



Forum
des images

SEPTEMBRE 2016

**CYCLE QU'EST-CE QU'ON ATTEND
POUR ÊTRE HEUREUX !**

L'ÉTRANGE FESTIVAL

PROGRAMME N° 86

—
forumdesimages.fr
01 44 76 63 00

TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES

CYCLES

- **QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX !**
du 21 septembre au 2 octobre 2016
- **ÊTRE ET SAVOIR**
du 5 octobre au 18 novembre 2016
- **HOME SWEET HOME**
du 14 décembre 2016 au 15 janvier 2017
- **VILLES INDIENNES**
du 18 janvier au 26 février 2017
- **ÉCOLOGIES**
du 1^{er} mars au 13 avril 2017
- **GLAMOUR**
du 3 au 31 mai 2017
- **SOYONS AMIS !**
du 14 juin au 28 juillet 2017

100% DOC

- **PROJECTIONS 100% DOC**
chaque mardi
- **DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN**
un mardi par mois
à partir du 4 octobre 2016
- **ÉCLAIRAGES**
chaque deuxième jeudi du mois
entrée libre
- **CENTRE SIMONE-DE-BEAUVOIR**
chaque bimestre à partir du 1^{er} novembre 2016
- **FESTIVAL DES ÉTOILES**
les 5 et 6 novembre 2016
- **CINÉMA DU RÉEL, 39^e édition**
du 24 mars au 2 avril 2017

RENDEZ-VOUS

- **LES COURS DE CINÉMA**
chaque vendredi à 18h30
à partir du 7 octobre 2016
entrée libre
- **LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS-TRUFFAUT**
chaque bimestre à partir du 6 octobre 2016
entrée libre
- **PANIC! X CHROMA**
chaque mois

JEUNE PUBLIC

- **CINÉKIDS**
les mercredis et dimanches après-midi
- **MON PREMIER FESTIVAL, 12^e édition**
du 19 au 23 octobre 2016
- **FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA, 10^e édition**
du 4 au 19 février 2017

SALLE DES COLLECTIONS

POUR EXPLORER SUR ÉCRANS INDIVIDUELS
LES 9 000 FILMS DE PARIS AU CINÉMA
ET LES AUTRES COLLECTIONS
DU FORUM DES IMAGES

FESTIVALS

- **L'ÉTRANGE FESTIVAL, 22^e édition**
du 7 au 18 septembre 2016
- **UN ÉTAT DU MONDE... ET DU CINÉMA,**
8^e édition
du 18 au 27 novembre 2016
- **CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION,**
14^e édition
du 8 au 11 décembre 2016
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL
PREMIERS PLANS D'ANGERS, 29^e édition**
9 février 2017
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL
INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE
DE CLERMONT-FERRAND, 39^e édition**
19 février 2017
- **SÉRIES MANIA, saison 8**
du 13 au 23 avril 2017
- **REPRISE DE LA QUINZAINE
DES RÉALISATEURS, 49^e édition**
du 1^{er} au 11 juin 2017
- **TRÈS COURT INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL, 19^e édition**
du 16 au 18 juin 2017
- **REPRISE DU FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY**
28 et 29 juin 2017
- **PARIS VIRTUAL FILM FESTIVAL, 2^e édition**
1^{er} et 2 juillet 2017
- **CINÉMA AU CLAIR DE LUNE, 17^e édition**
du 28 juillet au 13 août 2017

ABONNEZ-VOUS !

VOIR DÉTAILS P.35

PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES

Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale : Laurence Herszberg. Directrice générale adjointe : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Responsables des publications : Sylvie Devilette et Julie Duthilleul assistées de Pauline Botté. Directeur des programmes par interim : Gilles Rousseau. Assistante de programmation : Zina Gabert. Programmation du cycle *Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux !* : Muriel Dreyfus. Programmation *100% doc* : Muriel Dreyfus. Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne. Programmation Jeune public : Lucie Chabert, Mathilde Tattegrain, Nathalie Bouvier. Salle des collections : Mathilde Oskeritzian. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Production des programmes et coordination *100% doc* : Corinne Menchou. Presse : Diana-Odile Lestage. Design : *HavilandVilla*. Impression : Alliance.

CRÉDITS PHOTOS Collection Christophel sauf : p.3 Laurence Herszberg © Cécilia Garroni Parisi / p.4 Axel Scheffler © DR, Olivier Babinet © Antony Dorfmann, Antonio Borges Correia © DR, Fabrice Eulry © DR / p.5 Claire Simon © Laurent Thurin Nal, Anne Décoret-Ahiha et Abdou N'Gom © Suzy Wolf / p.8 Les Diseaux sont des cons © Tamasa Distribution / p.9 Troll 2 © Park Circus Film / p.10 visuel L'Étrange Festival © design : Marc Bruckert-L'Étrange Festival / p.12 Swagger © Rezo Films / p.14 Western © Ross Brothers, Lettre à ma sœur © DR / p.15 Le Concours © Andolfi / p.18 Vendanges du vignoble de la commune libre de Montmartre - Paris (XVII^e arr.) - octobre 1937 © Jacques Boyer - Roger-Viollet / p.20 The party © Splendor Films / p.25 Monsieur Bout de bois © Les Films du préau / p.26 Métro © DR, Vilar aventure et passion © DR, James Baldwin, the Price of the Ticket © DR / p.27 visuel L'Étrange Festival © design : Marc Bruckert-L'Étrange Festival, Lettre à ma sœur © DR, Les invisibles © Ad Vitam distribution / p.29 Tootsie © Park Circus Film, Joie Lune © Les Films du Whippet / Le Long Voyage d'Esperanza © DR.

SOMMAIRE

4 VENIR LES RENCONTRER...

—

6 CYCLE QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX !

10 L'ÉTRANGE FESTIVAL

12 100% DOC ÉCLAIRAGES LES 30 ANS DE LA FÉMIS

16 CINÉKIDS PETITES SOURIS GROS MATOUS

18 ET AUSSI... LA SALLE DES COLLECTIONS REGARDS SUR PARIS

—

20 L'INDEX DES FILMS

25 LES SÉANCES DE SEPTEMBRE

—

35 TARIFS LE FORUM À LA CARTE

36 INFORMATIONS PRATIQUES



Parce que la vie est une fête – et doit le rester –, que cette nouvelle saison commence ! Plus que jamais, nous avons souhaité composer une programmation en forme de réponses culturelles au chaos du monde et à ses nouveaux enjeux. Avec des voyages où l'ailleurs ne

sera jamais notre frontière, mais notre horizon, à explorer. Avec des rencontres où l'autre ne sera jamais notre lointain, mais notre semblable, à découvrir. Avec des échanges où la dispute ne sera jamais notre distance, mais notre enrichissement, à partager. L'apprentissage, l'intimité, le climat, la séduction, la fraternité : comme toujours – mais avec une urgence et une intensité renouvelées – les programmes qui vous accompagneront tout au long de l'année mettront inlassablement en perspective, en discussion et en question l'ADN de notre société, ses évolutions et ses crispations, ses incompréhensions et ses incohérences, ses espérances... comme autant d'explorations par l'image, la parole et le débat.

Et si on commençait par... être heureux ?

Ce n'est pas un hasard si nous avons choisi de débiter avec un cycle de films autour du bonheur. Celui des grands et petits plaisirs partagés du quotidien, des belles histoires humanistes, des personnages hauts en couleur qui empruntent des chemins de traverse pour vivre librement leur vie au sein de la communauté. L'actualité récente démontre sans cesse l'importance du vivre ensemble. En guise de préalable aux défis qui nous font face, nous avons ici voulu rappeler qu'être ensemble est, d'abord et avant tout, une joie. La première marche d'un renouveau indispensable qu'il nous reste à construire.

Laurence Herszberg

Directrice générale du Forum des images

VENEZ LES RENCONTRER...

EUGÈNE GREEN

L'amour de la langue guide l'œuvre de cet écrivain, homme de théâtre et cinéaste américain, qui vit à Paris depuis 1969. L'auteur de *Toutes les nuits* (prix Louis Delluc 2001), du *Pont des Arts*, de *La Sapienza* et du *Fils de Joseph* présente, dans le cadre de *100% doc*, *Faire la parole*, son premier documentaire, hommage à la langue basque.

SAMEDI 3 SEPTEMBRE À 15H
VOIR P. 25

AXEL SCHEFFLER



Incontournable illustrateur, Axel Scheffler a dessiné plus de 150 ouvrages jeunesse dont le célèbre *Gruffalo*. En Angleterre, ses illustrations sont si connues qu'elles symbolisent l'univers du livre pour enfants ! Il dédicace ses ouvrages aux *CinéKids* à l'occasion de l'avant-première de *Monsieur Bout-de-Bois*.

DIMANCHE 4 SEPTEMBRE À 15H30
VOIR P. 25

OLIVIER BABINET



Olivier Babinet est l'un des créateurs de la série *Bidule* (Canal+, 1999). Après un passage par le vidéo-clip, son premier long métrage *Robert Mitchum est mort* est présenté à Cannes par l'ACID en 2009. De nouveau sélectionné par l'ACID cette année, il présente pour *100% doc* et en avant-première *Swagger*, tourné avec des collégiens d'Aulnay-sous-Bois.

DIMANCHE 4 SEPTEMBRE À 16H
VOIR P. 26

ANTÓNIO BORGES CORREIA



António Borges Correia a fait des études de cinéma à Lisbonne. Son premier documentaire, *Endgame* (2007), fut sélectionné au Cinéma du réel. Il est présent pour la première fois au Forum des images, dans le cadre de *100% doc*, avec *Les Yeux d'André*, dernier né d'une œuvre originale où le documentaire se laisse submerger par la fiction.

DIMANCHE 4 SEPTEMBRE À 19H
VOIR P. 26

FABRICE EULRY



Acrobate du clavier et gagman malicieux, Fabrice Eulry est surnommé «le pianiste aux doigts de feu». Amoureux de Ray Charles comme d'Elvis, il excelle dans les styles les plus divers. En prélude à la projection de *La Soupe aux canards*, cet improvisateur surdoué anime la soirée d'ouverture du cycle *Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux!*.

MERCREDI 21 SEPTEMBRE À 20H30
VOIR P. 28

NICOLE FERNANDEZ FERRER

Programmatrice et chercheuse, Nicole Fernandez Ferrer est déléguée générale du Centre audiovisuel Simone-de-Beauvoir à Paris, fondé en 1982, pour faire connaître les documents sur les luttes, l'art et la création des femmes. Pour *100% doc*, elle anime un éclairage consacré à la pratique vidéo féministe et LGBTQI depuis les années 1960.

JEUDI 22 SEPTEMBRE À 18H30
VOIR P. 28

CLAIRE SIMON



Claire Simon filme les autres qui l'entourent comme des héros : les petits enfants de *Récréations*, le patron de *Coûte que coûte*, la jeune fille incendiaire de *Ça brûle*, Mimi amoureuse de la vie et des femmes, Nathalie Baye conseillère du planning familial, la passion de Nicole Garcia pour Reda Kateb dans *Gare du Nord...* Documentaire ou fiction, une seule question : qu'est-ce qu'une histoire ? Son film *Le Concours*, consacré à La Fémis, est projeté en avant-première pour les 30 ans de l'école.

JEUDI 22 SEPTEMBRE À 20H
VOIR P. 28

KHAOULA JAFFREDO

Ancienne championne de rock acrobatique et professeur de danse à deux, Khaoula Jaffredo aime, avec son association Olá-Rock, transmettre sa passion pour les danses. Rock'n'roll, madison, cha cha, west coast swing et salsa, elle propose pour le cycle *Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux!* une chorégraphie sixties en prélude au film *Hairspray*, avant de finir la soirée avec un grand bal.

SAMEDI 24 SEPTEMBRE À 20H30
VOIR P. 29

ANNE DÉCORET-AHIHA ET ABDOU N'GOM



Anne Décoret-Ahiha, anthropologue de la danse et formatrice, imagine des propositions intégrant les arts du mouvement comme ressource pédagogique. Abdou N'Gom est chorégraphe et dirige la compagnie Stylistik. Issu du hip-hop, il travaille une écriture contemporaine empreinte de physicalité. Ils animent un show-conférence en prélude à *Chantons sous la pluie*.

VENREDI 30 SEPTEMBRE À 20H30
VOIR P. 32

KARIM DEBBACHE ET YANN OLEJARZ

Créateur de l'émission culte «Crossed», Karim Debbache est aujourd'hui aux commandes de la webchronique «Chroma». Yann Olejarz s'est fait connaître avec sa séance «Panic! Cinéma» comme le programmateur le plus infernal de Paris. Faisant désormais équipe, ils viennent présenter *Troll 2* lors d'une séance affranchie de tout conformisme.

SAMEDI 1^{er} OCTOBRE À 20H30
VOIR P. 32

ET AUSSI...

Harry Bos (chargé du cinéma néerlandais pour l'ambassade des Pays-Bas à Paris), dim. 4 à 14h30

Nathalie Coste-Cerdan (directrice générale de La Fémis), jeu. 22 à 20h

DJ Turkey (DJ), sam. 24 à 20h30
Arnaud Dommerc (producteur), jeu. 22 à 20h

Saida Kasmi (distributrice), sam. 3 à 19h30

CYCLE

DU 21 SEPTEMBRE AU 2 OCTOBRE

QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX !

Une programmation élaborée
par Muriel Dreyfus, avec
Javier Martin.

Cette rentrée est placée sous le signe du bonheur, autour de films qui respirent la liberté et invitent à l'évasion. La fête est au rendez-vous avec un cocktail joyeux et éclectique de surprises burlesques, des spectacles de danse et de musique et un grand bal sixties. Que de belles promesses !

« IL FAUT QU'IL Y AIT DU PLAISIR POUR CEUX QUI FONT LE FILM ET POUR CEUX QUI LE REGARDENT. »

C'est cette belle évidence énoncée par Alain Resnais qui réunit les quelque 35 films choisis ici. Le bonheur est dans ces œuvres qui nous offrent des expériences de vies différentes. Des invitations à prendre des chemins de traverse, dans un sentiment de liberté régénérateur - l'hymne aux plaisirs simples d'*Alamar* de Pedro Gonzáles-Rubio, auquel font écho les chefs-d'œuvre de jouissance retrouvée que sont *Boudu sauvé des eaux* de Jean Renoir et *La Vieille Dame indigne* de René Allio.

« PERSONNE N'EST PARFAIT ! »

Cette réplique merveilleuse qui clôt *Certains l'aiment chaud*, la comédie décomplexée de Billy Wilder, ouvre tout le champ des possibles. Une ode à la liberté amoureuse à nouveau magnifiquement incarnée par *Les Invisibles* que filme Sébastien Lifshitz.

Cette quinzaine des « feel good movies » ne saurait être complète sans l'utopie humaniste d'un Robert Guédiguian (*Marius et Jeannette*) ou d'un Ozu (*Bonjour*). Blake Edwards et sa *Party*, symphonie du chaos à la précision quasi-maniaque, incarnent parfaitement l'esprit d'un programme qui mêle grotesque et sublime (*Mariage à l'italienne* de Vittorio de Sica, *Bienvenue Monsieur Mashall* de Luis García Berlanga) en un cocktail, on l'espère, détonnant.

LE FORUM DES IMAGES EST UNE FÊTE

Il y aura d'la joie, du rire et des larmes, c'est si bon au cinéma. Nous vous invitons à un grand bal swing *Hairspray*, à un pas de deux en hommage à la comédie musicale hollywoodienne avec l'euphorisant *Chantons sous la pluie*, à une projection « best worst movie » avec *Troll 2* ou encore à un moment burlesque avec Fabrice Eulry et son piano fou pour une soirée *La Soupe aux canards* avec les Marx Brothers.

EN PARTENARIAT AVEC : TCM CINÉMA / RADIO ALIGRE / SENS-CRITIQUE

TEMPS FORTS

SOIRÉE D'OUVERTURE

LA SOUPE AUX CANARDS DE LEO MCCAREY

Burlesque à l'état pur entrecoupé de numéros musicaux, *La Soupe aux canards* est un écrin idéal pour la folie des Marx Brothers. Décrite par Antonin Artaud comme un « hymne à l'anarchie et à la révolte intégrale », cette comédie antimilitariste et antifasciste est l'œuvre du génial Leo McCarey (*Cette sacrée vérité*, également programmé). En première partie de soirée, Fabrice Eulry et son piano fou font le show !

MERCREDI 21 SEPTEMBRE À 20H30

VOIR P. 28

SOIRÉE HAIRSPRAY



Un message de tolérance et des numéros musicaux endiablés font le charme de *Hairspray*, au casting magique (John Travolta, Michelle Pfeiffer, Christopher Walken et une débutante à l'incroyable talent, Nikki Blonsky). En prélude, une performance de Khaoula Jaffredo et ses danseurs, qui apprennent quelques pas de danse au public, pour briller lors du grand bal swing qui termine la soirée. Tenues sixties bienvenues !

SAMEDI 24 SEPTEMBRE À 20H30

VOIR P. 29

RAIN & STEPS



CHANTONS SOUS LA PLUIE

Un show-conférence conçu comme un dialogue dansé entre deux protagonistes, Anne Décoret-Ahiha et Abdou N'Gom, autour de la célèbre comédie musicale *Chantons sous la pluie*, évoque l'histoire de cette œuvre et l'influence qu'elle ne cesse d'exercer. Une séquence ludique composée d'extraits de « musicals », de clips et de ballets, entrecoupée d'éclaircies chorégraphiques et se terminant dans un déluge participatif !

VENREDI 30 SEPTEMBRE À 20H30

VOIR P. 32

FARANDOLE DE COURTS



LES OISEAUX SONT DES CONS

Des courts métrages drôles ou émouvants accompagnent certaines des projections. *Calypso is Like So* de Bruno Collet, avec la marionnette de Robert Mitchum, est à découvrir avant *Rivière sans retour*. Le dessin rageur des *Oiseaux sont des cons* de Chaval rappelle la liberté de ton du *Boudu* de Renoir. Et *Le P'tit Bal* de Philippe Decoufflé va comme un gant à l'univers bucolique de *Comme un avion* de Bruno Podalydès. D'autres surprises sont au programme avec Betty Boop, Tex Avery, Norman McLaren, les Rita Mitsouko...

NOUVEAU

PANIC! X CHROMA



TROLL 2

En cette rentrée 2016, le Forum des images déploie la grande voile. « Panic! Cinéma », le rendez-vous des cinéphages décalés, fait équipe avec la chaîne vidéo « Chroma » de Karim Debbache pour une séance autour de *Troll 2*, le légendaire nanar qui redonne la banane en rappelant que parfois, un échec vaut mieux que toutes les réussites.

Troll 2, c'est l'histoire d'une famille américaine bien proprette qui part en villégiature et se fait prendre au piège par des gobelins hideux, stupides et méchamment... végétariens.

C'est aussi l'histoire d'un cinéaste italien qui réalise un film d'horreur aux États-Unis, réunit des gens malgré eux, les fait tourner dans un film dont personne ne lit les tenants et les aboutissants, et qui finit par tomber dans l'oubli. Un film que la décennie Internet exhuma pour le porter au rang de culte, célébré dans le monde entier comme le meilleur pire film réalisé, lors de grandes messes déconnautes réunissant des cinéphages hilares et médusés.

SAMEDI 1^{er} OCTOBRE À 20H30

VOIR P. 32

Forum
des images

LE 7^e BAR

DANS LE CADRE
DE L'ÉTRANGE FESTIVAL
DU 7 AU 18 SEPTEMBRE
HAPPY HOURS
À PARTIR DE 19H
ÉTRANGE MENU

Tickets restaurants acceptés

forumdesimages.fr



FESTIVAL

DU 7 AU 18 SEPTEMBRE

L'ÉTRANGE FESTIVAL

22^e ÉDITION

La manifestation la plus décalée de l'hexagone ne s'endort pas sur ses lauriers et propose une programmation toujours plus percutante et inattendue, pour découvrir les auteurs de demain et des pellicules inédites et délirantes. Consolidant sa mission d'archéologue des marges du cinéma mondial, *L'Étrange Festival* offre à des spectateurs de plus en plus nombreux une nouvelle édition toujours plus excitante !

Comme chaque année, la compétition internationale de longs métrages présente plus de 20 films inédits ou très attendus. *The Lure* d'Agnieszka Smoczyńska, *Girl Asleep* de Rosmary Myers, *Transfiguration* de Michael O'Shea, *Sam Was Here* de Christophe Deroo, *Poésie sans fin* d'Alejandro Jodorowsky, *Psycho Raman* d'Anurag Kashyap ou encore *Terra Formars* de Takashi Miike, concourent pour le Grand prix « nouveau genre », remis par Canal+ Cinéma, ainsi que pour le Prix du public. Quant à la compétition internationale de courts métrages, une soixantaine d'œuvres venue du monde entier se dispute le Grand prix (primé par Canal+) et le Prix du public.

Trois temps forts rythment cette 22^e édition. Pour commencer, une carte blanche au leader charismatique du mytique groupe anglais Killing Joke, Jaz Coleman. Autre carte blanche, cette fois à Stéphane Blanquet : à l'occasion de la publication exclusive d'un numéro de sa revue graphique *La Tranchée racine*, le dessinateur graphiste cinéaste français le plus doué de sa génération offre une programmation totalement hallucinée et précieuse ! Enfin, le réalisateur de la trilogie culte *Basket Case*, Frank Henenlotter, fin connaisseur du cinéma de

genre et meilleur représentant de la comédie d'horreur américaine, se voit offrir pour la première fois à Paris un focus en quatre films.

En marge de cette programmation, Les inédits de L'Étrange offrent un florilège d'avant-premières ; le documentaire occupe une place de choix avec de véritables petites merveilles non diffusées en France ; la soirée Retour de flamme met en lumière un chef-d'œuvre oublié du cinéma ; l'événement sonore L'Étrange musique accueille exclusivités européennes et françaises autour du post-punk, la musique industrielle et expérimentale...

Un événement à ne manquer sous aucun prétexte !

**VENTE DES BILLETS EN CAISSE ET EN LIGNE SUR
FORUMDESIMAGES.FR DÈS LE 3 SEPTEMBRE**

**VENTE EN LIGNE DES BILLETS POUR LE CONCERT
DU 16 SEPTEMBRE DÈS LE 26 AOÛT**

100% DOC

Avec 100% doc, projections régulières ou exceptionnelles, rencontres, ateliers et offres en ligne autour du cinéma documentaire sont à découvrir tout au long de l'année.

