



Forum
des images

MAI 2015

**LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS
CYCLE BLEU
UNE MASTER CLASS SURPRISE**

PROGRAMME N° 72

—
forumdesimages.fr
01 44 76 63 00

TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES

CYCLES

- **BLEU**
du 1^{er} avril au 24 mai 2015
- **LA JEUNE FILLE**
du 10 juin au 26 juillet 2015
- **PORTRAIT DE SÉOUL**
du 15 septembre au 1^{er} novembre 2015
- **C'EST MAGIQUE...**
du 9 décembre 2015 au 10 janvier 2016

JEUNE PUBLIC

- **LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS**
chaque mercredi et samedi à 15h
- **MON PREMIER FESTIVAL**, 11^e édition
octobre 2015
- **FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA**, 9^e édition
du 20 au 28 février 2016

ÉVÉNEMENT

- **LES ÉTOILES DE LA SCAM**
les 7 et 8 novembre 2015

RENDEZ-VOUS

- **LA MASTER CLASS**
chaque mois
- **LES COURS DE CINÉMA**
les vendredis à 18h30
entrée libre
- **DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN**
chaque mois
- **CINÉMA VILLE**
chaque mois
- **LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA
FRANÇOIS TRUFFAUT**
chaque bimestre - entrée libre

SALLE DES COLLECTIONS

POUR EXPLORER SUR ÉCRANS INDIVIDUELS
LES 8 500 FILMS DE PARIS AU CINÉMA
ET LES AUTRES COLLECTIONS
DU FORUM DES IMAGES

FESTIVALS

- **REPRISE DE LA QUINZAINE
DES RÉALISATEURS**, 47^e édition
du 28 mai au 7 juin 2015
- **TRÈS COURTS INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL**, 17^e édition
du 12 au 14 juin 2015
- **REPRISE DU FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY**
les 1^{er} et 2 juillet 2015
- **CINÉMA AU CLAIR DE LUNE**, 15^e édition
du 30 juillet au 9 août 2015
- **L'ÉTRANGE FESTIVAL**, 21^e édition
du 3 au 13 septembre 2015
- **UN ÉTAT DU MONDE...
ET DU CINÉMA**, 7^e édition
du 13 au 22 novembre 2015
- **CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION**
13^e édition
du 3 au 6 décembre 2015
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL
PREMIERS PLANS D'ANGERS**, 28^e édition
février 2016
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL
INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE
DE CLERMONT-FERRAND**, 38^e édition
février 2016
- **CINÉMA DU RÉEL**, 38^e édition
mars 2016
- **SÉRIES MANIA**, saison 7
avril 2016

ABONNEZ-VOUS !

VOIR DÉTAILS P.31

PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES

Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale : Laurence Herszberg. Directrice générale adjointe : Séverine Le Boscond. Directrice de la communication : Anna Coulon. Responsable des publications : Sylvie Devilette, assistée de Pauline Botté. Directeur des programmes : Jean-Yves de Lépinay. Coordinateur des programmes : Gilles Rousseau. Programmation du cycle *Bleu* : Marianne Bonicel, Laurence Briot. Programmation *Cinéma ville* : Isabelle Vanini. Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne. Programmations Jeune public : Elise Tessarech, Cécile Nhoibouakong, Mathilde Tattégain. Salle des collections : Josué Morel, Pauline Husy, Mathilde Oskeritzian. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Production des programmes : Corinne Menchou. Presse : Diana-Odile Lestage. Design : *HavlandVila*. Impression : Alliance.

CRÉDITS PHOTOS Collection Christophel sauf : p.3 Laurence Herszberg © Nathalie Prébende / p.5 Émilie Brout et Maxime Marion © D.R. - Philippe Dagen © D.R. - Jacques Aumont © D.R. / p.9 Django © Carlotta Films - Blue © Derek Jarman / p.10 Tout ce que le ciel permet © D.R. - Souvenirs de la Côhenne © Thomas Jenkoe / p.11 Rois et Reine © Bac Films / p.12 Visuel la Quinzaine des Réalisateurs - photographie © Cécile Burban - design © Mich Welfringer / p.16 Les Vacances du petit Nicolas © Wild Bunch / p.19 L'Été de Kikujiro © D.R. / p.21 Bolek et Lolek © K Films. / p.22 Les Mains en l'air © Émilie de la Hosserraye / p.23 Rois et Reine © Bac Films / p.25 Trois couleurs : bleu © D.R. - Kung Fu Master © Ciné-Tamaris / p.27 La Gloire de mon père © Gaumont.

SOMMAIRE

5 VENIR LES RENCONTRER...

—

6 CYCLE BLEU

10 LES COURS DE CINÉMA

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN
LE PEUPLE QUI MANQUE

11 CINÉMA VILLE

12 REPRISE LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS

14 LA SALLE DES COLLECTIONS MICHEL SIMON, LE DÉBONNAIRE

16 LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS VIVE LES VACANCES !

19 L'INDEX DES FILMS

—

21 LES SÉANCES DE MAI

—

31 TARIFS

LE FORUM DES IMAGES À LA CARTE

32 INFORMATIONS PRATIQUES



« Et vous, de quelle couleur voyez-vous cette robe ? » Cette question aussi inattendue que saugrenue enflammait le web et les réseaux sociaux, il y a quelques semaines. Un simple vêtement divise alors l'humanité toute entière en deux catégories : la première la voit sans hésitation

possible bleue et noire, la seconde ne doute pas une seconde qu'elle soit blanche et or. Face à cette différence de perception, des spécialistes affûtés avancent des explications scientifiques en invoquant la sensibilité des photorécepteurs de chacun, la longueur d'onde de la lumière ou encore les illusions d'optique.

Si l'aspect de cette robe fait débat, ce qui en revanche met tout le monde d'accord est bel et bien la diversité de l'interprétation des couleurs au cinéma, comme dans tout art visuel. Celle que le Forum des images passe à la loupe jusqu'au 24 mai est à ce titre exemplaire de richesse et de paradoxe. Couleur préférée des Occidentaux, le bleu possède autant de teintes sur la palette que de significations selon l'époque et la civilisation ou que d'utilisations à l'écran : reflet barbare ou royal, immortel ou immoral, funeste ou excentrique, de la rêverie et du mystérieux, de l'angoisse et de la peur...

En offrant à leurs histoires, leurs personnages, leurs décors des éclats azurés à la beauté rayonnante, les cinéastes sollicitent nos sens et notre imaginaire. Une « mise au bleu » telle une quête sans limite, un laisser-passer pour l'Ailleurs. Laissez-vous guider, nous vous y emmenons...

Laurence Herszberg

Directrice générale du Forum des images

TCM
cinéma

le meilleur du cinéma américain

we
LOVE MOVIES

*NOUS AIMONS LES FILMS

JAMES DEAN

Disponible en
HAUTE DÉFINITION

CANALSAT

numericable

orange

SFR

Bouygues

free

VENEZ LES RENCONTRER...

THOMAS JENKOE

Né en 1981, Thomas Jenkoe fait du réel le matériau premier de ses films, travaillés par la problématique du sort de l'humain dans les sociétés modernes. Son premier long métrage, *Maëlitch*, a été projeté à la Cinémathèque française et *Souvenirs de la Géhenne* (2015), qu'il présente au Forum des images, a été sélectionné en compétition aux festivals Cinéma du Réel et Rencontres du moyen métrage de Brive.

MARDI 12 MAI À 19H
VOIR P. 24

ÉMILIE BROUT & MAXIME MARION

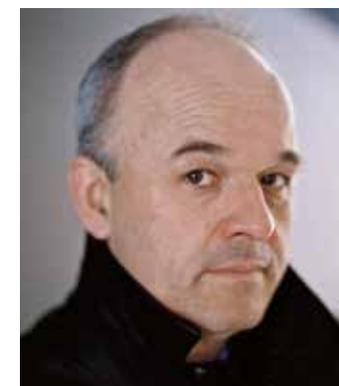


Diplômés des Écoles supérieures d'art de Nancy et d'Aix-en-Provence, Emilie Brout & Maxime Marion intègrent en 2007 le laboratoire de recherche Ensad Lab. À partir de collections de documents qu'ils créent ou sélectionnent en ligne, ils

questionnent le rapport que nous entretenons avec les images. Notamment avec leur installation vidéo *Dérives*, sur le thème de l'eau, qu'ils accompagnent à l'occasion du cycle *Bleu*.

SAMEDI 16 MAI DE 14H30 À 22H30
VOIR P. 25

PHILIPPE DAGEN



Critique pour le quotidien *Le Monde*, historien de l'art, Philippe Dagen est professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université Paris - 1 Panthéon Sorbonne. Il a publié de nombreux articles et ouvrages sur l'art contemporain ainsi que des romans. Au Forum des images, il présente *Blue* de Derek Jarman.

MERCREDI 20 MAI À 19H
VOIR P. 26

VINCENT GUILLET

Astrophysicien à l'Institut d'Astrophysique Spatiale, Vincent Guillet enseigne également à l'université Paris Sud. Il étudie le rayonnement des poussières de

la Voie lactée (mission Planck de l'Agence spatiale européenne). Au Forum des images, c'est sur *Nostalgie de la lumière* de Patricio Guzman qu'il attire l'attention.

JEUDI 21 MAI À 19H
VOIR P. 26

JACQUES AUMONT



Après avoir enseigné le cinéma à l'université Paris 3 - Sorbonne nouvelle et à l'EHESS, Jacques Aumont est professeur aux Beaux-Arts de Paris. Il a publié une vingtaine d'ouvrages sur le cinéma et les images, dont « Le montreur d'ombre » (Éd. Vrin, 2012). Le bleu de la nuit l'inspire pour un *Cours de cinéma* du cycle *Bleu*.

VENREDI 22 MAI À 18H30
VOIR P. 26

ET AUSSI...

Maria Helene Bertino

(réalisatrice), ma 12 mai à 21h
Jean-Loup Bourget (historien du cinéma), ve 15 mai à 18h30

Nicolas Feodoroff

(critique), ma 12 mai à 21h

Nicolas Worms (élève de la classe d'improvisation au piano de Jean-François Zygel), ma 19 mai à 19h

Et tous les invités de la
Quinzaine des Réaliateurs.



CYCLE

BLEU

La programmation *Bleu* a été élaborée par Marianne Bonicel et Laurence Briot, programmatrices au Forum des images.

JUSQU'AU 24 MAI

« Ma mère s'est habillée en noir presque toute sa vie. Mes couleurs sont comme une réponse naturelle partie du ventre de ma mère pour m'élever contre l'austérité obligatoire », dit Pedro Almodóvar. Poursuivons notre éloge de la couleur, et spécialement du bleu au cinéma, puisque, selon Michel Pastoureau, « parler du bleu c'est nécessairement être conduit à parler des autres couleurs ».

Sur la photo de tournage, Godard, clope au bec (Gitane maïs jaune), chandail rouge à fines rayures bleues, peint soigneusement en bleu le visage de Belmondo, chemise rouge et yeux clos. La séquence mythique va se tourner, Pierrot le fou va se tuer. Si l'image est restée, la couleur y est pour beaucoup : violence des contrastes entre les couleurs primaires, violence de la mort par explosifs (bâtons rouges, bâtons jaunes) sur fond de bleu Méditerranée.

Pour de nombreux cinéastes, au commencement était non le verbe mais la couleur. « La couleur est première, parfois antérieure à l'histoire et toujours à la mise en scène », précise Rohmer, dont les films sont pourtant réputés bavards. Le cinéma est un art visuel, et le nuancier parfois un des outils de travail du réalisateur. Almodóvar et Kaurismäki définissent avant chaque tournage des gammes de couleur, à dominante chaude ou froide. Chacun établit minutieusement son univers visuel, allant jusqu'à choisir forme et couleur de chaque élément du décor.

Mais la couleur, bleue, rouge ou jaune, n'est pas une fin en soi ; si le cinéaste est un créateur de formes, il est aussi un raconteur d'histoires. Un film n'est pas un tableau, l'image de cinéma bouge et vibre comme la vie. « Je voulais insuffler de l'optimisme sans perdre le contact avec la réalité, faire du néoréalisme contemporain en couleurs », explique Kaurismäki à propos d'*Au loin s'en vont les nuages*, répondant au souhait de François Truffaut pour qui les grands cinéastes étaient ceux qui offraient dans leurs films à la fois une vision du monde et une vision du cinéma.

Le cinéaste, le créateur est (presque) tout-puissant. La preuve avec Yves Klein, inventeur du bleu profond qui porte son nom, que rappelle le « bleu Godard » de *Pierrot le fou* : « Ce jour-là, alors que j'étais étendu sur la plage de Nice, je me mis à éprouver de la haine pour les oiseaux qui volaient de-ci de-là dans mon beau ciel bleu sans nuage, parce qu'ils essayaient de faire des trous dans la plus belle et la plus grande de mes œuvres. »

JEUDI 7 MAI, 19H
RESPIRO - EMANUELE CRIALESE

EN PARTENARIAT AVEC : A NOUS PARIS / BANDE À PART / TCM CINÉMA / RADIO NOVA

NE MANQUEZ PAS

DU BLEU, DU ROUGE



PIERROT LE FOU

« Le bleu de Matisse contient du rouge caché, un rouge qui depuis le bleu l'appelle », écrit l'historien d'art Daniel Arasse⁽¹⁾. Au cinéma aussi, le bleu, souvent, appelle le rouge. Chez les cinéastes hollywoodiens, grisés par l'apparition du Technicolor, qui faisaient s'embraser leurs films et claquer les couleurs vives (*Pandora*, *Péché mortel* ou *Mirage de la vie*). Chez Godard, cinéaste mythique et chromatique, dès son premier film en couleurs (*Une femme est une femme*) et particulièrement dans *Pierrot le fou*, composé en bleu Klein et rouge sang. Chez Rohmer, collègue de Nouvelle Vague à l'esthétique moins spectaculaire, qui « pense à tous ses sujets en couleur » (*L'Ami de mon amie*, *Les Nuits de la pleine lune*). Chez Skolimowski qui, dans *Deep End*, plonge une belle rousse dans une piscine bleu turquoise. Et chez trois cinéastes coloristes qui font chanter le bleu avec le rouge, « son contraire, son complice et son rival »⁽²⁾ : le Japonais Kitano, également peintre (*Hana Bi*), l'Espagnol Almodóvar (*La Fleur de mon secret*, *Talons aiguilles*) et le Finlandais Kaurismäki (*Shadows in Paradise*, *Au loin s'en vont les nuages*, *Les Lumières du faubourg*).

(1) Daniel Arasse, « Histoires de peinture », Folio Essais, 2006
 (2) Michel Pastoureau, « Bleu, histoire d'une couleur », Éd. du Seuil, 2000

DU BLEU DES FLOTS...



INTO THE WILD

Les premiers plans de *Terraferma* d'Emanuele Crialesa sont filmés sous l'eau. À la beauté des grottes sous-marines se mêlent les traces de passage des milliers de migrants qui traversent la mer, et parfois y sombrent. Piège mortel ou source de bonheur, la mer est un personnage de cinéma en tant que tel. Théâtre des rivalités des deux plongeurs du *Grand Bleu*, lieu d'évasion de la belle Grazia (*Respiro*). En rejoignant le bleu du ciel, la couleur de l'eau offre un arrière-plan naturel pour les cinéastes qui goûtent la vue des éléments et les approchent au plus près, comme Pedro Gonzalez-Rubio (*Alamar*) ou Sean Penn (*Into the Wild*). Havre de paix dans l'océan bleu, la cabane d'*Alamar* est comme « un tapis volant entre l'eau et l'air où il n'y a rien à faire à part pêcher, dormir, manger, aimer, dessiner ».

... AU BLEU DES ASTRES

« La terre est bleue comme une orange », a écrit Paul Eluard. Si l'image des astres nous fascine par leur beauté, leur inaccessibilité et leur mystère, c'est sans doute qu'elle nous renvoie à d'autres écritures possibles de l'histoire de l'humanité. En essayant de lire l'infiniment grand, les astrophysiciens de *Nostalgie de la lumière*⁽¹⁾ de Patricio Guzmán prennent une distance avec les événements se déroulant à l'échelle terrestre. Grâce à une clochette bleue en forme d'ange, censée descendre du ciel, ou en expliquant les constellations, Beat Kitano tente de faire oublier sa peine au petit Masao (*L'Été de Kikujiro*). Justine se libère dans la collusion avec la planète Melancholia. Et le séduisant extraterrestre de *Starman* est doté de pouvoirs magiques... bleus ! Le ciel réserve bien des surprises...

(1) *Nostalgie de la lumière* est présenté par l'astrophysicien Vincent Guillet (voir p. 26)

RIEN QUE POUR VOS YEUX



THE SWIMMER



DJANGO



FENÊTRE SUR COUR

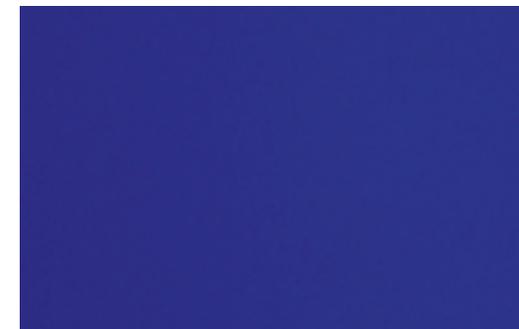
« Fais bien attention : je veux que les lumières éclairent bien les yeux bleus de Franco Nero, car ses yeux vont me rendre très riche. ». Ces propos tenus par Sergio Corbucci à son chef opérateur pendant le tournage de *Django* illustrent le pouvoir de fascination des yeux bleus, accentué par les artifices cinématographiques. Chaque dimanche soir, pâmons-nous devant les regards azurés de dieux et déesses de l'écran : Burt Lancaster (*The Swimmer*), James Stewart (*Fenêtre sur cour*), Ricardo Darín (*El Chino*) ou Gene Tierney (*Péché mortel*).

DÉRIVES

À l'occasion du cycle *Bleu*, le Forum des images accueille, le temps d'une journée, l'installation vidéo *Dérives*. Dans ce film, constitué de milliers d'extraits tirés de toute l'histoire du cinéma (de *L'Arroseur arrosé* à *Titanic*), l'eau apparaît sous toutes ses formes : larme, bruine, pluie, tempête. Émilie Brout et Maxime Marion ont rassemblé et indexé toutes ces scènes qui s'enchaînent, grâce un algorithme et en temps réel, selon un montage toujours renouvelé. Un hommage à l'eau et au cinéma.

SAMEDI 16 MAI DE 14H30 À 22H30
 ENTRÉE LIBRE

BLUE



Philippe Dagen, chercheur et critique d'art, présente *Blue*, le dernier film de Derek Jarman réalisé quelques mois avant sa mort. Le cinéaste britannique, alors atteint de cécité, laisse une œuvre sensorielle unique. Le film, un monochrome bleu, dont la bande son anglaise (musique et voix off) est extrêmement travaillée, réunit plusieurs fidèles de Jarman, en particulier sa muse, Tilda Swinton, et constitue un des grands témoignages filmés sur le sida.

MERCREDI 20 MAI À 19H

ENTRÉE LIBRE*

LES COURS DE CINÉMA



TOUT CE QUE LE CIEL PERMET

Deux Cours de cinéma placés sous le signe de la couleur bleue : l'analyse de l'œuvre d'un cinéaste mélancolique et chromatique, et l'exploration des représentations à l'écran du bleu nuit.

Amoureux et spécialiste du cinéma américain (plus précisément hollywoodien), Jean-Loup Bourget, universitaire et critique, se penche sur l'œuvre de Douglas Sirk qui, dans les années 50, réalisa ses plus beaux mélodrames (*Tout ce que le ciel permet*, *Écrit sur du vent*, *Le Temps d'aimer et le temps de mourir*, *Mirage de la vie*) en utilisant une palette de couleurs vives où le bleu apporte une touche maîtresse.

Intéressé par les rapports entre cinéma et peinture, et par l'utilisation des couleurs au cinéma, l'« analyseur d'image » Jacques Aumont ferme le ban en déclinant, à travers un choix d'extraits de films très variés, la multitude des nuances sombres qui composent le bleu de la nuit au cinéma.

DOUGLAS SIRK : LE MÉLODRAME AU DÉFI DE LA COULEUR
PAR JEAN-LOUP BOURGET

VOIR P. 24

BLEU NUIT
PAR JACQUES AUMONT

VOIR P. 26

*RÉSERVATION CONSEILLÉE

EN PARTENARIAT AVEC : FRANCE CULTURE PLUS

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

MARDI 12 MAI À 19H ET 21H

LE PEUPLE QUI MANQUE



SOUVENIRS DE LA GÉHENNE

« Il n'y a pas d'œuvre d'art qui ne fasse pas appel à un peuple qui n'existe pas encore », a écrit le philosophe Gilles Deleuze. Les quatre films contemporains programmés sont autant de variations sur le peuple et ses représentations.

C'est à partir de cette petite phrase à la fois énigmatique et éclairante, « le peuple qui manque », que nous avons réuni ces films dont les réalisateurs semblent vouloir réduire l'écart entre l'art et le peuple. Deux courts métrages de Jean-Gabriel Périot qui s'inscrivent dans une œuvre politique radicale, un film de Thomas Jenkoe qui retrace un fait divers raciste en Picardie, un autre de trois cinéastes italiens qui récupère les images télé du quotidien des habitants de Catane en Sicile... Un cinéma qui invente le peuple manquant ?

Annick Peigné-Giuly (Documentaire sur grand écran)

LES BARBARES DE JEAN-GABRIEL PÉRIOT

Fr. doc. sans dialogue 2010 coul. 5min (35mm)

SOUVENIRS DE LA GÉHENNE DE THOMAS JENKOE

Fr. doc. 2015 coul. 56min (vidéo)

WE ARE WINNING DON'T FORGET DE JEAN-GABRIEL PÉRIOT

Fr. doc. sans dialogue 2004 coul. 7min (35mm)

UN MITO ANTROPOLOGICO TELEVISIVO D'ALESSANDRO GAGLIARDO, MARIA HELENE BERTINO ET DARIO CASTELLI

Fr. doc. 2011 coul. 56min (vidéo)

VOIR P. 24

EN PARTENARIAT AVEC : CNC / SCAM / COPIE PRIVÉE / RÉGION ÎLE-DE-FRANCE / PROCIREP / MAIRIE DE PARIS

CINÉMA VILLE

CinéMa ville propose chaque mois, sur grand écran, une exploration des collections du Forum des images.



ROIS ET REINE

Des adaptations de romans noirs aux récits autobiographiques, en passant par le film phare du cinéma français en 2004, *Rois et reine* d'Arnaud Desplechin, l'éclectisme est décidément au rendez-vous de la programmation du mois !

Trois adaptations de romans noirs sont proposées : *Entre onze heures et minuit* de Henri Decoin (1948), d'après Simenon, *Gibier de potence* de Jean-Louis Curtis (1951), filmé par Roger Richebé, et *Polar* de Jacques Bral (1982), adapté d'un roman de Jean-Patrick Manchette. La programmation fait aussi la part belle au récit autobiographique. *Vive la sociale*, premier long métrage de Gérard Mordillat (1983), adapté de son roman, est la chronique du quartier populaire de sa jeunesse, Ménilmontant. François Cluzet, qui joue le héros, raconte sa vie en s'adressant directement au spectateur face caméra, s'immisçant parfois dans le passé pour se retrouver nez à nez avec lui-même plus jeune. Tandis que *Simone Barbès ou la vertu*, premier long

métrage de Marie-Claude Treilhou (1980), s'inspire de son expérience d'ouvreuse dans un cinéma pornographique parisien, aux côtés de son actrice principale, Ingrid Bourgoïn. Quand Malik Chibane signe *Hexagone* en 1994, il est le premier cinéaste issu de la banlieue à évoquer le quotidien des jeunes d'origine maghrébine peuplant les cités. Avec *Douce France*, il traite du foulard à travers trois beaux portraits de femmes : « un film foncièrement métis qui n'accable personne, parce qu'il fait sans cesse le pari généreux et intelligent de la complexité ». (Gérard Lefort, critique de cinéma)

VOIR INDEX DES FILMS P. 20

QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES 2015

REPRISE

DU 28 MAI AU 7 JUIN

LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS

47^e ÉDITION

Au lendemain de Cannes, le Forum des images accueille la *Quinzaine des Réalisateur*s 2015. En pleine programmation, Édouard Waintrop, son Délégué général, imagine une 47^e édition où étiquettes, origines, genres se mélangeront. Une sélection très différente de celle de l'an passé mais avec toujours une forte identité.

Au moment où ce texte est rédigé, à la fin de l'hiver, très tôt donc dans le processus de sélection de la *Quinzaine des Réalisateur*s, les questions concernant l'édition 2015 sont plus nombreuses que les réponses.

La première, la plus importante, est simple : trouvera-t-on suffisamment de bons films ? À cette interrogation, la réponse ne peut qu'être positive. L'objectif sera atteint quoi qu'il arrive.

À ce jour, on ne peut cependant qu'être philosophe et s'accorder que l'univers, y compris le nôtre, celui de la *Quinzaine*, est d'abord rempli de vide. Un vide que nous allons réduire, titre après titre, film après film, après des voyages aux États-Unis, en Italie, à Londres, à Séoul, à Santiago du Chili, à Buenos Aires, à Carthagena de las Indias, à Lisbonne, à Pékin, à Moscou, Goa, Los Angeles, Montréal, Stockholm ou Madrid...

Et comme nous recevrons 1 500 longs métrages et à peu près autant de courts venant du monde entier et de France, nous n'aurons en fin de compte sans doute que l'embarras du choix pour trouver les bijoux qui brilleront dans cette *Quinzaine* 2015.

D'ores et déjà nous pouvons prendre des paris : la sélection de cette année sera très différente de celle de l'année passée...

On peut pourtant imaginer que l'émotion voisinerait avec le rire, que nous croiserons des personnages fascinants, des femmes fortes et rebelles, des adolescents perdus, des hommes célèbres, des monstres, que nous assisterons à des coups de théâtre, des coups durs, à des coups de foudre et peut-être même à des coups de bâton... Que ces films révéleront des talents naissants, en confirmeront d'autres, que des longs métrages européens voisineront avec des courts latino-américains, des indépendants nord-américains, des films noirs asiatiques, que des drames se noueront devant vous. Qu'il y aura des comédies et des documentaires...

Mais aussi que tout ceci, étiquettes, origines, genres, se mélangera... Car l'époque est à la coproduction, au mélange, à la nationalité incertaine. Et pourtant à l'identité forte.

Édouard Waintrop
Délégué général de la Quinzaine des Réalisateur

**PLUS D'INFOS SUR QUINZAINE-REALISATEURS.COM
ET FORUMDESIMAGES.FR**

EN PARTENARIAT AVEC : L'HUMANITÉ / LES INROCKUPTIBLES / ARTE / BANDE À PART



LA SALLE DES COLLECTIONS

MICHEL SIMON, LE DÉBONNAIRE

La Salle des collections propose des milliers de films à visionner sur écrans individuels dans un espace cosy. Du cinéma à la carte et pour tous !

En l'espace de dix petits jours, la cinéphilie française fête à la fois les 120 ans de la naissance de Michel Simon et pleure les 40 ans de sa mort... L'occasion de revenir sur l'immense carrière du facétieux comédien, avec de nombreux films visibles en Salle des collections.

Difficile d'envisager le loufoque et débonnaire Michel Simon comme un indéboulonnable monument à la stature imposante. Pourtant, il est vrai que l'acteur suisse est né, comme il aimait le rappeler, la même année que le cinématographe. Il est vrai également que sa filmographie a de quoi impressionner. Du *Bonheur des dames* d'André Cayatte à *Cyrano et d'Artagnan* d'Abel Gance, en passant par des succès populaires tels que *Monsieur Taxi* d'André Hunebelle ou *Fric-Frac* de Maurice Lehmann, la liste des films dans lesquels s'est illustré le comédien témoigne de la richesse de sa prolifique carrière.

Enfin, l'homme lui-même et ses secrets ont suscité bien des fascinations : érotomane notoire, homosexuel, communiste (et même soupçonné d'avoir été espion pour le KGB - ce qui n'a jamais été prouvé), Michel Simon est un mythe dont la persona s'est au fil des années teintée de mystère. D'où vient la force d'attraction qu'exercent ce corps et ce visage étrange, dont le jeu oscille entre moues dépitées et mimiques improbables ? Peut-être justement de ce physique si atypique et pourtant capable de s'adapter à des rôles forts différents. Chez Renoir, par exemple, où Simon excelle aussi bien en amant meurtri et

peintre spolié (*La Chienne*) qu'en clochard alcoolique qui vient semer la pagaille dans un intérieur bourgeois sans histoires (*Boudu sauvé des eaux*). Et qu'importe le rôle, reste toujours cette voix inimitable, aiguë et gouailleuse, piquante mais chaleureuse.

LE COIN DES ENFANTS

Des grenouilles qui chantent, un hérisson timide, un lion turbulent... En compagnie d'animaux hauts en couleur, trois courts métrages pour patienter jusqu'aux grandes vacances : *Coloclip* de Jacques-Rémy Girerd, *Émilie fait du camping*, tendre et plein d'humour, et *Le Voyage de Badabou*, réalisé à partir de dessins d'enfants.

À partir de 3 ans

ENTRÉE LIBRE AVEC UN BILLET DE CINÉMA

TOUS LES FILMS À DÉCOUVRIR SUR
COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR

EN PARTENARIAT AVEC : RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS VIVE LES VACANCES !

JUSQU'AU 10 JUIN

La formule magique des *Après-midi des enfants* - un film, un débat et un goûter - attend les cinéphiles en herbe à partir de 3 ans tous les mercredis et samedis à 15h.

L'heure des vacances a sonné pour les petits héros du grand écran ! Si Kevin reste coincé à la maison, Bolek et Lolek s'évadent dans un tour du monde imaginaire. Et le jeune Marcel Pagnol explore les collines provençales tandis que le petit Nicolas s'ébat sur la plage. Des histoires de découvertes et d'apprentissage, mais aussi d'amour et d'amitié. À l'occasion de la Fête des mères, les mamans sont gracieusement invitées à la séance du 30 mai.

LES SÉANCES (MAI)

À PARTIR DE 3 ANS

- **(LE) VOYAGE À PANAMA (OH, WIE SCHÖN IST PANAMA)** DE MARTIN OTEVREL
All. anim. vf 2007 coul. 1h10 (35mm) voir p. 26

À PARTIR DE 4 ANS

- **BOLEK ET LOLEK FONT LE TOUR DU MONDE** DE LECHOSLAW MARSZALEK
Pol. anim. 1969-70 coul. 40min (vidéo) voir p. 21
- **FRANZ ET LE CHEF D'ORCHESTRE (BLAND TISTLAR)** D'UZI ET LOTTA GEFFENBLAD
Suède anim. vf 2005 coul. 46min (cin. num.) voir p. 23

À PARTIR DE 6 ANS

- **MAMAN J'AI RATÉ L'AVION (HOME ALONE)** DE CHRIS COLUMBUS
É.-U. fict. vf 1990 coul. 1h43 (35mm) voir p. 27
- **(LES) VACANCES DU PETIT NICOLAS** DE LAURENT TIRARD
Fr. fict. 2014 coul. 1h37 (cin. num.) voir p. 28

À PARTIR DE 7 ANS

- **(LA) GLOIRE DE MON PÈRE** D'YVES ROBERT
Fr. fict. 1990 coul. 1h45 (35mm) voir p. 27
- **NOUS LES GOSSES** DE LOUIS DAQUIN
Fr. fict. 1941 n&b 1h24 (cin. num.) voir p. 24

À PARTIR DE 8 ANS

- **(LES) MAINS EN L'AIR** DE ROMAIN GOUPIL
Fr. fict. 2010 coul. 1h30 (cin. num.) voir p. 22
- **UN JOUR À NEW YORK (ON THE TOWN)** DE STANLEY DONEN
É.-U. fict. vostf 1949 coul. 1h38 (35mm) voir p. 25

POUR SUIVRE AU JOUR LE JOUR NOS ACTIVITÉS JEUNE PUBLIC ET PROFITER DE NOS BONS PLANS, DEVENEZ FAN DE NOTRE PAGE FACEBOOK *APRÈS-MIDI DES ENFANTS* : [FACEBOOK.COM/APRESMIDIDESENFANTS](https://www.facebook.com/apresmididesenfants)

EN SALLE DES COLLECTIONS

Avec 200 films pour les petits curieux et des ciné-jeux multimédias, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants !

ENTRÉE LIBRE AVEC UN BILLET *APRÈS-MIDI DES ENFANTS*
VOIR P. 15

AlloCiné lance sa nouvelle appli iPad et tablette Android

Plus complète, plus rapide, plus sociale !

DES CONTENUS ENRICHIS

pour découvrir toujours plus d'infos, vidéos et photos

UN NOUVEAU MOTEUR DE RECHERCHE

pour un accès rapide à tous les contenus AlloCiné

UN NOUVEAU DESIGN

pour une navigation plus fluide et intuitive

UNE RUBRIQUE SÉRIES OPTIMISÉE

pour ne plus passer à côté des meilleures séries et leur diffusion TV



Disponible pour iPad et tablette Android



LES FILMS DE MAI

CYCLE BLEU

- **ALAMAR** DE PEDRO GONZALEZ-RUBIO
Mex. fict. vostf 2009 coul. 1h10 (cin. num.) voir p.21
- **ÂME NOIRE** DE MARTINE CHARTRAND
Can. anim. 2000 coul. 9min (cin. num.) voir p.25
- **(L')AMI DE MON AMIE** D'ÉRIC ROHMER
Fr. fict. 1987 coul. 1h42 (cin. num.) voir p.26
- **AU LOIN S'EN VONT LES NUAGES (KAUAS PILVET KARKAAVAT)** D'AKI KAURISMÄKI
Finl. fict. vostf 1996 coul. 1h36 (35mm) voir p.24
- **AVATAR** DE JAMES CAMERON
É.-U. fict. vostf 2009 coul. 2h42 (35mm) voir p.23
- **(LA) BALADE SAUVAGE (BADLANDS)** DE TERENCE MALICK
É.-U. fict. vostf 1973 coul. 1h35 (35mm) voir p.22
- **BLUE** DE DEREK JARMAN
G.-B. fict. vo 1993 coul. 1h15 (35mm) voir p.26
- **BLUE BIRD** DE GUST VAN DEN BERGHE
Belg. fict. vostf 2011 coul. 1h26 (cin. num.) voir p.25
- **DEEP END** DE JERZY SKOLIMOWSKI
G.-B.-All. fict. vostf 1970 coul. 1h30 (cin. num.) voir p.21
- **DJANGO** DE SERGIO CORBUCCI
It. fict. vostf 1966 coul. 1h32 (cin. num.) voir p.25
- **ÉCRIT SUR DU VENT (WRITTEN ON THE WIND)** DE DOUGLAS SIRK
É.-U. fict. vostf 1956 coul. 1h39 (35mm) voir p.25
- **EL CHINO (UN CUENTO CHINO)** DE SEBASTIÁN BORENSZTEIN
Esp.-Arg. fict. vostf 2011 coul. 1h40 (cin. num.) voir p.23
- **(L')ÉTÉ DE KIKUJIRŌ** DE TAKESHI KITANO
Jap. fict. vostf 1999 coul. 1h56 (35mm) voir p.24
- **EX** DE JACQUES MONORY
Fr. exp. 1968 coul. 4min (16mm) voir p.21
- **FENÊTRE SUR COUR (REAR WINDOW)** D'ALFRED HITCHCOCK
É.-U. fict. vostf 1955 coul. 1h49 (cin. num.) voir p.27
- **(LA) FLÈCHE BRISÉE (THE BROKEN ARROW)** DE DELMER DAVES
É.-U. fict. vostf 1950 coul. 1h33 (cin. num.) voir p.24
- **(LA) FLEUR DE MON SECRET (LA FLOR DE MI SECRETO)** DE PEDRO ALMODÓVAR
Fr.-Esp. fict. vostf 1995 coul. 1h42 (35mm) voir p.23
- **(LE) GRAND BLEU** DE LUC BESSON
Fr.-É.-U. fict. 1988 coul. 2h43 (cin. num.) voir p.21
- **HANA-BI** DE TAKESHI KITANO
Jap. fict. vostf 1997 coul. 1h43 (35mm) voir p.21
- **HEAT** DE MICHAEL MANN
É.-U. fict. vostf 1996 coul. 2h50 (35mm) voir p.27
- **(L')IMPASSE (CARLITO'S WAY)** DE BRIAN DE PALMA
É.-U. fict. vostf 1994 coul. 2h24 (cin. num.) voir p.27
- **INTO THE WILD** DE SEAN PENN
É.-U. fict. vostf 2007 coul. 2h27 (35mm) voir p.23
- **(LES) LUMIÈRES DU FAUBOURG (LAIKAKAUPUNGIN VALOT)** D'AKI KAURISMÄKI
Fr.-Finl.-All. fict. vostf 2006 coul. 1h18 (35mm) voir p.26
- **MELANCHOLIA** DE LARS VON TRIER
Fr.-Suède-Dan.-All. fict. vostf 2011 coul. 2h10 (cin. num.) voir p.26
- **MIRAGE DE LA VIE (IMITATION OF LIFE)** DE DOUGLAS SIRK
É.-U. fict. vostf 1959 coul. 2h05 (35mm) voir p.25
- **NOSTALGIE DE LA LUMIÈRE (NOSTALGIA DE LA LUZ)** DE PATRICIO GUZMÁN
Fr.-Chili doc. vostf 2010 coul. 1h30 (cin. num.) voir p.26
- **(LES) NUITS DE LA PLEINE LUNE** D'ÉRIC ROHMER
Fr. fict. 1984 coul. 1h42 (cin. num.) voir p.27
- **PANDORA** D'ALBERT LEWIN
É.-U. fict. vostf 1951 coul. 2h02 (cin. num.) voir p.24
- **PÉCHÉ MORTEL (LEAVE HER TO HEAVEN)** DE JOHN M. STAHL
É.-U. fict. vostf 1945 coul. 1h49 (cin. num.) voir p.21
- **PIERROT LE FOU** DE JEAN-LUC GODARD
Fr.-It.-É.-U. fict. 1965 coul. 1h55 (35mm) voir p.23
- **RESPIRO** D'EMANUELE CRIALESE
It.-Fr. fict. vostf 2002 coul. 1h30 (35mm) voir p.22
- **(LE) SECRET DE BROKEBACK MOUNTAIN (BROKEBACK MOUNTAIN)** D'ANG LEE
É.-U. fict. vostf 2006 coul. 2h14 (35mm) voir p.22
- **SHADOWS IN PARADISE (VARJOJA PARATHISSA)** D'AKI KAURISMÄKI
Finl. fict. vostf 1987 coul. 1h16 (35mm) voir p.21
- **STARMAN** DE JOHN CARPENTER
É.-U. fict. vostf 1984 coul. 1h55 (35mm) voir p.25
- **TALONS AIGUILLES (TACONES LEJANOS)** DE PEDRO ALMODÓVAR
Esp. fict. vostf 1991 coul. 1h53 (35mm) voir p.23
- **(LE) TEMPS D'AIMER ET LE TEMPS DE MOURIR (A TIME TO LOVE AND A TIME TO DIE)** DE DOUGLAS SIRK
É.-U. fict. vostf 1958 coul. 2h13 (35mm) voir p.23
- **TERRAFERMA** D'EMANUELE CRIALESE
It. fict. vostf 2011 coul. 1h29 (cin. num.) voir p.22
- **THE SWIMMER** DE FRANK PERRY
É.-U. fict. vostf 1968 coul. 1h35 (35mm) voir p.27
- **TOUT CE QUE LE CIEL PERMET (ALL THAT HEAVEN ALLOWS)** DE DOUGLAS SIRK
É.-U. fict. vostf 1955 coul. 1h29 (35mm) voir p.22
- **TROIS COULEURS : BLEU** DE KRZYSZTOF KIEŚLŌWSKI
Suisse-Pol.-Fr. fict. 1993 coul. 1h40 (35mm) voir p.25
- **UNE FEMME EST UNE FEMME** DE JEAN-LUC GODARD
Fr. fict. 1961 coul. 1h28 (35mm) voir p.21
- **(LE) VIEIL HOMME ET LA MER (THE OLD MAN AND THE SEA)** D'ALEXANDER PETROV
Can.-Jap.-Russie anim. 2001 coul. 20min (35mm) voir p.21



