

SÉOUL

HYPNOTIQUE

매혹의

EN 80 FILMS

서울

Forum
des images

SEPTEMBRE 2015

L'ÉTRANGE FESTIVAL

CINÉKIDS : ABRACADABRA !

PROGRAMME N° 75

forumdesimages.fr
01 44 76 63 00



TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES

CYCLES

- **SÉOUL HYPNOTIQUE**
du 15 septembre au 1^{er} novembre 2015
- **C'EST MAGIQUE...**
du 9 décembre 2015 au 10 janvier 2016
- **LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?**
du 13 janvier au 28 février 2016
- **MANGER !**
du 2 mars au 14 avril 2016
- **L'ANNÉE 1936**
du 4 au 27 mai 2016
- **LA PEAU**
du 22 juin au 24 juillet 2016

100 % DOC

- **FESTIVAL DES ÉTOILES**
les 7 et 8 novembre 2015
- **PROJECTIONS 100 % DOC**
du 10 au 13 et du 24 au 29 novembre
puis chaque mardi à partir de décembre
- **DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN**
chaque premier mardi du mois
- **CINÉMA DU RÉEL, 38^e édition**
du 18 au 27 mars 2016

RENDEZ-VOUS

- **LA MASTER CLASS**
selon l'actualité cinématographique
- **LES COURS DE CINÉMA**
les vendredis à 18h30
entrée libre
- **CINÉMA VILLE**
chaque mardi
de septembre à novembre
- **LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA
FRANÇOIS-TRUFFAUT**
chaque bimestre - entrée libre

JEUNE PUBLIC

- **CINÉKIDS**
les mercredis et dimanches après-midi
- **MON PREMIER FESTIVAL, 11^e édition**
du 21 au 27 octobre 2016
- **FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA, 9^e édition**
du 20 au 28 février 2016

SALLE DES COLLECTIONS

POUR EXPLORER SUR ÉCRANS INDIVIDUELS
LES 8 500 FILMS DE PARIS AU CINÉMA
ET LES AUTRES COLLECTIONS
DU FORUM DES IMAGES

FESTIVALS

- **L'ÉTRANGE FESTIVAL, 21^e édition**
du 3 au 13 septembre 2015
- **UN ÉTAT DU MONDE...
ET DU CINÉMA, 7^e édition**
du 13 au 22 novembre 2015
- **CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION**
13^e édition
du 3 au 6 décembre 2015
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL
PREMIERS PLANS D'ANGERS, 28^e édition**
11 février 2016
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL
INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE
DE CLERMONT-FERRAND, 38^e édition**
21 février 2016
- **SÉRIES MANIA, saison 7**
du 15 au 24 avril 2016
- **REPRISE DE LA QUINZAINE
DES RÉALISATEURS, 48^e édition**
du 26 mai au 5 juin 2016
- **TRÈS COURT INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL, 18^e édition**
du 10 au 12 juin 2016
- **REPRISE DU FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY**
les 29 et 30 juin 2016
- **CINÉMA AU CLAIR DE LUNE, 16^e édition**
du 28 juillet au 7 août 2016

ABONNEZ-VOUS !

VOIR DÉTAILS P.31

SOMMAIRE

5 VENEZ LES RENCONTRER...

—

6 CYCLE SÉOUL HYPNOTIQUE

12 L'ÉTRANGE FESTIVAL

15 CINÉMA VILLE

16 LA SALLE DES COLLECTIONS LA REINE SIMONE SIGNORET

18 CINÉKIDS ABRACADABRA !

—

22 L'INDEX DES FILMS

23 LES SÉANCES DE SEPTEMBRE

—

31 TARIFS

LE FORUM DES IMAGES À LA CARTE

32 INFORMATIONS PRATIQUES



L'été se termine à peine ; certains d'entre vous l'ont passé à l'ombre de nos jeunes filles en fleurs ou sous les étoiles de nos clairs de lune. Avec cette nouvelle saison, les invitations à la surprise de la découverte, à la passion du débat et à la richesse de la rencontre sont nombreuses, à l'image

de notre première escale : l'hypnotique Séoul ! Le Forum poursuit ses célèbres investigations urbaines pour, cette fois, percer l'âme de la troisième mégapole la plus peuplée de la planète. Capitale politique, économique et artistique du « Pays du matin calme », elle se révèle pourtant bouillonnante, audacieuse, fantasmagorique, comme son cinéma, l'un des plus actifs et originaux du monde.

Les voyages que nous vous proposons ne se contentent pas d'explorer des territoires géographiquement identifiés mais visitent par exemple un pays qui les rassemble tous : celui du cinéma documentaire. Nouveauté 2015 en partenariat avec la SCAM, 100 % doc réunit tout au long de l'année un ensemble d'actions et de manifestations sur nos grands écrans, en Salle des collections et sur le web. Espace de projections, de consultation, d'archives audiovisuelles, de formation, d'éducation à l'image et de débats, le Forum des images devient ainsi naturellement un lieu de référence pour ce genre cinématographique, dans toute sa diversité.

Enfin, tout comme le documentaire qui interroge notre humanité, nos valeurs et les problématiques du vivre ensemble tragiquement mises sous les feux de l'actualité, les cycles de films de la saison à venir questionnent sous différents angles ce qui nous rassemble mais peut aussi nous éloigner : une devise (*Liberté, égalité, fraternité ?*), une apparence (*La peau*) ou même... un repas (*Manger !*).

Laurence Herszberg

Directrice générale du Forum des images

PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES

Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale : Laurence Herszberg. Directrice générale adjointe : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Responsable des publications : Sylvie Devilette assistée de Pauline Botté. Directeur des programmes : Jean-Yves de Lépinay. Directeur adjoint à la programmation : Gilles Rousseau. Programmation du cycle *Séoul hypnotique* : Muriel Dreyfus assistée de Melissa David. Programmation *Cinéma ville* : Marianne Bonicel. Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne. Programmes Jeune public : Elise Tessarech, Cécile Nhoibouakong, Nathalie Bouvier, Mathilde Tattégren. Salle des collections : Mathilde Perrot, Pauline Husy, Mathilde Oskeritzian. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Production des programmes : Corinne Menchou. Presse : Diana-Odile Lestage. Design : *HartlandVilla*. Impression : Alliance.

CRÉDITS PHOTOS Collection Christophel sauf : p.3 Laurence Herszberg © Cecilia Garroni Parisi / p.5 Jang Jin, Valérie Gelézeau © DR / p.8 Man on High Heels © 2014 Lotte Entertainment - Wild Flowers © Indiestory - The Barefooted Young © KOFA / p.9 The Road to Race Track, Les Fleurs de l'enfer © KOFA / p.12 Affiche L'Étrange Festival 2015 © Dom Garcia / p.15 La Discrète © DR / p.17 Phantom Boy © Folimage / p.18 Le Voyage de Tom Pouce © Cinéma Public Films / p.23 Free Fall, Upstream Colors, Nina Forever © DR - Man on High Heels © 2014 Lotte Entertainment - Les Fleurs de l'enfer © KOFA / p.25 Le Voyage de Tom Pouce © Cinéma Public Films - Jane B. par Agnes V. © DR / p.26 La Discrète © DR - Le Promeneur du Champ-de-Mars © DR - The Barefooted Young, The Road to Race Track © KOFA / p.27 Phantom Boy © Folimage / p.28 Demain on déménage © DR / p.29 Kirikou et la sorcière © Gebeka.



FRANCE INTER AIME LE CINÉMA ET SOUTIENT LES AUTEURS

JIA ZHANG-KE MARTIN SCORSESE **JACQUES AUDIARD**
DAVID LYNCH NANNI MORETTI KEN LOACH **WES ANDERSON**
 OLIVIER ASSAYAS **ARNAUD DESPLECHIN** JIM JARMUSCH
XAVIER DOLAN FRANCIS FORD COPPOLA **DAMIEN CHAZELLE**
 ANDREÏ ZVIAGUINTSEV **ABDERRAHMANE SISSAKO** BENOÎT
 JACQUOT **JAFAR PANAHI** PAOLO SORRENTINO **BRUNO**
PODALYDÈS PIERRE SALVADORI **KIYOSHI KUROSAWA** PAUL
 THOMAS ANDERSON **STEVEN SPIELBERG** WIM WENDERS
ABDELLATIF KECHICHE RAYMOND DEPARDON **ETHAN &**
JOEL COEN JEFF NICHOLS **ASGHAR FARHADI** MICHAËL
 HANEKE **PEDRO ALMODOVAR** AGNÈS VARDA **JEAN-PIERRE &**
LUC DARDENNE HIROKAZU KORE-EDA **JULIE BERTUCCELLI**
 SPIKE JONES **NURI BILGE CEYLAN** PIERRE SCHOELLER
GUILLAUME GALLIENNE NAOMI KAWASE **JC CHANDOR**

LES ÉMISSIONS CINÉMA

Boomerang

Augustin Trapenard
Du lundi au vendredi
9h10-9h40

On aura tout vu

Christine Masson
et Laurent Delmas
tous les samedis
10h15

Les rendez-vous de la rédaction de France Inter

Dans les différentes tranches
d'information

Le masque et la plume

Jérôme Garcin
Le dimanche
20h



VENEZ LES RENCONTRER...

JANG JIN



Auteur et metteur en scène de théâtre, Jang Jin est un cinéaste populaire, apprécié pour sa patte satirique et son mélange des genres : film de gangsters, comédie sociale ou critique politique. Découverte en quatre films de ce cinéaste clé du renouveau du cinéma coréen des années 1990.

MARDI 15 SEPTEMBRE À 20H

MERCREDI 16 SEPTEMBRE À 19H

JEUDI 17 SEPTEMBRE À 19H ET 21H15

VOIR P. 23, 24

CHARLES TESSON

Charles Tesson enseigne l'histoire et l'esthétique du cinéma à l'université Paris 3. Ancien rédacteur en chef aux *Cahiers du cinéma* (1998 à 2003), il est depuis 2011 délégué général de la Semaine de la Critique. En 1999, il a organisé pour le Festival d'Automne un vaste panorama du cinéma coréen. Il inaugure la série de cours de cinéma de *Séoul hypnotique* et participe avec Claire Denis à une rencontre autour du cinéma de Hong Sang-soo.

VENDREDI 18 SEPTEMBRE À 18H30

SAMEDI 26 SEPTEMBRE À 19H

VOIR P. 25, 27

JÉRÔME BARON

Jérôme Baron est directeur artistique et délégué général du Festival des 3 Continents à Nantes, consacré aux cinématographies d'Afrique, d'Amérique latine et d'Asie. Il est également professeur d'histoire du cinéma et d'esthétique en prépa cinéma (Ciné-sup). Son cours de cinéma est consacré aux pérégrinations séouliennes du cinéaste Hong Sang-soo.

VENDREDI 25 SEPTEMBRE

À 18H30 ET 20H30

VOIR P. 27

CLAIRE DENIS

Depuis *Chocolat* (1988), Claire Denis développe une œuvre très personnelle (*Nénette et Boni*, *S'en fout la mort*, *White Material*). D'Ozu à Hong Sang-soo, l'Asie influence son travail (*35 Rhums*, *L'Intrus*). Elle participe avec Charles Tesson à une rencontre autour du cinéaste de *Sunhi*.

SAMEDI 26 SEPTEMBRE À 19H

VOIR P. 27

JEAN-LOUP FELICOLI & ALAIN GAGNOL

Depuis une quinzaine d'années, Jean-Loup Felicioli et Alain Gagnol réalisent à quatre mains des courts métrages d'animation traditionnels et originaux, produits par le studio Folimage. Après le succès public et critique

d'*Une vie de chat* (2010), ils sont à *CinéKids* pour présenter en avant-première leur deuxième long métrage, *Phantom Boy*.

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE À 15H

VOIR P. 27

VALÉRIE GELÉZEAU



Géographe, Valérie Gelézeau est maître de conférences à l'EHESS. Spécialiste de la Corée, ses recherches portent sur la modernisation sociale et l'évolution des usages de la ville (« Séoul », éd. Autrement, 2011). Elle est présente pour un débat à l'issue de la projection d'*Une femme libre* (Han Hyung-mo, 1956).

MERCREDI 30 SEPTEMBRE À 19H

VOIR P. 28

ET AUSSI...

Pierre Haski (*Rue89*) pour la rencontre autour du cinéma de Hong Sang-soo, avec Claire Denis et Charles Tesson, sam. 26 à 19h
Stéphane du Mesnildot (critique et enseignant) pour une présentation de *The Road to Race Track* de Jang Sun-woo, jeu. 24 à 19h
Seo Seunghee (KOFIC) pour une présentation des *Fleurs de l'enfer* de Shin Sang-ok, ve. 18 à 21h
Yoo Dong-suk (directeur du Festival du film coréen de Paris) pour une présentation de *La Frappe* de Yoon Sung-hyun, di. 20 à 16h30

CYCLE DU 15 SEPTEMBRE AU 1^{er} NOVEMBRE

SÉOUL

HYPNOTIQUE

Une programmation élaborée
par Muriel Dreyfus
avec Mélissa David
et Chantal Gabriel.

Des pionniers d'hier à la génération d'aujourd'hui, *Séoul hypnotique* reflète, à travers près de 80 films inédits ou rarement présentés en France, une cinématographie entre tradition et modernité, entre Asie et Occident. Films intimistes et films de genre, mélodrames et thrillers percutants : le cinéma coréen n'a pas fini de nous surprendre !

Capitale de la Corée du Sud – et l'une des plus grandes mégapoles du monde avec près de 20 millions d'habitants représentant 50 % de la population coréenne ! –, Séoul concentre toutes les énergies, « vampirise » tous les récits possibles et s'inscrit, fort logiquement, comme le cadre privilégié du cinéma sud-coréen.

Dès les années 50, Séoul apparaît écartelée entre une tradition encore forte et une urbanisation qui s'affirme. *Le Cocher* (Kang Dae-jin, 1961), célèbre mélodrame, montre les difficultés au quotidien d'une famille modeste. Le décalage entre les modes de vie d'hier et d'aujourd'hui font écho aux conflits entre les générations. Le mélodrame incarne plus qu'aucun autre le cinéma coréen. C'est en partie à cette découverte que *Séoul hypnotique* invite le spectateur. On verra à quel point le genre inspire les cinéastes, faisant de tout film coréen un mélodrame en puissance. Le film de jeunesse, qui ouvre ce mois de septembre, est aussi un leitmotiv du cinéma coréen. Souvent autobiographiques (*Breathless*, Yang Ik-june) et inspirés du réel (*10 Minutes*, Lee Yong-seung), ces premiers films offrent des portraits violents de la jeunesse contemporaine. « J'ai voulu montrer ô combien fragiles et sensibles nous sommes et comment nous pouvons nous briser en mille morceaux parce que nous vivons à l'étroit et étiquetés dans cette

coquille vide qu'on appelle la société et dans laquelle nous sommes contraints de créer nos identités à travers le regard d'autrui », explique Yoon Sung-hyun, auteur d'un remarquable premier film, *La Frappe*. Cette violence des rapports humains est également présente chez Hong Sang-soo, l'un des cinéastes à l'honneur ce mois-ci. Autre cinéaste clé apparu dans les années 1990, Jang Jin, qui aime le mélange des genres pour mieux les détourner, vient pour la première fois en France !

En octobre, *Séoul hypnotique* arpente d'autres territoires. Décor de thrillers post-modernes, marqués par l'histoire et la politique (*The Host* de Bong Joon-ho, *Shiri* de Kang Je-gyu), la ville se dévoile souvent de nuit comme dans les films de Leesong Hee-il, à découvrir en sa présence. Séoul se décline aussi au féminin avec la venue de l'actrice Ye Ji-won, qui illumine la comédie sociale *So Cute* (2004). Kim Soo-hyun y filme un Séoul en train de disparaître, comme dans *Bitter, Sweet, Seoul*, le film collectif des frères Park. Point commun entre les deux : la ville-mutante y est un « joyeux enfer » !

* Le film est présenté par Yoo Dong-suk, directeur du Festival du film coréen de Paris, où il fut découvert en France (voir p. 25).

MANIFESTATION ORGANISÉE DANS LE CADRE DE L'ANNÉE FRANCE-CORÉE 2015-2016 : ANNEEFRANCECOREE.COM

EN PARTENARIAT AVEC : KOREAN FILM ARCHIVE (KOFA) / KOREAN ACADEMY OF FILM ARTS (KAFA) / CENTRE CULTUREL CORÉEN À PARIS / AMBASSADE DE FRANCE EN CORÉE / FESTIVAL DU FILM CORÉEN À PARIS / ASIANA AIRLINES / PARIS BAGUETTE / ERBORIAN / DÉSIR DE CORÉE / LES CAHIERS DU CINÉMA / LES INROCKUPTIBLES / ARTE / FRANCE INTER

JEUDI 17 SEPTEMBRE, 16H30 ET SAMEDI 19 SEPTEMBRE, 16H45

BREATHLESS - YANG IK-JUNE

NE MANQUEZ PAS

LA RÉVÉLATION JANG JIN
PROJECTIONS EN PRÉSENCE
DU RÉALISATEUR



MAN ON HIGH HEELS

Tout le monde connaît Jang Jin en Corée. Auteur et metteur en scène de théâtre, c'est aussi un cinéaste populaire, apprécié pour sa versatilité et son ton satirique. En 2001, *Guns & Talks* impose le « Jang Jin style » : une écriture originale, des personnages singuliers, un humour décalé et subversif. La comédie politique *Good Morning President* a fait l'ouverture du Festival de Busan en 2009. Projeté en avant-première*, *Man on High Heels*, polar fascinant interprété par son acteur fétiche, Cha Seung-won, fait l'ouverture de *Séoul hypnotique*. Un cinéaste atypique à découvrir d'urgence pour sa première venue en France !

* sortie en salles par Zootrope, été 2016

DU MARDI 15 AU JEUDI 17 SEPTEMBRE

VOIR P. 23, 24

JEUNESSE SAUVAGE



WILD FLOWERS



THE BAREFOOTED YOUNG

En 1964, *The Barefooted Young* de Kim Kee-duk lance la vague des « youth films ». Entre tradition parentale et désir d'émancipation, ce mélodrame de l'amour impossible fut un grand succès. La jeunesse souffrante à fleur de peau reste un thème fécond du cinéma coréen contemporain. La violence explose dans ces portraits de jeunes soumis à la dureté du monde. Entre prostitution et drogue, *Tears* (2000), second opus d'Im Sang-soo, est une œuvre coup-de-poing. Plus récemment, *Breathless* (Yang Ik-june) et *Wild Flowers* (Park Suk-young), découvert au Festival de Busan 2014, creusent cette veine d'un lyrisme noir et désenchanté. Portrait de groupe au féminin, *Take Care of My Cat* de Jeong Jae-eun (2001) apporte un vent de fraîcheur.

SÉOUL MISE À NU

En 1956, *Une femme libre*, le plus grand succès de l'époque, fit scandale pour l'audace avec laquelle il montrait une mère au foyer succombant aux plaisirs de la ville moderne. Et au désir pour un autre homme ! Autre mélodrame classique, *Les Fleurs de l'enfer* de Shin Sang-ok (1958) dut affronter la censure. Ce portrait de la jeunesse coréenne de l'après-guerre décrit tout un monde de trafic et de prostitution. Et c'est aussi le premier baiser coréen à l'écran ! Le sexe s'affiche crûment chez les provocateurs Jang Sun-woo et Im Sang-soo. *The Road to Race Track* (1991), film fleuve sur le sexe, est une longue conversation interrompue et reprise. Comme une bande-annonce du cinéma de Hong Sang-soo. *Girl's Night Out* est le premier film de Im Sang-soo. Trois jeunes Séouliennes y parlent, au cours de dîners bien arrosés, d'amour, de sexe, des hommes... Humour et tristesse se mêlent dans ce portrait d'une solitude urbaine très contemporaine.



THE ROAD TO RACE TRACK

ZOOM SUR LA KOREAN ACADEMY OF FILM ARTS

Fondée par le Korean Film Council en 1984, la Korean Academy of Film Arts (KAFA) a formé de nombreux techniciens et cinéastes (dont Bong Joon-ho et Im Sang-soo). En hommage à cette prestigieuse école de cinéma, une sélection de courts métrages est proposée tout au long de *Séoul hypnotique*. Des années 1980 aux années 2000, les films, tournés en décors naturels, capturent avec fraîcheur une époque et les préoccupations des jeunes cinéastes. La KAFA produit aussi des longs métrages de fiction (*La Frappe* de Yoon Sung-hyun) et d'animation (*The House* de Park Min-sun et Park Eun-yong, présenté en octobre).



LES FLEURS DE L'ENFER



LA FRAPPE

FLÂNER AVEC HONG SANG-SOO*



LA FEMME EST L'AVENIR DE L'HOMME



SUNHI

Retour en six films sur l'œuvre du plus séoulien des cinéastes coréens. Depuis le milieu des années 1990, son cinéma se confond avec les déambulations dans Bukchon et Insadong, les quartiers mélancoliques de Séoul que ses personnages arpentent sans relâche. Hong Sang-soo est un explorateur, tendance naturaliste, des rapports entre hommes et femmes. Les motifs se répètent et « on sent le cinéaste creuser dans l'espace un chez-soi affectif et familier ». Au Forum des images, la cinéaste Claire Denis et le critique Charles Tesson partagent leur goût pour son cinéma lors d'une rencontre exceptionnelle, animée par Pierre Haski (*Rue89*).

* Titre et citations tirés de: « Flâner avec Hong Sang-soo », entretien avec le cinéaste par Vincent Malausa, *Cahiers du cinéma*, octobre 2012, n°682

**VENDREDI 25, SAMEDI 26
ET DIMANCHE 27 SEPTEMBRE**
VOIR P. 27, 28

LES COURS DE CINÉMA



LA VIERGE MISE À NU PAR SES PRÉTENDANTS

Charles Tesson, délégué de la Semaine de la Critique, est l'un de ceux qui contribua à faire connaître le cinéma coréen en France dans les années 1990. Son cours de cinéma retrace les transformations d'une ville mutante, depuis les films des pionniers jusqu'à aujourd'hui, et la manière dont le cinéma coréen a fait de Séoul un acteur aux multiples visages.

**SÉOUL-CINÉMA, VILLE-MUTANTE
PAR CHARLES TESSON**
VENDREDI 18 SEPTEMBRE À 18H30
VOIR P. 25

Jérôme Baron, aux commandes du Festival des 3 Continents de Nantes, s'intéresse aux pérégrinations d'Hong Sang-soo, qui, entre variations et répétitions de quelques motifs redispesés d'un film à l'autre, interroge autant les limites d'une géographie intime qu'il ne cesse d'en révéler les inépuisables tonalités.

**PÉRÉGRINATIONS DE HONG SANG-SOO
PAR JÉRÔME BARON**
VENDREDI 25 SEPTEMBRE À 18H30
VOIR P. 27

**ENTRÉE LIBRE - RÉSERVATION RECOMMANDÉE
EN PARTENARIAT AVEC: FRANCE CULTURE PLUS**

RETROUVER LES WEB VARIATIONS AUTOUR
DE SÉOUL HYPNOTIQUE SUR FORUMDESIMAGES.FR



ASIANA AIRLINES
A STAR ALLIANCE MEMBER

CONNECTEZ LES PLUS BEAUX VOYAGE DE LA VIE

Service non-stop vers 75 villes dans 24 pays,
vivez le service inégalé d'Asiana Airlines.



Skytrax 5-Star Airline
9 années consécutives (2007 - Présent)



* Le nombre de destinations ci-dessus est valable à partir de Juin 2015

Reservations • 08 00 10 20 99 • eu.flyasiana.com/C/fr/main.do

DU 3 AU 13 SEPTEMBRE

L'ÉTRANGE FESTIVAL

21^e ÉDITION

Consolidant sa mission de découvreur et d'archéologue des marges du cinéma mondial, *L'Étrange Festival* offre en 2015 une nouvelle programmation toujours plus excitante pour vous faire découvrir les auteurs de demain et des pellicules inédites et délirantes !

Comme chaque année, la sélection de la compétition internationale de longs métrages présente plus de 20 films inédits ou très attendus parmi lesquels *The Forbidden Room* de Guy Maddin, *NH10* de Navdeep Singh ou *Ghost Theatre* de Hideo Nakata qui concourent pour le « Grand Prix Nouveau Genre », remis par Canal+ cinéma, et le Prix du Public.

Mais 2015 célèbre aussi les 20 ans de la section compétitive de courts métrages : l'occasion de réviser ses classiques, avec la projection de merveilles découvertes ces deux dernières décennies. Et, pour cette édition anniversaire, une soixantaine de courts métrages venus du monde entier se disputeront le Grand Prix (primé par Canal+), ainsi que le Prix du Public.

Trois temps forts rythmeront ce 21^e festival avec les cartes blanches offertes à Benoît Delépine, co-réalisateur avec Gustave Kervern de films parmi les plus étonnants et singuliers du cinéma français ; Guy Maddin, électron libre du cinéma expérimental canadien ; et Ben Wheatley, nouveau surdoué du cinéma britannique. Ils viendront nous faire découvrir leurs univers filmiques, hautement cinéphiliques et toujours un brin hallucinés.

Aucune forme de cinéma n'échappe au cinéma de genre et le documentaire prend de plus en plus de place au cœur de la programmation puisque, cette année encore, vous découvrirez de véritables petites merveilles parmi lesquelles *Remake, Remix, Rip-Off* de Cem Kaya ou *Une jeunesse allemande* de Jean-Gabriel Périot.

Sans oublier les séances « Retour de Flamme », animées par Serge Bromberg et Éric Lange, les deux infatigables archéologues du cinéma primitif, « Les Pépites de l'Étrange », présentant une dizaine de films rares ou oubliés de l'histoire parallèle du cinéma, et l'événement sonore « L'Étrange Musique » qui accueille, en exclusivité européenne et pour deux soirées de concert, The Residents - « le collectif le plus important de l'histoire de la pop du 20^e siècle », comme les définit Matt Groening. Un événement incontournable à ne rater sous aucun prétexte !

**VENTE EN LIGNE DES BILLETS DÈS LE 26 AOÛT
SUR FORUMDESIMAGES.FR
VENTE EN CAISSES À PARTIR DU 1^{er} SEPTEMBRE**



AlloCiné lance sa nouvelle appli iPad et tablette Android

Plus complète, plus rapide, plus sociale !

DES CONTENUS ENRICHIS

pour découvrir toujours plus d'infos, vidéos et photos

UN NOUVEAU DESIGN

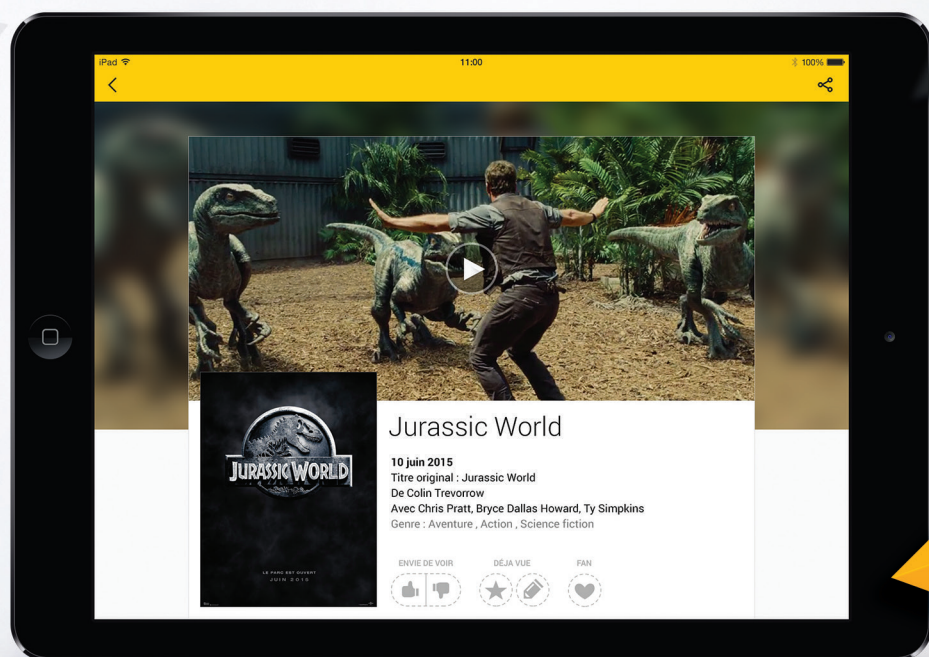
pour une navigation plus fluide et intuitive

UN NOUVEAU MOTEUR DE RECHERCHE

pour un accès rapide à tous les contenus AlloCiné

UNE RUBRIQUE SÉRIES OPTIMISÉE

pour ne plus passer à côté des meilleures séries et leur diffusion TV



Disponible pour iPad et tablette Android



www.allocine.fr

CINÉMA VILLE

CinéMa ville propose chaque mois, sur grand écran, une exploration des collections du Forum des images.



Librairies et quais de Seine (*Les Autres, La Discrète*), chantiers et bidonvilles (*La Ville bidon, Hors-la-loi*), rings de catch (*Nos héros sont morts ce soir*) ou Champ-de-Mars (*Le Promeneur du Champ-de-Mars*): les décors du *CinéMa ville* de rentrée, tout comme les films présentés, sont hétéroclites et variés. Deux acteurs amoureux des mots y font merveille.

« Non mais t'as pas vu la fille! Enfin, elle est immonde! » On n'a pas oublié la réplique de Fabrice Luchini dans *La Discrète*. Il parle ainsi de la jeune fille qu'il s'est engagé à séduire, à l'instigation d'un ami libraire qui lui demande de tenir le journal littéraire d'une conquête amoureuse. Christian Vincent, le réalisateur, a écrit en pensant à l'acteur ce brillant marivaudage aux dialogues ciselés, imprégné de la culture du XVIII^e siècle. Remarqué chez Rohmer, le comédien, jugé « trop spécial », les yeux trop écarquillés ou la voix trop perchée, n'était pas encore accepté du public. C'est pourtant dans le rôle, a priori proche de sa nature, d'un aspirant écrivain à la citation facile qu'il a rencontré le succès. *La Discrète* est en quelque sorte le « film matrice » de l'acteur Luchini, celui qui selon ses propres mots a « tout changé dans sa vie ».

« Une voix, un phrasé, une intelligence exceptionnelle des textes », telle est la définition par Fabrice Luchini de son « maître absolu », Michel Bouquet. Apprentis dans leurs jeunes années (pâtissier pour Michel Bouquet, coiffeur pour Fabrice Luchini), tous deux sont des autodidactes à la culture impressionnante. Amoureux du théâtre, ils se disent sensoriels quand on les croit intellectuels et se considèrent avant tout comme d'humbles serviteurs des auteurs et des textes. Dans *Le Promeneur du Champ-de-Mars*, qui lui valut un César, Michel Bouquet interprète le président de la République. Qui d'autre que lui?

VOIR INDEX DES FILMS P.22

LA SALLE DES COLLECTIONS

LA REINE SIMONE

La Salle des collections propose des milliers de films à visionner sur écrans individuels dans un espace cosy. Du cinéma à la carte et pour tous !

C'était il y a 30 ans, un 30 septembre : Simone Signoret succombait à un cancer dans sa maison de Normandie. Des premiers films aux côtés d'Yves Allégret, le futur mari de Simone et père de la petite Catherine, à l'hommage posthume de Chris Marker, le Forum des images retrace le parcours de l'actrice à travers les fonds de la Salle des collections.

« C'était une reine », disait d'elle Marguerite Duras. Une reine sans diadème, mais couronnée de gloire grâce au *Casque d'or* (1952) de Jacques Becker. Mais, avant cela, il y en a eu, des films. Simone Signoret fait ses premiers pas au cinéma sous la direction de Marcel Blistène (*Macadam*, 1946), Maurice Tourneur (*Impasse des deux anges*, 1948) et Yves Allégret (*Manèges*, 1949), qui en tombe rapidement amoureux. Elle est jeune encore, mais elle a déjà la justesse et le chic un peu sauvage des plus grandes. De nombreux metteurs en scène filment alors son talent presque brutal : Henri-Georges Clouzot (*Les Diaboliques*, 1954), René Clément (*Le Jour et l'heure*, 1962) ou Jean-Pierre Melville (*L'Armée des ombres*, 1969). À la mort de l'actrice, son ami Chris Marker lui rend hommage avec son film *Mémoires pour Simone* (1986).

À côté des films de cinéma, il y a aussi ces images d'archives, rares et émouvantes, issues des *Actualités Gaumont*, d'*Éclair Journal* et d'*Universal Newsreel* : Simone Signoret à une exposition de la Cinémathèque française avec Yves Allégret,

Simone Signoret à la première d'un spectacle du Lido, Simone Signoret en pleine dédicace à la Kermesse aux étoiles aux côtés de son amour Yves Montand... Et, sur le grand écran de cinéma comme sur le petit écran des actualités télévisées, elle a toujours cette même grâce. La grâce d'une reine.

**TOUS LES FILMS À DÉCOUVRIR SUR
COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR**

ENTRÉE LIBRE AVEC UN BILLET DE CINÉMA

LE COIN DES ENFANTS

La grand-mère de Verte est une sorcière, la maman de Verte est une sorcière, mais la petite Verte, elle, ne veut pas du tout être une sorcière ! Jusqu'au jour où elle se lance dans la magie pour retrouver son papa qu'elle n'a jamais connu... *Verte* est une histoire abracadabrante, à découvrir dès 6 ans.

CINÉKIDS

NOUVEAUTÉ !

ABRACADABRA !

DU 20 SEPTEMBRE AU 30 DÉCEMBRE

Les mercredis et dimanches après-midi, un film, un goûter et des animations pour tous les cinéphiles en herbe !

Un coup de baguette magique et les *Après-midi des enfants* deviennent *CinéKids* ! Rendez-vous désormais le mercredi et le dimanche - et non plus le samedi - pour la projection d'un film suivie d'une rencontre, d'un goûter et de nos nouveaux ciné-jeux à découvrir sur tablette.

Une formule inédite dédiée aux enfants de 18 mois à 7 ans avec des films du monde entier et des animations autour de la magie du 7^e art. Pour lancer les festivités, prononcez la formule magique « Abracadabra ! » et envolez-vous jusqu'à fin décembre sur un tapis volant, un balai magique aux côtés de sorcières, fées, magiciens et autres créatures fantastiques !



LES FILMS DE SEPTEMBRE

À PARTIR DE 4 ANS

- **KIRIKOU ET LA SORCIÈRE** DE MICHEL OCELOT
France anim. 1998 coul. 1h15 (cin. num.) – Voir p. 28

À PARTIR DE 5 ANS

- **CENDRILLON (CINDERELLA)**
DE WILFRED JACKSON & CLYDE GERONIMI
produit par Walt Disney
É.-U. anim. vf coul. 1950 1h14 (cin. num.) – Voir p. 26

▪ **LE VOYAGE DE TOM POUCE**

- DE BRETIŠLAV POJAR, FRANTIŠEK VAŠA & BÁRA DLOUHÁ
République tchèque anim. vf 2015 coul. 54min (cin. num.) – Voir p. 25

À PARTIR DE 7 ANS

- **PHANTOM BOY** D'ALAIN GAGNOL & JEAN-LOUP FELICOLI
France anim. 2015 coul. 1h20 (cin. num.) – Voir p. 27

EN PARTENARIAT AVEC : PARIS MÔMES / OÛI FM / CITIZEN KID / TIJI - LES GOÛTERS SONT OFFERTS PAR MATERNE (POM'POTES) ET VITTEL



ABRACADABRA ! EN 60 FILMS

LES FILMS JUSQU'EN DÉCEMBRE

À PARTIR DE 3 ANS

- **LA MAGIE KAREL ZEMAN** DE KAREL ZEMAN & BORIVOJ ZEMAN
Tch. anim. vf 1946 coul. n&b 46min (cin. num.)

À PARTIR DE 4 ANS

- **ABRACADABRA** DE FREDERIC BACK
Canada anim. 1970 coul. 9min (vidéo)
- **L'ARBRE MAGIQUE (ÉP. PAPIVOLE)** DE MILA BOUTAN
Fr.-Belg. anim. 1978 coul. 5min (vidéo)
- **LE CHAPEAU MAGIQUE** DE HEIKKI PREPULA
Finlande anim. muet 1987 coul. 9min (vidéo)
- **LA FLÛTE MAGIQUE (THE MAGIC FLUT)** DE GAYLE THOMAS
Canada anim. 1977 coul. 8min (cin. num.)
- **LE GÉNIE DE LA BOÎTE DE RAVIOLI** DE CLAUDE BARRAS
France anim. 2005 coul. 7min (cin. num.)
- **KIRIKOU ET LA SORCIÈRE** DE MICHEL OCELOT
France anim. 1998 coul. 1h15 (cin. num.)
- **LUDOVIC - UN VENT DE MAGIE** DE CO HOEDEMAN
Canada anim. 2002 coul. 12min. (vidéo)
- **MAGICAL MAESTRO** DE TEX AVERY
É.-U. anim. vf 1952 coul. 6min (vidéo)
- **LE MAGICIEN (ÉP. BARBAPAPA)** D'ANNETTE TISON & TALUS TAYLOR
Fr.-É.-U. anim. 1977 coul. 5min (vidéo)
- **MAGIE CONTRE MAGIE (ÉP. PAPIVOLE)** DE MILA BOUTAN
Fr.-Belg. anim. 1978 coul. 5min (vidéo)
- **NEIGE ET LES ARBRES MAGIQUES** DE BENOÎT CHIEUX, CHAÏTANE CONVERSAT, YULIA ARONOVA, ANTOINE LANCIAUX & SOPHIE ROZE
France anim. 2015 coul. 51min (cin. num.)

- **L'OURS ET LE MAGICIEN** DE M. BRINKMANIS, J. CIMERMANIS & E. LACIS
Lettonie anim. vf 2009 coul. 51min (35mm)
- **LA PETITE TAUPE CHIMISTE** DE ZDENEK MILER
Tch. anim. 1970 coul. 6min (vidéo)

À PARTIR DE 5 ANS

- **ALADDIN** DE JOHN MUSKER & RON CLEMENTS
É.-U. anim. vf 1992 coul. 1h30 (cin. num.)
- **LES AVENTURES DU PRINCE AHMED (DIE ABENTEUER DES PRINZEN ACHMED)** DE LOTTE REINIGER
All. anim. 1924-26 virage coul. 1h (cin. num.)
- **L'HIVER FÉÉRIQUE**
DE JACOB LEY, YAWEN ZHENG, SVETLANA ANDRIANOVA & NINA BISYARINA
anim. vf 2015 coul. 45min (cin. num.)

- **HOUDINI** DE CÉDRIC BABOUCHE
France anim. 2014 coul. 52min (cin. num.)
- **LE PIANO MAGIQUE**
DE MARTIN CLAPP, GABRIEL JACQUEL & ANNE KRISTIN BERGE
Fr.-Pol.-Belg.-Norv. vf 2011 coul. 48min (cin. num.)
- **LA REINE DES NEIGES (SNEZHNAJA KOROLEVA)** DE LEV ATAMANOV
URSS anim. vf 1957 coul. 1h05 (35mm)

À PARTIR DE 6 ANS

- **LA BELLE ET LA BÊTE** DE JEAN COCTEAU
France fict. 1946 n&b 1h40 (cin. num.)
- **HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE)** DE CHRIS COLUMBUS
É.-U. fict. vf 2001 coul. 2h22 (cin. num.)
- **KERITY LA MAISON DES CONTES** DE DOMINIQUE MONFERY
Italie-France anim. 2009 coul. 1h20 (cin. num.)
- **KIKI LA PETITE SORCIÈRE (MAJO NO TAKKYUBIN)** DE HAYAO MIYAZAKI
Japon anim. vf 1989 1h42 coul. (35mm)
- **LE MANDIR MAGIQUE** DE BEN STASSEN & JÉRÉMIE DEGRUSON
Belgique anim. vf 2013 coul. 1h25 (cin. num.)
- **MARCELLIN CAILLOU** DE CLAUDE ALIX
France fict. 2001 coul. 28min (cin. num.)
- **MARY POPPINS** DE ROBERT STEVENSON
É.-U. fict vf 1965 coul. 2h19 (cin. num.)
- **NOCTURNA, LA NUIT MAGIQUE (NOCTURNA)**
DE VICTOR MALDONADO & ADRIA GARCIA
Fr. - Esp. anim. vf 2007 coul. 1h20 (35mm)
- **PEAU D'ÂNE** DE JACQUES DEMY
France fict. 1970 coul. 1h30 (cin. num.)
- **POTR' ET LA FILLE DES EAUX** DE JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE
France anim. 1972 coul. 11min (cin. num.)
- **VERTE** DE SERGE ELISSALDE
France anim. 2002 coul. 26min (cin. num.)

À PARTIR DE 7 ANS

- **BYE BYE BUNNY** DE JULIA BUENO, CHENG LI, CATHERINE LEPICARD,
INES PAGNIEZ, JULIEN ROGUET & PAUL TORRIS
France fict. 2012 coul. 7min (cin. num.)
- **CARLITOPOLIS** DE LUIS NIETO
France fict. 2005 coul. 4min (cin. num.)
- **L'ILLUSIONNISTE D'ALAIN CAVALIER**
France doc. 1991 coul. 12min (cin. num.)
- **JASON ET LES ARGONAUTES (JASON AND THE ARGONAUTS)**
DE DON CHAFFEY
Grande-Bretagne fict. vf 1963 coul. 1h44 (cin. num.)
- **LUMINARIS** DE JUAN PABLO ZARAMELLA
Argentine fict. sonore 2011 coul. 6min (cin. num.)



UN AN DE CINÉMA AVEC LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Forum
des images

TARIF PLEIN 9,90 € PAR MOIS

TARIF RÉDUIT 8 € PAR MOIS

TARIF ÉTUDIANT 7 € PAR MOIS

—
Voir avantages et modalités p. 31



DÉCOUVREZ CINÉ PUZZLES !

Avec cette nouvelle application ludo-éducative, 100 % gratuite et sans publicités, l'histoire du cinéma devient un jeu d'enfant !

- Les puzzles présentent trois niveaux de difficultés : 4, 9 ou 16 pièces.
- Les plus âgés peuvent même s'entraîner à reconstituer les images le plus vite possible à l'aide du chronomètre.
- Avec toujours à la clé, des films étonnants à découvrir.
- Application disponible sur tablettes et smartphones

LES FILMS DE SEPTEMBRE

CYCLE SÉOUL HYPNOTIQUE

- **10 MINUTES** 심본 DE LEE YONG-SEUNG
Corée du Sud fict. vostf 2013 coul. 1h33 (cin. num.)
Voir p. 24, 25
- **A CHILD GATHERING A DREAM** 꿈을 잡는 아이 DE MIN BYUNG-GWAN
Corée du Sud fict. vosta/vostf 1985 coul. 12min (vidéo) – Voir p. 26
- **A HOT ROOF** 개같은 날의 오후 DE LEE MIN-YONG
Corée du Sud fict. vosta/vostf 1995 coul. 1h48 (vidéo) – Voir p. 24
- **BITTER, SWEET, SEOUL** 고진감래 DE PARK CHAN-WOOK & PARK CHAN-KYONG
Corée du Sud doc. vosta/vostf 2013 coul. 1h03 (vidéo) – Voir p. 23, 26
- **BREATHLESS** 동파리 DE YANG IK-JUNE
Corée du Sud fict. vostf 2009 coul. 2h10 (35mm)
Voir p. 24, 25
- **LE COCHER** 마부 DE KANG DAE-JIN
Corée du Sud fict. vostf 1961 n&b 1h35 (cin. num.)
Voir p. 26, 27
- **LA FEMME EST L'AVENIR DE L'HOMME** 여자는 남자의 미래다 DE HONG SANG-SOO
Fr.-Corée du Sud fict. vostf 2004 coul. 1h28 (35mm)
Voir p. 27
- **LES FLEURS DE L'ENFER** 지옥화 DE SHIN SANG-OK
Corée du Sud fict. vostf 1958 n&b 1h40 (35mm)
Voir p. 23, 25
- **LA FRAPPE** 파수꾼 DE YOON SUNG-HYUN
Corée du Sud fict. vostf 2010 coul. 1h56 (cin. num.)
Voir p. 24, 25
- **GIRL'S NIGHT OUT** 처녀들의 저녁식사 DE IM SANG-SOO
Corée du Sud fict. vostf 1998 coul. 1h41 (35mm)
Voir p. 28
- **GOOD MORNING PRESIDENT** 굿모닝 프레지던트 DE JANG JIN
Corée du Sud fict. vosta/vostf 2009 coul. 2h12 (35mm) – Voir p. 24, 26
- **GUNS AND TALKS** 킬러들의 수다 DE JANG JIN
Corée du Sud fict. vostf 2001 coul. 2h (vidéo num.)
Voir p. 24, 25
- **HARD DAY** 끝까지 간다 DE KIM SEONG-HUN
Corée du Sud fict. 2014 vostf coul. 1h51 (cin. num.)
Voir p. 26, 27
- **HIGH SCHOOL GIRLS** 여고생이다 DE PARK JI-WAN
Corée du Sud fict. vosta/vostf 2007 coul. 16min (vidéo) – Voir p. 24
- **LE JOUR OÙ LE COCHON EST TOMBÉ DANS LE PUIT** 돼지가 우물에 빠진 날 DE HONG SANG-SOO
Corée du Sud fict. vostf 1996 coul. 1h55 (35mm)
Voir p. 26, 28
- **MAN ON HIGH HEELS** 하이힐 DE JANG JIN
Corée du Sud fict. vostf 2014 coul. 2h05 (cin. num.)
Voir p. 23
- **SUNHI** 우리 선희 DE HONG SANG-SOO
Corée du Sud fict. vostf. 2013 coul. 1h28 (cin. num.)
Voir p. 28
- **TAKE CARE OF MY CAT** 고양이를 부탁해 DE JEONG JAE-EUN
Corée du Sud fict. vosta/vostf 2001 coul. 1h53 (vidéo) – Voir p. 24, 25
- **TEARS** 눈물 D'IM SANG-SOO
Corée du Sud fict. vosta/vostf 2000 coul. 1h45 (35mm) – Voir p. 24, 25
- **THE BAREFOOTED YOUNG** 맨발의 청춘 DE KIM KEE-DUK
Corée du Sud fict. vostf 1964 n&b 1h56 (cin. num.)
Voir p. 23, 26
- **THE DAY HE ARRIVES** 복춘방향 DE HONG SANG-SOO
Corée du Sud fict. vostf. 2011 n&b 1h19 (cin. num.)
Voir p. 28
- **THE HOST** 괴물 DE BONG JOON-HO
Corée du Sud fict. vostf 2006 coul. 1h59 (35mm)
Voir p. 23
- **THE ROAD TO RACE TRACK** 경마장 가는 길 DE JANG SUN-WOO
Corée du Sud fict. vostf 1991 coul. 2h24 (35mm)
Voir p. 26, 27
- **UN CONTE DE CINÉMA** 극장전 DE HONG SANG-SOO
Fr.- Corée du Sud fict. vostf 2005 coul. 1h30 (35mm)
Voir p. 27
- **UNE FEMME LIBRE** 자유부인 DE HAN HYUNG-MO
Corée du Sud fict. vostf 1956 n&b 2h04 (35mm)
Voir p. 28
- **LA VIERGE MISE À NU PAR SES PRÉTENDANTS** 오수정 DE HONG SANG-SOO
Corée du Sud fict. vostf 2000 n&b 2h06 (35mm)
Voir p. 27, 28
- **VILLA TRISTE** 경희 DE KIM HEE-JIN
Corée du Sud fict. vosta/vostf 2013 coul. 8min (cin. num.) – Voir p. 24
- **WALKING ON THE SUMMER** 여름, 위를 건다 DE KIM YI-DA
Corée du Sud fict. vosta/vostf 2004 coul. 17min (vidéo) – Voir p. 28
- **WILD FLOWERS** 들꽃 DE PARK SUK-YOUNG
Corée du Sud fict. vostf 2014 coul. 1h54 (cin. num.)
Voir p. 25

CINÉMA VILLE

- **L'AMOUR EXISTE** DE MAURICE PIALAT
Fr. doc. 1961 n&b 21min (35mm)
Voir p. 28
- **LES AUTRES** D'HUGO SANTIAGO
Fr. fict. 1973 coul. 2h08 (35mm)
Voir p. 25
- **DEMAIN ON DÉMÉNAGE** DE CHANTAL AKERMAN
Fr. fict. 2003 coul. 1h50 (35mm)
Voir p. 28
- **LA DISCRÈTE** DE CHRISTIAN VINCENT
Fr. fict. 1990 coul. 1h35 (35mm)
Voir p. 26
- **HORS-LA-LOI** DE RACHID BOUCHAREB
Fr. fict. 2010 coul. 2h18 (cin. num.)
Voir p. 28
- **JANE B. PAR AGNÈS V. D'AGNÈS VARDA**
DE KIM KEE-DUK
Fr. fict. 1988 coul. 1h37 (35mm)
Voir p. 25
- **NOS HÉROS SONT MORTS CE SOIR**
DE DAVID PERRAULT
Fr. fict. 2012 n&b 1h37 (cin. num.)
Voir p. 28
- **LE PROMENEUR DU CHAMP-DE-MARS**
DE ROBERT GUÉDIGUIAN
Fr. fict. 2004 coul. 1h52 (35mm)
Voir p. 26
- **LA VILLE BIDON** DE JACQUES BARATIER
Fr. fict. 1975 coul. 1h23 (16 mm)
Voir p. 28

CINÉKIDS

- **CENDRILLON (CINDERELLA)**
DE WILFRED JACKSON & CLYDE GERONIMI
produit par Walt Disney
É-U anim. vf coul. 1950 1h14 (cin. num.)
Voir p. 26
- **KIRIKOU ET LA SORCIÈRE** DE MICHEL OCELOT
France anim. 1998 coul. 1h15 (cin. num.)
Voir p. 28
- **PHANTOM BOY**
D'ALAIN GAGNOL & JEAN-LOUP FELICICLI
France anim. 2015 coul. 1h20 (cin. num.)
Voir p. 27
- **LE VOYAGE DE TOM POUCE**
DE BRETISLAV POJAR, FRANTIŠEK VAŠA & BÁRA DLOUHÁ
République tchèque anim. vf 2015 coul. 54min (cin. num.) – Voir p. 25

LES SÉANCES DE SEPTEMBRE

DU JEU. 3 AU DIM. 13 SEPT.

À PARTIR DE 14H30 L'ÉTRANGE FESTIVAL



FREE FALL



UPSTREAM COLORS



NINA FOREVER

DÉTAIL DES SÉANCES SUR ETRANGEFESTIVAL.COM ET FORUMDESIMAGES.FR

MAR. 15 SEPT.

14H30 CYCLE SÉOUL HYPNOTIQUE THE HOST

DE BONG JOON-HO
AVEC SONG KANG-HO, BAE DOONA
Corée du Sud fict. vostf 2006 coul. 1h59 (35mm)
Hee-bong tient un snack au bord de la rivière Han. Elle vit avec ses trois enfants et sa petite-fille, mais cette dernière est emportée par une créature surgie de l'eau. « Les monstres sont des allégories politiques et sociales dans lesquelles le Séoul ultramoderne laisse place à une suite d'égouts et de berges polluées. » (Kinok.com)
Tous publics avec avertissement
FILM REPROGRAMMÉ VEN. 2 OCT. À 21H

16H30 CYCLE SÉOUL HYPNOTIQUE THE BAREFOOTED YOUNG

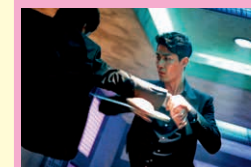
DE KIM KEE-DUK
AVEC SHIN SEONG-IL, EOM AENG-RAN
Corée du Sud fict. vostf 1964 n&b 1h56 (cin. num.)
Rencontre et amour contrarié entre Du-su, un petit voyou orphelin, et Yoanna, fille de diplomate. Ce mélodrame ouvrit la voie à une série de films sur la jeunesse. Le personnage de Du-su devint le symbole de la révolte et du conflit entre générations, et d'une jeunesse ayant soif de musique et de liberté.
FILM REPROGRAMMÉ MER. 23 SEPT. À 19H

18H45 CYCLE SÉOUL HYPNOTIQUE BITTER, SWEET, SEOUL

DE PARK CHAN-WOOK & PARK CHAN-KYONG
Corée du Sud doc. vosta/vostf 2013 coul. 1h03 (vidéo)
Collage réalisé à partir de vidéos envoyées par les internautes, ce film est un hommage à Séoul, mégapole aux multiples facettes. Hybride, captivant, émouvant, c'est aussi un hymne à la diversité. « Je souhaitais montrer que l'amer et le sucré peuvent coexister dans nos vies. » (Park Chan-wook)
FILM REPROGRAMMÉ JEU. 24 SEPT. À 14H30

20H CYCLE SÉOUL HYPNOTIQUE SOIRÉE D'OUVERTURE

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE JANG JIN
MAN ON HIGH HEELS
DE JANG JIN
AVEC CHA SEUNG-WON, OH JEONG-SE
Corée du Sud fict. vostf 2014 coul. 2h05 (cin. num.)



Policier viril, intraitable et sans pitié avec les gangsters, Ji-wook cache un désir secret. L'icône Jang Jin dynamite une fois encore le film de genre. Ce polar fascinant, interprété par son acteur fétiche, est un mélange réussi de scènes d'action ultra-chorégraphiées et de quête intime.
En avant-première de la sortie en salles par Zootrope, été 2016

MER. 16 SEPT.

14H30 CYCLE SÉOUL HYPNOTIQUE LES FLEURS DE L'ENFER

DE SHIN SANG-OK
AVEC KIM HA, CHOI EUN-HEE
Corée du Sud fict. vostf 1958 n&b 1h40 (35mm)



Démobilisé, Dong-shik retrouve à Séoul son frère qui vit près d'une base militaire américaine, où trafics et prostitution prolifèrent. Shin Sang-ok est une figure majeure du cinéma coréen. *Les Fleurs de l'enfer*, son premier film, est un mélodrame sous l'influence du cinéma de genre américain.
FILM REPROGRAMMÉ VEN. 18 SEPT. À 21H

19H
CINÉMA VILLE
LA DISCRÈTE
DE CHRISTIAN VINCENT
AVEC FABRICE LUCHINI, JUDITH HENRY
France fict. 1990 coul. 1h35 (35mm)



Parce qu'une femme l'a quitté, Antoine accepte la proposition d'un ami éditeur : séduire une inconnue et la quitter au terme d'une aventure dont il doit tenir le journal littéraire. Ces jeux de l'amour et du hasard aussi machiavéliques que jubilatoires sont servis par un Fabrice Luchini étincelant.

21H
CINÉMA VILLE
LE PROMENEUR DU CHAMP-DE-MARS

DE ROBERT GUÉDIGUIAN
AVEC MICHEL BOUQUET, JALIL LESPERT
France fict. 2004 coul. 1h52 (35mm)
À la fin de sa vie, le président de la République François Mitterrand, malade, rencontre un journaliste passionné qui l'interroge sur la vie, la politique, l'histoire. Adaptée du livre de Georges-Marc Benamou, cette captivante conversation donne à Michel Bouquet l'occasion d'une magistrale leçon d'acteur.



LE PROMENEUR DU CHAMP-DE-MARS

MER. 23 SEPT.

15H
CINÉKIDS
ABRACADABRA!
À PARTIR DE 5 ANS
CENDRILLON
(CINDERELLA)
DE WILFRED JACKSON & CLYDE GERONIMI
produit par Walt Disney
É-U anim. vf coul. 1950
1h15 (cin. num.)
Astreinte aux corvées ménagères par sa belle-mère et ses demi-sœurs, Cendrillon rêve d'aller au bal du Prince. D'un coup de baguette magique, sa marraine la fée transforme une citrouille en carrosse... Un dessin animé féérique de Walt Disney, inspiré du conte de Charles Perrault, à revoir sur grand écran avec les enfants.

16H30
CYCLE SÉOUL HYPNOTIQUE
LE JOUR OÙ LE COCHON EST TOMBÉ DANS LE PUIIS
돼지가 우물에 빠진 날

DE HONG SANG-SOO
AVEC KIM UI-SEONG, PARK JIN-SUNG
Corée du Sud fict. vostf 1996 coul. 1h55 (35mm)
Aventures sentimentales de deux hommes et deux femmes à Séoul. Avec ce premier film, le cinéaste impose son style, fait de récits croisés et de répétitions, de tragique et d'humour, de trivialité et de sophistication.
« Mes films ne racontent pas des histoires, mais montrent des fragments. »
(Hong Sang-soo)
FILM REPROGRAMMÉ
DIM. 27 SEPT. À 16H30

19H
CYCLE SÉOUL HYPNOTIQUE
THE BAREFOOTED YOUNG 맨발의 청춘
DE KIM KEE-DUK
AVEC SHIN SEONG-IL, EOM AENG-RAN
Corée du Sud fict. vostf 1964 n&b 1h56 (cin. num.)
VOIR RÉSUMÉ P.23



21H
CYCLE SÉOUL HYPNOTIQUE
LE COCHER 마부
DE KANG DAE-JIN
AVEC KIM SEUNG-HO, SHIN YOUNG-GYUN
Corée du Sud fict. vostf 1961 n&b 1h35 (cin. num.)

Un veuf qui élève seul ses enfants a de plus en plus de mal à gagner sa vie comme cocher. Grand classique de l'âge d'or du cinéma coréen, cet émouvant mélodrame familial capture avec finesse les difficultés d'une famille pauvre dans un Séoul en mutation. Prix spécial du Jury au Festival de Berlin 1961.
FILM REPROGRAMMÉ
VEN. 25 SEPT. À 14H30

JEU. 24 SEPT.

14H30
CYCLE SÉOUL HYPNOTIQUE
BITTER, SWEET, SEOUL 고진감래
DE PARK CHAN-WOOK & PARK CHAN-KYONG
Corée du Sud doc. vosta/vostf 2013 coul. 1h03 (vidéo)
VOIR RÉSUMÉ P.23
PRÉCÉDÉ DE : A CHILD GATHERING
A DREAM 꿈을 잡는 아이
DE MIN BYUNG-GWAN
AVEC CHOI NAM-HYEON, LEE JONG-MIN
Corée du Sud fict. vosta/vostf 1985 coul. 12min (vidéo)

Kyung-ho et son grand-père grimpent chaque jour sur le mont Namsan qui surplombe la ville, mais le petit garçon rêve de prendre le téléphérique... Produit par la Korean Film Academy.

16H30
CYCLE SÉOUL HYPNOTIQUE
PRÉSENTÉ PAR JANG JIN
GOOD MORNING PRESIDENT
굿모닝 프레지던트
DE JANG JIN
AVEC JANG DONG-GUN, LEE SOON-JAE
Corée du Sud fict. vosta/vostf 2009 coul. 2h12 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ P.24

19H
CYCLE SÉOUL HYPNOTIQUE
PRÉSENTÉ PAR STÉPHANE DU MESNILDOT (PARIS 3)
THE ROAD TO RACE TRACK
경마장 가는 길
DE JANG SUN-WOO
AVEC KANG SU-YEON, MOON SEONG-KEUN
Corée du Sud fict. vostf 1991 coul. 2h24 (35mm)



Après six ans d'études à Paris, R. retrouve sa femme et ses enfants en Corée mais décide de divorcer pour poursuivre sa relation avec J., qui se refuse à lui. Avec ce road-movie urbain, Jang Sun-woo dessine, avec deux personnages anonymes, la conception coréenne de la route : une spirale sans fin.
FILM REPROGRAMMÉ
VEN. 25 SEPT. À 16H30

21H
CYCLE SÉOUL HYPNOTIQUE
HARD DAY 끝까지 간다
DE KIM SEONG-HUN
AVEC LEE SUN-GYUN, JO JIN-WOONG
Corée du Sud fict. vostf 2014 coul. 1h51 (cin. num.)
En retard pour les obsèques de sa mère, le détective Go roule à toute vitesse et renverse un homme. Paniqué, il décide de cacher le cadavre dans le cercueil de la défunte et enchaîne les coups du sort. Ce polar à l'humour noir féroce a été remarqué à la Quinzaine des Réalisateurs 2014. Jouissif!
Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs
FILM REPROGRAMMÉ
SAM. 26 SEPT. À 14H15

VEN. 25 SEPT.

14H30
CYCLE SÉOUL HYPNOTIQUE
LE COCHER 마부
DE KANG DAE-JIN
AVEC KIM SEUNG-HO, SHIN YOUNG-GYUN
Corée du Sud fict. vostf 1961 n&b 1h35 (cin. num.)
VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

16H30
CYCLE SÉOUL HYPNOTIQUE
THE ROAD TO RACE TRACK
경마장 가는 길
DE JANG SUN-WOO
AVEC KANG SU-YEON, MOON SEONG-KEUN
Corée du Sud fict. vostf 1991 coul. 2h24 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

18H30
CYCLE SÉOUL HYPNOTIQUE
COURS DE CINÉMA
PÉRÉRIGRINATIONS DE HONG SANG-SOO
PAR JÉRÔME BARON (FESTIVAL DES 3 CONTINENTS)
Ils ne sont pas si nombreux les cinéastes dont nous dirions aujourd'hui qu'ils construisent au sens le plus fort du terme « une œuvre ». Hong Sang-soo est de ceux-là, qui, entre variations et répétitions de quelques motifs redispisés d'un film à l'autre, interroge autant les limites d'une géographie intime qu'il ne cesse d'en révéler les inépuisables tonalités.
Entrée libre - réservation conseillée

20H30
CYCLE SÉOUL HYPNOTIQUE
PRÉSENTÉ PAR JÉRÔME BARON (FESTIVAL DES 3 CONTINENTS)
LA VIERGE MISE À NU PAR SES PRÉTENDANTS 오!수정
DE HONG SANG-SOO
AVEC LEE EUN-JU, MOON SEONG-KEUN
Corée du Sud fict. vostf 2000 n&b 2h06 (35mm)
Deux amis, un cinéaste indépendant et un galeriste, sont amoureux de Soo-jung. « À la pointe de l'expérimentation narrative, le cinéaste met en scène la désillusion amoureuse avec finesse, en envisageant les points de vue de plusieurs personnages et en réinventant le temps du récit avec virtuosité. »
(Vincent Ostria)
Tous publics avec avertissement
FILM REPROGRAMMÉ
MER. 30 SEPT. À 16H

SAM. 26 SEPT.

14H15
CYCLE SÉOUL HYPNOTIQUE
HARD DAY 끝까지 간다
DE KIM SEONG-HUN
AVEC LEE SUN-GYUN, JO JIN-WOONG
Corée du Sud fict. vostf 2014 coul. 1h51 (cin. num.)
VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE
Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

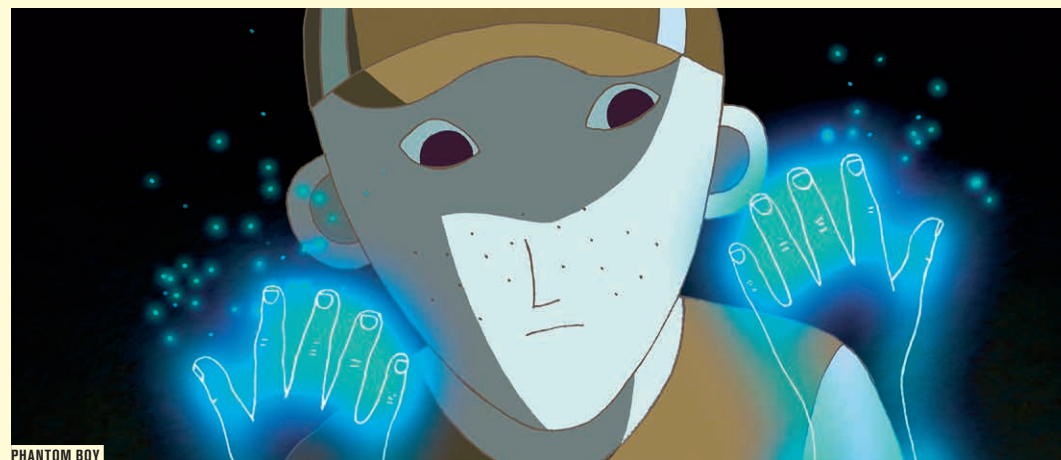
16H30
CYCLE SÉOUL HYPNOTIQUE
LA FEMME EST L'AVENIR DE L'HOMME
여자는 남자의 미래다
DE HONG SANG-SOO
AVEC KIM TAE-WOO, YU JI-TAE
France-Corée du Sud fict. vostf 2004 coul. 1h28 (35mm)
Deux amis, l'un cinéaste, l'autre professeur, se retrouvent après quelques années. Ils se remémorent une jeune fille qu'ils ont aimée. Ivres, ils décident d'aller lui rendre visite... Ici, Séoul est filmé sous la neige, « au diapason des frimas sentimentaux et des coups de froid existentiels. »
(Les Inrocks)
Tous publics avec avertissement
FILM REPROGRAMMÉ
JEU. 8 OCT. À 16H30

19H
CYCLE SÉOUL HYPNOTIQUE
AUTOUR DU CINÉMA DE HONG SANG-SOO
DIALOGUE ENTRE CLAIRE DENIS, CINÉASTE, ET CHARLES TESSON, CRITIQUE
ANIMÉ PAR PIERRE HASKI (RUE89)
DURÉE : 1H30
Claire Denis se dit « percutée et chavirée » par les films du Coréen, leur violence qui affleure, ni enjolivée, ni séduisante. La cinéaste de *L'Intrus*, tournée en partie en Corée, et le critique Charles Tesson, l'un des plus fins connaisseurs du cinéma coréen, partagent leur goût pour le cinéma de Hong Sang-soo.
Entrée libre - réservation conseillée

21H
CYCLE SÉOUL HYPNOTIQUE
UN CONTE DE CINÉMA
극장전
DE HONG SANG-SOO
AVEC UHM JI-WON, LEE KI-WOO
France-Corée du Sud fict. vostf 2005 coul. 1h30 (35mm)
Un film dans le film met en scène l'échec du suicide commun d'un adolescent et d'une jeune fille. En sortant de la salle de cinéma, un ami du réalisateur croise l'actrice... « Les zooms sur la tour de Séoul qui domine la ville rythment le film à la manière d'un 'bouleversant refrain musical' »
(Isabelle Régnier)
FILM REPROGRAMMÉ
SAM. 10 OCT. À 19H

DIM. 27 SEPT.

15H
CINÉKIDS
AVANT-PREMIÈRE
EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS À PARTIR DE 7 ANS
PHANTOM BOY
D'ALAIN GAGNOL & JEAN-LOUP FELICOLI
France anim. 2015 coul. 1h20 (cin. num.)
Un mystérieux gangster défiguré blesse Alex, un inspecteur de police lancé à ses trousses. À l'hôpital, Alex se lie d'amitié avec Léo, un jeune garçon de 11 ans qui possède la faculté de sortir de son corps. Comme un fantôme, invisible de tous, il s'envole et passe à travers les murs... Le nouveau film très attendu des réalisateurs d'*Une vie de chat* !
En partenariat avec Diaphana (sortie en salles le 14 octobre)



PHANTOM BOY

16H30

CYCLE SÉOUL HYPNOTIQUE

LE JOUR OÙ LE COCHON EST TOMBÉ DANS LE PUIT

돼지가 우물에 빠진 날

DE HONG SANG-SOO
AVEC KIM UI-SEONG, PARK JIN-SUNG
Corée du Sud fict. vostf 1996 coul.
1h55 (35mm)

VOIR RÉSUMÉ P.26

19H

CYCLE SÉOUL HYPNOTIQUE

THE DAY HE ARRIVES

북촌방향
DE HONG SANG-SOO
AVEC YU JUN-SANG, KIM SANG-JOONG
Corée du Sud fict. vostf 2011 n&b 1h19
(cin. num.)

De retour à Séoul, un cinéaste devenu professeur déambule dans le quartier de Bukchon, où il fait des rencontres, retrouve un ami et renoue une nuit avec son ancienne maîtresse. Cette déambulation en noir et blanc, filmée tel un journal intime, comme au gré du hasard du tournage, dégage une profonde mélancolie.

FILM REPROGRAMMÉ

JEU. 1^{er} OCT. À 19H

21H

CYCLE SÉOUL HYPNOTIQUE

SUNHI 우리 선희

DE HONG SANG-SOO
AVEC JUNG YOO-MI, KIM SANG-JOONG
Corée du Sud fict. vostf 2013 coul.
1h28 (cin. num.)

Sunhi retrouve trois hommes de son passé. Chacun croit la connaître mais aucun ne se révèle capable de comprendre ce qu'elle ressent réellement... Ce nouveau marivaudage de Hong, arrosé au soju, multiplie « les variations, infimes et délicieuses, sur son thème favori : l'indécision amoureuse. » (Télérama)

PRÉCÉDÉ DE : WALKING ON THE SUMMER 여름, 위를 건다

DE KIM YI-DA
AVEC KIM JI-IN, LEE WOONG-JAE
Corée du Sud fict. vosta/vostf 2004 coul. 17min (vidéo)

Un homme et une femme qui ne se sont pas vus depuis longtemps passent une nuit ensemble. Mais chacun est déjà engagé. Produit par la Korean Academy of Film Arts.

FILMS REPROGRAMMÉS

VEN. 2 OCT. À 14H30

MAR. 29 SEPT.

14H30

CINÉMA VILLE

LA VILLE BIDON

DE JACQUES BARATIER
AVEC BERNADETTE LAFONT,
ROLAND DUBILLARD
France fict. 1975 coul. 1h23 (16mm)
L'édification de la ville nouvelle de Créteil entraîne l'expulsion des habitants d'un bidonville. De jeunes marginaux résistent aux promoteurs. « À voir *La Ville bidon* de Jacques Baratier, on comprend enfin que la contre-culture n'est ni plus ni moins qu'une autre manière de vivre, de penser, et de s'exprimer que celles qu'on nous impose. » (Henry Chapier)
PRÉCÉDÉ DE : L'AMOUR EXISTE DE MAURICE PIALAT
France doc. 1961 n&b 21min (35mm)
« Brûlot poétique, *L'Amour existe* est aussi un grand film politique, un véritable précis de géographie sociale, un traité d'urbanisme critique et vibrant. » (Youri Deschamps)

16H30

CINÉMA VILLE

DEMAIN ON DÉMÉNAGE

DE CHANTAL AKERMAN
AVEC SYLVIE TESTUD,
AURELE CLÉMENT
France fict. 2003 coul. 1h50 (35mm)



Les tribulations entre meubles et appartements d'une mère et de sa fille occupées à remplir le vide de leur existence. Tandis que la fille cherche à écrire un roman pornographique, les visites d'éventuels logements se multiplient. Finement interprétée, une comédie enlevée aux accents doux-amers.

19H

CINÉMA VILLE

NOS HÉROS SONT MORTS CE SOIR

DE DAVID PERRAULT
AVEC DENIS MÉNOCHET
France fict. 2012 n&b 1h37 (cin. num.)
À Paris, au début des années 1960, le catch fait fureur. Affublé d'un masque blanc, Simon dit « Le Spectre » affronte Victor au masque noir, surnommé « L'Équarisseur de Belleville ». Un jour, Victor propose d'échanger les rôles sans avertir les patrons. Une œuvre qui reprend les codes du film noir des années 1950.

21H

CINÉMA VILLE

HORS-LA-LOI

DE RACHID BOUCHARAB
AVEC JAMEL DEBBOUZE, ROSCHDY ZEM
France fict. 2010 coul. 2h18 (cin. num.)



Sétif, Algérie. Des colons français exproprient une mère et ses trois fils. Quelques années plus tard, en 1945, une manifestation pour l'indépendance algérienne tourne au massacre. À travers le destin d'une fratrie, ce film historique à grand spectacle rappelle la complexité des liens entre la France et l'Algérie.

MER. 30 SEPT.

15H

CINÉKIDS

ABRACADABRA!
À PARTIR DE 4 ANS

KIRIKOU ET LA SORCIÈRE

DE MICHEL OCELOT
France anim. 1998 coul. 1h15 (cin. num.)
Kirikou part à la rencontre de Karaba, la (méchante) sorcière qui a jeté un sort sur son village en asséchant sa source. Kirikou fera tout pour faire revenir l'eau dans son village. Courage et magie sont au rendez-vous dans cette ode à l'écologie qui réjouira les petits !

16H

CYCLE SÉOUL HYPNOTIQUE

LA VIERGE MISE À NU PAR SES PRÉTENDANTS

오!수정

DE HONG SANG-SOO
AVEC LEE EUN-JU, MOON SEONG-KEUN
Corée du Sud fict. vostf 2000 n&b
2h06 (35mm)

VOIR RÉSUMÉ P.27

Tous publics avec avertissement

19H

CYCLE SÉOUL HYPNOTIQUE

SUIVI D'UN DÉBAT
AVEC VALÉRIE GELÉZEAU (EHESS)

UNE FEMME LIBRE

자유부인

DE HAN HYUNG-MO
AVEC PARK AM, KIM JEONG-RIM
Corée du Sud fict. vostf 1956 n&b
2h04 (35mm)
Madame Oh, épouse de professeur, est vendeuse dans une boutique de luxe. Mais cette sensation d'indépendance et la découverte des dancings vont la pousser à commettre l'irréparable. Basé sur le roman de Jung Bee-suk, ce film de 1956 sur le désir féminin est le premier succès du mélodrame moderne.

FILM REPROGRAMMÉ

VEN. 9 OCT. À 16H30

21H

CYCLE SÉOUL HYPNOTIQUE

GIRL'S NIGHT OUT

처녀들의 저녁식사

D'IM SANG-SOO
AVEC KIM UYEO-JIM, JIN HEE-KYUNG
Corée du Sud fict. vostf 1998 coul.
1h41 (35mm)

Tout en mangeant, trois Séouliennes ont une longue conversation sur le sexe. Premier film d'Im Sang-soo, sur la quête du bonheur amoureux et sensuel de trois amies, prises entre illusion de liberté et solitude urbaine, entre carcan de la tradition et aspiration vers une modernité à l'occidentale.

Film interdit aux moins de 12 ans

FILM REPROGRAMMÉ

SAM. 10 OCT. À 14H30



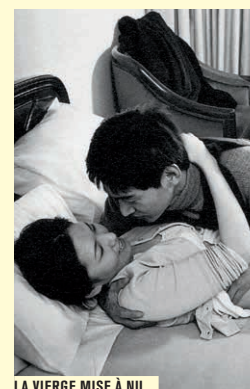
KIRIKOU ET LA SORCIÈRE



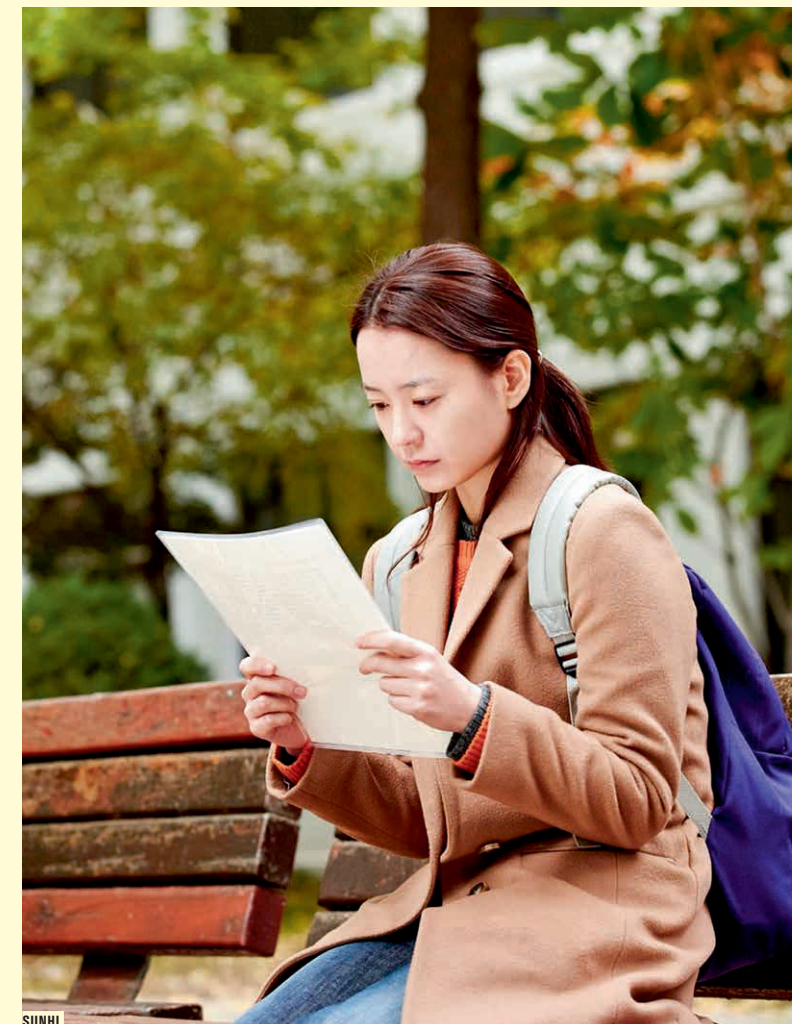
LE JOUR OÙ LE COCHON...



NOS HÉROS SONT MORTS CE SOIR



LA VIERGE MISE À NU...



SUNHI

REMERCIEMENTS

LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

MAIRIE DE PARIS



PARTENAIRES À L'ANNÉE



CYCLE SÉOUL HYPNOTIQUE



MANIFESTATION ORGANISÉE DANS LE CADRE DE L'ANNÉE FRANCE-CORÉE 2015-2016 : WWW.ANNEEFRANCECOREE.COM

DISTRIBUTEURS ET AVANT-DROITS : ACACIAS DISTRIBUTION / ASC / CINÉMATHEQUE UNIVERSITAIRE / CJ ENTERTAINMENT (CHO HANBIT) / DIAPHANA DISTRIBUTION / DISSIDENZ FILMS / FINECUT (KIM NAMYOUNG, KIM LUNA) / HYUNJIN CINEMA (JIMIN HWANG) / INDIESTORY (CHOI HYU-JU) / LES FILMS DU CAMÉLIA / LOTTE ENTERTAINMENT (EOM JOONSIK) / MIROVISION INC (KIM SYLVIE) / PEOPLE IN COMMUNICATIONS (LIM JIYOUN) / TADRART FILMS / TAEHUNG PICTURES / TAMASA DISTRIBUTION / ZOOTOPE

INSTITUTIONS : AMBASSADE DE LA RÉPUBLIQUE DE CORÉE - CENTRE CULTUREL CORÉEN À PARIS (LEE JONG-SOO, DIRECTEUR ; JEONG EUNYEOB, CHARGÉE DE LA COORDINATION L'ANNÉE CROISÉE FRANCE-CORÉE, RYU HYE-IN, PROJETS CULTURELS ET COMMUNICATION) / ANNÉE CROISÉE FRANCE-CORÉE (CHO YANG-HO ET HENRI LOYRETTE, PRÉSIDENTS ; CHOE JUNHO, DIRECTEUR ARTISTIQUE ET AGNÈS BENAYER, COMMISSAIRE GÉNÉRALE) / BUSAN CINEMA CENTER (HUH MOON-YUNG, DIRECTEUR) / FESTIVAL DU FILM CORÉEN À PARIS (BAE YONG-JAE, PRÉSIDENT ; YOO DONG SUK, DIRECTEUR) / FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE BUSAN (LEE YONG-KWAN, DIRECTEUR ; NAM DONG-CHUL ET RHEE SOUE-WON, PROGRAMMATEURS) / INSTITUT FRANÇAIS À PARIS (ANNE TALLINEAU, DIRECTRICE GÉNÉRALE DÉLÉGUÉE, VALÉRIE MOURoux, DIRECTRICE CINÉMA ; PIERRE TRIAPKINE, RESPONSABLE ADJOINT CINÉMA; BÉNÉDICTE ALLIOT, RESPONSABLE DU PÔLE SAISONS) / INSTITUT FRANÇAIS DE SÉOUL (DANIEL KAPÉLIAN, ATTACHÉ AUDIOVISUEL ; LEE YUNSEON, COORDINATRICE DE COOPÉRATION AUDIOVISUELLE) / KOREAN ACADEMY OF FILM ARTS - Kafa (CHOE EUAN, DIRECTEUR ; HWANG DENISE ET LIM SOO-A) / KOREAN CULTURE AND INFORMATION SERVICE - KOCIS (CHO KYUNG MI, HAN SONG-HEE) / KOREAN FILM COUNCIL À PARIS - KOFIC (SEO SEUNGHEE) / KOREAN FILM COUNCIL À SÉOUL / KOFIC (KIM MEE-HYUN ET CHRIS KIM) / KOREAN FILM ARCHIVE / KOFA (LEE BYUNG HOON, DIRECTEUR ; MO EUNYOUNG, PROGRAMMATRICE, JUNG MINHWA)

ET AUSSI : BÉNJAMIN JOINAU / JUNG INHA / KANG HONG-BIN (DIRECTEUR DU SÉOUL MUSEUM OF HISTORY) / BASTIAN MEIRESONNE (FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE VESOU) / DARCY PAQUET / VALÉRIE GELÉZEAU (EHESS)

LES COURS DE CINÉMA



LA SALLE DES COLLECTIONS



CINÉKIDS



MERCI À : CINÉMA PUBLIC FILMS / DIAPHANA / GEBEKA / WALT DISNEY PICTURES FRANCE

TARIFS

BILLET SÉANCE ⁽¹⁾

donnant accès à une séance de cinéma
et à 2 heures en Salle des collections

6 € plein tarif

5 € tarif réduit

(moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans)

4 € avec la carte Forum Fidélité

4 € pour les moins de 12 ans

4 € pour les agents de la ville de Paris

⁽¹⁾ HORS FESTIVALS ET SÉANCES À TARIFICATION PARTICULIÈRE

L'ÉTRANGE FESTIVAL

8,50 € plein tarif

7 € tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans)

6 € avec la carte Forum Fidélité

30 € la carte 5 films

37,50 € concert *The Residents*

ENTRÉE LIBRE

Les Cours de cinéma

Dans le cadre du cycle *Séoul hypnotique* :

Le dialogue « Autour du cinéma de Hong Sang-soo »

LA SALLE DES COLLECTIONS

Entrée libre avec un billet de cinéma (2 heures)

Gratuit avec la carte Forum Collections pour les moins de 25 ans,
les étudiants, les demandeurs d'emploi, les plus de 60 ans (2 heures)

15 € carte Forum Collections (2 heures par jour - valable un an)

15 € billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)

VENTE DE BILLETS EN CAISSE ET EN LIGNE SUR

FORUMDESIMAGES.FR 13 JOURS AVANT LA SÉANCE

POUR L'ÉTRANGE FESTIVAL, VENTE EN LIGNE DES BILLETS

DÈS LE 26 AOÛT SUR FORUMDESIMAGES.FR ET VENTE EN

CAISSES À PARTIR DU 1^{ER} SEPTEMBRE

POUR LES SÉANCES EN ENTRÉE LIBRE, RÉSERVATION

FORTEMENT RECOMMANDÉE SUR

FORUMDESIMAGES.FR 13 JOURS À L'AVANCE

(les places peuvent être également retirées à l'accueil)

LE FORUM À LA CARTE

LA CARTE FORUM FIDÉLITÉ

Une carte donnant droit à des réductions sur tous les programmes. Elle s'utilise seul ou à plusieurs. Valable 6 mois. 20 € crédit unique. À acheter en caisses ou sur forumdesimages.fr

• 4 € billet séance (au lieu de 6 €)

• 4 € billet moins de 12 ans

• 4 € billet adulte *CinéKids*

LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles) et à la Salle des collections (4 heures par jour)

TARIF PLEIN : 9,90 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)

ou 118,80 € (pour une durée fixe de 12 mois)

TARIF RÉDUIT : 8 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)

ou 96 € (pour une durée fixe de 12 mois)

• Moins de 25 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi

TARIF ÉTUDIANT : 7 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 10 mois)

ou 70 € (pour une durée fixe de 10 mois)

ou 36,20 € avec le CROUS

• Sur présentation de la carte étudiant

LES PLUS

- Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois
- 7,20 € tarif le plus préférentiel à l'UGC Ciné Cité Les Halles (sous réserve de modification)
- 4 € tarif préférentiel pour les accompagnants
- Tarif réduit à la Cinémathèque française
- Entrée libre à la Bibliothèque du film (51, rue de Bercy - 75012 Paris)
- Invitations à des soirées dédiées aux abonnés
- Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires
- Réception à domicile des publications du Forum des images

LA CARTE FORUM COLLECTIONS

Accès en Salle des collections

15 € (2 heures par jour - valable un an)

GRATUIT (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, sur inscription)

ABONNEMENTS CARTES FORUM ILLIMITÉ
ET CARTES COLLECTIONS À SOUSCRIRE SUR PLACE
OU PAR CORRESPONDANCE

VOIR MODALITÉS ET FORMULAIRE TÉLÉCHARGEABLE
SUR FORUMDESIMAGES.FR

FORUM DES IMAGES

—
2, RUE DU CINÉMA. FORUM DES HALLES
PORTE SAINT-EUSTACHE. 75001 PARIS

—
FORUMDESIMAGES.FR

—
RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00
ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

HORAIRES

—
ACCUEIL DE 12H30 À 21H DU MARDI AU VENDREDI
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

—
SALLE DES COLLECTIONS DE 13H À 21H DU MARDI AU VENDREDI
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

ACCÈS

—
MÉTRO LES HALLES (LIGNE 4)
ET CHÂTELET (LIGNES 1, 7, 11, 14)

—
RER : CHÂTELET-LES HALLES (LIGNES A, B, D)

—
BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE-LES HALLES

—
STATIONS VÉLIB' : 29, RUE BERGER
1, PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRÉ
14, RUE DU PONT-NEUF

—
VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE

—
PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE :
ASCENSEUR PORTE RAMBUTEAU (NIVEAU -3)