



Forum
des images

JUIN 2016

CYCLE LA PEAU

LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS

PARIS VIRTUAL FILM FESTIVAL

PROGRAMME N° 84

forumdesimages.fr
01 44 76 63 00

TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES

CYCLES

- **LA PEAU**
du 15 juin au 29 juillet 2016
- **QU'EST-CE QU'ON ATTEND
POUR ÊTRE HEUREUX ?**
du 21 septembre au 2 octobre 2016

100% DOC

- **PROJECTIONS 100% DOC**
chaque mardi
- **DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN**
chaque premier mardi du mois
- **ÉCLAIRAGES**
le deuxième jeudi du mois
entrée libre
- **LES ATELIERS VARAN**
chaque bimestre

RENDEZ-VOUS

- **LA MASTER CLASS**
selon l'actualité cinématographique
- **LES COURS DE CINÉMA**
les vendredis à 18h30
entrée libre
- **LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA
FRANÇOIS-TRUFFAUT**
chaque bimestre - entrée libre

JEUNE PUBLIC

- **CINÉKIDS**
les mercredis et dimanches après-midi

SALLE DES COLLECTIONS

POUR EXPLORER SUR ÉCRANS INDIVIDUELS
LES 9 000 FILMS DE PARIS AU CINÉMA
ET LES AUTRES COLLECTIONS
DU FORUM DES IMAGES

FESTIVALS

- **REPRISE DE LA QUINZAINE
DES RÉALISATEURS**, 48^e édition
du 26 mai au 5 juin 2016
- **TRÈS COURT INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL**, 18^e édition
du 10 au 12 juin 2016
- **PARIS VIRTUAL FILM FESTIVAL**
les 17 et 18 juin 2016
- **FESTIVAL DU FILM DE FESSES**
du 22 au 26 juin 2016
- **REPRISE DU FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY**
les 29 et 30 juin 2016
- **CINÉMA AU CLAIR DE LUNE**, 16^e édition
du 29 juillet au 14 août 2016
- **L'ÉTRANGE FESTIVAL**, 22^e édition
du 7 au 18 septembre 2016

ABONNEZ-VOUS !

VOIR DÉTAILS P. 49

PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES

Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale : Laurence Herszberg. Directrice générale adjointe : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Responsables des publications : Sylvie Devilette et Julie Duthilleul assistées de Pauline Botté. Directeur des programmes : Jean-Yves de Lépinay. Directeur adjoint à la programmation : Gilles Rousseau. Programmation du cycle *La peau* : Isabelle Vanini. Programmation 100% doc : Hélène Kessous. Programmation *Nos collections* : Muriel Dreyfus. Programmation *Paris Virtual Film Festival* : Michaël Swierczynski assisté de Corinne Beal, avec la collaboration de Michel Reilhac. Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne. Programmes Jeune public : Lucie Chabert, Mathilde Tattegrain et Nathalie Bouvier. Salle des collections : Mathilde Oskeritzian. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Production des programmes et coordination 100% doc : Corinne Menchou. Presse : Diana-Odile Lestage. Design : *HaxlandVilla*. Impression : Alliance.

CRÉDITS PHOTOS Collection Christophel sauf : p.1 Visuel de la Quinzaine des Réalisateurs, photographie © Cécile Burban, design © Mich Welfringer / p.3 Laurence Herszberg © Cécilia Garroni Parisi / p.4 Jean-Louis Comolli © DR - Antoine Barraud © Didier d'Abreu - Denis Gheerbrant © François Xavier Emery / p.5 Brigitte Lahaie © Guillaume Le Dizez / p.8 Fedora © Carlotta Films - Le Dos rouge © Epicentre Films / p.9 Photographie de l'exposition « Les Maras vus par... » Christian Poveda © Christian Poveda - Agence VU / p.11 Visuel du Festival du Film de Fesses © Maison Tsay / p.12 Exotica, erotica, etc. © Aurora Films - Fascination © LJC / p.14 Visuel du Paris Virtual Film Festival © Hartland Villa / p.16 Masques réalité virtuelle © PickUp - Dmz, Memories of a No Man's Land © Innerspace - I Philip © Okio - Arte créative - La Peri © Innerspace / p.17 Masques réalité virtuelle © PickUp - Table ronde © Nathalie Prébende / p.18 Visuel de la Quinzaine des Réalisateurs, photographie © Cécile Burban, design © Mich Welfringer / p.20 Visuel du Très Court International Film Festival © Marianne Ciaudo / p.21 Partly Tired Slightly Dead © Alex Sobolev - Story of R32 © Volodymyr Vlasenko / p.22 Pussy Chronicles © Justyna Grzybowska - Rollin Safari © A. Habermelch - C. Páplow - K. Buschor - Jr. Gone © Los Pérez - Crow Hand © Brian Brian Lonano - Petit exposé manimalier © Maëlle Bossard et Stanislas Flavigny / p.24 © Michèle Lemieux - signature TagTeam Studio / p.26 Un combat en héritage © DR / p.28 L'Orator © Tusi Tamasese / p.33 Martha © Carlotta Films / p.36 Le Loup blanc © Les Films du préau / p.38 La Saint-Festin © Lardux Films / p.39 Les Esprits du Koniambo, en terre kanak © Jean-Louis Comolli - L'Orator © Tusi Tamasese / p.41 Paris Black Night © DR - Vers le ciel © Ateliers Varan / Daughters of Cordillera © Ateliers Varan / p.42 Fedora © Carlotta Films - Monstre © DR / p.43 Masques réalité virtuelle © PickUp / p.44 Martha © Carlotta Films / p.45 Erotica © René Château / p.47 La Maison des fantômes © Mischkind / p.48 Mud © Ad Vitam Distribution - Bone Productions Inc.

SOMMAIRE

4 VENIR LES RENCONTRER...

—

6

CYCLE
LA PEAU
FESTIVAL DU FILM DE FESSES

14

FESTIVAL
PARIS VIRTUAL FILM FESTIVAL

18

REPRISE
LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS

20

FESTIVAL
TRÈS COURT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

24

REPRISE DU PALMARÈS
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
D'ANIMATION D'ANNECY

26

100% DOC
DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN
ÉCLAIRAGES
LES ATELIERS VARAN

30

CINÉKIDS
À TABLE !

32

ET AUSSI...
LA SALLE DES COLLECTIONS
LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS-TRUFFAUT
LES COURS DE CINÉMA

—

34

L'INDEX DES FILMS

38

LES SÉANCES DE JUIN

—

51

TARIFS
LE FORUM À LA CARTE

52

INFORMATIONS PRATIQUES



Après la folie *Séries Mania* qui a offert une 7^e saison mémorable en découvertes et en rencontres, cap sur un mois de juin très riche en événements. Pas moins de cinq sont au programme. Rien de bien surprenant quand on sait que notre institution accueille 16 festivals disséminés

tout au long de l'année, dans tous les genres et pour tous les goûts.

Parmi eux, une grande première avec le *Paris Virtual Film Festival* ! Rappelez-vous : une expérience de réalité virtuelle avait été lancée en novembre dernier, lors d'*Un état du monde... et du cinéma*. À l'aide d'un casque, nos spectateurs avaient littéralement plongé dans des univers très différents, et voyagé en Syrie, en Arctique ou à la frontière des deux Corées. Une nouvelle façon de vivre la projection et, plus encore, de voir le monde. Face à l'engouement de cette immersion totale à 360° et aux questionnements qu'elle pose au cinéma, à ceux qui le filment, qui le regardent, qui le financent, qui l'analysent, nous avons décidé d'y consacrer un événement tout entier. Car le futur de cette technologie émergente pourrait bel et bien être sur grand écran. Sundance et Tribeca présentent déjà des œuvres en réalité virtuelle, tandis que plusieurs grands réalisateurs comme Steven Spielberg ou Ridley Scott travaillent sur le sujet et font face aux nouveaux défis créatifs que pose cette immersion sensationnelle.

De sens, de modernité, d'innovations esthétiques et formelles, il en sera aussi question avec le *Festival du Film de Fesses*, les reprises de la *Quinzaine des Réalisateurs* et d'Annecy ou encore le *Très Court*. Notre Forum des images est décidément aussi le Forum des festivals... et le festival des images !

Laurence Herszberg

Directrice générale du Forum des images

VENEZ LES RENCONTRER...

JEAN-LOUIS COMOLLI



D'abord au ciné-club d'Alger, Jean-Louis Comolli écrit aux *Cahiers du cinéma* de 1962 à 1973, puis à *Trafic*. Il filme depuis 1966 une cinquantaine de documentaires et fictions – distinction qui a pour lui peu de sens. Il publie également quelques livres, dont « Voir et pouvoir », « Cinéma contre spectacle », « Corps et cadre » et « Cinéma, mode d'emploi, de l'argentique au numérique », avec Vincent Sorrel, chez Verdier. Il est l'invité de la soirée Documentaire sur grand écran.

MARDI 7 JUIN À 19H ET 21H15
VOIR P. 39

ANTOINE BARRAUD



Antoine Barraud a réalisé plusieurs courts métrages, des portraits expérimentaux de cinéastes comme Kenneth Anger ou Koji Wakamatsu, produit le dernier film de Stephen Dwoskin (*Age is...*) programmé en juillet. Il vient présenter, au cours d'une soirée qui lui est consacrée dans le cadre du cycle *La peau*, son long métrage *Le Dos rouge* ainsi que trois de ses courts métrages.

JEUDI 16 JUIN À 19H ET 21H
VOIR P. 42

JACQUES AUMONT

Jacques Aumont est universitaire et actuellement professeur aux Beaux-arts de Paris. Parmi ses derniers ouvrages publiés : « Le Montreur d'ombre » (2012), « Que reste-t-il du cinéma ? » (2012), « Limites de la fiction » (2014), « Montage, "la seule invention du cinéma" » (2015). Il inaugure les cours de cinéma du cycle *La peau* avec « Sous la peau, le visage ».

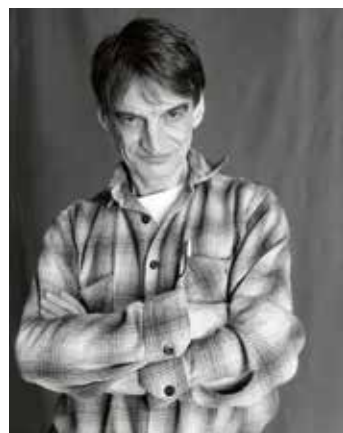
VENREDI 17 JUIN À 18H30 ET 21H
VOIR P. 43

DAVID LE BRETON

Professeur de sociologie et anthropologie à l'université de Strasbourg et membre du laboratoire Dynamiques européennes, David Le Breton est notamment l'auteur de « L'Adieu au corps », « Signes d'identité », « La Peau et la trace », publiés aux éditions Métailié. Au cours d'une conférence exceptionnelle, il parle de la peau et du tatouage mais aussi des scarifications.

SAMEDI 18 JUIN À 19H ET 21H
VOIR P. 43

DENIS GHEERBRANT



Réalisateur, chef opérateur, photographe, Denis Gheerbrant s'inscrit dans la continuité du cinéma direct. À travers ses différents projets, il filme seul les relations suivies ou les rencontres fortuites qui peuplent ses films, dans le but de faire émerger la parole de chacun. Il est l'invité de *100% doc*.

MARDI 21 JUIN À 16H30
VOIR P. 44

CHARLOTTE BIENAIMÉ

Depuis 2011, Charlotte Bienaimé explore le monde arabe en pleine métamorphose. En 2014, elle imagine pour *France Culture* la série *Nasawiyat*. Des portraits de jeunes activistes, féministes arabes, qu'elle reprend dans son livre « Féministes du monde arabe ». Pour *100% doc*, elle présente *La Révolution des femmes, un siècle de féminisme arabe* avec la réalisatrice Ferial Ben Mahmoud.

MARDI 21 JUIN À 19H
VOIR P. 44

FRÉDÉRIC LABONDE

Monteur, Frédéric Labonde réalise depuis 2004, seul ou en collaboration avec des artistes, des films projetés dans des galeries et des festivals. Il vient présenter son premier film *Sous le ciel de ta peau*, annonciateur de la suite de son travail où la peau se retrouve dans la plupart de ses films.

MERCREDI 22 JUIN À 18H30
VOIR P. 44

BRIGITTE LAHAIE



Actrice dans plus de 100 films, « symbole de la volupté féminine française à travers le monde » d'après le producteur Francis Mischkind, auteure et animatrice radio populaire : Brigitte Lahaie incarne à elle seule une certaine idée de la liberté, qui va bien au-delà de la sexualité. Elle est l'invitée d'honneur du *Festival du Film de Fesses*.

MERCREDI 22 JUIN À 20H
JEUDI 23 JUIN À 19H30 ET 22H
VOIR P. 45

TRISTAN GRÜNBERG

Tristan Grünberg est docteur en études cinématographiques et audiovisuelles à l'université Sorbonne nouvelle - Paris 3, et co-fondateur de l'association Gradiva - Groupe de recherches sur les arts, les images et leurs variations. Spécialiste de l'œuvre de Fassbinder, il analyse, lors d'un cours de cinéma, la peau comme surface érogène, sensuelle et sensible dans l'œuvre du cinéaste.

VENREDI 24 JUIN À 18H30
VOIR P. 45

ET AUSSI...

François Albera (professeur d'histoire et esthétique du cinéma), jeu. 23 à 19h15

Richard Allan (acteur), dim. 26 à 21h30

Ferial Ben Mahmoud (réalisatrice), mar. 21 à 19h

Alban Bensa (ethnologue), mar. 7 à 19h (sous réserve)

Emmanuel Chanial (réalisateur), dim. 26 à 14h30

Jean Gili (professeur d'histoire du cinéma), jeu. 23 à 19h15

Éric Guéret (réalisateur), mar. 28 à 21h

Cédric Grand Guillot (auteur), mer. 22 à 20h et jeu. 23 à 19h30

Adilson I. Mendes (chercheur), jeu. 23 à 19h15

Evangelia Kranioti (réalisatrice), dim. 26 à 19h

Jean-Marc La Rocca (réalisateur), mar. 28 à 19h

Régis Labourdette (historien de l'art et photographe), dim. 19 à 15h30

Marion Ladet (programmatrice), mer. 8 à 16h

Nicolas Lahaye (auteur), mer. 22 à 20h et jeu. 23 à 19h30

Charlotte Lardinois (architecte d'intérieur), dim. 26 à 14h30

Guillaume Le Disez (auteur), mer. 22 à 20h et jeu. 23 à 19h30

Isabelle Marinone (maître de conférences), jeu. 23 à 19h15

Frédérique Menant (auteure et réalisatrice),

mar. 28 à 21h (sous réserve)

Guillaume Morel (distributeur et enseignant), jeu. 9 à 18h30

Yves Nougarède (programmeur), mer. 29 à 19h, jeu. 30 à 19h et 21h

Yves de Peretti (réalisateur et formateur), mar. 14 à 20h30

Justine Pluvinage (réalisatrice), sam. 25 à 20h

Pascal Tessaud (réalisateur), jeu. 9 à 19h

Burd Transbaree (réalisateur), dim. 26 à 21h30 (sous réserve)

Gabriela Trujillo (critique), jeu. 23 à 19h15

Et tous les invités de la *Quinzaine des Réalistes*, du *Très Court International Film Festival*, du *Paris Virtual Film Festival* et de la compétition du *Festival du Film de Fesses*

CYCLE

DU 15 JUIN AU 29 JUILLET

LA PEAU

Une programmation élaborée
par Isabelle Vanini, avec
Chantal Gabriel.

De la blancheur à la couleur, de la naissance au vieillissement, cette membrane qui nous recouvre est un marqueur essentiel de notre identité. La peau constitue l'interface entre « je » et « nous », entre « je » et le reste du monde. Ce programme propose une sélection de films sur la peau comme porteuse d'histoires, initiatrice de rêves ou support magique de protection. Il convie également la 3^e édition du *Festival du Film de Fesses*.

Un marqueur de notre identité

Noir, blanc, jaune ou rouge... La couleur de la peau est une caractéristique individuelle frappante, ethnique, voire socio-économique. Dans *La Ligne de couleur*, Laurence Petit-Jouvet filme des personnes qui ont tous une peau dont la couleur reflète une origine lointaine, et qui évoquent cette expérience d'être regardés comme « non-blancs ». Marqueur essentiel de notre identité, la peau nous confère une appartenance à un groupe (c'est l'acné des *Beaux Gosses* de Riad Satouff) et, à travers la pratique des tatouages, à une caste (la mafia russe dans *Les Promesses de l'ombre* de David Cronenberg, les gangs d'Amérique centrale de *La Vida Loca* de Christian Poveda et *Sin Nombre* de Cary Fukunaga) ou une ethnie (les Maoris dans *L'Âme des guerriers* de Lee Tamahori).

Un miroir de l'âme

Interface avec le monde extérieur, la peau est le plus sensible de nos organes, le porte-parole de notre inconscient, le lieu privilégié de l'expression émotionnelle. Dans *Le Dos rouge* d'Antoine Barraud, une étrange tâche rouge se dessine sur le dos du personnage, reflet de ses tourments intérieurs qui contaminent progressivement son corps. Dans *Under the Skin* de Jonathan Glazer, si l'entité extraterrestre revêt une nouvelle peau, elle découvre que la peau humaine est la plus dangereuse des armes, lui faisant ressentir des failles et des sentiments. Dans *Vénus beauté (institut)* de Tonie Marshall, Nadine (Bulle Ogier), la patronne, est une poétesse de la peau. Elle en parle comme d'une belle endormie qui « vient d'entrer dans l'hiver », à qui on va redonner, avec un peeling approprié, « un peu de sa mémoire ». La peau est un support d'incarnation mais aussi un support de projection...

LES PROMESSES DE L'OMBRE DE DAVID CRONENBERG
JEUDI 30 JUIN À 14H30

EN PARTENARIAT AVEC : BANDE À PART / LES CAHIERS DU CINÉMA / TÉLÉRAMA / RADIO FG

TEMPS FORTS

SOIRÉE D'OUVERTURE : FEDORA À LA BEAUTÉ LÉGENDAIRE



FEDORA

Le court métrage *Peau* de Marine Koenig (festival de Locarno 2014) offre une magnifique entrée en matière : « La peau est un écrin, la peau est un écran. [...] C'est la mienne, c'est la tienne. Elle dit nos histoires. Je les raconte ». Avant-dernier long-métrage de Billy Wilder, *Fedora* traite de la manipulation des chairs, des acteurs, des récits. Il y est question du mythe de la jeunesse éternelle et du crépuscule d'Hollywood, comme dans *Sunset Boulevard* trois décennies plus tôt. Le traitement du thème de la chirurgie esthétique y est d'une surprenante modernité - scènes d'opérations comme les traumas de convalescences et d'identités.

MERCREDI 15 JUIN À 20H

VOIR P. 42

SOIRÉE « NOUVELLE CHAIR » AVEC ANTOINE BARRAUD



LE DOS ROUGE

Antoine Barraud a tourné de fabuleux courts métrages, dont trois consacrés à la métamorphose et à la transformation de la chair « humaine ». Il réalise *Monstre* en 2003, étonnant film sur un homme qui gèle de l'intérieur. Il enchaîne avec *Monstre 2* en 2007, où l'homme est en train de se transformer en vampire. Dans *L'Aube des monstres* (2012), des mutations biologiques se produisent, des membres perdus repoussent, offrant une peau transparente... Il signe en 2015 *Le Dos rouge*, un brillant long métrage dans lequel il filme Bertrand Bonello voyant apparaître une tache rouge sur son épiderme, qui peu à peu colonise son dos, comme une marque de contamination ou de somatisation.

JEUDI 16 JUIN À 19H ET 21H

VOIR P. 42

TATOUAGES À L'ÉCRAN

Le cycle fait la part belle aux tatouages qui se déclinent en une pluralité de motifs et de rôles. Apanage de l'homme violent, c'est la balance de la justice tatouée dans le dos de Max Cady (*Les Nerfs à vif* de Martin Scorsese) ou le serpent sur l'avant-bras du criminel en cavale (*Mud* de Jeff Nichols). Grimoire à déchiffrer, ce sont les runes nordiques sur la peau du *Guerrier Silencieux* (Nicolas Winding Refn) ou les motifs encreés sur le corps, gardiens de la mémoire et du passé de *Memento* (Christopher Nolan). Chef-d'œuvre du genre, *The Pillow Book* (de Peter Greenaway) tisse les liens subtils entre écriture, mémoire, expression de soi, vengeance et raffinement.

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

LES MARAS VUS PAR... CHRISTIAN POVEDA

DU 15 JUIN AU 29 JUILLET



Sur leur visage, dans leur cou, sur leur torse, on peut lire «18» ou «Salvatrucha». L'encre a immortalisé leur appartenance à un gang, leur loyauté à la *Mara* à laquelle ces jeunes Salvadoriens sont liés à vie. *Mara* tire son origine du mot *marabunta*, désignant ces fourmis légionnaires d'Amérique centrale qui détruisent tout sur leur passage ; à l'image de ces gangs qui se livrent une guerre totale. Animé du désir de montrer l'aspect humain de ces jeunes hommes et femmes en saisissant l'instantané de leur quotidien, Christian Poveda, qui a déjà couvert la guerre civile au Salvador (1980-1992), parvient en 2004 à obtenir la confiance de l'une des cellules de la Mara-18. Il lui consacre un film, *La Vida Loca* (coproduit par le Forum des images), et réalise de nombreux portraits de ses membres. Ce travail en immersion lui coûte la vie le 2 septembre 2009. Près d'une trentaine de portraits en noir et blanc, témoignant de son action de sensibilisation, sont exposés dans le cadre du cycle *La peau*.

ENTRÉE LIBRE

PROJECTION DU FILM *LA VIDA LOCA* SAMEDI 18 JUIN À 21H

VOIR P. 43

AVEC
LA CARTE
FORUM
FIDÉLITÉ
4€
LA PLACE
DE CINÉMA

Forum
des images

SEUL(E),
EN COUPLE,
EN FAMILLE,
ENTRE AMIS

Voir avantages et modalités p. 49

FESTIVAL

DU 22 AU 26 JUIN

FESTIVAL DU FILM DE FESSES

3^e ÉDITION

Après deux éditions exaltantes, le *Festival du Film de Fesses* prend cette année ses quartiers au Forum des images en s'invitant dans le cycle *La peau*. La fantaisie de cet événement demeure intacte : montrer des films en quête d'une représentation neuve et subtile de la sexualité à l'écran.

Un Forum rougeoyant : des images érotiques

Le *Festival du Film de Fesses* est l'unique événement français dédié au cinéma érotique ayant lieu en salle de cinéma. Notre but est de montrer des œuvres, reléguées pendant de longues années dans des circuits alternatifs, sur grand écran. Car elles révèlent des obsessions, nos obsessions, leurs obsessions, tout comme une belle manière de voir le monde.

Notre ambition est de permettre la rencontre autour de ces questions : du sexe, où et comment ? Qu'est-ce que le sexe exhibe de nous-mêmes, des mondes d'hier, d'aujourd'hui et de demain ? Comment s'aimer plus ?

Cette édition 2016 prend des teintes toutes féminines, les réalisatrices et les personnages féminins jouant cette année une part très importante dans notre programmation. Brigitte Lahaie y tient d'ailleurs le rôle principal.

Nous souhaitons un festival vivant et gai, sans fausse pudeur, ancré dans la réalité et les rêves.

Le *Festival du Film de Fesses* encourage haut et fort les regards qui animent, réaniment nos cœurs, nos esprits et nos émotions.

Maud Bambou et Anastasia Rachman
Fondatrices et programmatrices du *Festival du Film de Fesses*



FESTIVAL
DU FILM
DE FESSES

RÉTROSPECTIVE BRIGITTE LAHAIE
PANORAMA CONTEMPORAIN
COMPÉTITION COURT MÉTRAGE

3^{ÈME} ÉDITION
22-26 JUIN
FORUM DES IMAGES

TEMPS FORTS

COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES

Suite à l'appel à films de fesses lancé en novembre dernier, les programmeurs du festival ont eu la chance de visionner plus de 200 films érotiques. Ils en ont retenu 13. Ces films concourent à deux prix - nous avons deux fesses, suite logique. Et si Cannes a sa Palme, le *Festival du Film de Fesses* a désormais ses Fessées: la Fessée du jury, composé de professionnels du cinéma, et la Fessée du public. Les internautes peuvent également voter en ligne sur la plateforme VOD FFF jusqu'au 26 juin.

PANORAMA CONTEMPORAIN



EXOTICA, EROTICA, ETC.

Quatre films contemporains, quatre portraits de femmes: Justine Pluvillage, héroïne de son propre trajet dans New York à la recherche de l'amour et du désir, les femmes au port d'*Exotica*, *Erotica*, etc., la Cicciolina, star du porno et politicienne ainsi qu'une sorcière explorant le fantasme féminin dans *The Love Witch*. Quatre films qui composent un tour d'horizon de l'érotisme au féminin dans le monde d'aujourd'hui, à travers les mythes, les océans, les langues ou bien les dédales urbains.

RÉTROSPECTIVE BRIGITTE LAHAIE EN SA PRÉSENCE

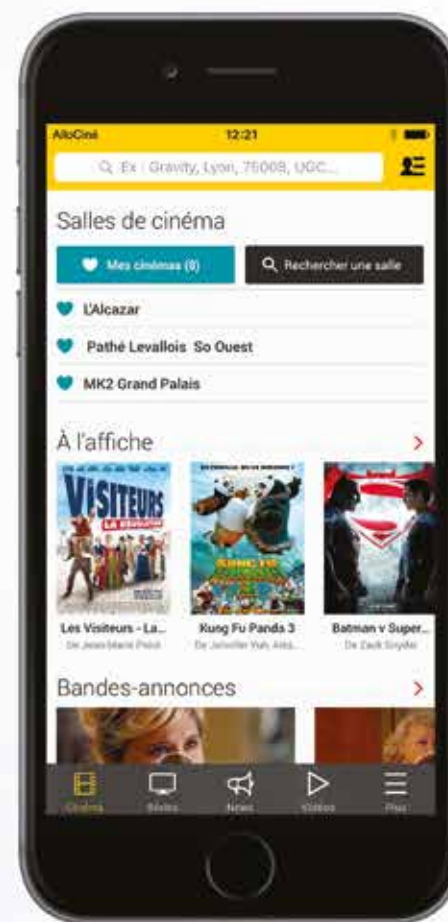


FASCINATION

La rétrospective du festival est cette année dédiée à une icône, une légende, objet de souvenirs communs, mais aussi une personnalité radiophonique d'aujourd'hui: Brigitte Lahaie. Cinq films font voyager les fantasmes du public. À travers les balades londoniennes d'*Erotica* en passant par *La Maison des fantasmes* ou encore la bâtisse étrange de *Fascination*, l'actrice fait (re)vivre l'âge d'or du cinéma érotique des années 1970 et 80. Brigitte Lahaie nous fait également l'honneur de sa présence lors d'un rendez-vous, où elle parlera d'elle et de son métier, en compagnie des trois auteurs de l'ouvrage « Brigitte Lahaie, les films de culte »: Cédric Grand Guillot, Guillaume Le Disez et Nicolas Lahaye.

Application AlloCiné pour mobile

Le meilleur réflexe pour choisir sa séance de cinéma



Dès l'ouverture de l'application, le spectateur peut retrouver :

- LES SÉANCES
- LES SALLES DE CINÉMA
- LES PROCHAINES SORTIES
- LES DERNIÈRES BANDES-ANNONCES

Disponible pour iOS et Android



www.allocine.fr

FESTIVAL

17 ET 18 JUIN

PARIS VIRTUAL FILM FESTIVAL

1^{re} ÉDITION

La programmation de *Paris Virtual Film Festival* a été élaborée par Michaël Swierczynski assisté de Corinne Beal, avec la collaboration de Michel Reilhac.

Avec quels changements dans nos pratiques actuelles la réalité virtuelle s'invite dans l'industrie du cinéma ? Pour la 1^{re} édition de son tout nouveau *Paris Virtual Film Festival*, le Forum des images plonge dans l'univers immersif et sensoriel d'un nouveau genre cinématographique, où le spectateur a toute sa place.

Le cinéma, dans ce qu'il a d'éclectique, a souvent tutoyé les frontières du réel et du virtuel sans pour autant plonger le spectateur dans l'espace qui l'entoure en termes de largeur, hauteur et profondeur de champs. Le Forum des images invite le public à découvrir ce monde d'images stupéfiant lors de la 1^{re} édition de *Paris Virtual Film Festival*.

Une expérience inédite à vivre dans le ventre du Forum des images où l'Homme et « la machine » vont se côtoyer et évoluer ensemble, pour une plongée dans un univers méconnu qui impose une scénographie particulière, où les films ne se regardent plus dans les salles obscures.

Au programme, une vingtaine de films sélectionnés pour vivre des sensations et des émotions cinématographiques uniques, accessibles

en solitaire ou collectivement. Des masques de technologies différentes, des smartphones et un accompagnement convivial sont proposés dans des espaces dédiés.

Cette 1^{re} édition se décline sur deux journées de rencontres au cours desquelles des tables rondes autour des enjeux artistiques, économiques et sociologiques permettent aux acteurs de cette nouvelle technologie de croiser leurs points de vue. Un laboratoire de réflexion (*VR Labs*) invite des cinéastes confirmés mais aussi de jeunes talents à se confronter à toutes les étapes d'un film en réalité virtuelle.

**PROGRAMME DÉTAILLÉ SUR
FORUMDESIMAGES.FR**

EN PARTENARIAT AVEC : CNC NOUVELLES ÉCRITURES / PICK UP / HOMIDO / ARTE / MÉDIA CLUB / FORUM DES HALLES / FUTUR EN SEINE / CAP DIGITAL / SYFY / LE BONBON / RADIO NOVA / VIVRE PARIS / LES INROCKUPTIBLES / BANDE À PART



TEMPS FORTS

DES INSTALLATIONS INÉDITES



Une centaine de masques, casques et téléphones de technologies différentes est mise à la disposition du public, dans tous les espaces du Forum des images, le festival se déployant surtout en dehors des salles de cinéma. Chaque spectateur a alors le choix de découvrir des films de cinéma en réalité virtuelle, tous genres confondus, et de vivre une expérience individuelle, collective ou participative.

UNE PROGRAMMATION INTERNATIONALE



DMZ - MEMORIES OF A NO MAN'S LAND



I PHILIP



LA PERI

La vingtaine de films sélectionnés dans les festivals internationaux, de Sundance à Tribeca, permet de découvrir une production émergente d'œuvres en réalité virtuelle. Elle offre surtout l'opportunité d'expérimenter de nouveaux usages. Un jury, composé de professionnels, attribuera un prix au meilleur film à l'issue du festival.

S'INTERROGER ET COMPRENDRE POUR MIEUX VOIR



Projections, ateliers, expérimentations inédites, rencontres... Autant de moments forts pour décrypter cette innovation technologique disruptive, se familiariser avec les nouveaux outils et récentes applications qui agitent les grands médias classiques comme les géants de la Silicon Valley. Ces différents rendez-vous invitent à s'immerger dans un univers d'images, posant question tant du point de vue artistique que sociologique.

LE VR LABS, RENDEZ-VOUS DES PROFESSIONNELS

Qu'ils soient auteurs, réalisateurs, producteurs, tous ont en commun de faire partie de « la chaîne du désir ». C'est donc ensemble que des professionnels échangeront, s'initieront et se confronteront à ces nouvelles écritures et ce nouveau format d'image et de son spatialisé. Durant deux jours, ils seront plongés dans la réalité virtuelle et la restitution de leurs échanges artistiques sera présentée au public lors d'une table ronde, samedi 18 juin.

La jeune génération avancera-t-elle masquée ? Réponse vendredi 17 juin à 18h30. En marge du VR Labs, dix apprentis cinéastes sont conviés à un « marathon » piloté par des professionnels de la réalité virtuelle. Leur mission : écrire et réaliser un court métrage à présenter lors d'une restitution publique.

LES TABLES RONDES

Quatre tables rondes, accessibles au public et réunissant créateurs, professionnels de l'audiovisuel et spécialistes, permettent d'aborder sous l'angle du cinéma les problématiques narratives, techniques, et économiques qu'implique l'arrivée de ce nouveau langage avec ses nouveaux usages. L'utilisateur, lui, acquiert un statut d'acteur plutôt que de spectateur.

Les questions et thèmes abordés sont multiples : les auteurs, scénaristes, réalisateurs doivent-ils adopter une autre écriture ? De la production à la distribution, quel modèle économique pour ce nouveau marché ? Comment valoriser et produire un film en réalité virtuelle ?

La quatrième et dernière table ronde est quant à elle dédiée à la restitution des échanges des professionnels ayant participé au VR Labs. L'occasion de se demander comment assurer la transition entre nos savoir-faire cinématographiques et les potentialités offertes par la réalité virtuelle.



QUINZAINÉ
DES RÉALISATEURS
 Société des réalisateurs de films
CANNES 2016

REPRISE

JUSQU'AU 5 JUIN

LA QUINZAINÉ DES RÉALISATEURS

48^e ÉDITION

La *Quinzaine des Réalisateurs* de cette année 2016 sera celle des émotions et des sentiments ... On y verra des couples... Certains se formeront, en cavale, en prison, dans une famille d'accueil, dans les étendues blanches du grand Nord, dans des pays étonnants qui leur sont aussi étrangers. Alors que d'autres se déchireront.

On y verra aussi des duos dissonants, des assemblages de contraires, des femmes en détresse d'origines sociales tout à fait différentes se lier d'amitié, un fou criminel trouver son double en la personne d'un policier hanté par le mal, un jeune rappeur faire la route avec un vieux râleur...

Il y aura des odyssées fantastiques, des faillites personnelles, de la violence et de l'humour, des femmes en route et des hommes en déroute...

On y retrouvera des cinéastes reconnus et l'on en découvrira d'autres qui le sont moins, de jeunes réalisateurs débutants ou presque et d'autres seulement célébrés dans leurs pays, en tout cas très peu connus en France. Des revenants et des nouveaux talents.

Le cinéma italien sera présent après une éclipse de quatre ans à la *Quinzaine*. Et il le sera en force.

Il y aura des drames et des comédies, des films noirs et des contes, des satires et des mythes.

De quoi donner au public l'occasion de se réjouir et de s'épouvanter. De vivre, nous l'espérons, un moment si particulier, et surtout si contrasté grâce à la *Quinzaine des Réalisateurs*...

Édouard Waintrop
 Délégué général de la *Quinzaine des Réalisateurs*

**PLUS D'INFOS SUR QUINZAINÉ-REALISATEURS.COM
 ET FORUMDESIMAGES.FR**

EN PARTENARIAT AVEC: ARTE / LES INROCKUPTIBLES / L'HUMANITÉ / BANDE À PART / LE BONBON / RADIO NOVA / UGC

TRÈS COURT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

18^e ÉDITION

DU 10 AU 12 JUIN

Le Très Court est le rendez-vous incontournable des amateurs de courts métrages en version « speed dating ». Le festival vous invite chaque année à découvrir un kaléidoscope des créations audiovisuelles les plus originales du moment. Une seule recommandation pour les réalisateurs, lorsqu'on a trois minutes pour convaincre : aller droit à l'essentiel.

Ce qui ne manque pas de surprendre lorsqu'on assiste pour la première fois à une séance du *Très Court*, c'est avant tout le rythme, la cadence à laquelle s'enchaînent durant une à deux heures les univers les plus créatifs, originaux, pour ne pas dire déjantés. Si l'expérience est pour certains inédite, elle est pour beaucoup d'autres, les aficionados, devenue addictive.



PARTLY TIRED SLIGHTLY DEAD

LES COMPÉTITIONS

SÉLECTION INTERNATIONALE 1 ET 2

Ici sont réunis le meilleur et surtout le plus court de la production audiovisuelle actuelle en provenance des cinq continents, un concentré de talent et d'innovation. Trois prix seront remis par le jury aux lauréats à l'issue de la séance du 10 juin.



STORY OF R32

EN PARTENARIAT AVEC : MINISTÈRE DES FAMILLES, DE L'ENFANCE ET DES DROITS DES FEMMES / CESE / INSTITUT FRANÇAIS / ARGUS DE LA PRESSE / CITADINES / CANAL+ / LE PARISIEN / FRANCE CULTURE / L'OB'S / O / TRANSFUGE / VO / OPEN MAG / MODZIK / ARTISTIKREZO / STREETPRESS / ADDICT CULTURE / CINECHRONICLE / PARIS PREMIÈRE / TIME OUT / WIF

PAROLES DE FEMMES



PUSSY CHRONICLES 2

Qu'elles soient sérieuses ou déjantées, discrètes ou exubérantes, les femmes ont la part belle tout au long de ce programme récompensé par un prix du droit des femmes, toujours autant d'actualité.

DIFFÉRENCES

Aborder le sujet de la différence, c'est aussi questionner celui de la normalité. Voici un programme qui s'attache à montrer que la singularité est le propre de l'homme, en butte avec une société qui ne pense qu'en normes.

LES SÉLECTIONS AROUND THE TRÈS COURT

ANIMATION



ROLLIN SAFARI

Dessin traditionnel, image de synthèse, stop motion... Les univers artistiques se déclinent merveilleusement bien au format très court.

SPÉCIAL WEBSÉRIES

Elles déferlent sur Youtube, Dailymotion ou Facebook et sont devenues le nouveau terrain d'expérimentation pour les collectifs de réalisateurs. Venez en découvrir quelques-unes parmi les plus talentueuses du moment, et échanger avec leurs équipes.

MUSIC'N DANCE



JR JR - GONE

Un programme particulièrement rythmé où l'image, le son et le geste se partagent l'écran. Une sélection qui donne envie de se dégourdir les jambes !

ILS ONT OSÉ TRASH'N GLAM



CROW HAND

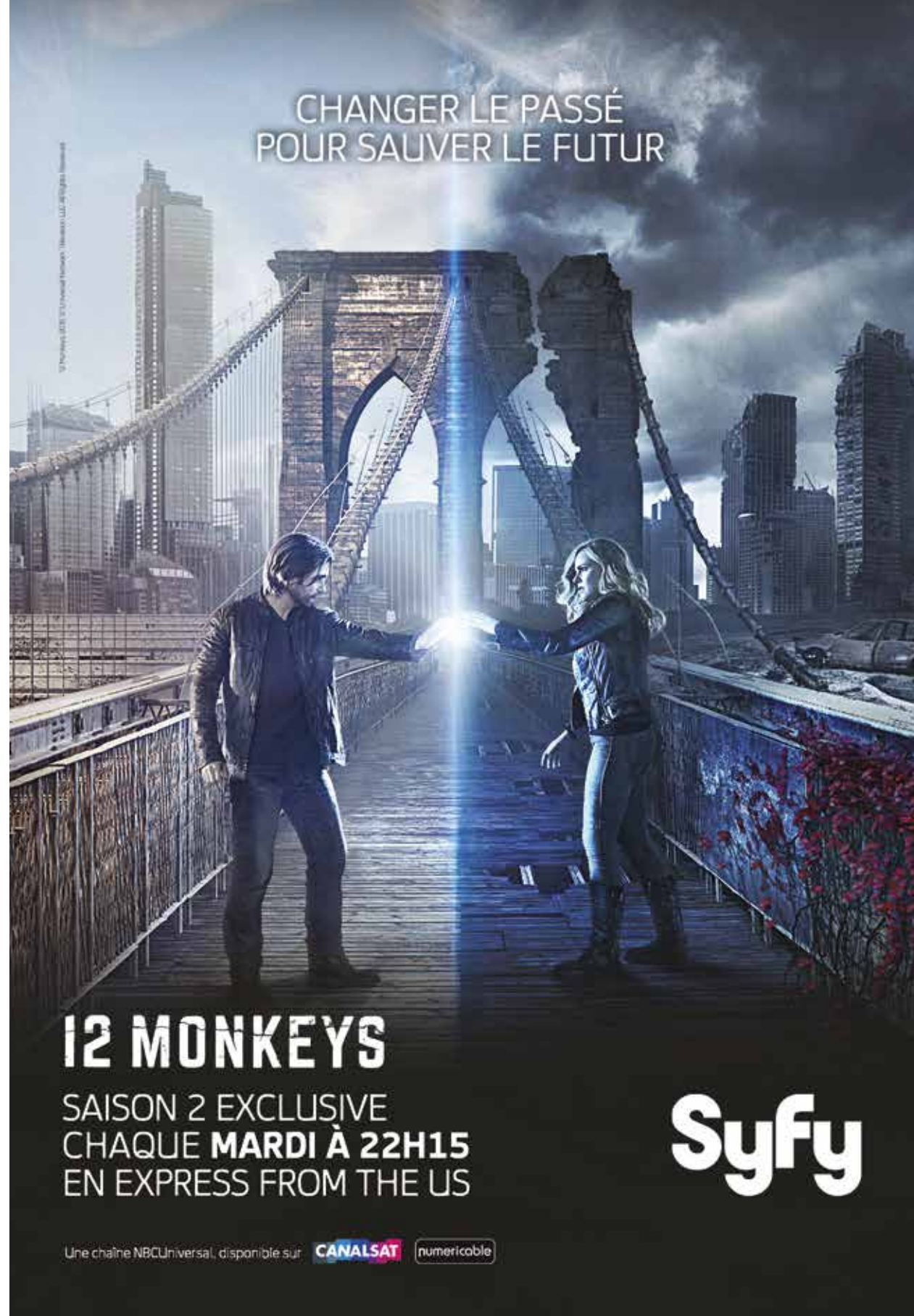
La séance la plus osée du *Très Court*, où se côtoient mauvais esprit, humour « borderline », films de genre et autres ovnis difficilement recommandables. Une séance réservée à un public averti.

EN FAMILLE À PARTIR DE 6 ANS



PETIT EXPOSÉ MANIMALIER

Contes, aventures, animations... Le format très court est particulièrement apprécié des plus petits, qui n'ont pas le temps de s'ennuyer.



CHANGER LE PASSÉ
POUR SAUVER LE FUTUR

12 MONKEYS

SAISON 2 EXCLUSIVE
CHAQUE MARDI À 22H15
EN EXPRESS FROM THE US

Syfy

REPRISE

29 ET 30 JUIN

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY

ANNECY 2016
FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'ANIMATION

13 - 18 JUIN
FESTIVAL
15 - 17 JUIN
MIFA
WWW.ANNECY.ORG

Quelques jours après les projections du *Festival international du film d'animation d'Annecy*, quatre séances proposent au public parisien de découvrir le palmarès de cette dernière édition, ainsi que la sélection de l'Agence du court métrage.

Plus grand événement international dédié au cinéma d'animation, le *Festival international du film d'animation d'Annecy*, organisé par CITIA, contribue chaque année à faire de l'animation un art à part entière, toutes techniques confondues. Courts métrages, films de fin d'études, films de commande et de télévision, longs métrages, le Forum des images propose de découvrir trois programmes issus du palmarès 2016.

En collaboration avec le festival, L'Agence du court métrage propose quant à elle une sélection internationale, choisie parmi les différentes sections de courts métrages, permettant d'apprécier la diversité de la production pour le film court animé.

**PROGRAMME DÉTAILLÉ SUR
FORUMDESIMAGES.FR À PARTIR DU 24 JUIN**

COURTS MÉTRAGES PRIMÉS (1^{re} PARTIE)

CARTE BLANCHE À L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE

COURTS MÉTRAGES PRIMÉS (2^e PARTIE)

LONG MÉTRAGE PRIMÉ

VOIR P.48

EN PARTENARIAT AVEC : LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY / L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE / ZOO / ANIMELAND / CHALET POINTU / AFCA / RADIO ALIGRE / ARTE

100% DOC

Avec 100% doc, projections régulières ou exceptionnelles, rencontres, ateliers et offres en ligne autour du cinéma documentaire sont à découvrir tout au long de l'année.

Pour organiser une révolte, mener un combat, il faut être capable de rassembler, de convaincre, mais aussi de transmettre et d'émouvoir. Les organisations féminines et féministes ont dû apprendre et apprivoiser cela pour se faire entendre. Et si la musique avait finalement les mêmes caractéristiques que celles de la lutte ? Elle rassemble, transmet et émeut à n'en pas douter, mais peut-elle et doit-elle convaincre ?

Quand les femmes organisent leurs révoltes

Femmes grévistes, femmes syndicalistes, femmes militantes ; les raisons de se révolter ne manquent pas, encore faut-il réussir à s'organiser. Qu'il s'agisse des ouvrières d'une usine à Troyes menant une grève pour la première fois, des artistes peintres et sculptrices s'organisant en syndicat pour réclamer la place qui leur est due sur le marché de l'art, ou encore des femmes égyptiennes et tunisiennes réclamant leurs droits dans des sociétés patriarcales... ce mois-ci, nous suivrons des parcours de femmes qui ont décidé d'adopter ces codes, qui leur étaient jusque-là étrangers, pour mener leurs batailles et se faire enfin entendre. Pour parler de ces révolutions féminines dans les pays arabes, la réalisatrice Ferial Ben Mahmoud et la journaliste Charlotte Bienaimé se retrouvent autour du film *La Révolution des femmes, un siècle de féminisme arabe*.

Se définir en musique

Raï, musique classique arabe, violon d'Arménie, harpe du Venezuela, guitare de Bosnie, ou encore accordéon de Roumanie... Les « néonomades » du métro parisien filmés par Heddy Honigmann, les pérégrinations de Cheb Mami en France, en banlieue parisienne et jusqu'au Zénith, ainsi que le portrait de Ernest Léardée fondateur du premier « bal nègre » parisien ; tous nous rappellent que la musique, plus qu'un art de vivre, est une revendication identitaire, une lutte pour l'existence. Puis il faudra repousser les limites de la capitale et nous diriger vers une cité toulousaine, où la musique et l'opéra documentaire d'Éric Pittar racontent l'indicible : le malaise d'une génération, d'une communauté, après une bavure policière.

Les auteurs nous racontent le monde. La Scam rassemble 38 000 d'entre eux dont elle gère les droits : auteurs de documentaires mais aussi écrivains, journalistes, photographes, dessinateurs... 100% doc est une des nombreuses manifestations initiées ou soutenues par la Scam pour promouvoir le documentaire.

UNE PROGRAMMATION ANNUELLE : FORUM DES IMAGES / LA SCAM
ET EN PARTENARIAT AVEC : DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN / LES ATELIERS VARAN / EN VUE, MAGAZINE
DES BIBLIOTHÈQUES DE PARIS / L'HUMANITÉ / TÉLÉRAMA / FRANCE CULTURE



DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

DANS LE PACIFIQUE, LES ÎLES...

MARDI 7 JUIN À 19H ET 21H15



L'ORATEUR

Îles lointaines, paysages luxuriants, rêves exotiques du Pacifique... que l'Occident riche avait colonisé. Les habitants des îles ont dû lutter pour que leur histoire soit à nouveau celle qu'ils vivent, écrivent et racontent eux-mêmes.

De la Nouvelle-Calédonie aux Samoa, d'un cinéaste français à un jeune réalisateur samoan, deux récits du Pacifique où se nouent passé et présent au-delà des clichés «paradisiaux». Jean-Louis Comolli et l'ethnologue Alban Bensa partent sur les traces d'un sage qui mit la coutume en mouvement pour défendre les lieux où se réfugient les esprits des ancêtres face à la puissance d'une «moderne» multinationale. Tusi Tamasese dessine son île et sa culture dans un style subtil, qui en expose les complexités mais aussi les violences. Portée par les habitants-interprètes, l'histoire d'un fermier pauvre pour sa terre et son honneur cache sous ses apparences paisibles la profonde amertume du drame. Le spectateur de ces deux films leur trouvera au moins un point commun: le poids que gardent, dans ces sociétés, l'art de la parole et le ciselage des mots.

Marie-Pierre Duhamel Muller
pour Documentaire sur grand écran

**LES ESPRITS DU KONIAMBO - EN TERRE KANAK
DE JEAN-LOUIS COMOLLI**

France doc. 2004 coul. 1h30 (vidéo num.)

SUIVI D'UN DÉBAT AVEC LE RÉALISATEUR ET L'ETHNOLOGUE
ET CO-AUTEUR DU FILM ALBAN BENSA (SOUS RÉSERVE)
VOIR P. 39

L'ORATEUR (THE ORATOR) DE TUSI TAMASESE

Samoa fict. vostf et vosta 2011 coul. 1h50 (cin. num.)

PRÉSENTÉ PAR LE RÉALISATEUR JEAN-LOUIS COMOLLI
VOIR P. 39

EN PARTENARIAT AVEC: CNC / SCAM / COPIE PRIVÉE /
RÉGION ÎLE-DE-FRANCE / MAIRIE DE PARIS / CINÉMA
DES ANTIPODES

ÉCLAIRAGES

FILMER LA MUSIQUE

JEUDI 9 JUIN À 18H30

Un spécialiste, chercheur, critique, historien... examine chaque mois une question au prisme des représentations qu'en propose le cinéma documentaire, à l'occasion d'un séminaire de découverte et de recherche ouvert à tous.

Filmer la musique, en particulier dans le cadre d'un film documentaire, pose de nombreuses questions. Films musicaux, films sur les musiciens, films sur la musique, les nuances sont subtiles. Pourtant, elles produisent des objets cinématographiques tout à fait différents. On pourrait rajouter à ces catégories celle des films anthropologiques, qui capturent musiques folkloriques et musiques de rituels.

AVEC GUILLAUME MOREL, DISTRIBUTEUR ET ENSEIGNANT
VOIR P. 40

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION :

COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR/DOCUMENTAIRE/
ECLAIRAGES.DOT

LES ATELIERS VARAN

... AUX PHILIPPINES

MARDI 14 JUIN À 20H30

Tous les deux mois, l'école de cinéma documentaire présente des films issus de l'un de ses ateliers de réalisation, à travers le monde.

Les Ateliers Varan, créés par Jean Rouch, pratiquent depuis 35 ans une pédagogie active et collective d'initiation à la réalisation documentaire, basée sur la pratique. L'école de cinéma développe aussi des ateliers de réalisation à travers le monde. Cette séance embarque le spectateur pour les Philippines, avec trois films qui abordent avec force et poésie les faces emblématiques de cette multitude d'îles et de cultures: la dictature de Ferdinand Marcos, les catastrophes naturelles et les luttes des peuples autochtones...

SUIVI D'UN DÉBAT AVEC YVES DE PERETTI, RÉALISATEUR
ET FORMATEUR AUX ATELIERS VARAN
VOIR P. 41

SUIVEZ- NOUS

Forum des images

forumdesimages.fr

sur la web tv, les vidéos des Cours de cinéma, Master class, rencontres, débats

réseaux sociaux

actus, live, bons plans, playlists, projets collaboratifs

Facebook Twitter Pinterest Deezer Dailymotion

application pour smartphones

tous les programmes du Forum des images dans votre poche !





RATATOUILLE DE BRAD BIRD
DIMANCHE 12 JUIN À 15H

CINÉKIDS

À TABLE !

JUSQU'AU 12 JUIN

Dernières séances de la saison pour les *CinéKids*! Les films de ce mois de juin continuent à éveiller les papilles comme les pupilles des enfants et de leurs parents, à l'occasion de projections gourmandes suivies d'une animation et d'un goûter.

NE MANQUEZ PAS

CRÉATION D'AFFICHE AVEC SPROUT BY HP

Après une séance spéciale *Wallace et Gromit*, venez créer votre propre affiche de film! Avec l'ordinateur Sprout by Hp, laissez l'imaginaire des enfants vagabonder en leur permettant d'insérer images, photos ou tout autre élément pour réaliser leur affiche personnalisée...

DIMANCHE 5 JUIN À 15H
VOIR P. 38

JOLIS COURTS MÉTRAGES POUR PETITS SPECTATEURS

Ce mois-ci, éveillez vos enfants à la création cinématographique, le temps d'une carte blanche à l'association Silhouette. Une séance *Tout-petits Cinéma* pour découvrir le plaisir de voir des courts métrages pleins de rebondissements où zèbre, panda, chenille et grenouille y sont les aventuriers en herbe.

MERCREDI 8 JUIN À 16H
VOIR P. 39

CLÔTURE

Pour finir en beauté la thématique *À table!*, retrouvez le classique du cinéma d'animation *Ratatouille* des studios Pixar! L'histoire d'un petit rat qui deviendra grand cuisinier grâce à une belle amitié, et surtout grâce à une grande recette de cuisine classique... la ratatouille!

DIMANCHE 12 JUIN À 15H
VOIR P. 41

EN PARTENARIAT AVEC: SPROUT BY HP / FRANCE TV ÉDUCATION / PARIS MÔMES / OUI FM / CITIZEN KID / TIJI
LES GOÛTERS SONT OFFERTS PAR MATERNE (POM'POTES) ET VITTEL

ET AUSSI...

LA SALLE DES COLLECTIONS

Ce mois-ci, afin de prolonger l'engouement pour l'Euro de football, de belles découvertes sportives sont proposées en Salle des collections. Cours de cinéma, documentaire, comédie burlesque ou court métrage d'école, du muet à nos jours, boxe, foot ou course à pied, il y en a pour tous les amateurs de sport.

Devenir *Sportif par amour* (*College*), tel est le défi lancé à Buster Keaton par la plus jolie fille du lycée qui ne s'intéresse qu'aux athlètes. Cette alliance fructueuse du sport et du cinéma est analysée finement par Charles Tesson dans son cours de cinéma, « Euphorie du corps sportif ».

Parmi les classiques du documentaire sportif, *Le Mile*, réalisé par Jean Lods en 1932, capture magnifiquement l'entraînement et l'exploit réalisé par le coureur Jules Ladoumègue.

La passion du sport touche tous les milieux, même les plus inattendus. Dans *Vita Di Giacomo*, beau court métrage des frères Governatori produit par la Fémis, un séminariste doutant de sa vocation traverse une Italie qui vibre au rythme du Mondial 2006. La même ferveur réunit les supporters d'un café du 18^e regardant ensemble les matchs de la coupe du monde 2010 (*Les Yeux dans Barbès*, 2010). L'univers de la boxe, enfin, passionne les cinéastes, tel un monde en soi, mélange complexe de don de soi et de souffrance, comme dans *L'Air de Paris* de Marcel Carné, film nostalgique avec un Jean Gabin vieillissant, tourné en 1954.

ET TOUTE L'ANNÉE, 9000 FILMS À DÉCOUVRIR SUR ÉCRAN INDIVIDUEL

ENTRÉE LIBRE AVEC UN BILLET DE CINÉMA

RETROUVEZ TOUTES LES NOTICES DES FILMS SUR COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR

EN PARTENARIAT AVEC : RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

CINÉ-JEUX

Grâce à trois ciné-jeux, les enfants goûtent à l'art du montage, du son et de la narration sur forumdesimages.fr/cine-jeux ou en Salle des collections.

LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS-TRUFFAUT

Rencontre autour de la publication de « Paulo Emílio Sales Gomes ou la critique à contre-courant » en présence notamment des auteurs de l'ouvrage, Isabelle Marinone et Adilson I. Mendes.

Paulo Emílio Sales Gomes, intellectuel, homme de lettres et fondateur de la Cinemateca Brasileira de São Paulo, fait partie des grandes personnalités de la critique de cinéma mondiale. Grand défenseur du cinéma brésilien qu'il contribue à révéler, Sales Gomes est un personnage à multiples facettes : militant politique, critique, essayiste, historien et conservateur de la première cinémathèque du Brésil. Cette rencontre présente la publication de l'ouvrage « Paulo Emílio Sales Gomes ou la critique à contre-courant » (sous la direction d'Isabelle Marinone et Adilson I. Mendes, AFRHC, ►

FÊTE DU CINÉMA

Les 25 et 26 juin, la Salle des collections est en accès libre ! 9000 films accessibles en un clic, à savourer sur écran individuel ou dans un salon privatif...

► février 2016) composée d'une soixantaine de ses courts textes sur le cinéma russe, le néoréalisme italien, le film français, la critique de Bazin, la question politique, ou encore le rôle des cinémathèques. Une séance composée des interventions, entre autres, d'Adilson I. Mendes, Isabelle Marinone, Gabriela Trujillo, Jean Gili, François Albera... et d'extraits de films.

JEUDI 23 JUIN À 19H15

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES - RÉSERVATION FORTEMENT RECOMMANDÉE

VOIR P. 45

WEB VARIATIONS

Le cycle *La peau* s'explore aussi en dehors des salles de cinéma à travers un parcours numérique, sur forumdesimages.fr > le forum numérique > grands formats.



COURS DE CINÉMA FASSBINDER À FLEUR DE PEAU - MARTHA

LES COURS DE CINÉMA

Chaque vendredi lors d'un cours ouvert à tous, un critique, enseignant ou historien du cinéma analyse un film ou un sujet en lien avec la programmation du Forum des images. À l'occasion du nouveau cycle consacré à *La peau*, les deux cours du mois sont complètement épidermiques.

Le premier cours est consacré au visage au cinéma – la ressemblance (ou pourquoi un visage est-il unique), la beauté (et ses critères évolutifs), le masque (peau de rechange)... Qui mieux que Jacques Aumont, auteur « Du visage au cinéma » (éd. de l'Étoile, 1992) pour aborder ce vaste sujet. Dans le cinéma de Rainer Werner Fassbinder, la peau est une surface érogène, sensuelle et sensible, vibrant sous la caresse autant que sous les coups, comme l'analyse Tristan Grünberg, docteur en études cinématographiques et audiovisuelles, auteur d'une thèse sur Fassbinder.

SOUS LA PEAU, LE VISAGE PAR JACQUES AUMONT
VENDREDI 17 JUIN À 18H30
VOIR P. 43

FASSBINDER À FLEUR DE PEAU PAR TRISTAN GRÜNBERG
VENDREDI 24 JUIN À 18H30
VOIR P. 45

ENTRÉE LIBRE, RÉSERVATION FORTEMENT RECOMMANDÉE
EN PARTENARIAT AVEC : FRANCE CULTURE PLUS

LES FILMS DE JUIN

CYCLE LA PEAU

- **AÏSSA DE CLÉMENT TREHIN-LALANNE**
France fict. 2014 coul. 8min (cin. num.) voir p. 42
- **(L')ÂME DES GUERRIERS (ONCE WERE WARRIORS) DE LEE TAMAHORI**
Nouvelle-Zélande fict. vostf 1995 coul. 1h50 (35mm) voir p. 43
- **ANNONCIATION DE FRÉDÉRIC LABONDE**
France exp. 2013 coul. 5min (vidéo num.) voir p. 44
- **AU PAN COUPÉ DE GUY GILLES**
France fict. 1967 n&b 1h11 (35mm) voir p. 45
- **(L')AUBE DES MONSTRES D'ANTOINE BARRAUD**
France fict. 2012 coul. 18min (vidéo num.) voir p. 42
- **(LES) BEAUX GOSSES DE RIAD SATTOUF**
France fict. 2009 coul. 1h30 (35mm) voir p. 42
- **(LE) DOS ROUGE D'ANTOINE BARRAUD**
France fict. 2015 coul. 2h07 (cin. num.) voir p. 42
- **FEDORA DE BILLY WILDER**
Fr.-All. fict. vostf 1978 coul. 1h56 (cin. num.) voir p. 42
- **(LE) GUERRIER SILENCIEUX (VALHALLA RISING) DE NICOLAS WINDING REFN**
Dan.-G.-B. fict. vostf 2010 coul. 1h30 (35mm) voir p. 48
- **(L')HERBE COLLÉE À MES COUDRES RESPIRE LE SOLEIL DE JÉRÔME DESCAMPS**
France fict. 2006 coul. 6min (35mm) voir p. 45
- **LA VIDA LOCA DE CHRISTIAN POVEDA**
Mex.-Fr.-Esp. doc. vostf. 2009 coul. 1h30 (35mm) voir p. 43
- **(LA) LIGNE DE COULEUR DE LAURENCE PETIT-JOUVET**
France doc. 2015 coul. 1h19 (cin. num.) voir p. 42
- **MARCELLIN CAILLOU DE CLAUDE ALLIX**
France anim. 2001 coul. 23min (vidéo) voir p. 44
- **MARTHA DE RAINER WERNER FASSBINDER**
Allemagne fict. vostf 1973 coul. 1h56 (35mm) voir p. 44
- **MEMENTO DE CHRISTOPHER NOLAN**
États-Unis fict. vostf 2000 coul. 1h56 (35mm) voir p. 42
- **MON TONTON, CE TATOUER TATOUÉ DE KARLA VON BENGSTON**
Danemark anim. vf 2012 coul. 42min (cin. num.) voir p. 44
- **MONSTRE D'ANTOINE BARRAUD**
France fict. 2005 coul. 28min (35mm) voir p. 42

- **MONSTRE 2 D'ANTOINE BARRAUD**
France fict. 2007 coul. 36min (35mm) voir p. 42
- **MUD DE JEFF NICHOLS**
États-Unis fict. vostf 2013 coul. 2h10 (cin. num.) voir p. 48
- **NOIR ET BLANC DE CLAIRE DEVERS**
France fict. 1986 n&b 1h20 (35mm) voir p. 45
- **PEAU DE MARINE KOENING**
Belgique exp. 2014 coul. 12min (cin. num.) voir p. 42
- **PELVIVAN DE MAURICE PIALAT**
France doc. 1964 n&b 15min (35mm) voir p. 45
- **PHANTOM OF THE PARADISE DE BRIAN DE PALMA**
États-Unis fict. vostf. 1974 coul. 1h32 (cin. num.) voir p. 43
- **(LES) PROMESSES DE L'OMBRE (EASTERN PROMISES) DE DAVID CRONENBERG**
É.-U.-Can.-G.-B. fict. vostf 2007 coul. 1h40 (35mm) voir p. 48
- **SIN NOMBRE DE CARY FUKUNAGA**
É.-U.-Mex. fict. vostf 2009 coul. 1h36 (35mm) voir p. 43
- **SOUS LE CIEL DE TA PEAU DE FRÉDÉRIC LABONDE**
France doc. 2012 coul. 45min (vidéo num.) voir p. 44
- **THE PILLOW BOOK DE PETER GREENAWAY**
Lux.-P.-B.-G.-B.-Fr. fict. vostf 1996 coul. 2h06 (35mm) voir p. 45
- **UNDER THE SKIN DE JONATHAN GLAZER**
G.-B.-É.-U.-Suisse fict. vostf 2014 coul. 1h48 (cin. num.) voir p. 44
- **UNE VIEILLE MAÎTRESSE DE CATHERINE BREILLAT**
France fict. 2007 coul. 1h50 (35mm) voir p. 48
- **VENUS BEAUTÉ (INSTITUT) DE TONIE MARSHALL**
France fict. 1998 coul. 1h45 (35mm) voir p. 42
- **VÉNUS NOIRE D'ABDELLATIF KECHICHE**
France fict. 2009 coul. 2h39 (cin. num.) voir p. 45

FESTIVAL DU FILM DE FESSES

- **CYPRIENNE D'ANGÈLE BERAUD**
France anim. 2015 coul. 3min (cin. num.) voir p. 46
- **DÉPRESSIVE COP DE BERTRAND MANDICO**
France fict. 2016 12min (cin. num.) voir p. 46
- **DÉRIVES D'ENNA CHATON**
France fict. muet 2016 coul. 9min (cin. num.) voir p. 46
- **ENVUELTA DE DELFINA MAYER**
Allemagne fict. muet 2015 coul. 4min (cin. num.) voir p. 46

- **EROTICA DE BRIAN SMEDLEY-ASTON**
Grande-Bretagne fict. vostf 1982 coul. 1h30 (35mm sous réserve) voir p. 45
- **EXOTICA, EROTICA, ETC. D'EVANGELIA KRANIOTI**
Fr.-Gr. doc. 2015 coul. 1h13 (cin. num.) voir p. 47
- **FAMILY BUSINESS DE MUD**
Allemagne fict. muet 2015 coul. 6min (cin. num.) voir p. 46
- **FANFRELUCHES ET IDÉES NOIRES D'ALEXIS LANGLOIS**
France fict. 2016 coul. 27min (cin. num.) voir p. 46
- **FASCINATION DE JEAN ROLLIN**
France fict. 1979 coul. 1h20 (35mm) voir p. 46
- **FLOWERS AND BOTTOMS DE CHRISTOS MASSALAS**
Grèce fict. 2016 coul. 6min (cin. num.) voir p. 46
- **FUCKING IN LOVE DE JUSTINE PLUVINAGE**
France doc. vostf 2014 coul. 1h12 (cin. num.) voir p. 46
- **I DON'T WANT TO SLEEP WITH YOU I JUST WANT TO MAKE YOU HARD DE MOMOKO SETO**
France doc. 2016 30min (cin. num.) voir p. 46
- **JOY ET JOAN DE JACQUES SAUREL**
France fict. 1985 coul. 1h35 (35mm) voir p. 46
- **(LA) MAISON DES FANTASMES DE BURD TRANSBAREE**
France fict. 1979 coul. 1h20 (35mm) voir p. 47
- **NOTRE HÉRITAGE DE JONATHAN VINEL**
EN COLLABORATION AVEC CAROLINE POGGI
France fict. 2016 coul. 24min (cin. num.) voir p. 46
- **PANOPTIK D'ALEXANDRE RUFIN**
Québec fict. vostf 2015 coul. 27min (cin. num.) voir p. 46
- **PARLE-MOI DE CHRISTOPHE GAUTRY**
France anim. 2016 coul. 4min (cin. num.) voir p. 46
- **PORNO E LIBERTA DE CARMINE AMOROSO**
Italie doc. 2015 coul. 1h18 (cin. num.) voir p. 47
- **(LES) PRISONNIÈRES DE L'ÎLE AUX RATS D'ERWIN C. DIETRICH**
Suisse fict. 1979 coul. 1h30 (cin. num.) voir p. 45
- **(LA) RIVIÈRE SOUS LA LANGUE DE CARMEN JAQUIER**
Suisse fict. 2015 coul. 18min (cin. num.) voir p. 46
- **THE EXQUISITE CORPUS DE PETER TSCHERKASSKY**
Autriche fict. muet 2015 n&b 19min (cin. num.) voir p. 46
- **THE LOVE WITCH D'ANNA BILLER**
États-Unis fict. vostf 2016 coul. 2h (cin. num.) voir p. 46

HOMIDO
VIRTUAL REALITY HEADSET



SANS FIL



COMPATIBLE
ANDROID/IOS



IPD
AJUSTABLE



FOV 100°



CONFORT
ERGONOMIQUE



LENTILLES
COMPATIBLES



CASQUE DE
RÉALITÉ VIRTUELLE
POUR SMARTPHONES

Transformez votre smartphone en écran géant virtuel avec Homido
Vivez une nouvelle expérience en immersion totale!



ENTREZ DANS UN
UNIVERS 360°



JOUEZ EN
RÉALITÉ VIRTUELLE



REGARDEZ VOS
FILMS EN 3D

Contenu de l'offre :

- 1 casque Homido
- 1 paire de lentilles
- 3 paires de porte lentilles (correction myopie et hypermétropie)
- 1 strap (deux parties)
- 1 boîte de rangement
- 1 lingette de nettoyage

PRIX : 69,99€



www.homido.com

NOS COLLECTIONS

- **2 AUTOMNES 3 HIVERS** DE SÉBASTIEN BETBEDER
France fict. 2013 coul. 1h31 (cin. num.) voir p. 40
- **BOY MEETS GIRL** DE LEOS CARAX
France fict. 1984 n&b 1h45 (35mm) voir p. 40
- **BROOKLYN** DE PASCAL TESSAUD
France fict. 2014 coul. 1h23 (cin. num.) voir p. 40
- **CÔTÉ COUR, CÔTÉ CHAMPS** DE GUY GILLES
France fict. 1971 coul. 15min (35mm) voir p. 39
- **(LES) DAMES DU BOIS DE BOULOGNE**
DE ROBERT BRESSON
France fict. 1945 n&b 1h27 (35mm) voir p. 38
- **(LES) DOIGTS DANS LA TÊTE**
DE JACQUES DOILLON
France fict. 1974 n&b 1h44 (35mm) voir p. 38
- **(LE) DOULOUS** DE JEAN-PIERRE MELVILLE
France fict. 1962 n&b 1h48 (cin. num.) voir p. 40
- **FRENCH KISS** D'ANTONIN PERETJATKO
France fict. 2004 coul. 19min (35mm) voir p. 40
- **(LE) NOIR (TE) VOUS VA SI BIEN** DE JACQUES BRAL
France fict. 2012 coul. 1h28 (cin. num.) voir p. 40
- **NOTRE-DAME DE PARIS** DE JEAN DELANNOY
France fict. 1956 coul. 2h04 (35mm) voir p. 40
- **NUIT DOCILE** DE GUY GILLES
France fict. 1987 coul. 1h30 (35mm) voir p. 39
- **(LE) PARTANT (SÉRIE DIM DAM DOM)**
DE GUY GILLES
France fict. 1969 coul. 10min (vidéo) voir p. 39
- **UN CŒUR QUI BAT** DE FRANÇOIS DUPEYRON
France fict. 1991 coul. 1h40 (35mm) voir p. 39
- **UNE HISTOIRE SIMPLE** DE CLAUDE SAUTET
France fict. 1978 coul. 1h50 (35mm) voir p. 40
- **VA SAVOIR** DE JACQUES RIVETTE
France fict. 2000 coul. 2h34 (35mm) voir p. 39
- **(LE) VOYOU** DE CLAUDE LELOUCH
France fict. 1970 coul. 2h (35mm) voir p. 39

100% DOC

- **(LE) BRUIT, L'ODEUR ET QUELQUES ÉTOILES**
D'ÉRIC PITTARD
France doc. 2002 coul. 1h45 (vidéo) voir p. 41
- **CHEB MAMI - LE MÔME** DE RANAH MEZOUANNE
France doc. 1996 coul. 55min (vidéo) voir p. 39
- **DAUGHTERS OF CORDILLERA**
D'ILANG-ILANG QUIJANO
Philippines doc. vostf 2015 coul. 40min (vidéo)
voir p. 41
- **D'ÉGAL À ÉGALES**
DE CORINNE MELIS & CHRISTOPHE CORDIER
France doc. 2010 coul. 52min (vidéo) voir p. 44
- **ERNEST LÉARDÉE OU LE ROMAN DE LA BIGUINE**
DE CHRISTIANE SUCCAB-GOLDMAN
& JEAN-PIERRE KRIF
France doc. 1987 coul. 1h02 (16mm) voir p. 41
- **(LES) ESPRITS DU KONIAMBO - EN TERRE KANAK**
DE JEAN-LOUIS COMOLLI
France doc. 2004 1h30 (vidéo num.) voir p. 39
- **FEMMES D'AUBERVILLIERS** DE CLAUDINE BORIES
France doc. 1975 n&b 29min (vidéo) voir p. 47

- **(LES) FEMMES DES DOUZE FRONTIÈRES**
DE CLAUDINE BORIES
France doc. 2003 coul. 58min (vidéo) voir p. 47
- **GRÈVE DE FEMMES À TROYES**
RÉALISATION COLLECTIVE
France doc. 1971 n&b 54min (vidéo) voir p. 47
- **(LES) INSOUMISES D'ÉRIC GUÉRET**
France doc. 2014 coul. 1h44 (vidéo) voir p. 47
- **JAG MANDIR** DE WERNER HERZOG
Allemagne doc. 1991 coul. 1h22 (cin. num.) voir p. 39
- **MUSIQUE DU MONDE À PARIS : LA MUSIQUE**
ARABE CLASSIQUE DE ROLAND TAFT
France doc. 2001 coul. 51min (vidéo) voir p. 39
- **NOUS VIEILLIRONS ENSEMBLE (LA SAGA**
DES BABAVAGAS) DE JEAN-MARC LA ROCCA
France doc. 2013 coul. 52min (vidéo) voir p. 47
- **ON A GRÉVÉ** DE DENIS GHEERBRANT
France doc. 2014 coul. 1h10 (cin. num.) voir p. 44
- **(L')ORATEUR (THE ORATOR)** DE TUSI TAMASESE
Samoa fict. vostf et vosta 2011 coul. 1h50
(cin. num.) voir p. 39
- **(L')ORCHESTRE SOUTERRAIN**
DE HEDDY HONIGMANN
France doc. 1997 coul. 1h48 (35mm) voir p. 41
- **PARIS BLACK NIGHT**
D'YVES BILLON & MARIELLE BURKHALTER
France doc. 1990 coul. 53min (vidéo) voir p. 41
- **PORTRAITS OF MOSQUITO PRESS** DE JL BURGOS
Philippines doc. vostf 2015 coul. 54min (vidéo)
voir p. 41
- **(LA) REPRISE DU TRAVAIL AUX USINES WONDER**
DE JACQUES WILLEMONT
France doc. 1968 n&b 10min (vidéo) voir p. 44
- **(LA) RÉVOLUTION DES FEMMES, UN SIÈCLE**
DE FÉMINISME ARABE DE FERIEL BEN MAHMOUD
France doc. 2013 coul. 55min (vidéo) voir p. 44
- **U.F.P.S (UNION DES FEMMES PEINTRES**
ET SCULPTEURS) D'ANNE-MARIE GOURIER
France doc. 2007 coul. 54min (vidéo) voir p. 44
- **UN COMBAT EN HÉRITAGE** DE LAETITIA PUERTAS
France doc. 2010 coul. 13min (vidéo) voir p. 47
- **VERS LE CIEL** DE KIRI LLUCH DANELA
Philippines doc. vostf 2013 coul. 20min (vidéo)
voir p. 41



LE LOUP BLANC

CINÉKIDS

- **BILLY LE PATISSIER** DE SIJIA HUANG
États-Unis anim. sans parole 2014 coul. 3min
(cin. num.) voir p. 39
- **DEUX AMIS** DE NATALIA CHERNYSHEVA
France anim. sans parole 2014 coul. 4min
(cin. num.) voir p. 39
- **IGOR ET OLAFÉ** DE PIERRICK BISINSKI
& STÉPHANE LEZORAY
France anim. vf 2006 coul. 5min (cin. num.) voir p. 38
- **(LE) LOUP BLANC** DE PIERRE-LUC GRANJON
France anim. vf 2006 coul. 9min (cin. num.) voir p. 38
- **MINOULE** DE NICOLAS BIANCO LEVRIN
France anim. sans parole 2014 coul. 4min
(cin. num.) voir p. 39
- **(LA) MOUFLE** DE CLÉMENTINE ROBACH
France anim. sans parole 2014 coul. 8min
(cin. num.) voir p. 39
- **PAWO D'ANTJE HEYN**
Allemagne anim. sans parole 2015 n&b 8min
(cin. num.) voir p. 39
- **PIERRE ET LE LOUP** DE SUZIE TEMPLETON
Grande-Bretagne anim. vf 2006 coul. 33min
(cin. num.) voir p. 38
- **RATATOUILLE** DE BRAD BIRD
États-Unis anim. vf. 2006 coul. 1h50 (cin. num.)
voir p. 41
- **SACRÉ PÉTRIN** DE NICK PARK & STEVE PEGRAM
Grande-Bretagne anim. vf 2008 coul. 29min
(vidéo) voir p. 38
- **(LA) SAINT FESTIN**
D'ANNE-LAURE DAFFIS & LÉO MARCHAND
France anim. vf 2007 coul. 15min (cin. num.)
voir p. 38
- **SHAUN LE MOUTON : MISSION PIZZAS !**
DE NICK PARK & GEORGES MICKAEL
Grande-Bretagne anim. sans parole 2007 coul.
7min (vidéo) voir p. 38
- **SHAUN LE MOUTON : MISSION POMMES**
DE NICK PARK & GEORGES MICKAEL
Grande-Bretagne anim. sans parole 2007 coul.
7min (vidéo) voir p. 38
- **UN OGRE** DE GÉRARD OLIVIER
France anim. vf 2011 coul. 7min (cin. num.) voir p. 38
- **UNE GRANDE EXCURSION** DE NICK PARK
Grande-Bretagne anim. vf 1989 coul. 22min
(vidéo) voir p. 38
- **ZEBRA** DE JULIA OCKER
Allemagne anim. sans parole 2013 coul. 3min
(cin. num.) voir p. 39

Immergez-vous dans le meilleur
de la réalité virtuelle

Infos & réservations

PICKUPVRCINEMA.COM

LES SÉANCES DE JUIN

MER. 1^{er} JUIN

14H

CINÉKIDS

À PARTIR DE 6 ANS

LOUPS ET OGRES

DIVERS

Divers anim. vf 2006-2011 coul. 1h09 (vidéo et cin. num.)

Mais qui voudrait bien manger le petit Chaperon rouge ? Et les trois petits cochons ? Qui se mettrait bien sous la dent le petit Poucet ? Et qui garde prisonnière la poule aux œufs d'or ? Loups et Ogres sont les pires fléaux des contes de fées... La preuve avec ce programme de cinq courts métrages, pour rire de ces légendaires carnivores et se faire peur !

AU PROGRAMME : PIERRE ET LE LOUP, LE LOUP BLANC, LA SAINT FESTIN, UN OGRE, IGOR ET OLAFE

JEU. 2 JUIN

14H30

NOS COLLECTIONS

LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE

DE ROBERT BRESSON

AVEC MARIA CASARÈS, PAUL BERNARD

France fict. 1945 n&b 1h27 (35mm)

La vengeance d'une femme blessée par un amant qui lui échappe. Un faux mélodrame bourgeois librement inspiré de Diderot et dialogué par Cocteau. « Bresson, à la recherche de l'épure et de la rétentation, avance avec certitude sur le chemin de son art, refuse de s'abandonner à la trivialité contenue dans le sujet. » (Olivier Père)

VEN. 3 JUIN

14H30

NOS COLLECTIONS

LES DOIGTS DANS LA TÊTE

DE JACQUES DOILLON

AVEC CHRISTOPHE SOTO, OLIVIER BOUSQUET

France fict. 1974 n&b 1h44 (35mm)

« Parce qu'il a rencontré une petite Suédoise qui circule dans la vie moderne et les idées d'aujourd'hui comme un poisson dans l'eau, un jeune mitron va perdre, en quelques jours, son boulot et sa petite amie. *Les Doigts dans la tête*, c'est un film drôle et vrai, un film qui chante juste, un film simple comme bonjour. » (François Truffaut)

DIM. 5 JUIN

15H

CINÉKIDS

À PARTIR DE 5 ANS

WALLACE ET GROMIT

DIVERS

Divers anim. sans parole et vf 1989-2007 coul. 1h05 (vidéo et cin. num.)

Retrouvez, lors de cette séance dédiée aux studios Aardman, Wallace, Gromit et Shaun le Mouton ! Alors que les premiers se retrouvent à ouvrir une boulangerie et à aller chercher du fromage sur la Lune, Shaun le Mouton se démène pour nourrir son troupeau en pommes... et en pizzas ! De très belles animations à l'humour « so british ».

AU PROGRAMME : SACRE PÉTRIN, UNE GRANDE EXCURSION, SHAUN LE MOUTON : MISSION PIZZAS !, SHAUN LE MOUTON : MISSION POMMES

À l'issue de la séance, les enfants pourront créer leur propre affiche de film lors d'un atelier en libre accès, innovant et ludique sur l'ordinateur Sprout by Hp !



LA SAINT FESTIN

MAR. 7 JUIN

14H30

100% DOC

SÉANCE DE 2 FILMS

CHEB MAMI

« LE MÔME »

DE RABAH MÉZOUANNE

France doc. 1996 coul. 55min (vidéo)

Cheb Mami, prince du raï, s'est imposé sur les scènes maghrébines et françaises. Témoignage d'une époque révolue, ce documentaire dépeint un personnage touchant, entier, jeté dans un monde d'exil où il tente de se retrouver. Barbès, les fêtes familiales, les cafés sont ses points d'ancrage. Son bonheur est sur scène là où il chante le raï.

MUSIQUE DU MONDE À PARIS : LA MUSIQUE ARABE CLASSIQUE

DE ROLAND TAFT

France doc. 2001 coul. 51min (vidéo)

Une approche de la musique arabe classique en compagnie du groupe Al-Adwar, qui perpétue la tradition de la nahda, le renouveau musical égyptien du XIX^e siècle. Présentation des instruments, du chant, évocation de l'histoire et des caractéristiques de cette musique savante.

16H30

100% DOC

JAG MANDIR

DE WERNER HERZOG

Allemagne doc. 1991 coul. 1h22 (cin. num.)

André Heller, artiste autrichien, se voit commander par le Maharana d'Udaipur un spectacle visant à regrouper l'ensemble des variétés artistiques indiennes. Pendant un an et demi, un employé de Heller sillonne le pays, filmant et recensant quelque 10 000 artistes.

19H

100% DOC

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN SUIVI D'UN DÉBAT AVEC LE RÉALISATEUR ET ALBAN BENSA (ETHNOLOGUE ET CO-AUTEUR DU FILM), SOUS RÉSERVE

LES ESPRITS DU KONIAMBO - EN TERRE KANAK

DE JEAN-LOUIS COMOLLI

France doc. 2004 coul. 1h30

(vidéo num.)



Koné, Nouvelle-Calédonie. L'ethnologue Alban Bensa revient dans la tribu où il travaille depuis 30 ans. Antoine, son principal collaborateur kanak, est mort depuis deux ans. Son héritier Samy, guidé par les documents laissés par son père, emmène l'ethnologue sur les traces de celui qui parvint à faire valoir les droits du clan sur le massif du Koniambo. Car ces lieux sacrés hantés par les esprits des ancêtres sont riches en nickel...

21H15

100% DOC

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN PRÉSENTÉ PAR JEAN-LOUIS COMOLLI (RÉALISATEUR)

L'ORATEUR

(THE ORATOR)

DE TUSI TAMASESE

Samoa fict. vostf et vosta 2011 coul. 1h50 (cin. num.)



Dans un village de l'île d'Upolu des Samoa, une petite famille de cultivateurs, bannie et rejetée par la communauté, affronte le poids de la coutume. Le chef de famille se bat pour défendre leur terre et leur honneur. Sa seule arme est l'art oratoire. Premier long métrage samoan, porté par ses interprètes non-professionnels, le film a été récompensé à la Mostra de Venise 2011.

MER. 8 JUIN

14H30

NOS COLLECTIONS

NUIT DOCILE

DE GUY GILLES

AVEC PATRICK JOUANÉ, CLAIRE NEBOUT

France fict. 1987 coul. 1h30 (35mm)

Pendant toute une nuit, un peintre erre dans Paris, de cabine téléphonique en cabine téléphonique. Il parle avec une femme de leur amour qui finit. Au milieu des images en noir et blanc, légèrement bleutées, apparaissent des images en couleur : images du passé, du présent, de l'imaginaire ou du réel.

PRÉCÉDÉ DE : LE PARTANT

(SÉRIE DIM DAM DOM) DE GUY GILLES

AVEC PATRICK JOUANÉ

France fict. 1969 coul. 10min (vidéo)

Un jeune homme rêve de partir en voyage. Les images en couleur d'un ailleurs imaginaire et celles en noir et blanc du quotidien traduisent la mélancolie propre au cinéaste.

16H

CINÉKIDS

TOUT-PETITS CINÉMA

À PARTIR DE 3 ANS

PRÉSENTÉ PAR MARION LADET

(PROGRAMMATRICE)

CARTE BLANCHE À SILHOUETTE

DIVERS

Divers anim. sans parole 2013-2015 coul. 30min (cin. num.)

Un têtard et une chenille peuvent-ils devenir amis ? Une petite fille peut-elle avoir des pouvoirs magiques ? Que se passe-t-il quand un zèbre se cogne la tête contre un arbre ? Qui peut bien voler les cerises de Billy le pâtissier ?

Ce programme réunit six films d'animation drôles et poétiques, véritables terrains de découverte pour les tout-petits. Une occasion pour nos jeunes spectateurs d'éveiller leur regard à des formes d'expressions singulières.

AU PROGRAMME : ZEBRA, DEUX AMIS,

LA MOUFLE, BILLY LE PATISSIER,

MINOULE, PAWO

16H30

NOS COLLECTIONS

LE VOYOU

DE CLAUDE LELOUCH

AVEC JEAN-LOUIS TRINTIGNANT,

DANIÈLE DELORME

France fict. 1970 coul. 2h (35mm)

Un truand en cavale se cache chez une femme rencontrée dans un cinéma. Le premier film policier de Lelouch. « Le scénario est diaboliquement astucieux, les images superbement tarabiscotées, la musique de Francis Lai redonnerait des jambes à un paralytique. » (*Les Lettres françaises*)

PRÉCÉDÉ DE : CÔTÉ COUR, CÔTÉ

CHAMPS DE GUY GILLES

AVEC PATRICK JOUANÉ,

TONIE MARSHALL

France fict. 1971 coul. 15min (35mm)

Une journée sur les Champs-Élysées. « Peuplée de corps aimés, la ville semble enfin devenue habitable. » (Gaël Lépingle). Produit par Claude Lelouch pour accompagner son film *Le Voyou*.

19H

NOS COLLECTIONS

UN CŒUR QUI BAT

DE FRANÇOIS DUPEYRON

AVEC DOMINIQUE FAYSSÉ,

THIERRY FORTINEAU

France fict. 1991 coul. 1h40 (35mm)

Mado croise dans le métro les regards d'Yves. Un coup de foudre qui se transforme en amour véritable. Portrait poignant d'une femme écartelée entre un confort affectif et matériel et une passion incertaine. Une musique obsédante et haletante, symbolisant les pulsations d'un cœur aux abois, hante le film.

21H

NOS COLLECTIONS

VA SAVOIR

DE JACQUES RIVETTE

AVEC JEANNE BALIBAR,

SERGIO CASTELLITTO

France fict. 2000 coul. 2h34 (35mm)

Camille est l'actrice principale d'une pièce jouée par une troupe italienne en tournée à Paris. Compagne du metteur en scène, elle cherche à revoir son ex, tandis qu'Ugo part à la recherche du manuscrit d'une pièce inédite de Goldoni. Un vaudeville touchant et drôle sur l'amour, le théâtre et la vie.

DU 1^{er} AU 5 JUIN

QUINZAINE
DES RÉALISATEURS

Société des réalisateurs de films

CANNES

REPRISE

48^e ÉDITION

MERCREDI 1^{er}, JEUDI 2, VENDREDI 3 JUIN

À PARTIR DE 16H30

SAMEDI 4 ET DIMANCHE 5 JUIN

À PARTIR DE 14H30

DÉTAILS DES SÉANCES SUR FORUMDESIMAGES.FR

JEU. 9 JUIN
14H30
NOS COLLECTIONS
BOY MEETS GIRL
DE LEOS CARAX
AVEC JULIETTE BINOCHE,
DENIS LAVANT

France fict. 1984 n&b 1h45 (35mm)
 Deux êtres à la dérive se rencontrent dans Paris un soir de détresse. Tourné en noir et blanc, le premier film de Leos Carax, empreint de références cinématographiques – au cinéma muet et à la Nouvelle vague – et musicales – de Bowie à Barbara –, a obtenu le Prix de la jeunesse au Festival de Cannes 1984.

16H30
NOS COLLECTIONS
NOTRE-DAME DE PARIS
DE JEAN DELANNOY
AVEC GINA LOLLORIGIDA,
ANTHONY QUINN

France fict. 1956 coul. 2h04 (35mm)
 Sous le règne de Louis XI, les hommes succombent au charme de la belle Esmeralda qui danse sur le parvis de Notre-Dame. Parmi eux, le bossu Quasimodo, le sonneur de cloches. Une adaptation à grand spectacle du roman de Victor Hugo, tournée dans une reconstitution fastueuse de Paris de la cour des Miracles.

18H30
100% DOC
ÉCLAIRAGES
DURÉE : 1H30
FILMER LA MUSIQUE
PAR GUILLAUME MOREL
(DISTRIBUTEUR ET ENSEIGNANT)

Filmer la musique, en particulier dans le cadre d'un film documentaire, pose de nombreuses questions. Films musicaux, sur les musiciens, sur la musique, les nuances sont subtiles. Elles produisent pourtant des objets cinématographiques tout à fait différents. On pourrait rajouter à ces catégories celle des films anthropologiques qui capturent musiques folkloriques et musiques de rituels.

Entrée libre dans la limite des places disponibles
Renseignements et inscription :
collections.forumdesimages.fr/
documentaire/eclairages.dot
19H
NOS COLLECTIONS
SUIVI D'UNE RENCONTRE
AVEC LE RÉALISATEUR
BROOKLYN
DE PASCAL TESSAUD
AVEC KT GORIQUE, RAFAL UCHIWA
 France fict. 2014 coul. 1h23 (cin. num.)
 Coralie, une jeune rappeuse suisse, vient tenter sa chance en France. Cuisinière dans une association musicale à Saint-Denis, elle commence à composer, encouragée par Yazid, qui conduit des ateliers d'écriture slam. Loin des clichés, le cinéaste filme avec sensibilité et empathie l'amour de la musique et de la langue.

21H30
NOS COLLECTIONS
2 AUTOMNES 3 HIVERS
DE SÉBASTIEN BETBEDER
AVEC VINCENT MACAIGNE,
SÉBASTIEN BETBEDER
 France fict. 2013 coul. 1h31 (cin. num.)


Arman veut donner un nouvel élan à sa vie. Alors, il court au parc où il rencontre Amélie. Mais Benjamin, son meilleur ami, est victime d'un AVC. Raconté à plusieurs voix, ce premier film générationnel séduit par sa liberté de ton, entre drôlerie et mélancolie, comédie romantique et drame.
PRÉCÉDÉ DE : FRENCH KISS
D'ANTONIN PERETJATKO
AVEC VINCENT LECOMPTÉ,
THOMAS SCHMITT
 France fict. 2004 coul. 19min (35mm)
 En vacances à Paris, Kate, la cousine américaine de JP, est hébergée par Seb, le copain timide. Une fantaisie politique qui jongle malicieusement avec les clichés français et américains.

VEN. 10 JUIN
14H30
NOS COLLECTIONS
LE DOULOS
DE JEAN-PIERRE MELVILLE
AVEC JEAN-PAUL BELMONDO,
SERGE REGGIANI
 France fict. 1962 n&b 1h48 (cin. num.)
 Un truand tente un nouveau coup à sa sortie de prison. Un ami l'aide mais travaille aussi pour la police. Les personnages évoluent dans l'ambiance nocturne du « milieu » parisien. Beauté des prises de vues, originalité du ton, remarquable interprétation : ce film noir inspiré des polars américains est une réussite.

16H30
NOS COLLECTIONS
UNE HISTOIRE SIMPLE
DE CLAUDE SAUTET
AVEC ROMY SCHNEIDER,
CLAUDE BRASSEUR
 France fict. 1978 coul. 1h50 (35mm)


Marie, divorcée et mère d'un adolescent, vit avec Serge qu'elle quitte après avoir avorté. Un portrait de femme, écrit pour Romy Schneider. « Elle est la synthèse de toutes les femmes, leur chant profond qui donne un sens à leur vie. Elle a une sorte de propreté morale qui irradie et la rend absolue. » (Claude Sautet)

19H
NOS COLLECTIONS
LE NOIR (TE) VOUS VA SI BIEN
DE JACQUES BRAL
AVEC SOFIIA MANOUSHA,
LOUNÉS TAZAIRT
 France fict. 2012 coul. 1h28 (cin. num.)
 Cobra vit avec ses parents. Le matin, au café, avant d'aller au travail, elle retire son voile. Cobra a choisi son époux et attend de le présenter à sa famille. Entre Suresnes et La Défense, Orient et Occident, un conte d'amour tragique, un film vibrant et un doux plaidoyer pour le droit des femmes à choisir leur vie.

20H
TRÈS COURT INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
SOIRÉE D'OUVERTURE
COMPÉTITION
INTERNATIONALE
1 ET 2
DURÉE : 2H20

Ici sont réunis le meilleur et surtout le plus court de la production audiovisuelle actuelle, en provenance des cinq continents. Un concentré de talent et d'innovation.
Séance suivie de la remise des prix

SAM. 11 JUIN
14H30
TRÈS COURT INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
À PARTIR DE 6 ANS
SÉLECTION EN FAMILLE
DURÉE : 50 MIN
 Contes, aventures, animations... Le format très court est particulièrement apprécié des plus petits, qui n'ont pas le temps de s'ennuyer.
Séance suivie d'un échange avec les enfants
16H
TRÈS COURT INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
SÉLECTION ANIMATION
DURÉE : 55MIN
 Dessin traditionnel, image de synthèse, stop motion, les univers artistiques se déclinent merveilleusement bien au format très court.

SÉLECTION
MUSIC'N DANCE
DURÉE : 1H
 Un programme particulièrement rythmé où l'image, le son et le geste se partagent l'écran.

18H30
TRÈS COURT INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
COMPÉTITION
INTERNATIONALE 1
DURÉE : 1H10
VOIR RÉSUMÉ P. 40
SÉLECTION PAROLES
DE FEMMES
DURÉE : 55MIN
 Qu'elles soient sérieuses ou exubérantes, les femmes ont la part belle tout au long de ce programme récompensé par un prix du droit des femmes, toujours autant d'actualité.
Séance suivie de la remise du Prix du droit des femmes
21H30
TRÈS COURT INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
COMPÉTITION
INTERNATIONALE 2
DURÉE : 1H10
VOIR RÉSUMÉ P. 40
ILS ONT OSÉ
TRASH'N GLAM
DURÉE : 1H
 La séance la plus osée du *Très Court*, où se côtoient mauvais esprit, humour borderline, films de genre et autres ovnis difficilement recommandables.
Séance réservée à un public averti
DIM. 12 JUIN
15H
CINÉKIDS
À PARTIR DE 5 ANS
RATATOUILLE
DE BRAD BIRD
 États-Unis anim. vf 2007 coul. 1h50 (cin. num.)


Comment s'y prendre lorsqu'on est un rat est qu'on rêve de devenir... chef cuisinier ? Rémy le rat va trouver une aide inattendue en Alfredo, commis de cuisine dont le rôle est de... sortir les poubelles. Une magnifique animation signée par les studios Pixar.

16H
TRÈS COURT INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
SÉLECTION
DIFFÉRENCES
DURÉE : 50 MIN
 Aborder le sujet de la différence, c'est aussi questionner celui de la normalité. Voici un programme qui s'attache à montrer que la singularité est le propre de l'homme, en butte avec une société qui ne pense qu'en normes.
Séance suivie d'un échange
18H
TRÈS COURT INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
SÉLECTION PAROLES
DE FEMMES
DURÉE : 55MIN
VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE
SÉLECTION
MUSIC'N DANCE
DURÉE : 1H
VOIR RÉSUMÉ P. 40
20H30
TRÈS COURT INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
SÉLECTION SPÉCIALE
WEBSÉRIE 1 ET 2
DURÉE : 2H
 Elles déferlent sur Youtube, Dailymotion et Facebook, et sont devenues le nouveau terrain d'expérimentation pour les collectifs de réalisateurs. Venez en découvrir quelques-unes parmi les plus talentueuses du moment, et échanger avec leurs équipes.
Séance suivie d'un échange avec les réalisateurs
MAR. 14 JUIN
14H30
100% DOC
L'ORCHESTRE
SOUTERRAIN
DE HEDDY HONIGMANN
 France doc. 1997 coul. 1h48 (35mm)
 Des musiciens étrangers, souvent professionnels, tentent leur chance à Paris en jouant dans les rues et le métro. La réalisatrice néerlandaise esquisse au fil des rencontres le portrait de ces « néonomades de la musique », entre exil, solitude, espoir et désespoir. Prix de la Scam, Cinéma du réel 1997.

16H30
100% DOC
LE BRUIT, L'ODEUR
ET QUELQUES ÉTOILES
D'ÉRIC PITTARD
 France doc. 2002 coul. 1h45 (vidéo)
 Opéra-documentaire, conte cinématographique où la musique et l'histoire s'inspirent l'une l'autre pour créer le spectacle à partir du monde actuel. Les histoires racontées permettent de comprendre comment un jeune est mort dans une cité. Histoires écrites en collaboration entre le parolier Magyd Cherfi et le groupe Zebda.

19H
100% DOC
SÉANCE DE 2 FILMS
ERNEST LÉARDÉE
OU LE ROMAN
DE LA BIGUINE
DE CHRISTIANE SUCCAB-GOLDMAN
& JEAN-PIERRE KRUFF
 France doc. 1987 coul. 59min (16mm)
 Portrait du violoniste et compositeur martiniquais Ernest Léardée, membre du Stello's Band qui popularisa la biguine en France. Il est également fondateur du premier « bal nègre » parisien, qui avait lieu dans les années 1930 rue Blomet, dans le 15^e arrondissement de Paris.

PARIS BLACK NIGHT
D'YVES BILLON & MARIELLE
BURKHALTER

France doc. 1990 coul. 53min (vidéo)



Un voyage musical dans un Paris nocturne et tropical. Des interviews de noctambules appartenant à la communauté noire de Paris et passionnés de musique comme de danse, alternent avec des séquences tournées dans les boîtes de nuit ou les salles de spectacles à la mode.

20H30
100% DOC
LES ATELIERS VARAN AUX PHILIPPINES
SÉANCE DE 3 FILMS
SUIVI D'UN DÉBAT AVEC YVES
DE PERETTI (RÉALISATEUR ET
FORMATEUR)
VERS LE CIEL
DE KIRI LLUCH DANELA
 Philippines doc. vostf 2013 coul. 20min (vidéo)


Un frère et une sœur de 11 et 8 ans, survivants d'une inondation meurtrière sur l'île de Mindanao en décembre 2011. Avec une pudeur extrême, Kiri filme leurs dessins et leurs jeux d'enfants où surgissent peu à peu, par fragments, des souvenirs du drame qui a décimé la famille et dont ils ont réchappé.

DAUGHTERS
OF CORDILLERA
D'ILANG-ILANG QUIJANO
 Philippines doc. vostf 2015 coul. 40min (vidéo)


Une jeune militante d'origine autochtone suit le chemin de résistance emprunté avant elle par sa mère et sa grand-mère. Cette dernière, personnage charismatique, s'inquiète pour sa petite fille dans un pays où les droits de l'homme ne sont pas toujours respectés et où les « disparitions » de militants sont fréquentes.

PORTRAITS
OF MOSQUITO PRESS
DE JL BURGOS
 Philippines doc. vostf 2015 coul. 54min (vidéo)

Ce film, à la première personne, nous fait revivre les heures sombres de la dictature de Marcos à travers les yeux d'un enfant, dont le père a risqué sa vie et celle de sa famille pour faire exister une presse d'opposition. Confrontant témoignages et archives, il mesure l'histoire familiale à l'aune de celle d'un pays.

MER. 15 JUIN

14H30

CYCLE LA PEAU

LA LIGNE DE COULEUR

DE LAURENCE PETIT-JOUVET

France doc. 2015 coul. 1h19 (cin. num.)

La réalisatrice filme des personnages qui ont tous une peau dont la couleur reflète une origine lointaine.

Dans un décor qui leur est familier, ils lisent pour la caméra une lettre dans laquelle ils évoquent chacun cette expérience intime qui les a façonnés, d'être regardés comme « non-blancs ».

PRÉCÉDÉ DE : AÏSSA

DE CLÉMENT TRÉHIN-LALANNE

France fict. 2014 coul. 8min (cin. num.)

Aïssa, une jeune Congolaise en situation irrégulière, est appréhendée par la police. Elle affirme avoir 17 ans, mais les autorités la croient majeure. Afin de déterminer si elle est expulsable, un médecin va l'examiner.

17H

CYCLE LA PEAU

VÉNUS BEAUTÉ (INSTITUT)

DE TONIE MARSHALL

AVEC NATHALIE BAYE, AUDREY TAUTOU

France fict. 1998 coul. 1h45 (35mm)



Petites confidences au salon de beauté... « C'est un monde d'artifice, cosmétique, un monde des apparences et des futilités graves : tout y est affaire de peau, de Rimmel, de soins, d'hygiène, de massages. On se refait une beauté, on se refait une peau [...] » (Serge Toubiana, *Les Cahiers du cinéma*)

FILM REPROGRAMMÉ

JEU. 7 JUIL. À 14H30

20H

CYCLE LA PEAU

SOIRÉE D'OUVERTURE

FEDORA

DE BILLY WILDER

AVEC WILLIAM HOLDEN,

MARTHE KELLER

Fr.-All. fict. vostf 1978 coul. 1h56

(cin. num.)



À partir du suicide d'une star, septuagénaire exagérément juvénile, les flashs-back s'entremêlent et les tromperies se dévoilent... 28 ans après *Boulevard du crépuscule*, avec le même William Holden, Billy Wilder s'attaque au « star-system » où tout est masques, leurres et illusions dans ce film envoûtant et mélancolique.

FILM REPROGRAMMÉ

DIM. 26 JUIN À 14H30

PRÉCÉDÉ DE : PEAU

DE MARINE KOENIG

Belgique exp. 2014 coul. 12min

(cin. num.)

Magnifique film-essai questionnant le rôle de la peau dans notre rapport au monde, support à notre construction identitaire, témoin volontaire ou non des événements d'une vie et outil puissant de communication.

JEU. 16 JUIN

14H30

CYCLE LA PEAU

LES BEAUX GOSSÉS

DE RIAD SATTOUF

AVEC VINCENT LACOSTE, ANTHONY

SONIGO

France fict. 2009 coul. 1h30 (35mm)

Hervé, 14 ans, peau grasse à tendance acnéique, est un ado moyen débordé par ses pulsions, qui vit seul avec sa mère... « Le premier film irrésistible d'un auteur de BD narquois, observateur malicieux du monde qui l'entoure, peintre confirmé de la frustration sexuelle [...] ». Un film d'ados à nul autre pareil. » (Aurélien Ferenczi, *La Croix*).

FILM REPROGRAMMÉ

VEN. 8 JUIL. À 16H30

16H30

CYCLE LA PEAU

MEMENTO

DE CHRISTOPHER NOLAN

AVEC GUY PEARCE, CARRIE-ANNE MOSS

États-Unis fict. vostf 2000 coul. 1h56

(35mm)



Leonard, qui souffre d'amnésie, recherche le meurtrier de sa femme. Pour ne jamais perdre son objectif de vue, il a structuré sa vie à l'aide de fiches, de notes, de photos, de tatouages sur le corps... Mêlant passé et présent en un récit habilement déstructuré, *Memento* est autant une réflexion sur la mémoire qu'un thriller efficace.

FILM REPROGRAMMÉ

DIM. 19 JUIN À 21H

19H

CYCLE LA PEAU

SÉANCE DE 3 FILMS

SOIRÉE SPÉCIALE ANTOINE BARRAUD

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

MONSTRE

D'ANTOINE BARRAUD

AVEC ANTOINE BARRAUD,

YUANSHANG LIN

France fict. 2005 coul. 28min (35mm)



Un jeune homme solitaire, rongé par un mal intérieur angoissant, cherche du secours auprès d'un acupuncteur chinois... Antoine Barraud réalise son premier court métrage en 2004, un film fantastique sur l'incroyable métamorphose d'un être à la dérive.

MONSTRE 2

D'ANTOINE BARRAUD

AVEC ANTOINE BARRAUD,

NATHALIE BOUTEFU

France fict. 2007 coul. 36min (35mm)

L'histoire passionnelle d'un couple dont l'homme est en train de se transformer en vampire, suçant le sang de sa compagne pendant son sommeil.

L'AUBE DES MONSTRES

D'ANTOINE BARRAUD

AVEC MARTA HOSKINS,

MATHEU MONTANIER

France fict. 2012 coul. 18min

(vidéo num.)

Un peu partout dans le monde, des phénomènes étranges se produisent, des mutations, des curiosités médicales. L'intégralité des cas émane des classes pauvres ouvrières.

21H

CYCLE LA PEAU

SOIRÉE SPÉCIALE ANTOINE BARRAUD

SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC

LE RÉALISATEUR

LE DOS ROUGE

D'ANTOINE BARRAUD

AVEC BERTRAND BONELLO,

JEANNE BALIBAR

France fict. 2015 coul. 2h07 (cin. num.)



Un cinéaste de renom se lance en quête d'une toile qui serait le centre de son prochain film. Il s'alloue les services d'une historienne d'art avec qui il va parcourir les musées. Mais une étrange tâche rouge se dessine sur son dos, reflet de ses tourments intérieurs, qui contaminent progressivement son corps.

VEN. 17 ET SAM. 18 JUIN

FESTIVAL

PARIS VIRTUAL FILM FESTIVAL



Le Forum des images vous propose un nouvel événement, dédié à la réalité virtuelle sous l'angle de la création cinématographique. Venez vivre une expérience immersive et sensorielle à partir de films et d'installations inédites : avant-premières, ateliers, tables rondes... Un festival pour expérimenter et questionner ensemble ces nouvelles images et ces nouveaux usages.

Voir p. 15

Programme détaillé sur forumdesimages.fr

VEN. 17 JUIN

18H30

CYCLE LA PEAU

COURS DE CINÉMA

DURÉE : 1H30

SOUS LA PEAU, LE VISAGE

PAR JACQUES AUMONT

(UNIVERSITAIRE)

La peau n'est pas la même partout, et celle du visage est singulière : elle couvre la partie du corps qui assure notre identité et notre humanité. Est-ce encore bien de la peau ? La question sera posée, films à l'appui, à propos du masque et du maquillage, et plus frontalement encore, de ce qui se passe lorsqu'on ôte un visage.

Entrée libre - réservation fortement

recommandée

21H

CYCLE LA PEAU

PRÉSENTÉ PAR JACQUES AUMONT

(UNIVERSITAIRE)

PHANTOM

OF THE PARADISE

DE BRIAN DE PALMA

AVEC PAUL WILLIAMS, WILLIAM

FINLEY

États-Unis fict. vostf 1974 coul. 1h32

(cin. num.)

Les relations entre un jeune compositeur, sa muse et le producteur véreux qui

pervertira la musique et la jeune fille. Ce 8^e film de Brian De Palma est un mélange du « Fantôme de l'opéra » de Gaston Leroux, du « Portrait de Dorian Gray » d'Oscar Wilde et de « Faust ». « La vérité du masque n'est pas le visage mais un trop dans le masque. » (Serge Daney)

SAM. 18 JUIN

19H

CYCLE LA PEAU

CONFÉRENCE

DURÉE : 1H30

PEAU, TATOUAGES ET SCARIFICATION

PAR DAVID LE BRETON

(ANTHROPOLOGUE)

L'industrie du design corporel s'épanouit. Le corps est devenu la prothèse d'un moi éternellement en quête d'une incarnation pour sursignifier sa présence au monde, pour adhérer à soi. Tatouage et piercings, sorts de la marginalité, sont devenus les accessoires de la mise en scène de soi. David Le Breton étudie la façon dont le tatouage intervient comme langage de révolte jusqu'à aujourd'hui, où le piercing est bel et bien une identité à fleur de peau qui concerne la jeunesse. Il

s'intéresse à la différence entre souffrance, douleur et plaisir sexuel, qui restent liés à l'acte même du piercing. Il note enfin ce paradoxe selon lequel, si ce système de marquage corporel régresse fortement dans les sociétés traditionnelles, il se développe de façon rapide et inventive dans le monde occidental nanti, et il s'interroge sur notre désir individualiste de vouloir modifier notre corps. Entrée libre dans la limite des places disponibles

21H

CYCLE LA PEAU

PRÉSENTÉ PAR DAVID LE BRETON

(ANTHROPOLOGUE)

LA VIDA LOCA

de Christian Poveda

Mex.-Fr.-Esp. doc. vostf 2009 coul.

1h30 (35mm)

Plongée terrifiante dans les gangs salvadoriens : filles et garçons ont le corps et le visage recouverts de tatouages, signes d'appartenance définitive à la « famille ». La beauté de ce graphisme cutané s'oublie vite quand on comprend que ces tatouages transforment leurs porteurs en cible permanente.

DIM. 19 JUIN

14H30

CYCLE LA PEAU

SIN NOMBRE

DE CARY FUKUNAGA

AVEC EDGAR FLORES, PAULINA GAITAN

É.-U.-Mex. fict. vostf 2009 coul. 1h36

(35mm)

Sayra est hondurienne et tente de gagner les États-Unis avec son père. Casper vit dans le Chiapas et fait partie de la « Mara Salvatrucha », gang reconnaissable par leurs terribles tatouages. Tous deux vont se retrouver à fuir ensemble, traversant le Mexique... *Sin nombre* est le versant fiction de *La Vida loca*, une autre façon d'aborder cette réalité.

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

FILM REPROGRAMMÉ

VEN. 1 JUIL. À 14H30

15H

SALLE DES COLLECTIONS

LES PROMENADES URBAINES

SCRUTER

ET PHOTOGRAPHER

LE MARAIS

AVEC RÉGIS LABOURDETTE

(HISTORIEN DE L'ART

ET PHOTOGRAPHE)

Faisons le pari que la réflexion architecturale et urbaine peut donner à la pratique photographique un atout supplémentaire. Munissez-vous d'un appareil ou d'un smartphone, venez vous y essayer dans la diversité patrimoniale et humaine du Marais, et partageons ensuite sur notre site vos clichés les plus révélateurs. Détails et inscription sur promenades-urbaines.com

16H30

CYCLE LA PEAU

L'ÂME DES GUERRIERS

(ONCE WERE WARRIORS)

DE LEE TAMAHORI

AVEC RENA OWEN,

TEMUERA MORRISON

Nouvelle-Zélande fict. vostf 1995 coul.

1h50 (35mm)

« Une femme maorie se révolte contre la violence de son mari issu d'une caste plus basse... Les tatouages faciaux des Maoris servent à effrayer l'ennemi. Les surfaces non tatouées rendent encore plus effrayants ces masques grimaçants destinés à faire fuir les adversaires ou à leur faire implorer grâce. Un film coup-de-poing ! Film interdit aux moins de 16 ans

19H**CYCLE LA PEAU****UNDER THE SKIN**

DE JONATHAN GLAZER
AVEC SCARLETT JOHANSSON, JEREMY
MCWILLIAMS
G.-B.-É.-U.-Suisse fict. vostf 2014
coul. 1h48 (cin. num.)



Une extraterrestre se glisse dans la peau d'une humaine. Sorte de veuve noire, elle attire des mâles en totale dérégulation puis les entraîne dans un piège mortel. Jonathan Glazer s'est mué en explorateur de la peau, des différentes peaux dont nous sommes tous recouverts, dans ce film hybride, quasiment expérimental.

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

FILM REPROGRAMMÉ
MER. 13 JUIL. À 21H

21H**CYCLE LA PEAU****MEMENTO**

DE CHRISTOPHER NOLAN
AVEC GUY PEARCE, CARRIE-ANNE
MOSS
États-Unis fict. vostf 2000 coul. 1h56
(35mm)

VOIR RÉSUMÉ P. 42

MAR. 21 JUIN**14H30****100% DOC****U.F.P.S. (UNION DES FEMMES PEINTRES ET SCULPTEURS)**

D'ANNE-MARIE GOURIER

France doc. 2007 coul. 54min (vidéo)
L'Union des femmes peintres et sculpteurs a été fondée en 1881 par la sculptrice Mme Bertaux. C'est la première organisation d'artistes femmes en France. D'une longévité rare, elle disparaît en 1995. Féministe dans ses premières années, l'Union lutte pour l'entrée des femmes à l'école des Beaux-arts.

16H30**100% DOC****EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR****ON A GRÈVÉ**

DE DENIS GHEERBRANT

France doc. 2014 coul. 1h10 (cin. num.)
Oulimata, Mariam, Géraldine, Fatoumat et une dizaine de femmes de chambre vont, pendant un mois, affronter le deuxième groupe hôtelier d'Europe. Elles n'acceptent plus le salaire à la chambre, les heures données au patron, le mal de dos qui les casse et le mépris. *On a grèvé*, c'est la rencontre entre leur force et une stratégie syndicale pertinente.

19H**100% DOC****EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE ET DE CHARLOTTE BIENAIMÉ (AUTEURE)****LA RÉVOLUTION DES FEMMES, UN SIÈCLE DE FÉMINISME ARABE**

DE FERIËL BEN MAHMOUD

France doc. 2013 coul. 55min (vidéo)

Les droits et les statuts des femmes, qui se sont soulevées aux côtés des hommes lors des printemps arabes, ont déchaîné les passions. Pourtant, 50 ans plus tôt, la liberté et l'émancipation semblaient promises aux femmes arabes. De Beyrouth à Casablanca en passant par Riyad, Le Caire, Tunis et Alger, Feriel Ben Mahmoud a recueilli les témoignages de militantes de la première heure.

21H**100% DOC****D'ÉGAL À ÉGALES**

DE CORINNE MÉLIS
& CHRISTOPHE CORDIER

France doc. 2010 coul. 52min (vidéo)
Portraits de quatre femmes, migrantes ou filles d'immigrés, et syndicalistes. Elles ont choisi de mener un combat afin d'améliorer les conditions de travail et de lutter contre la précarité des salariés. Face à des situations parfois difficiles, elles ont dû apprendre à se faire entendre.

SUIVI DE : **LA REPRISE DU TRAVAIL AUX USINES WONDER**

DE JACQUES WILLEMONT

France doc. 1968 n&b 10min (vidéo)

Le 10 juin 1968, à l'entrée des usines Wonder de Saint-Ouen, une caméra saisit les discussions entre ouvriers et syndicalistes, quelques instants avant la reprise du travail, puis s'attarde sur une jeune ouvrière désabusée. Tourné par deux étudiants en cinéma, un document unique sur l'état d'esprit des grèves ouvrières de Mai 68.

MER. 22 JUIN**14H30****CYCLE LA PEAU****MON TONTON, CE TATOUÉUR TATOUÉ**

DE KARLA VON BENGSTON

Danemark anim. vf 2012 coul. 42min (cin. num.)

Maj vit dans le salon de tatouage de son oncle Sonny. Un jour, un motard vient se faire tatouer chez eux. La petite fille, seule avec le motard, en profite pour commencer à tatouer sur lui des dessins de sa propre invention... Écrit, dessiné et réalisé par la créative Karla von Bengtson, ce moyen métrage d'animation est un enchantement.

PRÉCÉDÉ DE : **MARCELLIN CAILLOU DE CLAUDE ALLIX**

France anim. 2001 coul. 23min (vidéo)

Marcellin Caillou est un petit garçon qui devient écarlate pour un rien. Pour cette raison, il est très solitaire. Jusqu'au jour où il rencontre René Rateau : lui, ce sont ses éternuements intempestifs qui l'embêtent... Un très délicat dessin animé, tiré d'une œuvre de Sempé.

16H**CYCLE LA PEAU****MARTHA**

DE RAINER WERNER FASSBINDER
AVEC MARGIT CARSTENSEN,
KARLHEINZ BÖHM
Allemagne fict. vostf 1973 coul. 1h56
(35mm)



Martha, une jeune bibliothécaire, rencontre Helmut Salomon, un homme plus âgé qu'elle. Le couple ne tarde pas à se marier. Helmut exerce sur elle une impitoyable domination intellectuelle et physique... « Un dispositif érotique où se conjuguent douleur et plaisir, apparition chromatique et éveil du désir, se joue dans le téléfilm *Martha*, à même la peau du personnage éponyme. » (Tristan Grünberg)

FILM REPROGRAMMÉ
SAM. 25 JUIN À 14H30

18H30**CYCLE LA PEAU****EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR****SOUS LE CIEL DE TA PEAU**

DE FRÉDÉRIC LABONDE

France doc. 2012 coul. 45min (vidéo num.)

Un nouveau-né, son nombril : sa première cicatrice... Des femmes, des hommes, leurs corps, leur chair refermée... La cicatrice : souffrance physique, souffrance psychique. *Sous le ciel de ta peau* est un travail de recherche sur le corps abîmé et les blessures de l'âme. PRÉCÉDÉ DE : **ANNONCIATION DE FRÉDÉRIC LABONDE** France exp. 2013 coul. 5min (vidéo num.) Un homme dort nu, allongé sur la terre. Une libellule rouge sang se pose sur sa peau nue.

20H**CYCLE LA PEAU****FESTIVAL DU FILM DE FESSES SOIRÉE D'OUVERTURE**

EN PRÉSENCE DE BRIGITTE LAHAIE (ACTRICE), CÉDRIC GRAND GUILLOT, GUILLAUME LE DISEZ ET NICOLAS LAHAYE (AUTEURS)

EROTICA

DE BRIAN SMEDLEY-ASTON
AVEC BRIGITTE LAHAIE, PAUL

RAYMOND
Grande-Bretagne fict. vostf 1982 coul. 1h30 (35mm, sous réserve)



Brigitte Lahaie est invitée à Londres pour réaliser un reportage en pleine immersion dans « l'empire » de Paul Raymond, patron de presse érotique et créateur des cabarets les plus torrides – et les plus discos – de Grande-Bretagne. Film interdit aux moins de 16 ans

JEU. 23 JUIN**14H30****CYCLE LA PEAU****AU PAN COUPÉ**

DE GUY GILLES

AVEC PATRICK JOUANÉ, MACHA MÉRIL

France fict. 1967 n&b 1h11 (35mm)

Jeanne se souvient et revit en pensée son amour pour Jean, jeune révolté... « Guy Gilles est un cinéaste totalement iconoclaste dans son époque. Ses films sont des poèmes. Ils transpirent le mal de vivre mêlé au bonheur de sentir le soleil sur sa peau, les grains de sable de la plage sous les doigts. » (Michel Puech, *Médiapart*).

PRÉCÉDÉ DE : **L'HERBE COLLÉE À MES COUDES RESPIRE LE SOLEIL**

DE JÉRÔME DESCAMPS

France fict. 2006 coul. 6min (35mm)

Rencontre métropolitaine entre deux personnes aux bras sensibles.

16H**CYCLE LA PEAU****VÉNUS NOIRE**

D'ABELLATIF KECHICHE
AVEC YAHIMA TORRES, ANDRÉ JACOBS
France fict. 2009 coul. 2h39 (cin. num.)

L'histoire cruelle et vraie de Saartjie Baartman, jeune femme africaine exhibée aux regards de la foule comme animal exotique. « Venez, braves gens, contempler la déchéance de la Vénus Hottentote. Venez toucher, en gros plan, la peau noire et grenue de son corps massif, livré à l'humiliation, à l'ignoble désir du public. » (*Télérama*)

Film interdit aux moins de 12 ans

19H15**LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS-TRUFFAUT****PAULO EMÍLIO SALES GOMES OU LA CRITIQUE À CONTRE-COURANT**

AVEC ADILSON I. MENDES

(CHERCHEUR), ISABELLE MARINONE

(MAÎTRE DE CONFÉRENCES),

GABRIELA TRUJILLO (CRITIQUE),

JEAN GILI (PROFESSEUR D'HISTOIRE

DU CINÉMA), FRANÇOIS ALBERA

(PROFESSEUR D'HISTOIRE ET

ESTHÉTIQUE DU CINÉMA)

Paulo Emílio Sales Gomes, intellectuel, homme de lettres, et fondateur de la Cinemateca Brasileira de São Paulo, fait partie des grandes personnalités de la critique de cinéma mondiale. L'ouvrage « Paulo Emílio Sales Gomes ou la critique à contre-courant » présente une soixantaine de ses courts textes sur le cinéma russe, le néoréalisme italien, le film français, la question politique ou encore le rôle des cinémathèques.

Entrée libre - réservation fortement recommandée

19H30**CYCLE LA PEAU****FESTIVAL DU FILM DE FESSES RENCONTRE****UN RENDEZ-VOUS AVEC BRIGITTE LAHAIE**

ANIMÉE PAR CÉDRIC GRAND GUILLOT,

GUILLAUME LE DISEZ ET NICOLAS

LAHAYE (AUTEURS)

DURÉE : 2H

Cette discussion sera l'occasion de revenir sur les temps forts de la carrière exceptionnelle de Brigitte Lahaie et la manière dont elle est devenue une icône.

22H**CYCLE LA PEAU**

FESTIVAL DU FILM DE FESSES
EN PRÉSENCE DE BRIGITTE LAHAIE
(ACTRICE)

LES PRISONNIÈRES DE L'ÎLE AUX RATS

D'ERWIN C. DIETRICH
AVEC BRIGITTE LAHAIE,

KARINE GAMBIER

Suisse fict. 1979 coul. 1h30 (cin. num.)

Dans une dictature d'Amérique Latine, de belles jeunes femmes sont envoyées dans une prison dirigée par la perverse Carla, qui les livre aux désirs des gardiens et les oblige à accomplir leurs travaux forcés totalement nues. Rita et ses deux amies préparent leur évasion.

Film interdit aux moins de 16 ans

VEN. 24 JUIN**14H30****CYCLE LA PEAU****THE PILLOW BOOK**

DE PETER GREENAWAY

AVEC VIVIAN WU, YOSHI OIDA

Lux.-P.-B.-G.-B.-Fr. fict. vostf 1996
coul. 2h06 (35mm)



Une femme cherche l'amant calligraphe idéal, qui utilisera son corps comme écriture. « Le grain de la peau, sa perméabilité à l'encre peuvent modifier, infléchir l'histoire. [...] Celle inscrite à même la chair des personnages et celle que le cinéaste inscrit sur l'écran à coups d'images aussi minutieusement composées que des calligrammes. » (Philippe Piazzo, *Télérama*)
Copie annoncée en état moyen

16H30**CYCLE LA PEAU****NOIR ET BLANC**

DE CLAIRE DEVERS
AVEC ISAACH DE BANKOLE,

FRANCIS FRAPPAT

France fict. 1986 n&b 1h20 (35mm)

Un jeune comptable timide, qui effectue une mission dans un centre sportif, accepte de profiter des installations. Il découvre bientôt les vertus d'un masseur noir, qui bouscule son corps chétif, le plaisir exultant par tous les pores de la peau... Un film dérangeant, parfait de concision dans sa forme.

PRÉCÉDÉ DE : **PELHIVAN**

DE MAURICE PIALAT

France doc. 1964 n&b 15min (35mm)

Un championnat de lutte traditionnelle, avec des hommes enduits de graisse et vêtus d'une épaisse culotte de cuir. Dans l'enceinte de cette compétition, des danseuses du ventre se donnent en spectacle.

FILM REPROGRAMMÉ

JEU. 14 JUIL. À 14H30

18H30**CYCLE LA PEAU COURS DE CINÉMA**

DURÉE : 1H30

FASSBINDER, À FLEUR DE PEAU

PAR TRISTAN GRÜNBERG

(SPÉCIALISTE DE L'ŒUVRE

DE FASSBINDER)

Dans le cinéma de Rainer Werner Fassbinder, la peau est une surface érogène, sensuelle et sensible, vibrant sous la caresse autant que sous les coups. C'est aussi une matière lumineuse et changeante qui, en parcourant le spectre des couleurs, révèle l'action brûlante du désir et le travail sourd de la hantise.

Entrée libre - réservation fortement recommandée

19H30

CYCLE LA PEAU
FESTIVAL DU FILM DE FESSES
EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

DURÉE : 1H30

COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES, PROGRAMME 1

Cette sélection de films courts concourt pour deux prix : la Fessée 2016 du public et la Fessée 2016 du jury professionnel.
Films interdits aux moins de 16 ans

I DON'T WANT TO SLEEP WITH YOU I JUST WANT TO MAKE YOU HARD

DE MOMOKO SETO
France doc. 2016 coul. 30min
(cin. num.)

Dans un bar, des filles légèrement vêtues et des hommes en costard cravate se rencontrent. Ils boivent, s'adonnant à des jeux lascifs et des conversations pleines de sous-entendus, sans aller jusqu'au rapport sexuel.

PARLE-MOI

DE CHRISTOPHE GAUTRY

France anim. 2016 coul. 4min
(cin. num.)

Deux ex-amoureux se retrouvent après un break de plusieurs années. Électrisés, ils décident de passer la nuit ensemble.

ENVUELTA

DE DELFINA MAYER

Allemagne fict. muet 2015 coul. 4min
(cin. num.)

Un corps de femme expérimente les plaisirs et les peines de la cire de bougie sur son corps.

NOTRE HÉRITAGE

DE JONATHAN VINEL

EN COLLABORATION AVEC
CAROLINE POGGI

France fict. 2016 coul. 24min
(cin. num.)

Lucas invite sa copine chez lui pour la première fois. Il est le fils du pornographe Pierre Woodman.

LA RIVIÈRE**SOUS LA LANGUE**

DE CARMEN JAQUIER

Suisse fict. 2015 coul. 18min
(cin. num.)

Après la découverte du journal intime de son aînée, une mère décide d'emmener ses deux filles en forêt.

DÉRIVES

D'ENNA CHATON

France fict. muet 2016 coul. 9min
(cin. num.)

Action filmée réalisée lors de l'exposition Acquaalta de Céleste Boursier-Mougenot au Palais de Tokyo (Paris 2015).

21H30

CYCLE LA PEAU

FESTIVAL DU FILM DE FESSES

PANORAMA CONTEMPORAIN

THE LOVE WITCH

D'ANNA BILLER

AVEC SAMANTHA ROBINSON,

GIAN KEYS

États-Unis fict. vostf 2016 coul.

2h (cin. num.)

Elaine, une jeune et belle sorcière, est déterminée à trouver l'homme de sa vie. À l'aide de potions et de formules magiques, elle attire de nombreux hommes... Mais elle semble les rendre tous malheureux.

Film interdit aux moins de 16 ans

SAM. 25 JUIN**14H30**

CYCLE LA PEAU

MARTHA

DE RAINER WERNER FASSBINDER

AVEC MARGIT CARSTENSEN,

KARLHEINZ BÖHM

Allemagne fict. vostf 1973 coul.

1h56 (35mm)

VOIR RÉSUMÉ P. 44

15H30

CYCLE LA PEAU

FESTIVAL DU FILM DE FESSES

JOY ET JOAN

DE JACQUES SAUREL

AVEC BRIGITTE LAHAIE,

MARIA ISABEL LOPEZ

France fict. 1985 coul. 1h35 (35mm)

En voulant rejoindre Marc, son amant, à Bangkok, Joy fait la connaissance de Bruce, qui la considère comme une reine, la couvrant de bijoux, mais la traite aussi comme un objet sexuel. Son seul salut est désormais de fuir cette prison dorée... Sur sa route, Joy rencontre Joan, une exilée européenne.

Film interdit aux moins de 16 ans

17H30

CYCLE LA PEAU

FESTIVAL DU FILM DE FESSES

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

DURÉE : 1H40

COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES PROGRAMME 2

Cette sélection de films courts concourt pour deux prix : la Fessée 2016 du public et la Fessée 2016 du jury professionnel.
Films interdits aux moins de 16 ans

DÉPRESSIVE COP

DE BERTRAND MANDICO

France fict. 2016 12min (cin. num.)

Sur une île écossaise, un policier dépressif enquête sur la disparition d'une fille. La mère éplorée tient les habitants de l'île pour responsable. Mère et fille sont en fait la même personne.

THE EXQUISITE**CORPUS**

DE PETER TSCHERKASSKY

Autriche fict. muet 2015 n&b 19min
(cin. num.)

Construit à partir de divers films érotiques et d'extraits de publicités, inventant une constellation de créatures magiques à partir de morceaux de corps, d'innombrables fragments s'entremêlent en un rêve sensuel, humoristique, macabre et extatique.

En partenariat avec Mubi

FAMILY BUSINESS

DE MUD

Allemagne fict. muet 2015 coul. 6min
(cin. num.)

Quand des talons hauts salivent de boue et donnent naissance à un fantasma végétal.

FANFRELUCHES**ET IDÉES NOIRES**

D'ALEXIS LANGLOIS

France fict. 2016 coul. 27min
(cin. num.)

7h56, un dimanche matin.

Des drag-queens fanées, des mamies rigolotes, des clochards ivres, des puceaux timides et des demoiselles lubriques traînent leurs corps fatigués dans un étonnant after.

FLOWERS**AND BOTTOMS**

DE CHRISTOS MASSALAS

Grèce fict. 2016 coul. 6min (cin. num.)

Un homme étrange regarde dans le noir un mystérieux film, *Flowers and Bottoms*. L'œuvre entremêle fesses et fleurs, sur le principe de la cyber roulette.

CYPRIENNE

D'ANGÈLE BÉRAUD

France anim. 2015 coul. 3min
(cin. num.)

Une jeune femme plonge sous ses draps et se remémore les moments passés au cœur de son lit rempli de souvenir.

PANOPTIK

D'ALEXANDRE RUFIN

Québec fict. vostf 2015 coul. 27min
(cin. num.)

Une plongée dans la complexité de la sexualité humaine et de ses représentations.

20H

CYCLE LA PEAU

FESTIVAL DU FILM DE FESSES

SUIVI D'UN DÉBAT AVEC LA

RÉALISATRICE

FUCKING IN LOVE

DE JUSTINE PLUVINAGE

France doc. vostf 2014 coul. 1h12
(cin. num.)

D'une demande en mariage à une capote qui craque, *Fucking in love* est un voyage intime à New York, à la recherche de l'amour et du désir. Un voyage dans la chair et les sentiments, où l'abandon à l'autre côtoie l'affirmation de soi.

22H

CYCLE LA PEAU

FESTIVAL DU FILM DE FESSES

FASCINATION

DE JEAN ROLLIN

AVEC BRIGITTE LAHAIE, FRANCA MAI

France fict. 1979 coul. 1h20 (35mm)

1905. Marc, un jeune hors la loi qui a trahi sa bande après un braquage, se réfugie dans un château habité par deux belles jeunes femmes, Elisabeth et Eva, étrangement accueillantes. Les anciens complices de Marc prennent d'assaut le château et violent Eva, qui libère une rage meurtrière à l'encontre des assaillants.

Film interdit aux moins de 16 ans

DIM. 26 JUIN**14H30**

CYCLE LA PEAU

FEDORA

DE BILLY WILDER

AVEC WILLIAM HOLDEN,

MARTHE KELLER

Fr.-All. fict. vostf 1978 coul. 1h56
(cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P. 42

14H30

SALLE DES COLLECTIONS

LES PROMENADES URBAINES

ORLY-VINCENNES :**VOYAGE À TRAVERS****LA VILLE QUI****S'ÉVAPORE**

AVEC CHARLOTTE LARDINOIS

(ARCHITECTE D'INTÉRIEUR) ET

EMMANUEL CHANIAL (RÉALISATEUR)

En 1964, Tati érige le décor de *Playtime* à deux pas de la future l'université de Vincennes construite en 1969. Il n'en reste rien. À Orly, la promenade tentera de donner corps à *Tatville* et *La Jetée* de Chris Marker, puis traquera les fantômes au Forum des images, et s'achèvera sur les lieux du crime.

Détails et inscription

sur promenades-urbaines.com

17H

CYCLE LA PEAU

FESTIVAL DU FILM DE FESSES

PORNO E LIBERTA

DE CARMINE AMOROSO

Italie doc. 2015 coul. 1h18 (cin. num.)

Le film donne un aperçu de l'Italie des années 1970 en retraçant la genèse du porno, de ses premiers magazines, des séances photo, de la censure ainsi que des répercussions politiques, comme l'élection d'Ilona Staller (la Cicciolina), la première actrice à devenir membre du Parlement.

19H

CYCLE LA PEAU

FESTIVAL DU FILM DE FESSES

REMISE DE LA FESSÉE 2016

PAR LE JURY PROFESSIONNEL

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

EXOTICA, EROTICA, ETC.

D'EVANGELIA KRANIOTTI

Fr.-Gr. doc. 2015 coul. 1h13 (cin. num.)

Les marins sont comme des terroristes. Ils arrivent dans un port avec une bombe appelée amour et la jettent...

La bombe explose quand ils partent et ne reviennent jamais, en détruisant les cœurs de toutes les filles du coin. Que c'est étrange...

Aimer quelqu'un qui te paie...

21H30

CYCLE LA PEAU

FESTIVAL DU FILM DE FESSES

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

(SOUS RÉSERVE)

ET DE RICHARD ALLAN (ACTEUR)

LA MAISON**DES FANTASMES**

DE BURD TRANSBAREE

AVEC BRIGITTE LAHAIE,

RICHARD ALLAN

France fict. 1979 coul. 1h20 (35mm)



Clarisse est mariée à Matthieu, professeur de piano impuisant depuis un accident causé par sa femme. Il exige d'elle qu'elle s'adonne à toutes sortes d'expériences sexuelles, en lui en relatant les moindres détails.

Film interdit aux moins de 16 ans

MAR. 28 JUIN**14H30**

100% DOC

GRÈVE DE FEMMES**À TROYES**

RÉALISATION COLLECTIVE

France doc. 1971 n&b 54min (vidéo)

Grève avec occupation des locaux dans l'usine de bonneterie de Bessin, en février 1971 à Troyes. Quelques ouvrières racontent à des filles du mouvement de libération des femmes ce qu'elles ont vécu et ce qui a changé leur vie.

PRÉCÉDÉ DE : LA REPRISE DU TRAVAIL

AUX USINES WONDER

DE JACQUES WILLEMONT

France doc. 1968 n&b 10min (vidéo)

VOIR RÉSUMÉ P. 44

16H30

100% DOC

LES FEMMES**DES DOUZE****FRONTIÈRES**

DE CLAUDINE BORIES

France doc. 2003 coul. 58min (vidéo)

Elles viennent du Kosovo, de Bosnie, de Croatie, de Serbie, de Macédoine. Elles sont féministes et pacifistes. Hier elles se faisaient la guerre. Aujourd'hui, ensemble, elles franchissent les frontières de leurs nouveaux pays.

PRÉCÉDÉ DE : FEMMES

D'AUBERVILLIERS

DE CLAUDINE BORIES

France doc. 1975 n&b 29min (vidéo)

En 1975, on célèbre pour la première fois « l'année de la femme ». L'occasion pour Claudine Bories de faire son premier film sur les femmes d'Aubervilliers. Ouvrières, employées, coiffeuses, jeunes filles rencontrées dans la rue ou dans les squares...

19H

100% DOC

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

NOUS VIEILLIRONS**ENSEMBLE****(LA SAGA****DES BABAYAGAS)**

DE JEAN-MARC LA ROCCA

France doc. 2013 coul. 52min (vidéo)

Ce film retrace l'histoire de la maison des Babayagas, inaugurée en février 2013 après 12 ans d'attente, sous l'initiative de Thérèse Clerc. Premières démarches, premières déconvenues, apprentissage de la vie en communauté... Le réalisateur dresse un portrait complet du projet.

PRÉCÉDÉ DE : UN COMBAT

EN HÉRITAGE

DE LAETITIA PUERTAS

France doc. 2010 coul. 13min (vidéo)

À l'occasion du 8 mars 2010 et du centenaire de la journée internationale des droits des femmes, ce court métrage interroge l'inscription des luttes féministes dans la mémoire de Parisiennes et Parisiens. Il retrace l'histoire des combats d'hier tout en évoquant ceux d'aujourd'hui.

20H**AVANT-PREMIÈRE****POSITIF**

Film surprise.

Séance ouverte aux détenteurs de la carte Forum Illimité du Forum des images (une place à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance, dans la limite des places disponibles) ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue).

21H

100% DOC

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

ET DE FRÉDÉRIQUE MENANT

(AUTEURE ET RÉALISATRICE),

SOUS RÉSERVE

LES INSOUMISES

D'ÉRIC GUÉRET

France doc. 2014 coul. 1h44 (vidéo)

Au nom de la tradition, des milliers de femmes sont chaque jour cachées, échangées, mutilées, dominées, ou encore privées de leurs droits. Certaines ont décidé d'agir. Ces regards croisés, témoignages d'initiatives menées par des femmes indignées et révoltées nous emmène en Inde, en Thaïlande, au Mali, en Turquie et en France.

MER. 29 JUIN

14H30

CYCLE LA PEAU

LE GUERRIER
SILENCIEUX

(VALHALLA RISING)
DE NICOLAS WINDING REFN
AVEC MADS MIKKELSEN,
MAARTEN STEVENSON
Dan.-G.-B. fict. vostf 2010 coul. 1h30
(35mm)

Dans la Scandinavie médiévale, un guerrier muet prisonnier d'un redouté chef de clan, réussit grâce à un enfant à se libérer de ses chaînes et à s'échapper... Un véritable trip sensoriel et physique. Point commun entre *Pusher Trilogy*, *Bronson* et *Le Guerrier silencieux* : des personnages charismatiques et violents qui ont tous le corps marqué de tatouages.

Film interdit aux moins de 12 ans
FILM REPROGRAMMÉ
DIM. 3 JUIL. À 21H

16H30

CYCLE LA PEAU

UNE VIEILLE
MAÎTRESSE

DE CATHERINE BREILLAT
AVEC ASIA ARGENTO,
FU'AD AIT AATTOU

France fict. 2007 coul. 1h50 (35mm)
Paris, 1830. Un libertin, qui entretient depuis dix ans une liaison avec une « vieille maîtresse » espagnole, doit épouser une jeune aristocrate. Adaptation de Barbey d'Aureville par Catherine Breillat, qui a rendu à la perfection le personnage de la Vellini, cette vieille maîtresse scandaleuse qu'incarne Asia Argento, exposant son immense tatouage au-dessus du pubis.

19H

REPRISE DU FESTIVAL D'ANNECY 2016

EN PRÉSENCE D'YVES NOUGARÈDE

(PROGRAMMATEUR)

DURÉE : 1H30

COURTS MÉTRAGES
PRIMÉS (1^{re} PARTIE)

21H

REPRISE DU FESTIVAL D'ANNECY 2016

DURÉE : 2H

CARTE BLANCHE
À L'AGENCE DU COURT
MÉTRAGE

JEU. 30 JUIN

14H30

CYCLE LA PEAU

LES PROMESSES
DE L'OMBRE

(EASTERN PROMISES)
DE DAVID CRONENBERG
AVEC VIGGO MORTENSEN,
NAOMI WATTS

É.-U. -Can.-G.-B. fict. vostf 2007 coul.
1h40 (35mm)

Sage-femme à Londres, Anna tente de retrouver la famille d'une jeune fille morte en donnant la vie. Une quête qui va la plonger dans l'univers menaçant de la mafia russe... Un polar haletant, dans lequel Viggo Mortensen est couvert de tatouages, inspirés par un livre sur la culture et les codes du tatouage dans les prisons russes.

Film interdit aux moins de 12 ans
FILM REPROGRAMMÉ
DIM. 3 JUIL. À 14H30

16H30

CYCLE LA PEAU

MUD

DE JEFF NICHOLS

AVEC MATTHEW MCCONAUGHEY,

REESE WITHERSPOON

États-Unis fict. vostf 2013 coul. 2h10

(cin. num.)

Ellis et Neckbone ont 14 ans. Lors d'une de leurs escapades, ils découvrent sur une île un homme réfugié au milieu du fleuve Mississippi. C'est Mud, un serpent tatoué sur le bras, un revolver et une chemise blanche porte-bonheur... « Film d'aventures, ode à un monde qui meurt, *Mud* est d'abord un récit d'amour. » (*Positif*)

19H

REPRISE DU FESTIVAL D'ANNECY 2016

EN PRÉSENCE D'YVES NOUGARÈDE

(PROGRAMMATEUR)

DURÉE : 1H30

COURTS MÉTRAGES
PRIMÉS (2^e PARTIE)

21H

REPRISE DU FESTIVAL D'ANNECY 2016

EN PRÉSENCE D'YVES NOUGARÈDE

(PROGRAMMATEUR)

DURÉE : 1H30

LONG MÉTRAGE PRIMÉ



MUD

TARIFS

BILLET SÉANCE (1)

donnant accès à une séance de cinéma et à 2 heures en Salle des collections

6 €

5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite)

4 € avec la carte Forum Fidélité

4 € pour les moins de 12 ans

4 € pour les agents de la ville de Paris

100% DOC

5 € pour les adhérents de la Scam et de Documentaire sur grand écran

10 € les 2 séances Documentaire sur grand écran

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY

5 € adhérents Afa

TRÈS COURT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

11 € le Pass Festival, soirée d'ouverture comprise

Séance « En famille » : 4 € pour les moins de 14 ans

ENTRÉE LIBRE

Les Cours de cinéma / Éclairages

La rencontre de la bibliothèque François-Truffaut

La conférence « Peau, tatouages et scarifications » du cycle *La peau*L'exposition « Les Maras vus par... Christian Poveda » du cycle *La peau*

LA SALLE DES COLLECTIONS

Entrée libre avec un billet de cinéma (2 heures)

Gratuit avec la carte Forum Collections pour les moins de 25 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi, les plus de 60 ans (2 heures)

15 € carte Forum Collections (2 heures par jour – valable un an)

15 € billet Petit Salon (durée 3 heures – maximum 7 personnes)

FÊTE DU CINÉMA

Accès libre à la Salle des collections

Samedi 25 et dimanche 26 juin de 14h à 21h

2h par jour maximum

VENTE DE BILLETS EN CAISSE ET EN LIGNE SUR
FORUMDESIMAGES.FR 13 JOURS AVANT LA SÉANCEPOUR LES SÉANCES EN ENTRÉE LIBRE, RÉSERVATION
FORTEMENT RECOMMANDÉE SUR FORUMDESIMAGES.FR
13 JOURS À L'AVANCE

(les places peuvent également être retirées à l'accueil)

(1) HORS SÉANCES À TARIFICATION PARTICULIÈRE

PARIS VIRTUAL FILM FESTIVAL

Pass unique 1 jour : 9 €

Pass unique 1 jour – tarif fidélité (Carte Fidélité) : 6 €

Pass unique 1 jour – tarif réduit (pour les moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite) : 7 €

Les tables rondes sont en entrée libre

LE FORUM
À LA CARTE

LA CARTE FORUM FIDÉLITÉ

5 FILMS = 20 € (1)

Accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles). Carte s'utilisant seul, à plusieurs ou en famille, valable 6 mois. À acheter en caisse ou sur forumdesimages.fr

LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles) et à la Salle des collections (4 heures par jour)

TARIF PLEIN : 9,90 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)

ou 118,80 € (pour une durée fixe de 12 mois)

TARIF RÉDUIT : 8 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)

ou 96 € (pour une durée fixe de 12 mois)

• Moins de 25 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi

TARIF ÉTUDIANT : 7 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 10 mois)

ou 70 € (pour une durée fixe de 10 mois)

ou 36,20 € avec le CROUS

• Sur présentation de la carte étudiant

LES PLUS

- Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois
- 8,50 € tarif spécifique à l'UGC Ciné Cité Les Halles (sous réserve de modification)
- 4 € tarif préférentiel pour les accompagnants
- Tarif réduit à la Cinémathèque française
- Entrée libre à la Bibliothèque du film (51, rue de Bercy - 75012 Paris)
- Invitations à des soirées dédiées aux abonnés
- Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires
- Réception à domicile des publications du Forum des images

LA CARTE FORUM COLLECTIONS

Accès en Salle des collections

15 € (2 heures par jour – valable un an)

10 € pour les adhérents de la Scam

(tarif préférentiel jusqu'en mai 2016 - carte valable un an)

GRATUIT (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, sur inscription)

ABONNEMENTS CARTES FORUM ILLIMITÉ
ET CARTES COLLECTIONS À SOUSCRIRE SUR PLACE
OU PAR CORRESPONDANCE
VOIR MODALITÉS ET FORMULAIRE TÉLÉCHARGEABLE
SUR FORUMDESIMAGES.FR

REMERCIEMENTS

LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

MAIRIE DE PARIS



CYCLE LA PEAU



MERCI À: AD VITAM / AGENCE DU COURT MÉTRAGE / AGENCE VU (PATRICIA MORVAN, LAURE WINANTS) / AVRIL FILMS / CARLOTTA FILMS / CINÉMA PUBLIC FILMS / DIAPHANA / EPICENTRE FILMS / GAUMONT / HOUSE ON FIRE / LA FEMME ENDORMIE / INSTITUT LUMIÈRE / INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR DES ARTS ET DES SPECTACLES / FRÉDÉRIC LABONDE / METROPOLITAN / ALAIN MINGAM / NEW ZEALAND FILM / PATHÉ DISTRIBUTION / SOLARIS DISTRIBUTION / TAMASA / UGC DISTRIBUTION / WILD BUNCH.

FESTIVAL DU FILM DE FESSES



100%DOC



MERCI À: ARTE FRANCE / CANAL MARCHES / CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR / DOCUMENTAIRESUR GRAND ÉCRAN / ELZEVR FILMS / JAVA FILMS / KS VISION / PÔTEMKINE FILMS / ZEUGMA FILMS.

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN



LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS



PARTENAIRES À L'ANNÉE



TRÈS COURT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



PARIS VIRTUAL FILM FESTIVAL



NOS COLLECTIONS

MERCI À: PYRAMIDE DISTRIBUTION / SOPHIE DULAC DISTRIBUTION.

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY



CINÉKIDS



MERCI À: AARDMAN ANIMATIONS / ASSOCIATION SILHOUETTE / LES FILMS DU PRÉAU / LARDUX FILMS / THE WALT DISNEY COMPANY FRANCE.

SALLE DES COLLECTIONS

iledeFrance

LES COURS DE CINÉMA



FORUM DES IMAGES

—
2 RUE DU CINEMA, FORUM DES HALLES
PORTE SAINT-EUSTACHE, 75001-PARIS

—
FORUMDESIMAGES.FR

—
RENSEIGNEMENTS : TEL. + 33 1 44 78 83 88
ADMINISTRATION : TEL. + 33 1 44 78 82 81

HORAIRES

—
ACCUEIL ET T. BAR DE 12H30 À 21H DU MARDI AU VENDREDI
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

—
SALLE DES COLLECTIONS DE 13H À 21H DU MARDI AU VENDREDI
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

ACCÈS

—
MÉTRO LES HALLES (LIGNE 4)
ET CHÂTELET (LIGNES 1, 7, 11, 14)

—
RER : CHÂTELET-LES HALLES (LIGNES A, B, D)

—
BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE-LES HALLES

—
STATIONS VÉLIB' : 29 RUE BERGER
1 PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRE
14 RUE DU PONT-NEUF

—
VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE

—
PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE :
ASCENSEUR PORTE RAMBUTEAU (NIVEAU -3)