L'ÉTÉ DE KIKUJIRŌ

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

- **(LES) BARBARES** DE JEAN-GABRIEL PÉRIOT
Fr. doc. sans dialogue 2010 coul. 5min (35mm)
voir p.24
- **SOUVENIRS DE LA GÉHENNE** DE THOMAS JENKOE
Fr. doc. 2015 coul. 56min (vidéo) voir p.24
- **UN MITO ANTROPOLOGICO TELEVISIVO**
D'ALESSANDRO GAGLIARDO, MARIA HELENE
BERTINO ET DARIO CASTELLI
Fr. doc. 2011 coul. 56min (vidéo) voir p.24
- **WE ARE WINNING DON'T FORGET**
DE JEAN-GABRIEL PÉRIOT
Fr. doc. sans dialogue 2004 coul. 7min (35mm)
voir p.24

CINÉMA VILLE

- **ATTENTION FRAGILE** DE MANUEL POIRIER
Fr. fict. série Les Années lycée 1995 coul. 1h34
(35mm) voir p.26
- **CADET ROUSSELLE** D'ANDRÉ HUNEBELLE
Fr. fict. 1954 coul. 1h46 (35mm) voir p.24
- **(LA) CHATTE À DEUX TÊTES** DE JACQUES NOLOT
Fr. fict. 2002 coul. 1h28 (35mm) voir p.22
- **DOUCE FRANCE** DE MALIK CHIBANE
Fr. fict. 1995 coul. 1h40 (35mm) voir p.22
- **ENTRE ONZE HEURES ET MINUIT**
DE HENRI DECOIN
Fr. fict. 1948 n&b 1h38 (35mm) voir p.25
- **GIBIER DE POTENCE** DE ROGER RICHEBÉ
Fr. fict. 1951 n&b 1h45 (35mm) voir p.23
- **KUNG FU MASTER** D'AGNÈS VARDÀ
Fr. fict. 1987 coul. 1h20 (35mm) voir p.25

- **LETRE POUR L...** DE ROMAIN GOUPIL
Fr. doc. 1993 coul. 1h47 (35mm) voir p.23
- **(LES) MAUVAISES FRÉQUENTATIONS**
DE JEAN EUSTACHE
Fr. fict. 1964 n&b 43min (16mm) voir p.26
- **POLAR** DE JACQUES BRAL
Fr. fict. 1982 coul. 1h42 (35mm) voir p.22
- **QUAI DU POINT DU JOUR** DE JEAN FAUREZ
Fr. fict. 1959 n&b 1h40 (35mm) voir p.27
- **RIEN QUE LES HEURES** D'ALBERTO CAVALCANTI
Fr. doc. 1926 muet n&b 47min (vidéo num.)
voir p.26
- **ROIS ET REINE** D'ARNAUD DESPLECHIN
Fr. fict. 2004 coul. 2h50 (35mm) voir p.23
- **SIMONE BARBÈS OU LA VERTU**
DE MARIE-CLAUDE TREILHOU
Fr. fict. 1980 coul. 1h17 (35mm) voir p.22
- **VIVE LA SOCIALE** DE GÉRARD MORDILLAT
Fr. fict. 1983 coul. 1h35 (35mm) voir p.22

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

- **AU CANADA** DE LECHOSLAW MARSZALEK
Pol. anim. épisode de la série Bolek et Lolek
1969 coul. 10min (vidéo) voir p.21
- **AU PAYS DES ESQUIMAUX**
DE LECHOSLAW MARSZALEK
Pol. anim. épisode de la série Bolek et Lolek
1970 coul. 10min (vidéo) voir p.21
- **FRANZ ET LE CHEF D'ORCHESTRE**
(BLAND TISTLAR)
D'UZI GEFFENBLAD ET LOTTA GEFFENBLAD
suède anim. vf 2005 coul. 46min (cin. num.)
voir p.23

- **(LA) GLOIRE DE MON PÈRE** D'YVES ROBERT
Fr. fict. 1990 coul. 1h45 (35mm) voir p.27
- **(LES) MAINS EN L'AIR** DE ROMAIN GOUPIL
Fr. fict. 2010 coul. 1h30 (cin. num.) voir p.22
- **MAMAN J'AI RATÉ L'AVION (HOME ALONE)**
DE CHRIS COLUMBUS
É.-U. fict. vf 1990 coul. 1h43 (35mm) voir p.27
- **NOUS LES GOSSÉS** DE LOUIS DAQUIN
Fr. fict. 1941 n&b 1h24 (cin. num.) voir p.24
- **SUR LES ÎLES DE POLYNÉSIE**
DE LECHOSLAW MARSZALEK
Pol. anim. épisode de la série Bolek et Lolek
1969 coul. 10min (vidéo) voir p.21
- **SUR LES TRACES D'UN TIGRE**
DE LECHOSLAW MARSZALEK
Pol. anim. épisode de la série Bolek et Lolek
1969 coul. 10min (vidéo) voir p.21
- **UN JOUR À NEW YORK (ON THE TOWN)**
DE STANLEY DONEN
É.-U. fict. vostf 1949 coul. 1h38 (35mm) voir p.25
- **(LES) VACANCES DU PETIT NICOLAS**
DE LAURENT TIRARD
Fr. fict. 2014 coul. 1h37 (cin. num.) voir p.28
- **(LE) VOYAGE À PANAMA**
(OH, WIE SCHÖN IST PANAMA)
DE MARTIN OTEVREL
all. anim. vf 2007 coul. 1h10 (35mm) voir p.26

LES SÉANCES DE MAI

MASTER CLASS
MASTER CLASS
SURPRISE
ANIMÉE PAR PASCAL MÉRIGEAU,
CRITIQUE AU NOUVEL OBSERVATEUR
DURÉE : 1H30
Comme chaque mois, le Forum des images vous invite à venir découvrir le parcours d'une personnalité du cinéma, en sa présence. L'invité(e) et la date de sa venue vous seront communiqués ultérieurement :
forumdesimages.fr / Lettre d'info / Facebook / Twitter.

JEU. 1^{er} MAI

FERMETURE EXCEPTIONNELLE
DU FORUM DES IMAGES

SAM. 2 MAI

15H
LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS
VIVE LES VACANCES !
À PARTIR DE 4 ANS

BOLEK ET LOLEK FONT LE TOUR DU MONDE

DE LECHOSLAW MARSZALEK
Pol. anim. 1969-70 coul. 40min (vidéo)



Bolek et Lolek, deux garçons malicieux et inventifs, font un tour du monde imaginaire depuis leur chambre. Des mers bleues de la Polynésie à la banquise du Canada, de multiples aventures attendent nos petits amis!
AU PROGRAMME : SUR LES TRACES D'UN TIGRE / SUR LES ÎLES DE POLYNÉSIE / AU PAYS DES ESQUIMAUX / AU CANADA.

16H30

CYCLE BLEU

LE GRAND BLEU

DE LUC BESSON
AVEC JEAN-MARC BARR, JEAN RENO
Fr.-É.-U. fict. 1988 coul. 2h43 (cin. num.)
L'amitié et la rivalité de deux jeunes garçons spécialistes de la plongée en apnée, de leur enfance en Grèce à l'âge adulte. Ce film d'initiation remporta un grand succès public, notamment auprès des adolescents.
REPROGRAMMÉ MER. 6 MAI 21H

19H

CYCLE BLEU

DEEP END

DE JERZY SKOLIMOWSKI
AVEC JANE ASHER,
JOHN MOULDER-BROWN
G.-B.-All. fict. vostf 1970 coul.
1h30 (cin. num.)

Un jeune garçon timide devient employé dans des bains publics de l'East End londonien. Il tombe amoureux de sa très jolie collègue. « Le film enfin restauré avec ses rutilantes couleurs pop venant balafre la grisaille londonienne est un chef-d'œuvre de mélancolie et de cruauté. » (Olivier Père, *Les Inrocks*)
REPROGRAMMÉ DIM. 10 MAI 14H30

21H

CYCLE BLEU

HANA-BI

DE TAKESHI KITANO
AVEC BEAT TAKESHI, KAVOKO KISHIMOTO
Jap. fict. vostf 1997 coul. 1h43 (35mm)
Un policier qui a tout perdu, ou presque, ne manque pas d'imagination pour apporter de la vie et de la poésie à ses proches. Les peintures éclatantes de Kitano rythment ce film au montage surprenant, alternant des apparitions de violence fulgurante à des moments d'une pureté formelle impressionnante.
REPROGRAMMÉ MER. 13 MAI 16H30

DIM. 3 MAI

14H30

CYCLE BLEU

SHADOWS IN PARADISE

(VARJOJA PARATISSA)
D'AKI KAURISMÄKI
AVEC MATTI PELLONPÄÄ, KATI OUTINEN
Finl. fict. vostf 1987 coul. 1h16 (35mm)

Les amours d'un éboueur et d'une caissière de supermarché. « Le film nous montre quelques baisers, la mer qui se jette à grand fracas sur le rivage, la gueule terrifiante d'un camion poubelle et toute la mélancolie tragi-comique de la vie dans une métropole. Un film remarquable ! » (Aki Kaurismäki)
REPROGRAMMÉ JEU. 14 MAI 19H

16H30

CYCLE BLEU

ALAMAR

DE PEDRO GONZALEZ-RUBIO
AVEC JORGE MACHADO,
ROBERTA PALOMBINI
Mex. fict. vostf 2009 coul. 1h10 (cin. num.)

Pour les vacances, Natan rejoint son père mexicain sur une des plus grandes barrières de corail de la planète, Banco de Chichorro. Il partage le quotidien de son grand-père pêcheur. Entre documentaire et fiction, un miracle de simplicité et de poésie dans la lignée de Nanouk l'Esquimau.
PRÉCÉDÉ DE : LE VIEIL HOMME ET LA MER (THE OLD MAN AND THE SEA)
D'ALEXANDER PETROV
(Can.-Jap.-Russie anim. 2001
coul. 20min 35mm)
Adaptation merveilleuse du roman « Le vieil homme et la mer » d'Ernest Hemingway qui emploie une technique de peinture à l'huile animée. Oscar du meilleur court métrage d'animation en 2000.
REPROGRAMMÉS JEU. 14 MAI 14H30

19H

CYCLE BLEU

PÉCHÉ MORTEL

(LEAVE HER TO HEAVEN)
DE JOHN M. STAHL
AVEC GENE TIERNEY, CORNEL WILDE
É.-U. fict. vostf 1945 coul. 1h49 (cin. num.)



Une femme tombe éperdument amoureuse d'un homme, jusqu'à l'obsession. Il ne faut pas se fier au visage d'ange et aux yeux d'azur de Gene Tierney qui, dans ce film au somptueux Technicolor (qui obtint l'Oscar de la meilleure photographie), incarne une des plus célèbres « méchantes » du cinéma hollywoodien.
REPROGRAMMÉ JEU. 7 MAI 16H30

21H

CYCLE BLEU

UNE FEMME EST UNE FEMME

DE JEAN-LUC GODARD
AVEC ANNA KARINA,
JEAN-PAUL BELMONDO
Fr. fict. 1961 coul. 1h28 (35mm)
Angela, strip-teaseuse, veut un enfant d'Émile. Devant son refus, elle menace de le concevoir avec Alfred. Pour son premier film en couleurs (qui claquent), Godard parodie avec brio le marivaudage et la comédie boulevardière, multipliant les allusions à la comédie américaine et à la Nouvelle Vague.
PRÉCÉDÉ DE : EX DE JACQUES MONORY
(Fr. exp. 1968 coul. 4min 16mm)
Film expérimental réalisé par le peintre des monochromes bleus, Jacques Monory, alternant images d'actualités et plans d'un homme (lui-même) en fuite.



MAR. 5 MAI

14H30

CINÉMA VILLE

DOUCE FRANCE

DE MALIK CHIBANE
AVEC FRÉDÉRIC DIEFENTHAL,
LIONEL ABELANSKI
Fr. fict. 1995 coul. 1h40 (35mm)
Moussa, fils de harki, et son ami Jean-Luc, la trentaine, vivent à Saint-Denis. Récupérant le butin d'un cambrioleur, ils réalisent leurs rêves... Comme *Hexagone*, ce deuxième film de Malik Chibane dresse un portrait attendri et dédramatisé de la banlieue.

REPROGRAMMÉ MAR. 26 MAI 16H30

16H30

CINÉMA VILLE

POLAR

DE JACQUES BRAL
AVEC JEAN-FRANÇOIS BALMER,
SANDRA MONTAIGU
Fr. fict. 1982 coul. 1h42 (35mm)
Un détective privé minable et désabusé s'apprête à raccrocher, quand il est mêlé, sans le vouloir, à un meurtre. Dans cette adaptation d'un roman de Jean-Patrick Manchette, Jacques Bral a privilégié ses personnages plus que l'intrigue.

REPROGRAMMÉ MER. 27 MAI 21H

19H

CINÉMA VILLE

SIMONE BARBÈS
OU LA VERTU

DE MARIE-CLAUDE TREILHOU
AVEC INGRID BOURGOIN,
MARTINE SIMONET
Fr. fict. 1980 coul. 1h17 (35mm)



Une nuit parmi les nuits de Simone Barbès, ouvreuse dans un cinéma porno. Après son travail, Simone se rend dans une boîte de nuit fréquentée par des homosexuelles, puis rencontre un homme désespéré. Ce film au ton personnel présente ces trois moments et rend compte d'un malaise existentiel et social.

REPROGRAMMÉ VEN. 15 MAI 14H30

21H

CINÉMA VILLE

LA CHATTE À DEUX TÊTES

DE JACQUES NOLOT
AVEC JACQUES NOLOT,
VITTORIA SCOGNAMIGLIO
Fr. fict. 2002 coul. 1h28 (35mm)
Un cinéma porno de la place Clichy. Dans la salle, les corps se cherchent ; de l'argent est échangé dans le noir tandis que, dans le hall, la caissière raconte sa vie au projectionniste et à un homosexuel séropositif. Jacques Nolot filme ces rituels et fantasmes nocturnes en un ballet sexuel juste et touchant.

Interdit aux moins de 16 ans
REPROGRAMMÉ VEN. 29 MAI 14H30

MER. 6 MAI

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

VIVE LES VACANCES !

À PARTIR DE 8 ANS

LES MAINS EN L'AIR

DE ROMAIN GOUPLIL
Fr. fict. 2010 coul. 1h30 (cin. num.)



En 2007, Milana se souvient de son enfance. En 2009, alors élève de CM2 d'origine tchétchène, elle était menacée d'expulsion. Pour la protéger, ses amis avaient décidé de fuir... Un conte d'amitié ancré dans l'actualité de la lutte pour la régularisation des sans-papiers.

16H30

CYCLE BLEU

LE SECRET DE
BROKEBACK MOUNTAIN

(BROKEBACK MOUNTAIN)

D'ANG LEE

AVEC HEATH LEDGER, JAKE GYLLENHAAL
É.-U. fict. vostf 2006 coul. 2h14 (35mm)

Chargés de garder un troupeau de moutons sur les hauteurs de Brokeback Mountain, deux cow-boys tombent amoureux. Les yeux bleus de l'acteur Heath Ledger s'accordent aux ciels d'azur du Wyoming, dans ce western sensuel où une chemise en jean est gardée comme le précieux vestige d'une passion secrète.

19H

CYCLE BLEU

LA BALADE SAUVAGE

(BADLANDS)

DE TERRENCE MALICK

AVEC MARTIN SHEEN, SISSY SPACEK
É.-U. fict. vostf 1973 coul. 1h35 (35mm)



L'odyssée meurtrière d'un jeune couple en fuite, un éboueur qui vit dans le mythe du cow-boy et sa petite amie âgée de quinze ans. Inspiré d'un fait divers, ce premier film de Terrence Malick est une fascinante plongée au cœur du paysage américain, ses terres à perte de vue, ses ciels étoilés.

Film interdit aux moins de 12 ans
REPROGRAMMÉ SAM. 9 MAI 19H

21H

CYCLE BLEU

LE GRAND BLEU

DE LUC BESSON

AVEC JEAN-MARC BARR, JEAN RENO
Fr.-É.-U. fict. 1988 coul. 2h43 (cin. num.)
VOIR RÉSUMÉ P.21

JEU. 7 MAI

14H30

CYCLE BLEU

TOUT CE QUE LE CIEL
PERMET

(ALL THAT HEAVEN ALLOWS)

DE DOUGLAS SIRK

AVEC JANE WYMAN, ROCK HUDSON
É.-U. fict. vostf 1955 coul. 1h29 (35mm)

Une veuve aisée, mère de deux grands enfants, tombe amoureuse de son jeune jardinier et scandalise la communauté. Ciels azurés et délicats contre-jours sur fond de givre et de reflets bleutés embrasent ce chef-d'œuvre mariant le lyrisme des émotions, la critique sociale et la splendeur de la nature.

16H30

CYCLE BLEU

PÉCHÉ MORTEL

(LEAVE HER TO HEAVEN)

DE JOHN M. STAHL

AVEC GENE TIERNEY, CORNEL WILDE
É.-U. fict. vostf 1945 coul. 1h49 (cin. num.)
VOIR RÉSUMÉ P.21

19H

CYCLE BLEU

SOIRÉE EMANUELE CRIALESE

RESPIRO

D'EMANUELE CRIALESE

AVEC VALERIA GOLINO, VINCENZO AMATO
It.-Fr. fict. vostf 2002 coul. 1h30 (35mm)

Grazia, jeune femme belle et rebelle aux yeux bleus foudroyants, mère atypique de trois enfants, dérange les habitants d'une petite île de pêcheurs. « Lampedusa, au large de la Sicile, baignée par le soleil et la mer, blanche et bleue, comme la robe d'une Vierge à l'Enfant. »

(Isabelle Fajardo, *Télérama*)

21H

CYCLE BLEU

TERRAFERMA

D'EMANUELE CRIALESE

AVEC FILIPPO PUCILLO,

DONATELLA FINOCCHIARO

It. fict. vostf 2011 coul. 1h29 (cin. num.)



Sur une petite île au large de la Sicile, une famille vit de la pêche du grand-père Ernesto. Si le décor est idyllique et attire les touristes, la vie est difficile. L'île est aussi un lieu de passage entre l'Afrique et l'Europe, et les pêcheurs rencontrent régulièrement des migrants en mer. Grand prix du jury à la Mostra de Venise 2011.

VEN. 8 MAI

14H30

CINÉMA VILLE

VIVE LA SOCIALE

DE GÉRARD MORDILLAT

AVEC FRANÇOIS CLUZET, ROBIN RENUCCI

Fr. fict. 1983 coul. 1h35 (35mm)

Troisième enfant d'une mère anarchiste et d'un père communiste de Ménilmontant, Maurice retrace les différentes étapes de sa vie depuis la petite enfance jusqu'à l'âge adulte. Narrateur et acteur, François Cluzet brosse le portrait d'un fils d'ouvrier sans prétention, avec un humour corrosif.

REPROGRAMMÉ JEU. 28 MAI 19H

16H30

CINÉMA VILLE

ROIS ET REINE

D'ARNAUD DESPLECHIN

AVEC EMMANUELLE DEVOS,

MATHIEU AMALRIC

Fr. fict. 2004 coul. 2h50 (35mm)



Deux personnages, deux histoires parallèles qui finissent par se croiser... Passant abruptement du comique au tragique, du burlesque le plus échevelé au romanesque le plus flamboyant, Arnaud Desplechin, grâce à la virtuosité de sa mise en scène, émeut, bouleverse, transporte, à travers des thèmes éternels.

REPROGRAMMÉ MAR. 26 MAI 21H

19H

CYCLE BLEU

SOIRÉE PEDRO ALMODÓVAR

LA FLEUR
DE MON SECRET

(LA FLOR DE MI SECRETO)

DE PEDRO ALMODÓVAR

AVEC MARISA PAREDES,

JUAN ECHANOVE

Fr.-Esp. fict. vostf 1995 coul. 1h42 (35mm)

Leo, une femme d'une cinquantaine d'années, est délaissée par son mari militaire. Auteure de romans sentimentaux, elle n'arrive plus à écrire la vie en rose. Dans ce film de la maturité sur la solitude et sur la renaissance d'une femme, le bleu le dispute au rouge, au gré des états d'âme de son héroïne.

21H

CYCLE BLEU

TALONS AIGUILLES

(TACONES LEJANOS)

DE PEDRO ALMODÓVAR

AVEC VICTORIA ABRIL, MARISA PAREDES

Esp. fict. vostf 1991 coul. 1h53 (35mm)

Après des années d'absence, Becky del Paramo, chanteuse autrefois célèbre, revient à Madrid et y retrouve sa fille Rebeca, mariée à un de ses anciens amants. « Au moment de *Talons aiguilles*, une combinaison de couleurs m'obsédait : du rouge avec du bleu. » (Pedro Almodóvar)

SAM. 9 MAI

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

VIVE LES VACANCES !

À PARTIR DE 4 ANS

FRANZ ET LE CHEF
D'ORCHESTRE

d'UZI ET LOTTA GEFFENBLAD

Suède anim. vf 2005 coul.

46min (cin. num.)

Franz accompagne son père chef d'orchestre à une colonie musicale d'été, mais il est trop petit pour jouer d'un instrument. C'est pourtant lui qui viendra au secours du soliste, victime de la méchanceté des autres enfants. Un film d'animation plein d'entrain.

16H30

CYCLE BLEU

PIERROT LE FOU

DE JEAN-LUC GODARD

AVEC JEAN-PAUL BELMONDO,

ANNA KARINA

Fr.-It.-É.-U. fict. 1965 coul. 1h55 (35mm)

Las de son existence bourgeoise, Ferdinand quitte Paris avec Marianne, une amie retrouvée par hasard qui s'obstine à l'appeler Pierrot. À partir d'un roman de série noire, Godard offre l'un de ses films les plus personnels, une inoubliable cavale en cinémascope et en couleurs.

REPROGRAMMÉ MER. 20 MAI 21H

19H

CYCLE BLEU

LA BALADE SAUVAGE

(BADLANDS)

DE TERRENCE MALICK

AVEC MARTIN SHEEN, SISSY SPACEK

É.-U. fict. vostf 1973 coul. 1h35 (35mm)

VOIR RÉSUMÉ P.22

Film interdit aux moins de 12 ans

21H

CYCLE BLEU

AVATAR

DE JAMES CAMERON

AVEC SAM WORTHINGTON, ZOE SALDANA

É.-U. fict. vostf 2009 coul. 2h42 (35mm)

Sur la planète Pandora, les Na'vi, créatures pacifiques à la peau bleue, entretiennent des liens d'harmonie avec la nature. Les hommes en quête de ressources énergétiques mettent en péril cet équilibre. Entre bleu mythologique et bleu numérique, la créature virtuelle se pare des couleurs du sacré.

DIM. 10 MAI

14H30

CYCLE BLEU

DEEP END

DE JERZY SKOLIMOWSKI

AVEC JANE ASHER,

JOHN MOULDER-BROWN

G.-B.-All. fict. vostf 1970 coul.

1h30 (cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P.21



16H30

CYCLE BLEU

LE TEMPS D'AIMER
ET LE TEMPS DE MOURIR

(A TIME TO LOVE AND A TIME TO DIE)

DE DOUGLAS SIRK

AVEC JOHN GAVIN, LISELOTTE PULVER

É.-U. fict. vostf 1958 coul. 2h13 (35mm)

En 1944, un soldat allemand revient en permission dans sa ville en ruines, où il fait la connaissance d'une jeune femme. Un vibrant mélodrame nimbé d'une froide lumière hivernale. « Son film est beau parce que l'on pense à la guerre en regardant défiler ses images d'amour, et vice versa. » (Jean-Luc Godard)

19H

CYCLE BLEU

EL CHINO

(UN CUENTO CHINO)

DE SEBASTIÁN BORENSZTEIN

AVEC RICARDO DARÍN, IGNACIO HUANG

Esp.-Arg. fict. vostf 2011 coul.

1h40 (cin. num.)



Quincaillier bourru et solitaire, Roberto héberge malgré lui un exilé chinois. Excédé par cet intrus, il cherche à s'en débarrasser. Avec l'aide de Mari, la sœur d'un ami qui en pince pour lui. Une comédie grise et bleue, un Ricardo Darin irrésistible, au regard « qui tue »!

21H

CYCLE BLEU

INTO THE WILD

DE SEAN PENN

AVEC EMILE HIRSCH,

MARCIA GAY HARDEN

É.-U. fict. vostf 2007 coul. 2h27 (35mm)

Un jeune homme a priori sans histoires décide de tout quitter pour voyager seul en Alaska et « se perdre dans la nature ». Bonheur de plonger dans les flots bleus, de survivre sous la neige, de goûter la vue du ciel, ce film revisite avec puissance et désenchantement la mythologie américaine des grands espaces.

MAR. 12 MAI

14H30

CINÉMA VILLE

GIBIER DE POTENCE

DE ROGER RICHBÉ

AVEC ARLETTY, GEORGES MARCHAL

Fr. fict. 1951 n&b 1h45 (35mm)

Marceau tombe, à sa sortie de l'orphelinat, entre les mains d'une entremetteuse diabolique. Ni l'Occupation, qu'il passe dans un camp de prisonniers en Allemagne, ni l'amour d'une jeune fille pure ne le sauveront. Des acteurs prestigieux servent ce film où le Paris de l'après-guerre apparaît en toile de fond.

REPROGRAMMÉ VEN. 22 MAI 16H30

16H30

CINÉMA VILLE

LETTRE POUR L...

DE ROMAIN GOUPLIL

AVEC ROMAIN GOUPLIL,

FRANSSOU PRENANT

Fr. doc. 1993 coul. 1h47 (35mm)



Pour L. qui est gravement malade, Romain Goupil s'empare de sa caméra et entreprend le « film bien » qu'elle lui réclame. De Paris à Sarajevo, en passant par Moscou, Gaza, Berlin et Belgrade, il filme et lui parle de leurs combats d'hier et du monde d'aujourd'hui. Un film d'amour en forme de manifeste.

REPROGRAMMÉ MAR. 19 MAI 21H

19H
DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN**DOC & DOC**
PROJECTION SUIVIE D'UN DÉBAT
AVEC THOMAS JENKOE**LES BARBARES**
DE JEAN-GABRIEL PÉRIOT

Fr. doc. sans dialogue 2010 coul. 5min (35mm)

« Si la politique est appelée à revenir, ce ne sera que par le côté du sauvage et de l'imprésentable ; là où s'élèvera cette sourde rumeur où se laisse distinguer le grondement : "Nous, Plèbe ; nous, barbares !" »

(Alain Brossat, philosophe et professeur à l'université Paris 8)

SOUVENIRS
DE LA GÉHENNE**DE THOMAS JENKOE**

Fr. doc. 2015 coul. 56min (vidéo)

En 2002, J.D. charge sa carabine et parcourt Grande-Synthe. Sa folle odyssée se termine par le meurtre d'un Maghrébin de 17 ans. Le film suit la route empruntée par le tueur et confronte la ville et ses métamorphoses à la voix de J.D.

21H**SÉANCE PRÉSENTÉE PAR**
NICOLAS FEODOROFF, CRITIQUE D'ART
ET DE CINÉMA, PROGRAMMATEUR
AU FIDMARSEILLE**WE ARE WINNING**
DON'T FORGET**DE JEAN-GABRIEL PÉRIOT**

Fr. doc. sans dialogue 2004 coul. 7min (35mm)

Nous sommes beaucoup, nous sommes uniformes, nous sourions sur la photo, mais nous ne sommes PAS heureux. La représentation du travail en 1 000 photos ou comment repenser la lutte des classes.

UN MITO ANTROPOLOGICO
TELEVISIVO**D'ALESSANDRO GAGLIARDO, MARIA**
HELENE BERTINO ET DARIO CASTELLI

Fr. doc. 2011 coul. 56min (vidéo)

Réalisé à partir de rushes issus des archives d'une télévision sicilienne, ce film met en lumière les modalités de représentation de la télévision, qui, sous couvert de nous informer, façonne notre regard.

MER. 13 MAI**15H****LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS****VIVE LES VACANCES !**
À PARTIR DE 8 ANS**NOUS LES GOSSÉS****DE LOUIS DAQUIN**

Fr. fict. 1941 n&b 1h24 (cin. num.)

Par accident, un garçon brise la verrière de son école. Il doit payer la réparation. Ses camarades décident de travailler pendant les vacances pour l'aider. Mais des menaces pèsent sur leur trésor... Un film qui exalte avec humour la solidarité.

16H30**CYCLE BLEU****HANA-BI****DE TAKESHI KITANO****AVEC BEAT TAKESHI, KAYOKO KISHIMOTO**

Jap. fict. vostf 1997 coul. 1h43 (35mm)

VOIR RÉSUMÉ P.21**19H****CYCLE BLEU****LA FLÈCHE BRISÉE****(THE BROKEN ARROW)****DE DELMER DAVES****AVEC JAMES STEWART, JEFF CHANDLER**

É.-U. fict. vostf 1950 coul. 1h33 (cin. num.)

En route pour l'Arizona où la guerre fait rage entre Apaches et Américains, un chercheur d'or soigne un jeune Indien. Et devient un artisan de la paix entre les deux communautés. Un grand western humaniste qui accorde au bleu de la nature et des vêtements une fonction essentielle, celle de l'apaisement.

REPROGRAMMÉ DIM. 17 MAI 21H**21H****CYCLE BLEU****PANDORA****D'ALBERT LEWIN****AVEC AVA GARDNER, JAMES MASON**

É.-U. fict. vostf 1951 coul. 2h02 (cin. num.)

Dans un petit port d'Espagne, l'irrésistible Pandora tombe amoureuse d'un mystérieux Hollandais. « Par touches de jaune d'or, de rouge corrida, de vert émeraude et de bleu éperdu, Lewin l'esthète compose un fond de toile baroque pour enluminer Ava, vénéus plongeant dans l'onde. »

(Guillemette Odcino, *Télérama*)**REPROGRAMMÉ DIM. 24 MAI 21H****JEU. 14 MAI****14H30****CYCLE BLEU****ALAMAR****DE PEDRO GONZALEZ-RUBIO****AVEC JORGE MACHADO,****ROBERTA PALOMBINI**

Mex. fict. vostf 2009 coul. 1h10 (cin. num.)

PRÉCÉDÉ DE : LE VIEIL HOMME ET LA**MER (THE OLD MAN AND THE SEA)****D'ALEXANDER PETROV**

(Can.-Jap.-Russie anim. 2001 coul. 20min 35mm)

VOIR RÉSUMÉS P.21**16H30****CYCLE BLEU****L'ÉTÉ DE KIKUJIRO****DE TAKESHI KITANO****AVEC TAKESHI KITANO, YUSUKE SEKIGUCHI**

Jap. fict. vostf 1999 coul. 1h56 (35mm)

Le jeune Masao s'ennuie et décide de partir à la recherche de sa mère qu'il n'a jamais connue, muni d'une seule photo. Il chemine avec un voyou quinquagénaire peu recommandable. Une comédie amère, où la poésie colorée de Kitano jaillit comme un feu d'artifices au détour des larmes ou d'un fou rire.

19H**CYCLE BLEU****SHADOWS IN PARADISE****(VARJOJA PARATIISISSA)****D'AKI KAURISMÄKI****AVEC MATTI PELLONPÄÄ, KATI OUTINEN**

Finl. fict. vostf 1987 coul. 1h16 (35mm)

VOIR RÉSUMÉ P.21**21H****CYCLE BLEU****AU LOIN S'EN VONT****LES NUAGES****(KAUAS PILVET KARKAAVAT)****D'AKI KAURISMÄKI****AVEC KATI OUTINEN, KARI VAANANEN**

Finl. fict. vostf 1996 coul. 1h36 (35mm)

Un couple uni, lui conducteur de tramways, elle maître d'hôtel, se retrouve brutalement au chômage. Murs d'appartement ou de restaurant, rideaux ou toile cirée, les décors et accessoires aux différents tons de bleus minutieusement choisis par le cinéaste créent un univers visuel d'une grande harmonie.

REPROGRAMMÉ JEU. 21 MAI 14H30**VEN. 15 MAI****14H30****CINÉMA VILLE****SIMONE BARBÈS**
OU LA VERTU**DE MARIE-CLAUDE TREILHOU****AVEC INGRID BOURGOIN,****MARTINE SIMONET**

Fr. fict. 1980 coul. 1h17 (35mm)

VOIR RÉSUMÉ P.22**16H30****CINÉMA VILLE****CADET ROUSSELLE****D'ANDRÉ HUNEBELLE****AVEC FRANÇOIS PÉRIER, BOURVIL**

Fr. fict. 1954 coul. 1h46 (35mm)



En 1789, Cadet Rousselle rêve de gloire et de fortune. En route pour Paris, il se trouve malgré lui entraîné dans la tourmente de l'époque, de la Révolution à l'Empire. Un divertissement où les scènes d'action se succèdent, et où François Périer et Bourvil se livrent à un duo comique assez réussis.

18H30**CYCLE BLEU****COURS DE CINÉMA****DOUGLAS SIRK :**
LE MÉLODRAME AU DÉFI
DE LA COULEUR**PAR JEAN-LOUP BOURGET, HISTORIEN****DU CINÉMA****DURÉE : 1H30**

Dans les années 50, Douglas Sirk ouvre le mélodrame aux éclats d'une palette flamboyante, où le bleu apporte sa note lyrique ou funèbre, familière ou inquiétante. *Tout ce que le ciel permet, Écrit sur du vent, Le Temps d'aimer et le temps de mourir, Mirage de la vie* en constituent les exemples majeurs.

Jean-Loup Bourget

Entrée libre dans la limite**des places disponibles****Réservation conseillée****21H****CYCLE BLEU****MIRAGE DE LA VIE****(IMITATION OF LIFE)****DE DOUGLAS SIRK****AVEC LANA TURNER, JOHN GAVIN**

É.-U. fict. vostf 1959 coul. 2h05 (35mm)

Lora et Annie, l'une Blanche, l'autre Noire, élèvent seules leurs filles respectives. Annie devient la bonne de Lora, actrice en quête d'un rôle. Un mélodrame aux couleurs flamboyantes, auquel, écrivait le critique Serge Daney, « personne – animal, végétal ou minéral – ne peut rester insensible ».

REPROGRAMMÉ DIM. 17 MAI 16H30**SAM. 16 MAI****DE 14H30 À 22H30****CYCLE BLEU****DÉRIVES****D'ÉMILIE BROUT & MAXIMÉ MARION**

À l'occasion du cycle *Bleu*, le Forum des images accueille, le temps d'une journée, l'installation vidéo *Dérives*. Dans ce film, constitué de milliers d'extraits tirés de toute l'histoire du cinéma (de *L'Arroseur arrosé* à *Titanic*), l'eau apparaît sous toutes ses formes.

À 18h30, présentation de l'œuvre en présence des artistes *Émilie Brout* et *Maxime Marion*

Entrée libre dans la limite des places disponibles

15H**LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS****VIVE LES VACANCES !****À PARTIR DE 8 ANS****UN JOUR À NEW YORK****DE STANLEY DONEN ET GENE KELLY**

É.-U. fict. vostf 1949 coul. 1h38 (35mm)

Trois marins ont 24 heures de permission à New York. Alors que Chip souhaite visiter des musées, ses deux compagnons n'ont qu'une idée en tête : trouver la femme de leur vie... Humour, chorégraphies, couleurs et bonne humeur sont au programme de cette comédie musicale !

16H30**CYCLE BLEU****STARMAN****DE JOHN CARPENTER****AVEC JEFF BRIDGES, KAREN ALLEN**

É.-U. fict. vostf 1984 coul. 1h55 (35mm)

Envoyé d'une autre planète pour étudier pacifiquement les hommes, un visiteur de l'espace prend l'aspect du mari décédé d'une jolie veuve. Il est doué de pouvoirs magiques. « D'une certaine façon, *Starman* est un conte de fées classique dans lequel le prince charmant est un extraterrestre. » (John Carpenter)

REPROGRAMMÉ JEU. 21 MAI 21H15**19H****CYCLE BLEU****TROIS COULEURS : BLEU****DE KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI****AVEC JULIETTE BINOCHÉ,****BENOÎT RÉGENT**

Suisse-Pol.-Fr. fict. 1993 coul. 1h40 (35mm)



Après la mort accidentelle de son mari et de sa fille, Julie se réfugie dans l'anonymat. Ce deuil sera-t-il l'occasion d'un nouveau départ ? Premier volet de la trilogie tricolore du cinéaste polonais, imprégné de la musique de Zbigniew Preisner et des tons bleutés reflétant la vie intérieure de Julie. Lion d'or à Venise en 1993.

21H**CYCLE BLEU****ÉCRIT SUR DU VENT****(WRITTEN ON THE WIND)****DE DOUGLAS SIRK****AVEC ROBERT STACK, LAUREN BACALL**

É.-U. fict. vostf 1956 coul. 1h39 (35mm)

Le fils d'un magnat du pétrole texan, alcoolique et fétard, tombe amoureux d'une femme dont son meilleur ami est également épris. Il décide de l'épouser. « Dans la première partie, les gris et les bleus, et les tons intermédiaires abondent : couleurs froides, un peu irréelles. » (Jean-Loup Bourget, historien du cinéma)

REPROGRAMMÉ JEU. 21 MAI 16H30**DIM. 17 MAI****14H30****CYCLE BLEU****BLUE BIRD****DE GUST VAN DEN BERGHE****AVEC BAFIOKADIÉ POTEY, TÉNÉ POTEY**

Belg. fict. vostf 2011 coul. 1h26 (cin. num.)

Un matin, deux enfants africains, Bafioyadié et sa sœur Téné, quittent leur village avec une idée en tête : retrouver avant la fin de la journée leur oiseau bleu disparu. Ce conte, tourné au Togo, se déroule dans un univers un peu fou et décalé et nous propose un voyage initiatique, tout de bleu filmé.

PRÉCÉDÉ DE : ÂME NOIRE DE MARTINE CHARTRAND (Can. anim. 2000 coul. 9min cin. num.)

Plongée au cœur de la culture noire et des lieux qui ont marqué son histoire, à l'aide de splendides tableaux peints animés ou se mêlent le brun et le bleu.

16H30**CYCLE BLEU****MIRAGE DE LA VIE****(IMITATION OF LIFE)****DE DOUGLAS SIRK****AVEC LANA TURNER, JOHN GAVIN**

É.-U. fict. vostf 1959 coul. 2h05 (35mm)

VOIR RÉSUMÉ CI-DESSUS**19H****CYCLE BLEU****DJANGO****DE SERGIO CORBUCCI****AVEC FRANCO NERO, JOSÉ BÓDALO**

It. fict. vostf 1966 coul. 1h32 (cin. num.)



Un bel étranger aux yeux bleus, qui traîne derrière lui un cercueil, arrive dans un village à la frontière mexicaine, théâtre boueux de règlements de compte entre deux bandes rivales. Influencé par les films de samouraïs, ce western spaghetti devenu culte a lui-même inspiré Tarantino pour *Django Unchained*.

21H**CYCLE BLEU****LA FLÈCHE BRISÉE****(THE BROKEN ARROW)****DE DELMER DAVES****AVEC JAMES STEWART, JEFF CHANDLER**

É.-U. fict. vostf 1950 coul. 1h33 (cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P.24**MAR. 19 MAI****14H30****CINÉMA VILLE****ENTRE ONZE HEURES**
ET MINUIT**DE HENRI DECOIN****AVEC LOUIS JOUVET,****MADELEINE ROBINSON**

Fr. fict. 1948 n&b 1h38 (35mm)



L'inspecteur Carrel utilise sa ressemblance avec un trafiquant assassiné pour mener son enquête sur ce meurtre. Un film policier dominé par l'interprétation de Louis Jovet, d'après un roman de Georges Simenon.

REPROGRAMMÉ MER. 27 MAI 19H**16H30****CINÉMA VILLE****KUNG FU MASTER****D'AGNÈS VARDA****AVEC JANE BIRKIN, MATHIEU DEMY**

Fr. fict. 1987 coul. 1h20 (35mm)



Une femme proche de la quarantaine s'éprend d'un garçon de quatorze ans, dans la même classe que sa fille au lycée Molière. Elle découvre son univers d'adolescent et sa passion pour un jeu vidéo. Un film intimiste tourné en famille dans la maison de Jane Birkin à Paris et chez ses parents à Londres.

REPROGRAMMÉ MAR. 26 MAI 14H30

19H

CINÉMA VILLE
CINÉ-CONCERT
ACCOMPAGNEMENT MUSICAL
PAR NICOLAS WORMS, ÉLÈVE DE LA CLASSE D'IMPROVISATION AU PIANO DE JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

RIEN QUE LES HEURES

D'ALBERTO CAVALCANTI
 Fr. doc. 1926 muet version teintée
 47min (vidéo num.)

À travers une succession d'images muettes illustrant les multiples facettes de la capitale, un beau portrait de Paris, entre documentaire et fiction, qui cherche dans la superposition des images un effet esthétique et expérimental.

En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

SUIVI DE :

LES MAUVAISES FRÉQUENTATIONS

DE JEAN EUSTACHE
 Fr. fict. 1964 n&b 43min (16mm)
 Deux jeunes dragueurs désœuvrés errent un dimanche de novembre dans le quartier de la place Clichy. Tourné en décors naturels, avec une caméra légère, ce premier film de Jean Eustache, interprété par des comédiens amateurs, est caractéristique de la Nouvelle Vague.

21H**CINÉMA VILLE****LETTRÉ POUR L...**

DE ROMAIN GOUPIL
 AVEC ROMAIN GOUPIL,
 FRANSSOU PRENANT
 Fr. doc. 1993 coul. 1h47 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ P. 23

MER. 20 MAI**16H****LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS**

TOUT-PETITS CINÉMA
 VIVE LES VACANCES !
 À PARTIR DE 3 ANS

LE VOYAGE À PANAMA

DE MARTIN OTEVREL
 All. anim. vf 2008 coul. 1h10 (35mm)
 Petit Tigre et Petit Ours découvrent une caisse en bois étiquetée « Panama » qui dégage un merveilleux parfum de bananes. Ils décident de se rendre dans ce lieu exotique. Un bel exemple d'amitié dans le partage de l'aventure et de la découverte.

16H30**CYCLE BLEU****L'AMI DE MON AMIE**

D'ÉRIC ROHMER
 AVEC EMMANUELLE CHAULET,
 SOPHIE RENOIR
 Fr. fict. 1987 coul. 1h42 (cin. num.)
 Chassé-croisé amoureux en banlieue : quatre personnages s'éprennent et se déprennent dans les rues de Cergy-Pontoise. Éric Rohmer joue avec jubilation des couleurs et des sentiments dans ce dernier volet des « Comédies et Proverbes » dominé par le bleu, en écho à l'architecture de la ville nouvelle.

19H**CYCLE BLEU**

PRÉSENTÉ PAR PHILIPPE DAGEN,
 CHERCHEUR ET CRITIQUE D'ART

BLUE

DE DEREK JARMAN
 AVEC TILDA SWINTON, JOHN QUENTIN
 G.-B. fict. vo 1993 coul. 1h15 (35mm)
 « Je vois tout au travers d'un filtre bleu », écrit Derek Jarman en 1993, évoquant le VIH qui lui fait progressivement perdre la vue. Expérience sensorielle unique, *Blue* est la transcription cinématographique de la maladie qui emportera le cinéaste, et un extraordinaire testament artistique.

Film présenté en version originale anglaise, seule copie disponible, en provenance du Centre Pompidou, Paris (Musée national d'art moderne/GCI)

21H**CYCLE BLEU****PIERROT LE FOU**

DE JEAN-LUC GODARD
 AVEC JEAN-PAUL BELMONDO,
 ANNA KARINA
 Fr.-It.-É.-U. fict. 1965 coul. 1h55 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ P. 23

JEU. 21 MAI**14H30****CYCLE BLEU****AU LOIN S'EN VONT LES NUAGES**

(KAUAS PILVET KARKAAVAT)
 D'AKI KAURISMÄKI
 AVEC KATI OUTINEN, KARI VAANANEN
 Finl. fict. vostf 1996 coul. 1h36 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ P. 24

16H30**CYCLE BLEU****ÉCRIT SUR DU VENT**

(WRITTEN ON THE WIND)
 DE DOUGLAS SIRK
 AVEC ROBERT STACK, LAUREN BACALL
 É.-U. fict. vostf 1956 coul. 1h39 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ P. 25

19H**CYCLE BLEU**

PRÉSENTÉ PAR VINCENT GUILLET,
 ASTROPHYSICIEEN

NOSTALGIE DE LA LUMIÈRE

(NOSTALGIA DE LA LUZ)
 DE PATRICIO GUZMÁN
 Fr.-Chili doc. vostf 2010 coul. 1h30 (cin. num.)
 Dans le désert d'Atacama au Chili se trouve le plus grand télescope du monde. Ce fut aussi un lieu de déportation des victimes du régime de Pinochet. Avec ce grand film politique et bouleversant, Patricio Guzman oppose et combine la couleur sable du désert et le bleu nuit du ciel scruté par les scientifiques.

21H15**CYCLE BLEU****STARMAN**

DE JOHN CARPENTER
 AVEC JEFF BRIDGES, KAREN ALLEN
 É.-U. fict. vostf 1984 coul. 1h55 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ P. 25

VEN. 22 MAI**14H30****CINÉMA VILLE****ATTENTION FRAGILE**

DE MANUEL POIRIER
 AVEC AURÉLIE BERRIER,
 MATHIEU BISSON
 Fr. fict. série Les Années lycée 1995 coul. 1h34 (35mm)

La rentrée scolaire 1986 dans un lycée parisien. Alice, venue de province, entre en terminale. Les jours s'écoulent mollement pour elle et ses amis jusqu'aux manifestations contre le projet de loi Devaquet. Cette chronique intimiste du quotidien d'un groupe de lycéens décrit le mal-être d'une jeunesse sans rêves.
REPROGRAMMÉ JEU. 28 MAI 16H30

16H30**CINÉMA VILLE****GIBIER DE POTENCE**

DE ROGER RICHEBÉ
 AVEC ARLETTY, GEORGES MARCHAL
 Fr. fict. 1951 n&b 1h45 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ P. 23

18H30**CYCLE BLEU****COURS DE CINÉMA****BLEU NUIT**

PAR JACQUES AUMONT,
 UNIVERSITAIRE
 DURÉE : 1H30
 Contrairement à une idée reçue, la nuit n'est pas noire. Le bleu du ciel s'y dégrade en une multitude de nuances sombres, que nous déclinons au fil d'autant de films – du teintage des films muets aux effets savants du numérique. Jacques Aumont Entrée libre dans la limite des places disponibles
 Réservation conseillée

21H**CYCLE BLEU****MELANCHOLIA**

DE LARS VON TRIER
 AVEC KIRSTEN DUNST,
 CHARLOTTE GAINSBORG
 Fr.-Suède-Dan.-All. fict. vostf 2011 coul. 2h10 (cin. num.)



Tandis que Justine, entourée de sa famille, fête son mariage en s'efforçant de paraître heureuse, une planète bleue s'approche de la terre. Plus la menace se précise, plus l'humeur de Justine s'allège. Un film profondément mélancolique, dans lequel une sépulture lumineuse surnaturelle baigne corps et esprits.

SAM. 23 MAI**15H****LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS**

VIVE LES VACANCES !
 À PARTIR DE 6 ANS

MAMAN J'AI RATÉ L'AVION

DE CHRIS COLOMBUS
 É.-U. fict. vf 1990 coul. 1h43 (35mm)



Les McCallister partent fêter Noël à Paris, mais s'aperçoivent dans l'avion qu'il manque Kevin, le plus jeune de leurs enfants.

D'abord désespéré, celui-ci reprend les choses en main... jusqu'à ce que des cambrioleurs tentent de s'introduire dans la maison. Un classique désopilant à voir en famille, sur grand écran !

16H30**CYCLE BLEU****LES LUMIÈRES DU FAUBOURG**

(LAIITKAUPUNGIN VALOT)
 D'AKI KAURISMÄKI
 AVEC JANNE HYTTIÄINEN,
 MARIA HEISKANEN
 Fr.-Finl.-All. fict. vostf 2006 coul. 1h18 (35mm)
 Dans un Helsinki aux froides couleurs hivernales, la rencontre d'un homme en bleu de travail, un vigile solitaire nommé Koistinen, avec une blonde fatale. Dernier volet de la « trilogie des losers » de Kaurismäki, après *Au loin s'en vont les nuages* et *L'Homme sans passé*.

18H**CYCLE BLEU****L'IMPASSE**

(CARLITO'S WAY)
 DE BRIAN DE PALMA
 AVEC AL PACINO, SEAN PENN
 É.-U. fict. vostf 1994 coul. 2h24 (cin. num.)
 Carlito Brigante, ancien trafiquant de drogue, est bien décidé à rentrer dans le droit chemin. Repris par le milieu, il devient le manager d'un club dans lequel a investi son avocat. Pour ces retrouvailles somptueuses avec Al Pacino, Brian De Palma dépeint un New York noctambule aux notes bleutées.
 Film interdit aux moins de 12 ans

21H**CYCLE BLEU****HEAT**

DE MICHAEL MANN
 AVEC AL PACINO, ROBERT DE NIRO
 É.-U. fict. vostf 1996 coul. 2h50 (35mm)
 Repéré après un coup spectaculaire, un chef de gang, Neil McCauley, est recherché par le lieutenant Vincent Hanna. La traque du voleur par le policier se transforme en un duel tragique et haletant entre deux hommes solitaires et vieillissants, dans la lumière bleutée d'un Los Angeles crépusculaire.
 Film autorisé pour tout public avec avertissement
 Copie annoncée en état moyen, seule copie disponible

DIM. 24 MAI**14H30****CYCLE BLEU****LES NUITS DE LA PLEINE LUNE**

D'ÉRIC ROHMER
 AVEC PASCALE OGIER,
 FABRICE LUCHINI
 Fr. fict. 1984 coul. 1h42 (cin. num.)



Louise, jeune femme moderne, vit avec Rémi en banlieue. Sans vouloir le quitter, elle prend un pied-à-terre à Paris. À la demande de Rohmer, Pascale Ogier a choisi les costumes de son personnage et conçu les décors du film en écho aux toiles de Mondrian, dans une tonalité de gris bleu rehaussée de couleurs primaires, bleu ou rouge vif.

16H30**CYCLE BLEU****FENÊTRE SUR COUR**

(REAR WINDOW)
 D'ALFRED HITCHCOCK
 AVEC JAMES STEWART, GRACE KELLY
 É.-U. fict. vostf 1955 coul. 1h49 (cin. num.)
 Un photographe immobilisé par un plâtre observe ses voisins d'en face. Il soupçonne bientôt l'un d'eux de meurtre. Sa fiancée mène l'enquête. Un grand film de voyeur sur un voyeur : au centre du dispositif, le regard bleu du héros et de son interprète James Stewart. Un des meilleurs films de Hitchcock.

19H**CYCLE BLEU****THE SWIMMER**

DE FRANK PERRY
 AVEC BURT LANCASTER,
 JANET LANDGARD
 É.-U. fict. vostf 1968 coul. 1h35 (35mm)
 Ned, personnage glamour et énigmatique, se met en tête de rentrer chez lui, en traversant à la nage toutes les piscines des villas huppées qu'il croisera sur son chemin. Un parcours initiatique qui révèle des facettes inattendues du personnage et de la société américaine dans laquelle il évolue.

21H**CYCLE BLEU****PANDORA**

D'ALBERT LEWIN
 AVEC AVA GARDNER, JAMES MASON
 É.-U. fict. vostf 1951 coul. 2h02 (cin. num.)
VOIR RÉSUMÉ P. 24

MAR. 26 MAI**14H30****CINÉMA VILLE****KUNG FU MASTER**

D'AGNÈS YARDA
 AVEC JANE BIRKIN, MATHIEU DEMY
 Fr. fict. 1987 coul. 1h20 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ P. 25

16H30**CINÉMA VILLE****DOUCE FRANCE**

DE MALIK CHIBANE
 Fr. fict. 1995 coul. 1h40 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ P. 22

19H**CINÉMA VILLE****QUAI DU POINT DU JOUR**

DE JEAN FAUREZ
 AVEC RAYMOND BUSSIÈRES,
 DANY CARREL
 Fr. fict. 1959 n&b 1h40 (35mm)



Une nuit, Émile Dupont, métallurgiste chez Renault, recueille Madeleine, recherchée par la police. Il l'envoie se cacher, avec son bébé, chez sa mère à la campagne. Ce film, à mi-chemin entre la comédie et le film policier, repose avant tout sur les dialogues et le jeu de ses principaux interprètes.
REPROGRAMMÉ JEU. 28 MAI 14H30

20H**AVANT-PREMIÈRE POSITIF**

Film surprise.
 Séance ouverte aux détenteurs de la carte Forum Illimité du Forum des images (une place à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance, dans la limite des places disponibles) ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue).

21H**CINÉMA VILLE****ROIS ET REINE**

D'ARNAUD DESPLECHIN
 AVEC EMMANUELLE DEVOS,
 MATHIEU AMALRIC
 Fr. fict. 2004 coul. 2h50 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ P. 23

MER. 27 MAI**15H****LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS**

VIVE LES VACANCES !
 À PARTIR DE 7 ANS

LA GLOIRE DE MON PÈRE

D'YVES ROBERT
 Fr. fict. 1990 coul. 1h45 (35mm)



Chronique d'une famille du début du 20^e siècle à travers le regard et les souvenirs d'enfance de Marcel Pagnol. De sa découverte émerveillée des collines provençales, en passant par celle de la chasse à la bartavelle, à son amitié avec un petit braconnier, un film pittoresque et chaleureux.

16H30**CINÉMA VILLE****CADET ROUSSELLE**

D'ANDRÉ HUMBELLE
 AVEC FRANÇOIS PÉRIER, BOURVIL
 Fr. fict. 1954 coul. 1h46 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ P. 24

19H**CINÉMA VILLE****ENTRE ONZE HEURES ET MINUIT**

DE HENRI DECOIN
 AVEC LOUIS JOUVET,
 MADELEINE ROBINSON
 Fr. fict. 1948 n&b 1h38 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ P. 25

21H**CINÉMA VILLE****POLAR**

DE JACQUES BRAL
 AVEC JEAN-FRANÇOIS BALMER,
 SANDRA MONTAIGU
 Fr. fict. 1982 coul. 1h42 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ P. 22

JEU. 28 MAI

14H30

CINÉMA VILLE

QUAI DU POINT DU JOUR

DE JEAN FAUREZ
AVEC RAYMOND BUSSIÈRES,
DANY CARREL

Fr. fict. 1959 n&b 1h40 (35mm)

VOIR RÉSUMÉ P. 27



16H30

CINÉMA VILLE

ATTENTION FRAGILE

DE MANUEL POIRIER
AVEC AURÉLIE BERRIER,
MATHIEU BISSON

Fr. fict. série Les Années lycée 1995
coul. 1h34 (35mm)

VOIR RÉSUMÉ P. 26

19H

CINÉMA VILLE

VIVE LA SOCIALE

DE GÉRARD MORDILLAT
AVEC FRANÇOIS CLUZET,
ROBIN RENUCCI

Fr. fict. 1983 coul. 1h35 (35mm)

VOIR RÉSUMÉ P. 22

DU 28 MAI AU 7 JUIN

REPRISE
47^e ÉDITION

QUINZAINE

DES RÉALISATEURS

CANNES

Société des réalisateurs de films

JEUDI 28 MAI 20H SOIRÉE D'OUVERTURE

VENDREDI 29 MAI À PARTIR DE 16H30

SAMEDI 30 ET DIMANCHE 31 MAI À PARTIR DE 14H30

SUITE DES SÉANCES EN JUIN

Détails des séances sur forumdesimages.fr

VEN. 29 MAI

14H30

CINÉMA VILLE

LA CHATTE À DEUX TÊTES

DE JACQUES NOLOT
AVEC JACQUES NOLOT, VITTORIA
SCOGNAMIGLIO

Fr. fict. 2002 coul. 1h28 (35mm)

Interdit aux moins de 16 ans

VOIR RÉSUMÉ P. 22



SAM. 30 MAI

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS
SPÉCIAL FÊTE DES MÈRES

VIVE LES VACANCES !

À PARTIR DE 7 ANS

**LES VACANCES
DU PETIT NICOLAS**

DE LAURENT TIRARD

Fr. fict. 2014 coul. 1h37 (cin. num.)



Le petit Nicolas, ses parents et Mémé partent à la mer et s'installent à l'Hôtel Beau-Rivage pour les vacances d'été. Sur la plage, Nicolas se fait vite de nouveaux copains, et fait aussi la connaissance d'Isabelle...

Une chose est sûre : ce sera, pour tout le monde, des vacances inoubliables!

Entrée offerte pour les mamans



VIVE LA SOCIALE

AVEC LA CARTE FORUM FIDÉLITÉ 4€ LA PLACE DE CINÉMA

Forum des images

SEUL(E), EN COUPLE, EN FAMILLE, ENTRE AMIS

Voir avantages et modalités p. 31

REMERCIEMENTS

LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

MAIRIE DE PARIS



PARTENAIRES À L'ANNÉE



CYCLE BLEU

ANOUS PARIS



NOVA
LE GRAND MIX



MERCI À : 20TH CENTURY FOX / LES ACACIAS DISTRIBUTION / BASILISK COMMUNICATIONS LTD / BELLUSSIMA FILMS / CARLOTTA FILMS / CENTRE POMPIDOU, PARIS. MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE / CENTRE DE CRÉATION INDUSTRIELLE / CINÉSORBONNE / DIAPHANA DISTRIBUTION / ÉPICENTRE FILMS / EUROZOOM / LES FILMS DU LOSANGE / GAUMONT / GEBEKA FILMS / LES FILMS DES TOURNELLES / LIGHT CONE / MINDS MEET / ONF - OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA / PARK CIRCUS / PATHÉ DISTRIBUTION / PYRAMIDE / SOLARIS DISTRIBUTION / SONY PICTURES / SWASHBUCKLER FILMS / TAMASA DISTRIBUTION / THÉÂTRE DU TEMPLE / UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL FRANCE / WARNER BROS.

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN



CINÉMA VILLE

MERCI À : LES FILMS DU JEUDI.

LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS



LES COURS DE CINÉMA

LA SALLE DES COLLECTIONS



LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

MERCI À : BRIOCHES PASQUIER / GAUMONT / GEBEKA FILMS / K-FILMS / SWASHBUCKLER FILMS / TWENTIETH CENTURY FOX FRANCE / WILD BUNCH.

TARIFS

BILLET SÉANCE ⁽¹⁾

donnant accès à une séance de cinéma et à 2 heures en Salle des collections

6 €

5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans)

4 € avec la carte Forum Fidélité

4 € pour les moins de 12 ans

4 € pour les agents de la ville de Paris

(1) HORS FESTIVALS ET SÉANCES À TARIFICATION PARTICULIÈRE

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

6 € la séance

5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, adhérents Documentaire sur grand écran)

10 € les 2 séances

ENTRÉE LIBRE

Les Cours de cinéma

Dans le cadre du cycle *Bleu* : l'installation vidéo *Dérives*

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

GROUPES, SUR INSCRIPTION

Toutes les séances du mercredi après-midi sont ouvertes aux groupes (centres de loisirs Ville de Paris, associations, CE...).

2,50 € par enfant, gratuit pour les accompagnateurs

RÉSERVATION OBLIGATOIRE AU 01 44 76 63 48

LA SALLE DES COLLECTIONS

Entrée libre avec un billet de cinéma (2 heures)

Gratuit avec la carte Forum Collections pour les moins de 25 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi, les plus de 60 ans (2 heures)

15 € carte Forum Collections (2 heures par jour - valable un an)

15 € billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)

VENTE DE BILLETS EN CAISSE ET EN LIGNE SUR

FORUMDESIMAGES.FR 13 JOURS AVANT LA SÉANCE

POUR LES SÉANCES EN ENTRÉE LIBRE,

LES PLACES PEUVENT ÊTRE PRISES 13 JOURS À L'AVANCE

LE FORUM À LA CARTE

LA CARTE FORUM FIDÉLITÉ

Une carte donnant droit à des réductions sur tous les programmes. Elle s'utilise seul ou à plusieurs. Valable 6 mois.

20 € crédit unique. À acheter en caisses ou sur forumdesimages.fr

• 4 € billet séance (au lieu de 6 €)

• 4 € billet moins de 12 ans

• 4 € billet adulte *Après-midi des enfants*

LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles) et à la Salle des collections (4 heures par jour)

TARIF PLEIN : 9,90 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)

ou 118,80 € (pour une durée fixe de 12 mois)

TARIF RÉDUIT : 8 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)

ou 96 € (pour une durée fixe de 12 mois)

• Moins de 25 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi

TARIF ÉTUDIANT : 7 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 10 mois)

ou 70 € (pour une durée fixe de 10 mois)

ou 36,20 € avec le CROUS

• Sur présentation de la carte étudiant

LES PLUS

• Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois

• 6,90 € tarif le plus préférentiel à l'UGC Ciné Cité Les Halles (sous réserve de modification)

• 4 € tarif préférentiel pour les accompagnants

• Tarif réduit à la Cinémathèque française

• Entrée libre à la Bibliothèque du film (51, rue de Bercy - 75012 Paris)

• Invitations à des soirées dédiées aux abonnés

• Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires

• Réception à domicile des publications du Forum des images

LA CARTE FORUM COLLECTIONS

Accès en Salle des collections

15 € (2 heures par jour - valable un an)

GRATUIT (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, sur inscription)

ABONNEMENTS CARTES FORUM ILLIMITÉ

ET CARTES COLLECTIONS À SOUSCRIRE SUR PLACE OU PAR CORRESPONDANCE

VOIR MODALITÉS ET FORMULAIRE TÉLÉCHARGEABLE SUR FORUMDESIMAGES.FR

FORUM DES IMAGES

—
2 RUE DU CINÉMA. FORUM DES HALLES
PORTE SAINT-EUSTACHE. 75001 PARIS

—
FORUMDESIMAGES.FR

—
RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00
ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

HORAIRES

—
ACCUEIL DE 12H30 À 21H DU MARDI AU VENDREDI
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

—
SALLE DES COLLECTIONS DE 13H À 21H DU MARDI AU VENDREDI
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

ACCÈS

—
MÉTRO : LES HALLES (LIGNE 4)
ET CHÂTELET (LIGNES 1, 7, 14)

—
RER : CHÂTELET-LES HALLES (LIGNES A, B, D)

—
BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE-LES HALLES

—
STATIONS VÉLIB' : 29 RUE BERGER
1 PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRE
14 RUE DU PONT-NEUF

—
VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE