



Forum
des images

JUILLET-AOÛT 2015

CYCLE LA JEUNE FILLE

**FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY
CINÉMA AU CLAIR DE LUNE**

PROGRAMME N° 74

forumdesimages.fr
01 44 76 63 00

TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES

CYCLES

- **LA JEUNE FILLE**
du 10 juin au 26 juillet 2015
- **PORTRAIT DE SÉOUL**
du 15 septembre au 1^{er} novembre 2015
- **C'EST MAGIQUE...**
du 9 décembre 2015 au 10 janvier 2016
- **LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?**
Du 13 janvier au 28 février 2016

JEUNE PUBLIC

- **LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS**
chaque mercredi et samedi à 15h
- **MON PREMIER FESTIVAL, 11^e édition**
octobre 2015
- **FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA, 9^e édition**
du 20 au 28 février 2016

ÉVÉNEMENT

- **LES ÉTOILES DE LA SCAM**
les 7 et 8 novembre 2015

RENDEZ-VOUS

- **LA MASTER CLASS**
chaque mois
- **LES COURS DE CINÉMA**
les vendredis à 18h30
entrée libre
- **DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN**
chaque mois
- **CINÉMA VILLE**
chaque mois
- **LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA
FRANÇOIS-TRUFFAUT**
chaque bimestre - entrée libre

SALLE DES COLLECTIONS

POUR EXPLORER SUR ÉCRANS INDIVIDUELS
LES 8 500 FILMS DE PARIS AU CINÉMA
ET LES AUTRES COLLECTIONS
DU FORUM DES IMAGES

FESTIVALS

- **REPRISE DU FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY**
les 1^{er} et 2 juillet 2015
- **CINÉMA AU CLAIR DE LUNE, 15^e édition**
du 24 juillet au 9 août 2015
- **L'ÉTRANGE FESTIVAL, 21^e édition**
du 3 au 13 septembre 2015
- **UN ÉTAT DU MONDE...
ET DU CINÉMA, 7^e édition**
du 13 au 22 novembre 2015
- **CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION**
13^e édition
du 3 au 6 décembre 2015
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL
PREMIERS PLANS D'ANGERS, 28^e édition**
4 février 2016
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL
INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE
DE CLERMONT-FERRAND, 38^e édition**
14 février 2016
- **CINÉMA DU RÉEL, 38^e édition**
du 25 au 31 mars 2016
- **SÉRIES MANIA, saison 7**
avril 2016
- **REPRISE DE LA QUINZAINE
DES RÉALISATEURS, 48^e édition**
du 28 mai au 7 juin 2016
- **TRÈS COURT INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL, 18^e édition**
du 10 au 12 juin 2016

ABONNEZ-VOUS !

VOIR DÉTAILS P.31

PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES

Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale : Laurence Herszberg. Directrice générale adjointe : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Responsables des publications : Sylvie Devilette et Priscilla Gessati assistées de Pauline Botté. Directeur des programmes : Jean-Yves de Lépinay. Coordinateur des programmes : Gilles Rousseau. Programmation du cycle *La Jeune Fille* : Zeynep Jouvenaux. Programmation *Cinéma ville* et *Cinéma au clair de lune* : Anne Marrast. Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne. Programmes Jeune public : Elise Tessarech, Cécile Nhoibouakong, Nathalie Bouvier, Mathilde Tattegrain. Salle des collections : Mathilde Perrot, Pauline Husy, Mathilde Dskeritzian. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martín. Production des programmes : Corinne Menchou. Presse : Diana-Odile Lestage. Design : *HarlandVilla*. Impression : Alliance.

CRÉDITS PHOTOS Collection Christophel sauf : p.3 Laurence Herszberg © Nathalie Prébende / p.5 Murielle Joudet © D.R. - Émilie Notéris © Sandy Amerio - François Thomas © D.R. - Isabelle Prim © Dorothée Smith / p.9 Mademoiselle Else © Isabelle Prim / p.12 et 20 visuel Festival international du film d'animation d'Annecy illustration © Regina Pessoa / p.18 17 filles © Jérôme Prébois - Diaphana / p.19 La Reine des pommes © Shellac / p.24 White Bird © Why Not Productions - Desperate Pictures / p.28 Les Adieux à la Reine © Carole Bethuel

SOMMAIRE

5 VENIR LES RENCONTRER...

—

6 CYCLE LA JEUNE FILLE

10 LES COURS DE CINÉMA

11 CINÉMA VILLE

12 REPRISE DU PALMARÈS FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY

14 CINÉMA AU CLAIR DE LUNE

16 LA SALLE DES COLLECTIONS VAN GOGH À L'ÉCRAN

18 L'INDEX DES FILMS

—

20 LES SÉANCES DE JUILLET

27 CINÉMA AU CLAIR DE LUNE

—

31 TARIFS

LE FORUM DES IMAGES À LA CARTE

32 INFORMATIONS PRATIQUES



Une nouvelle saison s'achève. Vous nous avez accompagnés tout au long de cette année intense en découvertes, événements et débats. Vous avez peut-être rencontré et écouté Xavier Dolan, Wim Wenders ou John Malkovich lors de leurs *Master Class*. Vous étiez probablement parmi les

festivaliers - toujours plus nombreux - d'*Un état du monde...* et du *Cinéma* (8 641 spectateurs), du *Carrefour du cinéma d'animation* (4 041 spectateurs) ou de *Séries Mania* (21 591 spectateurs). Vous avez sans doute observé, à travers nos cycles de films, la connerie de la guerre, les ravages de la contamination, les coulisses de la machine judiciaire, les mœurs des jeunes filles ou les différentes tonalités de la couleur bleu.

Le tout sur les écrans du Forum des images... mais aussi sur les vôtres ! Cette année a vu très largement se déployer nos activités en ligne afin de proposer des contenus inédits, dédiés au cinéma et à la création audiovisuelle autant qu'au décodage des images. Le Forum version numérique, c'est : la valorisation des fonds et collections de films (par exemple la web-série *Paris Métamorphoses*) ; des festivals connectés (le site *series-mania.fr*, le webdoc *Un état du monde... et du cinéma*) ; des nouveaux formats comme les impertinentes *Minutes roses*, les rencontres ciné-musicales *Paris Studio 500* et plus de 500 vidéos.

Cap désormais sur la prochaine saison - 28^e du nom - autour de l'âme coréenne (*Portrait de ville : Séoul*), de l'illusion et du merveilleux (cycle *C'est magique...*), des valeurs de la République (cycle *Liberté, égalité, fraternité ?*) ou encore des rituels alimentaires (cycle *Manger !*). Mais serez-vous rassasiés ? D'ici là, bonnes vacances à tous !

Laurence Herszberg

Directrice générale du Forum des images

france
bleu
107.1

France Bleu vous donne carte blanche pour sortir

Retrouvez tous les jours l'incontournable des idées sorties et loisirs à Paris et en région parisienne sur **France Bleu 107.1 la radio des parisiens qui bougent**

Écoutez, on est bien ensemble

francebleu.fr

VENEZ LES RENCONTRER...

MURIELLE JOUDET



Née en 1991, Murielle Joudet est critique de cinéma (*Chronic'art*, *Trafic*). Elle anime une émission mensuelle d'entretiens sur le cinéma sur le site hors-serie.net. Elle tient également un blog « the lost weekend » (lostwknd.blogspot.fr). Au Forum des images, elle explore le secret des jeunes filles dans le cinéma américain.

VENDREDI 3 JUILLET À 18H30
VOIR P. 21

ÉMILIE NOTÉRIS



Née en 1978, Émilie Notéris est une travailleuse du texte, actuellement en résidence

d'auteure à la librairie Violette and Co spécialisée dans les questions de genre. Au Forum, elle explore la construction du féminin autour de *Baise-Moi* de Virginie Despentes et de Coralie Trinh Thi et des *Quatre Filles du docteur March* de Gillian Armstrong.

SAMEDI 4 JUILLET À 19H ET À 21H30
VOIR P. 21

FRANÇOIS THOMAS



Contributeur à *Positif*, François Thomas a deux amours, Orson Welles et Alain Resnais, auxquels il a consacré des ouvrages de référence. À l'occasion du centenaire de Welles, il nous invite à découvrir la face cachée de *Saint-Germain-des-Prés*, épisode parisien de la série *Autour du monde avec Orson Welles*. Avec ou sans ? Là est la question.

MARDI 7 JUILLET À 19H
VOIR P. 22

ISABELLE PRIM



Isabelle Prim est cinéaste. Ses films sont présentés dans de nombreux festivals internationaux (Locarno, Berlin). Également monteuse et actrice, elle a travaillé avec Caroline Champetier, Léos Carax, Jean-Claude Brisseau, Luc Moullet. Elle vient présenter son film *Mademoiselle Else* adapté d'après Arthur Schnitzler.

MERCREDI 8 JUILLET À 19H
VOIR P. 22

JEAN-MARIE SAMOCKI

Jean-Marie Samocki est critique (*Trafic*, *Débordements*), auteur de *Il était une fois en Amérique de Sergio Leone* (éd. Yellow Now, 2010). Il enseigne également le cinéma à Paris-Ouest-Nanterre-La Défense. Au Forum des images, il vient parler de l'évolution du regard de Jean-Claude Brisseau sur les jeunes filles, de *Noce blanche* à *La Fille de nulle part*.

MERCREDI 22 JUILLET À 19H ET 21H
VOIR PP. 25 ET 26

ET AUSSI...

Stéphane du Mesnildot (journaliste et enseignant) pour un *Cours de cinéma* sur « L'adolescente japonaise ou l'impératrice des signes », ve 10 juillet à 18h30

Romain Lefebvre (critique et enseignant) pour une présentation d'*Opening Night* de John Cassavetes, je 16 juillet à 21h

CYCLE

JUSQU'AU 26 JUILLET

LA JEUNE FILLE

La programmation *La Jeune Fille* a été élaborée par Zeynep Jouvenaux, programmatrice au Forum des images.

Dans la vie comme au cinéma, lorsque surgit la jeune fille, l'ordre des choses est ébranlé et les questions affluent. Fera-t-elle de l'ombre à maman ? Comment devrait-elle jongler avec le désir qu'elle ressent, qu'elle suscite ? Pourrait-elle monnayer le sexe ? Et que faire si elle tombe enceinte ?

« Tu as une fille ? Tu as du souci. »¹

Quand on évoque *Le Genou de Claire* (Éric Rohmer), on pense bien sûr à la jeune et gracieuse propriétaire dudit genou, et à Jérôme, le séducteur qui en est obsédé. Pourtant l'une des figures centrales du récit est une amie de Jérôme, trentenaire comme lui. C'est elle qui initie le jeu de séduction cruel entre Jérôme et les jeunes filles chez qui elle loge, précisant qu'elle-même est « hors concours ».

De nombreux films mettent en scène la jeune fille face à une femme plus âgée. Appelons-la « la dame » pour faire court, même si ce terme est loin de rendre justice à la sublime Charlize Theron, terrible reine qui éviscère des jeunes filles et en dévore le cœur pour être toujours « la plus belle femme du royaume » (*Blanche-Neige et le chasseur*). Quels sont les enjeux entre la jeune fille et la dame ? Transmission, rivalité, complicité ? *La Comtesse quarantenaire* (de et avec Julie Delpy) applique du sang de jeune fille vierge pour préserver l'éclat de sa peau. Il n'y a pas que le cinéma fantastique qui décrit la barbarie. Dans le très beau *The Magdalene Sisters* de Peter Mullan, inspiré de faits réels, des filles-mères irlandaises sont placées dans un couvent dirigé d'une main de fer sadique par des religieuses amères.

Sur un mode plus léger *Young Adult* suit les déboires tragi-comiques d'une ex-reine de la cour de récré qui, à plus de trente ans passés, ne se remet pas de sa glorieuse jeunesse perdue. Dans *White Bird*, après avoir fait une fixation sur le poids de sa fille un peu boulotte, une mère (formidable Eva Green) est désemparée et un brin jalouse lorsque sa progéniture finit par se transformer en une jeune fille splendide.

Mais il y a aussi des mamans qui laissent grandir leurs filles (*Les Quatre Filles du docteur March*, *Le Chant du Missouri*), même si cela entraîne parfois des conflits (*Thirteen* où Holy Hunter affronte son ado rebelle). Dans l'irrésistible comédie *Freaky Friday*, dans *la peau de ma mère*, une jeune fille (Lindsay Lohan) et sa mère (Jamie Lee Curtis), qui ne se supportent plus, se réveillent un matin chacune dans le corps de l'autre. Enfin, il arrive aussi que la rencontre de la jeune fille avec une femme plus âgée échappe à tous les lieux communs ; ainsi *Le Pont du Nord* où deux actrices magnifiques, Bulle et Pascale Ogier, mère et fille dans la vie, forment un duo insaisissable, poétique, où la plus jeune, ange-gardien androgyne, veille sur son aînée.

(1) Proverbe turc.

DIMANCHE 5 JUILLET, 14H30

FREAKY FRIDAY, DANS LA PEAU DE MA MÈRE - MARK WATERS

EN PARTENARIAT AVEC : SCREEN MANIA / POSITIF / ARTE / RADIO NOVA

NE MANQUEZ PAS

JEUNE FILLE À PARIS, JEUNE FILLE EN ÎLE-DE-FRANCE



LA SQUALE

Que signifie être une jeune fille de part et d'autre du périphérique ? Les codes auxquels on se plie (ou pas) sont-ils les mêmes à Paris et dans sa banlieue ? Des indolentes *Veuves de quinze ans* de Jean Rouch, qui se languissent dans les beaux quartiers de la capitale en attendant de se marier, à *La Squale* de Fabrice Genestal où des parures de garçon manqué permettent à une jeune fille de s'en sortir dans une cité régie par le machisme : un parcours illustré d'extraits issus des collections du Forum des images commentés par les programmeurs.

MERCREDI 1^{er} JUILLET À 18H30

VOIR P. 20

ENTRÉE LIBRE - RÉSERVATION CONSEILLÉE

SOIRÉE « LA FABRIQUE DU FÉMININ »

PRÉSENTÉE PAR ÉMILIE NOTÉRIS, ÉCRIVAINNE ET ESSAYISTE

Tout semble opposer les bien sages *Quatre Filles du docteur March* (Gillian Armstrong, 1994) - délicieuse adaptation d'un célèbre classique de la littérature enfantine, avec des actrices remarquables (Susan Sarandon, Winona Ryder, Kirsten Dunst) -, aux héroïnes survoltées, révoltées de *Baise-moi* (Virginie Despentes et Coralie Trinh Thi, 2004), film punk qui a suscité émois, voire indignations à sa sortie. Pourtant d'un bout à l'autre du spectre, entre normes, transgressions et réinventions, c'est toujours la construction du féminin qui est en jeu. Une soirée grand écart avec Émilie Notéris pour arpenter les parcours balisés pour les jeunes filles, mais aussi pour s'échapper vers les marges.

SAMEDI 4 JUILLET À 19H ET 21H30

VOIR P. 21

LA JEUNE FILLE ET CES MESSIEURS (SUITE ET FIN)



JEUNE ET JOLIE

L'éternel jeu de séduction et autres transactions entre la jeune fille et le monsieur plus âgé se poursuivent ce mois-ci. De la drôlerie mélancolique de Hong Sang-soo, qui narre avec finesse les aventures sentimentales d'une belle et brillante étudiante (*Haewon et les hommes*), au suspense haletant du calvaire de Clint Eastwood qui se trouve prisonnier et esclave sexuel dans un pensionnat de jeunes filles (*Les Proies*), en passant par des prestations tarifées (*Jeune et jolie* de François Ozon, *Sleeping Beauty* de Julia Leigh), l'éventail est large.

MADemoiselle ELSE

SÉANCE PRÉSENTÉE ET SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC LA RÉALISATRICE



Adapté du roman éponyme d'Arthur Schnitzler, *Mademoiselle Else*, réalisé et interprété par Isabelle Prim, met en scène une fille de bonne famille contrainte de solliciter un vieux jouisseur pour sauver son père de la faillite. En échange, il demande à la voir nue. « Prim donne de la chair au texte, une chair étrange et riche, extravagante. (...) On pense aux collages de Jean-Christophe Averty, à l'espièglerie sexuée des *Petites Marguerites*, à Agnès Varda (...), à Ruiz (...). Ce kaléidoscope, c'est à la fois l'Else "habsbourgeoise" de Schnitzler, et, en concurrence, en contradiction, la réflexion d'une vidéaste-actrice délurée et hypermoderne à partir de Schnitzler. » (Luc Moullet)

MERCREDI 8 JUILLET À 19H

VOIR P. 22

COUP DE CŒUR

Inédit en France, *Mary Is Happy, Marry Is Happy* du cinéaste thaïlandais Nawapol Thamrongrattanarit fait l'objet d'un véritable culte en Asie. Salué dans de nombreux festivals internationaux, soutenu notamment par le collège de cinéma de la Biennale de Venise, le film est construit à partir du vrai lit Twitter d'une jeune fille. Tels des haïkus modernes, 410 tweets authentiques, tour à tour drôles, émouvants ou énigmatiques dessinent le portrait d'une jeune fille lunaire et cinéophile, qui s'imagine en train de discuter avec Jean-Luc Godard ou achète des méduses en ligne. Un film poétique, onirique, inclassable.

MERCREDI 15 JUILLET À 21H

VOIR P. 24

PRÉSENTATION

OPENING NIGHT

DE JOHN CASSAVETES PAR ROMAIN LEFEBVRE, CRITIQUE ET ENSEIGNANT



« *Opening Night* est bien le récit d'une ouverture. Celle recherchée par la femme et l'actrice Myrtle (Gena Rowlands) entre deux modèles : Virginia, le personnage vieillissant qu'elle doit interpréter, et Nancy, une jeune fille imaginaire, fantôme séduisant et menaçant d'une admiratrice décédée et d'une jeunesse passée. Comment se réapproprier une énergie créatrice venue de la jeunesse sans risquer d'être aspirée par la jeune fille ? Myrtle relève le défi et ouvre une troisième voie au lieu d'un troisième âge. » (R. Lefebvre)

JEUDI 16 JUILLET À 21H

VOIR P. 24

SOIRÉE JEAN-CLAUDE BRISSEAU

PRÉSENTÉE PAR JEAN-MARIE SAMOCKI, CRITIQUE ET ENSEIGNANT

En matière de jeune fille à l'écran, Jean-Claude Brisseau fait partie des cinéastes mâles auréolés d'un halo sulfureux. Ses films déchaînent passions et polémiques et suscitent le débat. Une soirée pour mesurer le chemin parcouru de *Noce blanche* (1989) à *La Fille de nulle part* (2012). « Car, entre les deux films, l'évolution est manifeste. Avec le temps, Brisseau s'épure. La fable de la différence des âges et de la rencontre fatale s'embellit, et recherche la réconciliation et la rencontre véritable. » (J.-M. Samocki)

MERCREDI 22 JUILLET À 19H ET À 21H

VOIR PP. 25 ET 26

LES COURS DE CINÉMA



SPRING BREAKERS

Tour à tour réservée ou délurée, infiniment joueuse, la jeune fille intrigue. Qu'est-ce qu'elle aime ? Qu'est-ce qu'elle veut ? Les deux derniers *Cours de cinéma* de la saison parleront des filles et des signes afin de cerner cette énigme que constitue la jeune fille.

La critique Murielle Joudet s'interroge sur ce qu'il peut y avoir dans la tête d'une jeune fille dans le cinéma américain. Du *Chant du Missouri* de Vincente Minnelli à *Spring Breakers* d'Harmony Korine, il semble qu'une évolution soit en marche. D'abord totalement secrète et opaque, la jeune fille se fait de plus en plus extravertie et expansive au fil du temps. Le critique et enseignant Stéphane du Mesnildot nous emmène sous d'autres cieux. Au Japon, où la *teen culture* domine les imaginaires populaires, la jeune fille japonaise ne cesse de se métamorphoser à l'écran, en incarnant au gré de savoureux jeux de rôle des héroïnes romantiques, androïdes, guerrières ou transgenres. En jouant avec les codes, parfois même jusqu'à l'excès, l'adolescente japonaise se réinvente à l'envi, pour le plus grand plaisir du spectateur.

LE SECRET DES JEUNES FILLES
PAR MURIELLE JOUDET
VOIR P. 21

L'ADOLESCENTE JAPONAISE
OU L'IMPÉRATRICE DES SIGNES
PAR STÉPHANE DU MESNILDOT
VOIR P. 23

ENTRÉE LIBRE - RÉSERVATION CONSEILLÉE

EN PARTENARIAT AVEC : FRANCE CULTURE PLUS

AVEC
LA CARTE
FORUM
FIDÉLITÉ
4€
LA PLACE
DE CINÉMA

Forum
des images

SEUL(E),
EN COUPLE,
EN FAMILLE,
ENTRE AMIS

Voir avantages et modalités p. 31

CINÉMA VILLE

CinéMa ville propose chaque mois, sur grand écran, une exploration des collections du Forum des images.



ORSON WELLES

Grandeur et mystères d'Orson Welles. Alors que l'on célèbre le centenaire de sa naissance, on annonce la possible sortie prochaine d'un fameux chef-d'œuvre* inédit de ce cinéaste mythique. Affaire à suivre assurément. En attendant, *CinéMa ville* revient ce mois-ci sur son film *Saint-Germain-des-Prés*, dont le tournage parisien recèlerait une part de secret.

Jeune prodige d'Hollywood au visage poupin ou ogre imposant dans ses rôles shakespeariens, Citizen Welles est un personnage dont la légende est au moins aussi considérable que son œuvre, avec des films inachevés, des versions alternatives et des projets inaboutis. Sans oublier l'histoire des bobines abandonnées dans une chambre d'hôtel et miraculeusement retrouvées au hasard d'un chantier... Du Ritz, où il séjournait volontiers, à la gare d'Orsay qui sert en partie de décor kafkaïen à son film *Le Procès*, la route d'Orson Welles est souvent passée par Paris, notamment à l'occasion d'un épisode de la série *Around the World With Orson Welles* qu'il tourne en 1955 pour une chaîne de télévision anglaise. Spécialiste du cinéaste et co-auteur d'un *Orson Welles au travail* de référence, François Thomas (contributeur à *Positif*) nous invite, en hommage à ce

géant qui aurait eu cent ans, à la découverte des vérités et mensonges de ce *Saint-Germain-des-Prés*. Une projection à ne pas manquer, riche en révélations sur les coulisses du tournage et les collures du montage... Au diapason cette fois avec la belle saison et les festivités du mois, *CinéMa ville* célèbre aussi la *Lumière d'été* avec Grémillon et Mickael Hers (*Memory Lane*); les joies du *Trafic* avec Tati; le chantier des Halles avec Ferreri (*Touche pas à la femme blanche*); le *Quatorze juillet* avec René Clair, Rohmer (*L'Anglaise et le duc*), Topor et Xhonneux (*Marquis*) et Sofia Coppola (*Marie-Antoinette*); pour finir, Tour de France oblige, avec *Les Triplettes de Belleville*!

* The Other Side of the Wind

VOIR INDEX DES FILMS P. 19

REPRISE

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY

1^{er} ET 2 JUILLET

Quelques jours après les projections inédites du Festival international du film d'animation d'Annecy, quatre séances proposent au public parisien de découvrir le palmarès de l'édition 2015, ainsi qu'une sélection concoctée par l'Agence du court métrage.

Référence mondiale du cinéma d'animation, le festival d'Annecy contribue depuis 1960 au rayonnement de cet art aux techniques protéiformes. L'édition 2015 est marquée par deux mises à l'honneur: le retour d'un « pays invité », en l'occurrence l'Espagne, et une thématique autour des femmes, de leur apport grandissant au cinéma d'animation. Ainsi, la sélection de cette année est soumise à un jury exclusivement féminin dont le palmarès, réuni sous la forme de trois séances, est à découvrir au Forum des images.

En collaboration avec le festival, l'Agence du court métrage, spécialiste du format court, propose quant à elle une sélection internationale présentée pendant le festival, permettant d'apprécier la diversité de la production du film court animé.

**PROGRAMME DÉTAILLÉ SUR FORUMDESIMAGES.FR
À PARTIR DU 26 JUIN 2015**

**COURTS MÉTRAGES PRIMÉS (1^{re} PARTIE)
CARTE BLANCHE À L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE
COURTS MÉTRAGES PRIMÉS (2^e PARTIE)
LONG MÉTRAGE PRIMÉ**

VOIR AGENDA P. 20

ANNECY 2015
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
D'ANIMATION FESTIVAL 15-20 JUIN
MIFA 17-19
WWW.ANNECY.ORG

EN PARTENARIAT AVEC: LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY / L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE / AFCA / BREF, LE MAGAZINE DU COURT MÉTRAGE / ZOO / ANIMELAND / CHALET POINTU / RADIO ALIGRE / ARTE



FESTIVAL

DU 24 JUILLET AU 9 AOÛT

CINÉMA AU CLAIR DE LUNE

15^e ÉDITION
ENTRÉE
LIBRE

11 projections en
plein air dans différents
quartiers de Paris

Bonnes nouvelles ! Cette année, pour prolonger le plaisir partagé des projections en plein air à travers Paris, *Cinéma au clair de lune* démarre un peu plus tôt, dure un peu plus longtemps, et investit de nouveaux quartiers pour l'occasion. Rendez-vous dès le 24 juillet sur la Butte Montmartre pour l'ouverture de notre festival d'été préféré.

« Bonjour Paris ! » C'est en musique et en Technicolor que *Funny Face* de Stanley Donen donne le coup d'envoi de cette quinzième édition : une formidable comédie musicale, avec Audrey Hepburn, sa silhouette gracieuse et sa drôle de frimousse, qui découvre la Ville lumière (et l'amour bien sûr) en compagnie de Fred Astaire, danseur hors pair. Vu par les Américains, Paris est toujours la capitale des plaisirs, comme en attestent deux autres délices à savourer : *Ninotchka*, divine comédie de Lubitsch dans laquelle « Garbo rit », et le délirant *What's New, Pussycat ?* sur un scénario de Woody Allen, dont c'est aussi la première apparition à l'écran parmi un impressionnant casting de vedettes ; de cette expérience fondatrice daterait d'ailleurs la naissance de son rêve : « devenir le collant d'Ursula Andress ».

Paris est aussi le terrain d'autres aventures, vécues ou inventées, pas forcément sentimentales mais souvent mouvementées. Rivalités et règlements de comptes

(*Touchez pas au grisbi*), disparition inexplicable (*Frantic*), parachutage dans Paris occupé (*La Grande Vadrouille*) ou course poursuite dans la ville désertée (*Seuls Two*), le programme des festivités est varié, sans compter les tribulations d'une bande de gamins (*Le Petit Nicolas*) ou le destin tragique de *La Môme Piaf*, qui a valu l'oscar à Marion Cotillard.

Du polar à la comédie, d'hier à aujourd'hui, tous les genres et époques sont représentés dans une sélection éclectique, à découvrir à travers Paris, capitale du cinéma... au clair de lune !

**UNE MANIFESTATION ORGANISÉE
AVEC LE SOUTIEN DE LA MAIRIE DE PARIS**

VOIR SÉANCES P. 27



VAN GOGH - MAURICE PIALAT



VAN GOGH - MAURICE PIALAT

LA SALLE DES COLLECTIONS

VAN GOGH

À L'ÉCRAN

La Salle des collections propose des milliers de films à visionner sur écrans individuels dans un espace cosy. Du cinéma à la carte et pour tous !

Le 29 juillet 1890 s'éteignait Vincent Van Gogh. À l'occasion de ce 125^e anniversaire, le Forum des images met à l'honneur son œuvre à travers deux portraits cinématographiques du peintre, visibles dans la Salle des collections : le *Van Gogh* d'Alain Resnais (1947) et celui de Maurice Pialat (1991).

D'un côté, le documentaire d'Alain Resnais : une succession de peintures de Vincent Van Gogh, accompagnée du récit de la vie de l'artiste en voix off. De l'autre, la reconstitution des derniers jours du peintre, interprété par Jacques Dutronc, à Auvers-sur-Oise. Dans les deux films, la peinture de Van Gogh est omniprésente. Et, s'il est impossible au cinéma de rendre compte de la peinture dans la justesse de ses couleurs et de ses textures, le septième art est autrement puissant et révélateur : il offre un nouveau regard sur des œuvres picturales pourtant si connues. Par le choix délibéré du noir et blanc, Resnais incite à voir autre chose que les couleurs, les effets de lumière si caractéristiques du peintre ; par le montage rythmé, il crée un choc visuel, des confrontations rapides et inédites entre les peintures de l'artiste. Bien davantage que la peinture elle-même, Pialat – qui appréhende le monde tant à travers l'œil de la caméra que le mouvement de son pinceau – révèle l'obsession laborieuse de Van Gogh, son geste créateur, le rapport entre la représentation et son objet (un champ de blé, une plaine, Marguerite au piano).

En filmant l'œuvre de l'artiste de manière personnelle et singulière, les deux cinéastes invitent ainsi à (re)voir différemment les peintures de Van Gogh. À franchir le pas de l'écran à la toile, de la Salle des collections au musée.

LE COIN DES ENFANTS

« L'histoire de Kirikou et de la sorcière était trop courte. On n'a pas eu le temps de rapporter tout ce que l'enfant avait accompli. » Ainsi démarre le récit du grand-père dans *Kirikou et les bêtes sauvages* (2005), la suite réussie de *Kirikou et la sorcière* (1998). Deux jolis films d'animation à voir en famille un jour d'été ! À partir de 4 ans.

ENTRÉE LIBRE AVEC UN BILLET DE CINÉMA
TOUS LES FILMS À DÉCOUVRIR SUR
COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR

EN PARTENARIAT AVEC : RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

LES FILMS DE JUILLET-AOÛT

CYCLE LA JEUNE FILLE

- **17 FILLES** DE DELPHINE ET MURIEL COULIN
France fict. 2011 coul. 1h27 (cin. num.)
Voir p. 22
- **(LES) AMOURS D'ASTRÉE ET DE CÉLADON**
D'ÉRIC ROHMER
France fict. 2006 coul. 1h49 (35 mm) Voir p. 26
- **BAISE-MOI** DE VIRGINIE DESPENTES ET CORALIE
TRINH THI
France fict. 2000 coul. 1h15 (35 mm) Voir p. 21
- **BLANCHE-NEIGE ET LE CHASSEUR (SNOW WHITE
AND THE HUNTSMAN)** DE RUPERT SANDERS
É.-U. fict. vostf 2012 coul. 2h06 (cin. num.)
Voir p. 23
- **BLISS (WHIP IT)** DE DREW BARRYMORE
É.-U. fict. vostf 2009 coul. 1h51 (35 mm)
Voir p. 25
- **(LE) CHANT DU MISSOURI (MEET ME
IN SAINT LOUIS)** DE VINCENTE MINNELLI
É.-U. fict. vostf 1944 coul. 1h53 (35 mm)
Voir p. 21
- **(LA) COMTESSE (THE COUNTESS)** DE JULIE DELPY
Fr.-All.-É.-U. fict. vostf 2009 coul. 1h34
(35 mm) Voir p. 20
- **CRACKS** DE JORDAN SCOTT
R.-U. fict. vostf 2008 coul. 1h44 (35 mm)
Voir p. 24
- **(LA) FIÈVRE DANS LE SANG (SPLENDOR IN THE
GRASS)** D'ELIA KAZAN
É.-U. fict. vostf 1961 coul. 2h04 (35 mm)
Voir p. 21
- **(LA) FILLE DE NULLE PART**
DE JEAN-CLAUDE BRISSEAU
France fict. 2012 coul. 1h31 (cin. num.)
Voir p. 26
- **FREAKY FRIDAY, DANS LA PEAU DE MA MÈRE
(FREAKY FRIDAY)** DE MARK WATERS
É.-U. fict. vostf 2003 coul. 1h37 (35 mm)
Voir p. 21
- **(LE) GENOU DE CLAIRE** D'ÉRIC ROHMER
France fict. 1970 coul. 1h45 (cin. num.)
Voir p. 21
- **GIRLFIGHT** DE KARYN KUSAMA
É.-U. fict. vostf 2000 coul. 1h50 (35 mm)
Voir p. 21
- **HAEWON ET LES HOMMES (NUGU-UI
TTAL-DO ANIN)** DE HONG SANG-SOO
Corée du S. fict. vostf 2013 coul.
1h30 (cin. num.) Voir p. 22
- **HORS JEU** DE JAFAR PANAHI
Iran fict. vostf 2006 coul. 1h28 (35 mm)
Voir p. 25
- **JEUNE ET JOLIE** DE FRANÇOIS OZON
France fict. 2013 coul. 1h34 (cin. num.)
Voir p. 23
- **MADemoiselle ELSE** D'ISABELLE PRIM
France fict. 2010 coul. 43min (vidéo) Voir p. 22
- **MARY IS HAPPY, MARY IS HAPPY** DE NAWAPOL
THAMRONGRATTANARIT
Thaïl. fict. vostf 2013 coul. 2h05 (cin. num.)
Voir p. 24
- **MON TRÉSOR (OR)** DE KEREN YEDEYA
Israël fict. vostf 2003 coul. 1h40
(35 mm) Voir p. 20
- **NOCE BLANCHE** DE JEAN-CLAUDE BRISSEAU
France fict. 1989 coul. 1h32 (cin. num.)
Voir p. 25
- **OPENING NIGHT** DE JOHN CASSAVETES
É.-U. fict. vostf 1977 coul. 2h24 (cin. num.)
Voir p. 24



17 FILLES

- **PARTIE DE CAMPAGNE** DE JEAN RENOIR
France fict. 1946 n&b 40min (cin. num.)
Voir p. 24
- **(LE) PONT DU NORD** DE JACQUES RIVETTE
France fict. 1980 coul. 2h04 (cin. num.)
Voir p. 20
- **(LES) PROIES (THE BEGUILLED)** DE DON SIEGEL
É.-U. fict. vostf 1971 coul. 1h45 (35 mm)
Voir p. 22
- **(LES) QUATRE FILLES DU DOCTEUR MARCH
(LITTLE WOMEN)** DE GILLIAN ARMSTRONG
É.-U. fict. vostf 1994 coul. 1h55 (35 mm)
Voir p. 21
- **SINGULARITÉS D'UNE JEUNE FILLE BLONDE
(SINGULARIDADES DE UMA RAPARIGA LOIRA)**
DE MANOEL DE OLIVEIRA
Port. fict. vostf 2009 coul. 1h03 (35 mm)
Voir p. 23
- **SLEEPING BEAUTY** DE JULIA LEIGH
Austr. fict. vostf 2011 coul. 1h41 (cin. num.)
Voir p. 25
- **SPRING BREAKERS** D'HARMONY KORINE
É.-U. fict. vostf 2012 coul. 1h32 (cin. num.)
Voir p. 20
- **SUICIDE CLUB (JISATSU SAAKURU)** DE SONO SION
Japon fict. 2003 coul. 1h39 (vidéo) Voir p. 23
- **TESS** DE ROMAN POLANSKI
R.-U.-Fr. fict. vostf 1979 coul. 2h51 (cin. num.)
Voir p. 23
- **THE MAGDALENE SISTERS** DE PETER MULLAN
Irl.-R.-U. fict. vostf 2001 coul. 2h (35 mm)
Voir p. 22
- **THIRTEEN** DE CATHERINE HARDWICKE
É.-U. fict. vostf 2003 coul. 1h35 (35 mm)
Voir p. 25
- **TWIXT** DE FRANCIS FORD COPPOLA
É.-U. fict. vostf 2012 coul. 1h29 (cin. num.)
Voir p. 25
- **VIRGIN SUICIDES** DE SOFIA COPPOLA
É.-U. fict. vostf 1999 coul. 1h36 (35 mm)
Voir p. 23
- **WHITE BIRD (WHITE BIRD IN A BLIZZARD)**
DE GREGG ARAKI
É.-U. fict. vostf 2014 coul. 1h31 (cin. num.)
Voir p. 24
- **YOUNG ADULT** DE JASON REITMAN
É.-U. fict. vostf 2012 coul. 1h33 (cin. num.)
Voir p. 24

CINÉMA VILLE

- **(L') ANGLAISE ET LE DUC** D'ÉRIC ROHMER
France fict. 2001 coul. 2h08 (35 mm) Voir p. 24
- **(LA) BATAILLE DE SOLFÉRINO** DE JUSTINE TRIET
France fict. 2013 coul. 1h34 (cin. num.) Voir p. 25
- **DEBURAU** DE SACHA GUITRY
France fict. 1950 n&b 1h39 (35 mm) Voir p. 24
- **(LE) DÉSORDRE À VINGT ANS, VOILÀ L'ORDRE**
DE JACQUES BARATIER
France doc. 1966 n&b 1h05 (16 mm) Voir p. 22
- **(LES) DEUX ORPHELINES** DE MAURICE TOURNEUR
France fict. 1932 n&b 1h44 (35 mm) Voir p. 22
- **(LA) FILLE DU 14 JUILLET** D'ANTONIN PERETJATKO
France fict. 2013 coul. 1h28 (cin. num.) Voir p. 24
- **LUMIÈRE D'ÉTÉ** DE JEAN GRÉMILLON
France fict. 1942 n&b 1h48 (35 mm) Voir p. 20
- **MARIE-ANTOINETTE** DE SOFIA COPPOLA
É.-U. fict. vostf 2005 coul. 2h03 (35 mm) Voir p. 22
- **MARQUIS D'HENRI** XHONNEUX
Belg. fict. 1989 coul. 1h21 (35 mm) Voir p. 24
- **MEMORY LANE** DE MIKHAEL HERS
France fict. 2010 coul. 1h38 (35 mm) Voir p. 20
- **(LE) PROCÈS (THE TRIAL)** D'ORSON WELLES
É.-U. fict. vostf 1962 n&b 2h (35 mm) Voir p. 21

- **QUATORZE JUILLET** DE RENÉ CLAIR
France fict. 1935 n&b 1h35 (35 mm) Voir p. 23
- **(LA) REINE DES POMMES** DE VALÉRIE DONZELLI
France fict. 2009 coul. 1h24 (35 mm) Voir p. 26
- **RENGAINE** DE RACHID DJAIDANI
France fict. 2010 coul. 1h20 (cin. num.) Voir p. 21
- **SAINT-GERMAIN-DES-PRÈS** D'ORSON WELLES
É.-U. doc. 1955 vostf n&b 26min (35 mm) Voir p. 22
- **TOUCHE PAS À LA FEMME BLANCHE**
DE MARCO FERRERI
It.-Fr. fict. 1973 coul. 1h48 (35 mm) Voir p. 25
- **TRAFIC** DE JACQUES TATI
France fict. 1970 coul. 1h37 (cin. num.) Voir p. 25
- **(LES) TRIPLETTES DE BELLEVILLE**
DE SYLVAIN CHOMET
France anim. 2005 coul. 1h20 (35 mm) Voir p. 26

CINÉMA AU CLAIR DE LUNE

- **(LES) ADIEUX À LA REINE** DE BENOIT JACQUOT
France fict. 2011 coul. 1h40 (35 mm) Voir p. 28
- **BANCS PUBLICS** DE BRUNO PODALYDÈS
France fict. 2009 coul. 1h50 (35 mm) Voir p. 28



MARIE-ANTOINETTE



LA REINE DES POMMES

- **DRÔLE DE FRIMOUSSE (FUNNY FACE)**
DE STANLEY DONEN
France fict. vostf 1957 coul. 1h39 (35 mm)
Voir p. 28
- **FRANTIC** DE ROMAN POLANSKI
É.-U. fict. vostf 1988 coul. 2h (35 mm)
Voir p. 29
- **(LA) GRANDE VADROUILLE** DE GÉRARD OURY
France fict. 1966 coul. 1h59 (35 mm) Voir p. 29
- **(LA) MÔME** D'OLIVIER DAHAN
France fict. 2007 coul. 2h21 (35 mm) Voir p. 29
- **NINOTCHKA** D'ERNST LUBITSCH
É.-U. fict. vostf 1939 n&b 1h50 (35 mm)
Voir p. 29
- **(LE) PETIT NICOLAS** DE LAURENT TIRARD
France fict. 2009 coul. 1h30 (35 mm) Voir p. 29
- **QUOI DE NEUF, PUSSYCAT ? (WHAT'S NEW
PUSSYCAT ?)** DE CLIVE DONNER
É.-U. fict. vostf 1965 coul. 1h44 (35 mm)
Voir p. 29
- **SEULS TWO** D'ÉRIC JUDOR ET RAMZY BEDIA
France fict. 2007 coul. 1h34 (35 mm) Voir p. 29
- **TOUCHEZ PAS AU GRISBI** DE JACQUES BECKER
France fict. 1953 n&b 1h36 (35 mm) Voir p. 28



QUOI DE NEUF, PUSSYCAT ?

LES SÉANCES DE JUILLET

MER. 1^{er} JUL.

14H30

CYCLE LA JEUNE FILLE

SPRING BREAKERS

D'HARMONY KORINE
AVEC JAMES FRANCO, VANESSA HUDGENS, SELENA GOMEZ
É.-U. fict. vostf 2012 coul. 1h32 (cin. num.)



Bien décidées à profiter des vacances de printemps, quatre jeunes amies braquent un fast-food pour financer une folle virée en Floride. « Fun, mais profond, léger mais quand même émouvant, plus sexy que sexuel, Spring Breakers exprime une beauté attirante et cruelle. » (Olivier Séguiret) Film interdit aux moins de 12 ans
REPROGRAMMÉ VENDREDI 3 À 21H

16H30

CYCLE LA JEUNE FILLE

LA COMTESSE

(THE COUNTESS)
DE JULIE DELPY
AVEC JULIE DELPY, ANAMARIA MARINCA
Fr.-Al.-É.-U. fict. vostf 2009 coul. 1h34 (35 mm)



Délaissée par son amant de 20 ans, une comtesse dans la quarantaine se persuade des bienfaits du sang de jeune vierge pour préserver l'éclat de sa peau. Remarquable dans le rôle-titre qu'elle interprète elle-même, la

cinéaste signe un film sombre et intense sur le temps qui passe pour une femme.

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

REPROGRAMMÉ DIMANCHE 5 À 19H

18H30

CYCLE LA JEUNE FILLE

SALLE DES COLLECTIONS

JEUNE FILLE À PARIS, JEUNE FILLE EN ÎLE-DE-FRANCE

Que signifie être une jeune fille de part et d'autre du périphérique ? Des indolentes *Veuves de quinze ans* de Jean Rouch à *La Squale* de Fabrice Genestal, un parcours en Salle des collections illustré d'extraits issus des collections du Forum des images commentés par les programmeurs. **Entrée libre dans la limite des places disponibles. Réservation conseillée**

19H

REPRISE DU FESTIVAL D'ANNÉCY 2015

COURTS MÉTRAGES PRIMÉS (1^{re} PARTIE)

DURÉE : 1H30



21H

REPRISE DU FESTIVAL D'ANNÉCY 2015

CARTE BLANCHE À L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE

DURÉE : 1H30

JEU. 2^e JUL.

14H30

CYCLE LA JEUNE FILLE

MON TRÉSOR (OR)

DE KEREN YEDEYA
AVEC RONIT ELKABETZ, DANA IVGY
Israël fict. vostf 2003 coul. 1h40 (35 mm)



À Tel-Aviv, une jeune fille voudrait bien que sa mère arrête de se prostituer. Mais celle-ci, incapable de prendre soin d'elle-même et encore moins de sa fille, continue de sombrer. « Il s'agit, avant tout, de l'histoire d'une mère qui ne sait comment adorer sa fille. » (Virginie Despentes) Film interdit aux moins de 12 ans
REPROGRAMMÉ DIMANCHE 19 À 16H30

16H30

CYCLE LA JEUNE FILLE

LE PONT DU NORD

DE JACQUES RIVETTE
AVEC BULLE OGIER, PASCALE OGIER
France fict. 1980 coul. 2h04 (cin. num.)
Une femme qui sort de prison et une jeune loubarde énigmatique font équipe pour un jeu de piste dans un Paris mystérieux et poétique. À la fois ludique et profond, un regard subtil et original sur le duo jeune fille-femme, interprété par deux actrices sublimes, mère et fille dans la vie.
REPROGRAMMÉ DIMANCHE 12 À 21H

19H

REPRISE DU FESTIVAL D'ANNÉCY 2015

COURTS MÉTRAGES PRIMÉS (2^e PARTIE)

DURÉE : 1H30

21H

REPRISE DU FESTIVAL D'ANNÉCY 2015

LONG MÉTRAGE PRIMÉ

DURÉE : 1H30

VEN. 3^e JUL.

14H30

CINÉMA VILLE

MEMORY LANE

DE MIKHAEL HERS
AVEC THIBAUT VINÇON, LOLITA CHAMMAH
France fict. 2010 coul. 1h38 (35 mm)
Un été en banlieue, sept amis de 25 ans se retrouvent, avant de prendre d'autres chemins. « Comme les romans de Modiano, cet écrivain de la jeunesse perdue et des boulevards de ceinture, Memory Lane tourne le dos au naturalisme pour arpenter des lieux de mémoire et guetter des fantômes. » (Le Monde)
REPROGRAMMÉ MARDI 21 À 19H

16H30

CINÉMA VILLE

LUMIÈRE D'ÉTÉ

DE JEAN GRÉMILLON
AVEC MADELEINE RENAUD, PIERRE BRASSEUR
France fict. 1942 n&b 1h48 (35 mm)



Un couple de Parisiens s'installe dans une auberge de Haute-Provence tenue par une ancienne danseuse de l'Opéra, qui vit là par amour pour le châtelain des environs. Entre ces personnages, le drame se noue. Un superbe film tourné sous l'Occupation, au barrage de l'Aigle... en Corrèze.

18H30

CYCLE LA JEUNE FILLE

COURS DE CINÉMA

LE SECRET DES JEUNES FILLES

PAR MURIELLE JOUDET,
CRITIQUE DE CINÉMA
DURÉE : 1H30

Du cinéma classique hollywoodien au cinéma contemporain, il semblerait que la jeune fille, au fil des transformations du cinéma américain, concède à nous en dire un peu plus sur elle, répondant ainsi à la question : qu'est-ce qu'il peut bien y avoir dans la tête d'une jeune fille ? **Entrée libre dans la limite des places disponibles. Réservation conseillée**

21H

CYCLE LA JEUNE FILLE

SPRING BREAKERS

D'HARMONY KORINE
AVEC JAMES FRANCO, VANESSA HUDGENS, SELENA GOMEZ
É.-U. fict. vostf 2012 coul. 1h32 (cin. num.)
Film interdit aux moins de 12 ans
VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

SAM. 4^e JUL.

14H30

CYCLE LA JEUNE FILLE

LE GENOU DE CLAIRE

D'ÉRIC ROHMER
AVEC JEAN-CLAUDE BRIALY, AURORA CORNU
France fict. 1970 coul. 1h45 (cin. num.)
Une romancière trentenaire croise par hasard un ami de longue date, sémillant playboy, bientôt marié. Elle lui propose un jeu dont elle tire les ficelles : celui-ci devra séduire, une dernière fois, une jeune fille. Un film magistral sur les rapports de pouvoir entre les sexes et les générations.

16H30

CYCLE LA JEUNE FILLE

GIRL FIGHT

DE KARYN KUSAMA
AVEC MICHELLE RODRIGUEZ, JAIME TIRELLI
É.-U. fict. vostf 2000 coul. 1h50 (35 mm)
Une adolescente sombre et renfrognée, orpheline de mère, coincée entre un père alcoolique et un frère, ne sait pas quoi faire de la violence et la colère qui l'habitent. La découverte de la boxe changera sa vie. Sec, nerveux, épuré, le film qui a révélé Michelle Rodriguez.
REPROGRAMMÉ MERCREDI 8 À 14H30

19H

CYCLE LA JEUNE FILLE

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR ÉMILIE NOTÉRIS

LES QUATRE FILLES DU DOCTEUR MARCH (LITTLE WOMEN)

DE GILLIAN ARMSTRONG
AVEC WINONA RYDER, KIRSTEN DUNST, SUSAN SARANDON
É.-U. fict. vostf 1994 coul. 1h55 (35 mm)



Dans la famille March, il y a Meg la grande sœur un peu conformiste, Jo le garçon manqué intrépide qui se rêve écrivaine, la douce et charitable Beth et enfin Amy, la coquette benjamine. D'après un classique de la littérature, une savoureuse variation sur les multiples façons de devenir une jeune fille.

REPROGRAMMÉ DIMANCHE 12 À 16H30

21H30

CYCLE LA JEUNE FILLE

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR ÉMILIE NOTÉRIS

BAISE-MOI

DE VIRGINIE DESPENTES
ET CORALIE TRINH THI
AVEC RAFFAËLA ANDERSON, KAREN BACH, PATRICK EUDELIN
France fict. 2000 coul. 1h15 (35 mm)



« Unies par un milieu social pourri, dotées de leurs culs, cons, seins et flingues, deux jeunes filles prennent d'assaut villes, villas, chambres d'hôtels, boîtes à partouzes ringardes, et décalottent, bousillent tout ce qui bouge. (...) Le récit sans fioritures d'une auto-combustion lucide, un bon petit film de genre. » (Sophie Bonnet)

Film interdit aux moins de 18 ans

Séance suivie d'un débat

DIM. 5^e JUL.

14H30

CYCLE LA JEUNE FILLE

FREAKY FRIDAY, DANS LA PEAU DE MA MÈRE (FREAKY FRIDAY)

DE MARK WATERS
AVEC JAMIE LEE CURTIS, LINDSAY LOHAN
É.-U. fict. vostf 2003 coul. 1h37 (35 mm)
Anna, 15 ans, et sa mère se chamaillent constamment. Un matin, à leur grande stupeur, chacune se réveille dans le corps de l'autre. Un échange qui suscitera des situations bien cocasses. « Une écriture rythmée et d'une double interprétation jubilatoire. À voir en famille. » (Xavier Leherpeur)
REPROGRAMMÉ VENDREDI 17 À 19H

16H30

CYCLE LA JEUNE FILLE

LE CHANT DU MISSOURI (MEET ME IN SAINT LOUIS)

DE VINCENTE MINNELLI
AVEC JUDY GARLAND, MARGARET O'BRIEN, LUCILLE BREMER
É.-U. fict. vostf 1944 coul. 1h53 (35 mm)
Dans une petite ville idyllique, les filles de la famille Smith grandissent paisiblement entre bals joyeux, premières amours, premiers émois. Lorsque le père décède que la famille va devoir déménager, c'est la catastrophe. Une comédie musicale tendre et profonde sur le passage à l'âge adulte.
REPROGRAMMÉ MERCREDI 8 À 21H

19H

CYCLE LA JEUNE FILLE

LA COMTESSE (THE COUNTESS)

DE JULIE DELPY
AVEC JULIE DELPY, ANAMARIA MARINCA
Fr.-Al.-É.-U. fict. vostf 2009 coul. 1h34 (35 mm)



Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.
VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

21H

CYCLE LA JEUNE FILLE

LA FIÈVRE DANS LE SANG (SPLENDOR IN THE GRASS)

D'ELIA KAZAN
AVEC NATALIE WOOD, WARREN BEATTY
É.-U. fict. vostf 1961 coul. 2h04min (35 mm)
Dans l'Amérique puritaine des années 1920, Bud et Deanie s'aiment. Mais la jeune fille issue d'une famille conservatrice est terrifiée par le désir. Bud finit alors par coucher avec une « fille facile ». Deanie en devient folle. Un regard acéré sur les convenances sociales selon le genre.
REPROGRAMMÉ JEUDI 9 À 16H30

MAR. 7^e JUL.

14H30

CINÉMA VILLE

RENGAINE

DE RACHID DJAIDANI
AVEC SLIMANE DAZI, SABRINA HAMIDA
France fict. 2010 coul. 1h20 (cin. num.)
Dorcy, chrétien originaire d'Afrique noire, et Sabrina, musulmane d'origine maghrébine, sont amoureux et décidés à se marier. Mais les quarante frères de Sabrina ne partagent pas cette idée... Un premier film remarqué à sa sortie, reflet de la société d'aujourd'hui et des préjugés communautaires.
REPROGRAMMÉ VENDREDI 17 À 16H30

16H30

CINÉMA VILLE

LE PROCÈS (THE TRIAL)

D'ORSON WELLES
AVEC ANTHONY PERKINS, ROMY SCHNEIDER
É.-U. fict. vostf 1962 n&b 2h (35 mm)



Un matin, Joseph K. est arrêté par deux policiers pour un délit qu'il ignore. La puissance visuelle du film, tourné dans le décor de la gare (aujourd'hui musée) d'Orsay, accentue l'atmosphère inquiétante du roman de Franz Kafka, cauchemar éveillé au royaume de la peur et de la culpabilité.

19H
CINÉMA VILLE

ORSON WELLES : VÉRITÉS ET MENSONGES À SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS
PAR FRANÇOIS THOMAS,
CONTRIBUTAIRE À *POSITIF*

CONFÉRENCE PRÉCÉDÉE
DE LA PROJECTION DU FILM :
SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

D'ORSON WELLES
É.-U. doc. 1955 vostf n&b 26min (35 mm)
En 1955, Orson Welles tourne pour une chaîne de télévision anglaise une série d'émissions, *Around the World With Orson Welles*, où il peaufine son image de globe-trotter enjoué et cultivé. Appelé à faire le portrait de Saint-Germain-des-Prés, il en filme quelques artistes représentatifs avant de quitter l'Europe sans laisser d'adresse. Au montage, entre Welles et son producteur, le plus prestigiateur des deux n'est pas celui qu'on pense.

21H30
CINÉMA VILLE

LE DÉSORDRE À VINGT ANS, VOILÀ L'ORDRE
DE JACQUES BARATIER
France doc. 1966 n&b 1h05 (16 mm)



Saint-Germain-des-Prés vu par un cinéaste auquel l'émission de Welles doit beaucoup... Revisitant un premier *Désordre*, daté de la grande époque existentialiste, Jacques Baratier confronte ces images du quartier dans l'immédiat après-guerre et des personnalités d'alors à celles de 1966, soulignant les changements survenus.

MER. 8 JUIL.**14H30**

CYCLE LA JEUNE FILLE
GIRLFIIGHT
DE KARYN KUSAMA
AVEC MICHELLE RODRIGUEZ,
JAIME TIRELLI
É.-U. fict. vostf 2000 coul. 1h50 (35 mm)
VOIR RÉSUMÉ P.21

16H30

CYCLE LA JEUNE FILLE
THE MAGDALENE SISTERS
DE PETER MULLAN
AVEC ANNE-MARIE DUFF,
SEAN COLGAN, NORA-JANE NOONE
Irl.-R.-U. fict. vostf 2001 coul. 2h (35 mm)
Dublin, 1964. Trois jeunes filles considérées comme « indignes et perdues pour la société » sont placées dans un couvent où elles sont humiliées par d'impitoyables religieuses. Inspiré de faits réels, un film bouleversant, digne et puissant à l'image de ses héroïnes.
Lion d'Or à Venise en 2002
Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.
REPROGRAMMÉ SAMEDI 18 À 21H

19H

CYCLE LA JEUNE FILLE
SÉANCE PRÉSENTÉE PAR LA
RÉALISATRICE ET SUIVIE D'UN DÉBAT

MADemoiselle ELSE
D'ISABELLE PRIM
AVEC JEAN-PIERRE BEAUVIALA,
ISABELLE PRIM
France fict. 2010 coul. 43 min (vidéo)
D'après Arthur Schnitzler, un récit à la première personne d'une jeune fille contrainte de se montrer nue à un vieux monsieur, pour sauver son père ruiné. « *La jeune cinéaste qui joue le personnage principal, invente avec une virtuosité ébouriffante un équivalent cinématographique à la technique littéraire du flux de conscience* » (Isabelle Regnier).

PRÉCÉDÉ DE : CALAMITY QUI ?
D'ISABELLE PRIM
AVEC CHRISTINE BOISSON,
France fict. 2014 coul. 4min (vidéo)
Christine Boisson est interviewée dans son appartement parisien. Le texte qu'elle prononce et les images qui surgissent évoquent à l'évidence la figure légendaire de Calamity Jane. Mais quel est le rapport exact qui lie ces deux femmes ?

21H

CYCLE LA JEUNE FILLE
LE CHANT DU MISSOURI
(MEET ME IN SAINT LOUIS)
DE VINCENTE MINNELLI
AVEC JUDY GARLAND,
MARGARET O'BRIEN, LUCILLE BREMER
É.-U. fict. vostf 1944 coul. 1h53 (35 mm)
VOIR RÉSUMÉ P.21

JEU. 9 JUIL.**14H30**

CYCLE LA JEUNE FILLE
HAEWON ET LES HOMMES
(NUGU-UI TTAL-DO ANIN)
DE HONG SANG-SOO
AVEC JEONG EUN-CHAE,
LEE SEON-GYOON
Corée du S. fict. vostf 2013 coul. 1h30 (cin. num.)
Une jeune et très jolie étudiante tient son journal et s'endort parfois. Au fil des rencontres rêvées ou réelles se dessine « *une héroïne solitaire et émuante, finalement pas si éloignée de celui de Marie Rivière dans Le Rayon vert de Rohmer, l'un des films préférés du cinéaste.* » (Grégory Coutaut)
REPROGRAMMÉ SAMEDI 11 À 19H

16H30

CYCLE LA JEUNE FILLE
LA FIÈVRE DANS LE SANG
(SPLENDOR IN THE GRASS)
D'ELIA KAZAN
AVEC NATALIE WOOD, WARREN BEATTY
É.-U. fict. vostf 1961 coul. 2h04min (35 mm)
VOIR RÉSUMÉ P.21

19H

CYCLE LA JEUNE FILLE
17 FILLES
DE DELPHINE ET MURIEL COULIN
AVEC LOUISE GRINBERG,
FRÉDÉRIC NOAILLE, ARTHUR VERRÉ
France fict. 2011 coul. 1h27 (cin. num.)
Dix-sept lycéennes décident de tomber enceintes en même temps. À la fois utopie collective et récit d'initiation, un film servi par des actrices, « *toutes remarquables, qui communiquent l'émerveillement et les angoisses (qui parfois confinent à la terreur) du passage d'un âge à l'autre.* » (Thomas Sotinel)
REPROGRAMMÉ JEUDI 23 À 16H30

21H

CYCLE LA JEUNE FILLE
LES PROIES
(THE BEGULED)
DE DON SIEGEL
AVEC CLINT EASTWOOD,
GERALDINE PAGE
É.-U. fict. vostf 1971 coul. 1h45 (35 mm)
Durant la guerre de Sécession, un soldat nordiste blessé trouve refuge dans un pensionnat sudiste de jeunes filles. Mais très vite, il devient l'objet de tous les désirs inassouvis de ce gynécée qui vit en vase clos. Un récit haletant mené dans un climat lourd et poisseux qui happe le spectateur.
REPROGRAMMÉ DIMANCHE 19 À 21H

VEN. 10 JUIL.**14H30**

CINÉMA VILLE
LES DEUX ORPHELINES
DE MAURICE TOURNEUR
AVEC RENÉE SAINT-CYR,
ROSINE DEREAN
France fict. 1932 n&b 1h44 (35 mm)



Les infortunes de deux orphelines, dont une aveugle, dans le Paris d'avant la Révolution. Deuxième adaptation d'un grand classique du mélodrame, après celle de Griffith avec les sœurs Gish, cette production de prestige signée Maurice Tourneur, connut un grand succès populaire.

16H30

CINÉMA VILLE
MARIE-ANTOINETTE
DE SOFIA COPPOLA
AVEC KIRSTEN DUNST,
JASON SCHWARTZMAN
É.-U. fict. vostf 2005 coul. 2h03 (35 mm)
Venue à Versailles pour épouser le roi, la jeune Marie-Antoinette découvre les fastes et les contraintes de la Cour. Mariant audacieusement menusets d'époque et musique pop, perruques poudrées et baskets aux pieds, cette libre reconstitution historique est aussi un film intemporel sur l'adolescence.

18H30

CYCLE LA JEUNE FILLE
COURS DE CINÉMA
L'ADOLESCENTE JAPONAISE OU L'IMPÉRATRICE DES SIGNES
PAR STÉPHANE DU MESNILDOOT
DURÉE : 1H30
Animée par la passion de la métamorphose, l'adolescente japonaise est l'impératrice d'un monde en mutation perpétuelle et devient, chez des cinéastes tels que Shinji Somaï (*Sailor Suit & Machine Gun*), Nobuhiko Obayashi (*House*) ou encore Sono Sion (*Love Exposure*), une créature expérimentale et panique.
Entrée libre dans la limite des places disponibles. Réservation conseillée

21H

CYCLE LA JEUNE FILLE
SUICIDE CLUB
(JISATSU SAAKURU)
DE SONO SION AVEC RYO ISHIBASHI,
MASATOSHI NAGASE
Japon fict. vostf 2003 coul. 1h39 (vidéo)
À Tokyo, 54 lycéennes se prennent par la main et sautent joyeusement sous un train. C'est le début d'une vague de suicides inexplicables. « *Polar baroque et sublime (...), critique acerbe de la société nippone et d'un consumérisme exacerbé, autant qu'une magnifique et poétique vision de l'avenir de l'humanité.* » (sancho.asia.com)
Film interdit aux moins de 16 ans
Film présenté en vidéo, seule copie disponible.
REPROGRAMMÉ SAMEDI 25 À 19H

SAM. 11 JUIL.**14H30**

CYCLE LA JEUNE FILLE
VIRGIN SUICIDES
DE SOFIA COPPOLA
AVEC KIRSTEN DUNST, JAMES WOODS,
KATHLEEN TURNER
É.-U. fict. vostf 1999 coul. 1h36 (35 mm)
Dans les années 1970, cinq sœurs étouffent sous le joug d'une mère bigote et possessive. Une bande de garçons rêve de les secourir. « *Encore un film mode, léger ? Plutôt un défilé de spectres blonds, taillés dans une soie crissante par une styliste qui travaille en totale complicité avec les ténèbres. Haute couture.* » (Philippe Azoury)
REPROGRAMMÉ MERCREDI 15 À 16H30

16H30

CYCLE LA JEUNE FILLE
BLANCHE-NEIGE ET LE CHASSEUR
(SNOW WHITE AND THE HUNTSMAN)
DE RUPERT SANDERS
AVEC KRISTEN STEWART, CHARLIZE THERON, CHRIS HEMSWORTH,
É.-U. fict. vostf 2012 coul. 2h06 (cin. num.)



La sublime et terrible reine Ravenna puise sa force et sa beauté dans les cœurs de jeune fille qu'elle dévore. En grandissant, sa belle-fille lui fait de l'ombre. Une guerre sans merci est déclarée. Avec deux actrices époustouflantes dont le duel au sommet est à la fois émouvant et saisissant. Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.
REPROGRAMMÉ JEUDI 23 À 21H

19H

CYCLE LA JEUNE FILLE
HAEWON ET LES HOMMES
(NUGU-UI TTAL-DO ANIN)
DE HONG SANG-SOO
AVEC JEONG EUN-CHAE,
LEE SEON-GYOON
Corée du S. fict. vostf 2013 coul. 1h30 (cin. num.)
VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

21H

CYCLE LA JEUNE FILLE
TESS
DE ROMAN POLANSKI
AVEC NASTASSJA KINSKI, PETER FIRTH
R.-U.-Fr. fict. vostf 1979 coul. 2h51 (cin. num.)
À l'époque victorienne, un paysan anglais découvre sa parenté avec une grande famille d'aristocrates. Il envoie sa ravissante fille Tess les rencontrer. Un riche cousin l'embauche et la séduit. D'après le roman de Thomas Hardy, un film somptueux et épique qui a révélé la formidable Nastassja Kinski.

DIM. 12 JUIL.**14H30**

CYCLE LA JEUNE FILLE
JEUNE ET JOLIE
DE FRANÇOIS OZON
AVEC MARINE VACTH, GÉRALDINE PAILHAS
France fict. 2013 coul. 1h34 (cin. num.)
Une jeune fille de bonne famille se prostitue volontairement. « *Célébrant la puissance intacte et irrécupérable de cet âge scandaleux qu'est l'adolescence, Ozon livre l'un de ses films les plus tranchants, les plus dérangeants, et les plus classiques à la fois.* » (Isabelle Regnier)
Film interdit aux moins de 12 ans
REPROGRAMMÉ MERCREDI 22 À 16H30

16H30

CYCLE LA JEUNE FILLE
LES QUATRE FILLES DU DOCTEUR MARCH
(LITTLE WOMEN)
DE GILLIAN ARMSTRONG
AVEC WINONA RYDER,
KIRSTEN DUNST, SUSAN SARANDON
É.-U. fict. vostf 1994 coul. 1h55 (35 mm)
VOIR RÉSUMÉ P.21

19H

CYCLE LA JEUNE FILLE
SINGULARITÉS D'UNE JEUNE FILLE BLONDE
(SINGULARIDADES DE UMA RAPARIGA LOIRA)
DE MANDEL DE OLIVEIRA
AVEC RICARDO TREPA, CATARINA WALLENSTEIN
Port. fict. vostf 2009 coul. 1h03 (35 mm)
Dans un train, un homme fait le récit de son coup de foudre pour une jeune fille blonde apparue à la fenêtre en face de son bureau. « *La fenêtre (...)* fait office de cadre dans le cadre, déréalise l'objet aimé, l'idéalise (...). Le film touche ainsi au cœur même de l'art cinématographique. » (J.-F. Rauger)
REPROGRAMMÉ JEUDI 23 À 14H30

21H

CYCLE LA JEUNE FILLE
LE PONT DU NORD
DE JACQUES RIVETTE
AVEC BULLE OGIER, PASCALE OGIER
France fict. 1980 coul. 2h04 (cin. num.)
VOIR RÉSUMÉ P.20

MAR. 14 JUIL.**14H30**

CINÉMA VILLE
QUATORZE JUILLET
DE RENÉ CLAIR
AVEC ANNABELLA, GEORGES RIGAUD
France fict. 1935 n&b 1h35 (35 mm)
À la veille du 14 juillet, Anna, marchande de fleurs, s'éprend de Jean, un chauffeur de taxi. Mais, cédant aux avances d'un ancien amour, il disparaît... Un classique des années trente, peinture poétique du petit peuple parisien cher au cinéaste René Clair, dans un quartier typique de la capitale.



TESS

16H30
CINÉMA VILLE**L'ANGLAISE ET LE DUC**

D'ÉRIC ROHMER
AVEC LUCY RUSSELL,
JEAN-CLAUDE DREYFUS

France fict. 2001 coul. 2h08 (35 mm)



Du 14 juillet 1790 à la chute de Robespierre, la Révolution française vue par une aristocrate anglaise protégée du duc d'Orléans, son ancien amant, dont elle réproûve les idées révolutionnaires. Explorant les possibilités du numérique, Rohmer offre une remarquable représentation du Paris de l'époque.

19H
CINÉMA VILLE**LA FILLE DU 14 JUILLET**

D'ANTONIN PERETJATKO
AVEC VIMALA PONS,
GRÉGOIRE TACHNAKIAN

France fict. 2013 coul. 1h28 (cin. num.)

Un gardien de musée fait la connaissance de Truquette, une jolie fille. Pour la séduire, il l'emmène voir la mer. Mais la France est en crise... Ce premier film plein de fantaisie avance en liberté au gré de canulars, jeux de mots, rébus visuels, contrepoints sonores, clins d'œil et anachronismes.

21H
CINÉMA VILLE**MARQUIS**

D'HENRI XHONNEUX

Belg. fict. 1989 coul. 1h21 (35 mm)



En 1789, Marquis, écrivain embastillé pour dépravation, n'a pour compagnon de cellule que Colin, son sexe parlant qui rêve d'évasion. Leurs conceptions de l'amour et de la liberté s'affrontent. Une savoureuse fable philosophique, par les géniaux créateurs de *Téléchat*, Henri Xhonneux et Roland Topor.

MER. 15 JUIL.**14H30**

CYCLE LA JEUNE FILLE

YOUNG ADULT

DE JASON REITMAN
AVEC CHARLIZE THERON, PATTON OSWALT

É.-U. fict. vostf 2012 coul. 1h33 (cin. num.)

Mavis, presque 40 ans, écrit des romans pour ados dont l'héroïne, «la fille la plus populaire du lycée», fait écho à sa propre gloire passée. Quand son amoureux de jeunesse a un bébé, elle veut le séduire à nouveau. Drôle, caustique, mélancolique, un très beau portrait de «jeune fille déchu» attachante et tête à claques.

REPROGRAMMÉ JEUDI 16 À 19H

16H30

CYCLE LA JEUNE FILLE

VIRGIN SUICIDES

DE SOFIA COPPOLA
AVEC KIRSTEN DUNST, JAMES WOODS,
KATHLEEN TURNER

É.-U. fict. vostf 1999 coul. 1h36 (35 mm)

VOIR RÉSUMÉ P. 23

19H

CYCLE LA JEUNE FILLE

PARTIE DE CAMPAGNE

DE JEAN RENOIR

AVEC SYLVIA BATAILLE,
GEORGES DARNOUX

France fict. 1946 n&b 40min (cin. num.)

Par une belle journée d'été en bord de Seine, la famille Dufour déjeune sur l'herbe. La jeune Henriette (Sylvia Bataille, renversante) et sa mère partent faire une promenade avec deux canotiers. Les sens s'éveillent, les corps s'embrasent. Un chef-d'œuvre sensuel et humaniste qui célèbre la vie.

PRÉCÉDÉ DE : FATTY BOUCHER (THE BUTCHER BOY) DE ET AVEC ROSCOE "FATTY" ARBUCKLE ET BUSTER KEATON, AL SAINT JOHN

É.-U. fict. vf 1917 n&b 23min (cin. num.)

Pour voir sa petite amie en pensionnat, Fatty se déguise en jeune fille. À (re)voir pour la première apparition de Buster Keaton à l'écran, et surtout les adorables bouclettes et le nœud en ruban de Fatty qui n'a rien à envier à Sylvia Bataille !

21H

CYCLE LA JEUNE FILLE

MARY IS HAPPY,

MARY IS HAPPY
DE NAWAPOL THAMRONGRATTANARIT
AVEC THANAPOB LEERATANAKAJORN,
CHONNIKAN NETJUI

Thaïl. fict. vostf 2013 coul. 2h05 (cin. num.)

Mary est en dernière année de lycée. Entre le passage à l'âge adulte, les amis et les amours, sa vie change. Imaginé à partir de tweets réels postés par une jeune thaïlandaise, le récit alterne des saynètes parfois farfelues, oniriques mais toujours ludiques et poétiques, d'une gracieuse mélancolie.

JEU. 16 JUIL.**14H30**

CYCLE LA JEUNE FILLE

WHITE BIRD

(WHITE BIRD IN A BLIZZARD)

DE GREGG ARAKI
AVEC SHAILENE WOODLEY, EVA GREEN

É.-U. fict. vostf 2014 coul. 1h31 (cin. num.)



Kat, 17 ans, grandit et s'embellit. Eve, sa mère, qui, elle, se voit vieillir, en est fort troublée. Un jour, Eve disparaît. Outre la prestation superbe d'Eva Green en mère déboussolée, ce film noir et acidulé vaut le détour pour une belle et originale scène de séduction entre Kat et un homme plus âgé.

REPROGRAMMÉ DIMANCHE 19 À 19H

16H30

CYCLE LA JEUNE FILLE

CRACKS

DE JORDAN SCOTT
AVEC EVA GREEN, JUNO TEMPLE

R.-U. fict. vostf 2008 coul. 1h44 (35 mm)

Dans un pensionnat de jeunes filles, une prof de sport, sublime et charismatique trentenaire, est adulée par ses élèves. L'arrivée d'une nouvelle pensionnaire met à mal son pouvoir. Une série d'événements tragiques s'en suivent. Un conte de fées noir par la fille de Ridley Scott, avec Eva Green, exceptionnelle.

REPROGRAMMÉ SAMEDI 25 À 21H

19H

CYCLE LA JEUNE FILLE

YOUNG ADULT

DE JASON REITMAN
AVEC CHARLIZE THERON,
PATTON OSWALT

É.-U. fict. vostf 2012 coul. 1h33 (cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

21H

CYCLE LA JEUNE FILLE

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR ROMAIN LEFEBVRE, CRITIQUE

OPENING NIGHT

DE JOHN CASSAVETES
AVEC GENA ROWLANDS,
BEN GAZZARA, JOHN CASSAVETES

É.-U. fict. vostf 1977 coul. 2h24 (cin. num.)



Une actrice quarantenaire, troublée de devoir jouer une femme vieillissante, est hantée par le fantôme d'une jeune fille morte. D'une splendeur crépusculaire, ce chef-d'œuvre tendre et cruel sur les âges de la vie scintille par son élégance, son acuité et son infinie bonté, typiques du cinéaste.

REPROGRAMMÉ DIMANCHE 26 À 21H

VEN. 17 JUIL.**14H30**

CINÉMA VILLE

DEBURAU

DE SACHA GUITRY
AVEC SACHA GUITRY, LANA MARCONI

France fict. 1950 n&b 1h39 (35 mm)

Au Théâtre des Funambules, le mime Deburau est au sommet de sa gloire, mais vit un amour tourmenté avec Marie Duplessis, courtisane qui a inspiré

La Dame aux camélias. Cette évocation romantée de la vie du célèbre mime, hymne au théâtre, fait écho aux relations de Sacha Guitry et de son père.

16H30

CINÉMA VILLE

RENGAINE

DE RACHID DJAIDANI
AVEC SLIMANE DAZI, SABRINA HAMIDA

France fict. 2010 coul. 1h20 (cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P. 21

19H

CYCLE LA JEUNE FILLE

FREAKY FRIDAY,

DANS LA PEAU DE MA MÈRE

(FREAKY FRIDAY)
DE MARK WATERS
AVEC JAMIE LEE CURTIS,
LINDSAY LOHAN

É.-U. fict. vostf 2003 coul. 1h37 (35 mm)

VOIR RÉSUMÉ P. 21

21H

CYCLE LA JEUNE FILLE

TWIXT

DE FRANCIS FORD COPPOLA
AVEC VAL KILMER, BRUCE DERN,
ELLE FANNING

É.-U. fict. vostf 2012 coul. 1h29 (cin. num.)

Dans une bourgade perdue, un écrivain est entraîné dans une enquête sur le meurtre d'une adolescente. Le soir même, il rêve d'une mystérieuse jeune fille fantôme. « *Drame forain, farce d'épouvante teintée de mythologies pop, surtout film très drôle et très doux, d'une beauté folle.* » (Julien Gester)

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

REPROGRAMMÉ DIMANCHE 19 À 14H30

SAM. 18 JUIL.**14H30**

CYCLE LA JEUNE FILLE

THIRTEEN

DE CATHERINE HARDWICKE
AVEC HOLLY HUNTER, NIKKI REED,
EVAN RACHEL WOOD

É.-U. fict. vostf 2003 coul. 1h35 (35 mm)

Une mère est désemparée de voir son ado studeieuse dériver vers la drogue, l'alcool, le sexe et la mutilation sous l'influence d'une chef de bande. Comparé à Larry Clark et à Gus Van Sant à sa sortie, ce film poignant offre à Holly Hunter un très beau rôle de mère perdue et impuissante. Film interdit aux moins de 16 ans

REPROGRAMMÉ JEUDI 23 À 19H

16H30

CYCLE LA JEUNE FILLE

BLISS (WHIP IT)

DE DREW BARRYMORE
AVEC ELLEN PAGE,
DREW BARRYMORE, JULIETTE LEWIS

É.-U. fict. vostf 2009 coul. 1h51 (35 mm)

Bliss rêve d'échapper à son destin de jeune fille sage comme une image. Elle découvre le derby roller,

sport girlie et punk, et rejoint une équipe de filles déjantées, sous le nom de « Barbie Destroy ». Une comédie délicate et euphorisante qui « fouette », comme le dit bien son titre original.

REPROGRAMMÉ VENDREDI 24 À 21H

19H

CYCLE LA JEUNE FILLE

HORS JEU

DE JAFAR PANAHİ AVEC SIMA MOBARAK SHAHI, SAFDAR SAMANDAR

Iran fict. vostf 2006 coul. 1h28 (35 mm)

En Iran, les femmes ne sont pas autorisées dans les stades. Une adolescente férue de foot brave l'interdit et se déguise en garçon pour assister à un match qualificatif de la Coupe du monde. Une fine chronique du sexisme ordinaire auquel le personnage principal résiste avec une belle ténacité.

REPROGRAMMÉ SAMEDI 25 À 14H30

21H

CYCLE LA JEUNE FILLE

THE MAGDALENE SISTERS

DE PETER MULLAN
AVEC ANNE-MARIE DUFF,
SEAN COLGAN, NORA-JANE NOONE

Irl.- R.-U. fict. vostf 2001 coul. 2h (35mm)

Lion d'Or à Venise en 2002
Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

VOIR RÉSUMÉ P. 22

DIM. 19 JUIL.**14H30**

CYCLE LA JEUNE FILLE

TWIXT

DE FRANCIS FORD COPPOLA
AVEC VAL KILMER, BRUCE DERN,
ELLE FANNING

É.-U. fict. vostf 2012 coul. 1h29 (cin. num.)

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

16H30

CYCLE LA JEUNE FILLE

MON TRÉSOR (OR)

DE KEREN YEDEVA
AVEC RONIT ELKABETZ, DANA IVGY

Israël fict.vostf 2003 coul. 1h40 (35 mm)

Film interdit aux moins de 12 ans

VOIR RÉSUMÉ P. 20

19H

CYCLE LA JEUNE FILLE

WHITE BIRD

(WHITE BIRD IN A BLIZZARD)
DE GREGG ARAKI
AVEC SHAILENE WOODLEY, EVA GREEN

É.-U. fict. vostf 2014 coul. 1h31 (cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

21H

CYCLE LA JEUNE FILLE

LES PROIES

(THE BEGUILLED)
DE DON SIEGEL
AVEC CLINT EASTWOOD,
GERALDINE PAGE

É.-U. fict. vostf 1971 coul. 1h45 (35 mm)

VOIR RÉSUMÉ P. 22

MAR. 21 JUIL.**14H30**

CINÉMA VILLE

LA BATAILLE DE SOLFÉRINO

DE JUSTINE TRIET
AVEC LÆTITIA DOSCH,
VINCENT MACAIGNE

France fict. 2013 coul. 1h34 (cin. num.)

Une journaliste s'apprête à couvrir l'élection présidentielle en direct, quand son ex-compagnon et père de ses enfants s'annonce inopinément. Une journée sous haute tension où s'entrechoquent avec fracas le dedans et le dehors, le drame et la drôlerie, la grande et la petite histoire.

16H30

CINÉMA VILLE

TOUCHE PAS À LA FEMME BLANCHE

DE MARCO FERRERI
AVEC CATHERINE DENEUVE,
MARCELLO MASTROIANNI

It.-Fr. fict. 1973 coul. 1h48 (35 mm)

La bataille de Little Big Horn transposée dans le trou des Halles en plein chantier, avec, à cheval et en costumes d'époque, les acteurs de *La Grande Bouffe* (énorme scandale et succès commercial l'année précédente) et la fine fleur du cinéma français. Un délirant western satirique.

19H

CINÉMA VILLE

MEMORY LANE

DE MIKHAEL HERS
AVEC THIBAUT VINÇON, LOLITA CHAMMAH

France fict. 2010 coul. 1h38 (35 mm)

VOIR RÉSUMÉ P. 20

21H

CINÉMA VILLE

À VOIR EN FAMILLE**TRAFIC**

DE JACQUES TATI
AVEC JACQUES TATI, MARIA KIMBERLEY

France fict. 1970 coul. 1h37 (cin. num.)

Dessinateur industriel, concepteur d'un camping-

car à gadgets, M. Hulot se rend au salon international d'Amsterdam pour y présenter son nouveau modèle. Le voyage se révèle mouvementé. La civilisation de l'automobile vue par Jacques Tati, observateur malicieux des désordres de la vie moderne.

À partir de 8 ans

MER. 22 JUIL.**14H30**

CYCLE LA JEUNE FILLE

SLEEPING BEAUTY

DE JULIA LEIGH
AVEC EMILY BROWNING,
RACHAEL BLAKE

Austr. fict. vostf 2011 coul. 1h41 (cin. num.)

Une étudiante est embauchée par un réseau qui offre des prestations érotiques d'une précision clinique, où, dans un cadre raffiné, des hommes fortunés passent la nuit avec des jeunes filles endormies. « *Un film beau, choquant, bouleversant, tendre et terrifiant* » selon Jane Campion, qui a soutenu le projet.

Film interdit aux moins de 16 ans

REPROGRAMMÉ DIMANCHE 26 À 19H

16H30

CYCLE LA JEUNE FILLE

JEUNE ET JOLIE

DE FRANÇOIS OZON
AVEC MARINE VACTH,
GÉRALDINE PAILHAS

France fict. 2013 coul. 1h34 (cin. num.)

Film interdit aux moins de 12 ans

VOIR RÉSUMÉ P. 23

19H

CYCLE LA JEUNE FILLE

SOIRÉE JEAN-CLAUDE BRISSEAU
SÉANCE PRÉSENTÉE PAR JEAN-MARIE SAMOCKI, CRITIQUE

NOCE BLANCHE

DE JEAN-CLAUDE BRISSEAU
AVEC VANESSA PARADIS, BRUNO CREMER

France fict. 1989 coul. 1h32 (cin. num.)

Un professeur de philosophie entreprend d'aider une lycéenne rebelle en qui il croit. Ils tombent amoureux et se consomment dans une passion dévastatrice. Une histoire d'amour sombre et mystique, avec Vanessa Paradis dans son premier rôle au cinéma, récompensée du César du meilleur espoir féminin.

REPROGRAM

21H

CYCLE LA JEUNE FILLE
SOIRÉE JEAN-CLAUDE BRISSEAU
SÉANCE PRÉSENTÉE PAR JEAN-MARIE SAMOCKI, CRITIQUE

LA FILLE DE NULLE PART

DE JEAN-CLAUDE BRISSEAU
AVEC VIRGINIE LEGEAY, JEAN-CLAUDE BRISSEAU

France fict. 2012 coul. 1h31 (cin. num.)
Un professeur retraité, veuf et solitaire, recueille une jeune fille sans abri, blessée. Une vraie complicité naît de leur rencontre presque magique. « Une émotion très forte passe par ce regard d'homme vieux et seul, un regard qui n'a jamais été aussi plein de renoncement » (Murielle Joudet).

REPROGRAMMÉ DIMANCHE 26 À 16H30

JEU. 23 JUIL.

14H30

CYCLE LA JEUNE FILLE

SINGULARITÉS D'UNE JEUNE FILLE BLONDE

(SINGULARIDADES DE UMA RAPARIGA LOIRA)

DE MANOEL DE OLIVEIRA
AVEC RICARDO TREPÀ, CATARINA WALLENSTEIN

Port. fict. vostf 2009 coul. 1h03 (35 mm)

VOIR RÉSUMÉ P. 23

16H30

CYCLE LA JEUNE FILLE

17 FILLES

DE DELPHINE ET MURIEL COULIN
AVEC LOUISE GRINBERG,

FRÉDÉRIC NOAILLE, ARTHUR VERRÉT

France fict. 2011 coul. 1h27 (cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P. 22

19H

CYCLE LA JEUNE FILLE

THIRTEEN

DE CATHERINE HARDWICKE
AVEC HOLLY HUNTER, NIKKI REED,

EVAN RACHEL WOOD

É.-U. fict. vostf 2003 coul. 1h35 (35 mm)

Film interdit aux moins de 16 ans

VOIR RÉSUMÉ P. 25

21H

CYCLE LA JEUNE FILLE

BLANCHE-NEIGE ET LE CHASSEUR

(SNOW WHITE AND THE HUNTSMAN)

DE RUPERT SANDERS
AVEC KRISTEN STEWART, CHARLIZE

THERON, CHRIS HEMSWORTH

É.-U. fict. vostf 2012 coul. 2h06 (cin. num.)

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

VOIR RÉSUMÉ P. 23

VEN. 24 JUIL.

14H30

CINÉMA VILLE

LA REINE DES POMMES

DE VALÉRIE DONZELLI
AVEC VALÉRIE DONZELLI,
JÉRÉMIE ELKAÏM

France fict. 2009 coul. 1h24 (35 mm)

Anéantie par un chagrin d'amour, Adèle trouve refuge chez sa cousine Rachel. Sur ses conseils, et au gré des rencontres successives de Pierre, de Jacques puis de Paul, elle essaie d'oublier Mathieu. Une comédie sentimentale drôle et inventive, aux savoureux ressorts burlesques.

16H30

CINÉMA VILLE

À VOIR EN FAMILLE

LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE

DE SYLVAIN CHOMET

France anim. 2005 coul. 1h20 (35 mm)

Entre sa grand-mère et le chien Bruno, Champion vit une enfance solitaire, remplie par la seule passion du vélo. Devenu grand, il se lance dans le Tour de France, mais l'aventure prend un virage singulier, direction l'Amérique... Un remarquable film d'animation, grinçant et drôle, au graphisme rétro. À partir de 10 ans

19H

CYCLE LA JEUNE FILLE

LES AMOURS D'ASTRÉE ET DE CÉLADON

D'ÉRIC ROHMER

AVEC ANDY GILLET,
STÉPHANIE CRAYENCOUR

France fict. 2006 coul. 1h49 (35 mm)

Un jeune berger tente de se noyer par chagrin d'amour. Alors qu'on le croit mort, il est secouru par des nymphes. Il se déguise en jeune fille pour reconquérir sa bien-aimée. Le dernier film d'Éric Rohmer est un conte pastoral rayonnant et espègle qui questionne avec joie le trouble dans le genre. REPROGRAMMÉ DIMANCHE 26 À 14H30

21H

CYCLE LA JEUNE FILLE

BLISS (WHIP IT)

DE DREW BARRYMORE
AVEC ELLEN PAGE, DREW

BARRYMORE, JULIETTE LEWIS

É.-U. fict. vostf 2009 coul. 1h51 (35 mm)

VOIR RÉSUMÉ P. 25

21H30

CINÉMA AU CLAIR DE LUNE
XVIII^e ARRONDISSEMENT

DRÔLE DE FRIMOUSSE

(FUNNY FACE)

DE STANLEY DONEN
AVEC AUDREY HEPBURN,
FRED ASTAIRE, KEY THOMPSON

France fict. vostf 1957 coul. 1h39 (35 mm)

VOIR RÉSUMÉ P. 28

SAM. 25 JUIL.

14H30

CYCLE LA JEUNE FILLE

HORS JEU

DE JAFAR PANAHI AVEC SIMA

MOBARAK SHAHI, SAFDAR SAMANDAR

Iran fict. vostf 2006 coul. 1h28 (35 mm)

VOIR RÉSUMÉ P. 25



16H30

CYCLE LA JEUNE FILLE

NOCE BLANCHE

DE JEAN-CLAUDE BRISSEAU
AVEC VANESSA PARADIS,
BRUNO CREMER

France fict. 1989 coul. 1h32 (cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P. 25



19H

CYCLE LA JEUNE FILLE

SUICIDE CLUB

DE SONO SION AVEC RYO ISHIBASHI,
MASATOSHI NAGASE

Japon fict. vostf 2003 coul. 1h39 (vidéo)

Film interdit aux moins de 16 ans

VOIR RÉSUMÉ P. 23

21H

CYCLE LA JEUNE FILLE

CRACKS

DE JORDAN SCOTT

AVEC EVA GREEN, JUNO TEMPLE
R.-U. fict. vostf 2008 coul. 1h44 (35 mm)

VOIR RÉSUMÉ P. 24

21H30

CINÉMA AU CLAIR DE LUNE
IV^e ARRONDISSEMENT

BANCS PUBLICS

DE BRUNO PODALYDÈS
AVEC DENIS PODALYDÈS, JOSIANE

BALASKO, FLORENCE MÜLLER

France fict. 2009 coul. 1h50 (35 mm)

VOIR RÉSUMÉ P. 28

DIM. 26 JUIL.

14H30

CYCLE LA JEUNE FILLE

LES AMOURS D'ASTRÉE ET DE CÉLADON

D'ÉRIC ROHMER

AVEC ANDY GILLET,
STÉPHANIE CRAYENCOUR

France fict. 2006 coul. 1h49 (35 mm)

VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

16H30

CYCLE LA JEUNE FILLE

LA FILLE DE NULLE PART

DE JEAN-CLAUDE BRISSEAU

AVEC VIRGINIE LEGEAY, JEAN-CLAUDE BRISSEAU

France fict. 2012 coul. 1h31 (cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

19H

CYCLE LA JEUNE FILLE

SLEEPING BEAUTY

DE JULIA LEIGH

AVEC EMILY BROWNING, RACHAEL BLAKE

Austr. fict. vostf 2011 coul. 1h41 (cin. num.)

Film interdit aux moins de 16 ans

VOIR RÉSUMÉ P. 25

21H

CYCLE LA JEUNE FILLE

OPENING NIGHT

DE JOHN CASSAVETES

AVEC GENA ROWLANDS, BEN
GAZZARA, JOHN CASSAVETES

É.-U. fict. vostf 1977 coul. 2h24 (cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P. 24

21H30

CINÉMA AU CLAIR DE LUNE

XIV^e arrondissement**LES ADIEUX À LA REINE**

DE BENOIT JACQUOT
AVEC LÉA SEYDOUX, DIANE KRUGER,
VIRGINIE LEDOYEN

France fict. 2011 coul. 1h40 (35 mm)

VOIR RÉSUMÉ P. 28

LE FORUM
DES IMAGES
EST FERMÉ
DU LUNDI
27 JUILLET
AU MERCREDI
2 SEPTEMBRE
INCLUS.

FESTIVAL CINÉMA AU CLAIR DE LUNE

15^e ÉDITION

11 FILMS PROJETÉS EN PLEIN AIR DANS TOUT PARIS



DRÔLE DE FRIMOUSSE

PARTERRE DE CHAISES EN ACCÈS LIBRE POUR CERTAINES SÉANCES, AVEC PRIORITÉ AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE, AUX PERSONNES ÂGÉES..., DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

PAS DE RÉSERVATION POSSIBLE.
EN CAS DE PLUIE, LES PROJECTIONS PEUVENT ÊTRE ANNULÉES.

QUELQUES RECOMMANDATIONS...

- N'oubliez pas une petite laine contre la fraîcheur des nuits d'été.
- Merci de respecter le règlement des Parcs et jardins de Paris.



PARTERRE DE CHAISES EN ACCÈS LIBRE



SANS PARTERRE DE CHAISES

VEN. 24 JUIL.

21H30
CINÉMA AU CLAIR DE LUNE
XVIII^e arrondissement

DRÔLE DE FRIMOUSSE
(FUNNY FACE)
DE STANLEY DONEN AVEC AUDREY HEPBURN, FRED ASTAIRE, KEY THOMPSON
France fict. vostf 1957 coul. 1h39 (35 mm)



Choisie par un photographe de mode pour incarner la femme américaine, une jeune libraire new-yorkaise accepte de participer à un défilé de mode à Paris, ville de « l'empathicalisme ». Une comédie musicale aux couleurs éclatantes, dansée par un duo de rêve et rythmée par la musique de George Gershwin.
BUTTE MONTMARTRE,
SQUARE LOUISE-MICHEL
(Entrée place Saint-Pierre)
M^o Anvers

SAM. 25 JUIL.

21H30
CINÉMA AU CLAIR DE LUNE
IV^e arrondissement

BANCS PUBLICS
DE BRUNO PODALYDÈS
AVEC DENIS PODALYDÈS, JOSIANE BALASKO, FLORENCE MÜLLER
France fict. 2009 coul. 1h50 (35 mm)



Une banderole portant l'inscription « Homme seul », déployée un beau matin à la fenêtre d'un appartement, intrigue les employés du bureau d'en face... Canular ou cri du cœur ? Lucie et deux collègues décident de mener l'enquête. Une comédie humaine jubilatoire, servie par un casting impressionnant.
PLACE DES VOSGES
SQUARE LOUIS-XIII
M^o Chemin-Vert ou Saint-Paul

DIM. 26 JUIL.

21H30
CINÉMA AU CLAIR DE LUNE
XIV^e arrondissement

LES ADIEUX À LA REINE
DE BENOIT JACQUOT
AVEC LÉA SEYDOUX, DIANE KRUGER, VIRGINIE LEDOYEN
France fict. 2011 coul. 1h40 (35 mm)



Le 14 juillet 1789, à l'annonce de la prise de la Bastille, nobles et serviteurs s'enfuient de Versailles... Sidonie Laborde, jeune lectrice de la Reine et sa confidente, ne veut pas croire la rumeur et choisit de rester à ses côtés. Un marivaudage savant et cruel aux premiers jours de la Révolution.
PARC MONTSOURIS
(entrée à l'angle de la rue Nansouty et de l'avenue Reille)
RER Cité-Universitaire

JEU. 30 JUIL.

21H30
CINÉMA AU CLAIR DE LUNE
XII^e arrondissement

TOUCHEZ PAS AU GRISBI
DE JACQUES BECKER
AVEC JEAN GABIN, DORA DOLL, JEANNE MOREAU
France fict. 1953 n&b 1h36 (35 mm)



Deux gangsters montmartrois, fatigués et pressés de mener une existence bourgeoise, veulent prendre leur retraite après le vol d'une somme fabuleuse que convoite une bande rivale... Un grand classique du cinéma français rendu inoubliable par la composition de Jean Gabin et la musique de Jean Wiener.
PELOUSE DE REUILLY
M^o Porte-de-Charenton

VEN. 31 JUIL.

21H30
CINÉMA AU CLAIR DE LUNE
XIX^e arrondissement

SEULS TWO
D'ÉRIC JUDOR ET RAMZY BEDIA
AVEC ÉRIC JUDOR, RAMZY BEDIA, OMAR SY
France fict. 2007 coul. 1h34 (35 mm)



Gervais, policier raillé par ses collègues, rêve d'arrêter Curtis, un cambrioleur malin qui lui échappe toujours et le ridiculise. Un beau jour, tous deux se retrouvent seuls dans Paris, étrangement vidé de ses habitants... Une course poursuite servie par la complicité du duo comique Eric et Ramzy.
PLACE DES FÊTES
M^o Place-des-Fêtes

SAM. 1^{er} AOÛT

21H30
CINÉMA AU CLAIR DE LUNE
XV^e arrondissement

À VOIR EN FAMILLE
LE PETIT NICOLAS
DE LAURENT TIRARD
AVEC VALÉRIE LEMERCIER, KAD MERAD, MAXIME GODART
France fict. 2009 coul. 1h30 (35 mm)

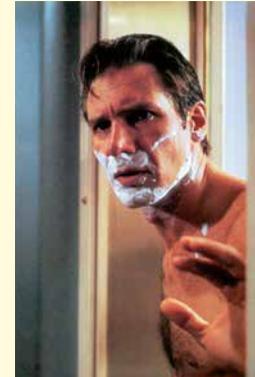


De la maison à l'école, Nicolas mène sa vie d'enfant, entre les parents, la maîtresse et la bande des copains : Clotaire, Agnan et les autres... Adapté de l'œuvre de Sempé et Goscinny, le film reconstitue la France des années Simca et Formica et dépeint avec fantaisie une famille de Français moyens.
PARC ANDRÉ-CITROËN
(sur le parvis entre les deux grandes serres)
M^o Balard
À partir de 7 ans

DIM. 2 AOÛT

21H30
CINÉMA AU CLAIR DE LUNE
X^e arrondissement

FRANTIC
DE ROMAN POLANSKI
AVEC HARRISON FORD, EMMANUELLE SEIGNER
É.-U. fict. vostf 1988 coul. 2h (35 mm)



Venu à Paris pour un congrès, un cardiologue américain s'installe au Grand Hôtel où sa femme disparaît mystérieusement. Devant l'inertie des autorités, il se lance à la poursuite des ravisseurs, aidé par une jeune Parisienne... Un thriller haletant avec Emmanuelle Seigner dans son premier grand rôle.
PLACE DE LA RÉPUBLIQUE
M^o République

JEU. 6 AOÛT

21H30
CINÉMA AU CLAIR DE LUNE
XX^e arrondissement

NINOTCHKA
D'ERNST LUBITSCH
AVEC GRETA GARBO, MELVYN DOUGLAS, BELA LUGOSI
É.-U. fict. vostf 1939 n&b 1h50 (35 mm)



Le commissaire Nina Yakuchova, flanquée de deux camarades, est envoyée à Paris pour

SAM. 8 AOÛT

21H30
CINÉMA AU CLAIR DE LUNE
VII^e arrondissement

LA MÔME
D'OLIVIER DAHAN
AVEC MARION COTILLARD, SYLVIE TESTUD, PASCAL GREGGORY
France fict. 2007 coul. 2h21 (35 mm)

De son enfance à la gloire, de la conquête du succès aux drames personnels, entre le Paris populaire et l'Amérique, le film retrace la destinée tragique de la chanteuse Édith Piaf. Ce rôle intense a valu à Marion Cotillard une pluie de récompenses, jusqu'au prestigieux oscar de la meilleure actrice.
ESPLANADE DES INVALIDES
M^o Invalides

VEN. 7 AOÛT

21H30
CINÉMA AU CLAIR DE LUNE
XIII^e arrondissement

À VOIR EN FAMILLE
LA GRANDE VADROUILLE
DE GÉRARD OURY
AVEC BOURVIL, LOUIS DE FUNÈS, MARIE DUBOIS
France fict. 1966 coul. 1h59 (35 mm)



En 1942, un avion anglais est abattu au-dessus de Paris. Un chef d'orchestre de l'Opéra et un peintre en bâtiment se retrouvent, bien malgré eux, devoir aider les rescapés à passer en zone libre. Peinture burlesque de l'Occupation allemande, un classique du comique français, aux scènes d'anthologie.
PARC DE CHOISY
M^o Tolbiac ou Place-d'Italie
À partir de 7 ans



LES ADIEUX À LA REINE

LA MÔME

REMERCIEMENTS

LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

MAIRIE DE PARIS



PARTENAIRES À L'ANNÉE



île de France



vivendi
create joy fund



forum Halles



CYCLE LA JEUNE FILLE



MERCI À : 20^e CENTURY FOX / ACACIAS / AD VITAM / ARP SELECTION / BAC FILMS / DIAPHANA / EPICENTRE FILMS / FILMS DU LOSANGE / LE FRESNOY / LOBSTER / MARS DISTRIBUTION / METROPOLITAN FILM EXPORT / ORLY FILMS / PAN-EUROPEENNE / PARAMOUNT PICTURES FRANCE / PATHÉ DISTRIBUTION / POP PICTURES (THAÏLANDE) / MME ISABELLE PRIM / REZO FILMS / SOLARIS DISTRIBUTION / SONY PICTURES / MARY STEPHEN / TAMASA DISTRIBUTION / THE WALT DISNEY COMPANY (FRANCE) / THÉÂTRE DU TEMPLE / UNIVERSAL DISTRIBUTION / WARNER BROS. / WILD BUNCH DISTRIBUTION

LES COURS DE CINÉMA



LA SALLE DES COLLECTIONS

île de France

FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY



CINÉMA AU CLAIR DE LUNE



MERCI À : AD VITAM / CINÉ SORBONNE / TAMASA DISTRIBUTION / THÉÂTRE DU TEMPLE / UGC DISTRIBUTION / WARNER BROS. / WILD BUNCH DISTRIBUTION

TARIFS

BILLET SÉANCE ⁽¹⁾

donnant accès à une séance de cinéma
et à 2 heures en Salle des collections

6 €

5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans)

4 € avec la carte Forum Fidélité

4 € pour les moins de 12 ans

4 € pour les agents de la ville de Paris

(1) HORS FESTIVALS ET SÉANCES À TARIFICATION PARTICULIÈRE

REPRISE DU FESTIVAL D'ANIMATION D'ANNECY

6 € la séance

5 € tarif réduit

4 € avec la Carte Forum Fidélité (crédit minimum à l'achat / 20 €)

5 € adhérents Afca

ENTRÉE LIBRE

Les Cours de cinéma

Festival Cinéma au clair de lune

La présentation en Salle des collections :

Jeune fille à Paris, jeune fille en Île-de-France

LA SALLE DES COLLECTIONS

Entrée libre avec un billet de cinéma (2 heures)

Gratuit avec la carte Forum Collections pour les moins de 25 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi, les plus de 60 ans (2 heures)

15 € carte Forum Collections (2 heures par jour - valable un an)

15 € billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)

VENTE DE BILLETS EN CAISSE ET EN LIGNE SUR
FORUMDESIMAGES.FR 13 JOURS AVANT LA SÉANCE

POUR LES SÉANCES EN ENTRÉE LIBRE,
LES PLACES PEUVENT ÊTRE PRISES 13 JOURS À L'AVANCE

LE FORUM À LA CARTE

LA CARTE FORUM FIDÉLITÉ

Une carte donnant droit à des réductions sur tous les programmes. Elle s'utilise seul ou à plusieurs. Valable 6 mois. 20 € crédit unique. À acheter en caisses ou sur forumdesimages.fr

- 4 € billet séance (au lieu de 6 €)
- 4 € billet moins de 12 ans
- 4 € billet adulte *Après-midi des enfants*

LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles) et à la Salle des collections (4 heures par jour)

TARIF PLEIN : 9,90 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)
ou 118,80 € (pour une durée fixe de 12 mois)

TARIF RÉDUIT : 8 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)
ou 96 € (pour une durée fixe de 12 mois)
• Moins de 25 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi

TARIF ÉTUDIANT : 7 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 10 mois)
ou 70 € (pour une durée fixe de 10 mois)
ou 36,20 € avec le CROUS
• Sur présentation de la carte étudiant

LES PLUS

- Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois
- 7,20 € tarif le plus préférentiel à l'UGC Ciné Cité Les Halles (sous réserve de modification)
- 4 € tarif préférentiel pour les accompagnants
- Tarif réduit à la Cinémathèque française
- Entrée libre à la Bibliothèque du film (51, rue de Bercy - 75012 Paris)
- Invitations à des soirées dédiées aux abonnés
- Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires
- Réception à domicile des publications du Forum des images

LA CARTE FORUM COLLECTIONS

Accès en Salle des collections

15 € (2 heures par jour - valable un an)

GRATUIT (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, sur inscription)

ABONNEMENTS CARTES FORUM ILLIMITÉ
ET CARTES COLLECTIONS À SOUSCRIRE SUR PLACE
OU PAR CORRESPONDANCE

VOIR MODALITÉS ET FORMULAIRE TÉLÉCHARGEABLE
SUR FORUMDESIMAGES.FR

FORUM DES IMAGES

—
2, RUE DU CINÉMA. FORUM DES HALLES
PORTE SAINT-EUSTACHE. 75001 PARIS

—
FORUMDESIMAGES.FR

—
RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00
ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

HORAIRES

—
ACCUEIL DE 12H30 À 21H DU MARDI AU VENDREDI
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

—
FERMETURE ANNUELLE DU LUNDI 27 JUILLET
AU MERCREDI 2 SEPTEMBRE INCLUS.

—
SALLE DES COLLECTIONS DE 13H À 21H DU MARDI AU VENDREDI
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

ACCÈS

—
MÉTRO LES HALLES (LIGNE 4)
ET CHÂTELET (LIGNES 1, 7, 11, 14)

—
RER : CHÂTELET-LES HALLES (LIGNES A, B, D)

—
BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE-LES HALLES

—
STATIONS VÉLIB' : 29, RUE BERGER
1, PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRÉ
14, RUE DU PONT-NEUF

—
VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE