



**Forum**  
des images

**FÉVRIER** 2016

**CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?**

**FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA**

**100% DOC**

PROGRAMME N° 80

—

[forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

01 44 76 63 00

# TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES

## CYCLES

- **LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?**  
du 13 janvier au 28 février 2016
- **MANGER !**  
du 2 mars au 14 avril 2016
- **LES HALLES DE PARIS**  
du 27 au 30 avril 2016
- **L'ANNÉE 36**  
du 4 au 27 mai 2016
- **LA PEAU**  
du 15 juin au 24 juillet 2016

## 100% DOC

- **PROJECTIONS 100% DOC**  
chaque mardi
- **ÉCLAIRAGES**  
le deuxième jeudi du mois  
entrée libre
- **DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN**  
chaque premier mardi du mois
- **LES ATELIERS VARAN**  
chaque bimestre
- **CINÉMA DU RÉEL, 38<sup>e</sup> édition**  
du 18 au 27 mars 2016

## RENDEZ-VOUS

- **LA MASTER CLASS**  
selon l'actualité cinématographique
- **LES COURS DE CINÉMA**  
les vendredis à 18h30  
entrée libre
- **LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA  
FRANÇOIS-TRUFFAUT**  
chaque bimestre - entrée libre

## JEUNE PUBLIC

- **CINÉKIDS**  
les mercredis et dimanches après-midi
- **FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA, 9<sup>e</sup> édition**  
du 20 au 28 février 2016

## SALLE DES COLLECTIONS

POUR EXPLORER SUR ÉCRANS INDIVIDUELS  
LES 8 500 FILMS DE PARIS AU CINÉMA  
ET LES AUTRES COLLECTIONS  
DU FORUM DES IMAGES

## FESTIVALS

- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL  
PREMIERS PLANS D'ANGERS, 28<sup>e</sup> édition**  
11 février 2016
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL  
INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE  
DE CLERMONT-FERRAND, 38<sup>e</sup> édition**  
21 février 2016
- **SÉRIES MANIA, saison 7**  
du 15 au 24 avril 2016
- **REPRISE DE LA QUINZAINE  
DES RÉALISATEURS, 48<sup>e</sup> édition**  
du 26 mai au 5 juin 2016
- **TRÈS COURT INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL, 18<sup>e</sup> édition**  
du 10 au 12 juin 2016
- **REPRISE DU FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY**  
les 29 et 30 juin 2016
- **CINÉMA AU CLAIR DE LUNE, 16<sup>e</sup> édition**  
du 29 juillet au 14 août 2016

## ABONNEZ-VOUS !

VOIR DÉTAILS P. 43

## SOMMAIRE

- 4 **VENEZ LES RENCONTRER...**  
—
- 6 **CYCLE  
LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?**
- 11 **REPRISE DE PALMARÈS  
FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS  
FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE  
DE CLERMONT-FERRAND**
- 12 **FESTIVAL  
TOUT-PETITS CINÉMA**
- 18 **100% DOC  
LES TEMPS FORTS  
DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN  
LES ATELIERS VARAN  
ÉCLAIRAGES**
- 22 **CINÉKIDS  
MAISONS ET CABANES**
- 24 **ET AUSSI...  
LA SALLE DES COLLECTIONS  
LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS-TRUFFAUT  
LES COURS DE CINÉMA**  
—
- 26 **L'INDEX DES FILMS**
- 30 **LES SÉANCES DE FÉVRIER**  
—
- 43 **TARIFS  
LE FORUM À LA CARTE**
- 44 **INFORMATIONS PRATIQUES**



Depuis plusieurs semaines, nous menons une réflexion ambitieuse autour de notre devise « Liberté, Égalité, Fraternité » : comment s'incarne-t-elle dans la France d'aujourd'hui ? Face à la tradition républicaine, celle du Forum des images : répondre en projections, débats

et rencontres. Le mois dernier, les cinéastes ont évoqué la Liberté à travers l'esclavage, la colonisation ou l'exil. Place désormais à l'Égalité à travers des arrêts sur images de discriminations et de mixité sociale ; place aussi aux diverses formes de la Fraternité en ces temps de repli identitaire engendré par la globalisation d'un monde pourtant davantage excluant.

Face à de tels enjeux, et si – par essence – la culture offrait à la fois sens et garantie à ces trois valeurs fondatrices de la Républicaine française ? La culture qui rend curieux, ouvert, vigilant, respectueux. Celle qui libère, résiste, se partage et s'apprend. Plus nous avançons dans ce cycle, plus se renforce la conviction qu'une institution culturelle comme la nôtre doit réaffirmer sa place, ses ambitions et ses missions. Ainsi, nos efforts d'éducation à l'image seront redoublés envers les jeunes générations pour une meilleure explication du monde contemporain, de ses messages, de ses images. Cette démarche que nous initions dès le plus jeune âge s'incarne pleinement dans le festival *Tout-Petits Cinéma* qui fête déjà sa 9<sup>e</sup> édition. Ce savoir-faire unique, reconnu des professionnels et plébiscité par le public, s'exporte désormais à l'étranger : à Doha, à Pékin, à Shanghai et prochainement en Allemagne, au Mexique ou aux États-Unis. Si nous avons la certitude que la culture sauvera le monde, elle doit commencer par le reconquérir.

**Laurence Herszberg**

Directrice générale du Forum des images

### PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES

Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale : Laurence Herszberg. Directrice générale adjointe : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Responsables des publications : Sylvie Deville et Julie Duthilleul assistées de Pauline Botté. Directeur des programmes : Jean-Yves de Lépinay. Directeur adjoint à la programmation : Gilles Rousseau. Programmation du cycle *Liberté, Égalité, Fraternité ?* : Anne Marrast, Hélène Kessous. Programmation *100% doc* : Zeynep Jouvenaux. Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne. Programmation *Tout-Petits Cinéma* : Élise Tessarech, Nathalie Bouvier, Mathilde Tattegrain, Estelle Chapel. Programmes Jeune public : Élise Tessarech, Cécile Nhoibouakong, Nathalie Bouvier, Mathilde Tattegrain. Salle des collections : Mathilde Oskeritzian. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Production des programmes et coordination *100% doc* : Corinne Menchou. Presse : Diana-Odile Lestage. Design : *HavilandVilla*. Impression : Alliance.

**CRÉDITS PHOTOS** Collection Christophel sauf : p. 3 Laurence Herszberg © Cécilia Garroni Parisi / p. 4 Pascal Mériegeau © Arnaud Février, Flammarion - Samir Guesmi © Artmedia, Jean-François Delon - André Van In © Chantal Roussel / p. 5 Pap N'Diaye © DR - Merlot © Yann Orhan - Please Spring! © Boris Kowmatzki / p. 6 Les Chats persans © Mars Distribution / p. 8 Rengaine © Haut et Court / p. 9 Stella © Diaphana - La Cours de Babel © Pyramide Films - Welcome © Mars Distribution / p. 10 ATD quart monde © François Philiponeau - ATD Quart Monde / p. 11 affiche Festival Premiers Plans d'Angers © Benjamin Baltimore - Vol au-dessus d'un nid de coucou - Miloš Forman © 1975 The Saul Zaentz Company - affiche Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand © Blutch / p. 12 Et si j'étais... © Linda Hamback, Marika Heideback / p. 14 The Tie © Lunanime - Hegehug © Dan Pinto - Le Renard et la musique © Fatemeh Goudarzi / p. 15 Le Poisson arc-en-ciel © Les Films du préau / p. 16 Deux papillons © Studios d'art de Shanghai / p. 18 Lettre à mon frère Guy Gilles, cinéaste trop tôt disparu © DR / Behemoth © Zhao Liang / p. 22 Paddington © Studiocanal / p. 26 Stella © Diaphana / p. 27 Songe d'un petit agneau © Hamid Karimian - The Tie © Lunanime - Hegehug © Dan Pinto / p. 28 Paddington © Studiocanal - Le Divan du monde © Shellac - Une étoile et moi © DR / p. 33 Un bonheur simple © Ateliers Varan - Les Chats persans © Mars Distribution / p. 34 affiche Festival Premiers Plans d'Angers © Benjamin Baltimore - Vol au-dessus d'un nid de coucou - Miloš Forman © 1975 The Saul Zaentz Company / p. 35 Welcome © Mars Distribution - La Prophétie des grenouilles © Folimage / p. 36 Paddington © Studiocanal - Wadjda © Pretty Pictures / p. 37 The Tie © Lunanime / p. 38 affiche Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand © Blutch / L'Arroseur arrosé © DR - Flocon de neige © Folimage, Natalia Chernysheva / p. 39 La Cours de Babel © Pyramide Films - Terraferma © Bellissima Films.

# VENEZ LES RENCONTRER...

## LAURE BÉRÉNI

Laure Béréni est sociologue, chargée de recherche au CNRS. Ses travaux portent sur le genre et l'action anti-discriminatoire. Elle a notamment publié « La Bataille de la parité » (Économica, 2015) qui retrace les mobilisations pour la féminisation du pouvoir. Elle participe au débat « Liberté, égalité... sororité? ».

**MERCREDI 3 FÉVRIER À 19H**  
VOIR P. 30

## PASCAL MÉRIGEAU



Critique à *L'Obs*, animateur des master class du Forum des images, Pascal Mérigeau a écrit de nombreux ouvrages sur le cinéma, notamment des biographies de cinéastes et d'acteurs. Auteur d'un magistral « Jean Renoir » (Flammarion, 2012) salué à sa sortie, il inaugure les cours de cinéma du mois avec *La Grande Illusion*.

**VENDREDI 5 FÉVRIER À 18H30**  
VOIR P. 31

## SAMIR GUESMI



« C'est un acteur incroyable. Il peut s'engouffrer dans des registres très différents et toujours à sa façon, juste un peu à côté. Il a un jeu sur le fil qu'on sent pouvoir basculer d'un côté ou de l'autre à tous moments », dit de lui Alain Gomis, le réalisateur d'*Andalucia*, dans lequel il tient le premier rôle. Samir Guesmi a aussi réalisé le court métrage *C'est dimanche*, à découvrir avec *Malik le maudit* qui lui a valu à ses débuts le prix Michel Simon. Il est invité du cycle *Liberté, Égalité, Fraternité?*.

**SAMEDI 6 FÉVRIER À 19H ET 21H30**  
VOIR P. 32

## ANDRÉ VAN IN



André Van In est réalisateur de films documentaires et formateur aux Ateliers Varan depuis 1982. Il encadre notamment l'atelier de

réalisation documentaire en Afrique du Sud, où il dirige les projets collectifs *Chroniques sud-africaines* en 1988 et *My Vote is My Secret* en 1994. De 2004 à 2014, il dirige l'atelier Varan au Vietnam, dont plusieurs films ont été primés dans d'importants festivals.

**MARDI 9 FÉVRIER À 20H30**  
VOIR P. 33

## EMMANUEL PIERRAT

Avocat au barreau de Paris, spécialiste de la liberté d'expression, il est l'auteur de nombreux livres sur le sujet, notamment « La Liberté sans expression ? Jusqu'où peut-on dire, écrire, dessiner » (Flammarion, 2015).

Il collectionne également les livres censurés, à propos desquels il a signé « Le Bonheur de vivre en enfer » (Maren Sell, 2004).

**MERCREDI 10 FÉVRIER À 19H**  
VOIR P. 33

## NATACHA THIÉRY

Natacha Thiéry est maître de conférences en esthétique du cinéma à l'université de Picardie Jules-Verne. Ses recherches portent sur quelques modalités de l'hétérodoxie cinématographique. Elle prépare actuellement une monographie sur Alain Cavalier, et analyse le film *Pater* lors d'un cours de cinéma.

**VENDREDI 12 FÉVRIER À 18H30**  
VOIR P. 34

## FRANÇOIS DUBET

Professeur de sociologie à l'université de Bordeaux et directeur d'études à l'EHESS, il est invité au débat « La préférence pour l'inégalité », qui emprunte le titre de son essai paru aux éditions du Seuil en 2014, dans la collection La République des idées.

**MERCREDI 17 FÉVRIER À 19H**  
VOIR P. 36

## PAP N'DIAYE



Né d'un père sénégalais et d'une mère française, Pap N'Diaye est historien et professeur à Sciences Po. Après un séjour fondateur dans une université américaine, il devient à son retour en France un des pionniers des « Blacks studies » en se consacrant à la question noire et à l'étude de la discrimination raciale. Il participe au débat « Tous frères? ».

**MERCREDI 24 FÉVRIER À 19H**  
VOIR P. 39

## MERLOT



Merlot est né à Ivry-Sur-Seine d'une mère enseignante et d'un père cadre dans l'urbanisme, tous deux « militants socialement actifs ». Après 10 ans de tournée internationale avec le groupe

Boabob, il enregistre son premier album solo sous le pseudonyme de Merlot avec le guitariste Cedryk Santens, un mélange de hip-hop, jazz, blues, soul, reggae et folk. Avec Polo, il se lance dans la création d'un ciné-concert pour le festival *Tout-Petits Cinéma*.

**JEUDI 25 FÉVRIER À 10H30 ET 16H**  
VOIR P. 39

## PLEASE SPRING!



Please Spring!, référence humoristique à la rudesse de l'hiver berlinois, a été créé à Berlin en 2011 par Héloïse Lefebvre et Paul Audouy. La mélodie, l'énergie pop rock, l'élégance de la musique de chambre qui inspirent leurs compositions se mêlent à merveille avec les petits poissons du programme « La Féerie du corail » du festival *Tout-Petits Cinéma*.

**DIMANCHE 28 FÉVRIER À 11H ET 16H**  
VOIR P. 41

## ET AUSSI...

**Sébastien Adam** (musicien), mer. 24 à 10h30 et 16h

**Laurent Bernard** (musicien), sam. 27 à 11h et 16h

**Jean-Yves Bloch** (directeur général de la société LMC), jeu. 25 à 19h15

**Marianne Bloch-Robin** (maître de conférences), jeu. 25 à 19h15

**Sylvie Blum** (productrice), mar. 2 à 19h et 21h30

**Anthony Boulc'h** (musicien), sam. 20 à 11h et 16h

**Sylvain Bourmeau** (journaliste et producteur), mer. 3, mer. 10, mer. 17, mer. 24 à 19h

**Julia Cagé** (économiste), mer. 10 à 19h

**Lucie Chabert** (programmatrice et animatrice), sam. 20, mar. 23, mer. 24, ven. 26, dim. 28 à 14h30

**Serge Chauvin** (professeur), ven. 26 à 18h30

**Lise Chemla** (chanteuse), mer. 24 à 10h30 et 16h

**Jean-Carl Feldis** (musicien bruiteur), dim. 21, jeu. 25, sam. 27 à 14h30 et ven. 26 à 10h30 et 16h

**Mathieu Gabry** (musicien), dim. 21 à 11h et 16h

**Réjane Hamus-Vallée** (maître de conférences), jeu. 25 à 19h15

**Simon Hurot** (musicien), sam. 20 à 11h et 16h

**Julien Kamoun** (musicien), sam. 27 à 11h et 16h

**Florian Lapôtre** (chef de projets pour la société Cinéfriends/Okarina), jeu. 25 à 19h15

**Fanch Minous** (musicien), sam. 20 à 11h et 16h

**Raphaël Nieuwjaer** (critique de cinéma), ven. 19 à 18h30

**Christine Ott** (musicienne), dim. 21 à 11h et 16h

**Swen de Pauw** (réalisateur), mar. 23 à 19h

**Pierre Payan** (musicien), mar. 23 à 10h30 et 16h

**Yves de Peretti** (réalisateur), jeu. 11 à 18h30

**Éric Philippon** (musicien), mar. 23 à 10h30 et 16h

**Polo** (musicien), jeu. 25 à 10h30 et 16h

**Caroline Renouard** (docteure en arts), jeu. 25 à 19h15

**Jocelyn Robert** (monteur son et mixeur), jeu. 25 à 19h15

**Patrick Savidan** (professeur), mer. 17 à 19h

**Réjane Senac** (chercheuse au CNRS), mer. 3 à 19h

**Pierre Thary** (musicien), sam. 20 à 11h et 16h

**Alexandra Tilman** (docteure en sociologie visuelle et filmique), jeu. 25 à 19h15

**Catalina Villar** (réalisatrice), jeu. 11 à 18h30

**Patrick Weil** (historien), sous réserve, mer. 24 à 19h

CYCLE

JUSQU'AU 28 FÉVRIER

# LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?

Une programmation élaborée  
par Anne Marrast et Hélène  
Kessous, avec Javier Martin.

« Les hommes naissent et demeurent libres et égaux en droits », stipule l'article 1 de la Déclaration des droits de l'Homme.  
« Mais certains sont plus égaux que d'autres ! » ajoutait Coluche, candidat éphémère à la présidence de la République et fondateur des Restos du cœur. D'égalité et de fraternité, il est question ce mois à travers films, rencontres et débats.

« Tout les oppose, ils vont vivre ensemble pendant 48h. » Ce pourrait être le « pitch » d'une comédie américaine, c'est l'affiche du singulier documentaire *Iranien* de Mehran Tamadon, dont le dispositif même résume le projet : réunir sous le même toit et dans le champ de la caméra quatre religieux et un athée (le cinéaste), pour confronter leurs idées dans le respect des lois de l'hospitalité, et expérimenter le vivre ensemble le temps d'un week-end. Vivre ensemble, là est la question. Entre les murs de la maison, métaphore de la société tout entière avec des espaces privés et une pièce commune à tous, mais aussi partout dans le monde.

Droit à la différence, liberté de pensée, liberté d'expression, égalité des droits, égalité des chances : autant de questions qui se posent, aujourd'hui comme hier, et qui opposent hommes/femmes, noirs/blancs, croyants/incroyants, riches/pauvres, nord/sud, dans un monde où les inégalités et les injustices dominent et où les haines s'exacerbent.

Parmi « les mots qui font vivre » dans un poème d'Éluard, « et le mot frère et le mot camarade » offrent une lueur d'espoir, et rappellent le troisième terme de la devise, qui renvoie à un devoir plutôt qu'à un droit. À la fraternité, on préfère aujourd'hui souvent celui de solidarité, reflétant davantage l'époque dans laquelle nous vivons et les communautés multiples qui la composent. Qu'en est-il à l'heure de la globalisation où l'autre, l'étranger, est perçu comme une menace, favorisant la tentation du repli identitaire ? *D'Andalucia* à *Welcome*, les films du mois tendent un miroir à ces interrogations.

La Fondation SNCF est partenaire privilégié du cycle *Liberté, Égalité, Fraternité ?* : faire de toutes les diversités une richesse partagée, c'est le défi que la Fondation SNCF a choisi de relever. Elle s'investit dans l'éducation, la culture et la solidarité, terreaux du mieux vivre ensemble, et s'associe au Forum des images pour renouveler l'engagement citoyen.

# TEMPS FORTS

## LA DEVISE EN DÉBAT

Comment se portent, en 2016, les valeurs inscrites au fronton des mairies ? Sylvain Bourmeau continue chaque mercredi de questionner la devise de la République en compagnie de personnalités du monde de la culture et des idées, invitées autour d'un sujet : la place des femmes (mer. 3), la liberté d'expression (mer. 10), la justice sociale (mer. 17) et la crise des solidarités (mer. 27). En entrée libre.

## LE DEUXIÈME SEXE SE REBIFFE

« Mais qui va garder les enfants ? », ironisait un homme politique à l'annonce de la candidature d'une femme à la présidence de la République... Les exemples ne manquent pas de rappel du maternel pour maintenir le pouvoir entre les mains viriles et les situations de domination du masculin sont encore légion. Les conquêtes d'hier (*L'Une chante l'autre pas*, *La Belle Saison*, *We Want Sex Equality*) sont toujours à défendre et dans bien des domaines, le combat pour l'égalité reste d'actualité... Mais celui de *Wadjda* pour gagner ce vélo qui lui est refusé, filmé par la première cinéaste saoudienne, et celui que mènent en Égypte *Les Femmes du bus 678*, filmé par un homme gagné à la cause des femmes, laissent des raisons d'espérer.

## BLACKS BLANCS BEURS, ICI, AILLEURS



RENGAINE



DEAR WHITE PEOPLE

« Le nombre d'amis noirs requis pour ne pas avoir l'air raciste vient de passer à deux. Désolé, mais votre dealer de shit, Tyrone, ne compte pas », susurre la speakerine de *Dear White People* de sa voix cristalline. Si la ségrégation s'efface des lois étatsuniennes depuis les années 1960, dans les faits le pays reste extrêmement divisé. Cette comédie douce-amère montre avec talent les défis qu'il reste à relever pour qu'enfin l'unité soit créée. Qu'en est-il en France ? En Europe ? Le rêve d'unité blacks blancs beurs des années 1980-1990 semble aujourd'hui disparu, et chacun dans sa communauté fait valoir son appartenance (*Rengaine*, *Just a Kiss*). Puis il y a ceux qui ne trouvent pas leur place, assignés à leur origine, sociale ou raciale (*Mon amie Victoria*), exploités (*La Noire de*) ou qui préfèrent rejoindre les marges floues de la société (*Andalucia*).



WE WANT SEX EQUALITY

## ÉCOLE POUR TOUS

Fleuron de la République, l'école laïque, gratuite et obligatoire s'est donnée pour mission de mettre fin au déterminisme social et à la reproduction des inégalités. Lieu d'apprentissage et d'intégration (*Le Gone du chaâba*, d'après Azouz Beggag), de mixité sociale (*Stella*), elle bruisse cependant des tensions du monde extérieur (*Sa vie à elle*, sur la « question du voile ») et peine, *Entre les murs*, à effacer les différences. Accéder à Sciences Po depuis la Seine-Saint-Denis (*À te regarder ils s'habitueront*) ou au cours Simon quand on vient d'une cité (*La Mort de Danton*) relève encore du parcours du combattant... Aujourd'hui le débat s'enrichit des questions d'immigration (*La Cour de Babel*) et introduit de nouvelles réflexions sur la citoyenneté, la transmission et le partage des valeurs.



STELLA



LA COUR DE BABEL

## TOUS FRÈRES ?



WELCOME

« Et vous ? Comment vous vivez avec la misère ? » Caméra à l'épaule, non loin d'un SDF agenouillé, le cinéaste interpelle les passants pressés. « Elle est gênante votre question, répond quelqu'un. Ça dépend des jours, un jour j'ai envie de l'aider, le lendemain, je lui dis qu'il pue, le troisième jour, j'ai envie de prendre un verre avec lui... C'est dur à vivre au quotidien » (*Fragments sur la misère*). Entre documentaire et fiction, *Paria* témoigne aussi de cette réalité de l'exclusion, à nos portes, dans nos villes, et des mécanismes de défense qui conduisent à l'indifférence.

D'autres films parlent d'action collective (*Une pure coïncidence*) ou d'éveil des consciences par la grâce d'une rencontre, comme pour Igor (*La Promesse*), Simon (*Welcome*), ces gens de Lampedusa (*Terraferma*), ou encore ces deux vieilles dames, l'une juive, l'autre musulmane, qui deviennent amies (*Dans la vie*). Tous frères ? Pas si sûr. Le cirque Romanès, cible de persécutions dans le 16<sup>e</sup> arrondissement, en a fait récemment l'expérience : à Paris comme ailleurs (*Juste le vent*), Roms, tsiganes et voyageurs ne sont pas les bienvenus. Une journée leur est consacrée avec notamment un portrait de cette famille hors du commun (*Romanès*) et deux films de Tony Gatlif qui parlent de liberté et de fraternité.

## OPÉRATION PLACES SUSPENDUES VOIR P. 43

À l'occasion du cycle *Liberté, Égalité, Fraternité*?, le Forum des images lance une action solidaire dont l'objectif est de partager avec les plus démunis sa passion du cinéma, en faisant don d'un ticket ou en laissant la monnaie rendue à l'achat de son propre

billet. Le Forum des images collecte ces dons dans une caisse solidaire et les valorise en billets de cinéma, mis à disposition des personnes n'ayant pas les moyens de s'offrir une séance (publics empêchés), sur la base de son tarif préférentiel de 4€.



## AVEC ATD QUART MONDE, LE FORUM DES IMAGES S'ENGAGE

« Une nation vraiment démocratique considère comme premier devoir et impérieuse obligation de garantir l'égalité des chances aux citoyens les plus défavorisés. » Ainsi s'exprimait Joseph Wresinski, le fondateur d'ATD Quart Monde dans son « Adresse aux citoyens », en 1977. À l'occasion du programme *Liberté, Égalité, Fraternité?*, le Forum des images a souhaité engager un partenariat avec cette association dont les actions donnent pleinement leur sens à ces trois mots.

La collaboration entre ATD Quart Monde et le Forum des images commence symboliquement à l'occasion de ce cycle de films emblématique, et a la vocation de se poursuivre sur le long terme. Les formes qu'elle prendra seront à inventer avec ceux qui s'y impliqueront. Car l'une des idées fortes de ce mouvement est que les personnes les plus démunies doivent être écoutées et représentées. Dès ce mois-ci, nous accueillerons dans nos séances des hommes et des femmes, des jeunes et des moins jeunes, membres de l'association.

ATD Quart Monde est mobilisé pour que la lutte contre la grande pauvreté devienne une priorité. Au sein de ce combat, la culture tient une place majeure. Le Forum des images a la volonté d'accompagner dans leur travail les équipes d'ATD Quart Monde.

ATD Quart Monde a été créé en 1957 avec les habitants d'un bidonville de Noisy-le-Grand. C'est aujourd'hui un mouvement international, sans appartenance politique ou confessionnelle, qui a conservé sa vocation d'origine. Son but est d'éradiquer la misère en agissant, avec les premiers concernés, sur trois plans :

- sur le terrain pour obtenir l'application du droit pour tous
- auprès des institutions et parlementaires, pour faire changer les lois
- auprès de l'opinion publique, par des campagnes citoyennes pour faire changer le regard porté sur les plus pauvres.

ATD Quart Monde mène de nombreuses actions dans le domaine de l'accès au savoir, à la culture, à la prise de parole (bibliothèques de rue, festivals des arts et des savoirs, universités populaires...).

DÉCOUVREZ ET SOUTENEZ L'ACTION DE L'ASSOCIATION :  
[WWW.ATD-QUARTMONDE.FR](http://WWW.ATD-QUARTMONDE.FR)

## REPRISE DE PALMARÈS

### FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS

JEUDI 11 FÉVRIER À 19H ET 20H30



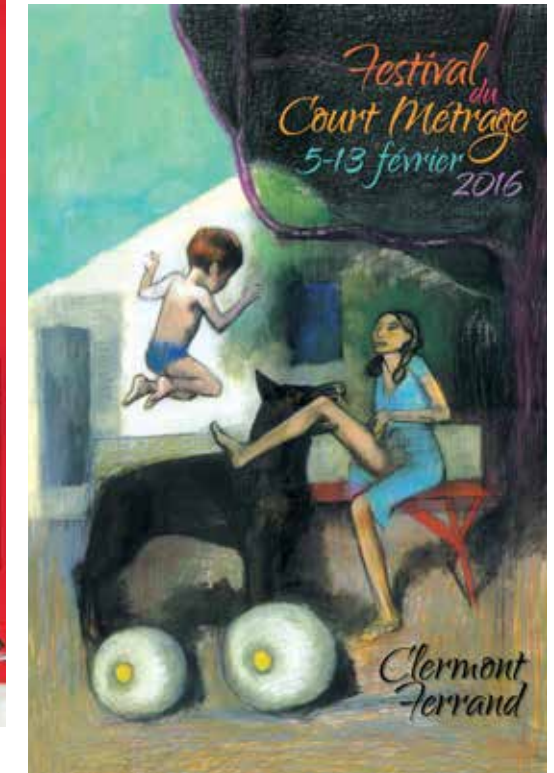
Deux séances exceptionnelles pour découvrir une sélection du palmarès de la 28<sup>e</sup> édition du Festival Premiers Plans, qui s'est déroulée à Angers du 22 au 31 janvier. À 19h, des courts métrages primés et à 20h30, un long métrage primé.

Depuis 1989, le Festival Premiers Plans accueille chaque année une centaine de jeunes réalisateurs venus de toute l'Europe pour présenter leur film d'école, leur premier court ou long métrage. En 2015, plus de 75 000 spectateurs ont participé au festival et ont découvert les premiers travaux de cinéastes qui rêvent un jour de voir leur nom cité aux côtés de Fatih Akin, Xavier Beauvois, Jessica Hausner, Nuri Bilge Ceylan, Paolo Sorrentino, Arnaud Desplechin, Valérie Donzelli, Nick Park, Athina Rachel Tsangari, Joachim Trier ou encore Thomas Vinterberg. Tous ont trouvé leur premier public à Angers.

PROGRAMME DÉTAILLÉ SUR [FORUMDESIMAGES.FR](http://FORUMDESIMAGES.FR)  
À PARTIR DU 4 FÉVRIER - VOIR P. 34

## FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND

DIMANCHE 21 FÉVRIER À 15H30, 18H ET 20H30



Une semaine après la fin des festivités, le Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand retrouve le chemin du Forum des images pour livrer le palmarès de sa 38<sup>e</sup> édition.

Du 5 au 13 février, le Festival de Clermont-Ferrand est le centre du monde pour les cinéphiles friands de petites perles venues des cinq continents comme pour les professionnels qui œuvrent, jour après jour, à produire et réaliser des courts métrages. À l'issue de l'événement, le Forum des images reprend comme chaque année le palmarès des films primés dans les trois compétitions : labo, internationale et nationale. Réservez votre dimanche !

PROGRAMME DÉTAILLÉ SUR [FORUMDESIMAGES.FR](http://FORUMDESIMAGES.FR)  
À PARTIR DU 18 FÉVRIER - VOIR P. 38

FESTIVAL

DU 20 AU 28 FÉVRIER

# TOUT-PETITS CINÉMA

La programmation de *Tout-Petits Cinéma* a été élaborée par Nathalie Bouvier, Mathilde Tattegrain, Élise Tessarech et Estelle Chapel. La bande-annonce du festival a été produite par Studio Phosphore (réalisation : Olivier Durand, musique : Julien Kamoun et Laurent Bernard).

## 9<sup>e</sup> ÉDITION

Le Forum des images poursuit son travail d'accompagnement des 18 mois - 4 ans dans leur découverte du cinéma sur grand écran. Chaque séance propose une initiation en douceur autour de la projection de merveilles du 7<sup>e</sup> art, accompagnées d'artistes du spectacle vivant. Huit jours de fête à la hauteur des plus petits !

Après le succès incontestable de ses précédentes éditions, le festival *Tout-Petits Cinéma* revient pendant les vacances d'hiver et propose aux familles une sélection riche, festive et variée de films courts, dénichés dans les trésors cachés du patrimoine et de la création contemporaine.

Les enfants, confrontés dès leur naissance à un flot permanent d'images sur de multiples écrans, se retrouvent pourtant, à l'occasion de ce festival, souvent pour la première fois en salle de cinéma. Autour de cette expérience sensible et commune, c'est alors un partage d'émotions avec leurs parents, aux côtés de nombreux autres enfants. D'où l'importance du choix des films pour leur faire appréhender des esthétiques différentes du flux audiovisuel.

Choisies pour les petits spectateurs en fonction de leurs qualités esthétiques et artistiques, ces pépites du cinéma sont assemblées dans des programmes d'une durée adaptée à leurs capacités d'attention. Le plus souvent, ils sont accompagnés en direct par des musiciens, chanteurs, conteurs, autant de passeurs inégalables entre les enfants et l'écran.

D'autant que, ne l'oublions pas, cette toute première expérience de cinéma peut parfois impressionner les tout-petits par l'obscurité, la taille de la salle et de l'image sur l'écran. Il s'agit donc, bien sûr, de présenter les films et d'expliquer le déroulement de la séance.

Au programme cette année : pas moins de sept créations originales, un ciné-concert inédit, des ateliers et une exposition, sans oublier une librairie, des jeux et des animations dans tous les espaces du Forum des images !

Dans la lignée des *CinéKids*, nos séances jeune public proposées tout au long de l'année, ce festival est une occasion unique d'initier les tout-petits en douceur, avec l'accompagnement nécessaire, aux plaisirs du cinéma, comme art et dans toute sa diversité. Un espace de liberté pour débrider l'imaginaire dans lequel vous êtes les bienvenus !

**VENTE EN CAISSE ET EN LIGNE DE TOUTES LES SÉANCES SUR [FORUMDESIMAGES.FR](http://FORUMDESIMAGES.FR) À PARTIR DU 9 FÉVRIER**

**DES GOÛTERS SONT OFFERTS À LA FIN DE CHAQUE SÉANCE DE L'APRÈS-MIDI**

EN PARTENARIAT AVEC : SACEM / COPIE PRIVÉE / CINÉ-JUNIOR / CINÉMA PUBLIC / INSTITUT SUÉDOIS / LEGO® DUPLO® / MOULIN ROTY / OMY / WE LOVE POLA / HARIBO / BABYBIO ET VITABIO, SPÉCIALISTES DE L'ALIMENTATION BIOLOGIQUE POUR TOUTE LA FAMILLE / PARIS MÔMES / CITIZEN KID / ARTE / RADIO NOVA

MERCREDI 24 FÉVRIER, 10H30

ET SI J'ÉTAIS... - LINDA HAMBACH ET MARIKA HEIDEBACH

# TEMPS FORTS

## LES CRÉATIONS

CINÉ-CONCERT

### BIG AND TINY : GIRAFES OU HÉRISSEONS



THE TIE



HEDGEHUG

L'association de la précision harmonique d'Anthony Boulch (pianiste) et de la virtuosité mélodique de Fanch Minous (saxophoniste) s'est accomplie l'an dernier avec le ciné-concert *Escapades en plein air*. Cette année, ils invitent Simon Hurot aux percussions et Pierre Thary au violoncelle, pour une nouvelle aventure où des girafes très grandes et de tout-petits hérissons deviennent une source d'inspiration à leur belle complémentarité.

VOIR P. 37

CINÉ-CONCERT

### LES ANIMAUX MÉLOMANES



LE RENARD ET LA MUSIQUE

Non contente d'avoir jeté son dévolu sur les ondes Martenot, un instrument de musique électronique énigmatique inventé en 1928 par Maurice Martenot, Christine Ott s'emploie avec passion à brouiller les cartes, pour notre plus grand bonheur. On peut croiser l'ondiste dans des festivals ou des opéras réputés, la retrouver en tournée aux côtés de Yann Tiersen, Radiohead, Syd Matters ou Tindersticks. Elle compose et crée également des musiques de film et des ciné-concerts où, ici, elle s'accompagne de la présence de Mathieu Gabry.

VOIR P. 37

CINÉ-CHANSONS

### ET SI J'ÉTAIS...

Après un premier album recommandé par Dominique A en 2011, Lise Chemla tourne en Europe, en Amérique du Sud et aux États-Unis, s'entourant d'instruments électroniques aussi mystérieux qu'efficaces. Elle revient en 2015 avec un EP vinyle lancé par Mathias Malzieu (Dionysos), accompagnée de claviers et de son ténori-on. Puis elle prépare un deuxième album aux influences électro pop, de Blondie à Björk en passant par Grimes ou Little Dragon, réalisé par Johan Dalgaard. Pour ce ciné-concert, elle collabore avec Sébastien Adam, auteur, compositeur et multi-instrumentiste sensible et profond.

VOIR P. 39

CINÉ-CONCERT

### QUI A MIAULÉ ?

Julien Kamoun, à la batterie-scie musicale, et Laurent Bernard, au piano, sont deux musiciens acolytes et complices depuis de nombreuses années. Passionnés de musique et de cinéma, le ciné-concert s'impose à eux comme terrain de prédilection. Ils composent alors des musiques sur des films muets et, plus récemment, produisent des films d'animation destinés exclusivement au ciné-concert, dans lesquels ils mêlent classique et électro, acoustique et numérique, basse groovy en boucle et scie musicale rêveuse...

VOIR P. 41

CINÉ-CONCERT

### LA FÉRIE DU CORAIL



LE POISSON ARC-EN-CIEL

Héloïse Lefebvre et Paul Audoynaud se rencontrent lors de leurs études de jazz au conservatoire de Tours, puis créent à Berlin en 2011 le quintet Please Spring!. La mélodie, l'énergie pop rock, l'élégance de la musique de chambre leur inspirent des compositions aux accents impressionnistes, où chaque pièce dépeint un monde à part entière. Ensemble, ils composent une musique sur un programme où des petits poissons s'entremêlent dans la mer, parmi d'autres films de toute beauté.

VOIR P. 41

CINÉ-CHANSONS

### UN ARC-EN-CIEL DE COULEURS

Prénommé Manuel en hommage à la révolution socialiste au Chili, Merlot fonde en 1993 le groupe de reggae Baobab avec une bande d'amis. Après 10 ans de tournée internationale et quatre albums, il enregistre son premier album solo avec Cedryk Santens, guitariste arrangeur. L'album mélange hip-hop, jazz, blues, soul, reggae et folk. Actuellement en tournée, il se lance pour la 9<sup>e</sup> édition du festival dans la création d'un ciné-concert pour une explosion de musiques et de couleurs.

VOIR P. 39

CINÉ-BRUITAGES

### MES TOUT PREMIERS BURLESQUES

Jean-Carl Feldis est compositeur interprète, bruiteur ingénieur du son et multi-instrumentiste. Dans ses ateliers « Petites créations sonores », il côtoie depuis longtemps, avec les enfants, les burlesques et les cartoons. Pour *Tout-Petits Cinéma*, il relève le défi d'une composition en musique et en bruitages sur des courts films de Laurel et Hardy ou Charlot, pour faire découvrir la magie du burlesque aux plus petits.

VOIR P. 40

## LES ATELIERS

UNIQUEMENT SUR INSCRIPTION AU 01 44 76 62 86  
TARIF PAR ATELIER : 12 € UN ENFANT + UN ADULTE

S'initier à l'importance du son au cinéma, découvrir les coulisses du 7<sup>e</sup> art grâce à des jeux multimédias, confectionner des jeux optiques, c'est ce que proposent les ateliers « Petites créations sonores », « Touchons du doigt le cinéma » et « Petites images à animer ».

VOIR P.37 À 41



## DANS LES ESPACES

À PARTIR DE 18 MOIS  
EN LIBRE ACCÈS PENDANT LE FESTIVAL AVEC UN BILLET  
POUR UNE SÉANCE *TOUT-PETITS CINÉMA*

### EXPOSITION

Créée tout spécialement pour la 9<sup>e</sup> édition du festival, une exposition ludique et participative propose aux enfants de s'immerger dans la magie du cinéma.

### ESCALIER MUSICAL ET PHOTOS SOUVENIRS

Premières expériences pour nos petits spectateurs : laisser une trace de leur passage avec une photo comme dans les grands festivals et même repartir certains jours avec leur premier polaroid de cinéma grâce à We Love Pola ; emprunter le grand escalier menant aux salles de cinéma en créant des sons à chaque pied posé sur une des marches !

### ESPACE LECTURE, JEUX ET COLORIAGE

Un véritable lieu de vie où l'on s'installe autour d'une petite table avant ou après la séance, pour dessiner, colorier les produits OMY, jouer aux briques LEGO® DUPLO®, lire des histoires...

### ESPACE LIBRAIRIE

Découvrez la désormais incontournable sélection de livres spécialement concoctée autour de la programmation quotidienne du festival par la librairie La petite boucherie ([www.laboucherie.com](http://www.laboucherie.com)).

### DU 7<sup>e</sup> BAR À LA NURSERY

Pendant ces huit jours festifs, pourquoi ne pas venir déjeuner au 7<sup>e</sup> bar du Forum des images, avec ses menus pour enfants comme pour les parents ? L'après-midi, un goûter est offert à chaque enfant spectateur. Un coin nursery est également mis à disposition.

HORAIRES D'OUVERTURE VOIR P. 44

## EN SALLE DES COLLECTIONS

Une sélection de films issus des collections du Forum des images et les ciné-jeux multimédias, accessible à partir de 2 ans.

HORAIRES D'OUVERTURE VOIR P. 44

## LES SÉANCES

À PARTIR DE 18 MOIS

- **CINÉ-CONCERT**  
**LES ANIMAUX MÉLOMANES - DIVERS**  
Iran anim. 2012-2014 coul. 35min (cin. num.) voir p.37
- **CINÉ-CONCERT**  
**LA FÉRIE DU CORAIL - DIVERS**  
Divers anim. 1968-2013 coul. 40min (cin. num.) voir p.41
- **CINÉ-CONCERT**  
**QUI A MIAULÉ ? - DIVERS**  
Chine anim. 1957-1997 coul. 40min (cin. num.) voir p.41

À PARTIR DE 2 ANS

- **CINÉ-CONCERT**  
**BIG AND TINY : GIRAFES OU HÉRISONS - DIVERS**  
Divers anim. 2013-2014 coul. 45min (cin. num.) voir p.37
- **CINÉ-CONCERT**  
**UN ARC-EN-CIEL DE COULEURS - DIVERS**  
Chili anim. 2008-2014 coul. 40min (cin. num.) voir p.39
- **CINÉ-CHANSONS**  
**ET SI J'ÉTAIS... DE LINDA HAMBACK ET MARIKA HEIDEBACK**  
Suède anim. 2014 coul. 40min (cin. num.) voir p.39

À PARTIR DE 3 ANS

- **CINÉ-BRUITAGES**  
**MES TOUT PREMIERS BURLESQUES - DIVERS**  
États-Unis anim. et fict. 1914-1923 n&b 50min (cin. num.) voir p.40
- **CINÉ-CONCERT**  
**TOIMOINDOUS - DIVERS**  
Fr.-Hong.-Russ. anim. 1987-2014 coul. 50min (cin. num.) voir p.38



DEUX PAPILLONS

# ENSEMBLE RÉINVENTONS L'ENGAGEMENT CITOYEN

MÉCÈNE PRIVILÉGIÉ DU CYCLE DE FILMS  
"LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ?",  
LA FONDATION SNCF S'INVESTIT POUR FAIRE  
DE TOUTES LES DIVERSITÉS UNE RICHESSE PARTAGÉE

FONDATION 



800 projets associatifs soutenus en 2015  
et 1000 salariés SNCF engagés sur tout le territoire.

➤ [FONDATION-SNCF.ORG](http://FONDATION-SNCF.ORG)  
[#FondationSNCF](https://twitter.com/FondationSNCF)



# 100% DOC

Avec 100% doc, projections régulières ou exceptionnelles, rencontres, ateliers et offres en ligne autour du cinéma documentaire sont à découvrir tout au long de l'année.

Ce mois-ci, le documentaire se conjugue à la première personne avec les essais filmés de Jonas Mekas ou Gérard Courant. Il y a aussi des histoires d'amitié et d'admiration, entre artistes ou amis de toujours. Le documentaire filme la parole pour soulager des douleurs de la vie dans *Le Divan du monde* de Swen de Pauw, projeté en avant-première en sa présence.

## Autobiographies

Inventeur du journal filmé, Jonas Mekas, exilé en Amérique, retourne sur les terres de son enfance pour *Reminiscences of a Journey to Lithuania*. D'autres cinéastes ont fait de leur vie une matière documentaire. Filmant le bois de Vincennes, Gérard Courant enregistre le passage des saisons et du temps, 15 ans de sa vie (*Périssable paradis*). Le corps malade de Stephen Dwoskin fait écho à notre condition humaine (*Douleurs*): « Exprimer le moi signifie également l'exposer tout en permettant le dialogue avec les autres. » (« Réflexions. Le moi, le monde, les autres, comment cet ensemble se fond dans mes films », *Trafic* n° 50, mai 2004).

## Amitiés en docs

Amies depuis l'enfance, Mathilde et Fanny se retrouvent, l'une devant la caméra, l'autre derrière. *Une étoile et moi* est le journal à deux voix d'une amitié et un beau portrait de danseuse. Amitié

entre artistes avec Philippe Kohly et son fascinant portrait croisé de *Matisse Picasso*, que le second résume ainsi: « Jamais personne n'a si bien regardé la peinture de Matisse que moi. Et lui, la mienne... » (« Picasso Créateur » de Pierre Daix, éd. Seuil, 1987).

## Le Divan du monde en avant-première

Swen de Pauw a posé sa caméra dans le cabinet de Georges Federman. Entre le psy aux tee-shirts colorés et ses patients, le dialogue rebondit ou se cherche parfois. « Et, nous, toutes ouïes également, nous voilà spectateurs de ces saynètes [...] tragiques ou tragico-comiques, nous voilà spectateurs des misères, petites et grandes, toujours sans mesure en réalité. » (Jean-Pierre Rehm, FID Marseille 2015. *Le Divan du monde* est projeté en avant-première de sa sortie en salles.

PARTENAIRE PRIVILÉGIÉ : LA SCAM / COPIE PRIVÉE

ET EN PARTENARIAT AVEC : DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN / LES ATELIERS VARAN / EN VUE, MAGAZINE DES BIBLIOTHÈQUES DE PARIS / L'HUMANITÉ / TÉLÉRAMA / FRANCE CULTURE

MARDI 16 FÉVRIER, 16H30

LETTRÉ À MON FRÈRE GUY GILLES, CINÉASTE TROP TÔT DISPARU - LUC BERNARD



## DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

**ZHAO LIANG, LE FILMEUR SOLITAIRE**

**MARDI 2 FÉVRIER À 19H ET 21H30**



BEHEMOTH

Deux films, son premier (*Paper airplane*) et son dernier (*Behemoth*), témoignent ici de l'œuvre essentielle du jeune cinéaste chinois Zhao Liang consacrée à son pays. Car il s'agit déjà d'une œuvre. Œuvre d'art et œuvre de justice.

Depuis 1997, le jeune cinéaste chinois arpente son pays, caméra au poing, pour faire surgir dans leur dimension à la fois microscopique et gigantesque les injustices et misères dont est victime le peuple chinois. Il part au front en solitaire, va partout où il a envie de filmer et suit patiemment, dit-il, les préceptes de Mao : il recule lorsque l'ennemi avance, attaque lorsque l'ennemi est épuisé. Des jeunes drogués aux ouvriers du charbon, il brosse une fresque dantesque mais salutaire de ces différentes communautés.

Annick Peigné-Giuly  
présidente de Documentaire sur grand écran

**BEHEMOTH DE ZHAO LIANG**  
France doc. vostf 2015 coul. 1h30 (cin. num.)  
AVANT-PREMIÈRE SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC  
LA PRODUCTRICE SYLVIE BLUM  
VOIR P. 30

**PAPER AIRPLANE DE ZHAO LIANG**  
Chine doc. vostf 1997 coul. 1h18 (vidéo)  
EN PRÉSENCE DE LA PRODUCTRICE SYLVIE BLUM  
VOIR P. 30

EN PARTENARIAT AVEC : CNC / SCAM / COPIE PRIVÉE / INA /  
RÉGION ÎLE-DE-FRANCE / MAIRIE DE PARIS

## LES ATELIERS VARAN

... AU VIETNAM

**MARDI 9 FÉVRIER À 20H30**

Tous les deux mois, l'école de cinéma documentaire présente des films issus de l'un de ses ateliers de réalisation, à travers le monde.

Les Ateliers Varan, créés sous l'impulsion de Jean Rouch, pratiquent depuis 30 ans une pédagogie active d'initiation à la réalisation documentaire, basée sur la pratique et l'échange collectifs. Cette école de cinéma unique, qui a formé plus de 1000 professionnels, développe aussi des ateliers de réalisation pérennes dans différents pays, qui diversifient les formes d'expression et de communication par l'image. Cette séance est dédiée à l'atelier Vietnam avec deux films salués par la presse et récompensés en festivals internationaux, qui témoignent de la transformation de la société vietnamienne.

**UN BONHEUR SIMPLE DE NGUYEN MINH KY**  
Vietnam doc. vostf 2010 coul. 34mn (vidéo)

**RÊVES D'OUVRIÈRES DE TRAN PHUONG THAO**  
Vietnam doc. vostf 2006 coul. 52mn (vidéo)

PROJECTIONS SUIVIES D'UN DÉBAT AVEC ANDRÉ VAN IN,  
RÉALISATEUR ET FORMATEUR AUX ATELIERS VARAN  
VOIR P. 33

## ÉCLAIRAGES

**PSYCHIATRIE ET CINÉMA, HISTOIRE EN MIROIR**

**JEUDI 11 FÉVRIER À 18H30**

Un spécialiste, chercheur, critique, historien... examine une question au prisme des représentations qu'en propose le cinéma documentaire à l'occasion d'un séminaire de découverte et de recherche ouvert à tous.

À partir d'extraits de films, comment le regard des cinéastes sur l'évolution de la psychiatrie reflète la société à un moment donné : la mémoire asilaire à Ville-Évrard (*Histoires autour de la folie*) ; une structure psychiatrique ouverte (*Passage critique*) ; un haut-lieu de la psychothérapie institutionnelle (*La Moindre des choses*) ; l'invisibilité des gens en souffrance, se retrouvant à la rue ou en prison (*Un monde sans fous*).

AVEC YVES DE PERETTI ET CATALINA VILLAR, CINÉASTES  
VOIR P.34

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES  
RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION :

[COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR/DOCUMENTAIRE/  
ECLAIRAGES.DOT](http://COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR/DOCUMENTAIRE/ECLAIRAGES.DOT)

france  
culture C'EST  
POUR  
VOUS

DÉCOUVREZ  
LE NOUVEAU SITE  
FRANCECULTURE.FR



Ecoute, réécoute, podcasts  
[franceculture.fr](http://franceculture.fr)



# CINÉKIDS MAISONS ET CABANES

**JUSQU'AU 30 MARS**

En février, les *CinéKids* continuent leur périple à la découverte de toute sorte d'habitats du monde entier! Le principe reste le même: chaque mercredi et dimanche, des projections suivies d'animations et d'un goûter pour les enfants de 18 mois à 7 ans. Et pour les plus petits, ne manquez pas la 9<sup>e</sup> édition du festival *Tout-Petits Cinéma*!

## NE MANQUEZ PAS

### AVANT-PREMIÈRE

Venez fêter les 50 ans du studio d'animation AB de Lettonie avec, en avant-première, les aventures des Espiègles, réunissant quatre films réalisés par trois de ses membres principaux qui se sont illustrés avec toute leur fantaisie dans l'animation de marionnettes en pâte à modeler ou en tissu.

**DIMANCHE 7 FÉVRIER À 15H**  
VOIR P. 32

### SPÉCIAL MARDI GRAS

Vous avez encore envie de vous déguiser au lendemain de mardi gras? C'est normal! Alors venez cultiver l'esprit du frisson pour une séance spéciale autour du film *Monster House* et repartez maquillés!

**MERCREDI 10 FÉVRIER À 15H**  
VOIR P. 33

### FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

Chaque séance de la 9<sup>e</sup> édition du festival *Tout-Petits Cinéma* propose une initiation en douceur autour de la projection de merveilles du cinéma, accompagnées d'artistes du spectacle vivant. Huit jours de fête à hauteur des plus petits!

**DU SAMEDI 20 AU DIMANCHE 28 FÉVRIER**  
VOIR P. 12

EN PARTENARIAT AVEC: SPROUT BY HP / SACEM / COPIE PRIVÉE / FRANCE TV ÉDUCATION / OMY / PARIS MÔMES / OÛ FM / CITIZEN KID / TIJI  
LES GOÛTERS SONT OFFERTS PAR MATERNE (POM'POTES) ET VITTEL



# ET AUSSI...

## LA SALLE DES COLLECTIONS

Dans un monde toujours plus envahi d'images, maîtriser la représentation de soi devient une nécessité. Travaux d'ateliers vidéo, productions collectives ou œuvres de réalisateurs permettent à chacun de parler en son propre nom et de rendre une voix à son milieu d'origine.

De nombreuses initiatives d'éducation à l'image ouvrent des espaces d'expression audiovisuelle à des publics très divers. Le collectif Tribudom mène un projet de websérie rassemblant des courts métrages réalisés lors d'ateliers dans le quartier Flandres (*Demain j'lui dis*, 2013-2014). Canal Marches organise une université populaire audiovisuelle et travaille aussi avec des adolescents (*Défense de se poser*, 2012). La Sierra Prod engage les habitants de la Porte Montmartre dans un suivi filmé de la rénovation de leur quartier (*Le Temps du chantier, des mémoires en construction*, 2010 à 2014). Cinémas 93 initie un projet avec des collégiens, qui deviendra un webdoc (*StainsBeaupays*, 2014).

Des cinéastes, qui sont parfois passés par ces écoles de l'image, reprennent la parole, échappant aux représentations extérieures. Carine May et Hakim Zouhani filment Aubervilliers et ses habitants (*Rue des cités*, 2011 ; *La Virée à Paname*, 2013), Alice Diop suit le parcours d'un apprenti comédien d'Aulnay-sous-Bois (*La Mort de Danton*, 2010), Atisso Médessou revient à Courcouronnes (*Les Bandes, le quartier et moi*, 2010). Tous veulent créer une œuvre qui leur ressemble, où se raconter librement.

ET TOUTE L'ANNÉE, 9000 FILMS À DÉCOUVRIR SUR ÉCRAN INDIVIDUEL

ENTRÉE LIBRE AVEC UN BILLET DE CINÉMA

RETROUVEZ TOUTES LES NOTICES DES FILMS SUR  
[COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR](http://COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR)

EN PARTENARIAT AVEC : RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

## LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS-TRUFFAUT

Rencontre autour des métiers du cinéma à l'ère du numérique, à l'occasion de la parution du n° 155 de la revue *CinémAction*.

Alors que les outils numériques sont dorénavant présents à tous les niveaux de la production cinématographique, comment les professionnels du cinéma vivent-ils l'avènement de la chaîne numérique ? Cette rencontre fait le point sur ce que le numérique modifie ou non dans les métiers du cinéma, depuis toujours liés à des transformations technologiques : réalisateur, acteur, chef opérateur, chef monteur, mais aussi scripte, machiniste, étalonneur, distributeur... Quels métiers se déploient, se créent, voire disparaissent à travers la numérisation des outils ? ▶

▶ Comment le cœur des métiers se perpétue-t-il à travers ces mutations permanentes ? Ce numéro de la revue *CinémAction*, préfacé par Frédérique Bredin, présidente du CNC, croise des témoignages de professionnels ainsi que des analyses d'historiens, de sociologues et de spécialistes en esthétique, technique et économie du cinéma. Une rencontre en présence de Réjane Hamus-Vallée et Caroline Renouard, qui ont dirigé l'ouvrage, et Jean-Yves Bloch, Marianne Bloch-Robin, Florian Lapôtre, Alexandra Tilman et Jocelyn Robert.

JEUDI 25 FÉVRIER À 19H15

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES - RÉSERVATION FORTEMENT RECOMMANDÉE

VOIR P. 40

## EN IMAGES

Rejoignez sur Instagram @forumdesimages et suivez en direct les temps forts de nos programmes !  
#photos #vidéos  
#coulisses #cinéma #paris  
#ToutPetitsCinema

## JAMAIS SUR VOS ÉCRANS

Dans cette websérie qui dévoile un nouvel épisode chaque mardi jusqu'au 29 mars, Christophe Gans, Joe Dante ou encore Gaspard Noé tentent de faire vivre les œuvres qu'ils n'ont jamais pu tourner. Dix entretiens face à la caméra de Clément Deneux, menés par le critique Jean-Baptiste Thoret, à voir sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr).

## LES COURS DE CINÉMA

Chaque vendredi, lors d'un cours ouvert à tous, un critique, un historien ou un enseignant en cinéma analyse un film ou un sujet en lien avec la programmation. Ceux du mois de février sont consacrés au cycle *Liberté, Égalité, Fraternité* ?.

Familier du Forum des images, Pascal Mérigeau, biographe de Renoir, analyse *La Grande Illusion*, qui parle de fraternisation entre prisonniers de guerre... « Moi président » aurait pu être le titre du film de Cavalier, qui dans *Pater* endosse le rôle de chef de l'État avec, pour partenaire et premier ministre, Vincent Lindon qui se prête au jeu... Dans *Film socialisme*, une croisière s'amuse (ou pas) à bord du Costa Concordia, temple du divertissement qui flotte sur la Méditerranée, berceau des civilisations, tandis que des enfants questionnent leurs parents sur le sens de la devise. On finit avec le plus beau film qui soit sur la fraternité, qui dit en substance que personne n'est un raté et que *La vie est belle*.

**LA GRANDE ILLUSION, DE JEAN RENOIR**  
PAR PASCAL MÉRIGEAU  
VENDREDI 5 FÉVRIER À 18H30  
VOIR P. 31

**PATER NEC MERGITUR**  
PAR NATACHA THIÉRY  
VENDREDI 12 FÉVRIER À 18H30  
VOIR P. 34

**FILM SOCIALISME: DEVISES DE JLG**  
PAR RAPHAËL NIEUWJAER  
VENDREDI 19 FÉVRIER À 18H30  
VOIR P. 36

**LE MEILLEUR DES MONDES POSSIBLES? LA VIE EST BELLE OU LES RUINES DE L'UTOPIE**  
PAR SERGE CHAUVIN  
VENDREDI 26 FÉVRIER À 18H30  
VOIR P. 40

ENTRÉE LIBRE, RÉSERVATION FORTEMENT RECOMMANDÉE

EN PARTENARIAT AVEC : FRANCE CULTURE PLUS



LES COURS DE CINÉMA - LA GRANDE ILLUSION

# LES FILMS DE FÉVRIER

## CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?

- **À TE REGARDER, ILS S'HABITUERONT** DE RAPHAËL GIRARDOT & MAXIME SASSIER  
France doc. 2011 coul. 1h49 (vidéo) voir p.36
- **ANDALUCIA** D'ALAIN GOMIS  
France fict. 2007 coul. 1h30 (35mm) voir p.32
- **(LA) BELLE SAISON** DE CATHERINE CORSINI  
France fict. 2015 coul. 1h45 (cin. num.) voir p.32
- **C'EST DIMANCHE** DE SAMIR GUESMI  
France fict. 2008 coul. 30min (cin. num.) voir p.32
- **(LES) CHATS PERSANS** DE BAHMAN GHOBADI  
Iran fict. vostf 2009 coul. 1h41 (35mm) voir p.33
- **COLUCHE PRÉSIDENT** DE ROMAIN GOUPIL  
France doc. 1981 coul. 13min (35mm) voir p.36
- **(LA) COUR DE BABEL** DE JULIE BERTUCELLI  
France doc. 2014 coul. 1h34 (cin. num.) voir p.39
- **DANS LA VIE** DE PHILIPPE FAUCON  
France fict. 2008 coul. 1h13 (35mm) voir p.40
- **DEAR WHITE PEOPLE** DE JUSTIN SIMIEN  
États-Unis fict. vostf 2014 coul. 1h44 (cin. num.) voir p.32
- **(LE) DERNIER DES CÉFRANS** DE PIERRE-EMMANUEL URGUN  
France fict. 2015 coul. 31min (cin. num.) voir p.39
- **ENTRE LES MURS** DE LAURENT CANTET  
France fict. 2008 coul. 2h08 (cin. num.) voir p.32
- **FEM DO CHI** DE HÉLÈNE BOURGAULT  
France doc. 1984 coul. 10min (vidéo) voir p.31

- **(LES) FEMMES DU BUS 678** DE MOHAMED DIAB  
Égypte fict. vostf 2011 coul. 1h39 (cin. num.) voir p.31
- **FILM SOCIALISME** DE JEAN-LUC GODARD  
France fict. 2010 coul. 1h41 (cin. num.) voir p.36
- **FRAGMENTS SUR LA MISÈRE** DE CHRISTOPHE OTZENBERGER  
France doc. 1998 coul. 1h31 (vidéo) voir p.40
- **(LE) GONE DU CHAABA** DE CHRISTOPHE RUGGIA  
France fict. 1997 coul. 1h36 (35mm) voir p.37
- **(LA) GRANDE ILLUSION** DE JEAN RENOIR  
France fict. 1937 coul. et n&b 1h54 (cin. num.) voir p.31
- **IRANIEN** DE MEHRAN TAMADON  
France doc. vostf 2014 coul. 1h45 (cin. num.) voir p.33
- **JE SUIS NÉ D'UNE CIGOGNE** DE TONY GATLIF  
France fict. 1998 coul. 1h20 (35mm) voir p.41
- **JUST A KISS** DE KEN LOACH  
Grande-Bretagne fict. vostf 2004 coul. 1h43 (35mm) voir p.36
- **JUSTE LE VENT** DE BENCE FLIEGAUF  
Hongrie fict. vostf 2012 coul. 1h31 (cin. num.) voir p.41
- **LIBERTÉ** DE TONY GATLIF  
France fict. 2010 coul. 1h51 (35mm) voir p.41
- **MALIK LE MAUDIT** DE YUCEF HAMIDI  
France fict. 1996 coul. 56min (35mm) voir p.32
- **MON AMIE VICTORIA** DE JEAN-PAUL CIVEYRAC  
France fict. 2014 coul. 1h35 (cin. num.) voir p.31

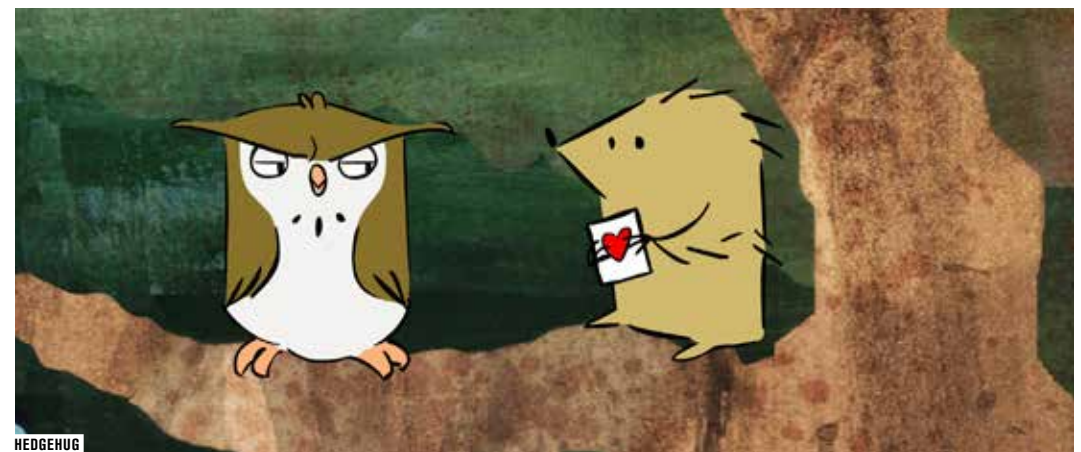
- **(LA) MORT DE DANTON** D'ALICE DIOP  
France doc. 2010 coul. 1h05 (vidéo) voir p.39
- **(LA) NOIRE DE D'OUSMANE SEMBÈNE**  
Sénégal fict. vostf 1966 n&b 1h20 (cin. num.) voir p.31
- **PARIA** DE NICOLAS KLOTZ  
France fict. 2001 coul. 2h05 (35mm) voir p.31
- **PATER** D'ALAIN CAVALIER  
France fict. 2011 coul. 1h46 (cin. num.) voir p.34
- **POUR MÉMOIRE** DE DELPHINE SEYRIG  
France doc. 1987 coul. 11min (vidéo) voir p.30
- **(LA) PROMESSE** DE LUC & JEAN-PIERRE DARDENNE  
Belgique fict. vostf 1996 coul. 1h34 (35mm) voir p.34
- **(LES) RAYURES DU ZÈBRE** DE BENOÎT MARIAGE  
Belgique fict. 2014 coul. 1h20 (cin. num.) voir p.37
- **RENGAINE** DE RACHID DJAÏDANI  
France fict. 2010 coul. 1h20 (cin. num.) voir p.34
- **ROMANÈS** DE JACQUES DESCHAMPS  
France doc. 2013 coul. 1h15 (cin. num.) voir p.41
- **SA VIE À ELLE** DE ROMAIN GOUPIL  
France fict. 1995 coul. 1h30 (35mm) voir p.32
- **STELLA** DE SYLVIE VERHEYDE  
France fict. 2008 coul. 1h43 (35mm) voir p.31
- **TERRAFERMA** D'EMANUELE CRIALESE  
Italie fict. vostf 2011 coul. 1h28 (cin. num.) voir p.35
- **TOUS LES AUTRES S'APPELLENT ALI (ANGST ESSEN SEELE AUF)** DE RAINER WERNER FASSBINDER  
Allemagne fict. vostf 1974 coul. 1h34 (35mm) voir p.35
- **(L')UNE CHANTE, L'AUTRE PAS** D'AGNÈS VARDA  
France fict. 1976 coul. 1h58 (35mm) voir p.30
- **UNE PURE COÏNCIDENCE** DE ROMAIN GOUPIL  
France fict. 2002 coul. 1h32 (35mm) voir p.36
- **(LA) VIE EST BELLE (IT'S A WONDERFUL LIFE)** DE FRANK CAPRA  
États-Unis fict. vostf 1946 n&b 2h09 (cin. num.) voir p.37
- **WADJDA** DE HAIFAA AL MANSOUR  
Arabie Saoudite fict. vostf 2012 coul. 1h38 (cin. num.) voir p.32
- **WE WANT SEX EQUALITY** DE NIGEL COLE  
Grande-Bretagne fict. vostf 2010 coul. 1h53 (cin. num.) voir p.31
- **WELCOME** DE PHILIPPE LIORET  
France fict. 2009 coul. 1h56 (35mm) voir p.35



SONGE D'UN PETIT AGNEAU



THE TIE



HEDGEHUG

## FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

- **5M80** DE NICOLAS DEVEAUX  
France anim. 2013 coul. 6min (cin. num.) voir p.37
- **ARRACHER LE NAVET** DE QIAN JIAJUN  
Chine anim. 1957 coul. 10min (cin. num.) voir p.41
- **BONUS DE PORTRAIT DE FAMILLE**  
Iran anim. 2012 coul. 3min (cin. num.) voir p.37
- **(LA) CAROTTE GÉANTE** DE PASCALE HECQUET  
France anim. 2014 coul. 6min (cin. num.) voir p.38
- **CHARLIE ON THE WINDMILL** DE PAT SULLIVAN  
États-Unis anim. 1915 n&b 2min (cin. num.) voir p.40
- **CHARLOT DÉMÉNAGEUR** DE CHARLES CHAPLIN  
États-Unis fict. 1914 n&b 13min (cin. num.) voir p.40
- **DEUX PAILLONS** DE WU YUNCHU  
Chine anim. 1997 coul. 5min (cin. num.) voir p.41
- **EL AGUA** DE VIVIENNE BARRY  
Chili anim. 2008 coul. 4min (cin. num.) voir p.39
- **ET SI J'ÉTAIS...** DE LINDA HAMBAC & MARIKA HEIDEBACK  
Suède anim. 2014 coul. 40min (cin. num.) voir p.39
- **(LA) FÉRIÉ DU CORAIL** DE HERMINA TYRLOVA  
République Tchèque anim. 1968 coul. 8min (cin. num.) voir p.41
- **FLOCON DE NEIGE** DE NATHALIE CHERNYSHEVA  
Russie anim. 2012 coul. 6min (cin. num.) voir p.38
- **GIRAFE** D'ANASTASIYA SOKOLOVA  
Russie anim. 2014 coul. 8min (cin. num.) voir p.37
- **HEDGEHUG** DE DAN PINTO  
États-Unis anim. 2013 coul. 5min (cin. num.) voir p.37
- **LA COCINERITA** DE VIVIENNE BARRY  
Chili anim. 2011 coul. 4min (cin. num.) voir p.39
- **LA GATTITA CARLOTTA** DE VIVIENNE BARRY  
Espagne anim. 2010 coul. 4min (cin. num.) voir p.39
- **LA PAJITA** DE VIVIENNE BARRY  
Espagne anim. 2011 coul. 4min (cin. num.) voir p.39
- **LAS VACANCIONES** DE VIVIENNE BARRY  
Espagne anim. 2010 coul. 4min (cin. num.) voir p.39
- **LOS PLANETAS** DE VIVIENNE BARRY  
Chili anim. 2011 coul. 4min (cin. num.) voir p.39
- **LOS POLLITOS DICEN** DE VIVIENNE BARRY  
Chili anim. 2008 coul. 4min (cin. num.) voir p.39
- **(LA) MANTE RELIGIEUSE** DE HU JINQUING  
Chine anim. 1988 coul. 5min (cin. num.) voir p.41
- **(LE) MARIAGE DU CORBEAU** DE MAHIN JAVAHERIAN  
Iran anim. 2012 coul. 4min (cin. num.) voir p.37
- **(LE) MARIAGE DU PAILLON** DE MAHIN JAVAHERIAN  
Iran anim. 2012 coul. 4min (cin. num.) voir p.37
- **NOODLE FISH** DE KIM JIN-MAN  
Corée anim. 2013 coul. 9min (cin. num.) voir p.41
- **ORANGES OU CITRONS** DE GEORGES JESKE  
États-Unis fict. 1923 n&b 11min (cin. num.) voir p.40
- **(LE) PETIT HÉRISSON PARTAGEUR** DE MARJORIE CAUP  
France anim. 2014 coul. 5min (cin. num.) voir p.37
- **(LES) PIQÛRES ET BOUTONS DE MOUSTIQUES** DE CRÉENT DE VRAIS PROBLÈMES À LÉO ET FRED DE PAL TOTTH  
Hongrie anim. 1987 coul. 7min (cin. num.) voir p.38
- **(LE) POISSON ARC-EN-CIEL** DE FARKHONDEH TORABI  
Iran anim. 1998 coul. 13min (cin. num.) voir p.41
- **QUI A MIAULÉ** DE HU XIONGHUA  
Chine anim. 1964 coul. 10min (cin. num.) voir p.41
- **(LE) RENARD ET LA MUSIQUE** DE FATIMEH GONDARZI  
Iran anim. 2014 coul. 9min (cin. num.) voir p.37
- **SENSAMAYA** DE VIVIENNE BARRY  
Chili anim. 2011 coul. 4min (cin. num.) voir p.39
- **SONGE D'UN PETIT AGNEAU** DE HAMID KARIMIAN  
Iran anim. 2014 coul. 5min (cin. num.) voir p.37
- **TENGO UNA MUNECA** DE VIVIENNE BARRY  
Chili anim. 2009 coul. 4min (cin. num.) voir p.39
- **THE TIE** D'AN VROMBAUT  
Belgique anim. 2014 coul. 9min (cin. num.) voir p.37
- **THE TINY FISH** DE SERGEI RYABOV  
Russie anim. 2007 coul. 10min (cin. num.) voir p.38
- **ZEBRA** DE JULIA OCKER  
Allemagne anim. 2013 coul. 3min (cin. num.) voir p.38



STELLA

## 100% DOC

- **2<sup>e</sup> EXERCICE D'ADMIRATION : JEAN EUSTACHE DE VINCENT DIEUTRE**  
France doc. 2008 n&b 21min (35mm) voir p.30
- **(L')ARROSEUR ARROSÉ (SÉRIE DIM DAM DOM) DE PAUL SEBAN**  
France doc. 1965 n&b 9min (vidéo) voir p.38
- **BEHEMOTH DE ZHAO LIANG**  
France doc. vostf 2015 coul. 1h30 (cin. num.) voir p.30
- **CASTING D'EMMANUEL FINKIEL**  
France doc. 2001 coul. 1h28 (vidéo) voir p.30
- **(LE) COMEBACK DE BAQUET DE NICOLAS PHILIBERT**  
France doc. 1989 coul. 23min (vidéo) voir p.33
- **(LE) DIVAN DU MONDE DE SWEN DE PAUW**  
France doc. 2015 coul. 1h35 (cin. num.) voir p.38
- **DOULEURS (PAIN IS) DE STEPHEN DWOSKIN**  
Grande-Bretagne doc. vostf 1998 coul. 1h20 (vidéo) voir p.35
- **DU SOLEIL EN HIVER DE SAMUEL COLLARDEY**  
France doc. 2005 coul. 17min (vidéo) voir p.33
- **LETTRE À MON FRÈRE GUY GILLES, CINÉASTE TROP TÔT DISPARU DE LUC BERNARD**  
France doc. 1999 coul. 1h15 (vidéo) voir p.35
- **MATISSE PICASSO DE PHILIPPE KOHLY**  
France doc. 2002 coul. 59min (vidéo) voir p.33
- **MÉMOIRES POUR SIMONE DE CHRIS MARKER**  
France doc. 1986 coul. 1h (vidéo) voir p.35
- **PAPER AIRPLANE DE ZHAO LIANG**  
Chine doc. vostf 1997 coul. 1h18 (vidéo) voir p.30
- **PARIS UN JOUR D'HIVER DE GUY GILLES**  
France doc. 1965 n&b 11min (35mm) voir p.35

- **(LA) PEINE PERDUE DE JEAN EUSTACHE D'ANGEL DIEZ**  
France doc. 1997 n&b 56min (35mm) voir p.30
- **PÉRISSABLE PARADIS DE GÉRARD COURANT**  
France doc. 2002 coul. 1h10 (vidéo) voir p.38
- **PORTRAIT, DELPHINE SEYRIG (SÉRIE DIM DAM DOM) DE PHILIPPE COLLIN**  
France doc. 1970 coul. 30min (vidéo) voir p.35
- **REMINISCENCES OF A JOURNEY TO LITHUANIA DE JONAS MEKAS**  
États-Unis doc. vostf 1950-1971 coul. 1h30 (vidéo) voir p.38
- **RÊVES D'OUVRIÈRES DE TRAN PHUONG THAO**  
Vietnam doc. vostf 2006 coul. 52min (vidéo) voir p.33
- **(LES) SŒURS THIBON (SÉRIE DIM DAM DOM) DE GEORGES DUMOULIN**  
France doc. 1967 n&b 16min (vidéo) voir p.38
- **STATUES D'ÉPOUVANTE DE ROBERT HESSENS**  
France doc. 1956 n&b 23min (35mm) voir p.33
- **TRILOGIE POUR UN HOMME SEUL DE NICOLAS PHILIBERT**  
France doc. 1987 coul. 52min (vidéo) voir p.33
- **UN ÂGE PASSE. AUTO PORTRAIT EN VIEIL OURS DE MICHEL POLAC**  
France doc. 1998 coul. 59min (vidéo) voir p.38
- **UN BONHEUR SIMPLE DE NGUYEN MINH KY**  
Vietnam doc. vostf 2010 coul. 34min (vidéo) voir p.33
- **UN ÉTÉ SILENCIEUX DE STÉPHANE BRETON**  
France doc. 2005 coul. 52min (vidéo) voir p.33
- **UNE ÉTOILE ET MOI DE MATHILDE MIGNON**  
France doc. 2001 coul. 1h (vidéo) voir p.35

## CINÉKIDS

- **(LES) ESPÈGLES DIVERS**  
Lettonie anim. vf 1991-2012 coul. 44min (cin. num.) voir p.32
- **MON VOISIN TOTORO DE MIYAZAKI HAYAO**  
Japon anim. vf 1988 coul. 1h26 (cin. num.) voir p.30
- **MONSTER HOUSE DE GIL KENAN**  
États-Unis anim. vf 2006 coul. 1h31 (cin. num.) voir p.33
- **PADDINGTON DE PAUL KING**  
États-Unis anim. vf 2014 coul. 1h37 (cin. num.) voir p.36
- **(LA) PROPHÉTIE DES GRENOUILLES DE JACQUES-RÉMY GIRERO**  
France anim. 2003 coul. 1h30 (cin. num.) voir p.35

# AVEC LA CARTE FORUM FIDÉLITÉ 4€ LA PLACE DE CINÉMA

Forum  
des images

SEUL(E), EN COUPLE,  
EN FAMILLE, ENTRE AMIS

Voir avantages et modalités p. 43



PADDINGTON



LE DIVAN DU MONDE



UNE ÉTOILE ET MOI

# LES SÉANCES DE FÉVRIER

## MAR. 2 FÉV.

**14H30**  
100% DOC  
SÉANCE DE 2 FILMS  
**2<sup>e</sup> EXERCICE D'ADMIRATION : JEAN EUSTACHE**  
DE VINCENT DIEUTRE  
France doc. 2008 n&b 21min (35mm)  
« Un dimanche après-midi à Paris. Il pleut dehors. L'actrice d'origine est là qui me guide. Je me suis approprié son texte, ce long monologue déchirant qui clôt *La Maman et la Putain*. Il y a une toute petite équipe et Françoise Lebrun donne à chacun des indications, selon ses souvenirs. » (Vincent Dieutre)

**LA PEINE PERDUE DE JEAN EUSTACHE**  
D'ANGEL DIEZ  
France doc. 1997 n&b 56min (35mm)  
Fragments de tournages, extraits de films et de textes lus par Jean-Pierre Léaud, Jean-Michel Barjol et Françoise Lebrun composent un portrait émouvant de Jean Eustache. Le traitement du noir et blanc, des ombres et des lumières, des voix et des silences, font écho à la vie et l'œuvre du cinéaste disparu.

**16H30**  
100% DOC  
**CASTING**  
D'EMMANUEL FINKIEL  
France doc. 2001 coul. 1h28 (vidéo)  
Entre 1994 et 1998, pour les besoins de ses deux films, *Madame Jacques sur la Croisette* et *Voyages*, Emmanuel Finkiel organise des séances de casting de non-professionnels au sein de la communauté ashkénaze parisienne. Des visages inoubliables, des récits de vies, photos de famille ou chansons en yiddish.

**19H**  
100% DOC  
DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN  
AVANT-PREMIÈRE SUIVIE D'UN DÉBAT  
AVEC SYLVIE BLUM (PRODUCTRICE)  
**BEHEMOTH**  
DE ZHAO LIANG  
France doc. vost 2015 coul. 1h30 (cin. num.)  
Un film choc sur l'état catastrophique de la planète avec un périple hallucinant à travers les plateaux de Mongolie intérieure. « Et Dieu créa la bête Behemoth le cinquième jour, dit le livre de Job. C'était le plus énorme monstre que la terre ait porté. »

**21H30**  
100% DOC  
DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN  
EN PRÉSENCE DE SYLVIE BLUM (PRODUCTRICE)  
**PAPER AIRPLANE**  
DE ZHAO LIANG  
Chine doc. vostf 1997 coul. 1h18 (vidéo)  
Une bande de jeunes Pékinois tombés dans la drogue. Comment arrêter, éviter la police, ne pas se retrouver dans une brigade de travail forcé? Comment continuer à vivre, à rêver sa vie... et à aimer?

## MER. 3 FÉV.

**15H**  
CINÉKIDS  
À PARTIR DE 4 ANS  
**MON VOISIN TOTORO**  
DE MIYAZAKI HAYAO  
Japon anim. vf 1988 coul. 1h26 (cin. num.)  
Venues s'installer à la campagne avec leur père pour se rapprocher de l'hôpital où séjourne leur mère, Satsuki et Mei, deux fillettes, font la rencontre de bien étranges voisins... Hymne à l'enfance et à l'imaginaire, *Mon voisin Totoro* est le plus poétique des films de Miyazaki Hayao. Une splendeur visuelle, un film qui incite beaucoup de petits Japonais à planter des arbres!

**16H30**  
CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ?  
SÉANCE DE 2 FILMS  
**POUR MÉMOIRE**  
DE DELPHINE SEVRIG  
France doc. 1987 coul. 11min (vidéo)  
Un an après la mort de Simone de Beauvoir, un hommage de Delphine Seyrig et des femmes du monde entier qui continuent de fleurir sa tombe au cimetière du Montparnasse.

**L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS**  
D'AGNÈS VARDA  
AVEC VALÉRIE MAIRESSE, THÉRÈSE LIOTARD  
France fict. 1976 coul. 1h58 (35mm)  
Paris, 1962. Pomme, lycéenne, retrouve Suzanne, une ancienne voisine, déjà mère de deux enfants. Elles deviennent amies mais se perdent de vue, et se retrouvent dix ans plus tard dans une manifestation. Contée par Agnès Varda, la chronique d'une amitié à une époque charnière de la cause des femmes.  
FILMS REPROGRAMMÉS  
JEU. 25 FÉV. À 21H

**19H**  
CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ?  
DÉBAT  
DURÉE : 1H30  
**LIBERTÉ, ÉGALITÉ, SORORITÉ**  
ANIMÉ PAR SYLVAIN BOURMEAU (PRODUCTEUR À FRANCE CULTURE)  
LAURE BÉRENI (SOCIOLOGUE) ET RÉJANE SENAC (CHERCHEUSE AU CNRS)  
La devise de la République porte la marque d'une époque où l'égalité entre les sexes n'était pas encore la règle, le droit de vote des femmes n'ayant, par exemple, été institué qu'en 1944. Comment dès lors inscrire une véritable parité au cœur de la République? Comment ajouter la sororité à la fraternité? Et comment, au-delà des principes, s'assurer de la mise en application d'une véritable parité dans l'espace public? Entrée libre dans la limite des places disponibles



MON VOISIN TOTORO

## 21H

CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ?

**WE WANT SEX EQUALITY**  
DE NIGEL COLE  
AVEC SALLY HAWKINS, BOB HOSKINS  
Grande-Bretagne fict. vostf 2010 coul. 1h53 (cin. num.)  
En 1968, les ouvrières de l'atelier de couture de l'usine Ford de Dagenham se mettent en grève pour l'égalité des salaires entre hommes et femmes. « Working Class Hero », Sally Hawkins incarne à merveille Rita O'Grady, véritable protagoniste de ce combat historique couronné par l'Equal Pay Act en 1970.  
FILM REPROGRAMMÉ  
SAM. 13 FÉV. À 16H30

## JEU. 4 FÉV.

## 14H30

CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ?

**MON AMIE VICTORIA**  
DE JEAN-PAUL CIVEYRAC  
AVEC GUSLAGIE MALANDA, PASCAL GREGGORY  
France fict. 2014 coul. 1h35 (cin. num.)  
Victoria, fillette noire de milieu modeste, n'a jamais oublié la nuit passée dans la famille bourgeoise de son ami Thomas. Des années plus tard, elle croise de nouveau son chemin... Adapté d'une nouvelle de Doris Lessing, ce récit distancié mêle en une délicate alchimie le romanesque et le politique.  
FILM REPROGRAMMÉ DIM. 14 FÉV. À 19H

## 16H30

CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ?

**LA GRANDE ILLUSION**  
DE JEAN RENOIR  
AVEC JEAN GABIN, PIERRE FRESNAY  
France fict. 1937 coul. et n&b 1h54 (cin. num.)  
En Allemagne, pendant la Grande Guerre, des prisonniers français cherchent à s'évader. Une amitié se noue entre deux aristocrates, le Français de Boëldieu et l'Allemand von Rauffenstein. Montrant que le nationalisme sépare moins les hommes que leurs différences de classe, Renoir signe un manifeste pacifiste.  
COURS DE CINÉMA CONSACRÉ À CE FILM VEN. 5 FÉV. À 18H30  
FILM REPROGRAMMÉ  
VEN. 5 FÉV. À 21H

## 19H

CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ?

**LES FEMMES DU BUS 678**  
DE MOHAMED DIAB  
AVEC BUSHRA, NELLY KARIM  
Égypte fict. vostf 2011 coul. 1h39 (cin. num.)  
Révoltée de subir les attouchements des hommes dans le bus bondé qui la conduit à son travail, Fayza décide d'apprendre à se défendre. Sa soif de justice la conduit sur le chemin de Seba et Nelly. En s'attaquant au sujet du harcèlement sexuel en Égypte, le film a suscité une onde de choc dans le pays.  
PRÉCÉDÉ DE : FEM DO CHI DE HÉLÈNE BOURGAULT  
France doc. 1984 coul. 10min (vidéo)  
Un stage d'autodéfense mené par la Québécoise Lucie Dextras : comment utiliser sa force et sa colère pour ne plus être une victime de la violence des hommes.  
FILMS REPROGRAMMÉS  
VEN. 12 FÉV. À 16H30

## 21H15

CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ?

**PARIA**  
DE NICOLAS KLOTZ  
AVEC CYRIL TROLEV, GÉRALD THOMASSIN  
France fict. 2001 coul. 2h05 (35mm)  
La nuit de la Saint-Sylvestre, le bus du Samu social ramasse Victor et Momo, deux jeunes gens dont les trajectoires se sont croisées quelques heures plus tôt. Direction le Chapsa : le centre d'hébergement et d'aide aux personnes sans abri de Nanterre. Une plongée dans le Paris de l'exclusion.  
FILM REPROGRAMMÉ  
JEU. 18 FÉV. À 16H30



MON AMIE VICTORIA

## VEN. 5 FÉV.

## 14H30

CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ?

**LA NOIRE DE D'OUSMANE SEMBÈNE**  
AVEC THÉRÈSE N'BISSINE DIOP, ANNE-MARIE JELINEK  
Sénégal fict. vostf 1966 n&b 1h20 (cin. num.)  
Diouana, jeune femme sénégalaise engagée pour garder les enfants de coopérants français à Dakar, suit ses patrons sur la côte d'Azur où elle se trouve réduite à l'esclavage. Inspiré d'un fait divers réel, le premier film d'Ousmane Sembène, figure emblématique du cinéma africain, prix Jean Vigo 1966.  
FILM REPROGRAMMÉ  
SAM. 13 FÉV. À 19H

## 16H30

CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ?

**STELLA**  
DE SYLVIE VERHEYDE  
AVEC LÉORA BARBARA, KAROLE ROCHER  
France fict. 2008 coul. 1h43 (35mm)  
1977. Stella entre en sixième dans un grand lycée parisien, et découvre un autre monde que le sien. « Un film républicain et laïc qui rappelle qu'on n'a encore rien inventé de mieux que l'école publique pour s'extraire de sa mouise, qu'elle soit sociale ou affective. » (Gérard Lefort, *Libération*)  
FILM REPROGRAMMÉ  
DIM. 28 FÉV. À 16H30

## 18H30

CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ?

COURS DE CINÉMA  
DURÉE : 1H30  
**LA GRANDE ILLUSION**  
DE JEAN RENOIR  
PAR PASCAL MÉRIGEAU (CRITIQUE DE CINÉMA)  
Comment comprendre qu'en 1938, alors même que les films étaient jugés à l'aune des positions politiques de leurs auteurs, *La Grande Illusion* ait été salué, de l'extrême gauche à la droite extrême, comme une réussite majeure? Immense succès populaire, le film de Jean Renoir répondait aux espoirs et aux craintes des spectateurs d'alors. Entrée libre - réservation fortement recommandée

## 21H

CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ?

**LA GRANDE ILLUSION**  
DE JEAN RENOIR  
AVEC JEAN GABIN, PIERRE FRESNAY  
France fict. 1937 coul. et n&b 1h54 (cin. num.)  
VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE









PATER

### JEU. 11 FÉV.

**14H30**  
CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?  
**PATER**  
D'ALAIN CAVALIER  
AVEC VINCENT LINDON, ALAIN CAVALIER  
France fict. 2011 coul. 1h46 (cin. num.)  
Alain Cavalier, cinéaste, autoprofane président de la République pour le film, engage Vincent Lindon, comédien, comme premier ministre chargé de mettre en œuvre un programme contre les inégalités. Un jeu de rôles ludique et profond, qui brouille avec jubilation les frontières du réel et de la fiction.  
**COURS DE CINÉMA CONSACRÉ À CE FILM VEN. 12 FÉV. À 18H30**  
**FILM REPROGRAMMÉ VEN. 12 FÉV. À 21H**

**16H30**  
CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?  
**LA PROMESSE**  
DE LUC & JEAN-PIERRE DARDENNE  
AVEC OLIVIER GOURMET, JÉRÉMIE RÉNIER  
Belgique fict. vostf 1996 coul. 1h34 (35mm)  
Igor, 15 ans, est apprenti mécanicien dans une station-service de la banlieue liégeoise. Il seconde aussi son père Roger, qui exploite des immigrés clandestins sur le chantier de son immeuble. Le film qui a fait connaître les frères Dardenne et révélé un jeune acteur magnifique, Jérémie Rénier.  
**FILM REPROGRAMMÉ SAM. 20 FÉV. À 21H**

**18H30**  
100% DOC  
ÉCLAIRAGES  
DURÉE : 1H30  
**PSYCHIATRIE ET CINÉMA, HISTOIRE EN MIROIR**  
PAR YVES DE PERETTI ET CATALINA VILLAR (CINÉASTES)  
À partir d'extraits de films documentaires tournés à des époques différentes, ce séminaire de découverte et de recherche analyse comment le regard des cinéastes sur l'évolution de la psychiatrie reflète en définitive la société à un moment donné.  
Entrée libre dans la limite des places disponibles  
Renseignements et inscription : [collections.Forumdesimages.fr/](http://collections.Forumdesimages.fr/)  
Documentaire/eclairages.Dot

**19H**  
**FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS**  
  
Palmarès de la 28<sup>e</sup> édition : sélection de courts métrages primés.  
Programme détaillé sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)  
à partir du jeudi 4 février

**20H30**  
**FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS**  
Palmarès de la 28<sup>e</sup> édition : un long métrage primé.  
Programme détaillé sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)  
à partir du jeudi 4 février

### VEN. 12 FÉV.

**14H30**  
CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?  
**RENGAINE**  
DE RACHID DJAÏDANI  
AVEC SLIMANE DAZI, SABRINA HAMIDA  
France fict. 2010 coul. 1h20 (cin. num.)  
Sabrina, jeune maghrébine musulmane, décide d'épouser Dorcy, jeune comédien chrétien et noir. La rumeur de ce mariage fait ressortir les tensions entre les deux communautés. Slimane, frère aîné, colporte la nouvelle à ses 39 frères. Tous très différents, ils sont l'incarnation de la variété des sentiments humains qu'une telle nouvelle peut provoquer.  
**FILM REPROGRAMMÉ JEU. 18 FÉV. À 19H**

**16H30**  
CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?  
**LES FEMMES DU BUS 678**  
DE MOHAMED DIAB  
AVEC BUSHRA, NELLY KARIM  
Égypte fict. vostf 2011 coul. 1h39 (cin. num.)  
PRÉCÉDÉ DE : **FEM DO CHI**  
DE HÉLÈNE BOURGULT  
**VOIR RÉSUMÉS P. 31**



LES FEMMES DU BUS 678

**18H30**  
CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?  
COURS DE CINÉMA  
DURÉE : 1H30  
**PATER NEC MERGITUR**  
PAR NATACHA THIÉRY (MAÎTRE DE CONFÉRENCES)  
« J'ai pris Liberté, Égalité, Fraternité au pied de la lettre dans le milieu du cinéma », déclarait Alain Cavalier après la sortie de *Pater*. Comment le cinéaste cherche-t-il à convertir cette devise, par les moyens propres du cinéma, en éthique artistique ? Comment s'actualise-t-elle dans le processus même d'un film brouillant sciemment les frontières entre documentaire et fiction ? Au-delà du discours manifeste de *Pater*, c'est sa forme inédite, aussi ludique que retorse, dont la dimension politique sera interrogée.  
Entrée libre - réservation fortement recommandée

**21H**  
CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?  
**PATER**  
D'ALAIN CAVALIER  
AVEC VINCENT LINDON, ALAIN CAVALIER  
France fict. 2011 coul. 1h46 (cin. num.)  
**VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE**

### SAM. 13 FÉV.

**14H30**  
CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?  
**WELCOME**  
DE PHILIPPE LIORET  
AVEC VINCENT LINDON, FIRAT AYVERDI  
France fict. 2009 coul. 1h56 (35mm)



Simon est maître-nageur à la piscine municipale de Calais. Il y rencontre Bilal, un jeune kurde qui a le projet de traverser la Manche à la nage pour rejoindre sa fiancée en Angleterre. Ce film de Philippe Lioret brosse un tableau sensible de la situation des migrants dans la jungle calaisienne.

**16H30**  
CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?  
**WE WANT SEX EQUALITY**  
DE NIGEL COLE  
AVEC SALLY HAWKINS, BOB HOSKINS  
Grande-Bretagne fict. vostf 2010 coul. 1h53 (cin. num.)  
**VOIR RÉSUMÉ P. 31**

**19H**  
CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?  
**LA NOIRE DE D'OUSMANE SEMBÈNE**  
AVEC THÉRÈSE N'BISSINE DIOP, ANNE-MARIE JELINEK  
Sénégal fict. vostf 1966 n&b 1h20 (cin. num.)  
**VOIR RÉSUMÉ P. 31**

**21H**  
CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?  
**TOUS LES AUTRES S'APPELLENT ALI**  
(ANGST ESSEN SEELE AUF)  
DE RAINER WERNER FASSBINDER  
AVEC BRIGITTE MIRA, EL HEDI BEN SALEM  
Allemagne fict. vostf 1974 coul. 1h34 (35mm)  
Dans un café fréquenté par des travailleurs immigrés, Emmi, une veuve sexagénaire, rencontre Ali, un Marocain de 20 ans son cadet. Leur liaison soulève la réprobation générale. Une évocation du racisme au quotidien, dans un film de Fassbinder inspiré de *Tout ce que le ciel permet* de Douglas Sirk.  
**FILM REPROGRAMMÉ JEU. 25 FÉV. À 16H30**

### DIM. 14 FÉV.

**15H**  
CINÉKIDS  
À PARTIR DE 5 ANS  
**LA PROPHÉTIE DES GRENOUILLES**  
DE JACQUES-RÉMY GIRERD  
France anim. 2003 coul. 1h30 (cin. num.)



Un nouveau déluge s'abat sur la Terre. Seule une petite troupe hétéroclite menée par Ferdinand parvient à défier les éléments qui se déchaînent dans la démesure. Humains et animaux sont entraînés dans le tourbillon d'une aventure drôle et mouvementée, qui revisite l'arche de Noé, par l'auteur de *Mia et le Migou* et *Tante Hilda* !

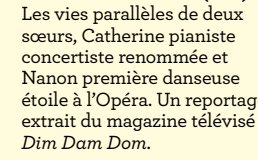
**16H30**  
CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?  
**TERRAFERMA**  
D'EMANUELE CRIALESE  
AVEC FILIPPO PUCILLO, DONATELLA FINOCCHIARO  
Italie fict. vostf 2011 coul. 1h28 (cin. num.)  
À Lampedusa, une famille vit de la pêche du grand-père Ernesto. Si le décor est idyllique et attire les touristes, la vie est difficile. L'île est aussi un lieu de passage entre l'Afrique et l'Europe, où tentent d'accoster des migrants venus de la mer. Grand prix du jury à la Mostra de Venise 2011.  
**FILM REPROGRAMMÉ MER. 24 FÉV. À 21H**

**19H**  
CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?  
**MON AMIE VICTORIA**  
DE JEAN-PAUL CIVEYRAC  
AVEC GUSLAGIE MALANDA, PASCAL GREGGORY  
France fict. 2014 coul. 1h35 (cin. num.)  
**VOIR RÉSUMÉ P. 31**

**21H**  
CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?  
**DEAR WHITE PEOPLE**  
DE JUSTIN SIMIEN  
AVEC TYLER JAMES WILLIAMS, TESSA THOMPSON  
États-Unis fict. vostf 2014 coul. 1h44 (cin. num.)  
**VOIR RÉSUMÉ P. 32**

### MAR. 16 FÉV.

**14H30**  
100% DOC  
**SÉANCE DE 2 FILMS LES SŒURS THIBON**  
(SÉRIE DIM DAM DOM)  
DE GEORGES DUMOULIN  
France doc. 1967 n&b 16mm (vidéo)  
Les vies parallèles de deux sœurs, Catherine pianiste concertiste renommée et Nanon première danseuse étoile à l'Opéra. Un reportage extrait du magazine télévisé *Dim Dam Dom*.



**UNE ÉTOILE ET MOI**  
DE MATHILDE MIGNON  
France doc. 2001 coul. 1h (vidéo)  
Enfants, elles jouaient ensemble. La réalisatrice Mathilde et la danseuse étoile Fanny sont toujours amies et la première filme la seconde. Les films de leur enfance se mêlent aux images d'aujourd'hui. Au-delà du portrait, cette œuvre cherche à traduire l'amitié et l'intimité des deux femmes.

**16H30**  
100% DOC  
**SÉANCE DE 2 FILMS PARIS UN JOUR D'HIVER**  
DE GUY GILLES  
France doc. 1965 n&b 11min (35mm)  
Des images fugitives de Paris en hiver et les réflexions de Parisiens sur leur ville font de ce film une œuvre sensible et résolument nostalgique. Comme la citation de Chris Marker en exergue : « Rien n'est plus beau que Paris sinon le souvenir de Paris. »

**LETTRE À MON FRÈRE GUY GILLES, CINÉASTE TROP TÔT DISPARU**  
DE LUC BERNARD  
France doc. 1999 coul. 1h15 (vidéo)  
Luc Bernard signe un très beau film-hommage à son frère Guy Gilles, décédé en 1996. Photos de famille ou de tournage, extraits de ses principaux films et témoignages de proches et de comédiens racontent l'enfance en Algérie, la montée à Paris, l'amour du cinéma, le culot et le charme intacts de son œuvre.

**19H**  
100% DOC  
**DOULEURS (PAIN IS)**  
DE STEPHEN DWOSKIN  
Grande-Bretagne doc. vostf 1998 coul. 1h20 (vidéo)  
Stephen Dwooskin, cinéaste d'avant-garde handicapé depuis l'enfance par la poliomyélite, a fait de son corps l'objet de son œuvre. Dans cet essai, il passe en revue tous les registres de la douleur humaine à travers son expérience personnelle, montrant une nouvelle fois l'invention plastique qui est la marque de son travail.

**20H**  
**AVANT-PREMIÈRE POSITIF**  
Film surprise.  
Séance ouverte aux détenteurs de la carte Forum Illimité du Forum des images (une place à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance, dans la limite des places disponibles) ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue).

**21H**  
100% DOC  
**SÉANCE DE 2 FILMS PORTRAIT, DELPHINE SEYRIG**  
(SÉRIE DIM DAM DOM)  
DE PHILIPPE COLLIN  
France doc. 1970 coul. 30min (vidéo)  
La comédienne Delphine Seyrig répond avec réticence mais courtoisie et professionnalisme aux questions volontairement personnelles de Claude Lanzmann. Une interview rare, extraite du magazine télévisé *Dim Dam Dom*.

**MÉMOIRES POUR SIMONE**  
DE CHRIS MARKER  
France doc. 1986 coul. 1h (vidéo)  
Simone Signoret par son ami Chris Marker. Extraits de films, d'entretiens et de passages de son autobiographie lus par François Périer composent un film sur la comédienne, la femme, la militante, incapable de prêter sa tête, ses yeux, sa voix à une entreprise allant à l'encontre de ses convictions profondes. Copie en version restaurée







# REMERCIEMENTS

LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

**MAIRIE DE PARIS**

PARTENAIRES À L'ANNÉE



CYCLE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?



MERCI À : L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE / ARP SÉLECTION / BELLISSIMA FILMS / CARLOTTA FILMS / CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR / DIAPHANA DISTRIBUTION / HAPPINESS DISTRIBUTION / HAUT ET COURT / HEVADIS / INA / INTER FILM / KALEO FILMS / MARS DISTRIBUTION / PATHÉ DISTRIBUTION / PRETTY PICTURES / PRINCES PRODUCTION / PYRAMIDE DISTRIBUTION / SOPHIE DULAC DISTRIBUTION / SWASHBUCKLER FILMS / TAMASA DISTRIBUTION / UGC DISTRIBUTION / WILD BUNCH / ZAZIMUT FILMS / ZED.

100%DOC



DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN



MERCI À : ARTE / CINEDOC / LES FILMS DU JEUDI / LES FILMS DU LOSANGE / SHELLAC.

FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS



FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND



SALLE DES COLLECTIONS

île de France

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA



MERCI À : SÉBASTIEN ADAM / AGENCE DU COURT MÉTRAGE / JONATHAN AOMAR ET GUILLAUME HOCHARD POUR WE LOVE POLA / PAUL AUDOYNAUD DE PLEASE SPRING! / VIVIENNE BARRY / LAURENT BERNARD / MARION BORDIER POUR OMY / ANTHONY BOULCH / CENTRE DE DOCUMENTATION SUR LE CINÉMA CHINOIS / LISE CHEMLA / CINÉMA PUBLIC / CUBE CREATIVE / VALÉRIE DROUET POUR MOULIN ROTY / OLIVIER DURAND ET STUDIO PHOSPHORE / JEAN-CARL FELDIS / FOLIMAGE / MATHIEU GABRY / SIMON HUROT / JULIEN KAMOUN / LA PETITE BOUCHERIE / PHILIPPE LAVERGNE POUR HARIBO / KMBD / LABEL CARAVAN / HÉLOÏSE LEFEBVRE DE PLEASE SPRING! / LES FILMS DU NORD / LES FILMS DU PARADOXE / LES FILMS DU PRÉAU / LES FILMS DU WHIPPET / LOBSTER / LUMIÈRE / MALAVIDA / CAMILLE MARÉCHAL ET CINÉMA PUBLIC / MERLOT / FANCH MINOUS / NATHALIE MORLOT POUR LA FONDERIE / CHRISTINE OTT / PIERRE PAYAN / ÉRIC PHILIPPON / DAN PINTO / POLO / CHRISTELLE PLANES ET AUDREY RIGUR POUR BABYBIO ET VITABIO / SNEGA FILM / PIERRE THARY / STUDIOS D'ART DE SHANGHAI / VINCENT VERDEIL / INÈS VANDERSCHULDEN POUR LEGO® DUPLO®.

CINÉKIDS



MERCI À : CINÉMA PUBLIC FILMS / FOLIMAGE / SONY PICTURES / STUDIO CANAL / THE WALT DISNEY COMPANY FRANCE.

## TARIFS

**BILLET SÉANCE <sup>(1)</sup>**

donnant accès à une séance de cinéma et à 2 heures en Salle des collections

**6 €**

5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite)

4 € avec la carte Forum Fidélité

4 € pour les moins de 12 ans

4 € pour les agents de la ville de Paris

**ENTRÉE LIBRE**

Les Cours de cinéma / Éclairages / Les débats du cycle *Liberté, Égalité, Fraternité* : « Liberté, égalité, sororité », « Quelle liberté d'expression ? », « La préférence pour l'inégalité » et « Tous frères ? » La rencontre de la bibliothèque François-Truffaut

**100 % DOC**

5 € pour les adhérents de la Scam et de Documentaire sur grand écran  
10 € les 2 séances Documentaire sur grand écran

**FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA**

5,50 € par enfant

7 € par adulte

4 € avec la carte Forum Fidélité

Tout billet donne accès à une séance de cinéma et aux installations Ateliers « Petites créations sonores », « Touchons du doigt le cinéma » et « Petites images à animer » : 12 € un enfant + un adulte - inscriptions : voir p. 15

**VENTE DE TOUTES LES SÉANCES EN CAISSE ET EN LIGNE DÈS LE 9 FÉVRIER**

**LA SALLE DES COLLECTIONS**

Entrée libre avec un billet de cinéma (2 heures)

Gratuit avec la carte Forum Collections pour les moins de 25 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi, les plus de 60 ans (2 heures)

15 € carte Forum Collections (2 heures par jour - valable un an)

15 € billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)

**VENTE DE BILLETS EN CAISSE ET EN LIGNE SUR FORUMDESIMAGES.FR 13 JOURS AVANT LA SÉANCE**

**POUR LES SÉANCES EN ENTRÉE LIBRE, RÉSERVATION FORTEMENT RECOMMANDÉE SUR FORUMDESIMAGES.FR 13 JOURS À L'AVANCE**

(les places peuvent également être retirées à l'accueil)

(1) HORS SÉANCES À TARIFICATION PARTICULIÈRE

## OPÉRATION PLACES SUSPENDUES

Cycle *Liberté, Égalité, Fraternité* ?

Du 13 janvier au 28 février 2016

Faites don d'une place de cinéma aux plus démunis

au tarif préférentiel de 4 € - VOIR P. 9

## LE FORUM À LA CARTE

**LA CARTE FORUM FIDÉLITÉ**

**5 FILMS = 20 € <sup>(1)</sup>**

Accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles). Carte s'utilisant seul, à plusieurs ou en famille, valable 6 mois. À acheter en caisse ou sur forumdesimages.fr

**LA CARTE FORUM ILLIMITÉ**

Accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles) et à la Salle des collections (4 heures par jour)

**TARIF PLEIN : 9,90 € PAR MOIS**

(pour un engagement minimum de 12 mois)  
ou 118,80 € (pour une durée fixe de 12 mois)

**TARIF RÉDUIT : 8 € PAR MOIS**

(pour un engagement minimum de 12 mois)  
ou 96 € (pour une durée fixe de 12 mois)

• Moins de 25 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi

**TARIF ÉTUDIANT : 7 € PAR MOIS**

(pour un engagement minimum de 10 mois)  
ou 70 € (pour une durée fixe de 10 mois)  
ou 36,20 € avec le CROUS

• Sur présentation de la carte étudiant

**LES PLUS**

- Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois
- 7,20 € tarif le plus préférentiel à l'UGC Ciné Cité Les Halles (sous réserve de modification)
- 4 € tarif préférentiel pour les accompagnants
- Tarif réduit à la Cinémathèque française
- Entrée libre à la Bibliothèque du film (51, rue de Bercy - 75012 Paris)
- Invitations à des soirées dédiées aux abonnés
- Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires
- Réception à domicile des publications du Forum des images

**LA CARTE FORUM COLLECTIONS**

Accès en Salle des collections

15 € (2 heures par jour - valable un an)

10 € pour les adhérents de la Scam

(tarif préférentiel jusqu'en mai 2016 - carte valable un an)

**GRATUIT** (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, sur inscription)

**ABONNEMENTS CARTES FORUM ILLIMITÉ ET CARTES COLLECTIONS À SOUSCRIRE SUR PLACE OU PAR CORRESPONDANCE**

**VOIR MODALITÉS ET FORMULAIRE TÉLÉCHARGEABLE SUR FORUMDESIMAGES.FR**

## FORUM DES IMAGES

—  
2 RUE DU CINÉMA. FORUM DES HALLES  
PORTE SAINT-EUSTACHE. 75001 PARIS

—  
[FORUMDESIMAGES.FR](http://FORUMDESIMAGES.FR)

—  
RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00  
ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

## HORAIRES

—  
ACCUEIL ET 7<sup>e</sup> BAR DE 12H30 À 21H DU MARDI AU VENDREDI  
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

—  
SALLE DES COLLECTIONS DE 13H À 21H DU MARDI AU VENDREDI  
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

## ACCÈS

—  
MÉTRO LES HALLES (LIGNE 4)  
ET CHÂTELET (LIGNES 1, 7, 11, 14)

—  
RER : CHÂTELET-LES HALLES (LIGNES A, B, D)

—  
BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE-LES HALLES

—  
STATIONS VÉLIB' : 29 RUE BERGER  
1 PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRÉ  
14 RUE DU PONT-NEUF

—  
VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE

—  
PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE :  
ASCENSEUR PORTE RAMBUTEAU (NIVEAU -3)