.

Isabelle Marinone

HISTORIENNE DU CINÉMA, ISABELLE MARINONE EST MAÎTRE DE CONFÉRENCES À L'UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE ET CHERCHEUR AU CENTRE GEORGES-CHEVRIER. ELLE EST NOTAMMENT L'AUTEUR DE « ANDRÉ SAUVAGE, UN CINÉASTE OUBLIÉ : DE LA TRAVERSÉE DU GRÉPON À LA CROISIÈRE JAUNE » (ÉD. L'HARMATTAN, 2008).

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

21H

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR ISABELLE MARINONE,
HISTORIENNE DU CINÉMA

STARSHIP TROOPERS

DE PAUL VERHOEVEN

AVEC CASPER VAN DIEN, DINA MEYER, DENISE RICHARDS
É.-U. FICT. VOSTF 1997 COUL. 2H09 (CIN. NUM.)

Dans un futur lointain, les États de la Terre se sont regroupés au

sein d'une Fédération mondiale qui s'est étendue hors de la planète et se trouve menacée par des insectes extraterrestres géants. *Starship Troopers* est un grand film politique qui démolit avec subtilité le militarisme. Il s'inscrit dans la lignée des films de guerre pacifistes américains tels que *Les Sentiers de la gloire* (1957), *Les Hommes contre* (1970) ou encore *Full Metal Jacket* (1987).

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

JEU.

23

OCT.

14H30

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !

« LE BURLESQUE S'EN VA-T-EN GUERRE »

LA SOUPE AU CANARD

(DUCK SOUP)

DE LEO MCCAREY

AVEC LES MARX BROTHERS

É.-U. FICT. VOSTF 1933 N&B 1H08 (35MM)

Rufus T. Firefly arrive au pouvoir en Freedonia, porté par les recommandations de Mrs Teasdale. Il accumule les gaffes jusqu'à provoquer une guerre avec le pays voisin, Sylvania. En utilisant le comique burlesque, les Marx passent en revue et ridiculisent le pouvoir, la diplomatie, l'héroïsme, la guerre. Jamais les frères Marx ne furent aussi fondamentalement virulents.

16H30

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !

« LE BURLESQUE S'EN VA-T-EN GUERRE »

LE DICTATEUR

(THE GREAT DICTATOR)

DE CHARLIE CHAPLIN

AVEC CHARLIE CHAPLIN, PAULETTE GODDARD,
JACK OAKIE

É.-U. FICT. VOSTF 1940 N&B 2H05 (CIN. NUM.)

Un modeste barbier, sosie d'un dictateur qui a décidé l'extermination du peuple juif, prononce à sa place un grand discours de paix. Ridiculisée, la parole de Hitler est ici retournée

en plaidoyer humaniste. « Il fallait un créateur tel que Chaplin pour que, fait unique dans l'histoire, le cinéma puisse opposer au nazisme une puissance mythologique comparable. » (Joël Magny, historien du cinéma)

19H15

LA BIBLIOTHEQUE DU CINÉMA

FRANÇOIS TRUFFAUT

RENCONTRE AVEC CAROLE LE BERRE

LE CINÉMA DE FRANÇOIS TRUFFAUT

Avec « François Truffaut au travail », publié pour la première fois en 1994 aux éditions des Cahiers du cinéma, et sans cesse réédité depuis, Carole Le Berre a publié l'ouvrage de référence sur la méthode de travail du cinéaste, à partir de ses archives. Elle est également l'auteur d'une étude critique sur le film *Jules et Jim*, parue chez Nathan en 1996. Cette rencontre célèbre le cinéma de François Truffaut, à l'occasion du 30^e anniversaire de sa disparition.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

21H

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !

« LE BURLESQUE S'EN VA-T-EN GUERRE »

LES JEUX DE L'AMOUR ET DE LA GUERRE

(THE AMERICANIZATION OF EMILY)

D'ARTHUR HILLER

AVEC JAMES GARNER, JULIE ANDREWS,

MELVYN DOUGLAS, JAMES COBURN

É.-U. FICT. VOSTF 1964 N&B 1H55 (35MM)

À Londres, pendant la Seconde Guerre mondiale, un capitaine américain, devenu expert pour éviter les missions dangereuses, tombe amoureux d'une veuve anglaise qui a perdu une grande partie de sa famille dans le conflit. Une satire des plus réussies dénonçant l'image valeureuse de l'armée dont les vertus (courage, héroïsme, fraternité) alimentent au contraire la boucherie en incitant à perdre la vie pour des motifs dérisoires.

VEN.

24

OCT.

14H30

CINÉMA VILLE

LE PAVÉ DE PARIS

DE HENRI DECOIN

AVEC DANIELÉ GAUBERT, JACQUES RIBEROLLES
FRANCE FICT. 1967 N&B 1H40 (35MM)

De retour de son service en Algérie, Marc apprend avec surprise que sa fiancée a quitté Amiens pour monter à Paris. Il arpente les rues de la capitale dans l'espoir de la rencontrer. Sur le thème de la provinciale confrontée aux dangers de la capitale, Henri Decoin réalise un film moraliste dénonçant les mœurs dépravées de la grande ville.

16H

MON PREMIER FESTIVAL

CINÉ-CHANSONS

À PARTIR DE 2 ANS

ORIGAMI ET CANETONS DÉGOURDIS

DE YU ZHEGUANG

CHINE ANIM. 1960-1980 COUL. 45MIN (CIN. NUM.)



LE PETIT CANARD YAYA

Réalisés en origami, l'art du papier plié chinois, ces trois courts métrages d'animation des Studios d'art de Shanghai narrent les aventures de petits canards, renard, papillons, chats et lapin malicieux, débrouillards et courageux. Un programme d'une immense poésie sur la différence et l'entraide.

AU PROGRAMME : *PETITS CANARDS INTELLIGENTS*, *UN GROS CHOU* ET *LE PETIT CANARD YAYA*.

SÉANCE ACCOMPAGNÉE PAR LA CHANTEUSE ET MUSICIENNE VIRGINIE CAPIZZI ET LE MUSICIEN THOMAS CASSIS

UNE COPRODUCTION GOMMETTE PRODUCTIONS ET FORUM DES IMAGES

16H30

CINÉMA VILLE

MONTAND

DE JEAN LABIB

FRANCE DOC. 1993 COUL. 2H20 (VIDÉO)

Cette biographie filmée d'Yves Montand est entièrement constituée d'archives et utilise les entretiens réalisés par Hervé Hamon et Patrick Rotman pour le livre « Tu vois, je n'ai rien oublié ». Les propos très intimes du chanteur évoquent ses origines miséreuses, ses rencontres, sa réussite, ses amours, ses engagements, et sont illustrés par des extraits de concerts et de films, des documents d'archives et des films de famille inédits.

18H30

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !

COURS DE CINÉMA

LE BURLESQUE S'EN VA-T-EN GUERRE

CHARLOT, LA TROUPE DE MACK SENNETT, BUSTER KEATON, HARRY LANGDON ET LES MARX BROTHERS DANS LES TRANCHÉES

PAR MATTHIAS STEINLE, HISTORIEN DU CINÉMA
DURÉE : 1H30

La guerre moderne ne semble pas se prêter à un traitement comique et encore moins burlesque. Pourtant, plusieurs cinéastes s'y sont attaqués et certains films sont devenus des classiques, comme *Charlot soldat* (1918) de Charles Chaplin ou *Le Mécano de la Générale* (1926) de Buster Keaton. Si ces films ont un rapport ambigu à la guerre, on trouve même des burlesques propagandistes comme *Yankee Doodle in Berlin* (1919) de Mack Sennett, d'autres s'attaquant frontalement à la connerie qu'est la guerre, comme *All Night Long* (1924) de Harry Langdon et *La Soupe aux canards* (1933) des Marx Brothers. Ce cours se penche sur la contradiction entre l'anarchie inhérente au genre et des parallèles structurelles entre guerre et burlesque.

Matthias Steinle

MAÎTRE DE CONFÉRENCES AU DÉPARTEMENT CINÉMA ET AUDIOVISUEL DE L'UNIVERSITÉ PARIS 3 - SORBONNE NOUVELLE, MATTHIAS STEINLE A PUBLIÉ « REGARDS CROISÉS ENTRE LES DEUX ALLEMAGNE : LE FILM DOCUMENTAIRE, 1949-1989 » (ALLEMAGNE D'AUJOURD'HUI, N°167, JANVIER-MARS 2004).

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

21H

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !

« LE BURLESQUE S'EN VA-T-EN GUERRE »

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR MATTHIAS STEINLE, HISTORIEN DU CINÉMA

JEUX DANGEREUX

(TO BE OR NOT TO BE)

D'ERNST LUBITSCH

AVEC CAROLE LOMBARD, JACK BENNY, ROBERT STACK
É.-U. FICT. VOSTF 1942 N&B 1H39 (CIN. NUM.)

À l'invasion de la Pologne par les Allemands en 1939, une troupe de théâtre doit annuler une pièce satirique sur Hitler. Les acteurs mettent néanmoins à profit les heures passées à répéter et se substituent aux vrais dignitaires nazis pour sauver juifs et résistants. Cette farce tourbillonnante reste éblouissante par sa modernité et sa finesse.

SAM. 25 OCT.

14H30

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !

« LE BURLESQUE S'EN VA-T-EN GUERRE »

QU'AS-TU FAIT À LA GUERRE, PAPA ?

(WHAT DID YOU DO IN THE WAR, DADDY?)

DE BLAKE EDWARDS

AVEC JAMES COBURN, DICK SHAWN
É.-U. FICT. VOSTF 1966 COUL. 1H56 (35MM)

Sicile, 1943. Les armées italiennes et américaines combattent d'une étrange manière. Les hommes ne sont visiblement pas très enclins au corps-à-corps, quoique... Le génie et l'audace de Blake Edwards brillent de mille feux dans cette farce incomprise en son temps. Un des films parodiques les plus hilarants jamais réalisés.

16H

MON PREMIER FESTIVAL

CINÉ-CHANSONS

À PARTIR DE 2 ANS

ET LES LIVRES S'ANIMENT...

É.-U. ANIM. 1971-1993 COUL. 45MIN (VIDÉO)

Quand les livres s'ouvrent, ils laissent s'échapper une famille souris partie en pique-nique à la campagne, un garçonnet qui dessine sur les murs de sa chambre, deux petits bonshommes de bois qui (dé)construisent objets et véhicules au gré de leurs aventures, et un hippopotame mélomane mais incompris. Une sélection de courts métrages issus du célèbre studio Weston Woods, spécialisé dans l'adaptation à l'écran de grands classiques de la littérature jeunesse américaine.

AU PROGRAMME : PICNIC DE JAMES BRESNAHAN (D'APRÈS EMILY ARNOLD MCCULLY), CHANGES, CHANGES DE GENE DEITCH (D'APRÈS PAT HUTCHINS), MUSICAL MAX DE VIRGINIA WILKOS (D'APRÈS ROBERT KRAUS), A PICTURES FOR HAROLD'S ROOM DE GENE DEITCH (D'APRÈS CROCKETT JOHNSON).

SÉANCE ACCOMPAGNÉE EN DIRECT
PAR LE GROUPE LES YUCCAS

UNE COPRODUCTION CARAVELLE ET FORUM DES IMAGES

LES ÉTOILES DE LA SCAM 2014

17H30

CÉRÉMONIE DE REMISE DES ÉTOILES 2014

Le jury présidé par Simone Bitton remet à chaque auteur son Étoile. En présence des auteurs lauréats, des membres du jury et de Julie Bertuccelli, présidente de la Scam.

18H

ÊTRE LÀ

DE RÉGIS SAUDER

FRANCE DOC. 2012 N&B. 1H37 (CIN. NUM.)

« Cinquième bruit d'ouverture électrique. L'arrivée dans la détention

par le hall. Les bruits sourds : pas, clefs, voix, cris. Sixième bruit d'ouverture électrique ». Sophie travaille depuis dix ans au service psychiatrique de la maison d'arrêt des Baumettes. Faut-il rester ou partir ?

18H

LE COPAIN D'AVANT

DE FRANÇOISE JAMET ET LAURENT MAROCCO

FRANCE DOC. 2013 COUL. 52MIN (VIDÉO)

Automne 2000, Thierry, un SDF de 42 ans meurt, seul, dans une rue de Paris, laissant derrière lui un manuscrit de 450 pages. Ces mémoires sont le point de départ d'une quête au travers de son parcours aussi singulier que tragique. Prix Michel-Mitrani, Fipa 2014.

19H10

FLORANGE, L'ACIER TROMPÉ

DE TRISTAN THIL

FRANCE DOC. 2013 COUL. ET N&B 55MIN (VIDÉO)

De Gandrange à Florange, les salariés du site lorrain d'ArcelorMittal sont devenus, en quatre ans, un symbole de volonté et de résistance ouvrière. Des mois de lutte, entre promesses et trahisons, mensonge et tromperie politique. Jour après jour, les coulisses d'un combat...

19H15

DE QUE VUELAN, VUELAN

D'ANANDA HENRI-BIABAUD, MYRIAM BOU-SAHA ET SIDONIE GARNIER

FRANCE DOC. VOSTF 2013 COUL. 54MIN (VIDÉO)

Dans le décor modeste d'une favela, La Negra Rosa, Flor et Alzubey partent à la recherche du meilleur sorcier de Caracas. De consultation en consultation, au son des incantations, les sorciers entrent tour à tour en transe pour communiquer avec les esprits. L'histoire touchante d'une amitié et d'un combat contre la solitude et la culpabilité se dessine.

20H

L'IMAGE MANQUANTE

DE RITHY PANH ET CHRISTOPHE BATAILLE

FRANCE-CAMBODGE DOC. VOSTF 2013
COUL. ET N&B 1H32 (CIN. NUM.)



« Cette image n'existe pas encore. Je ne l'inventerai pas, je la cherche. Et si cette image-là n'existait plus ou n'avait jamais existé... Ce travail de mémoire pourrait devenir une obsession ? Ne devrais-je pas laisser au temps son pouvoir d'oubli ? » Rithy Panh fait revivre son enfance et sa famille détruites par les Khmers rouges. L'évocation poignante et sobre, à la première personne du singulier, d'un crime de masse qui n'a pas laissé d'image.

20H25

LES ÂMES DORMANTES

D'ALEXANDER ABATUROV ET VINCENT SORREL

FRANCE DOC. VOSTF 2013 COUL. 52MIN (CIN. NUM.)

Dans un foyer d'Atchinsk en Sibérie, les habitants se croisent dans l'escalier, peu enclins à parler de la campagne présidentielle. Seul le son de la radio se fait l'écho des manifestations anti-gouvernementales. Ces images d'une ville endormie sous le froid se mêlent à celles de militants-salariés du parti de Vladimir Poutine. Mise en scène où la vie démocratique devient un théâtre... Bourse Brouillon d'un rêve.

20H30

GARÇON BOUCHER

DE FLORIAN GEYER

FRANCE DOC. 2013. COUL. 49MIN (VIDÉO)

Miguel, 17 ans, s'oriente vers la boucherie après un échec scolaire. Fils d'immigrés portugais, la dégaine des quartiers, il est à l'opposé de l'image que cherchent à perpétuer les bouchers. Récit d'un apprentissage où se mêlent difficultés et plaisirs, travail et humour. Bourse Brouillon d'un rêve.

21H45

ANDRÉ ROBILLARD, EN CHEMIN

DE HENRI-FRANÇOIS IMBERT

FRANCE DOC. 2013 COUL. 1H19 (VIDÉO)

En 1939, André Robillard, alors âgé de 9 ans, entre à « l'asile ». 73 ans plus tard, il vit toujours dans le même hôpital de Fleury-les-Aubrais. Témoin de toute l'histoire de la psychiatrie, il est également internationalement reconnu comme un artiste majeur de l'art brut. Une plongée dans l'univers intime et sensible de cet artiste hors normes.

21H45

LES CHEBABS DE YARMOUK

D'AXEL SALVATORI-SINZ

FRANCE DOC. VOSTF 2012 COUL. 1H18 (VIDÉO)

Les Chebabs sont un petit groupe de jeunes qui se connaissent depuis l'adolescence. Aujourd'hui, au seuil de l'âge adulte, ils ont une véritable soif de vivre et d'absolu. Mais les choix sont difficiles lorsque l'on est un réfugié palestinien dans le camp de Yarmouk en Syrie.

22H

BAMBI

DE SÉBASTIEN LIFSCHITZ

FRANCE DOC. 2013 COUL. 58MIN (CIN. NUM.)



Dès sa plus tendre enfance à Alger, Marie-Pierre ne veut s'habiller qu'en robe et refuse obstinément son prénom de naissance : Jean-Pierre. À 17 ans, sa vie bascule lorsqu'elle découvre la revue d'un cabaret de travestis en tournée : Le Carrousel de Paris. Bambi dévoile son histoire sans fard, par son regard et ses nombreux souvenirs.

LES ÉTOILES DE LA SCAM 2014

DIM. **26** OCT.

14H15 DIWALWAL, L'OR MAUDIT DES PHILIPPINES

DE PHILIPPE COUTURE
FRANCE DOC. VOSTF 2013 COUL. 58MIN (VIDÉO)

Perdue dans les montagnes du Mindanao, l'île rebelle du sud des Philippines, Diwalwal est une ville pirate qui abrite, depuis un quart de siècle, une ruée vers l'or meurtrière et clandestine. Encerclé par une jungle qui abrite des guérillas actives, Franco Tito se bat à coup de lois et de colt 45 contre la corruption locale et les multinationales.

14H20 ANNONCES

DE NURITH AVIV
FRANCE DOC. VOSTF 2013 COUL. 1H04 (CIN. NUM.)

7 femmes, 7 portraits, 1 thème : les récits des Annonces faites à Hagar, Sarah et Marie dans la Bible et le Coran. Chacune de ces femmes livre ses pensées où se mêlent histoire personnelle, mythes, poésie, philosophie, psychanalyse, histoire de l'art... Bourse Brouillon d'un rêve.

14H30 DANSEZ LE PRINTEMPS À L'AUTOMNE

DE PHILIPPE CHEVALIER ET DENIS SNEGUIREV
FRANCE DOC. 2013 COUL. 52MIN (VIDÉO)

Peut-on célébrer le printemps à l'automne de sa vie ? C'est le pari audacieux du chorégraphe Thierry Thieû Niang. Entrez dans les coulisses de sa nouvelle création portée par 25 retraités. Novices du 6^e art, ils dansent avec passion et engagement, vivant pleinement ce nouveau printemps.

14H30 AU NOM DU COACH

DE FRANÇOIS-XAVIER DROUET
FRANCE DOC. 2012 COUL. 52MIN (VIDÉO)



Après son échec à l'émission de télé-réalité musicale « The Voice », Luc n'a plus qu'une certitude : il sera millionnaire dans trois ans. Pour réaliser sa vision, il participe à des séminaires auprès de coaches spécialisés en « développement personnel ». Illusions et désillusions d'un homme en quête de soi et des secrets du succès.

15H35 LES OMBRES, UN CONTE FAMILIAL

DE LÉILA FERAULT-LÉVY
FRANCE DOC. VOSTF 2013 COUL. 1H31 (VIDÉO)

1944 en Pologne, un père dépose son nourrisson sur une fenêtre avant d'être abattu par les Allemands. Cet enfant est l'oncle de la réalisatrice qui, à la rencontre du passé, s'interroge sur les séquelles laissées par le génocide dans sa famille, en France et en Pologne. Bourse Brouillon d'un rêve.

15H45 LES ENFANTS PERDUS, UNE HISTOIRE DE LA JEUNESSE

DE VALÉRIE MANNES
FRANCE DOC. 2013 COUL. ET N&B 1H10 (VIDÉO)

Orphelins de guerre ou blousons noirs, loubards ou encore jeunes des cités, une histoire de la jeunesse délinquante de 1945 à nos jours, à travers des témoignages. De faits divers en imaginaires collectifs, chaque période pose son regard sur ces jeunes hors des sentiers battus.

15H55 TRAIT POUR TRAIT

DE JULIEN DEVAUX
FRANCE DOC. 2012. COUL. 52MIN (VIDÉO)

C'est l'histoire d'une rencontre entre Mélissa Pinon, peintre figuratif, et l'un des plus célèbres tableaux de Chardin « La Raie ». Ayant choisi d'en réaliser une copie, touche après touche, une réflexion se construit sur la valeur de l'imitation dans le parcours d'un peintre.

16H SOUPCONS II, LA DERNIÈRE CHANCE

DE JEAN-XAVIER DE LESTRADE
FRANCE-É.-U. DOC. VOSTF 2012 COUL. 2H09 (CIN. NUM.)



9 décembre 2001, Kathleen Peterson est retrouvée morte dans la maison de Durham où elle vit avec son époux, le romancier Michael Peterson. Deux ans plus tard, ce dernier est déclaré coupable et condamné à perpétuité. Huit ans après, sans qu'il ait cessé de clamer son innocence, un rebondissement spectaculaire vient relancer l'affaire... Thriller documentaire.

17H15 LES PASSAGERS DE L'ORAGE

DE PIERRE MAILLARD ET SIDONIE GARNIER
FRANCE DOC. VOSTF 2012 COUL. 52MIN (VIDÉO)

« Le chasseur d'orage est celui qui va aller chercher le feu auprès de zones interdites, auprès d'endroits où l'humain n'a pas à s'aventurer ». Coup de foudre esthétique ou scientifique, crainte ou fascination, c'est une relation intime qui est vécue au quotidien, au plus près de la tempête.

17H20 LIBAN, DES GUERRES ET DES HOMMES

ÉPISODE 2 « 1982 - 1990 »
DE FRÉDÉRIC LAFFONT
FRANCE DOC. VOSTF 2012
COUL. ET N&B 3X52MIN (VIDÉO)

Près de 40 années après le début du conflit libanais en avril 1975, l'histoire du Liban en guerre restait à raconter. Recueillir les voix des sans-voix, écouter leurs souffrances et leurs rêves, comprendre leur urgence de vivre, leur enracinement, tel est le fil rouge de ce film.

17H35 DAYANA MINI MARKET

DE FLORIANE DEVIGNE
FRANCE DOC. 2013 COUL. 53MIN (CIN. NUM.)



La famille Kamalanathan, expulsée de son logement, se retrouve coincée dans l'arrière-boutique de sa petite épicerie « Dayana mini marché ». Ce conte, aux intermèdes chantés et dansés à la Bollywood, décrit avec émotion comment chacun bricole contre l'adversité et les soucis financiers. Un quotidien où l'argent et l'amour se disputent le premier rôle.

18H35 1973, JOURNAL DE GUERRE

ÉPISODE 1 « SUR LA ROUTE DU SINAI »
DE VINCENT DE COINTET
FRANCE-ITALIE DOC. VOSTF 2013
COUL. ET N&B 2X52MIN (VIDÉO)

Le 6 octobre 1973, l'Égypte et la Syrie attaquent par surprise Israël. Grâce à des archives rares, à de nombreux documents restés méconnus et à de multiples témoignages, ce film analyse les causes de la guerre du Kippour et les enjeux géopolitiques, militaires et diplomatiques de ce conflit qui a changé le Moyen-Orient.

18H35 HÉLÈNE BERR, UNE JEUNE FILLE DANS PARIS OCCUPÉ

DE JÉRÔME PRIEUR
FRANCE DOC. 2013. COUL. ET N&B. 1H23 (CIN. NUM.)

À Paris, le 7 avril 1942, Hélène Berr commence à écrire son journal intime, quelques jours après avoir fêté ses 21 ans. Étudiante brillante et violoniste, Hélène est promise à un bel avenir mais la menace est là, « comme dans un mauvais rêve ». Au fil de ses confidences, illustrées de documents d'archives montrant la vie sous l'Occupation, son destin rompu nous est retracé.

18H40 SIDA, LA GUERRE DE 30 ANS

DE FRÉDÉRIC BIAMONTI
FRANCE DOC. 2013. COUL. 1H12 (VIDÉO)

En 1983, les chercheurs de l'Institut Pasteur isolent le virus du sida et mettent enfin un nom sur cette maladie. Face à ce fléau meurtrier, les politiques se retrouvent contraints d'agir. Pendant 30 ans et sous la poussée des malades, des médecins et des militants, c'est l'ensemble de la société française qui s'est transformée.

18H50 KELLY

DE STÉPHANIE REIGNER
FRANCE DOC. VOSTF 2013 COUL. 1H07 (CIN. NUM.)

À portée de regard, l'Europe se profile comme une entité floue et reste inatteignable pour Kelly qui l'observe avec rage. Devant la caméra, elle rejoue son destin : sa vie sage au Pérou, sa vie clandestine en Guyane française, la famille, l'amour, la débrouille... Sa vie se joue à l'échelle de la planète et se resserre, le temps du film, dans les couloirs et les chambres d'un hôtel. Bourse Brouillon d'un rêve.

19H50 LES JAMBES DE SAINT-PIERRE

DE DOMINIQUE ROLAND
FRANCE DOC. 2013. COUL. 40MIN (VIDÉO)

Pierre Molinier, peintre et photographe surréaliste, est retrouvé mort, à moitié dénudé, tué d'une balle dans la tête... Portrait d'un artiste énigmatique et sulfureux, au travers de son œuvre et son univers artistique nourri du réel et du fantastique.

20H15 TÉODORA PÉCHERESSE

D'ANCA HIRTE
FR.-SUISSE-ROUM. DOC. VOSTF 2011 COUL. 1H26 (VIDÉO)



Belle et gracieuse, Téodora porte les vêtements noirs, rêches et sans forme, du monastère de Varatec, au cœur de la Roumanie, telle une princesse du Moyen-Âge. Entourée des « petites mères » du couvent, Téodora prépare l'événement le plus important de sa vie. Bourse Brouillon d'un rêve.

20H25 A PRAGA - LA PLAIE

D'HÉLÈNE ROBERT ET JÉRÉMY PERRIN
FR.-PORT. DOC. VOSTF 2013 COUL. 1H16 (CIN. NUM.)



Porto dévoile ses peurs et ses fantasmes suscités par la présence de goélands dans la ville. Dans un univers hitchcockien, les récits des habitants se succèdent et les rumeurs enflent. On parle d'oiseaux, cette plaie ! Pourtant, ce qui se joue ici est une véritable lutte de territoire.

20H30 TAHRIR, PLACE DE LA LIBÉRATION

DE STEFANO SAVONA
FR.-ÉGYPT. DOC. VOSTF 2011 COUL. 1H22 (CIN. NUM.)

Retour au Caire, en février 2011. L'effervescence règne sur la place Tahrir. De jeunes Égyptiens font la révolution au nom de la liberté. Ils occupent la place jour et nuit, ils parlent, crient, chantent avec d'autres milliers d'Égyptiens tout ce qu'ils n'ont pas pu dire à voix haute jusque-là. Un document unique.

20H50 HONK

DE FLORENT VASSAULT ET ARNAUD GAILLARD
FRANCE DOC. VOSTF 2011 COUL. 1H02 (VIDÉO)

Un road movie à travers l'Amérique de la *middle class* où l'absurdité et la violence de la peine de mort transparissent dans les paroles des victimes, du condamné et de sa famille.

MAR. 28 OCT.

14H30 CINÉMA VILLE VIOLENCE DES ÉCHANGES EN MILIEU TEMPÉRÉ

DE JEAN-MARC MOUTOUT
AVEC JÉRÉMIE RÉGNIER, LAURENT LUCAS
FRANCE FICT. 2002 COUL. 1H39 (35MM)

Un jeune homme intègre un cabinet de consultants et se voit confier un audit dans une entreprise métallurgique, en vue d'une restructuration. À travers le parcours initiatique du personnage, tiraillé entre la promesse d'une brillante carrière et ses convictions personnelles, le film décrit la déshumanisation du monde du travail.

16H30 CINÉMA VILLE 3 HOMMES ET UN COUFFIN

DE COLINE SERREAU
AVEC ANDRÉ DUSSOLLIER, MICHEL BOUJENAH,
ROLAND GIRAUD
FRANCE FICT. 1985 COUL. 1H47 (35MM)



Trois célibataires endurcis, colocataires d'un immense appartement dans le Marais, voient leur vie bouleversée par l'arrivée d'un bébé. La maîtrise du quiproquo, l'utilisation des comédiens à contre-emploi et le juste équilibre entre le rire et l'émotion ont contribué au vif succès de ce film récompensé par de nombreux César.

19H CINÉMA VILLE ORLY

D'ANGELA SCHANELEC
AVEC NATACHA RÉGNIER, MIREILLE PERRIER,
BRUNO TODESCHINI
FRANCE-ALLEMAGNE FICT. 2010 COUL. 1H24 (35MM)



Quatre histoires croisées à l'aéroport d'Orly. Filmant ses comédiens parmi les passagers, la réalisatrice allemande parvient avec une grande maîtrise, au milieu de cette chorégraphie désordonnée, à rendre sensible l'état de vacance provoqué par la position d'attente dans un lieu public, et s'attache à capter les moments de flottement, d'abandon où les êtres se révèlent.

21H CINÉMA VILLE TROUBLE EVERY DAY

DE CLAIRE DENIS
AVEC VINCENT GALLO, BÉATRICE DALLE
FRANCE FICT. 2001 COUL. 1H40 (35MM)

Un médecin américain et sa jeune épouse descendent dans un grand hôtel parisien. Dans un pavillon de banlieue, une jeune femme est cloîtrée par son compagnon qui tente de la soustraire à ses pulsions prédatrices... Distillant un climat feutré et fantastique à la fois, Claire Denis explore avec virtuosité la face obscure des passions humaines.

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

MER. 29 OCT.

15H LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS ENTRE CIEL ET TERRE À PARTIR DE 7 ANS

LE DIRIGEABLE VOLÉ

DE KAREL ZEMAN
AVEC MICKAEL POSPISIL, HANUS BOR
TCHÉCOSLOVAQUIE ANIM. VF 1967
N&B VIRAGES COUL. 1H28 (35MM)

En 1891, cinq garçons, passionnés par les sciences et techniques, montent à bord d'un dirigeable lors d'une exposition de « nouveautés » et s'envolent au-dessus de l'océan. Lors d'une tempête, ils atterrissent sur une île déserte... Aventures trépidantes, poésie des trucages : l'une des plus belles réussites de Karel Zeman inspirée de Jules Verne et de Georges Méliès.

16H30 CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE! DUEL DANS LE PACIFIQUE

(HELL IN THE PACIFIC)
DE JOHN BOORMAN
É.-U. FICT. VOSTF 1968 COUL. 1H45 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P. 41

19H CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE! SÉANCE PRÉSENTÉE PAR JENNIFER VERRAES, MAÎTRE DE CONFÉRENCES À L'UNIVERSITÉ PARIS 8 VINCENNES - SAINT-DENIS NOTRE MUSIQUE

DE JEAN-LUC GODARD
AVEC RONY KRAMER, GEORGE AGUILAR,
LETICIA GUTIÉRREZ
FRANCE-SUISSE FICT. 2003 COUL. 1H10 (35MM)



L'enfer : un montage d'images d'archives et de films à l'ombre des massacres, de la guerre, des génocides passés et futurs. Le purgatoire : à Sarajevo, se tiennent les Rencontres européennes du livre où sont invités des personnalités telles que Jean-Luc Godard ou Juan Goytisolo - ou le rôle de la poésie et de l'image dans un monde dévasté par les conflits. Le paradis : sous la bonne garde de marines de l'armée américaine, une jeune fille qui s'est sacrifiée retrouve la paix au bord de l'eau.

FILM REPROGRAMMÉ VEN. 31 OCTOBRE À 14H30

21H CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE! SÉANCE SUIVIE D'UNE DISCUSSION AVEC LE RÉALISATEUR

DE GUERRE LASSES DE LAURENT BÉCUE-RENARD FRANCE FICT. VOSTF 2003 COUL. 1H45 (35MM)

À Tuzla en Bosnie, non loin de Srebrenica, de l'automne 1996 à l'été 1997, un foyer accueille pour une psychothérapie une dizaine de femmes victimes de la guerre, accompagnées de leurs jeunes enfants, pour les aider à surmonter leurs blessures psychiques. Le film tient la chronique de cette difficile renaissance avec une grande justesse de regard. Mais son propos est plus vaste : il milite pour la paix, celle qui s'enracine dans des cœurs apaisés.

JEU. 30 OCT.

14H30 CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE! RACHEL DE SIMONE BITTON FRANCE DOC. VOSTF 2008 COUL. 1H40 (35MM)

En mars 2003 à Rafah, Rachel Corrie, une militante pacifiste américaine de 23 ans, est mortellement écrasée par un bulldozer de l'armée israélienne. Simone Bitton construit un film-enquête à partir des e-mails et lettres de Rachel lus en off, de photographies et vidéo amateurs, de documents officiels. Une réflexion passionnante sur la jeunesse et la résistance, au-delà du conflit israélo-palestinien.

16H30 CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE! JARHEAD - LA FIN DE L'INNOCENCE

(JARHEAD)
DE SAM MENDÈS
AVEC JAKE GYLLENHAAL, PETER SARSGAARD,
JAMIE FOXX
É.-U. FICT. VOSTF 2005 COUL. 2H03 (35MM)



Été 1990, Première Guerre du Golfe. Un des premiers bataillons de marines se déploie dans l'immense étendue de sable. Commence alors une longue et dérisoire attente d'un ennemi fantôme. « Un film intéressant pour montrer l'absurdité de la guerre au travers de la vie d'un jeune sniper entraîné tout spécialement pour tuer. Sam Mendès évoque la propagande, les humiliations, les frustrations, l'ennui, l'attente d'une guerre qui n'en finit pas d'arriver et qui s'achèvera sans qu'aucune balle ne soit tirée. » (*Le Monde*)

19H CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE! R.A.S.

D'YVES BOISSET
AVEC JACQUES SPIESSER, JACQUES WEBER,
JEAN-FRANÇOIS BALMER
FRANCE-ITALIE FICT. 1973 COUL. 1H53 (35MM)

1956. Des rappelés se retrouvent en Algérie au sein d'un bataillon disciplinaire. R.A.S. : rien à signaler. Le film d'Yves Boisset témoigne dès son titre de la volonté de dénoncer une guerre qui ne disait pas son nom. Malgré de multiples embûches durant sa préparation et son tournage, il connut un grand retentissement à sa sortie, au cœur de l'été 73.

COPIE EN PROVENANCE DE LA CINÉMATHEQUE ROYALE DE BELGIQUE

20H PAROLES, IMAGES ET MUSIQUES RENCONTRE ANIMÉE PAR LE RÉALISATEUR YVES JEULAND ET MISE EN MUSIQUE PAR ÉRIC SLABIAK LA VIE BALAGAN DE MARCELINE LORIDAN-IVENS



Si les camps de la mort ont empêché Marceline Loridan-Ivens, née Rozenberg, de suivre des études, elle a su apprendre de la vie les leçons essentielles et en a tiré une œuvre cinématographique pleine d'audace et de poésie. Et un livre « Ma vie balagan ». C'est ce récit de vie qu'elle propose désormais sous forme d'une rencontre. Une sorte de documentaire en direct et en public, composé de musiques, de paroles et d'images.

EN COPRODUCTION AVEC LE MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME

VEN. **31** OCT.

14H30

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !

NOTRE MUSIQUE

DE JEAN-LUC GODARD

AVEC RONY KRAMER, GEORGE AGUILAR,
LETICIA GUTIÉRREZ

FRANCE-SUISSE FICT. 2003 COUL. 1H10 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P. 55

16H30

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !

DARATT

DE MAHAMAT-SALEH HAROUN

AVEC ALI BARKAI, YOUSOUF DJAORO,
ABDERAMANE ABAKAR

FR.-BELG.-AUTR.-TCHAD FICT VOSTF 2006 COUL.
1H35 (CIN. NUM.)



Tchad, 2006. Le gouvernement accorde l'amnistie à tous les criminels de guerre. Atim, seize ans, reçoit un revolver des mains de son grand-père pour tuer l'assassin de son père... Poursuivre sa vengeance ou tourner la page, tel est l'enjeu de ce film magnifique. « *Daratt* n'est pas un grand film africain, c'est un grand film. »

(Pascal Mérigeau, *Le Nouvel Observateur*)

18H30

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !

COURS DE CINÉMA

**BORN TO KILL -
LA GUERRE SELON
STANLEY KUBRICK**

PAR SAM AZULYS, PHILOSOPHE

DURÉE : 1H30

Le thème de la guerre occupe une place centrale dans l'œuvre de Stanley Kubrick. Dans tous ses films, le réalisateur envisage le monde comme une vaste arène où s'affronte une multitude de forces qui ne sont pas extérieures à l'homme mais reflètent sa propre dualité. La guerre selon Stanley Kubrick n'est pas un dysfonctionnement accidentel des sociétés humaines mais un élément constitutif de la condition humaine... Sam Azuly

SAM AZULYS EST DOCTEUR EN PHILOSOPHIE ET PROFESSEUR DE CINÉMA À LA NEW YORK UNIVERSITY IN PARIS. SCÉNARISTE ET RÉALISATEUR, IL EST ÉGALEMENT L'AUTEUR DE « STANLEY KUBRICK - UNE ODYSSEE PHILOSOPHIQUE » (ÉD. DE LA TRANSPARENCE, 2011)

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

21H

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR SAM AZULYS,
PHILOSOPHE

FULL METAL JACKET

DE STANLEY KUBRICK

AVEC MATTHEW MODINE, ADAM BALDWIN,
VINCENT D'ONOFRIO

É.-U.-G.-B. FICT. VOSTF 1987 COUL. 1H58 (CIN. NUM.)

L'entraînement de jeunes recrues du corps des marines, puis leur départ pour le Vietnam. Toute l'absurdité de la guerre est là, à travers les images d'exercices de la première partie aussi bien que dans la plongée au cœur du champ de bataille de la seconde. « Grand maître de la mise en scène, Stanley Kubrick a réalisé avec son dernier film l'œuvre pacifiste la plus puissante depuis *À l'Ouest rien de nouveau*. » (*Télérama*)

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

**WEEK-END « L'ENFANT
ET LA GUERRE »**

DANS LE CADRE DES 25 ANS DE LA CONVENTION INTERNATIONALE DES DROITS DE L'ENFANT EN COLLABORATION AVEC JACQUES TOUBON, DÉFENSEUR DES DROITS

SAM. **1^{er}** NOV.

14H30

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !

SÉANCE SUIVIE D'UNE DISCUSSION AVEC LE DÉFENSEUR DES ENFANTS, ADJOINT DU DÉFENSEUR DES DROITS, ET REZA JAFARI, PRÉSIDENT D'ENFANTS D'AFGHANISTAN ET D'AILLEURS, ET SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DE L'ASSOCIATION PARCOURS D'EXIL

**BASHU,
LE PETIT ÉTRANGER**

DE BAHRAM BEYZAI

AVEC SUSSAN TASLIMI, PARVIZ PURHOSEINI
IRAN FICT. VOSTF 1985 COUL. 2H (35MM)



Le jeune Bashu a perdu sa famille dans les bombardements de la guerre Iran-Irak. Il fuit et se retrouve dans un village au nord du pays, où personne ne comprend sa langue. La couleur sombre de sa peau lui attire les moqueries. Une mère de famille décide de lui venir en aide... « Un superbe chant à la tolérance, à la compréhension mutuelle et l'on en ressort ému et bouleversé. Un magnifique plaidoyer contre le racisme. » (*Le Nouvel Observateur*)

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

ENTRE CIEL ET TERRE

CARTE BLANCHE AUX FICHES DU CINÉMA

À PARTIR DE 5 ANS

WALL-E

D'ANDREW STANTON

É.-U. ANIM. VF 2008 COUL. 1H37 (CIN. NUM.)

Resté seul sur Terre pour la nettoyer, le petit robot WALL-E voit sa vie bouleversée par l'arrivée d'EVE. Mais la jeune « robote » est rapidement rappelée dans l'espace pour y terminer sa mission. Pour rester à ses côtés, WALL-E est prêt à aller au bout de l'univers ! Un éblouissement d'une tendresse absolue, à voir sur grand écran.

EN FIN DE PROJECTION, JEF COSTELLO, ANIMATEUR D'ATELIERS D'ÉDUCATION À L'IMAGE ET CODIRECTEUR DE L'ASSOCIATION PARCOURS D'EXIL (ÉD. LES FICHES DU CINÉMA, 2013), PARTAGE SA VISION DU FILM, DE MANIÈRE LUDIQUE ET INSTRUCTIVE.

18H

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !

SÉANCE SUIVIE D'UNE DISCUSSION AVEC JACQUES TOUBON, DÉFENSEUR DES DROITS, LE DÉFENSEUR DES ENFANTS, ADJOINT DU DÉFENSEUR DES DROITS, ET RENATE WINTER, MEMBRE DU COMITÉ DES DROITS DE L'ENFANT DE L'ONU

REBELLE

DE KIM NGUYEN

AVEC RACHEL MWANZA, ALAIN LINO MIC ELI BASTIEN
CANADA FICT. VOSTF 2012 COUL. 1H30 (CIN. NUM.)



Enlevée à douze ans par des rebelles d'un pays d'Afrique Centrale, Komona devient une enfant soldat et découvre l'amour dans un monde de violence et de magie. « Adoptant une structure qui alterne épisodes de grande violence et moments d'espoir, Nguyen arrive à trouver un équilibre entre ce qu'il faut montrer, ce qui peut être suggéré avec des mots et ce qu'il vaut mieux laisser à l'imagination. Très fort. » (Gérard Delorme, journaliste)

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

21H

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR MICHEL CIMENT, *POSITIF*

LA GUERRE À SEPT ANS

(HOPE AND GLORY)

DE JOHN BOORMAN

AVEC SEBASTIAN RICEEDWARDS, GERALDINE MUIR
G.-B. FICT. VO/FR-NÉERL. 1987 COUL. 1H53 (35MM)

Bill est enfant lorsque la guerre éclate. Mais c'est pour lui une époque heureuse. « Ce grand éclat de rire qui a toutes les vertus de l'innocence rebondit à la faveur de catastrophes instantanément transformées en bonheur [...]. Merveilleuse parabole qui rend évident le ridicule des adultes qui prennent au sérieux leurs convictions et la mort. » (*Le Figaro*)

COPIE EN PROVENANCE DE LA CINÉMATHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE

**WEEK-END « L'ENFANT
ET LA GUERRE »**

DIM. **2** NOV.

15H

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !

SÉANCE SUIVIE D'UNE DISCUSSION AVEC LE DÉFENSEUR DES ENFANTS, ADJOINT DU DÉFENSEUR DES DROITS, ET DE CLAUDE HALMOS, PSYCHANALYSTE ET ÉCRIVAIN

LES PETITES VOIX

(PEQUEÑAS VOCES)

DE JAIRO EDUARDO CARRILLO ET OSCAR ANDRADE
COLOMBIE DOC. VOSTF 2011 COUL. 1H20 (35MM)

La guerre vue par des enfants, avec les dessins et témoignages de quatre garçons de neuf à douze ans. Ce film colombien, présenté à Venise, mélange les techniques d'animation pour apporter un témoignage sur les expériences d'enfants soldats qui, contraints de voir d'autres enfants se faire tuer ou torturer, ont survécu aux atrocités.

17H30

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !

SÉANCE SUIVIE D'UNE DISCUSSION AVEC OFER BRONCHTEIN, PRÉSIDENT DU FORUM INTERNATIONAL POUR LA PAIX, ET DOMINIQUE SOPO, PRÉSIDENT DE SOS RACISME

PROMESSES

(PROMISES)

DE JUSTINE SHAPIRO, B.Z. GOLDBERG
ET CARLOS BOLADO

É.-U.-ISR.-PAL. DOC. VOSTF 2002 COUL. 1H46 (35MM)

Sept enfants juifs et palestiniens, âgés de neuf à treize ans, donnent leur vision du conflit israélo-palestinien. « Comment parler de paix et d'avenir, aujourd'hui, au Moyen-Orient ? Comment même parler de dialogue, quand celui-ci explose sous le feu croisé des chars et des attentats suicides ? Dans ce chaos, *Promesses* semble une oasis. » (Philippe Piazza, journaliste)

21H

CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !

SÉANCE EN PRÉSENCE DU DÉFENSEUR DES ENFANTS, ADJOINT DU DÉFENSEUR DES DROITS, ET DE JEAN-BAPTISTE RICHARDIER, DIRECTEUR DE LA FONDATION HANDICAP INTERNATIONAL ET COFONDATEUR DE L'ASSOCIATION

UN HÉROS

DE ZEZÉ GAMBOA

AVEC MAKENA DIOP, MILTON COELHO
FR.-ANGOLA-PORT. FICT. VOSTF 2005
COUL. 1H37 (VIDÉO HD)

Depuis qu'il a été enrôlé à l'âge de 15 ans, Vitória a passé 20 années à se battre pendant la guerre civile angolaise. Il y a laissé une jambe en toute fin de conflit. De son côté, Manu, 12 ans, vit avec sa grand-mère et espère qu'un jour ses parents reviendront... « Une description réaliste, pleine d'espoir, sans pour autant être dupe face aux nombreux éléments encore bancals de cette société détruite : prostitution, marché noir, gamins des rues, personnes disparues, clientélisme... » (*Abus de Ciné*)

REMERCIEMENTS

LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

MAIRIE DE PARIS



PARTENAIRES À L'ANNÉE



CYCLE QUELLE CONNERIE LA GUERRE !



MERCI À : 13 PRODUCTIONS / AGENCE DU COURT MÉTRAGE / ALICE FILMS / ARKEION FILMS / ASC DISTRIBUTION / CARLOTTA FILMS / CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE / CINÉMATHEQUE ROYALE DE BELGIQUE / DIAPHANA / DORIANE FILMS / EUROPACORP DISTRIBUTION / FILMS DE LA PLEIADÉ / FILMS DU LOSANGE / FILMS DU PARADOXE / FILMS SANS FRONTIÈRES / GACACA FILMS / GAUMONT / HAPPINESS DISTRIBUTION / LE PACTE / LES FILMS DE L'APRÈS-MIDI / LIGHT CONE / LOBSTER FILMS / PARK CIRCUS / POTEMKINE / PROMISES FILMS / PYRAMIDE / SOFRA / SWANK FILMS / TAMASA DISTRIBUTION / THE WALT DISNEY COMPANY FRANCE / THÉÂTRE DU TEMPLE / UNIVERSAL DISTRIBUTION / WARNER BROS / WILD SIDE VIDÉO / ZOOTROPE.

EDGAR MORIN LE CINÉPHAGE



MERCI À : ARGOS FILMS / ARKEION FILMS / ARP SÉLECTION / CARLOTTA FILMS / CENTER STAGE PRODUCTIONS / CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE / FILMS SANS FRONTIÈRES / LOBSTER FILMS / PARK CIRCUS / HERNAN RIVERA MEJIA / SOFTITRAGE / TAMASA DISTRIBUTION / THÉÂTRE DU TEMPLE.

LA VIE BALAGAN DE MARCELINE LORIDAN-IVENS



Musée
d'art et d'histoire
du Judaïsme

CRÉDITS PHOTOS Collection Christophel sauf : p. 3 Laurence Herszberg © Nathalie Prébende / p. 4 Laurent Bécue-Renard © Alice Films - Edgar Morin © D.R. / p. 5 Marceline Loridan-Ivens © Vincent Josse / p. 8 Dessin 1 © Boligan - Cartooning for Peace - Dessin 2 © Louison - Cartooning for Peace / p. 9 Of Men and War © Alice Films / p. 14 Edgar Morin © D.R. / p. 16 Chronique d'un été © Tamasa Distribution / p. 18 Chronique d'un été © Tamasa Distribution - Thy Womb © D.R. / p. 20 Visuel des Étoiles de la Scam 2014 © Catherine Zask / p. 22 Les Ombres © Leila Ferault-Lévy - Danser le printemps à l'automne © Philippe Chevalier - Bel Air Media - Garçon boucher © Florian Geyer - Sida, la guerre de 30 ans © Frédéric Biamonti / p. 24 Marceline Loridan-Ivens (de gauche à droite et de bas en haut) © D.R. - D.R. - D.R. - D.R. - Vincent Josse - D.R. - Pia Ranzato - Vincent Josse - Thierry Langro - D.R. / p. 32 À la poursuite du roi Plumes © Gebeka / p. 38 Of Men and War © Alice Films / p. 45 Chronique d'un été © Tamasa Distribution / p. 49 Le Vilain Petit Canard © KMB0 / p. 51 L'Image manquante © Rithy Panh - Bambi © Sébastien Lifshitz / p. 52 Au nom du coach © François-Xavier Drouet - Soupçons II, la dernière chance © Jean-Xavier de Lestrade / p. 53 Dayana Mini Market © Floriane Devigne - A Praga - La Plaie © Hélène Robert / p. 54 Orly © Baba Yaga Films / p. 55 Marceline Loridan-Ivens © Vincent Josse

LES COURS DE CINÉMA



MERCI À : SAM AZULYS / LORI MAGUIRE / ANDRÉ MURAIRE / MATTHIAS STEINLE / CHIARA SIMONIGH.

CINÉMA VILLE



MERCI À : DIAPHANA.

LA SALLE DES COLLECTIONS



LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS



MERCI À : BRIOCHE PASQUIER / GALATÉE FILMS / GEBEKA FILMS / KMB0 FILMS / LOBSTER FILMS / LE PACTE / PARAMOUNT PICTURES / VITTEL FRANCE / THE WALT DISNEY COMPANY FRANCE / WESTON WOODS STUDIOS - SCHOLASTIC.

TARIFS

BILLET SÉANCE (1)

donnant accès à une séance de cinéma
et à 2 heures en Salle des collections

6 €

5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, + 60 ans)

4 € avec la carte Forum Fidélité

4 € pour les moins de 14 ans

4 € pour les agents de la ville de Paris

(1) HORS FESTIVALS ET SÉANCES À TARIFICATION PARTICULIÈRE

QUELLE CONNERIE LA GUERRE !

Projection exceptionnelle du *Voyage* de Peter Watkins

18 €

15 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, + 60 ans)

LA VIE BALAGAN
DE MARCELINE LORIDAN-IVENS

15 €

12 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, + 60 ans)

9 € avec la carte Forum Fidélité et pour les Amis du Musée d'art et d'histoire du Judaïsme

MON PREMIER FESTIVAL

4 € la séance

ENTRÉE LIBRE

DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

Les Étoiles de la Scam

Les Cours de cinéma

La rencontre de la bibliothèque François Truffaut :

Le cinéma de François Truffaut

Dans le cadre du cycle *Quelle connerie la guerre ! :*

la table ronde *Comment sortir des guerres ?*

la conférence *Pacifistes en mouvement : témoignages visuels*

de désobéissance

LA SALLE DES COLLECTIONS

Entrée libre avec votre billet de cinéma (2 heures)

Gratuit avec la carte Forum Collections pour les moins de 25 ans,
les étudiants, les demandeurs d'emploi, les plus de 60 ans (2 heures)

15 € carte Forum Collections (valable un an - 2 par jour)

15 € billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)

VENTE DE BILLETS EN CAISSE ET EN LIGNE SUR
FORUMDESIMAGES.FR 13 JOURS AVANT LA SÉANCE

POUR LES SÉANCES EN ENTRÉE LIBRE,
LES PLACES PEUVENT ÊTRE RETIRÉES À L'ACCUEIL
13 JOURS À L'AVANCE

LE FORUM À LA CARTE

LA CARTE FORUM FIDÉLITÉ

Une carte donnant droit à des réductions sur tous les programmes. Elle s'utilise seul ou à plusieurs. Valable 6 mois.

20 € crédit unique

• 4 € billet séance (au lieu de 6 €)

• 4 € billet moins de 12 ans

• 4 € billet adulte *Après-midi des enfants*

LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles) et à la Salle des collections (4 heures par jour)

TARIF PLEIN : 9,90 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)

ou 118,80 € (pour une durée fixe de 12 mois)

TARIF RÉDUIT : 8 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)

ou 96 € (pour une durée fixe de 12 mois)

• Moins de 25 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi

TARIF ÉTUDIANT : 7 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 10 mois)

ou 70 € (pour une durée fixe de 10 mois)

• Sur présentation de la carte étudiant

LES PLUS :

- Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois
- 6,70 € tarif réduit à l'UGC Ciné Cité Les Halles
- 4 € tarif préférentiel pour les accompagnants
- Tarif réduit à la Cinémathèque française
- Entrée libre à la Bibliothèque du film (51, rue de Bercy - 75012 Paris)
- Invitations à des soirées dédiées aux abonnés
- Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires
- Réception à domicile des publications du Forum des images

LA CARTE FORUM COLLECTIONS

Accès permanent en Salle des collections

TARIF PLEIN : 15 €

GRATUIT

- moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi,
plus de 60 ans (sur inscription)

ABONNEMENTS À SOUSCRIRE SUR PLACE
OU PAR CORRESPONDANCE

VOIR MODALITÉS ET FORMULAIRE TÉLÉCHARGEABLE
SUR FORUMDESIMAGES.FR

FORUM DES IMAGES

—
2 RUE DU CINÉMA. FORUM DES HALLES
PORTE SAINT-EUSTACHE. 75001 PARIS

—
FORUMDESIMAGES.FR

—
RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00
ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

HORAIRES

—
ACCUEIL DE 12H30 À 21H DU MARDI AU VENDREDI
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

—
SALLE DES COLLECTIONS DE 13H À 21H DU MARDI
AU VENDREDI ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

ACCÈS

—
MÉTRO LES HALLES (LIGNE 4) ET CHÂTELET
(LIGNES 1, 7, 14)

—
RER : CHÂTELET-LES HALLES (LIGNES A, B, D)

—
BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE-LES HALLES

—
STATIONS VÉLIB' : 29 RUE BERGER
1 PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRE
14 RUE DU PONT-NEUF

—
VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE