



Forum
des images

JUILLET-AOÛT 2016

CYCLE LA PEAU

CINÉMA AU CLAIR DE LUNE

100% DOC

PROGRAMME N° 85

—
forumdesimages.fr
01 44 76 63 00

TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES

CYCLES

- **LA PEAU**
du 15 juin au 29 juillet 2016
- **QU'EST-CE QU'ON ATTEND
POUR ÊTRE HEUREUX !**
du 21 septembre au 2 octobre 2016

100% DOC

- **PROJECTIONS 100% DOC**
chaque mardi
- **DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN**
chaque premier mardi du mois
- **ÉCLAIRAGES**
le deuxième jeudi du mois
entrée libre
- **FESTIVAL DES ÉTOILES**
les 5 et 6 novembre 2016

RENDEZ-VOUS

- **LA MASTER CLASS**
selon l'actualité cinématographique
- **LES COURS DE CINÉMA**
les vendredis à 18h30
entrée libre
- **LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA
FRANÇOIS-TRUFFAUT**
chaque bimestre - entrée libre

JEUNE PUBLIC

- **CINÉKIDS**
les mercredis et dimanches après-midi
- **MON PREMIER FESTIVAL**, 12^e édition
du 19 au 23 octobre 2016
- **FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA**, 10^e édition
du 4 au 12 février 2017

SALLE DES COLLECTIONS

POUR EXPLORER SUR ÉCRANS INDIVIDUELS
LES 9 000 FILMS DE PARIS AU CINÉMA
ET LES AUTRES COLLECTIONS
DU FORUM DES IMAGES

FESTIVALS

- **CINÉMA AU CLAIR DE LUNE**, 16^e édition
du 29 juillet au 14 août 2016
- **L'ÉTRANGE FESTIVAL**, 22^e édition
du 7 au 18 septembre 2016
- **UN ÉTAT DU MONDE... ET DU CINÉMA**
8^e édition
du 18 au 27 novembre 2016
- **CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION**
14^e édition
du 8 au 11 décembre 2016

ABONNEZ-VOUS !

VOIR DÉTAILS P.39

PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES

Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale : Laurence Herszberg. Directrice générale adjointe : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Responsables des publications : Sylvie Devilette et Julie Duthilleul assistées de Pauline Botté. Directeur des programmes : Jean-Yves de Lépinay. Directeur adjoint à la programmation : Gilles Rousseau. Programmation du cycle *La peau* : Isabelle Vanini. Programmation *Cinéma au clair de lune* : Anne Marrast. Programmation *100% doc* : Hélène Kessous, Muriel Dreyfus. Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne. Programmation Jeune public : Lucie Chabert, Mathilde Tattégain, Mathilde Bouvier. Salle des collections : Mathilde Oskeritzian. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Production des programmes et coordination *100% doc* : Corinne Menchou. Presse : Diana-Odile Lestage. Design : *HartlandVilla*. Impression : Alliance.

CRÉDITS PHOTOS Collection Christophel sauf : p. 3 Laurence Herszberg © Cécilia Garroni Parisi / p. 4 Lydie Jean-Dit-Pannel © Lydie Jean-Dit-Pannel, Dominique Paquet © DR, Bruno Delbonnel © François Reumont / p. 6 Valley of Love © Les Films du Worso-LGM cinéma / p. 8 Photographie de l'exposition « Les Maras vus par... Christian Poveda » © Christian Poveda - Agence VU / p. 10 La collection © Lydie Jean-Dit-Pannel 2015, Insolation © Agence du court métrage / p. 14 Les Arrivants © Les Films d'ici - Julie Romano / p. 20 Empreintes-Daniel Pennac, la métamorphose du crabe © DR / p. 23 D'une brousse à l'autre © DR / p. 24 Les Arrivants © Les Films d'ici - Julie Romano, Qu'est-il arrivé à Baby Jane ? © Warner Bros / p. 26 Willy Ronis, autoportrait d'un photographe © DR / p. 27 Incendies © Happiness Distribution / p. 29 1930-1934 (série La Vie filmée) © DR, L'OuLiPo, mode d'emploi © DR / p. 30 Valley of Love © Les Films du Worso-LGM cinéma / p. 31 Vers le sud © Haut et court / p. 32 Elsa la rose © DR, L'Archimémoire de Didier Daeninckx © DR / p. 36 Fievel et le nouveau monde © Splendor Films

SOMMAIRE

4 VENEZ LES RENCONTRER...

—

6 CYCLE LA PEAU

12 FESTIVAL CINÉMA AU CLAIR DE LUNE

14 100% DOC

16 ET AUSSI... LA SALLE DES COLLECTIONS WEBDOC UN ÉTAT DU MONDE... LES COURS DE CINÉMA

—

18 L'INDEX DES FILMS

22 LES SÉANCES DE JUILLET

34 LES SÉANCES DE CINÉMA AU CLAIR DE LUNE

—

39 TARIFS LE FORUM À LA CARTE

40 INFORMATIONS PRATIQUES



Elle rougit, vibre, trahit, vieillit. Avec cinq millions de cellules et une surface de deux mètres carrés qui nous sépare du monde extérieur, la peau est un immense récepteur de sensations. Elle s'impose aussi comme la mémoire de nos émotions autant que le porte-parole de notre vie intérieure.

« La peau se souvient. Nous sommes des êtres de tissu », écrit avec malice Éric Fottorino. La peinture médiévale n'avait pas manqué de la représenter en miroir de l'âme : les saintes femmes n'affichant aucune ride tandis que les diables et leurs suppôts accumulant les défauts ou les maladies de la peau.

Tourments et blessures intérieurs, cicatrices et stigmates extérieurs : si notre enveloppe cutanée a son propre langage, elle incarne également une forme d'expression sociale. Un médium pour se dire aux autres, à l'instar de la couleur de peau ou de la pratique du tatouage, du percing ou plus sobrement du maquillage. Se différencier ou s'insérer, se remodeler ou se dévoiler, s'inventer ou se raconter : c'est à travers notre peau que nous disons qui nous sommes – ou qui nous voulons être – tout en étant reconnus comme tels par nos semblables... ou supposés tels.

Symbole de notre humanité, image de notre identité profonde et superficielle, empreinte indélébile de nos âges et de nos histoires, ce sont toutes ces facettes que ce cycle aborde en clôture de la saison 2015-2016. Autour des notions de porosité, de travestissement, de discrimination, de souffrance ou de jouissance, des questionnements sociétaux, philosophiques, esthétiques, biologiques, éthiques mettent à jour le lien bel et bien indissociable entre peau et représentation.

Alors, avant les grands départs en vacances, venez soulever le derme et l'épiderme pour voir ce qui se cache, s'exhibe et se révèle !

Laurence Herszberg

Directrice générale du Forum des images

VENEZ LES RENCONTRER...

MATHIEU MACHERET

Diplômé de Louis-Lumière, Mathieu Macheret est journaliste pour la rubrique cinéma du *Monde*. Il collabore aux revues *Trafic* et *Études*, et monte des programmes pour la chaîne de télévision TCM-Cinéma. Il est sélectionneur pour le festival Entrevues-Belfort et enseigne le cinéma au Centre Sèvres. Il propose un cours de cinéma sur Nagisa Oshima dans le cadre du cycle *La peau*.

VENDREDI 1^{er} JUILLET À 18H30 ET 21H
VOIR P. 22

LYDIE JEAN- DIT-PANNEL



L'artiste vidéaste Lydie Jean-Dit-Pannel questionne l'image depuis plus de 20 ans (vidéo, photographie, performance, installation et texte). Depuis 2004, elle pousse plus loin la question de l'image par le biais du tatouage. À l'occasion d'une rencontre pour le cycle *La peau*, elle présente son projet artistique autour d'une sélection de photographies et de trois vidéos.

DIMANCHE 3 JUILLET À 19H
VOIR P. 23

ELKE SASSE

Membre du collectif Berlin Producers, Elke Sasse présente pour *100% doc* son dernier film inédit en France, *#MyEscape* (2016), réalisé à partir des vidéos prises par des migrants avec leurs téléphones portables. Une nouvelle expérience forte pour cette documentariste qui affectionne les projets au plus près de ceux qu'elle filme.

MARDI 5 JUILLET À 19H
VOIR P. 23

DOMINIQUE PAQUET



Docteure en philosophie et en esthétique, Dominique Paquet a publié « Alchimies du maquillage » (éd. Chiron, 1989), « Miroir, mon beau miroir, une histoire de la beauté » (éd. Gallimard, 1997), réédité sous le titre « La Beauté » en 2013. Formatrice et professeure à l'Institut français de la mode, elle donne une conférence sur l'histoire du maquillage dans le cycle *La peau*.

MERCREDI 6 JUILLET À 19H ET 21H
VOIR P. 24

BRUNO DELBONNEL



Directeur de la photographie de renommée mondiale (*Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* et *Un long dimanche de fiançailles* de Jean-Pierre Jeunet, la saga *Harry Potter*, *Dark Shadows* et *Big Eyes* de Tim Burton...), Bruno Delbonnel a obtenu plusieurs prix pour la photographie d'*Inside Llewyn Davis* des frères Coen en 2014. Il vient parler de son travail sur *Faust* d'Alexandre Sokourov, notamment sur le rendu des peaux.

SAMEDI 9 JUILLET À 21H
VOIR P. 25

ET AUSSI...

Isabelle Baumont (auteure),
dim. 10 juil. à 18h30

Harry Bos (chargé du cinéma néerlandais pour l'ambassade des Pays-Bas à Paris), mar. 12 juil. à 19h

Pierre Carrasco (ingénieur du son), mar. 5 juil. à 21h30, sous réserve

Anne-Cécile Crapie (comédienne), dim. 10 juil. à 18h30

Sylvain Perret (programmateur et journaliste), ven. 22 juil. à 19h

Sébastien Ronceray (réalisateur), mer. 20 juil. à 21h

Philippe Rouyer (critique de cinéma), ven. 8 juil. à 18h30 et 21h

Ariane Simon (make up artist), mer. 6 juil. à 21h

Sjors Swierstra (réalisateur), mar. 12 juil. à 19h

Hey ! Tu me conseilles quel film de Nolan ?

🤔 The Dark Knight, c'est le mieux noté sur SC. Il passe en ce moment au Forum des images !

SC ? 🤔

SensCritique ! C'est LE site pour trouver des bons films 😊

Sur [SensCritique.com](https://www.senscritique.com),
500 000 membres sont là pour vous conseiller.

CYCLE

JUSQU'AU 29 JUILLET

LA PEAU

Une programmation élaborée
par Isabelle Vanini, avec
Chantal Gabriel.

La peau est le parchemin de la mémoire à travers les traces, les tatouages, les cicatrices. Lieu du toucher, elle est l'organe sensoriel par excellence. Ce mois de juillet parcourt donc cette membrane, mémoire des blessures de la vie et vecteur de plaisir, avec plus de 80 films sur le délice de se recouvrir de fard, la folie de la chirurgie esthétique, le désir de marquer sa peau ou celui d'en changer...

LA MÉMOIRE ÉPIDERMIQUE

Dans le documentaire *Nos traces silencieuses*, Sophie, 26 ans, a de légères marques de brûlures sur la peau auxquelles elle tient beaucoup ; seules traces de son passé en Corée. Si Jason Bourne ne se souvient de rien, les traces de balles dans son dos et une petite capsule implantée sous sa peau deviennent « sa mémoire ». Et lorsque dans *Phoenix* de Christian Petzold, Nelly entonne « Speak Low » de Kurt Weil, la position de son bras laisse apparaître son tatouage de déportation, sous les yeux ahuris de son mari pianiste qui comprend enfin...

À FLEUR DE PEAU

« Dès qu'une peau surgit d'une échancre, d'une manche courte, d'une jupe ouverte, elle imprègne tout le milieu de sa texture resplendissante ou bien maussade, de sa luminance claire ou obscure selon les corps mis en présence. » (Alain Mons, « Les Lieux du sensible »). Certains cinéastes sont passés maîtres dans l'art de filmer la sensualité d'une peau nue (*Monika* d'Ingmar Bergman), de faire ressentir

les contacts peau à peau (*Je, tu, il, elle* de Chantal Akerman), le délice de caresser l'épiderme (*La Peau douce* de François Truffaut) ou la beauté d'une peau qui rougit (*La Vie d'Adèle* d'Abdellatif Kechiche).

DÉFIGURÉS...

Le visage brûlé, broyé, écorché, caché derrière un masque, ils reviennent pour se venger : *Darkman*, *Phantom of the Paradise*, Freddy Krueger ou *Leatherface*. « Parfois, le dénuement mental des spectres indescriptibles qui hantent le cinéma d'épouvante contemporain (visages broyés, chairs décomposées, bandelettes de peaux pendillant en haillons terribles) semble sortir l'homme de toute idée d'espèce tant la dénaturaison se veut irréversible, tant ces lambeaux d'apparence deviennent inappropriables. À ce point, la défiguration arrache l'homme à son concept, le rend à l'informe, pour nulle cause et sans espoir, définitivement. » (Nicoles Brenez et David Matarasso dans « Encyclopédie du nu au cinéma »).

TEMPS FORTS

L'ÉROTISME JAPONAIS À FLEUR DE PEAU



TATOUAGE

Dans *La Bête aveugle* de Yasuzō Masumura (1969) – « spécimen particulièrement réussi d'un pop art cinématographique » (Jean-François Rauger, *Le Monde*) –, un sculpteur aveugle de naissance se passionne pour un modèle qu'il séquestre : du bout de ses doigts, il caresse son corps et le désire... *La Femme des sables* de Hiroshi Teshigahara (1964) est sans conteste l'un des films phares de la Nouvelle vague du cinéma nippon, parabole fascinante, faite d'érotisme et de sable, tournant autour du mythe de Sisyphe. Le tatouage ou la peinture calligraphique du corps constituent un des thèmes de prédilection du cinéma japonais : emblème d'un code social de clan, « marquage » érotique, ils expriment une esthétique, comme dans *Tatouage* de Yasuzō Masumura (1966) et *La Vie secrète de Madame Yoshino* de Masaru Konuma (1976).

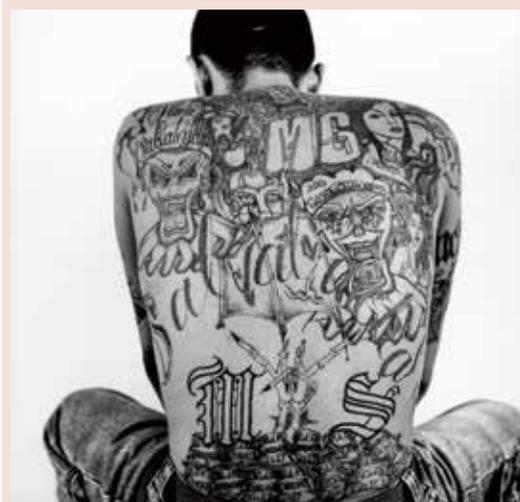
SAMEDI 2 JUILLET
VOIR P. 22

PEINDRE LA PEAU : ENLUMINURES, FARDS, MAQUILLAGES

Cette conférence propose un parcours des enluminures de la peau au Moyen-Âge jusqu'aux maquillages contemporains, de la peau pâle à la peau bronzée, du modèle de la nymphette médiévale aux mises en scène les plus extravagantes du visage. Des extraits de *Meurtre dans un jardin anglais* (Peter Greenaway), *Et Dieu créa la femme* (Roger Vadim), *Woodstock* (Michael Wadleigh), *Le Diable s'habille en Prada* (David Frankel), parmi d'autres films, permettent de découvrir au fil de l'histoire les visages successifs de la beauté féminine. Une conférence de Dominique Paquet, docteure en philosophie, suivie de la projection de *Holy Motors* de Leos Carax.

MERCREDI 6 JUILLET À 19H
VOIR P. 24

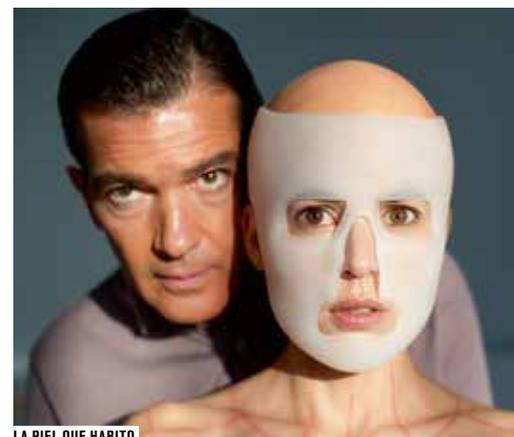
EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE LES MARAS VUS PAR... CHRISTIAN POVEDA



Alors qu'il filme le gang de la Mara-18 en 2004 pour son documentaire *La Vida loca*, Christian Poveda réalise de nombreux portraits de ses membres, animé du désir de montrer l'aspect humain de ces jeunes salvadoriens. Près d'une trentaine de clichés en noir et blanc, témoignant de son action de sensibilisation, sont exposés dans le cadre du cycle *La peau*.

JUSQU'AU 29 JUILLET
ENTRÉE LIBRE

CHIRURGIE ESTHÉTIQUE : LE VISAGE MUTANT



LA PIEL QUE HABITO

Dans les terrifiants *Yeux sans visage*, Christiane a le visage mutilé suite à un accident de voiture. Son père, chirurgien, veut alors remodeler son visage en effectuant des greffes de peau qu'il doit prélever sur de malheureuses jeunes filles... Allégorie sur la nature illusoire de l'identité (*Le Miroir à deux faces* d'André Cayatte) et l'agonie de l'absence (*La Piel que habito* de Pedro Almodóvar), la quête tragique de se modifier par la chirurgie est aussi liée à la recherche de la beauté éternelle (*Fedora* de Billy Wilder). Et si le lifting du visage devenait une « obligation », comme dans *Steak* de Quentin Dupieux ? Qu'il s'agisse de se réparer (*Phoenix* de Christian Petzold) ou de changer d'identité (*L'Opération diabolique* de John Frankenheimer), c'est une des grandes thématiques de ce cycle.

SAMEDI 16 ET DIMANCHE 17 JUILLET
VOIR P. 28, 29

PEAU À RIDES

Tout commence avec la cruelle marâtre de *Blanche-Neige et le Chasseur* de Rupert Sanders) : « Miroir, ô mon beau miroir, dis-moi qui est la plus belle ? » Une autre légende veut que la comtesse Erzsébet Báthory, membre de la haute aristocratie hongroise, ait sombré dans une folie touchant à l'obsession de son apparence et de sa jeunesse, qu'elle croyait préserver en se baignant dans le sang de jeunes vierges (*La Comtesse* de Julie Delpy). Pourtant, comme l'écrit Jean-Claude Guiguet, « aujourd'hui, quel privilège que de pouvoir devenir vieux ! Le cinéma n'a plus une seconde à perdre et nous pas

davantage : au diable la peau tendue si la durée passe par les rides ! » (« Encyclopédie du nu au cinéma »). C'est ce que fait Bruce LaBruce dans *Gerontophilia* ou Paolo Sorrentino dans *Youth*, véritables odes à la vieillesse.

SAMEDI 23 ET DIMANCHE 24 JUILLET
VOIR P. 31, 32



YOUTH



LA COMTESSE

SOIRÉE ARRACHER LA PEAU SÉANCE DE CINÉMA EXPÉRIMENTAL PROPOSÉE PAR L'ASSOCIATION BRAQUAGE

Aller chercher de la matière là où celle-ci est contrainte par la peau enveloppante, en ne se contentant plus de sa surface lisse et souvent érogène mais en la soulevant, pour révéler plus profondément ce qui se dissimule en nous. Expériences de chirurgie, découpes, découverts et recouvrements des corps, pamphlet anti-cosmétique, recyclages et collages d'images travaillant comme des greffes ou des compresses antiseptiques, cette séance propose une exploration plastique, souvent intense, des relations qui unissent nos corps autrement exposés et cette petite peau qu'est la pellicule.

MERCREDI 20 JUILLET À 21H
VOIR P. 30

ET AUSSI DEUX SÉANCES EXCEPTIONNELLES DE PERFORMANCES ARTISTIQUES

CONFÉRENCE-PROJECTION
DE L'ARTISTE-PERFORMEUSE

LYDIE JEAN-DIT-PANNEL



Lydie Jean-Dit-Pannel questionne l'image depuis plus de 20 ans au travers de projets au long cours. La vidéo, la photographie, la performance, l'installation et le texte donnent des formes à son travail.

Depuis 2004, elle pousse plus loin la question de l'image par le biais du tatouage. L'artiste se fait tatouer lors de chacun de ses voyages – qu'elle se déplace pour des raisons professionnelles, familiales, amoureuses ou secrètes – un papillon monarque femelle à l'échelle 1, seul papillon migrateur de notre planète. Elle porte à ce jour 42 paires d'ailes orangées collectionnées aux quatre coins du monde. Les premières ont été réalisées dans la ville de Québec, les dernières en date ont été encrées à Kiev, Hiroshima et Paris, juste après les attentats du 13 novembre.

À l'occasion de cette rencontre, Lydie Jean-Dit-Pannel revient sur la genèse et les enjeux de son projet plastique et politique, autour d'une sélection de photographies et de trois vidéos.

DIMANCHE 3 JUILLET À 19H

VOIR P.23

LECTURE D'EXTRAITS DU LIVRE
D'ISABELLE BAUMONT

« SUR LA PEAU »

PAR LA COMÉDIENNE ANNE-CÉCILE CRAPIE,
ILLUSTRÉS PAR LA PROJECTION
DE COURTS MÉTRAGES



INSOLATION

« Avant l'heure des premières risées sur elle, des premiers frissons, des premiers rougissements qu'encourage et modère à la fois la candeur, sa peau vierge est innocente, virginale. Une page blanche. Un support de vie où s'écrira sa vie. » Dans son livre « Sur la peau » (Éd. Gallimard, collection Nos vies, 2016), Isabelle Baumont relève en poésie cette empreinte indélébile sur la peau des événements les plus marquants, des heures les plus lumineuses ou les plus tragiques de nos vies.

L'événement s'articule autour de la projection de courts métrages et de la lecture de pages qui entrent en résonance. Il signe l'évidence d'une double rencontre, celle de deux langages aussi intimes qu'universels, celui de l'écriture et celui de l'audiovisuel.

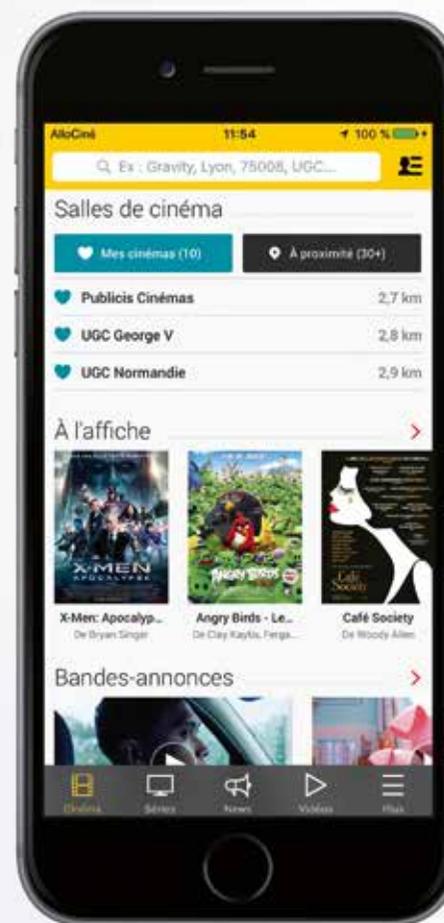
Une double rencontre de deux voix également. Celle d'Isabelle Baumont avec celle de la comédienne Anne-Cécile Crapie qui, depuis sa sortie du Conservatoire national supérieur d'art dramatique, a joué au théâtre dans Marivaux, Shakespeare, Feydeau, Racine, puis au cinéma et à la télévision dans des films de James Ivory, Jean François Richet, Martin Valente, Pierre-François Martin-Laval.

DIMANCHE 10 JUILLET À 18H30

VOIR P.26

Application AlloCiné pour mobile

Le meilleur réflexe pour choisir sa séance de cinéma



Dès l'ouverture de l'application, le spectateur peut retrouver :

- LES SÉANCES
- LES SALLES DE CINÉMA
- LES PROCHAINES SORTIES
- LES DERNIÈRES BANDES-ANNONCES

Disponible pour iOS et Android



www.allocine.fr



WEST SIDE STORY DE ROBERT WISE & JEROME ROBBINS
SAMEDI 13 AOÛT À 21H30

FESTIVAL DU 29 JUILLET AU 14 AOÛT CINÉMA AU CLAIR DE LUNE

16^e ÉDITION

10 projections en plein air
dans différents quartiers
de Paris

À Paris cet été ? Quelle chance ! Le Forum des images vous emmène en voyage, pour un spécial New York au clair de lune : trois semaines 100% Big Apple, avec un bouquet de chefs-d'œuvre signés Woody Allen, Stanley Donen, Martin Scorsese, Billy Wilder... Embarquement le 29 juillet sur la butte Montmartre ; il est encore temps d'annuler vos vacances.

« New York New York, it's a Wonderful Town », chantent à tue-tête trois marins en goguette.

Un jour à New York : la bonne aubaine pour ces bondissants permissionnaires ! Mais 24 heures sont vite passées, il leur faudra se hâter pour tout voir, et trouver l'amour bien sûr.

Cinéma au clair de lune, explorant cette année « la ville qui ne dort jamais » selon la formule consacrée, préfère prendre son temps et propose 10 soirées pour visiter New York à travers les films qui l'ont pris pour décor.

Au programme, rien moins que le meilleur, côté films comme réalisateurs, avec pour commencer un grand classique du cinéma, *King Kong*, tourné en 1933. C'est dans ce film mythique d'amour et d'aventure qu'apparaît pour la première fois à l'écran dans une scène d'anthologie un bâtiment emblématique, alors le plus haut du monde, l'Empire State Building.

Au diapason avec la saison, ne manquez pas *Sept ans de réflexion*, où la présence d'une voisine aux

charmes de Marilyn complique quelque peu le célibat estival d'un homme marié resté en ville pour travailler.

D'amour toujours, promesse ou souvenir, il est aussi question dans *Elle et lui*, avec Cary Grant et Deborah Kerr qui se donnent rendez-vous au plus près du paradis (l'Empire State Building encore), et dans *Annie Hall*, avec Diane Keaton et Woody Allen. Celui de Ben et George, les jeunes mariés tardifs de *Love is Strange*, est mis à rude épreuve dans le New York d'aujourd'hui.

Un film d'animation, *Fievel et le nouveau monde*, vient rappeler le rêve d'Amérique de tous les émigrants. On le retrouve aussi dans l'affrontement des bandes rivales de *West Side Story*, tandis que John Carpenter fait de *New York 1997* le théâtre d'une fable d'anticipation. Mais le romantisme est aussi de la partie, avec *Le Temps de l'innocence* qui se termine... à Paris.

**ENTRÉE LIBRE
VOIR SÉANCES P. 34**

MANIFESTATION ORGANISÉE DANS LE CADRE DU TANDEM PARIS-NEW YORK 2016, MIS EN ŒUVRE PAR LA VILLE DE PARIS ET L'INSTITUT FRANÇAIS, EN PARTENARIAT AVEC LES SERVICES CULTURELS DE L'AMBASSADE DE FRANCE AUX ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE ET L'AMBASSADE DES ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE EN FRANCE, AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE NEW YORK EN PARTENARIAT AVEC : TCM CINÉMA / RADIO NOVA / VIVRE PARIS / SCREENMANIA / LE BONBON / SENS-CRITIQUE / UGC

100% DOC

Avec 100% doc, projections régulières ou exceptionnelles, rencontres, ateliers et offres en ligne autour du cinéma documentaire sont à découvrir tout au long de l'année.

Pour clore cette saison de documentaires, Jean-Paul Sartre, Henry Miller, Daniel Pennac, Willis Ronis et bien d'autres se livrent à la caméra pour parler de leurs œuvres et de leur vie. C'est aussi le moment de revenir sur un bien triste anniversaire, les 20 ans de l'évacuation de l'église Saint-Bernard à Paris.

Le 23 août 1996, c'est à coup de hache que la police pénètre dans l'enceinte de l'église Saint-Bernard occupée depuis deux mois par des sans-papiers maliens, sénégalais et mauritaniens. Fatigués et lassés par la lenteur des procédures de régularisation, ils avaient décidé de sortir de l'ombre pour faire valoir leurs droits. 20 ans plus tard, des bidonvilles de Paris à la jungle de Calais, les évictions de ceux qu'on appelle désormais les migrants se font dans une violence toujours plus grande. Pour tenter de comprendre ces phénomènes, retour en images sur ces 20 ans avec la diffusion *D'une brousse à l'autre* de Jacques Kebadian, sur un sans-papiers de l'église Saint-Bernard. Ou encore de *#MyEscape*, film inédit dans lequel les réfugiés, grâce à leur téléphone portable, deviennent les collecteurs d'images de leur voyage.

Sjors Swierstra vient présenter le film qu'il a consacré à Jeroen Robert Kramer, ancien déraciné et reporter de guerre. *Le Monde selon Monsieur Khriar* est à la fois un documentaire, un autoportrait, un projet photographique, une quête

identitaire dans Beyrouth, et plus étonnamment le récit d'une rencontre avec Monsieur Khriar, qu'il considère comme une meilleure version de lui-même.

Enfin, des films parcourent les œuvres et la vie d'artistes, d'écrivains, de romanciers ou encore de philosophes ou de photographes. De Henry Miller à Jean-Paul Sartre en passant par l'OuLiPo, Daniel Pennac et Willy Ronis, tous se confient devant la caméra.

Les auteurs nous racontent le monde. La Scam rassemble 38 000 d'entre eux dont elle gère les droits : auteurs de documentaires mais aussi écrivains, journalistes, photographes, dessinateurs... 100% doc est une des nombreuses manifestations initiées ou soutenues par la Scam pour promouvoir le documentaire.

UNE PROGRAMMATION ANNUELLE : FORUM DES IMAGES / LA SCAM
ET EN PARTENARIAT AVEC : DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN / LES ATELIERS VARAN / EN VUE, MAGAZINE
DES BIBLIOTHÈQUES DE PARIS / L'HUMANITÉ / TÉLÉRAMA / FRANCE CULTURE / AMBASSADE DU ROYAUME DES PAYS-BAS

ET AUSSI...

LA SALLE DES COLLECTIONS

Après le Festival d'Annecy, le vaste éventail des films d'animation à voir ou revoir en Salle des collections invite à une promenade à travers différents univers, époques et techniques.

Tout d'abord, pour réviser ses classiques, *Les Lunettes féeriques* du précurseur Émile Cohl mettent en image les pensées de ceux qui les portent, mélangeant prises de vues réelles et animation, pour révéler les désirs secrets de chacun. *Le Bug Vaudeville* du grand Winsor McCay ouvre les portes d'un rêve où des insectes donnent un spectacle qui finit en cauchemar. Une famille de souris en marionnettes affronte chat et chien, mais aussi des adversaires plus inattendus dans *L'Huître en folie* de Charley Bowers.

La Tour Eiffel part à l'aventure dans le Paris des années 1950 (*Bonjour Paris* de Jean Image), des souvenirs de jeunesse prennent vie grâce à la technique de l'écran d'épingles (*Tableaux d'une exposition* d'Alexandre Alexeïeff), les canalisations du métro abritent trapézistes et acrobates en pâte à modeler (*Le Petit Cirque de toutes les couleurs* de Jacques-Rémi Girerd).

La peau se change comme un vêtement en papier découpé (*Peau de chien* de Nicolas Jacquet), la peinture et le sable se mêlent pour plonger dans la vie de la rue (*Conte de quartier* de Florence Mialhe). Autant de mondes à explorer...

ET TOUTE L'ANNÉE, 9000 FILMS À DÉCOUVRIR SUR ÉCRAN INDIVIDUEL

ENTRÉE LIBRE AVEC UN BILLET DE CINÉMA

**RETROUVEZ TOUTES LES NOTICES DES FILMS SUR
COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR**

EN PARTENARIAT AVEC : RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

WEBDOC UN ÉTAT DU MONDE...

En écho au festival *Un état du monde... et du cinéma*, ce webdoc dédié à la géopolitique et au cinéma s'enrichit toute l'année d'interviews exclusives de réalisateurs, acteurs ou journalistes sur l'actualité.

Le festival *Un état du monde... et du cinéma* permet de découvrir par le cinéma ce que vivent les hommes au-delà de nos frontières, de comprendre les enjeux politiques du monde à travers le regard des réalisateurs, de confronter les points de vue. ▶

CINÉMA AU CLAIR DE LUNE

Afin de prolonger le plaisir des projections estivales en plein air, le festival sous les étoiles investit le XVII^e arrondissement pour une séance de rentrée ! Rendez-vous samedi 10 septembre au parc Clichy-Batignolles-Martin-Luther-King à la tombée de la nuit pour la projection de *La Bête humaine* de Jean Renoir.

▶ En lien avec la manifestation, qui se déroule en novembre, et pour susciter la réflexion, une plateforme web s'accroît toute l'année d'entretiens exclusifs de réalisateurs, acteurs et journalistes engagés. Au total, plus de 100 vidéos autour des thèmes qui font l'actualité : immigration, conflits, engagement, nouvelles technologies...

Après les réalisateurs Nadia El Fani, Jonathan Nossiter ou Rithy Panh, l'écrivain Yasmina Khadra, l'auteur et sociologue Edgar Morin ou encore le journaliste Pierre Haski, c'est Abderrahmane Sissako qui s'est dernièrement exprimé face à la caméra. Le cinéaste et producteur mauritanien avait enthousiasmé la critique et remporté deux Césars en 2015 pour son film *Timbuktu*.

**EXPLOREZ LE WEBDOC SUR
[HTTP://UN-ETAT-DU-MONDE-WEBDOC.FORUMDESIMAGES.FR/](http://UN-ETAT-DU-MONDE-WEBDOC.FORUMDESIMAGES.FR/)**

CINÉ-JEUX

Profitez de l'été pour initier vos enfants à l'art du montage, du son et de la narration grâce à nos trois ciné-jeux sur forumdesimages.fr/cine-jeux.



COURS DE CINÉMA FILMER LA PEAU : ÉROTISER LE CORPS - CRASH DE DAVID CRONENBERG

LES COURS DE CINÉMA

Chaque vendredi lors d'un cours ouvert à tous, un critique, enseignant ou historien du cinéma analyse un film ou un sujet en lien avec la programmation du Forum des images. Ce mois-ci, les deux derniers cours du cycle *La peau*.

Mathieu Macheret, journaliste pour la rubrique cinéma du *Monde*, explore le cinéma du grand cinéaste japonais Nagisa Oshima, parcourant les « peaux qu'il a filmées mieux que personne, peut-être moins comme fétiche érotique que comme surface politique par excellence ». Philippe Rouyer, critique de cinéma à la revue *Positif*, questionne la nudité au cinéma ou comment filmer la peau pour faire sentir le toucher et érotiser le corps, de Kubrick à Kechiche en passant par Brisseau, Cronenberg et quelques autres. Belle conclusion, avant de partir exposer sa peau au soleil...

**NAGISA OSHIMA, PLEINES PEAUX
PAR MATHIEU MACHERET
VENDREDI 1^{er} JUILLET À 18H30
VOIR P.22**

**FILMER LA PEAU : ÉROTISER LE CORPS
PAR PHILIPPE ROUYER
VENDREDI 8 JUILLET À 18H30
VOIR P.25**

ENTRÉE LIBRE, RÉSERVATION FORTEMENT RECOMMANDÉE

LES FILMS DE JUILLET-AOÛT

CYCLE LA PEAU

- **(L')ACTEUR** DE JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE
France anim. 1975 coul. 6min (cin. num.) voir p.24
- **AGE IS...** DE CLEMENT TREHIN-LALANNE
France fict. 2014 coul. 8min (cin. num.) voir p.31
- **AÏSSA** DE STEPHEN DWOSKIN
France exp. 2012 coul. 1h13 (cin. num.) voir p.26
- **ALABAMA MONROE (THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN)** DE FELIX VAN GROENINGEN
Belgique fict. vostf 2013 coul. 1h49 (cin. num.) voir p.23
- **(L')AMATEUR D'OLIVIER SMOLDERS**
Belgique fict. 1997 n&b 26min (35mm) voir p.25
- **ARGILE** DE MICHAËL GUERRAZ
France fict. 2012 coul. 19min (cin. num.) voir p.25
- **ASA** DE CAROLE ARCEGA
France exp. 2001 coul. 6min (16mm) voir p.30
- **(LES) BEAUX GOSSÉS** DE RIAD SATTOUF
France fict. 2009 coul. 1h30 (35mm) voir p.25
- **(LA) BÊTE AVEUGLE (MÔJŪ)** DE YASUZŌ MASUMURA
Japon fict. vostf 1969 n&b 1h24 (35mm) voir p.22
- **BLACK SWAN** DE DARREN ARONOFSKY
États-Unis fict. vostf 2011 coul. 1h48 (cin. num.) voir p.26
- **BLANCHE-NEIGE ET LE CHASSEUR (SNOW WHITE & THE HUNTSMAN)** DE RUPERT SANDERS
États-Unis fict. vostf 2012 coul. 2h06 (cin. num.) voir p.31
- **BUG** DE WILLIAM FRIEDKIN
États-Unis fict. vostf 2007 coul. 1h40 (35mm) voir p.27
- **CELA AVAIT COMMENCÉ PAR UN ACCIDENT** DE LYDIE JEAN-DIT-PANNEL & VINCENT MENGIN-LECREULX
France exp. 2014 coul. 9min (vidéo) voir p.23
- **(LES) CLIMATS (IKLIMLER)** DE NURI BILGE CEYLAN
Turquie fict. vostf 2006 coul. 1h38 (35mm) voir p.30
- **(LA) COLLECTION** DE LYDIE JEAN-DIT-PANNEL
France exp. 2014 coul. boucle vidéo voir p.23
- **(LA) COMTESSE (THE COUNTESS)** DE JULIE DELPHY
Fr.-All.-É.-U. fict. vostf 2010 coul. 1h34 (35mm) voir p.31
- **CONTES CRUELS DE LA JEUNESSE (SEISHUN ZANKOKU MONOGATARI)** DE NAGISA OSHIMA
Japon fict. vostf 1960 coul. 1h36 (cin. num.) voir p.22
- **COSMETIC EMERGENCY** DE MARTHA COLBURN
É.-U.-P.-B. exp. sans parole 2005 coul. 9min (35mm) voir p.30
- **CRASH** DE DAVID CRONENBERG
G.-B.-Can. fict. vostf 1996 coul. 1h40 (35mm) voir p.25
- **CUT** DE CHRISTOPHE GIRARDET & MATTHIAS MÜLLER
France exp. 2013 coul. et n&b 13min (cin. num.) voir p.30
- **DAÏNAH LA MÉTISSE** DE JEAN GRÉMILLON
France fict. 1932 n&b 50min (35mm) voir p.28
- **DANS LA PEAU** DE ZOLTAN HORVÁTH
Suède fict. 2007 coul. 11min (vidéo) voir p.22
- **DANS MA PEAU** DE MARINA DE VAN
France fict. 2002 coul. 1h33 (vidéo num.) voir p.30
- **DARKMAN** DE SAM RAIMI
États-Unis fict. vostf/me 1990 coul. 1h35 (35mm) voir p.28
- **(L')ESCLAVE LIBRE (BAND OF ANGELS)** DE RAOUL WALSH
États-Unis fict. vostf 1958 coul. 2h05 (vidéo) voir p.28
- **FAUST** D'ALEXANDRE SOKOUROV
Russie fict. vostf 2011 coul. 2h14 (cin. num.) voir p.25
- **(LA) FEMME DES SABLES (SUNA NO ONNA)** DE HIROSHI TESHIGAHARA
Japon fict. vostf 1964 n&b 1h51 (35mm) voir p.22
- **FEMMES (THE WOMEN)** DE GEORGE CUKOR
États-Unis fict. vostf 1939 n&b 2h14 (vidéo) voir p.24
- **FILLES FLAMMES** DE VINCENT DEVILLE
France exp. 2004 coul. 8min (vidéo) voir p.30
- **GERONTOPHILIA** DE BRUCE LABRUCE
Canada fict. vostf 2014 coul. 1h12 (cin. num.) voir p.32
- **GLISSEMENTS PROGRESSIFS DU PLAISIR** D'ALAIN ROBBE-GRILLET
France fict. 1974 coul. 1h42 (cin. num.) voir p.31
- **(LES) GRIFFES DE LA NUIT (A NIGHTMARE ON ELM STREET)** DE WES CRAVEN
États-Unis fict. vostf 1984 coul. 1h41 (cin. num.) voir p.33
- **(LE) GUERRIER SILENCIEUX (VALHALLA RISING)** DE NICOLAS WINDING REFN
Dan.-G.-B. fict. vostf 2010 coul. 1h30 (35mm) voir p.23
- **HOLY MOTORS** DE LEOS CARAX
Fr.-All. fict. 2012 coul. 1h55 (cin. num.) voir p.24
- **(L')HORRIBLE DOCTEUR ORLÖFF (GRITOS EN LA NOCHE)** DE JESS FRANCO
Esp.-Fr. fict. v. 1962 coul. 1h30 (35mm) voir p.28

- **INCENDIES** DE DENIS VILLENEUVE
Canada fict. vostf 2010 coul. 2h03 (cin. num.) voir p.27
- **INSOLATION** DE LEA FABREGUETTES
France anim. 2015 coul. 6min (cin. num.) voir p.26
- **INSOLATION** DE MORGANE LE PECHON
France anim. 2013 coul. 4min (cin. num.) voir p.26
- **JAPON SERIES** DE CÉCILE FONTAINE
France exp. 1991 coul. 7min (16mm) voir p.30
- **JE, TU, IL, ELLE** DE CHANTAL AKERMAN
Belgique fict. 1974 n&b 1h26 (cin. num.) voir p.25
- **JUNGLE FEVER** DE SPIKE LEE
États-Unis fict. vostf/me 1991 coul. 2h01 (35mm) voir p.28
- **JUNIOR** DE JULIA DUCOURNAU
France fict. 2011 coul. 22min (cin. num.) voir p.30
- **LA PIEL QUE HABITO** DE PEDRO ALMODÓVAR
Espagne fict. vostf 2011 coul. 1h57 (cin. num.) voir p.28
- **LUMIÈRES FOSSILES** DE LISE FISHER
France exp. 2015 coul. 15min (cin. num.) voir p.31
- **(LES) MAINS** DE CHRISTOPHE LOIZILLON
France fict. 1996 coul. 20min (cin. num.) voir p.26
- **MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE (THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE)** DE TOBE HOOPER
États-Unis fict. vostf 1974 coul. 1h24 (cin. num.) voir p.33
- **MAUVAIS SANG** DE LEOS CARAX
France fict. 1986 coul. 2h05 (35mm) voir p.25
- **(LA) MÉMOIRE DANS LA PEAU (THE BOURNE IDENTITY)** DE DOUG LIMAN
É.-U.-All.-Rép. tchèque fict. vostf 2002 coul. 1h58 (35mm) voir p.28
- **MÉTISSE** DE MATHIEU KASSOVITZ
France fict. 1993 coul. 1h37 (35mm) voir p.28
- **(LE) MIROIR À DEUX FACES** D'ANDRÉ CAYATTE
France fict. 1958 n&b 1h36 (35mm) voir p.29
- **MONIKA (SOMMAREN MED MONIKA)** D'INGMAR BERGMAN
Suède fict. vostf 1953 n&b 1h35 (cin. num.) voir p.25
- **(LA) MORT VOUS VA SI BIEN (DEATH BECOMES HER)** DE ROBERT ZEMECKIS
États-Unis fict. vostf/me 1992 coul. 1h44 (35mm) voir p.31
- **NECTAR** DE LUCILLE HADZIHAILOVIC
France fict. 2014 coul. 18min (cin. num.) voir p.25
- **(LES) NERFS A VIF (CAPE FEAR)** DE MARTIN SCORSESE
États-Unis fict. vostf 1992 coul. 2h08 (cin. num.) voir p.22

- **NOIR ET BLANC** DE CLAIRE DEVERS
France fict. 1986 n&b 1h20 (35mm) voir p.27
- **NOS TRACES SILENCIEUSES** DE SOPHIE BREDIER & MYRIAM AZIZA
France doc. 1998 coul. 57min (35mm) voir p.26
- **NOWHERE (PSYCHÉ À DOEL)** DE LYDIE JEAN-DIT-PANNEL
France exp. 2016 coul. 10min (vidéo) voir p.23
- **NUIT NOIRE D'OLIVIER SMOLDERS**
Belg.-P.-B.-Fr. fict. 2005 coul. 1h34 (35mm) voir p.31
- **Ô JEUNESSE** DE SYLVIA GUILLET
France fict. 2009 coul. 10min (vidéo) voir p.31
- **ORLAN, CARNAL ART** DE STEPHAN ORIACH
France doc. 2003 coul. 1h15 (vidéo num.) voir p.24
- **PARIS DES NÉGRITUDES** DE JEAN SCHMIDT
France doc. 1970 n&b 30min (16mm) voir p.28
- **PAULINA** DE LYNN KOSSLER
Allemagne fict. vostf 2011 coul. 24min (vidéo) voir p.26
- **PEAU DE VACHE** DE GÉRALD HUSTACHE-MATHIEU
France fict. 2001 coul. 21min (35mm) voir p.27
- **(LA) PEAU DOUCE** DE FRANÇOIS TRUFFAUT
France fict. 1964 n&b 1h55 (cin. num.) voir p.27
- **PEAU NEUVE** DE CLARA ELALOUF
France doc. 2008 coul. 13min (vidéo) voir p.24
- **PELVIVAN** DE MAURICE PIALAT
France doc. 1964 n&b 15min (35mm) voir p.27
- **PHOENIX** DE CHRISTIAN PETZOLD
Allemagne fict. vostf 2015 coul. 1h38 (cin. num.) voir p.27
- **PLEIN SOLEIL** DE RENÉ CLÉMENT
France fict. 1960 coul. 1h54 (cin. num.) voir p.30
- **(LE) PORTRAIT DE DORIAN GRAY (THE PICTURE OF DORIAN GRAY)** D'ALBERT LEWIN
États-Unis fict. vostf 1945 coul. et n&b 1h51 (cin. num.) voir p.31

- **POWDER** DE VICTOR SALVA
États-Unis fict. vostf 1996 coul. 1h51 (35mm) voir p.33
- **(LES) PROMESSES DE L'OMBRE (EASTERN PROMISES)** DE DAVID CRONENBERG
É.-U.-Can.-G.-B. fict. vostf 2007 coul. 1h40 (35mm) voir p.23
- **QU'EST-IL ARRIVÉ À BABY JANE ? (WHAT EVER HAPPENED TO BABY JANE?)** DE ROBERT ALDRICH
États-Unis fict. vostf 1962 n&b 2h14 (35mm) voir p.24
- **(LA) RITOURNELLE** DE MARC FITOUSSI
France fict. 2014 coul. 1h38 (cin. num.) voir p.27
- **SECONDS - L'OPÉRATION DIABOLIQUE (SECONDS)** DE JOHN FRANKENHEIMER
États-Unis fict. vostf 1966 n&b 1h46 (cin. num.) voir p.29
- **(LE) SENTIMENT DE LA CHAIR** DE ROBERTO GARZELLI
France fict. 2010 coul. 1h31 (35mm) voir p.26
- **SELF PORTRAIT, POST-MORTEM** DE LOUISE BOURQUE
France exp. 2002 coul. 3min (35mm) voir p.30
- **SÉPARATION DES SŒURS SIAMOISES RADICA ET DODOÏÇA D'EUGÈNE DOYEN**
France doc. muet 1902 n&b 5min (16mm) voir p.30
- **SIN NOMBRE** DE CARY FUKUNAGA
É.-U.-Mex. fict. vostf 2009 coul. 1h36 (35mm) voir p.22
- **STEAK** DE QUENTIN DUPIEUX
Fr.-Can. fict. 2007 coul. 1h27 (35mm) voir p.29
- **SUMMER (THE SUMMER OF SANGAILE)** D'ALANTÉ KAVAITÉ
Fr.-Lit. fict. vostf 2015 coul. 1h30 (cin. num.) voir p.30
- **TATOUAGE (IREZUMI)** DE YASUZŌ MASUMURA
Japon fict. vostf 1966 coul. 1h26 (35mm) voir p.22

- **THE ACT OF SEEING WITH ONE'S OWN EYES** DE STAN BRACKAGE
États-Unis exp. sans parole 1971 coul. 32min (16mm) voir p.30
- **THE BALLAD OF GENESIS AND LADY JAYE** DE MARIE LOSIER
France doc. 2011 vostf coul. 1h12 (cin. num.) voir p.25
- **THIRTEEN** DE CATHERINE HARDWICK
États-Unis fict. vostf 2003 coul. 1h35 (35mm) voir p.33
- **UN ILLUSTRE INCONNU** DE MATTHIEU DELAPORTE
France fict. 2014 coul. 1h58 (cin. num.) voir p.24
- **UNDER THE SKIN** DE JONATHAN GLAZER
G.-B.-É.-U.-Suisse fict. vostf 2014 coul. 1h48 (cin. num.) voir p.27
- **VALLEY OF LOVE** DE GUILLAUME NICLOUX
Fr.-Belg. fict. 2015 coul. 1h33 (cin. num.) voir p.30
- **VÉNUS BEAUTÉ (INSTITUT)** DE TONIE MARSHALL
France fict. 1998 coul. 1h45 (35mm) voir p.24
- **VERS LE SUD** DE LAURENT CANTET
France fict. 2006 coul. 1h55 (35mm) voir p.30
- **(LA) VIE SECRÈTE DE MADAME YOSHINO (KASHIN NO IREZUMI : URETA TSUBO)** DE MASARU KONUMA
Japon fict. vostf 1976 coul. 1h14 (35mm) voir p.22
- **VIVRE SA VIE** DE JEAN-LUC GODARD
France fict. 1962 n&b 1h24 (35mm) voir p.29
- **VOLTE FACE (FACE OFF)** DE JOHN WOOD
États-Unis fict. vostf 1997 coul. 2h19 (35mm) voir p.33
- **(LES) YEUX SANS VISAGE** DE GEORGES FRANJU
France fict. 1960 n&b 1h28 (cin. num.) voir p.28
- **YOUTH (LA GIOVINEZZA)** DE PAOLO SORRENTINO
It.-Fr.-Suisse-G.-B.- fict. vostf 2015 coul. 2h04 (cin. num.) voir p.32



CONTES CRUELS DE LA JEUNESSE

100% DOC

- **1930-1934 (SÉRIE LA VIE FILMÉE)**
DE MICHEL PAMART & CLAUDE VENTURA
France doc. 1975 coul. 52min (vidéo) voir p.29
- **ANAÏS NIN (SÉRIE DIM DAM DOM)**
DE GÉRARD POITOU
France doc. 1970 coul. 25min (vidéo) voir p.27
- **ARAGON, LE ROMAN DE MATISSE**
DE RICHARD DINDO
France doc. 2003 coul. 51min (vidéo) voir p.32
- **(L')ARCHIMÉMOIRE DE DIDIER DAENINCKX**
DE HERVÉ DELMARE
France doc. 1996 coul. 55min (vidéo) voir p.32
- **(LES) ARRIVANTS**
DE CLAUDINE BORIES & PATRICE CHAGNARD
France doc. 2009 coul. 1h53 (35mm) voir p.24
- **D'UNE BROUSSE À L'AUTRE** DE JACQUES KEBADIAN
France doc. 1997 coul. 1h43 (35mm) voir p.23
- **ELSA LA ROSE D'AGNÈS VARDA**
France doc. 1967 n&b 20min (cin. num.) voir p.32
- **EMPREINTES : DANIEL PENNAC, LA MÉTAMORPHOSE DU CRABE**
DE CHARLES CASTELLA
France doc. 2009 coul. 57min (vidéo) voir p.32
- **EUGÈNE ATGET PHOTOGRAPHE** DE PETER WYETH
Grande-Bretagne doc. vostf 1982 coul. 50min (16 mm) voir p.29
- **GEORGES PEREC** DE JEAN-CLAUDE HECHINGER
France doc. 1976 coul. 26min (vidéo) voir p.29
- **HENRY MILLER** DE MICHEL POLAC
France doc. 1969 n&b 1h10 (vidéo) voir p.27
- **JACQUES ROUBAUD** DE NATACHA NISIC
France doc. 2000 coul. 13min (vidéo) voir p.29
- **JEAN COCTEAU RÉPOND À ROGER STÉPHANE (SÉRIE PORTRAIT SOUVENIR)** DE PAUL SEBAN
France doc. 1964 n&b 1h34 (vidéo) voir p.26
- **MARCEL PROUST (SÉRIE PORTRAIT SOUVENIR)**
DE GÉRARD HERZOG
France doc. 1962 n&b 1h27 (vidéo) voir p.29
- **(LE) MONDE SELON MONSIEUR KHIAR (DE WERELD VOLGENS MONSIEUR KHIAR)**
DE SJORS SWIERSTRA
Pays-Bas vostf doc. 2015 coul. 55min (vidéo) voir p.27
- **#MYESCAPE D'ELKE SASSE**
Allemagne doc. vostf 2016 coul. 1h30 (cin. num.) voir p.23
- **NADAR PHOTOGRAPHE** DE STAN NEUMANN
France doc. 1994 coul. 26min (vidéo) voir p.29
- **NOUS SANS-PAPIERS DE FRANCE** DU COLLECTIF DES CINÉASTES POUR LES SANS-PAPIERS
France doc. 1997 coul. 4min (35mm) voir p.23
- **OTHER THAN OUR SEA** DE VALENTINA FERRANDES
It.-Tur.-G.-B. doc. vostf 2014 coul. 10min (vidéo) voir p.23
- **(L')OULIPO, MODE D'EMPLOI**
DE JEAN-CLAUDE GUIDICELLI & FRÉDÉRIC FORTE
France doc. 2010 coul. 58min (vidéo) voir p.29
- **(LA) PHOTO DÉCHIRÉE - CHRONIQUE D'UNE ÉMIGRATION CLANDESTINE** DE JOSÉ VIEIRA
Portugal doc. vostf 2001 coul. 52min (vidéo) voir p.23

- **SARTRE PAR LUI-MÊME, PREMIÈRE PARTIE**
D'ALEXANDRE ASTRUC & MICHEL CONTAT
France doc. 1972 coul. 1h30 (16mm) voir p.32
- **SARTRE PAR LUI-MÊME, DEUXIÈME PARTIE**
D'ALEXANDRE ASTRUC & MICHEL CONTAT
France doc. 1972 coul. 1h38 (16mm) voir p.32
- **WILLY RONIS, AUTO-PORTRAIT D'UN PHOTOGRAPHE**
DE MICHEL TOUTAIN
France doc. 2003 coul. 55min (vidéo) voir p.26
- **WILLY RONIS, LES CADEAUX DU HASARD**
DE PATRICE NOÏA
France doc. 1988 coul. 26min (vidéo) voir p.26

CINÉMA AU CLAIR DE LUNE

- **ANNIE HALL** DE WOODY ALLEN
États-Unis fict. vostf 1977 coul. 1h33 (cin. num.) voir p.35
- **ELLE ET LUI (AN AFFAIR TO REMEMBER)**
DE LEO MCCAREY
États-Unis fict. vostf 1957 coul. 1h57 (cin. num.) voir p.35
- **FIEVEL ET LE NOUVEAU MONDE (AN AMERICAN TAIL)** DE DON BLUTH
États-Unis anim. vf 1986 coul. 1h20 (cin. num.) voir p.36
- **KING KONG**
D'ERNEST B. SCHOEDSACK & MERIAN C. COOPER
États-Unis fict. vostf 1933 n&b 1h40 (cin. num.) voir p.35
- **LOVE IS STRANGE** D'IRA SACHS
États-Unis fict. vostf 2014 coul. 1h38 (cin. num.) voir p.36
- **NEW YORK 1997 (ESCAPE FROM NEW YORK)**
DE JOHN CARPENTER
États-Unis fict. vostf 1981 coul. 1h39 (cin. num.) voir p.36
- **SEPT ANS DE RÉFLEXION (THE SEVEN YEAR ITCH)**
DE BILLY WILDER
États-Unis fict. vostf 1955 coul. 1h45 (cin. num.) voir p.36
- **(LE) TEMPS DE L'INNOCENCE (THE AGE OF INNOCENCE)** DE MARTIN SCORSESE
États-Unis fict. vostf 1993 coul. 2h19 (cin. num.) voir p.37
- **UN JOUR À NEW YORK (ON THE TOWN)**
DE STANLEY DOONEN
États-Unis fict. vostf 1949 coul. 1h38 (cin. num.) voir p.35
- **WEST SIDE STORY**
DE ROBERT WISE & JEROME ROBBINS
États-Unis fict. vostf 1961 coul. 2h30 (cin. num.) voir p.37



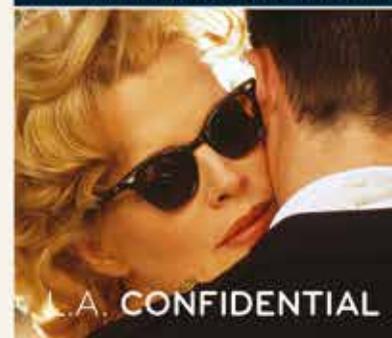
EMPREINTES : DANIEL PENNAC, LA MÉTAMORPHOSE DU CRABE



WEST SIDE STORY



SÉANCE CULTE | CHAQUE SEMAINE, LE FILM D'UNE GÉNÉRATION |



le meilleur du cinéma américain

disponible sur



canal 31



canal 187



canal 51



canal 187



canal 130



canal 55

LES SÉANCES DE JUILLET

VEN. 1^{ER} JUIL.

14H30

CYCLE LA PEAU

SIN NOMBRE

DE CARY FUKUNAGA

AVEC EDGAR FLORES, PAULINA GAITAN
É.-U.-Mex. fict. vostf 2009 coul. 1h36 (35mm)

Sayra est hondurienne et tente de gagner les États-Unis avec son père. Casper vit dans le Chiapas et fait partie de la « Mara Salvatrucha », gang reconnaissable par leurs terribles tatouages. Tous deux vont se retrouver à fuir ensemble, traversant le Mexique... *Sin Nombre* est le versant fiction de *La Vida Loca*, une autre façon d'aborder cette réalité.

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

16H30

CYCLE LA PEAU

LES NERFS À VIF

(CAPE FEAR)

DE MARTIN SCORSESE

AVEC ROBERT DE NIRO, NICK NOLTE

États-Unis fict. vostf 1992 coul. 2h08 (cin. num.)

Max Cady sort de prison après 14 ans – pour viol sur une mineure. Il entreprend de se venger de son avocat qu'il estime responsable de son incarcération... Robert de Niro, le corps couvert de tatouages aux inspirations mystiques, devient un « ange exterminateur » venu punir et juger les membres d'une famille américaine dysfonctionnelle.

Film interdit aux moins de 12 ans avec avertissement

18H30

CYCLE LA PEAU
COURS DE CINÉMA
DURÉE : 1H30

NAGISA OSHIMA, PLEINES PEAUX

PAR MATHIEU MACHERET

(JOURNALISTE)

Dans le cinéma révolté du japonais Nagisa Oshima, tout se résout et se projette sur l'épiderme. Les peaux ruissellent, craquent, saignent. La peau, c'est la surface de contact privilégiée entre le corps ritualisé et le monde extérieur, l'endroit où chacun encaisse les frictions de son existence politique. Entrée libre dans la limite des places disponibles - réservation fortement recommandée

21H

CYCLE LA PEAU

PRÉSENTÉ PAR MATHIEU MACHERET

(JOURNALISTE)

CONTES CRUELS DE LA JEUNESSE

(SEISHUN ZANKOKU MONOGATARI)

DE NAGISA OSHIMA

AVEC YUSUKE KAWAZU,

MIYUKI KUWANO

Japon fict. vostf 1960 coul. 1h36 (cin. num.)

Makoto, adolescente un peu perdue, fait la connaissance de Kiyoshi, jeune homme sans foi ni loi. Elle quitte sa famille pour le suivre. « Véritable manifeste où le cinéaste met en parallèle érotisme, violence et politique de façon saisissante, en usant avec audace du scope et de la couleur. » (Vincent Ostria, *L'Humanité*)

SAM. 2^E JUIL.

JOURNÉE SPÉCIALE
CINÉMA JAPONAIS

14H30

CYCLE LA PEAU

LA BÊTE AVEUGLE

(MÔJÛ)

DE YASUZÔ MASUMURA

AVEC EIJI FUNAKOSHI, MIDORI MAKO

Japon fict. vostf 1969 n&b 1h24 (35mm)

Un sculpteur aveugle enlève et séquestre dans son atelier un modèle pour la soumettre à l'empire des sens... Adapté d'un roman d'Edogawa Rampo, le film est une expérience hallucinante.

« Le fétichisme, l'exaltation du toucher, le plaisir dans la souffrance deviennent autant les éléments d'un manifeste esthétique que d'un drame sexuel. » (Jean-François Rauger, *Le Monde*)
Film interdit aux moins de 16 ans

FILM REPROGRAMMÉ

VEN. 8 JUIL. À 14H30

16H30

CYCLE LA PEAU

LA FEMME DES SABLES

(SUNA NO ONNA)

DE HIROSHI TESHIGAHARA

AVEC EIJI OKADA, KYÔKO KISHIDA

Japon fict. vostf 1964 n&b 1h51 (35mm)

Un entomologiste est pris au piège dans une maison, située au fond d'une cuvette inexorablement envahie par le sable, où vit une femme seule... « On ressent l'omniprésence du sable, sa texture. La chaleur prend corps, étouffante et moite. La peau est filmée avec une précision qui lui confère un statut de réalisme saisissant. » (*Critikat.com*)

19H

CYCLE LA PEAU

TATOUAGE

(IREZUMI)

DE YASUZÔ MASUMURA

AVEC AYAKO WAKAO, AKIO HASEGAWA

Japon fict. vostf 1966 coul. 1h26 (35mm)

La frivole Otsuya se réfugie chez le maître Gonji, qui la vend au tenancier d'une maison de geishas après lui avoir fait tatouer de force une immense araignée sur le dos. Le tatoueur est une figure à qui certains réalisateurs attribuent volontiers la capacité de tatouer plus qu'une représentation. Adapté du roman de Junichirô Tanizaki.

Film interdit aux moins de 12 ans

21H

CYCLE LA PEAU

LA VIE SECRÈTE

DE MADAME YOSHINO

(KASHIN NO IREZUMI : URETA TSUBO)

DE MASARU KONUMA

AVEC NAOMI TANI, TAKAKO KITAGAWA

Japon fict. vostf 1976 coul. 1h14 (35mm)

Madame Yoshino vit avec sa fille adolescente en mal d'amour. Un entreprenant jeune homme fait irruption dans leur vie. Ce classique du cinéma érotique japonais des années 1960 comporte une séquence de tatouage inoubliable!

Film interdit aux moins de 16 ans

PRÉCÉDÉ DE : **DANS LA PEAU**

DE ZOLTAN HORVÁTH

Suisse fict. 2007 coul. 11min (vidéo)

Alors qu'un couple tatoué fait l'amour, leurs tatouages s'animent et s'évadent. Un instant magique de rêverie.

DIM. 3^E JUIL.

JOURNÉE SPÉCIALE
TATOUAGES

14H30

CYCLE LA PEAU

LES PROMESSES

DE L'OMBRE

(EASTERN PROMISES)

DE DAVID CRONENBERG

AVEC VIGGO MORTENSEN,

NAOMI WATTS

É.-U.-Can.-G.-B. fict. vostf 2007

coul. 1h40 (35mm)

Sage-femme à Londres, Anna tente de retrouver la famille d'une jeune fille morte en donnant la vie. Une quête qui va la plonger dans l'univers menaçant de la mafia russe... Un polar haletant, dans lequel Viggo Mortensen est couvert de tatouages, inspirés par un livre sur la culture et les codes du tatouage dans les prisons russes.

Film interdit aux moins de 12 ans

16H30

CYCLE LA PEAU

ALABAMA MONROE

(THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN)

DE FELIX VAN GROENINGEN

AVEC JOHAN HELDENBERGH,

VEERLE BAETENS

Belgique fict. vostf 2013 coul. 1h49 (cin. num.)



C'est l'histoire d'une rencontre inattendue qui se transforme en un amour passionnel : lui est leader d'un groupe de bluegrass, elle est tatoueuse. Leur amour s'encre alors dans le quotidien d'une vie de famille bohème et heureuse, toujours rythmée par la musique. Mais la vie reprend ses droits, cruelle... Un bouleversant duo entre country et tatouages.

19H

CYCLE LA PEAU

DURÉE : 1H30

CONFÉRENCE-PROJECTION

DE L'ARTISTE-PERFORMEUSE LYDIE JEAN-DIT-PANNEL

AUTOUR D'UNE SÉLECTION DE PHOTOGRAPHIES ET DE TROIS VIDÉOS

LA COLLECTION

DE LYDIE JEAN-DIT-PANNEL

France exp. 2014 coul. boucle vidéo

Les 41 tatouages inscrits sur le corps de l'artiste ont chacun été immédiatement photographiés après leur réalisation, comme des spécimens rares que l'on aurait capturés et collectionnés. Mis en mouvement par l'animation vidéo, au tempo de battements d'ailes et d'une pulsion de vie, les insectes tatoués semblent prendre leur envol.

CELA AVAIT COMMENCÉ PAR UN ACCIDENT

DE LYDIE JEAN-DIT-PANNEL & VINCENT MENGIN-LECREULX

France exp. 2014 coul. 9min (vidéo)

Lydie Jean-Dit-Pannel a pendant plus de 10 ans filmé chacune de ses sessions de tatouage à travers le monde. Ce film montre une métamorphose lente, l'arrivée d'un personnage. L'émergence de Psyché.

NOWHERE

(PSYCHÉ À DOEL)

DE LYDIE JEAN-DIT-PANNEL

France exp. 2016 coul. 10min (vidéo)

Victime de sa curiosité, Psyché va perdre l'Amour. D'après « Les Métamorphoses » d'Apulée, texte du II^e siècle : Psyché vient d'échouer au bord de l'Escaut, à Doel, village fantôme de Belgique, au pied d'une centrale nucléaire. Entrée libre dans la limite des places disponibles

21H

CYCLE LA PEAU

LE GUERRIER

SILENCIEUX

(VALHALLA RISING)

DE NICOLAS WINDING REFN

AVEC MADS MIKKELSEN,

MAARTEN STEVENSON

Dan.-G.-B. fict. vostf 2010 coul. 1h30 (35mm)

Dans la Scandinavie médiévale, un guerrier muet prisonnier d'un redouté chef de clan réussit grâce à un enfant à se libérer de ses chaînes et à s'échapper... Un véritable trip sensoriel et physique. Point commun entre *Pusher Trilogy*, *Bronson* et *Le Guerrier silencieux* : des personnages charismatiques et violents qui ont tous le corps marqués de tatouages. Film interdit aux moins de 12 ans

MAR. 5^E JUIL.

JOURNÉE RÉCIT
DE MIGRANTS

14H30

100% DOC

LA PHOTO DÉCHIRÉE - CHRONIQUE

D'UNE ÉMIGRATION CLANDESTINE

DE JOSÉ VIEIRA

Portugal doc. vostf 2001 coul. 52min (vidéo)

Au début des années 1960, des milliers de Portugais débarquent clandestinement en France pour fuir la dictature de Salazar. Livrés à des passeurs sans scrupules et traqués par la police, leur voyage vire souvent au cauchemar. Entre souvenirs personnels et investigation, un documentaire émouvant, judicieusement étayé par de multiples images d'archives et des entretiens actuels. PRÉCÉDÉ DE : **OTHER THAN OUR SEA**

DE VALENTINA FERRANDES

It.-Tur.-G.-B. doc. vostf 2014 coul. 10min (vidéo)

Des effondrements des vestiges d'une ancienne colonie grecque en Italie du Sud aux récents naufrages qui ont entraîné la mort de milliers de migrants, ce film évoque les traversées plurielles et mémorielles de la Méditerranée. Histoire fragmentée de ceux qui ont fait ce saut vers l'inconnu.

16H30

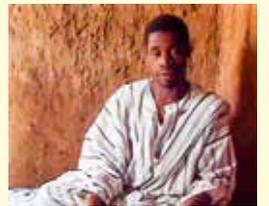
100% DOC

D'UNE BROUSSE

À L'AUTRE

DE JACQUES KEBADIAN

France doc. 1997 coul. 1h43 (35mm)



En 1997, Jacques Kebadian filme les lieux occupés par les sans-papiers à Paris. Mais aussi la visite de Dodo Wagué, un immigré qui lutte pour sa régularisation, dans sa famille au Mali. Réalisé pour soutenir son combat, le film dénonce « une France ségrégationniste qui fait le jeu du Front national ». PRÉCÉDÉ DE : **NOUS SANS-PAPIERS DE FRANCE DU COLLECTIF DES CINÉASTES POUR LES SANS-PAPIERS** France doc. 1997 coul. 4min (35mm) Tourné grâce à la collaboration de réalisateurs, distributeurs, producteurs et exploitants qui soutenaient le mouvement des sans-papiers, ce film montre la porte-parole, Madjiguène Cissé, lançant un appel aux Français.

19H

100% DOC

INÉDIT

SUIVI D'UNE RENCONTRE

AVEC LA RÉALISATRICE

#MYESCAPE

D'ELKE SASSE

Allemagne doc. vostf 2016 coul. 1h30 (cin. num.)

#MyEscape retrace la fuite de réfugiés syriens, afghans et érythréens à partir des vidéos prises avec leurs téléphones portables. À la fois boussole et point d'ancrage, les smartphones permettent aux réfugiés d'organiser leur progression, de garder le contact avec leur vie d'avant. Ils racontent la séparation, la fuite, la peur et le soulagement d'arriver.

21H30**100% DOC**PRÉSENTÉ PAR PIERRE CARRASCO
(INGÉNIEUR DU SON DU FILM), SOUS
RÉSERVE**LES ARRIVANTS**DE CLAUDINE BORIES
& PATRICE CHAGNARD

France doc. 2009 coul. 1h53 (35mm)



La Cafda (Coordination de l'accueil des familles de demandeurs d'asile) reçoit des familles de migrants venus du monde entier. Claudine Bories suit ici des familles venant du Sri Lanka, de Mongolie et d'Érythrée. Difficultés du quotidien, exaspération, frustration... Sans jugement et avec une grande lucidité, le film témoigne de ces situations.

MER. 6 JUIL.**JOURNÉE SPÉCIALE
MAQUILLAGE****14H30****CYCLE LA PEAU****UN ILLUSTRE
INCONNU**DE MATTHIEU DELAPORTE
AVEC MATHIEU KASSOVITZ,
MARIE-JOSÉE CROZE

France fict. 2014 coul. 1h58 (cin. num.)

Un agent immobilier sans histoires n'existe qu'en copiant les autres et en vivant, un moment, dans leur peau. Il jette son dévolu sur quelqu'un, le suit, reproduit sa voix, se fait son visage (sa cave est une salle de maquillage géante, avec postiches, latex et faux nez)... Un scénario complexe et ingénieux sur la quête d'identité, où Mathieu Kassovitz endosse les personnages et les masques de façon troublante.

Audiodescription pour malvoyants

FILM REPROGRAMMÉ**JEU. 28 JUIL. À 21H15****16H30****CYCLE LA PEAU****QU'EST-IL ARRIVÉ
À BABY JANE ?**(WHAT EVER HAPPENED
TO BABY JANE?)

DE ROBERT ALDRICH

AVEC BETTE DAVIS, JOAN CRAWFORD
États-Unis fict. vostf 1962 n&b 2h14
(35mm)

Deux sœurs – la démente et la paralytique –, anciennes stars de cinéma, vivent ensemble et s'affrontent dans un huis clos étouffant... Robert Aldrich réunit deux stars vieillissantes, outrageusement maquillées, jalouses l'une de l'autre, rivales, haineuses, dans un film terrifiant sur la vieillesse et la déchéance. **Film interdit aux moins de 12 ans à sa sortie**

19H**CYCLE LA PEAU****CONFÉRENCE**

DURÉE : 1H30

**PEINDRE LA PEAU :
ENLUMINURES, FARDS,
MAQUILLAGES, MAKE UP**PAR DOMINIQUE PAQUET
(DOCTEUR EN PHILOSOPHIE)

Il sera question des pratiques de mise en beauté du visage du Moyen-Âge à nos jours, étayées par des regards sur les techniques, la symbolique et l'histoire de la mode. Une conférence ponctuée d'extraits de films. **Entrée libre dans la limite des places disponibles**

21H**CYCLE LA PEAU**PRÉSENTÉ PAR DOMINIQUE PAQUET
(DOCTEUR EN PHILOSOPHIE) ET
ARIANE SIMON (MAKE UP ARTIST)

DURÉE : 20 MIN

HOLY MOTORS

DE LEOS CARAX

AVEC DENIS LAVANT, ÉDITH SCOB

Fr.-All. fict. 2012 coul. 1h55 (cin. num.)

Chaque jour, Monsieur Oscar se métamorphose en différents personnages, circulant dans Paris à bord d'une grande limousine blanche transformée en salon de maquillage et de repos. « C'est un film habité par des et surtout par un corps qui, [...] après de longues séances de maquillage que le cinéaste filme avec fascination, invente une myriade de personnages. » (*ilaose.blogspot.fr*)

PRÉCÉDÉ DE : **L'ACTEUR**
DE JEAN-FRANÇOIS LAGUONIE

France anim. 1975 coul. 6min (cin. num.)



Dans sa loge, un jeune comédien se maquille en vieillard. Mais quel est son véritable visage ? Un court métrage en peinture animée de Jean-François Laguionie, tirée d'une histoire vraie, celle de l'acteur Pierre Blanchar, vu comme un « jeune premier » jusqu'à ses 70 ans.

Mixage pour malentendants et audio-
description pour malvoyants**FILM REPROGRAMMÉ****DIM. 24 JUIL. À 19H****JEU. 7 JUIL.****14H30****CYCLE LA PEAU****VÉNUS BEAUTÉ
(INSTITUT)**

DE TONIE MARSHALL

AVEC NATHALIE BAYE, AUDREY TAUTOU

France fict. 1998 coul. 1h45 (35mm)

Petites confidences au salon de beauté... « C'est un monde d'artifice, cosmétique, un monde des apparences et des futilités graves : tout y est affaire de peau, de Rimmel, de soins, d'hygiène, de massages. On se refait une beauté, on se refait une peau [...] » (Serge Toubiana, *Les Cahiers du cinéma*)

16H30**CYCLE LA PEAU****FEMMES**

(THE WOMEN)

DE GEORGE CUKOR

AVEC NORMA SHEARER,
JOAN CRAWFORD

États-Unis fict. vostf 1939 n&b

2h14 (vidéo)

Dans un institut de beauté, les conversations entre femmes portent sur les hommes : ceux qu'on aime, ceux qui trompent, ceux qui mentent, ceux à qui l'on pardonne. 60 ans avant *Vénus beauté (institut)*, George Cukor signe une comédie cruelle et jouissive, avec pas moins de 130 actrices (et pas un homme). **Film présenté en vidéo, seule copie disponible**

19H**CYCLE LA PEAU****SOIRÉE CHIRURGIE ESTHÉTIQUE
À L'ŒUVRE****ORLAN, CARNAL ART**

DE STÉPHAN ORIACH

AVEC ORLAN, BARBARA ROSE

France doc. 2003 coul. 1h15

(vidéo num.)

Le corps comme nouvelle expression artistique : exploration d'Orlan, au fil de ses performances et opérations. « Un programme de mutation qui transforme le bloc opératoire en atelier d'artiste. Ce film est la chronique de ses « performances », pour amateurs d'art contemporain au cœur bien accroché. (Philippe Piazzi, *Aden*) **Film interdit aux moins de 12 ans**

PRÉCÉDÉ DE : **PEAU NEUVE**

DE CLARA ELALOUF

France doc. 2008 coul. 13min (vidéo)

Dans les bains douches municipaux de la place des Fêtes, la caméra filme des hommes et femmes d'origine et de conditions diverses. « Clara Elalouf filme le passage vers la peau neuve, lavée, nettoyée, débarrassée des impuretés de l'extérieur. » (Sylvain Baldus, *Bref*)

21H**CYCLE LA PEAU****SOIRÉE CHIRURGIE ESTHÉTIQUE
À L'ŒUVRE****THE BALLAD
OF GENESIS****AND LADY JAYE**

DE MARIE LOSIER

AVEC GENESIS P-ORRIDGE, LADY JAYE

BREYER P'ORRIDGE

France doc. 2011 vostf coul. 1h12
(cin. num.)

En 2000, Breyer P-Orridge Genesis (artiste majeur de l'avant-garde new-yorkaise, considéré comme l'un des pères de la musique industrielle) débute une série d'opérations plastiques afin de ressembler trait pour trait à sa femme Lady Jaye. Une performance risquée, ambitieuse et subversive. Ce documentaire relate cet acte ultime d'amour et de dévotion.

PRÉCÉDÉ DE : **L'AMATEUR**

D'OLIVIER SMOLDERS

Belgique fict. 1997 n&b 26min (35mm)

Un cinéaste invite des inconnues rencontrées dans la rue à se dévêtir devant sa caméra. Ou l'histoire d'un homme qui embaume la nudité des femmes.

VEN. 8 JUIL.**14H30****CYCLE LA PEAU****LA BÊTE AVEUGLE**

(MÔJÛ)

DE YASUZŌ MASUMURA

AVEC EIJI FUNAKOSHI, MIDORI MAKO

Japon fict. vostf 1969 n&b 1h24

(35mm)

Film interdit aux moins de 16 ans

VOIR RÉSUMÉ P.22PRÉCÉDÉ DE : **ARGILE**

DE MICHAËL GUERRAZ

AVEC ÉDITH SCOB

France fict. 2012 coul. 19min

(cin. num.)

Alex vient poser chez une vieille dame aveugle qui sculpte. Elle pose ses mains ridées sur le corps nu de son jeune modèle. Alex : « Vous avez la peau douce. » La vieille dame : « C'est l'argile qui fait illusion. »

FILM REPROGRAMMÉ**DIM. 10 JUIL. À 18H30****16H30****CYCLE LA PEAU****LES BEAUX GOSSES**

DE RIAD SATTOUF

AVEC VINCENT LACOSTE,
ANTHONY SONIGO

France fict. 2009 coul. 1h30 (35mm)



Hervé, 14 ans, peau grasse à tendance acnéique, est un ado moyen débordé par ses pulsions, qui vit seul avec sa mère... « Le premier film irrésistible d'un auteur de BD narquois, observateur malicieux du monde qui l'entoure, peintre confirmé de la frustration sexuelle [...] Un film d'ados à nul autre pareil. » (Aurélien Ferenczi, *La Croix*).

18H30**CYCLE LA PEAU****COURS DE CINÉMA**

DURÉE : 1H30

**FILMER LA PEAU :
ÉROTISER LE CORPS**PAR PHILIPPE ROUYER
(CRITIQUE DE CINÉMA)

Depuis que l'histoire du cinéma a achevé son long strip-tease à l'orée des années 1970, découvrir la peau à l'écran n'est plus un enjeu. Pour érotiser les corps, les cinéastes ont dû apprendre à filmer la nudité autrement. De Kubrick à Kechiche, en passant par Brisseau, Cronenberg et quelques autres, nous questionnerons cet art de mettre en scène la peau. **Entrée libre dans la limite des places disponibles - réservation fortement recommandée**

21H**CYCLE LA PEAU****PRÉSENTÉ PAR PHILIPPE ROUYER
(CRITIQUE DE CINÉMA)****CRASH**

DE DAVID CRONENBERG

AVEC JAMES SPADER, HOLLY HUNTER

G.-B.-Can. fict. vostf 1996 coul. 1h40
(35mm)

Un accident de voiture ravive la vie sexuelle d'un couple usé. Les interpénétrations de la chair et du métal, de l'humain et du technologique, sont au cœur de ce superbe film. « La caméra caresse littéralement la tête, découpe les corps par ses plans fixes et montre des peaux et encore des peaux. » (Solenn Hellégouarch)

Film interdit aux moins de 16 ans**FILM REPROGRAMMÉ****VEN. 22 JUIL. À 14H30**PRÉCÉDÉ DE : **NECTAR**

DE LUCILIE HADZIHALLOVIC

AVEC OLGA RIAZANOVA

France fict. 2014 coul. 18min

(cin. num.)

Des jeunes femmes, telles des abeilles, entourent une reine. Elles la caressent et la frictionnent pour que, de son excitation, perle un nectar qu'elles récoltent à même sa peau...

SAM. 9 JUIL.**JOURNÉE FILMER
LA PEAU : LE TOUCHER,
LE NU, L'ÉROTISME****14H30****CYCLE LA PEAU****JE, TU, IL, ELLE**

DE CHANTAL AKERMAN

AVEC CHANTAL AKERMAN,
NIELS ARESTRUP

Belgique fict. 1974 n&b 1h26 (cin. num.)

Une jeune femme désœuvrée s'enferme entre quatre murs, avec un matelas. Elle se met nue, écrit des lettres et mange du sucre en poudre. Elle quitte sa chambre et rencontre un routier. Plus tard, elle rejoint une jeune femme avec qui elle fait l'amour. Premier film de la regrettable Chantal Akerman, chef-d'œuvre sensuel qui suit l'éclosion d'une jeune femme. **Film interdit aux moins de 16 ans à sa sortie**

16H30**CYCLE LA PEAU****MAUVAIS SANG**

DE LEOS CARAX

AVEC DENIS LAVANT,
JULIETTE BINOCHE

France fict. 1986 coul. 2h05 (35mm)

Une histoire d'amour fou entre deux jeunes gens entourés de gangsters fatigués, dans un Paris imaginaire et caniculaire... Ce deuxième film de Leos Carax est magnifique dans la manière de sentir la peau, de la voir tressaillir, se rider, s'humidifier... Juliette Binoche, égérie du cinéaste, est amoureuxment filmée, retrouvant la grâce des héroïnes du muet.

19H**CYCLE LA PEAU****MONIKA**

(SOMMAREN MED MONIKA)

D'INGMAR BERGMAN

AVEC NAEMI BRIESE,
HARRIET ANDERSSON

Suède fict. vostf 1953 n&b 1h35

(cin. num.)

Monika, jeune fille éprise de liberté, et Harry, un livreur, fuient leur famille et partent vivre sur une île. « Les frémissements de la peau, la texture de la chair, le souffle d'une poitrine, le temps qui passe, le soleil sur les corps, le vent, Bergman réalise ici l'une des œuvres les plus sensuelles qui soit. » (Olivier Bittoun, *TVClassic*)

21H**CYCLE LA PEAU**

EN PRÉSENCE DE BRUNO DELBONNEL

(CHEF OPÉRATEUR DU FILM)

FAUST

D'ALEXANDRE SOKOUROV

AVEC JOHANNES ZEILER,
ISOLDA DYCHAUK

Russie fict. vostf 2011 coul. 2h14

(cin. num.)

Le film débute par l'autopsie d'un cadavre dans le laboratoire du docteur Faust. Le savant est bientôt obsédé par Marguerite, une jeune lavandière à la sensualité éthérée et charnelle. S'ensuit une longue déambulation du scientifique avec le démon... Chef-d'œuvre d'Alexandre Sokourov (Lion d'or au Festival de Venise), l'œuvre de Goethe fournit au réalisateur l'occasion de confronter corps et âme, dépravation et innocence.

DIM. 10 JUIL.

14H30

CYCLE LA PEAU

BLACK SWAN

DE DARREN ARONOFSKY
AVEC NATALIE PORTMAN, MILA KUNIS
États-Unis fict. vostf 2011 coul. 1h48
(cin. num.)

Nina est une jeune danseuse qui rêve de décrocher le rôle principal du « Lac des cygnes » : un rôle double dans lequel la danseuse choisie incarne le cygne blanc et le cygne noir... « Aronofsky excelle sur les surfaces et, par conséquent, sur la surface suprême, cette terrible zone de contact entre le monde et soi : la peau. » (*Critikat.com*)

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

FILM REPROGRAMMÉ
VEN. 22 JUIL. À 16H30

16H30

CYCLE LA PEAU

NOS TRACES

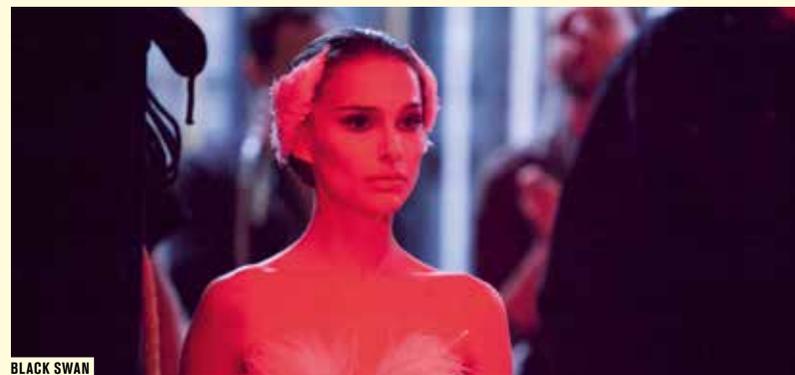
SILENCIEUSES

DE SOPHIE BREDIER & MYRIAM AZIZA

France doc. 1998 coul. 57min (35mm)
Sophie, 26 ans, a de légères marques de brûlures sur la peau auxquelles elle tient beaucoup. Adoptée à l'âge de 4 ans, ces marques constituent les seules traces de son passé en Corée. Elle entreprend une quête et, à travers des rencontres avec d'autres personnes, s'interroge sur la mémoire que chacun nourrit au travers des empreintes de son corps.

PRÉCÉDÉ DE : **LES MAINS**
DE CHRISTOPHE LOIZILLON

France fict. 1996 coul. 20min (cin. num.)
Le réalisateur décide de filmer les mains de ses amis racontant leur histoire.



BLACK SWAN

18H30

CYCLE LA PEAU

LECTURE

ET PROJECTIONS

EXTRAITS DU LIVRE « SUR LA PEAU »
D'ISABELLE BAUMONT PAR ANNE-
CÉCILE CRAPIÉ (COMÉDIENNE)
ILLUSTRÉS DE COURTS MÉTRAGES
DURÉE : 1H45

INSOLATION

DE MORGANE LE PÉCHON

France anim. 2013 coul. 4min (cin. num.)
Irvine, 9 ans, s'ennuie. Le soleil tape, le rend fébrile et il lui vient des envies de mourir pour que ses parents s'intéressent un peu plus à lui. Un film d'animation de fin d'études de La Poudrière.

FILM REPROGRAMMÉ
JEU. 21 JUIL. À 19H

AÏSSA

DE CLÉMENT TRÉHIN-LALANNE

AVEC MANDA TOURÉ

France fict. 2014 coul. 8min (cin. num.)
Aïssa, une jeune Congolaise en situation irrégulière, est appréhendée par la police. Elle affirme avoir 17 ans, mais les autorités la croient majeure. Afin de déterminer si elle est expulsable, un médecin va l'examiner.

ARGILE

DE MICHAËL GUERRAZ

AVEC EDITH SCOB

France fict. 2012 coul. 19min (cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P. 25

INSOLATION

DE LÉA FABREGUETTES

France anim. 2015 coul. 6min (cin. num.)
Dans une société où il fait sombre toute l'année, une seule journée fait exception à la règle. Cette journée, des milliers de personnes au bord de l'océan se préparent à exposer leur peau au soleil. Prix Jeunes talents Neufize OBC 2015.

Séance suivie d'une dédicace
du livre par l'auteur

21H

CYCLE LA PEAU

LE SENTIMENT

DE LA CHAIR

DE ROBERTO GARZELLI

AVEC ANNABELLE HETTMANN,

THIBAUT VINÇON

France fict. 2010 coul. 1h31 (35mm)



À l'occasion d'un examen médical, Hélène, étudiante en dessin anatomique, fait la connaissance de Benoît, un jeune radiologue. Ils vont céder à un amour passionnel très particulier... « Garzelli sillonne [...] certaines thématiques chères à David Cronenberg – bien qu'il préfère citer Ferreri – en observant de façon presque clinique le contact des épidermes de deux tourtereaux pris de vertige. » (*Libération*)

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

PRÉCÉDÉ DE : **PAULINA**

DE LYNN KOSSLER

Allemagne fict. vostf 2011 coul. 24min (vidéo)

Étudiante, Anna est en souffrance car elle rougit sans cesse. Son complexe est tel qu'elle évite tout contact avec ses camarades. Un jour, elle rencontre Paulina.

MAR. 12 JUIL.

14H30

100% DOC

JEAN COCTEAU

RÉPOND À ROGER STÉPHANE (SÉRIE PORTRAIT SOUVENIR)

DE PAUL SEBAN

France doc. 1964 n&b 1h34 (vidéo)

Roger Stéphane, ami de longue date de Jean Cocteau, présente cette dernière interview du poète, réalisée en avril 1963. Dans cet entretien, Cocteau, filmé chez lui, se souvient de son enfance, parle longuement de théâtre, de cinéma, de littérature et dresse des portraits émus d'artistes qui furent ses amis.

16H30

100% DOC

WILLY RONIS,

AUTO PORTRAIT D'UN PHOTOGRAPHE

DE MICHEL TOUTAIN

France doc. 2003 coul. 55min (vidéo)



Ce film retrace le parcours du photographe Willy Ronis, avec sa participation complice. Il raconte les étapes de sa vie et commente quelques-unes de ses nombreuses images.

PRÉCÉDÉ DE : **WILLY RONIS, LES CADEAUX DU HASARD**

DE PATRICE NOIA

France doc. 1988 coul. 26min (vidéo)

Longtemps Parisien, amoureux de sa ville qu'il a habitée, quittée, retrouvée, Willy Ronis raconte son itinéraire de photographe. Un portrait chaleureux ponctué de musique, de photos et de témoignages, qui révèle, au-delà du photographe, la personnalité attachante d'un homme discret et sensible.

19H

100% DOC

INÉDIT

SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR, ANIMÉE PAR HARRY BOS (CHARGÉ DU CINÉMA NÉERLANDAIS POUR L'AMBASSADE DES PAYS-BAS À PARIS)

LE MONDE SELON

MONSIEUR KHIAR

(DE WERELD VOLGENS MONSIEUR KHIAR)

DE SJORS SWIERSTRA

Pays-Bas doc. vostf 2015 coul. 55min (vidéo)

Après avoir travaillé dix ans comme photoreporter de guerre notamment pour le *New York Times*, Jeroen Robert Kramer décide de changer de vie et de s'installer à Beyrouth. Il y rencontre Monsieur Khiair, un vieil homme en qui il croit reconnaître une meilleure version de lui-même. Un film poétique et touchant, inédit en France.

Avec le soutien de l'ambassade
du Royaume des Pays-Bas

21H15

100% DOC

HENRY MILLER

DE MICHEL POLAC

France doc. 1969 n&b 1h10 (vidéo)

Henry Miller évoque ses débuts d'écrivain, son arrivée à Paris en 1928 et ses livres préférés. Une interview télévisée de l'écrivain américain réalisée lors d'une de ses visites à Paris, à l'occasion du tournage du film *Tropique du cancer*.

PRÉCÉDÉ DE : **ANAÏS NIN (SÉRIE DIM DAM DOM)**

DE GÉRARD POITOU

France doc. 1970 coul. 25min (vidéo)

À travers l'évocation de son journal intime, l'écrivain Anaïs Nin se remémore le Paris des années 1930 et ses amitiés avec Henry Miller, Lawrence Durrell et Antonin Artaud.

MER. 13 JUIL.

14H30

CYCLE LA PEAU

PHOENIX

DE CHRISTIAN PETZOLD

AVEC NINA HOSS, RONALD ZEHRFELD

Allemagne fict. vostf 2015 coul. 1h38

(cin. num.)

Une célèbre chanteuse revient des camps de la mort, défigurée. Grâce à la chirurgie plastique, elle renaît mais apprend que son mari l'a dénoncée, a divorcé quand elle était déportée et qu'il veut récupérer sa fortune... « *Phoenix* est un film d'une élégance folle, dédié à la reconstitution d'une héroïne coupée en deux et dissociée – amoureuse et trahie, allemande et juive, tirillée par divers espaces temps. » (*24 images*)

FILM REPROGRAMMÉ
DIM. 17 JUIL. À 19H

16H30

CYCLE LA PEAU

LA PEAU DOUCE

DE FRANÇOIS TRUFFAUT

AVEC FRANÇOISE DORLÉAC,

JEAN DESAILLY

France fict. 1964 n&b 1h55 (cin. num.)

Pierre Lachenay, célèbre critique littéraire marié, tombe amoureux de Nicole, une jeune hôtesse de l'air. « La caméra explore le grain et les frissons de la peau, le trouble, l'attirance et le vertige. Chaque gros plan suggère une caresse, les travellings provoquent des effets sensuels. » (Élizabeth Gouslan, « Truffaut et les femmes »)

19H

CYCLE LA PEAU

SOIRÉE SOUS LA PEAU

BUG

DE WILLIAM FRIEDKIN

AVEC ASHLEY JUDD, HARRY CONNICK JR
États-Unis fict. vostf 2007 coul. 1h40 (35mm)

Agnès vit seule dans un motel, dans la peur du retour de son ex-mari brutal. Un soir, elle fait la connaissance de Peter. Leur relation tourne au cauchemar lorsqu'ils découvrent de mystérieux insectes capables de s'introduire sous la peau. Inspiré par les fléaux du monde moderne, un conte angoissant filmé de main de maître par Friedkin.

Copie annoncée en état moyen

Film interdit aux moins de 12 ans
avec avertissement

21H

CYCLE LA PEAU

SOIRÉE SOUS LA PEAU

UNDER THE SKIN

DE JONATHAN GLAZER

AVEC SCARLETT JOHANSSON, JEREMY

MCWILLIAMS

G.-B.-É.-U.-Suisse fict. vostf 2014

coul. 1h48 (cin. num.)



Une extraterrestre se glisse dans la peau d'une humaine. Sorte de veuve noire, elle attire des mâles en totale dérégulation puis les entraîne dans un piège mortel. Jonathan Glazer s'est mué en explorateur de la peau, des différentes peaux dont nous sommes tous recouverts, dans ce film hybride, quasiment expérimental.

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

JEU. 14 JUIL.

14H30

CYCLE LA PEAU

NOIR ET BLANC

DE CLAIRE DEVERS

AVEC ISAACH DE BANKOLE,

FRANCIS FRAPPAT

France fict. 1986 n&b 1h20 (35mm)

Un jeune comptable timide, qui effectue une mission dans un centre sportif, accepte de profiter des installations. Il découvre bientôt les vertus d'un masseur noir, qui bouscule son corps chétif, le plaisir exultant par tous les pores de la peau... Un film dérangent, parfait de concision dans sa forme.

PRÉCÉDÉ DE : **PELHIVAN**

DE MAURICE PIALAT

France doc. 1964 n&b 15min (35mm)

Un championnat de lutte traditionnelle, avec des hommes enduits de graisse et vêtus d'une épaisse culotte de cuir. Dans l'enceinte de cette compétition, des danseuses du ventre se donnent en spectacle.

16H30

CYCLE LA PEAU

LA RITOURNELLE

DE MARC FITOUSSI

AVEC ISABELLE HUPPERT,

JEAN-PIERRE DARROUSSIN

France fict. 2014 coul. 1h38 (cin. num.)

Brigitte est la femme d'un agriculteur, champion du bœuf charolais. Elle part à Paris pour soigner une plaque d'eczéma tenace... « N'était, insistante, de fait comme une ritournelle, cette histoire de plaque d'eczéma qui nous gratte la curiosité autant qu'elle démange Brigitte. Si un jour les eaux de la mer Morte, vantées comme miraculeuses par l'ami danois, font disparaître cette disgrâce, Brigitte sera-t-elle pour autant « guérie » ? » (Gérard Lefort, *Libération*)

Mixage pour malentendants

PRÉCÉDÉ DE : **PEAU DE VACHE**

DE GÉRALD HUSTACHE-MATHIEU

AVEC SOPHIE QUINTON

France fict. 2001 coul. 21min (35mm)

Claudine, fille de fermiers, ne se sent bien qu'en compagnie des vaches, qu'elle traie chaque jour avec amour. Entre elles, l'osmose est totale, presque trop... César 2003 du meilleur court métrage.

19H

CYCLE LA PEAU

SOIRÉE LA MÉMOIRE ÉPIDERMIQUE

INCENDIES

DE DENIS VILLENEUVE

AVEC RÉMY GIRARD, LUBNA AZABAL

Canada fict. vostf 2010 coul. 2h03min (cin. num.)



Au Liban, Nawal Marwan, de famille chrétienne, a été forcée d'abandonner son premier fils à la naissance, fruit d'une relation avec un musulman. Marqué d'un signe distinctif au talon, il fut placé dans un orphelinat à Daresh, la capitale... Trois points noirs, comme des points de suspension, qui guideront Nawal dans la recherche de son enfant, mais aussi vers le drame... D'après la pièce éponyme de Wajdi Mouawad.

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

21H15

CYCLE LA PEAU
SOIRÉE LA MÉMOIRE ÉPIDERMIQUE
LA MÉMOIRE DANS LA PEAU
(THE BOURNE IDENTITY)
DE DOUG LIMAN
AVEC MATT DAMON, FRANKA POTENTE
É.-U.-AII.-Rép. tchèque fict. vostf 2002
coul. 1h58 (35mm)
Un homme blessé est repêché au grand large par un chalutier. Il ne se souvient de rien... « Archives, cicatrices ou stigmates du passé, la mémoire épidermique de Jason Bourne devient la cartographie d'un thriller au suspens sans faille. » (Vodkaster)

VEN. 15 JUIL.**JOURNÉE COULEURS DE PEAUX****14H30**

CYCLE LA PEAU
MÉTISSE
DE MATHIEU KASSOVITZ
AVEC MATHIEU KASSOVITZ,
JULIE MAUDUECH
France fict. 1993 coul. 1h37 (35mm)
Lola, jolie métisse, a deux amants : Félix, petit blanc survolté, juif et coursier de son état, et Djamel, grand noir athlétique, riche fils de diplomate. Célébration des vertus du métissage sur fond de musique rap, le premier film de Mathieu Kassovitz évoque avec finesse et drôlerie la complexité des rapports amoureux.

16H30

CYCLE LA PEAU
JUNGLE FEVER
DE SPIKE LEE
AVEC WESLEY SNIPES, ANNABELLA SCIORRA
États-Unis fict. vostf/ne 1991 coul. 2h01 (35mm)
Marié à une métisse, un architecte noir incarne la réussite sociale et professionnelle. Mais il a toujours gardé un complexe de couleur de peau concernant ses relations amoureuses, appelé « jungle fever ». Spike Lee s'attaque frontalement à un mythe tenace dans les sociétés occidentales : la beauté « supérieure » de la femme blanche.
Copie en provenance de la Cinémathèque royale de Belgique
FILM REPROGRAMMÉ JEU. 28 JUIL. À 19H

19H

CYCLE LA PEAU
DAÏNAH LA MÉTISSE
DE JEAN GRÉMILLON
AVEC CHARLES VANEL, HABIB BENGLIA
France fict. 1932 n&b 50min (35mm)
Sur un paquebot de luxe où elle accompagne son mari, Daïnah la métisse use de son charme étrange et de son exotisme troublant. « Tout en bas de l'échelle : la femme de couleur. Avec cette construction parfaite, qui dessine à la fois l'ambiguïté des individus et la grossièreté de leur société, Grémillon réalise un chef-d'œuvre douloureux. » (potoetcabengo.tumblr.com)
PRÉCÉDÉ DE : PARIS DES NÉGRITUDES DE JEAN SCHMIDT
France doc. 1970 n&b 30min (16mm)
À partir d'interviews et des images de Barbès et de la Goutte d'or la nuit, accompagnées de textes du poète bambara Moussa Samaké, une évocation des conditions de vie difficiles des immigrés africains à Paris.

21H

CYCLE LA PEAU
L'ESCLAVE LIBRE
(BAND OF ANGELS)
DE RAOUL WALSH
AVEC CLARK GABLE, YVONNE DE CARLO
États-Unis fict. vostf 1958 coul. 2h05 (vidéo)
À la mort de son père, la fille d'un planteur, blanche de peau, découvre qu'elle est une sang-mêlé... Dans l'Amérique esclavagiste, la couleur réelle de la peau importe peu, une seule goutte de sang noir suffit pour souiller le sang blanc et faire changer de statut social. Un mélo magnifique.
Film présenté en vidéo, seule copie disponible



LA PIEL QUE HABITO

SAM. 16 JUIL.**JOURNÉE GREFFE DE PEAU****14H30**

CYCLE LA PEAU
LES YEUX SANS VISAGE
DE GEORGES FRANJU
AVEC PIERRE BRASSEUR, ALIDA VALLI
France fict. 1960 n&b 1h28 (cin. num.)
Un chirurgien réputé, dont la fille est défigurée par un accident de voiture, s'est fixé pour but de lui rendre son visage. Franju signe une œuvre inoubliable sur la folie et l'amour d'un père pour sa fille. Un film inquiétant et horrifique au rythme envoûtant.
Film avec avertissement à sa sortie

16H30

CYCLE LA PEAU
LA PIEL QUE HABITO
DE PEDRO ALMODÓVAR
AVEC ANTONIO BANDERAS,
ELENA ANAYA
Espagne fict. vostf 2011 coul. 1h57 (cin. num.)
Hanté par les drames de son passé, un éminent chirurgien esthétique tente de mettre au point un nouvel épiderme, une peau sensible et résistante, qu'il teste sur un cobaye humain. Almodóvar filme la peau de ses acteurs comme si elle était leur vêtement : celle d'Antonio Banderas, avec lequel il n'avait plus tourné depuis 20 ans, et celle d'Elena Anaya, irrésistible.
FILM REPROGRAMMÉ JEU. 28 JUIL. À 16H30

19H

CYCLE LA PEAU
L'HORRIBLE DOCTEUR ORLOFF
(GRITOS EN LA NOCHE)
DE JESS FRANCO
AVEC HOWARD VERNON,
RICHARD VALLE
Esp.-Fr. fict. vf 1962 coul. 1h30 (35mm)
Un docteur fou enlève et tue des jeunes femmes afin de prélever la peau de leur visage, comptant ainsi sauver sa propre fille défigurée par sa faute. Remake du chef-d'œuvre de Franju, *Les Yeux sans visage*, ce premier film d'épouvante sur la folie et l'amour d'un père pour sa fille. Un film interdit aux moins de 16 ans à sa sortie

21H

CYCLE LA PEAU
DARKMAN
DE SAM RAIMI
AVEC LIAM NEESON,
FRANCES MCDORMAND
États-Unis fict. vostf/ne 1990 coul. 1h35 (35mm)
À cause d'un document compromettant, un scientifique est laissé pour mort. Défiguré, il reprend le projet sur lequel il travaillait : la création d'une peau synthétique, tout en fomentant sa vengeance... Sam Raimi signe une tragédie sur le thème du « Fantôme de l'opéra », une vraie réussite de « cinéma-BD ». **Film interdit aux moins de 12 ans**
Copie en provenance de la Cinémathèque royale de Belgique
FILM REPROGRAMMÉ VEN. 29 JUIL. À 14H30

DIM. 17 JUIL.**JOURNÉE CHIRURGIE ESTHÉTIQUE****14H30**

CYCLE LA PEAU
LE MIROIR À DEUX FACES
D'ANDRÉ CAYATTE
AVEC MICHÈLE MORGAN, BOURVIL
France fict. 1958 n&b 1h36 (35mm)
Tardivet, personnage mesquin, épouse par la voie des petites annonces Marie-Josée, dont le physique est disgracieux. Après quelques années, cette dernière change de visage grâce à la chirurgie esthétique, malgré l'interdiction de son mari... Deux monstres sacrés, Michèle Morgan et Bourvil, dans un drame provoqué par une opération esthétique.

16H30

CYCLE LA PEAU
SECONDS - L'OPÉRATION DIABOLIQUE
(SECONDS)
DE JOHN FRANKENHEIMER
AVEC ROCK HUDSON, SALOME JENS
États-Unis fict. vostf 1966 n&b 1h46 (cin. num.)
Un banquier quinquagénaire, lassé de la vie qu'il mène, est contacté par une mystérieuse organisation qui lui propose de changer d'identité. Après sa disparition maquillée en suicide, il subit une opération chirurgicale... Le cauchemar d'un homme changeant de visage et de vie, thriller psychédélique radical et méconnu.
Film interdit aux moins de 12 ans à sa sortie

19H

CYCLE LA PEAU
PHOENIX
DE CHRISTIAN PETZOLD
AVEC NINA HOSS, RONALD ZEHRFELD
Allemagne fict. vostf 2015 coul. 1h38 (cin. num.)
VOIR RÉSUMÉ P. 27

21H

CYCLE LA PEAU
STEAK
DE QUENTIN DUPIEUX
AVEC ÉRIC JUDOR, RAMZY BEDIA
Fr.-Can. fict. 2007 coul. 1h27 (35mm)
En 2016, la mode et les critères de beauté ont beaucoup changé. Une nouvelle tendance fait des ravages chez les jeunes : le lifting du visage. Tourné au Canada, le film propulse le duo comique Éric et Ramzy au sein d'un univers visuel furieusement américain où la chirurgie esthétique règne en maître. Un film atypique, véritable satire de l'époque.

MAR. 19 JUIL.**14H30**

100% DOC
MARCEL PROUST (SÉRIE PORTRAIT SOUVENIR)

DE GÉRARD HERZOG
France doc. 1982 n&b 1h27 (vidéo)
Marcel Proust et son œuvre sont ici évoqués au travers d'images d'archives, de photos et de témoignages. La réunion de souvenirs et d'anecdotes, qui révèlent les différentes facettes de l'écrivain, donne naissance à un portrait particulièrement vivant.

16H30

100% DOC
EUGÈNE ATGET PHOTOGRAPHE
DE PETER WYETH
Grande-Bretagne doc. vostf 1982 coul. 50min (16 mm)
Portrait du photographe Eugène Atget. Ce film anglais présente, à l'aide de scènes reconstituées, sa vie à Paris au début du siècle. Ses nombreux clichés témoignent de son intérêt pour le vieux Paris et ses environs.
PRÉCÉDÉ DE : NADAR PHOTOGRAPHE DE STAN NEUMANN
France doc. 1994 coul. 26min (vidéo)
Stan Neumann explique la méthode Nadar, à la recherche dans ses portraits de « la ressemblance intime » avec ses modèles, souvent célèbres, et rappelle les conditions de travail artisanales de ce pionnier de la photographie.

19H

100% DOC
1930-1934 (SÉRIE LA VIE FILMÉE)
DE MICHEL PAMART & CLAUDE VENTURA
France doc. 1975 coul. 52min (vidéo)



La célèbre série télévisée des années 1970, *La Vie filmée*, revient sur la vie des Français du début du XX^e siècle aux années 1950. Dans ce numéro, Georges Perec commente avec humour et sensibilité les images de fonds amateurs des années 1930. Témoignages précieux d'une vie à la campagne et d'un Paris aujourd'hui disparus.
PRÉCÉDÉ DE : GEORGES PEREC DE JEAN-CLAUDE HECHINGER
France doc. 1976 coul. 26min (vidéo)
Interviewé par Viviane Forrester, Georges Perec évoque son enfance, mais aussi ses projets d'écriture : un roman, « La Vie mode d'emploi », et un travail sur la mémoire de 12 lieux parisiens, à partir de notes et clichés photographiques pris par l'écrivain.

20H**AVANT-PREMIÈRE POSITIF**

Film surprise.
Séance ouverte aux détenteurs de la carte Forum Illimité du Forum des images (une place à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance, dans la limite des places disponibles) ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue).

21H

100% DOC
L'OULIPO, MODE D'EMPLOI
DE JEAN-CLAUDE GUIDICELLI & FRÉDÉRIC FORTE
France doc. 2010 coul. 58min (vidéo)



Créé en novembre 1960 autour de l'écrivain Raymond Queneau et du mathématicien François Le Lionnais, l'OuLiPo (Ouvroir de littérature potentielle) s'est donné pour but d'inventer de nouvelles structures, contraintes et règles d'écriture destinées à encourager la création et à explorer les potentialités du langage.
PRÉCÉDÉ DE : JACQUES ROUBAUD DE NATACHA NISIC
France doc. 2000 coul. 13min (vidéo)
Jacques Roubaud, qui se présente comme un « compositeur de mathématiques et de poésie », évoque dans ce film sa manière d'écrire. La caméra le suit dans les déambulations parisiennes qui font partie de son travail d'écriture.

MER. 20 JUIL.**14H30**

CYCLE LA PEAU
VIVRE SA VIE
DE JEAN-LUC GODARD
AVEC ANNA KARINA, SADY REBBOT
France fict. 1962 n&b 1h24 (35mm)
Un film en 12 tableaux, la chronique de la vie quotidienne d'une prostituée. Quatrième film de Godard, *Vivre sa vie* est un film d'amour. Amour pour Anna Karina – les gros plans sur son visage sont d'une immense beauté. Amour pour le cinéma, à travers un hommage à Kenji Mizoguchi (chroniqueur des maisons closes) et Roberto Rossellini (*Les Onze fioretti de François d'Assise*).

16H30**CYCLE LA PEAU****SUMMER**

(THE SUMMER OF SANGAILE)

D'ALANTÉ KAVAITÉ

AVEC JULIJA STEPONAITYTE,

AISTE DIRZIUTE

Fr.-Lit. fict. vostf 2015 coul. 1h30

(cin. num.)

Sangaillé, 17 ans, passe l'été dans la superbe villa de ses parents. Mal dans sa peau, elle s'adonne à la scarification, tout en rêvant d'aviation. La rencontre avec Austé, une jeune fille solaire, illumine son existence. « Au plus près des grains de peau et des paysages, Alanté Kavaité ne psychologise pas, préférant restituer le miroitement des sensations, à la lisière du fantastique. »

*(Télérama)***PRÉCÉDÉ DE : JUNIOR**

DE JULIA DUCOURNAU

AVEC GARANCE MARILLIER

France fict. 2011 coul. 22min (cin. num.)

Justine, dite Junior, 13 ans, des boutons et un sens de l'humour bien à elle, est un garçon manqué. Son corps devient le théâtre d'une métamorphose étrange.

FILMS REPROGRAMMÉS**MER. 27 JUIL. À 21H****19H****CYCLE LA PEAU**

SOIRÉE ARRACHER LA PEAU

DANS MA PEAU

DE MARINA DE VAN

AVEC MARINA DE VAN,

LAURENT LUCAS

France fict. 2002 coul. 1h33 (vidéo num.)

Lors d'une soirée, une jeune femme se blesse à la jambe et ne semble en éprouver aucune souffrance. Puis elle découvre avec ravissement l'élasticité exceptionnelle de sa peau. Elle va alors entretenir ses blessures jusqu'à se délecter de sa propre chair. Premier film de Marina de Van, une descente aux enfers radicale et troublante.

Film interdit aux moins de 16 ans

avec avertissement

PRÉCÉDÉ DE : CUT

DE CHRISTOPHE GIRARDET

& MATTHIAS MÜLLER

France exp. 2013 coul. et n&b 13min

(cin. num.)

Pansements, chairs meurtries, scènes de crime, personnes alitées mais aussi coups de ciseaux du coiffeur, et enfin une main qui enfonce un couteau dans un bras. *Cut* a été réalisé à partir de 600 films environ et retrace la place du corps blessé au cinéma.

21H**CYCLE LA PEAU**

SÉANCE DE CINÉMA EXPÉRIMENTAL

PROPOSÉE PAR L'ASSOCIATION

BRAQUAGE

PRÉSENTÉE PAR SÉBASTIEN RONCERAY

(RÉALISATEUR)

SOIRÉE**ARRACHER LA PEAU****SÉPARATION
DES SŒURS SIAMOISES
RADICA ET DOODICA**

D'EUGÈNE DOYEN

France doc. muet 1902 n&b 5min

(16mm)

Enregistrement cinématographique de l'opération pratiquée d'urgence par le docteur Eugène-Louis Doyen le 9 février 1902, pour séparer les jumelles hindoues Radica et Doodica reliées par le sternum.

ASA

DE CAROLE ARCEGA

France exp. 2001 coul. 6min (16mm)

Confrontation entre la danse d'un corps, le geste d'une prise de vue, celui du montage, ou encore entre la surface sensible de la pellicule et le grain d'une peau en lumière.

JAPON SERIES

DE CÉCILE FONTAINE

France exp. 1991 coul. 7min (16mm)

Travail sur la couleur après séparation et recomposition des différentes couches colorées d'un documentaire, sur la performance parisienne d'un groupe japonais de danseurs buto.

COSMETIC EMERGENCY

DE MARTHA COLBURN

É.-U.-P.-B. exp. sans parole 2005 coul.

9min (35mm)

Cosmetic Emergency explore la notion de beauté et l'obsession cosmétique, utilisant le « found footage » et la peinture sur verre. L'ambassadrice néerlandaise de la chirurgie esthétique, Marijke Helwegen, y fait une de ses rares apparitions.

FILLES FLAMMES

DE VINCENT DEVILLE

France exp. 2004 coul. 8min (vidéo)

Fragments d'un film porno super-8 recopié en super-8 grâce à une méthode artisanale de contact. Flous, décadrages et déformations des visages redonnent une part de fantôme aux images d'origines.

SELF PORTRAIT,**POST-MORTEM**

DE LOUISE BOURQUE

France exp. 2002 coul. 3min (35mm)

Louise Bourque a enterré des chutes de ses trois premiers films (portant sur sa famille) dans le jardin de sa maison.

En regardant ensuite les films, elle découvre que la décomposition a envahi l'image.

**THE ACT OF SEEING
WITH ONE'S OWN EYES**

DE STAN BRACKAGE

États-Unis exp. sans parole 1971 coul.

32min (16mm)

Stan Brakhage filme le quotidien d'une morgue où l'on vide les corps en vue de les embaumer. Ce documentaire ne cache rien si ce n'est, pour des raisons d'éthique, les visages des défunts : quand la peau ne recouvre plus avec la forme humaine la matière de tissus, d'organes et de sang...

Âmes sensibles s'abstenir**JEU. 21 JUIL.****JOURNÉE
SOUS LE SOLEIL****14H30****CYCLE LA PEAU****VALLEY****OF LOVE**

DE GUILLAUME NICLOUX

AVEC ISABELLE HUPPERT,

GÉRARD DEPARDIEU

Fr.-Belg. fict. 2015 coul. 1h33 (cin. num.)



Une mère et un père se retrouvent sous l'injonction de leur enfant décédé, dans la Vallée de la mort en Californie... Dans ce nouveau film de Guillaume Nicloux, il y a une chaleur oppressante, la lumière blanche et éblouissante de la Sierra Nevada, et le contraste des corps et des peaux d'Isabelle Huppert et de Gérard Depardieu.

Mixage pour malentendants et audio-description pour malvoyants**16H30****CYCLE LA PEAU****VERS LE SUD**

DE LAURENT CANTET

AVEC CHARLOTTE RAMPLING,

KAREN YOUNG

France fict. 2006 coul. 1h55 (35mm)

À Haïti, des femmes blanches nord-américaines et quinquagénaires viennent satisfaire leurs désirs et nouer « de la peau noire, douce et jeune. » « *Vers le sud* questionne nos rapports au corps, à l'âge, à l'argent, à la morale, en refusant de s'abandonner au confort du jugement. » (Stéphane Goudet, *Positif*)

FILM REPROGRAMMÉ**SAM. 23 JUIL. À 21H****19H****CYCLE LA PEAU****LES CLIMATS**

(IKLIMLER)

DE NURI BILGE CEYLAN

AVEC NURI BILGE CEYLAN,

EBRU CEYLAN

Turquie fict. vostf 2006 coul. 1h38

(35mm)

L'histoire de la fin d'un amour. « Un visage filmé comme un paysage [...], qui occupe intégralement ou presque le plan d'ouverture, et dialogue avec les splendides vues de mer, de montagne, de sites archéologiques où Nuri Bilge Ceylan a planté les décors de son film. » (*Le Monde*). Un film à fleur de peau.

PRÉCÉDÉ DE : INSOLATION

DE MORGANE LE PÉCHON

France anim. 2013 coul. 4min (cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P. 26**21H****CYCLE LA PEAU****PLEIN SOLEIL**

DE RENÉ CLÉMENT

AVEC ALAIN DELON, MARIE LAFORÊT

France fict. 1960 coul. 1h54 (cin. num.)

Tom Ripley se rend en Italie pour ramener Philippe, jeune play-boy milliardaire, à San Francisco. Mais celui-ci n'entend pas quitter les bras de sa maîtresse. Le soleil qui brûle la peau, la mer, les jeux de regards incarnent la sensualité toute méditerranéenne du film. Un chef-d'œuvre du thriller psychologique.

VEN. 22 JUIL.**14H30****CYCLE LA PEAU****CRASH**

DE DAVID CRONENBERG

AVEC JAMES SPADER, HOLLY HUNTER

G.-B.-Can. fict. vostf 1996 coul. 1h40

(35mm)

VOIR RÉSUMÉ P. 25**Film interdit aux moins de 16 ans****16H30****CYCLE LA PEAU****BLACK SWAN**

DE DARREN ARONOFSKY

AVEC NATALIE PORTMAN, MILA KUNIS

États-Unis fict. vostf 2011 coul. 1h48

(cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P. 26

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

19H**CYCLE LA PEAU**

PRÉSENTÉ PAR SYLVAIN PERRET

(PROGRAMMATEUR ET JOURNALISTE

CINÉMA)

GLISSEMENTS**PROGRESSIFS****DU PLAISIR**

D'ALAIN ROBBE-GRILLET

AVEC ANICÉE ALVINA,

OLGA GEORGES-PICOT

France fict. 1974 coul. 1h42 (cin. num.)

Alice est accusée du meurtre de son amie Nora. L'avocate chargée de sa défense est troublée par son charme sensuel. Alain Robbe-Grillet, dans ce sixième long métrage, filme le corps parfait de son actrice sous toutes les coutures en la magnifiant, notamment dans une séquence clé où, parodiant une « anthropométrie » de l'artiste Yves Klein, la jeune fille recouvre son corps de peinture et l'applique sur une surface murale immaculée.

Film interdit aux moins de 16 ans**21H15****CYCLE LA PEAU****NUIT NOIRE**

D'OLIVIER SMOLDERS

AVEC PHILIPPE CORBISIER,

IRIS DEBUSCHERE

Belg.-P.-B.-Fr. fict. 2005 coul. 1h34

(35mm)

Un entomologiste combat ses fantômes nocturnes. Dans ce rébus kaléidoscopique, il est question d'histoires de peaux : tâche rouge sur le visage, peau noire en sueur, peau ensanglantée. Olivier Smolders réussit à nous rendre « comme partie de notre peau, cet écorchement de l'âme ». (Philippe Simon, *Cinergie*)

SAM. 23 JUIL.**WEEK-END****À LA RECHERCHE DE LA
JEUNESSE ÉTERNELLE****14H30****CYCLE LA PEAU****LA COMTESSE**

(THE COUNTESS)

DE JULIE DELPY

AVEC JULIE DELPY, ANAMARIA MARINCA

Fr.-All.-É.-U. fict. vostf 2010 coul.

1h34 (35mm)

La comtesse Erzbeth Bathory, veuve puissante et fortunée, amoureuse d'un jeune homme de dix ans son cadet, pense avoir trouvé le secret de la jeunesse et de la beauté éternelles. Julie Delpy, « épataante dans le rôle-titre, signe un drame amoureux sobre et poignant, doublé d'une réflexion cruelle sur le refus de vieillir ». (*Le Parisien*)

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs**PRÉCÉDÉ DE : 0 JEUNESSE**

DE SYLVIA GUILLET

AVEC CÉCILE CASSEL, ROGER PIERRE

France fict. 2009 coul. 10min (vidéo)

Qui est donc cette belle et mystérieuse jeune femme qui va danser seule en boîte de nuit ? Troisième film de cette jeune réalisatrice talentueuse, réalisé dans le cadre de la collection « Corps » pour Arte.

FILMS REPROGRAMMÉS**MER. 27 JUIL. À 14H30****16H30****CYCLE LA PEAU****BLANCHE-NEIGE****ET LE CHASSEUR**

(SNOW WHITE & THE HUNTSMAN)

DE RUPERT SANDERS

AVEC KRISTEN STEWART,

CHRIS HEMSWORTH

États-Unis fict. vostf 2012 coul. 2h06

(cin. num.)



Une nouvelle adaptation épique et envoûtante du célèbre conte des frères Grimm, avec une Blanche-Neige à la peau laiteuse jouée par Kristen Stewart et la cruelle marâtre en quête de jeunesse éternelle incarnée par Charlize Theron. Du grand spectacle !

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs**19H****CYCLE LA PEAU****LA MORT****VOUS VA SI BIEN**

(DEATH BECOMES HER)

DE ROBERT ZEMECKIS

AVEC MERYL STREEP, BRUCE WILLIS

États-Unis fict. vostf/ne 1992 coul.

1h44 (35mm)

À travers l'histoire de deux amies qui se vouent une haine secrète, une satire jubilatoire portée par un casting haut de gamme et des effets spéciaux de qualité, sur la recherche obsessionnelle de la beauté et la volonté de certaines femmes à vouloir rester éternellement jeunes.

Copie en provenance de la

Cinématique royale de Belgique

FILM REPROGRAMMÉ**JEU. 28 JUIL. À 14H30****21H****CYCLE LA PEAU****VERS LE SUD**

DE LAURENT CANTET

AVEC CHARLOTTE RAMPLING,

KAREN YOUNG

France fict. 2006 coul. 1h55 (35mm)

VOIR RÉSUMÉ P. 30**DIM. 24 JUIL.****14H30****CYCLE LA PEAU****AGE IS...**

DE STEPHEN DWOSKIN

France exp. 2012 coul. 1h13 (cin. num.)

À 70 ans passés, le cinéaste expérimental américain Stephen Dwoskin filme les corps vieillissants, le sien notamment, malgré un handicap hérité d'une poliomyélite contractée à l'âge de 9 ans. Il explore le grand âge dans ses moindres détails. Un geste, une pause, un regard, un moment.

PRÉCÉDÉ DE : LUMIÈRES FOSSILES

DE LISE FISHER

France exp. 2015 coul. 15min (cin. num.)

Jacqueline, 85 ans, (re)fait le chemin du Mont Canigou. Sur la peau ridée de la dame, des formes apparaissent : ce sont des archives familiales, en 8 ou 9,5mm, de la même promenade avec sa famille quand elle était enfant. « Projetées à même la peau, ces images disent la résurgence d'un passé dont notre corps garde la mémoire. »

*(Abrascalcorps.com)***16H30****CYCLE LA PEAU****LE PORTRAIT****DE DORIAN GRAY**

(THE PICTURE OF DORIAN GRAY)

D'ALBERT LEWIN

AVEC ANGELA LANSBURY, DONNA REED

États-Unis fict. vostf 1945 coul. et n&b

1h51 (cin. num.)



Par désespoir amoureux, un jeune lord signe un pacte avec le diable qui lui assure l'éternelle jeunesse. Dès lors, les signes de vieillesse et de débauche n'atteignent que son portrait... Meilleure adaptation du roman d'Oscar Wilde, ce film de studio hollywoodien est typique du raffinement esthétique d'Albert Lewin.

19H

CYCLE LA PEAU

GERONTOPHILIA

DE BRUCE LABRUCE
AVEC PIER-GABRIEL LAJOIE,
WALTER BORDEN
Canada fict. vostf 2014 coul. 1h12
(cin. num.)

Lake, 18 ans, se découvre un penchant de plus en plus fort pour... les vieux messieurs. Embauché dans une maison de retraite, il tombe sous le charme de M. Peabody, un séduisant patient de 82 ans. « Quand Bruce Labruce filme Lake en train de faire la toilette de M. Peabody, les gros plans sur ses mains sont comme des caresses. La lumière chaude, le ralenti sur ses doigts glissant sur le grain de la peau font de ces plans un moment de douceur et de sensualité. » (*Angersmag*)

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

PRÉCÉDÉ DE : **L'ACTEUR**
DE JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE
France anim. 1975 coul. 6min (cin. num.)
VOIR RÉSUMÉ P. 24



Mixage pour malentendants et audio-description pour malvoyants

21H

CYCLE LA PEAU

YOUTH

(LA GIOVINEZZA)
DE PAOLO SORRENTINO
AVEC MICHAEL CAINE, HARVEY KEITEL
It.-Fr.-Suisse-G.-B.- fict. vostf 2015
coul. 2h04 (cin. num.)

Deux amis de longue date, respectivement chef d'orchestre et réalisateur, séjournent dans une luxueuse pension hôtelière au creux des Alpes suisses... « La caméra de Paolo Sorrentino montre les corps avec une curiosité et une bienveillance extraordinaires. Il dépeint le passage du temps et les marques qu'il laisse sur les peaux tannées, le creux des rides, les taches et les ombres. » (Clémence Bodoc)

MAR. 26 JUIL.

14H30

100% DOC

ARAGON,
LE ROMAN DE MATISSE

DE RICHARD DINDO

France doc. 2003 coul. 51min (vidéo)
Textes du poète sur le peintre, dessins de Matisse représentant Elsa Triolet et Aragon, les lieux où les deux hommes se sont rencontrés... Richard Dindo fait dialoguer les œuvres de Matisse et Aragon, pour exprimer leur travail et leur vision du monde.

PRÉCÉDÉ DE : **ELSA LA ROSE**
D'AGNÈS VARDA
France doc. 1967 n&b 20min (cin. num.)



Elsa Triolet est ici racontée par Louis Aragon, à travers des photos de la jeunesse d'Elsa et des images du couple dans sa vieillesse. De la lecture par Michel Piccoli des poèmes d'Aragon se dégage une émotion à la mesure de l'amour qui liait le poète à sa muse.



YOUTH

16H30

100% DOC

SÉANCE DE 2 FILMS

EMPREINTES :
DANIEL PENNAC,
LA MÉTAMORPHOSE
DU CRABE

DE CHARLES CASTELLA

France doc. 2009 coul. 57min (vidéo)
Daniel Pennac enseigne pendant 25 ans avant de se consacrer entièrement à l'écriture. De la rivière de son enfance jusqu'au plateau du Vercors en passant par le quartier de Belleville, la caméra suit l'auteur dans les classes d'un lycée parisien, dans les bureaux des éditions Gallimard, sur les planches du théâtre du Rond-Point.

L'ARCHIMÉMOIRE
DE DIDIER DAENINCKX
DE HERVÉ DELMARE

France doc. 1996 coul. 55min (vidéo)



Découpée en chapitres aux intitulés de polars, une rencontre avec l'écrivain Didier Daeninckx. Filmé à Aubervilliers, il se fait le guide de la banlieue ouvrière, décor familier de son enfance et de ses romans policiers. Au fil de la promenade se dessine le portrait complice d'un conteur intarissable, éternel amoureux de la « banlieue rouge ».

19H

100% DOC

SARTRE
PAR LUI-MÊME,
PREMIÈRE PARTIED'ALEXANDRE ASTRUC
& MICHEL CONTAT

France doc. 1972 coul. 1h30 (16mm)
Passionnant prolongement en paroles et en images de son livre autobiographique « Les Mots », Sartre est ici filmé chez lui à Montparnasse, selon un dispositif intimiste. Il se livre à l'exercice en compagnie de ses proches et amis de la revue des *Temps modernes*, et parle de sa vie, son œuvre et ses itinéraires intellectuel et politique.

PAUSE DE 15 MINUTES

SARTRE
PAR LUI-MÊME,
DEUXIÈME PARTIED'ALEXANDRE ASTRUC
& MICHEL
CONTATFrance doc. 1972 coul. 1h38 (16mm)
VOIR RÉSUMÉ CI-DESSUS

MER. 27 JUIL.

14H30

CYCLE LA PEAU

LA COMTESSE

(THE COUNTESS)

DE JULIE DELPY
AVEC JULIE DELPY, ANAMARIA
MARINCA
Fr.-All.-É.-U. fict. vostf 2010 coul.
1h34 (35mm)

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

PRÉCÉDÉ DE : **Ô JEUNESSE**

DE SYLVIA GUILLET

AVEC CÉCILE CASSEL, ROGER PIERRE
France fict. 2009 coul. 10min (vidéo)
VOIR RÉSUMÉS P. 31

16H30

CYCLE LA PEAU

POWDER

DE VICTOR SALVA
AVEC MARY STEENBURGEN,
SEAN PATRICK FLANERY
États-Unis fict. vostf 1996 coul. 1h51
(35mm)

Une femme touchée par la foudre meurt en couches, les médecins ne parvenant qu'à sauver le bébé. 15 ans plus tard, le shérif et la directrice d'un orphelinat découvrent un adolescent à la peau imberbe et dépourvue de pigmentation, tapi dans la cave de ses grands-parents décédés... Un drame fantastique émouvant et profondément humain.

19H

CYCLE LA PEAU

THIRTEEN

DE CATHERINE HARDWICK
AVEC HOLLY HUNTER, NIKKI REED
États-Unis fict. vostf 2003 coul. 1h35
(35mm)

Une mère est désemparée de voir son ado studieuse dériver vers la drogue, l'alcool, le sexe et la mutilation sous l'influence d'une chef de bande. Comparé à Larry Clark et à Gus Van Sant à sa sortie, le film est absolument poignant, porté par des actrices magnifiques. Film interdit aux moins de 16 ans

21H

CYCLE LA PEAU

SUMMER

(THE SUMMER OF SANGAILE)

D'ALANTÉ KAVAÏTÉ

AVEC JULIJA STEPONAITYTE,

AISTE DIRZIUTE

Fr.-Lit. fict. vostf 2015 coul. 1h30

(cin. num.)

PRÉCÉDÉ DE : **JUNIOR**

DE JULIA DUCOURNAU

AVEC GARANCE MARILLIER

France fict. 2011 coul. 22min (cin. num.)

VOIR RÉSUMÉS P. 30

JEU. 28 JUIL.

14H30

CYCLE LA PEAU

LA MORT

VOUS VA SI BIEN

(DEATH BECOMES HER)
DE ROBERT ZEMECKIS
AVEC MERYL STREEP, BRUCE WILLIS
États-Unis fict. vostf/ne 1992 coul.
1h44 (35mm)

Copie en provenance de la
Cinémathèque royale de Belgique
VOIR RÉSUMÉ P. 31



16H30

CYCLE LA PEAU

LA PIEL QUE HABITO

DE PEDRO ALMODÓVAR

AVEC ANTONIO BANDERAS,

ELENA ANAYA

Espagne fict. vostf 2011 coul. 1h57

(cin. num.)

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

VOIR RÉSUMÉ P. 28

19H

CYCLE LA PEAU

JUNGLE FEVER

DE SPIKE LEE

AVEC WESLEY SNIPES,

ANNABELLA SCIORRA

États-Unis fict. vostf/ne 1991 coul.

2h01 (35mm)

Copie en provenance de la

Cinémathèque royale de Belgique.

VOIR RÉSUMÉ P. 28

21H15

CYCLE LA PEAU

UN ILLUSTRE

INCONNU

DE MATTHIEU DELAPORTE

AVEC MATHIEU KASSOVITZ,

MARIE-JOSÉE CROZE

France fict. 2014 coul. 1h58 (cin. num.)

Audiodescription pour malvoyants

VOIR RÉSUMÉ P. 24

VEN. 29 JUIL.

14H30

CYCLE LA PEAU

DARKMAN

DE SAM RAIMI
AVEC LIAM NEESON, FRANCES
MCDORMAND

États-Unis fict. vostf/ne 1990 coul.

1h35 (35mm)

Film interdit aux moins de 12 ans
Copie en provenance de la
Cinémathèque royale de Belgique
VOIR RÉSUMÉ P. 28

16H30

CYCLE LA PEAU

VOLTE FACE

(FACE OFF)

DE JOHN WOO

AVEC JOHN TRAVOLTA, NICOLAS CAGE
États-Unis fict. vostf 1997 coul. 2h19
(35mm)

Castor Troy, dangereux terroriste, est tombé dans le coma. Grâce à une intervention chirurgicale, Archer, agent de la CIA, prend le visage de Troy pour faire avouer au frère de ce dernier l'emplacement d'une bombe... « Le film est traversé par le grand thème wellésien de l'imposture, du masque remplaçant peu à peu la peau et de la prolifération généralisée du faux. » (Didier Péron, *Libération*)

Film interdit aux moins de 12 ans

Copie annoncée en état moyen

19H

CYCLE LA PEAU

SOIRÉE SPÉCIALE CINÉMA D'HORREUR

LES GRIFFES

DE LA NUIT

(A NIGHTMARE ON ELM STREET)

DE WES CRAVEN

AVEC JACKIE EARLE HALEY,

KYLE GALLNER

États-Unis fict. vostf 1984 coul. 1h41

(cin. num.)

Un serial killer au visage entièrement défiguré, vient, à la nuit tombée, assassiner de jeunes gens dans leur sommeil... En 1984, Wes Craven offre au cinéma d'horreur un personnage culte, Freddy Krueger, le cauchemar des enfants, avec son pull rayé rouge et vert, son chapeau, ses lames de rasoir en guise d'ongles et son aspect de grand brûlé. Film interdit aux moins de 12 ans avec avertissement

21H

CYCLE LA PEAU

SOIRÉE SPÉCIALE CINÉMA D'HORREUR

MASSACRE

À LA TRONÇONNEUSE

(THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE)

DE TOBE HOOPER

AVEC MARILYN BURNS, ALLEN

DANZIGER

États-Unis fict. vostf 1974 coul. 1h24

(cin. num.)



Un bus, des ados, la campagne, le coup de la panne, la station-service déglinguée, une maison isolée et bientôt une flopée de « bouseux » consanguins. Parmi eux, Leatherface, géant flanqué d'un masque en peau humaine et d'une tronçonneuse en parfait état de marche. Tourné en 1973, le film - véritable matrice du « slasher movie » - n'a rien perdu de sa superbe. Film interdit aux moins de 16 ans

LE FORUM
DES IMAGES
EST FERMÉ
DU SAMEDI
30 JUILLET
AU VENDREDI
2 SEPTEMBRE
INCLUS.

FESTIVAL CINÉMA AU CLAIR DE LUNE SPÉCIAL NEW YORK

16^e ÉDITION

10 FILMS PROJÉTÉS EN PLEIN AIR DANS TOUT PARIS



SEPT ANS DE RÉFLEXION

PARTERRE DE CHAISES EN ACCÈS LIBRE POUR CERTAINES
SÉANCES, AVEC PRIORITÉ AUX PERSONNES À MOBILITÉ
RÉDUITE, AUX PERSONNES ÂGÉES...,
DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

PAS DE RÉSERVATION POSSIBLE.
EN CAS DE PLUIE, LES PROJECTIONS PEUVENT
ÊTRE ANNULÉES.

MANIFESTATION ORGANISÉE DANS LE CADRE DU TANDEM PARIS-NEW YORK 2016

QUELQUES RECOMMANDATIONS...

- N'oubliez pas une petite laine contre la fraîcheur des nuits d'été.
- Merci de respecter le règlement des Parcs et jardins de Paris.



PARTERRE DE CHAISES EN ACCÈS LIBRE



SANS PARTERRE DE CHAISES

VEN. 29 JUIL.

21H30

CINÉMA AU CLAIR DE LUNE
XVIII^e ARRONDISSEMENT

KING KONG

D'ERNEST B. SCHOEDSACK
& MERIAN C. COOPER

AVEC FAY WRAY, ROBERT ARMSTRONG
États-Unis fict. vostf 1933 n&b 1h40
(cin. num.)



Une équipe de cinéma et sa blonde héroïne se rendent, pour le tournage d'un film, sur une île mystérieuse, habitée par une terrible créature redoutée et vénérée... Réalisé par deux cinéastes aventuriers, un grand classique du cinéma aux effets spéciaux remarquables. Le final est inoubliable.

BUTTE MONTMARTRE
SQUARE LOUISE-MICHEL
(Entrée place Saint-Pierre)
M^o Anvers

SAM. 30 JUIL.

21H30

CINÉMA AU CLAIR DE LUNE
IV^e ARRONDISSEMENT

ANNIE HALL

DE WOODY ALLEN
AVEC DIANE KEATON, WOODY ALLEN
États-Unis fict. vostf 1977 coul. 1h33
(cin. num.)



Au sortir de leur rupture, Alvy Singer se remémore sa vie avec Annie Hall... Servie par la complicité de Woody Allen et Diane Keaton (de son vrai nom Diane Hall), cette comédie émouvante et drôle a reçu l'Oscar du meilleur film, du meilleur réalisateur, du meilleur scénario et de la meilleure actrice!

PLACE DES VOSGES
SQUARE LOUIS-XIII
M^o Chemin-Vert ou Saint-Paul

DIM. 31 JUIL.

21H30

CINÉMA AU CLAIR DE LUNE
XIV^e ARRONDISSEMENT

ELLE ET LUI

(AN AFFAIR TO REMEMBER)
DE LEO MCCAREY

AVEC CARY GRANT, DEBORAH KERR
États-Unis fict. vostf 1957 coul. 1h57
(cin. num.)



Un séduisant play-boy et une charmante chanteuse de cabaret se rencontrent lors d'une croisière. Pour éprouver leur amour naissant, il se donnent rendez-vous six mois plus tard en haut de l'Empire State Building, au plus près du paradis... Une comédie sophistiquée, illuminée par ses acteurs.

PARC MONTSOURIS
(Entrée à l'angle de la rue Nansouty et de l'avenue Reille)
RER Cité-Universitaire

JEU. 4 AOÛT

21H30

CINÉMA AU CLAIR DE LUNE
XII^e ARRONDISSEMENT

UN JOUR À NEW YORK

(ON THE TOWN)
DE STANLEY DONEN

AVEC FRANK SINATRA, GENE KELLY,
JULES MUNSHIN
États-Unis fict. vostf 1949 coul. 1h38
(cin. num.)



Trois marins, Gabey, Chip et Ozzie ont une permission de 24h à New York. Ils sont bien décidés à découvrir et visiter la ville mais aussi et surtout à faire des rencontres... Ce premier film de Stanley Donen, avec Frank Sinatra et Gene Kelly, est un sommet de la comédie musicale américaine.

PELOUSE DE REUILLY
M^o Porte-de-Charenton



UN JOUR À NEW YORK

VEN. 5 AOÛT

21H30

CINÉMA AU CLAIR DE LUNE
XIX^e ARRONDISSEMENT

À PARTIR DE 7 ANS

**FIEVEL
ET LE NOUVEAU MONDE**(AN AMERICAN TAIL)
DE DON BLUTH
États-Unis anim. vf 1986 coul. 1h20
(cin. num.)

Persécuté par les chats en Russie, Fievel embarque avec sa famille souris pour l'Amérique, terre promise. Au cours d'une traversée mouvementée, il tombe à l'eau, et finit par échouer seul dans le port de New York... Un film d'animation aussi poignant que merveilleux.

PLACE DES FÊTES
M° Place-des-Fêtes

SAM. 6 AOÛT

21H30

CINÉMA AU CLAIR DE LUNE
XV^e ARRONDISSEMENT**NEW YORK 1997**(ESCAPE FROM NEW YORK)
DE JOHN CARPENTER
AVEC KURT RUSSELL, ADRIENNE BARBEAU
États-Unis fict. vostf 1981 coul. 1h39
(cin. num.)

Dans un New York futuriste, l'île de Manhattan est devenue un immense pénitencier où trois millions de détenus sont organisés en bandes rivales. Après un attentat, l'avion du président des États-Unis s'écrase sur la ville... Un formidable film d'anticipation, mené de main de maître par John Carpenter.

PARC ANDRÉ-CITROËN
(SUR LE PARVIS ENTRE LES DEUX GRANDES SERRES)
M° Balard

DIM. 7 AOÛT

21H30

CINÉMA AU CLAIR DE LUNE
XX^e ARRONDISSEMENT**LOVE IS STRANGE**D'IRA SACHS
AVEC ALFRED MOLINA, JOHN LITHGOW
États-Unis fict. vostf 2014 coul. 1h38
(cin. num.)

Après des années de vie commune, Ben et George, peintre et professeur de chant, se marient enfin en présence de tous leurs amis. Mais cette officialisation a pour conséquence une perte d'emploi et l'obligation de déménager. En attendant, ces vieux jeunes mariés sont contraints de se faire héberger séparément... Une chronique new-yorkaise sensible et tendre.

SQUARE LÉON-FRAPIÉ
M° Porte-des-Lilas ou Saint-Fargeau

VEN. 12 AOÛT

21H30

CINÉMA AU CLAIR DE LUNE
XIII^e ARRONDISSEMENT**SEPT ANS
DE RÉFLEXION**(THE SEVEN YEAR ITCH)
DE BILLY WILDER
AVEC MARYLIN MONROE, TOM EWELL
États-Unis fict. vostf 1955 coul. 1h45
(cin. num.)

Resté à New York par un été caniculaire pour travailler, sans sa femme et son fils partis en vacances, Richard Sherman fait la connaissance de la nouvelle locataire qui habite juste au-dessus de son appartement... Un rôle fameux de Marilyn Monroe, dont le sex-appeal met l'homme marié à rude épreuve.

PARC DE CHOISY
M° Tobliac ou Place-d'Italie

SAM. 13 AOÛT

21H30

CINÉMA AU CLAIR DE LUNE
VII^e ARRONDISSEMENT**WEST SIDE STORY**DE ROBERT WISE & JEROME ROBBINS
AVEC GEORGE CHAKIRIS,
NATALIE WOOD
États-Unis fict. vostf 1961 coul. 2h30
(cin. num.)

Dans le West Side, quartier pauvre de New York, les Jets, Américains d'origine polonaise, irlandaise et italienne, et les Sharks, d'origine portoricaine, s'affrontent sans pitié. Mais une romance se noue entre Tony et Maria, issus des deux bandes rivales... Orchestrée par Leonard Bernstein, cette célèbre comédie musicale inspirée de « Roméo et Juliette » a reçu dix Oscars.

ESPLANADE DES INVALIDES

M° Invalides

DIM. 14 AOÛT

21H30

CINÉMA AU CLAIR DE LUNE
I^{er} ARRONDISSEMENT**LE TEMPS
DE L'INNOCENCE**(THE AGE OF INNOCENCE)
DE MARTIN SCORSESE
AVEC WINONA RYDER,
DANIEL DAY-LEWIS
États-Unis fict. vostf 1993 coul. 2h19
(cin. num.)

Dans le New York des années 1870, un avocat en vue promis à une belle ingénue s'éprend d'une comtesse émancipée, cousine de sa fiancée... Martin Scorsese mêle amour impossible et peinture de mœurs dans ce chef-d'œuvre de lyrisme, adapté du roman d'Edith Wharton.

JARDIN NELSON-MANDELA
(EX-JARDIN DES HALLES)
M° Les Halles
RER Châtelet-les-halles

LOVE IS STRANGE

À LA RETRÉE...



Cinéma au clair de lune prolonge la belle saison avec une soirée spéciale à la rentrée ! Le XVII^e arrondissement de Paris et son nouvel écoquartier Clichy-Batignolles, aménagé sur une friche urbaine et ferroviaire, est le lieu idéal pour la projection de *La Bête humaine* de Jean Renoir. Rendez-vous à la tombée de la nuit au parc Martin Luther-King.

SAMEDI 10 SEPTEMBRE

Parc Clichy-Batignolles-Martin-Luther-King
PLUS D'INFOS SUR FORUMDESIMAGES.FR

**AVEC
LA CARTE
FORUM
FIDÉLITÉ**

4€

**LA PLACE
DE CINÉMA**

Forum
des images

**SEUL(E),
EN COUPLE,
EN FAMILLE,
ENTRE AMIS**

Voir avantages et modalités p. 39

REMERCIEMENTS

LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

Mairie de Paris

PARTENAIRES À L'ANNÉE



CYCLE LA PEAU



MERCI À : 20th CENTURY FOX / AGENCE DU COURT MÉTRAGE / CAROLE ARCEGA / BAC FILMS / BODEGA FILMS / CARLOTTA FILMS / CINÉMATHEQUE DE L'INSTITUT DE CINÉMATOGRAPHIE SCIENTIFIQUE / CINÉMATHEQUE FRANÇAISE / CINÉMATHEQUE ROYALE DE BELGIQUE / VINCENT DEVILLE / DIAPHANA / ÉCOLE DES MÉTIERS DU CINÉMA D'ANIMATION / EPICENTRE FILMS / EUROCINE / FILMS SANS FRONTIÈRES / GAUMONT / HAPPINESS DISTRIBUTION / HAUT ET COURT / HOUSE ON FIRE / INSTITUT LUMIÈRE / LYDIE JEAN-DIT-PANNE / LYNN KOSSLER / LAZENNEC / LE PACTE / LES FILMS DU SCARABÉE (BELGIQUE) / LIGHTCONE / LOST FILMS / METROPOLITAN FILMEXPORT / MIYU PRODUCTIONS / MYRIAPODUS FILMS / NADASDY FILM (SUISSE) / PATHÉ DISTRIBUTION / PYRAMIDE / SND / SOPHIE DULAC DISTRIBUTION / SWANK FILMS / TAMASA DISTRIBUTION / THE WALT DISNEY STUDIO CIE FRANCE / THÉÂTRE DU TEMPLE / UFO DISTRIBUTION / UNIVERSAL DISTRIBUTION / WARNER / WILD BUNCH / ZELIG FILMS DISTRIBUTION / ZOOTOPE.

100%DOC



MERCI À : BERLIN PRODUCERS / HARRY BOS / CINÉ TAMARIS / DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN / VALENTINA FERRANDES / HAPPINESS DISTRIBUTION / HEURE EXQUISE ! / LES FILMS D'ICI / MEMPHIS FILMS & TELEVISION / PYRAMIDE PRODUCTION / ZED.

CINÉMA AU CLAIR DE LUNE



MANIFESTATION ORGANISÉE DANS LE CADRE DU TANDEM PARIS-NEW YORK 2016, MIS EN ŒUVRE PAR LA VILLE DE PARIS ET L'INSTITUT FRANÇAIS, EN PARTENARIAT AVEC LES SERVICES CULTURELS DE L'AMBASSADE DE FRANCE AUX ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE ET L'AMBASSADE DES ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE EN FRANCE, AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE NEW YORK

MERCI À : LES ACACIAS / PARK CIRCUS FILMS / PRETTY PICTURES / SLENDER FILMS / SWASHBUCKLER FILMS / TAMASA DISTRIBUTION / THÉÂTRE DU TEMPLE DISTRIBUTION.

LA SALLE DES COLLECTIONS

* île de France

TARIFS

BILLET SÉANCE (1)

donnant accès à une séance de cinéma et à 2 heures en Salle des collections

6 €

5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite)

4 € avec la carte Forum Fidélité

4 € pour les moins de 12 ans

4 € pour les agents de la ville de Paris

100% DOC

5 € pour les adhérents de la Scam et de Documentaire sur grand écran

ENTRÉE LIBRE

Les Cours de cinéma

La conférence-projection de Lydie Jean-Dit-Panel du cycle *La peau*

La conférence « Peindre la peau : enluminures, fards, maquillages, make up » du cycle *La peau*

FESTIVAL CINÉMA AU CLAIR DE LUNE

DU 29 JUILLET AU 14 AOÛT

Entrée libre sans ticket

LA SALLE DES COLLECTIONS

Entrée libre avec un billet de cinéma (2 heures)

Gratuit avec la carte Forum Collections pour les moins de 25 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi, les plus de 60 ans (2 heures)

15 € carte Forum Collections (2 heures par jour – valable un an)

15 € billet Petit Salon (durée 3 heures – maximum 7 personnes)

VENTE DE BILLETS EN CAISSE ET EN LIGNE SUR

FORUMDESIMAGES.FR 13 JOURS AVANT LA SÉANCE

POUR LES SÉANCES EN ENTRÉE LIBRE, RÉSERVATION

FORTEMENT RECOMMANDÉE SUR FORUMDESIMAGES.FR

13 JOURS À L'AVANCE (SAUF CINÉMA AU CLAIR DE LUNE)

(les places peuvent également être retirées à l'accueil)

(1) HORS SÉANCES À TARIFICATION PARTICULIÈRE

LE FORUM À LA CARTE

LA CARTE FORUM FIDÉLITÉ

5 FILMS = 20 € (1)

Accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles). Carte s'utilisant seul, à plusieurs ou en famille, valable 6 mois. À acheter en caisse ou sur forumdesimages.fr

LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles) et à la Salle des collections (4 heures par jour)

TARIF PLEIN : 9,90 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois) ou 118,80 € (pour une durée fixe de 12 mois)

TARIF RÉDUIT : 8 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois) ou 96 € (pour une durée fixe de 12 mois)

• Moins de 25 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi

TARIF ÉTUDIANT : 7 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 10 mois) ou 70 € (pour une durée fixe de 10 mois)

ou 36,20 € avec le CROUS

• Sur présentation de la carte étudiant

LES PLUS

- Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois
- 8,50 € tarif spécifique à l'UGC Ciné Cité Les Halles (sous réserve de modification)
- 4 € tarif préférentiel pour les accompagnants
- Tarif réduit à la Cinémathèque française
- Entrée libre à la Bibliothèque du film (51, rue de Bercy - 75012 Paris)
- Invitations à des soirées dédiées aux abonnés
- Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires
- Réception à domicile des publications du Forum des images

LA CARTE FORUM COLLECTIONS

Accès en Salle des collections

15 € (2 heures par jour – valable un an)

10 € pour les adhérents de la Scam

(tarif préférentiel jusqu'en mai 2016 - carte valable un an)

GRATUIT (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, sur inscription)

ABONNEMENTS CARTES FORUM ILLIMITÉ

ET CARTES COLLECTIONS À SOUSCRIRE SUR PLACE

OU PAR CORRESPONDANCE

VOIR MODALITÉS ET FORMULAIRE TÉLÉCHARGEABLE SUR FORUMDESIMAGES.FR



FORUM DES IMAGES

—
2 RUE DU CINÉMA, FORUM DES HALLES
PORTE SAINT-EUSTACHE, 75001 PARIS

—
FORUMDESIMAGES.FR

—
RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00
ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

HORAIRES

—
FERMETURE ANNUELLE DU SAMEDI 30 JUILLET
AU VENDREDI 2 SEPTEMBRE INCLUS

—
ACCUEIL ET 7^e BAR DE 12H30 À 21H DU MARDI AU VENDREDI
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

—
SALLE DES COLLECTIONS DE 13H À 21H DU MARDI AU VENDREDI
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

ACCÈS

—
MÉTRO LES HALLES (LIGNE 4)
ET CHÂTELET (LIGNES 1, 7, 11, 14)

—
RER : CHÂTELET-LES HALLES (LIGNES A, B, D)

—
BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE-LES HALLES

—
STATIONS VÉLIB' : 29 RUE BERGER
1 PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRÉ
14 RUE DU PONT-NEUF

—
VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE

—
PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE :
ASCENSEUR PORTE RAMBUTEAU (NIVEAU -3)