Après un week-end d'ouverture exceptionnel pour découvrir les pépites des festivals, ce mois-ci est éclectique et international avec un hommage au cinéma documentaire de Roger Leenhardt, deux soirées consacrées au documentaire algérien, un focus sur le jeu d'acteurs et des portraits d'écrivains en exil.

ROGER LEENHARDT DOCUMENTARISTE

Théoricien du cinéma moderne, le cinéaste des *Dernières vacances* est aussi l'auteur d'une œuvre documentaire prolifique injustement méconnue. Roger Leenhardt aime à mêler les formes et les images : archives ou saynètes (Gérard Depardieu dans l'étonnant *Le Beatnik et le Minet*), film de commande pour le cinquantenaire du *Métro* ou *Lettre de Paris*, formidable instantané de l'atmosphère de la capitale à la Libération. Ces trois courts métrages issus de nos collections sont à découvrir sur grand écran avec le charme des 16 et 35mm.

« JOUER UNE SCÈNE, C'EST D'ABORD LA DIRE. »¹

Benoît Jacquot a retrouvé Paula Dehelly, élève de Louis Jovet, pour le rôle d'Elvire de « Dom Juan » (*La Scène Jovet*). Denis Podalydès enchaîne trois pièces différentes dans le documentaire *Les Trois théâtres* d'Emmanuel Bourdieu, fascinante immersion dans le quotidien du comédien. Filmé par la télévision suisse, le facétieux Michel Simon évoque avec distance et humour son métier d'acteur (*La vie est un jeu difficile*). Entre Paris et Bamako, *Sotigui Kouyaté, griot moderne* est filmé par Mahamet Saleh Haroun.

« ARPENTER CETTE TERRE COMME SI J'Y ÉTAIS AUTORISÉ. »²

En 1948, James Baldwin quitte l'Amérique pour la France. Lui, l'écrivain noir et homosexuel, fuit le racisme et le puritanisme. *James Baldwin, the Price of the Ticket* de Karen Thorsen nous rappelle le défenseur des droits civiques et l'écrivain majeur qu'il fut. Figure emblématique de l'anti-franquisme, Juan Goytisolo s'exila aussi à Paris. *Géographies de l'exil* de Pierre Aubry et Stephen Javor est un document rare sur ce farouche tiers-mondiste.

¹ « Prestiges et perspectives du théâtre français » par Louis Jovet, éd. Gallimard, 1945

² « Retour dans l'œil du cyclone » par James Baldwin, éd. Christian Bourgois, 2015

Les auteurs nous racontent le monde. La Scam rassemble 38 000 d'entre eux dont elle gère les droits : auteurs de documentaires mais aussi écrivains, journalistes, photographes, dessinateurs... 100% doc est une des nombreuses manifestations initiées ou soutenues par la Scam pour promouvoir le documentaire.

UNE PROGRAMMATION ANNUELLE : FORUM DES IMAGES / LA SCAM

ET EN PARTENARIAT AVEC : DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN / CENTRE SIMONE-DE-BEAUVOIR / AMBASSADE DU ROYAUME DU PAYS-BAS / LA FÉMIS / SO FILM / L'HUMANITÉ / TÉLÉRAMA / LCP-ASSEMBLÉE NATIONALE

TEMPS FORTS

LES PÉPITES DES FESTIVALS



WESTERN

Huit films glanés dans les festivals internationaux ouvrent cette nouvelle saison. Entre la France et l'Espagne, *Faire la parole*, beau film estival d'Eugène Green, nous emmène sur les routes de la langue basque que perpétuent des jeunes passionnés. Autre film de frontière, *Western* des frères Ross capture la fin d'un monde. Des deux côtés du Rio Grande, deux villages autrefois amis subissent les violences des cartels de drogue. Comment faire exister ses rêves ? Réfugiée à Téhéran, une jeune Afghane réussira-t-elle à échapper à un mariage arrangé et à devenir rappeuse (*Sonita* de Roksanah Ghaem Maghami) ? À rebours des clichés, les jeunes de *Swagger*, filmés à Aulnay-sous-Bois par Olivier Babinet, ont électrisé le festival de Cannes cette année. Expérimentations filmiques enfin : *Les Yeux d'André* d'António Borges Correia brouille les frontières du genre et capte la vie dans sa simplicité immédiate. *Those Who Feel the Fire Burning*, premier essai du néerlandais Morgan Knibbe, est une évocation personnelle du destin de réfugiés naufragés aux portes de l'Europe. Pour finir, l'énergie magnifique de *Mr. Gaga* de Tomer Heymann, portrait du chorégraphe Ohad Naharin. Une invitation au mouvement irrésistible !

SAMEDI 3 ET DIMANCHE 4 SEPTEMBRE

VOIR P. 25, 26

ALGÉRIE EN DOCS



LETTRE À MA SŒUR

Ces films sont marqués par l'exil et les rapports avec la France, les violences et la répression. Comment ont vécu ceux qui sont restés ? *Lettre à ma sœur* est l'hommage de Habiba Djahnine à sa sœur assassinée et marque le retour au pays de la réalisatrice. « Mon corps d'Algéroise exilée ne circule plus de la même façon à Alger, il est comme entravé, empêché d'avancer. C'est de cet empêchement imposé à mon corps qu'est née la toute première intuition de la possibilité d'un film. »¹ Dans le taxi de Reda, Feriel Benzouaoui récolte dans son premier film, *Alger après*, la parole aléatoire de passagers. « Le cinéma est un art populaire et on a pris cette idée au pied de la lettre. On est donc allés dans un quartier populaire pour parler de cinéma avec les gens, sachant que ces derniers se fichent un peu du cinéma. C'était en effet un prétexte pour parler d'autre chose. »² *Bla cinéma (Sans cinéma)* de Lamine Ammar-kodja est le portrait d'un quartier et de ses habitants, mais aussi une belle réflexion sur l'art de filmer...

MARDIS 20 ET 27 SEPTEMBRE

VOIR P. 27, 30

- 1 « Retour sur *Alger, après* » par Feriel Benzouaoui, revuepingpong.fr, septembre 2015
- 2 Entretien avec le réalisateur, effeuillage-la-revue.fr, novembre 2015

ÉCLAIRAGES

« SI JE NE PEUX PAS DANSER,
CE N'EST PAS MA RÉVOLUTION »

JEUDI 22 SEPTEMBRE À 18H30

Un spécialiste, chercheur, critique, historien... examine chaque mois une question au prisme des représentations qu'en propose le cinéma documentaire, à l'occasion d'un séminaire de découverte et de recherche ouvert à tous.

À partir de cette phrase d'Emma Goldman, quatre extraits de films interrogent la pratique vidéo militante et la représentation féministe depuis les années 1960. Sont évoqués le choix des sujets, la technique de la vidéo légère et le montage, ainsi que l'art d'écouter et de filmer avec clairvoyance et humour les combats. Ici la parole est donnée aux « sans voix » qu'elles soient prostituées, du quart-monde, féministes et LGBTQI.

**AVEC NICOLE FERNANDEZ FERRER,
DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE DU CENTRE SIMONE-DE-BEAUVOIR
VOIR P. 28**

**ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION :
COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR/DOCUMENTAIRE/
ECLAIRAGES.DOT**

LA FÉMIS A 30 ANS

LE CONCOURS DE CLAIRE SIMON

JEUDI 22 SEPTEMBRE À 20H



La Fémis, fête ses 30 ans cette année. À cette occasion est présenté en avant-première exceptionnelle le film de Claire Simon, consacré au concours d'entrée de cette prestigieuse école de cinéma.

En plus de sa carrière de cinéaste, Claire Simon a accompagné durant dix ans le travail des étudiants de La Fémis en tant que directrice du département réalisation de l'école. Elle a filmé en 2014 les six mois du concours d'entrée et la série d'épreuves qui le composent. Près de 1200 s'y inscrivent, seuls 60 étudiants sont retenus chaque année. La cinéaste interroge ici la fabrique de l'élite républicaine. Comment fonctionne le concours d'une grande école publique ? Quels en sont les mécanismes, les rituels, les critères de sélection ? Quelle idée de l'excellence s'élabore dans un tel processus ?

**LE CONCOURS
DE CLAIRE SIMON**

France doc. 2016 coul. 1h59 (cin. num.)

**EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE CLAIRE SIMON,
LA DIRECTRICE GÉNÉRALE DE LA FÉMIS
NATHALIE COSTE-CERDAN
ET DU PRODUCTEUR ARNAUD DOMMERC
VOIR P. 28**

CINÉKIDS

JUSQU'AU 28 DÉCEMBRE

PETITES SOURIS GROS MATOUS

En septembre et jusqu'en décembre, c'est la folie animale dans les *CinéKids*! Deux féroces ennemis se retrouvent sur nos écrans pour notre plus grande joie : chat contre souris! Quand le chat n'est pas là, les souris dansent, mais leur face à face est tout aussi rock'n'roll... Course-poursuite, coup bas ou réconciliation sont au menu de ces séances suivies d'une animation et d'un goûter.

NE MANQUEZ PAS

SÉANCE D'OUVERTURE

Pour fêter la rentrée et présenter la saison jeune public du Forum des images, les familles sont invitées à une séance festive! L'occasion de vous bichonner, avec au programme l'avant-première du film *Monsieur Bout-de-bois*, précédée du spectacle *Les Bâtons dans les roues* de la compagnie ObrigadO, le tout complété par de nombreuses animations!

DIMANCHE 4 SEPTEMBRE À 15H30
SÉANCE GRATUITE - RETRAIT DES BILLETS À PARTIR
DU 24 AOÛT SUR FORUMDESIMAGES.FR
VOIR P. 25

LES ARISTOCHATS

Si vous entendez jizzer la nuit sous vos fenêtres, c'est que *Les Aristochats* ne sont pas très loin... Chat et jazz font bon ménage dans ce classique des studios Disney! Retrouvez les aventures de cette sympathique famille féline, très copine avec la souris de la maison, et repartez en chantonnant « Tout le monde veut devenir un chat »...

MERCREDI 21 SEPTEMBRE À 15H
VOIR P. 27

BELLES HISTOIRES POUR TOUT-PETITS

Initiez les plus jeunes spectateurs aux jolies images animées avec, en avant-première, le très beau programme de courts métrages *Chouette... un nouvel ami!* Une sélection de six histoires où il fait bon se trouver un ami sur qui compter lorsque l'on est un petit moineau frigorifié ou une petite girafe solitaire qui s'ennuie...

DIMANCHE 25 SEPTEMBRE À 15H
VOIR P. 29

EN PARTENARIAT AVEC : SACEM / COPIE PRIVÉE / FRANCE TV ÉDUCATION / ARTE / OÛ FM / PARIS MÔMES / BUBBLE MAG / TIJI / CITIZEN KIDS
LES GOÛTERS SONT OFFERTS PAR MATERNE (POM'POTES) ET VITTEL

ET AUSSI...

LA SALLE DES COLLECTIONS

En écho à 100% doc, explorez en Salle des collections les visages divers du portrait documentaire, des formes les plus classiques aux plus expérimentales.

Faire un portrait c'est proposer une rencontre, et parfois filmer un combat. Dans *La Mort du dieu serpent*, Damien Froidevaux suit Koumba, une jeune Sénégalaise qui lutte bec et ongles pour faire valoir ses droits. Avec une sobriété non dénuée d'émotion, Sébastien Lifshitz donne la parole dans *Bambi* à une meneuse de revue transsexuelle. Deux très beaux exemples de construction personnelle.

Un portrait peut aussi être un hommage. *La Véritable Histoire d'Artaud le Momo* mêle témoignages et archives autour d'Antonin Artaud. Dans *Jane B* par Agnès V, Agnès Varda utilise le documentaire, la fiction et l'installation artistique pour mieux cerner son amie Jane Birkin. Gérard Courant explore la forme courte dans ses *Cinématons*, qui capturent pour un bref instant plusieurs personnalités du monde du cinéma.

Le Jaurès de Vincent Dieutre raconte à la fois une histoire amoureuse, la vie d'un lieu et pointe une réalité sociale et politique. La série *Portraits* d'Alain Cavalier part du geste professionnel pour esquisser des figures de femmes. Réaliser un portrait, c'est en somme saisir un mystère...

ET TOUTE L'ANNÉE, 9000 FILMS À DÉCOUVRIR SUR ÉCRAN INDIVIDUEL

ENTRÉE LIBRE AVEC UN BILLET DE CINÉMA

RETROUVEZ TOUTES LES NOTICES DES FILMS SUR COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR

EN PARTENARIAT AVEC : RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

REGARDS SUR PARIS

À l'occasion de la rentrée, Paris est au cœur de deux nouveaux projets numériques initiés par le Forum des images. Un site et un doc interactif qui dessinent la capitale à travers le cinéma et les grandes manifestations populaires.

En partenariat avec la Région Île-de-France, le Forum des images lance le portail Paris CinémaRégion : un site unique où Paris et sa région se dévoilent à travers le cinéma, et où se mêlent actualité, culture et tourisme. Balades cinéphiles, grands formats interactifs, portraits, reportages et bons plans sont autant de portes d'entrée pour permettre à tous les curieux de découvrir l'aura cinématographique de la capitale et de ses environs. ►



DOC INTERACTIF PARIS EST UNE FÊTE

► Lancé également à la rentrée avec le concours des étudiants de l'université Paris-I-Panthéon-Sorbonne, le doc interactif *Paris est une fête ?* revisite Paris de 1895 à nos jours sous l'angle de manifestations heureuses, populaires et engagées. Des films de tous genres, iconographies et photographies, issus notamment des collections du Forum des images, y décryptent les grandes périodes de l'histoire.

FORUMDESIMAGES.FR > LE FORUM NUMÉRIQUE

L'ÉTRANGE 7^e BAR

En septembre, *L'Étrange festival* ambience le 7^e bar ! Menus et cocktails spéciaux, happy hours et décoration vous plongent dans une atmosphère des plus décalées...

UN AN
DE CINÉMA
AVEC LA
CARTE
FORUM
ILLIMITÉ

Forum
des images

TARIF PLEIN
9,90 € PAR MOIS

TARIF RÉDUIT
8 € PAR MOIS

TARIF ÉTUDIANT
7 € PAR MOIS

—
Voir avantages et modalités p. 35

LES FILMS DE SEPTEMBRE

CYCLE QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX !

• **ALAMAR** DE PEDRO GONZÁLEZ-RUBIO
Mexique doc. vostf 2009 coul. 1h10 (cin. num.)
voir p. 32

• **À LA VARENNE, LA JAVA CHANTÉE**
DE JEAN DREVILLE
France variétés 1931 n&b 7min (35mm) voir p. 30

• **(LE) BAISER** DE PASCALE FERRAN
France fict. 1990 n&b 8min (35mm) voir p. 27

• **BETTY EN WEEK-END (STOP THAT NOISE)**
DE DAVE & MAX FLEISCHER
États-Unis anim. vostf 1935 n&b 6min (cin. num.)
voir p. 28

• **BIENVENUE MONSIEUR MARSHALL
(BIENVENIDO MISTER MARSHALL !)**
DE LUIS GARCÍA BERLANGA
Espagne fict. vostf 1952 n&b 1h15 (cin. num.)
voir p. 32

• **BILLY ELLIOTT** DE STEPHEN DALDRY
Grande-Bretagne fict. vostf 1999 coul. 1h51
(cin. num.) voir p. 28

• **BONJOUR (OHAYÔ)** DE YASUJIRO OZU
Japon fict. vostf 1959 coul. 1h34 (cin. num.) voir p. 29

• **BOUDU SAUVÉ DES EAUX** DE JEAN RENOIR
France fict. 1932 n&b 1h26 (35mm) voir p. 28

• **CALYPSO IS LIKE SO** DE BRUNO COLLET
France anim. 2007 coul. 7min (35mm) voir p. 29

• **CERTAINS L'AIMENT CHAUD (SOME LIKE IT HOT)**
DE BILLY WILDER
États-Unis fict. vostf 1959 n&b 2h (cin. num.)
voir p. 32

• **CETTE SACRÉE VÉRITÉ (THE AWFUL TRUTH)**
DE LEO MCCAREY
États-Unis fict. vostf 1937 n&b 1h32 (35mm)
voir p. 30

• **CHANTONS SOUS LA PLUIE (SINGIN' IN THE RAIN)**
DE GENE KELLY & STANLEY DONEN
États-Unis fict. vostf 1952 coul. 1h42 (cin. num.)
voir p. 32

• **COMME UN AVION** DE BRUNO PODALYDÈS
France fict. 2014 coul. 1h45 (cin. num.) voir p. 31

• **COMMENT SAVOIR (HOW DO YOU KNOW ?)**
DE JAMES L. BROOKS
États-Unis fict. vostf 2010 coul. 2h (vidéo) voir p. 31

• **DISCOURS DE BIENVENUE DE NORMAN MCLAREN**
DE NORMAN MCLAREN
Canada fict. sans parole 1961 n&b 7min
(cin. num.) voir p. 28

• **DUMB & DUMBER** DE PETER & BOB FARRELLY
États-Unis fict. vostf 1994 coul. 1h41 (vidéo)
voir p. 31

• **FRIC-FRAC**
DE CLAUDE AUTANT-LARA & MAURICE LEHMANN
France fict. 1939 n&b 1h47 (35mm) voir p. 30

• **FULL MONTY, LE GRAND JEU (THE FULL MONTY)**
DE PETER CATTANEO
Grande-Bretagne fict. vostf 1996 coul. 1h32
(35mm) voir p. 28

• **GLORIA** DE SEBASTIÁN LELIO
Chili fict. vostf 2013 coul. 1h50 (cin. num.) voir p. 28

• **HAIRSPRAY** D'ADAM SHANKMAN
États-Unis fict. vostf 2007 coul. 1h56 (35mm)
voir p. 29

• **HELZAPOPPIN** DE HG POTTER
États-Unis fict. vostf 1941 n&b 1h24 (35mm)
voir p. 32

• **HIGH NOTE** DE CHUCK JONES
États-Unis anim. 1960 coul. 6min (vidéo) voir p. 32

• **HOLLYWOOD STEPS OUT** DE TEX AVERY
États-Unis anim. vostf 1941 coul. 8min (cin. num.)
voir p. 28

• **(L')HOMME TRANQUILLE (THE QUIET MAN)**
DE JOHN FORD
États-Unis fict. vostf 1951 coul. 2h09 (cin. num.)
voir p. 32

• **(LA) HUITIÈME FEMME DE BARBE-BLEUE
(BLUEBEARD'S EIGHTH WIFE)** D'ERNST LUBITSCH
États-Unis fict. vostf 1938 n&b 1h26 (35mm)
voir p. 28

• **(L')IMPOSSIBLE MONSIEUR BÉBÉ
(BRINGING UP BABY)** DE HOWARD HAWKS
États-Unis fict. vostf 1938 n&b 1h42 (cin. num.)
voir p. 28

• **(LES) INVISIBLES** DE SÉBASTIEN LIFSCHITZ
France doc. 2012 coul. 1h55 (cin. num.) voir p. 27

• **LAS PALMAS** DE JOHANNES NYHOLM
Suède fict. vostf 2011 coul. 13min (cin. num.)
voir p. 31

• **MARIAGE À L'ITALIENNE (MATRIMONIO ALL'ITALIANA)**
DE VITTORIO DE SICA
Italie fict. vostf 1964 coul. 1h44 (cin. num.) voir p. 29

• **MARIUS ET JEANNETTE** DE ROBERT GUÉDIGUIAN
France fict. 1997 coul. 1h42 (cin. num.) voir p. 31



THE PARTY

POSITIF

REVUE MENSUELLE DE CINÉMA

“ De loin la meilleure revue de cinéma en Europe.” *Variety*



ABONNEZ-VOUS !
69 € /an

Remise exceptionnelle
de plus de 20%

En vente en kiosque et par abonnement
7,80 € le numéro • 10 € le numéro double d'été

www.revue-positif.net

ÉDITÉE PAR INSTITUT LUMIÈRE | ACTES SUD

- **(LES) OISEAUX SONT DES CONS** DE CHAVAL
France fict. 1964 coul. 3min (35mm) voir p.28
- **ON CONNAÎT LA CHANSON** D'ALAIN RESNAIS
France fict. 1997 coul. 2h02 (35mm) voir p.29
- **PRIDE** DE MATTHEW WARCHUS
Grande-Bretagne fict. vostf 2014 coul. 2h
(cin. num.) voir p.31
- **(LE) P'TIT BAL** DE PHILIPPE DECOUFLÉ
France fict. 1993 coul. 4min (cin. num.) voir p.31
- **PUSS'N BOOTY** DE FRANK TASHLIN
États-Unis anim. vo 1943 coul. 8min (cin. num.)
voir p.30
- **RED HOT RIDING HOOD** DE TEX AVERY
États-Unis anim. vostf 1943 coul. 7min (vidéo)
voir p.32
- **RIFF-RAFF** DE KEN LOACH
Grande-Bretagne fict. vostf 1991 coul. 1h36
(35mm) voir p.31
- **RITA MITSOUKO CHANTE - MARCIA BAILA -**
DE PHILIPPE GAUTIER
France variétés 1987 coul. 7min (vidéo) voir p.28
- **RIVIÈRE SANS RETOUR (RIVER OF NO RETURN)**
D'OTTO PREMINGER
États-Unis fict. vostf 1954 coul. 1h31 (cin. num.)
voir p.29
- **(LA) SOUPE AUX CANARDS (DUCK SOUP)**
DE LEO MCCAREY
États-Unis fict. vostf 1933 n&b 1h08 (cin. num.)
voir p.28
- **THE PARTY** DE BLAKE EDWARDS
États-Unis fict. vostf 1968 coul. 1h40 (cin. num.)
voir p.30
- **TOOTSIE** DE SYDNEY POLLACK
États-Unis fict. vostf 1983 coul. 2h (35mm) voir p.29
- **TOUT LE MONDE DIT I LOVE YOU**
(EVERYONE SAYS I LOVE YOU) DE WOODY ALLEN
États-Unis fict. vostf 1996 coul. 1h41 (35mm)
voir p.32
- **TROLL 2** DE CLAUDIO FRAGASSO
É.-U.-It. fict. vf 1990 coul. 1h31 (cin. num.) voir p.32
- **URGA** DE NIKITA MIKHALKOV
Russie fict. vostf 1991 coul. 2h (35mm) voir p.30
- **VICTOR VICTORIA** DE BLAKE EDWARDS
États-Unis fict. vostf 1981 coul. 2h13 (35mm)
voir p.32
- **(LA) VIEILLE DAME INDIGNE** DE RENÉ ALLIO
France fict. 1965 n&b 1h34 (cin. num.) voir p.29
- **VOUS NE L'EMPORTERZ PAS AVEC VOUS (YOU**
CAN'T TAKE IT WITH YOU) DE FRANK CAPRA
États-Unis fict. vostf 1938 n&b 2h07 (35mm)
voir p.31
- **BLA CINIMA (SANS CINÉMA)**
DE LAMINE AMMAR-KHODJA
Alg.-Fr. doc. vostf 2014 coul. 1h22 (cin. num.)
voir p.30
- **(LE) CONCOURS** DE CLAIRE SIMON
France doc. 2016 coul. 1h59 (cin. num.) voir p.28
- **DÉBUTS À LA COMÉDIE FRANÇAISE**
(SÉRIE L'AVENIR EST À VOUS)
DE FRANÇOISE DUMAVET
France doc. 1967 n&b 29min (vidéo) voir p.30
- **DUSTUR (CONSTITUTION)** DE MARCO SANTARELLI
Italie doc. vostf 2015 coul. 1h15 (cin. num.) voir p.25
- **FAIRE LA PAROLE** D'EUGÈNE GREEN
France doc. vostf 2015 coul. 1h56 (cin. num.)
voir p.25
- **GOYTISOLO, GÉOGRAPHIES DE L'EXIL**
DE PIERRE AUBRY & STEPHEN JAVOR
Fr.-Esp. doc. vostf 1990 coul. 51min (vidéo)
voir p.26
- **J'AI HABITÉ L'ABSENCE DEUX FOIS**
DE DRIFA MEZENNER
Algérie doc. vostf 2011 coul. 23min (vidéo)
voir p.27
- **JAMES BALDWIN, THE PRICE OF THE TICKET**
DE KAREN THORSEN
États-Unis doc. vostf 1989 coul. 1h23 (vidéo)
voir p.26
- **JULIANA** DE STÉPHANE DOSSE
France doc. 1996 coul. 44min (vidéo) voir p.27
- **JULIO CORTAZAR** D'ALAN CAROFF
France doc. 1980 coul. 39min (16mm) voir p.28
- **LETTRE À MA SŒUR** DE HABIBA DJAHNINE
Fr.-Alg. doc. vostf 2006 coul. 1h08 (vidéo)
voir p.27
- **LETTRE DE PARIS** DE ROGER LEENHARDT
France doc. 1946 n&b 23min (35mm) voir p.28
- **(LE) LONG VOYAGE D'ESPERANZA**
(SÉRIE LES FEMMES AUSSI) DE CLAUDE SOUEF
France doc. 1975 n&b 50min (vidéo) voir p.30
- **MÉTRO** DE ROGER LEENHARDT
France doc. 1950 n&b 24min (16mm) voir p.28
- **MICHEL SIMON... LA VIE EST UN JEU DIFFICILE**
D'YVAN BUTLER
Suisse doc. 1990 n&b 53min (vidéo) voir p.27
- **MR. GAGA, SUR LES PAS D'OHAD NAHARIN**
(MR. GAGA) DE TOMER HEYMANN
Isr.-Suè.-All.-P.-B. doc. vostf 2015 coul. 1h40
(cin. num.) voir p.26
- **PAULINE CARTON (SÉRIE DIM DAM DOM)**
DE RÉMY GRUMBACH
France doc. 1968 coul. 12min (vidéo) voir p.27
- **QUE PENSENT-ILS DE NOUS ?** DE JEAN-NOËL ROY
France doc. 1965 n&b 29min (vidéo) voir p.30
- **(LA) SCÈNE JOUVET** DE BENOÎT JACQUOT
France doc. 1987 coul. 46min (vidéo) voir p.30
- **SONITA** DE ROKHSAREH GHAEM MAGHAMI
All.-Suisse-Iran doc. vostf 2015 coul. 1h31
(cin. num.) voir p.25
- **SOTIGUI KOUYATÉ, UN GRIOT MODERNE**
DE MAHAMAT SALEH HAROUN
France doc. 1997 coul. 58min (vidéo) voir p.27

100% DOC

- **ALGER, APRÈS** DE FÉRIEL BENZOUAOUI
France doc. vostf 2014 coul. 48min (cin. num.)
voir p.27
- **ALGÉRIENNES 30 ANS APRÈS** D'AHMED LALLEM
France doc. 1998 coul. 50min (vidéo) voir p.30
- **(LE) BEATNIK ET LE MINET** DE ROGER LEENHARDT
France doc. 1967 n&b 22min (35mm) voir p.26

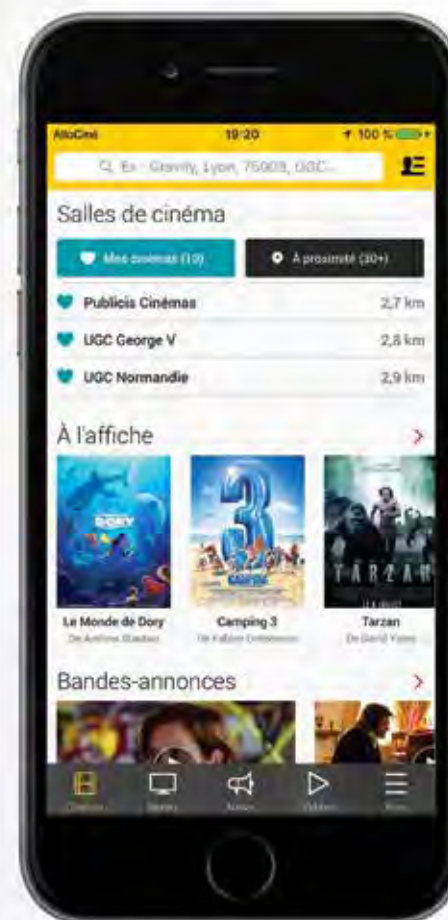
- **SWAGGER** D'OLIVIER BABINET
France doc. 2016 coul. 1h24 (cin. num.) voir p.26
- **TARZAN, DON QUICHOTTE ET NOUS**
DE HASSEN FERHANI
Alg.-Fr. doc. vostf 2013 coul. 18min (cin. num.)
voir p.27
- **THOSE WHO FEEL THE FIRE BURNING**
DE MORGAN KNIBBE
Pays-Bas doc. vostf 2014 coul. 1h14 (vidéo) voir p.25
- **(LES) TROIS THÉÂTRES** D'EMMANUEL BOURDIEU
France doc. 2001 coul. 28min (35mm) voir p.26
- **VILAR : AVENTURE ET PASSION**
DE MARCEL TEULADE
France doc. 1991 coul. 1h01 (vidéo) voir p.26
- **WESTERN** DE BILL & TURNER ROSS
États-Unis doc. vostf 2015 coul. 1h33 (vidéo)
voir p.25
- **(LES) YEUX D'ANDRÉ (OS OLHOS DE ANDRÉ)**
D'ANTÔNIO BORGES CORREIA
Portugal doc. vostf 2015 coul. 1h05 (vidéo)
voir p.26

CINÉKIDS

- **(LES) ARISTOCHATS** DE WOLFGANG REITHERMAN
États-Unis anim. vf 1970 coul. 1h18 (cin. num.)
voir p.27
- **(LA) CHENILLE ET LA POULE**
DE MICHELA DONINI & KATYA RINALDI
Italie anim. sans parole 2013 coul. 4min
(cin. num.) voir p.25
- **CONTES QUI TIENNENT SUR UNE LIGNE**
DE BEHZAD FARAHAT
Iran anim. sans parole 2010 coul. 2x4min
(cin. num.) voir p.29
- **(LA) CRAVATE D'AN VROMBAUT**
Belgique anim. sans parole 2015 coul. 9min
(cin. num.) voir p.29
- **JOLIE LUNE** DE MAH-E MEHRABAN
Iran anim. sans parole 2012 coul. 7min (cin. num.)
voir p.29
- **(LE) MOINEAU ET L'ÉPOUVANTAIL**
DE GHOLAMREZA KAZZAZI
Iran anim. sans parole 2015 coul. 12min
(cin. num.) voir p.29
- **MONSIEUR BOUT-DE-BOIS**
DE JEROEN JASPAERT & DANIEL SNADDON
Grande-Bretagne anim. vf 2015 coul. 26min
(cin. num.) voir p.25
- **PIK PIK PIK** DE DIMITRY VYSOTSKIY
Russie anim. sans parole 2014 coul. 10min
(cin. num.) voir p.25
- **PYRACANTHA** DE NEGAREH HALIMI
Iran anim. sans parole 2014 coul. 6 min
(cin. num.) voir p.29
- **SOURIS CITY** DE SAM FELL & DAVID BOWERS
États-Unis anim. vf 2006 coul. 1h35 (vidéo) voir p.32
- **STUART LITTLE** DE ROB MINKOFF
États-Unis anim. vf 1999 coul. 92min (cin. num.)
voir p.30

Application AlloCiné pour mobile

Le meilleur réflexe pour choisir sa séance de cinéma



Dès l'ouverture de l'application, le spectateur peut retrouver :

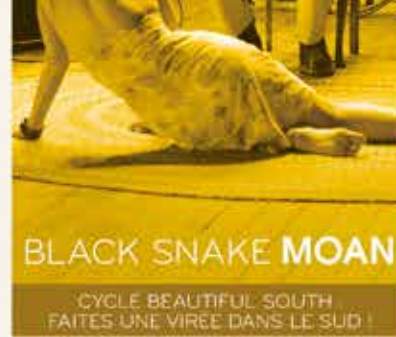
- LES SÉANCES
- LES SALLES DE CINÉMA
- LES PROCHAINES SORTIES
- LES DERNIÈRES BANDES-ANNONCES

Disponible pour iOS et Android



www.allocine.fr

LES SÉANCES DE SEPTEMBRE



le meilleur du cinéma américain

SAM. 3 SEPT.

LES PÉPITES
DES FESTIVALS

15H
100% DOC

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

FAIRE LA PAROLE
D'EUGÈNE GREEN

France doc. vostf 2015 coul. 1h56 (cin. num.)

Le temps d'un été, Aitor, Ana, Ortzi, des jeunes issus du pays basque français et espagnol exposent leur vision du monde, dans leur langue. Ils découvrent de nouveaux lieux et de nouveaux aspects de leur culture. Guidés par quelques figures littéraires et artistiques et des compagnons éphémères, ils voyagent à travers les sept provinces du pays basque. Le premier documentaire d'Eugène Green (*La Sapienza, Le Fils de Joseph*). Sélection Cinéma du réel 2016

18H
100% DOC

DUSTUR

(CONSTITUTION)
DE MARCO SANTARELLI
Italie doc. vostf 2015 coul. 1h15 (cin. num.)

Dans la prison de Bologne, un moine catholique et un médiateur musulman animent un atelier sur la constitution italienne et la tradition islamique, auquel participe Samad, en libération conditionnelle. Leur but ? Écrire une nouvelle constitution. Entre pédagogie et parcours intime de Samad peu à peu dévoilé, le film invente un dialogue riche et ouvert, un fascinant processus collectif. Prix des jeunes, Cinéma du réel 2016 – Festival du film de Turin 2015

19H30
100% DOC

SPÉCIAL ABONNÉS
AVANT-PREMIÈRE
EN PRÉSENCE DE SAIDA KASMI
(DISTRIBUTEUR)

SONITA

DE ROKHSAREH GHAEM MAGHAMI
All.-Suisse-Iran doc. vostf 2015 coul. 1h31 (cin. num.)

Sonita, 18 ans, une jeune Afghane qui a immigré clandestinement avec une partie de sa famille, vit dans un quartier pauvre de Téhéran. Elle se bat pour vivre son rêve, devenir une artiste, une rappeuse, en dépit des obstacles et de sa mère qui veut lui imposer, selon la tradition, un mariage arrangé pour toucher l'argent de la belle-famille.

Grand prix du doc et Prix du public, Festival du film de Sundance 2016

21H
100% DOC

WESTERN

DE BILL & TURNER ROSS
États-Unis doc. vostf 2015 coul. 1h33 (vidéo)

Deux villages, l'un américain, l'autre mexicain, vivent en bonne entente de part et d'autre du Rio Grande. Jusqu'au jour où le trafic de drogue et la violence des cartels brisent cette amitié séculaire. « Une écriture documentaire qui lie habilement l'observation sociale à une dramaturgie des plus solides, recueillant les restes d'un paradis sur le point d'être perdu. » (Mathieu Macheret) Mention spéciale, Prix Eurocks One+One, Festival international du film de Belfort 2016 En partenariat avec Contre-Allée Distribution

DIM. 4 SEPT.

LES PÉPITES
DES FESTIVALS

14H30
100% DOC

PREMIÈRE FRANÇAISE
PRÉSENTÉ PAR HARRY BOS (CHARGÉ
DU CINÉMA NÉERLANDAIS POUR
L'AMBASSADE DES PAYS-BAS À PARIS)

THOSE WHO FEEL
THE FIRE BURNING

DE MORGAN KNIBBE
Pays-Bas doc. vostf 2014 coul. 1h14 (vidéo)

Du naufrage d'un bateau de réfugiés émerge la voix d'un fantôme, témoignant des destins de ceux qui tentent de trouver une vie meilleure en exil. Le premier film de Morgan Knibbe est une évocation poétique et personnelle à partir des témoignages d'Érythréens ayant survécu à leur passage en Italie en 2013. « Il est important d'expérimenter pour surprendre le public. En sortant les gens de leur zone de confort, ils sont stimulés pour voir les choses autrement. »

Festival international du film documentaire d'Amsterdam (IDFA) 2015 Avec le soutien de l'ambassade du Royaume des Pays-Bas

15H30
CINÉKIDS

AVANT PREMIÈRE
PRÉCÉDÉE DU SPECTACLE
LES BÂTONS DANS LES ROUES
(COMPAGNIE OBRIGADO)
SUIVIE DE NOMBREUSES ANIMATIONS

À PARTIR DE 3 ANS

MONSIEUR
BOUT-DE-BOIS

DIVERS
Divers an. vif et sans parole 2013-2015 coul. 40min (cin. num.)

Monsieur Bout-de-bois vivait tranquillement dans son arbre, entouré de sa gentille petite famille. Mais voilà, un jour un chien l'emporte pour jouer loin de chez lui, et c'est le début d'un long voyage pour Monsieur Bout-de-bois, qui doit retrouver le chemin de sa maison...

AU PROGRAMME : MONSIEUR BOUT-DE-BOIS, LA CHENILLE ET LA POULE, PIK PIK PIK

Durée totale de la séance : 1h20
Entrée libre dans la limite des places disponibles
Retrait des billets à partir du 24 août sur forumdesimages.fr
En partenariat avec les Films du préau et Bubble Mag
Sortie nationale le 6 octobre 2016

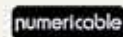


MONSIEUR BOUT-DE-BOIS

disponible sur



canal 31



canal 187



canal 51



canal 187



canal 130



canal 55

16H**100% DOC****AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM****SWAGGER****D'OLIVIER BABINET**

France doc. 2016 coul. 1h24 (cin. num.)

« On va pas percer, on va déchirer!!! C'est un post prophétique qui irradie tout le film. Et ils déchirent ces jeunes d'Aulnay-sous-Bois dans le documentaire-écrit d'Olivier Babinet qui les sublime et prend le contre-pied des représentations éculées que l'on nous sert habituellement sur les jeunes de banlieue.

Devant la caméra, Régis, Naila, Nazario, Aïssatou, Paul, Salimata et les autres envahissent l'écran et construisent la représentation qu'ils se font d'eux-mêmes. À rebours des clichés, ils déchirent les idées reçues... Et avec une grande habileté, le cinéaste fait honneur à leur lucidité, leur fantaisie, la subtilité de leur humour et la finesse de leur analyse. » Émilie Brisavoine et Régis Sauder, cinéastes (ACID)

Sélection ACID Cannes 2016

En partenariat avec Rezo Films

Sortie nationale en octobre 2016

19H**100% DOC****PREMIÈRE FRANÇAISE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR****LES YEUX D'ANDRÉ****(OS OLHOS DE ANDRÉ)****D'ANTÓNIO BORGES CORREIA**

Portugal doc. vostf 2015 coul. 1h05 (vidéo)

À Arcos de Valdevez, un petit village portugais, un père divorcé tente de récupérer la garde de son dernier fils, placé en famille d'accueil. Le film est une expérience dans laquelle les membres de cette famille recréent leur propre histoire, vue à travers le regard de l'un des fils. Fidèle à sa manière, le cinéaste brouille les frontières du genre et capte la vie dans sa simplicité immédiate.

Prix du meilleur long métrage portugais, festival IndieLisboa 2015
Festival international du film de Hong-Kong 2016

21H**100% DOC****MR. GAGA, SUR LES PAS D'OHAD NAHARIN****(MR. GAGA)****DE TOMER HEYMANN**

Isr.-Suè.-All.-P.-B. doc. vostf 2015 coul. 1h40 (cin. num.)

L'histoire fascinante d'Ohad Naharin, célèbre chorégraphe de la Batsheva Dance Company, dont les performances dégagent une puissance et une beauté inégalées. Le film nous dévoile le processus créatif d'un chef de file incontesté de la danse contemporaine. BFI London Film Festival 2015

MAR. 6 SEPT.**14H30****100% DOC****SÉANCE DE 3 FILMS****MÉTRO****DE ROGER LEENHARDT**

France doc. 1950 n&b 24min (16mm)



Reportage sur le métro parisien réalisé pour son 50^e anniversaire. Images d'archives, vues contemporaines et saynètes de fiction relatent les difficultés rencontrées par les constructeurs et la place qu'a pris le métro dans le quotidien des Parisiens.

LE BEATNIK ET LE MINET**DE ROGER LEENHARDT****AVEC GÉRARD DEPARDIEU, JACQUES DONIOL VALCROZE**

France doc. 1967 n&b 22min (35mm)

Le beatnik et le minet, ou deux courants de la jeunesse qui ont toujours existé. Roger Leenhardt se met lui-même en scène, pour montrer la persistance dans l'histoire de ces deux tendances qui se distinguent en particulier par leurs styles vestimentaires.

LETTRÉ DE PARIS**DE ROGER LEENHARDT**

France doc. 1946 n&b 23min (35mm)

Roger Leenhardt raconte sous la forme d'une lettre le Paris de l'été 1945. Il filme une ville meurtrie, marquée par les restrictions mais aussi le redémarrage des usines et du commerce, dans un élan retrouvé.

16H30**100% DOC****SÉANCE DE 2 FILMS****JULIO CORTAZAR****D'ALAN GAROFF**

France doc. 1980 coul. 39min (16mm)

Dans cet entretien rare, le grand écrivain argentin, qui s'exprime en français, parle de l'influence que Paris a exercée sur son œuvre et de sa passion pour la culture française.

GOYTISOLO, GÉOGRAPHIES DE L'EXIL**DE PIERRE AUBRY & STEPHEN JAVOR**

Fr-Esp. doc. vostf 1990 coul. 51min (vidéo)

Portrait de Juan Goytisolo, écrivain en exil. Filmé à Tanger, Paris ou Marrakech, il exprime avec force son sentiment d'appartenance au Tiers-monde. Dans ce film, qui insiste sur la place qu'occupe la ville dans la géographie intérieure de l'écrivain, Goytisolo s'exprime en français et en espagnol.

19H**100% DOC****VILAR : AVENTURE ET PASSION****DE MARCEL TEULADE**

France doc. 1991 coul. 1h01 (vidéo)



Ce film retrace, de 1951 à 1969, l'œuvre de Jean Vilar au Festival d'Avignon et au Théâtre national de Chaillot, à travers l'aventure du Théâtre national populaire. Un portrait dense et réussi du metteur en scène et comédien.

SUIVI DE : LES TROIS THÉÂTRES D'EMMANUEL BOURDIEU

France doc. 2001 coul. 28min (35mm)

Denis Podalydès est filmé lors d'une journée qui le voit jouer trois pièces dans trois théâtres différents. Sans voix off ni entretien, les préparatifs du comédien rendent palpables l'isolement et le trac du métier d'acteur.

21H**100% DOC****JAMES BALDWIN, THE PRICE OF THE TICKET****DE KAREN THORSEN**

États-Unis doc. vostf 1989 coul. 1h23 (vidéo)



Un portrait chaleureux de l'écrivain noir américain James Baldwin composé d'archives, de témoignages de proches et de nombreuses interviews. Baldwin parle de son enfance, de ses voyages, de l'importance de son séjour à Paris à ses débuts et de son engagement dans la cause des Noirs et des homosexuels.

DU MER. 7 AU DIM. 18 SEPT.**L'ÉTRANGE FESTIVAL**Détail des séances sur etrangefestival.com et forumdesimages.fr**MAR. 20 SEPT.****14H30****100% DOC****MICHEL SIMON...****LA VIE EST UN JEU DIFFICILE****D'YVAN BUTLER**

Suisse doc. 1990 n&b 53min (vidéo)

Cette émission de la télévision suisse romande regroupe trois documents sur Michel Simon, réalisés entre 1966 et 1972. Interviewé et filmé dans sa vie quotidienne, le comédien évoque avec distance et humour sa vocation d'acteur, ses amis réalisateurs et ses rapports avec le public.

PRÉCÉDÉ DE : PAULINE CARTON (SÉRIE DIM DAM DOM)**DE RÉMY GRUMBACH**

France doc. 1968 coul. 12min (vidéo)

La comédienne Pauline Carton répond avec humour et impertinence aux questions de Renaud Vincent et évoque avec une pointe de nostalgie les souvenirs qui jalonnent sa longue carrière théâtrale.

16H30**100% DOC****SÉANCE DE 2 FILMS****JULIANA****DE STÉPHANE DOSSE**

France doc. 1996 coul. 44min (vidéo)

Portrait de Juliana Carneiro Da Cunha, membre de la troupe du Théâtre du soleil. Filmée lors de répétitions et représentations à la Cartoucherie, la comédienne retrace son parcours, du Brésil à Paris.

SOTIGUI KOUYATÉ, UN GRIOT MODERNE**DE MAHAMAT SALEH HAROUN**

France doc. 1997 coul. 58min (vidéo)

Un portrait du comédien, conteur et griot, Sotigui Kouyaté, venu de Bamako à l'invitation de Peter Brook pour son « Mahabharata ». Lors d'un émouvant voyage sur la terre de ses ancêtres, cet « homme de la ville et de la brousse » raconte son parcours et sa pratique du théâtre.

19H**100% DOC****SOIRÉE ALGÉRIE EN DOCS****ALGER, APRÈS****DE FERIEL BENZOUAOUI**

France doc. vostf 2014 coul. 48min (cin. num.)

À bord d'un taxi collectif, la réalisatrice enregistre les réactions des passagers. Bloquée par les embouteillages et les contrôles policiers, Alger semble paralysée en ces temps de printemps arabes. Dispositif filmique et paroles libres ou contraintes forment un journal original d'Alger, aujourd'hui.

PRÉCÉDÉ DE : TARZAN, DON QUICHOTTE ET NOUS**DE HASSEN FERHANI**

Alg.-Fr. doc. vostf 2013 coul. 18min (cin. num.)

Une balade dans le quartier de Cervantès à Alger, à la recherche des personnages et des histoires qui y sont nés. Un court métrage fantaisiste à mi-chemin entre comédie cinéphilie et légendes urbaines.

20H30**100% DOC****SOIRÉE ALGÉRIE EN DOCS****LETTRE À MA SŒUR****DE HABIBA DJAHNINE**

Fr.-Alg. doc. vostf 2006 coul. 1h08 (vidéo)



« Nabila Djahnine, ma sœur, a été assassinée le 15 février 1995 à Tizi-Ouzou. En 1993, Nabila m'avait écrit une lettre, elle me racontait l'escalade de la violence, la répression, les assassinats, les espoirs si maigres et son désarroi face à l'action quasi impossible en ces années de plomb. Dix ans après [...], je retourne à Tizi-Ouzou pour faire ce film. » (Habiba Djahnine)

PRÉCÉDÉ DE : J'AI HABITÉ L'ABSENCE**DEUX FOIS DE DRIFA MEZENNER**

Algérie doc. vostf 2011 coul. 23min (vidéo)

Drifa Mezenner filme son quartier d'Alger, Kouba, sa famille et l'absence de l'un de ses frères, parti pour l'Angleterre. Un film de sensations et d'émotions, issu des ateliers Bejaïa Doc.

MER. 21 SEPT.**15H****CINÉKIDS****À PARTIR DE 5 ANS****LES ARISTOCHATS****DE WOLFGANG REITHERMAN**

États-Unis anim. vf 1970 coul. 1h18 (cin. num.)



Trois p'tits chats qui jouent du jazz et leur maman qui fait des gammes et des arpèges... C'est la très chic famille des Aristochats qui mène la belle vie dans les beaux quartiers de Paris, jusqu'au jour où tout bascule... Et voilà notre petite famille projetée dans une aventure... toute en chansons!

15H30**CYCLE QU'EST-CE QU'ON ATTEND****POUR ÊTRE HEUREUX!****LES INVISIBLES****DE SÉBASTIEN LIFSHITZ**

France doc. 2012 coul. 1h55 (cin. num.)



Choisir sa vie, aimer qui l'on veut. Des hommes et des femmes dans la fleur de leur vie, sont arrivés à bon port. Sains et saufs » (Sébastien Lifshitz).

PRÉCÉDÉ DE : LE BAISER**DE PASCALE FERRAN**

France fict. 1990 n&b 8min (35mm)

Des couples se succèdent devant la caméra. Ils la regardent, s'embrassent et la regardent encore... Essai poétique sur les rapports amoureux.

18H**CYCLE QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX !****LA HUITIÈME FEMME DE BARBE-BLEUE**

(BLUEBEARD'S EIGHTH WIFE)

D'ERNST LUBITSCH
AVEC GARY COOPER,
CLAUDETTE COLBERT

États-Unis fict. vostf 1938 n&b 1h26 (35mm)

Un milliardaire américain épouse en huitièmes noces une jeune Française, héritière d'une famille d'aristocrates désargentés et sans scrupule. D'une cascade de situations vaudevillesques, la légèreté et la fantaisie de Lubitsch en font une comédie brillante, servie par de très grands comédiens.

PRÉCÉDÉ DE : BETTY EN WEEK-END (STOP THAT NOISE)**DE DAVE & MAX FLEISCHER**

États-Unis anim. vostf 1935 n&b 6min (cin. num.)

Harassée par les bruits de la vie citadine, Betty Boop va chercher la sérénité à la campagne. Malheureusement, tout ne se passe pas comme prévu...

20H30**CYCLE QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX !****SOIRÉE D'OUVERTURE****PRÉLUDE MUSICAL PAR FABRICE EULRY ET SON PIANO FOU (30MIN)****LA SOUPE AUX CANARDS**

(DUCK SOUP)

DE LEO MCCAREY

AVEC THE MARX BROTHERS

États-Unis fict. vostf 1933 n&b 1h08 (cin. num.)

Rufus T. Firefly accède au pouvoir à Freedonia sur les recommandations de Mrs Teasdale. Mais ses gaffes déclenchent une guerre avec le pays voisin. Le burlesque à l'état pur, entrecoupé de numéros musicaux qui emmènent encore plus loin la folie des Marx Brothers et de ce film hors normes.

PRÉCÉDÉ DE : DISCOURS DE BIENVENUE DE NORMAN MCLAREN**DE NORMAN MCLAREN**

Canada fict. sans parole 1961 n&b 7min (cin. num.)

McLaren tente de souhaiter la bienvenue à l'auditoire lors d'un festival de films. Un microphone l'en empêche. McLaren finira par animer les objets de façon magique.

JEU. 22 SEPT.**14H30****CYCLE QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX !****BOUDU**

SAUVÉ DES EAUX

DE JEAN RENOIR

AVEC MICHEL SIMON, JEAN GEHRET

France fict. 1932 n&b 1h26 (35mm)

Un clochard se jette dans la Seine du haut du pont des Arts. Il est sauvé de la noyade par un libraire qui l'héberge dans sa famille.

Une satire féroce des conventions bourgeoises.

« Un film merveilleusement grivois, qui possède un sens appuyé de l'érotisme et du libertinage. » (*DVDclassik*)

PRÉCÉDÉ DE : LES OISEAUX SONT DES CONS DE CHIVAL

France fict. 1964 coul. 3min (35mm)

« Qu'ils sont cons les oiseaux... Qu'ils sont cons les pauvres petits. Aussi cons que les humains, disent certains... » Poème bouffon, signé Chaval.

16H30**CYCLE QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX !****BILLY ELLIOTT**

DE STEPHEN DALDRY

AVEC JAMIE BELL, JULIE WALTERS

Grande-Bretagne fict. vostf 1999 coul. 1h51 (cin. num.)

Dans une ville minière du nord de l'Angleterre, Billy découvre la danse. Fasciné par la magie de la gestuelle, il s'entraîne en cachette de son père et de son frère. Pour faire reconnaître son talent, il devra surmonter bien des préjugés. « Une formidable charge de dynamite positive. » (Philippe Piazzo)

18H30**100% DOC****ÉCLAIRAGES****PAR NICOLE FERNANDEZ FERRER (DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE DU CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE-DE-BEAUVOIR)****« SI JE NE PEUX PAS DANSER, CE N'EST PAS MA RÉVOLUTION »**

À partir de cette phrase d'Emma Goldman, quatre extraits de films interrogent la pratique vidéo militante et la représentation féministe depuis les années 1960 : le choix des sujets, la technique de la vidéo légère et le montage, ainsi que l'art d'écouter et de filmer avec

clairvoyance et humour les combats. Ici la parole est donnée aux « sans voix » qu'elles soient prostituées, du quart-monde, féministes et/ou LGBTQI.

Durée : 1H30

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Renseignements et inscription :
collections.forumdesimages.fr/
documentaire/eclairages.dot**19H****CYCLE QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX !****L'IMPOSSIBLE MONSIEUR BÉBÉ**

(BRINGING UP BABY)

DE HOWARD HAWKS

AVEC KATHARINE HEPBURN, CARY GRANT

États-Unis fict. vostf 1938 n&b 1h42 (cin. num.)

Quiproquos en cascade entre une jeune femme fortunée et fantasque, un timide paléontologue et un léopard. « Le jeu du décalage permanent provoque un mouvement perpétuel, surprenant par ses variations, ses accélérations et ses ralentissements. En quelque sorte, Hawks conduit son film comme une voiture de course. » (Noël Simsolo)

PRÉCÉDÉ DE : HOLLYWOOD STEPS OUT DE TEX AVERY

États-Unis anim. vostf 1941 coul. 8min (cin. num.)

Dans ce formidable cartoon de Tex Avery, le tout Hollywood se retrouve à un dîner mondain. Reconnaissez-vous les stars de ce « who's who » animé ?

20H**100% DOC****LA FÉMIS A 30 ANS****AVANT-PRÉMIÈRE****EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE,****NATHALIE COSTE-CERDAN****(DIRECTRICE GÉNÉRALE****DE LA FÉMIS) ET ARNAUD****DOMMERC (PRODUCTEUR****LE CONCOURS**

DE CLAIRE SIMON

France doc. 2016 coul. 1h59 (cin. num.)

De la journée portes ouvertes à la sélection finale voici le récit du concours d'entrée à la Fémis, prestigieuse école française de cinéma. Les candidats et les professionnels composant les différents jurys se rencontrent au fil d'épreuves où s'affrontent, d'une part, le désir des jeunes gens de faire du cinéma et d'entrer dans une

grande école et, d'autre part, les critères d'excellence d'une génération de professionnels qui choisissent leurs héritiers. Le jour de la rentrée, nous découvrons les happy few, les admis. Le film questionne le rapport entre les générations et le difficile parcours de sélection qu'organisent nos sociétés contemporaines. Remerciements à Andolfi et Sophie Dulac Distribution

VEN. 23 SEPT.**14H30****CYCLE QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX !****FULL MONTY, LE GRAND JEU**

(THE FULL MONTY)

DE PETER CATTANEO

AVEC ROBERT CARLYLE, MARK ADDY

Grande-Bretagne fict. vostf 1996 coul. 1h32 (35mm)

À Sheffield, des chômeurs montent un boys band. « C'est l'histoire désopilante et tendre de six paumés maladroits et entêtés. Une histoire comme seuls les Anglais savent en tourner aujourd'hui. Une histoire où se mêlent harmonieusement la peinture sociale et la fantaisie farfelue d'un conte qui vire à l'absurde. » (Pierre Murat)

16H30**CYCLE QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX !****GLORIA**

DE SEBASTIÁN LELIO

AVEC PAULINE GARCIA,

SERGIO HERNÁNDEZ

Chili fict. vostf 2013 coul. 1h50 (cin. num.)

La soixantaine dynamique, Gloria, divorcée, aime danser. Elle rencontre Roberto mais réalise qu'il reste prisonnier de sa famille. Ce beau portrait de femme est porté par Pauline Garcia, star de théâtre, tour à tour lumineuse ou mélancolique, debout toujours, avec une force de vie qui balaie tout finalement.

PRÉCÉDÉ DE : RITA MITSOUKO CHANTE « MARCIA BAILA »**DE PHILIPPE GAUTIER**

France variétés 1987 coul. 7min (vidéo)

Live au Zénith des Rita Mitsouko, duo formé par Catherine Ringer et Fred Chinchin, pour « Marcia Baila », l'une des chansons les plus marquantes des années 1980.

19H**CYCLE QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX !****MARIAGE À L'ITALIENNE**

(MATRIMONIO ALL'ITALIANA)

DE VITTORIO DI SICA

AVEC SOPHIA LOREN,

MARCELLO MASTROIANNI

Italie fict. vostf 1964 coul. 1h44 (cin. num.)

Domenico, fils de bonne famille, s'éprend de Filumena, une jeune prostituée à laquelle il offre un logement et une situation tout en refusant de l'épouser. Lorsqu'il décide de se marier à une autre, Filumena se révolte... Le couple Sophia Loren-Marcello Mastroianni entre rire et larmes, grotesque et sublime, drame et comédie.

21H**CYCLE QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX !****ON CONNAÎT LA CHANSON**

D'ALAIN RESNAIS

AVEC SABINE AZÉMA, PIERRE ARDITI

France fict. 1997 coul. 2h02 (35mm)

Simon, agent immobilier, aime en secret Camille dont il suit assidûment les promenades historiques dans Paris. Mais elle s'éprend de Marc, le séduisant patron de Simon, qui essaie de vendre un appartement à sa sœur Odile... Un savoureux chassé-croisé sentimental, ponctué de refrains populaires chantés en play-back par les comédiens fétiches d'Alain Resnais.

SAM. 24 SEPT.**14H30****CYCLE QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX !****LA VIEILLE DAME****INDIGNE**

DE RENÉ ALLIO

AVEC SYLVIE, MALKA RIBOWSKA

France fict. 1965 n&b 1h34 (cin. num.)

À la mort de son mari, Madame Berthe décide de mener une vie nouvelle, plus légère et extravagante. Elle s'éloigne de sa famille à une autre, Filumena se révolte... Le couple Sophia Loren-Marcello Mastroianni entre rire et larmes, grotesque et sublime, drame et comédie.

16H30**CYCLE QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX !****TOOTSIE**

DE SYDNEY POLLACK

AVEC DUSTIN HOFFMAN,

JESSICA LANGE

États-Unis fict. vostf 1983 coul. 2h (35mm)

Un comédien au chômage se travestit pour obtenir un rôle féminin dans une série. Le succès est au rendez-vous mais voilà qu'il tombe amoureux de sa partenaire. « Sydney Pollack se livre à une réflexion délicate sur l'identité sexuelle et les préjugés qui l'entourent. » (Cécile Murry)

Copie en provenance de la Cinémathèque française, annoncée en état moyen

19H**CYCLE QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX !****BONJOUR**

(DHAVŮ)

DE YASUJIRO OZU

AVEC CHISHU RYU, KEIJI SADA

Japon fict. vostf 1959 coul. 1h34 (cin. num.)

Deux frères entament une grève de la parole pour obtenir un poste de télé. Leur mutisme va créer quelques quiproquos. Deuxième film en couleurs d'Ozu, qui égratigne avec douceur et humour le quotidien d'un quartier avec ses commérages, les conflits entre générations et la société de consommation.

20H30**CYCLE QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX !****PRÉCÉDÉ D'UNE CHORÉGRAPHIE****SIXTIES AVEC KHAOULA****JAFFREDO (ASSOCIATION OLA-ROCK)****ET SUIVI D'UN GRAND BAL SWING****AVEC KHAOULA JAFFREDO,****SES DANSEURS ET DJ TURKY****HAIRSPRAY**

D'ADAM SHANKMAN

AVEC NIKKI BLONSKY, JOHN TRAVOLTA

États-Unis fict. vostf 2007 coul. 1h56 (35mm)

À Baltimore dans les années 1960, la jeune Tracy caresse le rêve, malgré ses rondeurs, de danser dans la célèbre émission de Corny Collins. Un message de tolérance, d'épatants interprètes (mention spéciale à un Travolta méconnaissable) et des numéros musicaux endiablés font la saveur de ce remake réussi du film de John Waters.

Durée totale de la séance : 2h20

DIM. 25 SEPT.**15H****CINÉKIDS****AVANT PREMIÈRE TOUT-PETITS CINÉMA****À PARTIR DE 4 ANS****CHOUETTE...****UN NOUVEL AMI !**Divers anim. sans paroles 2010-2015
coul. 43min (cin. num.)

JOLIE LUNE

Il est des moments dans la vie où l'on se sent bien seul. Et puis tout à coup, au détour d'un chemin, une rencontre ! Alors à nouveau, tout nous semble beau... Un programme de six courts métrages pour nous conter la joie de trouver un ami.

AU PROGRAMME : LE MOINEAU ET L'ÉPOUVANTAIL, CONTES QUI TIENNENT SUR UNE LIGNE, JOLIE LUNE, LA CRAVATE, PYRACANTHA
En partenariat avec les Films du Whippet - sortie nationale le 28 septembre 2016

16H30**CYCLE QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX !****RIVIÈRE SANS RETOUR**

(RIVER OF NO RETURN)

D'OTTO PREMINGER

AVEC MARILYN MONROE,

ROBERT MITCHUM

États-Unis fict. vostf 1954 coul. 1h31 (cin. num.)

Matt un ancien détenu, son fils Mark et Kay, chanteuse de saloon, s'embarquent dans une dangereuse traversée en radeau. « Preminger signe une œuvre limpide à ciel ouvert et s'abandonne à la contemplation de la beauté majestueuse et sauvage de la nature, en osmose avec la sérénité et l'harmonie vers lesquelles se dirigent ses héros. » (Olivier Père)

PRÉCÉDÉ DE : CALYPSO IS LIKE SO DE BRUNO COLLET
France anim. 2007 coul. 7min (35mm)
Sur un plateau de tournage désert, Robert Mitchum vit parmi ses souvenirs de cinéma. Un film en marionnettes animées qui rend hommage à la fillographie de l'acteur.



TOOTSIE

19H**CYCLE QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX !****THE PARTY**DE BLAKE EDWARDS
AVEC PETER SELLERS,
CLAUDINE LONGET
États-Unis fict. vostf 1968 coul. 1h40
(cin. num.)

Un acteur indien, joué par le génial Peter Sellers, saccage par maladresse un tournage hollywoodien. Il se retrouve, suite à un quiproquo, invité à la soirée privée du producteur qui vient de le virer. Minutieusement mis en scène, un des plus grands films comiques de l'histoire du cinéma !

21H**CYCLE QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX !****URGA**DE NIKITA MIKHALKOV
AVEC LARISSA KOUZNETSOVA, BADEMA
Russie fict. vostf 1991 coul. 2h (35mm)
En panne de camion au beau milieu de la steppe, Sergueï, ouvrier russe, est recueilli par une famille de paysans mongols dans leur yourte. Hymne à la beauté de la nature et des grands espaces, opposés à la décadence représentée par la ville et la civilisation. *Urga* obtint le Lion d'or au festival de Venise en 1991.**MAR. 27 SEPT.****14H30****100% DOC****LA SCÈNE JOUVET**

DE BENOÎT JACQUOT

France doc. 1987 coul. 46min (vidéo)
Pour ce second film de télévision sur l'enseignement théâtral de Louis Jovet, Benoît Jacquot a retrouvé Paula Dehelly, qui suivit ses cours pour le rôle d'Elvire de « Dom Juan ». Son témoignage et des interviews d'Antoine Vitez et Giorgio Strehler rendent hommage à l'apport de Jovet au jeu d'acteur.
PRÉCÉDÉ DE : DÉBUTS À LA COMÉDIE FRANÇAISE (SÉRIE L'AVENIR EST À VOUS) DE FRANÇOISE DUMAYET
France doc. 1967 n&b 29min (vidéo)
Deux jeunes comédiennes, Ludmilla Mikaël et Tania Thorens, signent leur premier contrat à la Comédie française. Elles évoquent avec ferveur leur passion pour le théâtre.

16H30**100% DOC****LE LONG VOYAGE D'ESPERANZA**(SÉRIE LES FEMMES AUSSI)
DE CLAUDE SOUËF

France doc. 1975 n&b 50min (vidéo)



Émission de télévision consacrée aux employées de maison d'origine espagnole à Paris. Essentiellement composé de témoignages, cet excellent document extrait du magazine d'Éliane Victor, *Les Femmes aussi*, montre la difficulté d'adaptation de jeunes femmes contraintes à l'exil pour des raisons économiques.
PRÉCÉDÉ DE : QUE PENSENT-ILS DE NOUS ? DE JEAN-NOËL ROY
France doc. 1965 n&b 29min (vidéo)
Des étudiants étrangers à Paris s'expriment sur leurs congénères français. Un portrait peu flatteur des étudiants français, qui témoigne également de la difficulté à s'intégrer dans un pays étranger.

19H**100% DOC**

SOIRÉE ALGÉRIE EN DOCS

ALGÉRIENNES 30 ANS APRÈS

D'AHMED LALLEM

France doc. 1998 coul. 50min (vidéo)
30 ans après, Ahmed LalleM a retrouvé Souad, Farida, Hassina ou Badra, lycéennes filmées dans *Elles*, qui vivent en exil ou en Algérie. Elles évoquent leur vie, leurs choix et se souviennent de leur adolescence. Le film explore aussi la situation des femmes algériennes et l'histoire du pays.

20H**SPÉCIAL ABONNÉS****AVANT-PREMIÈRE POSITIF**

Film surprise.

Séance ouverte aux détenteurs de la carte Forum Illimité du Forum des images (une place à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance, dans la limite des places disponibles) ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue).

20H30**100% DOC**

SOIRÉE ALGÉRIE EN DOCS

BLA CINIMA

(SANS CINÉMA)

DE LAMINE AMMAR-KHODJA

Alg.-Fr. doc. vostf 2014 coul. 1h22
(cin. num.)

Campé face à une salle de cinéma fraîchement rénovée mais totalement désertée, le cinéaste aborde les gens dans la rue pour parler avec eux de cinéma. De ces dialogues spontanés et situations improvisées découle une réalité algérienne.

Mention spéciale du jury, festival de Belfort 2014

MER. 28 SEPT.**15H****CINÉKIDS**

À PARTIR DE 5 ANS

STUART LITTLE

DE ROB MINKOFF

États-Unis anim. vf 1999 coul. 92min
(cin. num.)

Quand la famille Little décide d'adopter un enfant, leur choix se porte sur Stuart, qui est une... souris, qui parle et vit comme un petit garçon. Pour le chat de la famille, Snowbell, c'est la honte assurée : comment peut-il avoir pour maître une toute petite souris ? Commencent alors les complications... Une des plus grandes réussites du mélange entre animation numérique et images réelles.

16H30**CYCLE QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX !****FRIC-FRAC**

DE CLAUDE AUTANT-LARA

& MAURICE LEHMANN

AVEC ARLETTY, FERNANDEL

France fict. 1939 n&b 1h47 (35mm)

Un employé de bijouterie naïf s'acoquine à un couple de cambrioleurs dont il ignore l'activité... La gouaille d'Arletty et de Michel Simon s'exprimant en argot, la candeur de Fernandel, la bouffonnerie des situations, la satire du milieu et de la bourgeoisie, tout est drôle dans ce classique de la comédie française.
PRÉCÉDÉ DE : À LA VARENNE, LA JAVA CHANTÉE DE JEAN DRÉVILLE
AVEC PERCHICOT
France variétés 1931 n&b 7min (35mm)
Après avoir enregistré la chanson « À La Varenne », le chanteur Perchicot est filmé sur les bords de Loire au son de la java, sur des images de guinguettes.

19H**CYCLE QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX !****CETTE SACRÉE VÉRITÉ**

(THE AWFUL TRUTH)

DE LEO MCCAREY

AVEC CARY GRANT, IRENE DUNNE

États-Unis fict. vostf 1937 n&b 1h32
(35mm)

Un couple divorce. Découvrant quelques mois plus tard qu'ils s'aiment toujours, les ex-époux tentent l'impossible pour se réconcilier. Le couple Cary Grant - Irene Dunne capable de tout dans l'une des plus célèbres comédies de remariage. Les gags et les dialogues fusent à un rythme effréné.
Copie en provenance de la cinémathèque de Toulouse
PRÉCÉDÉ DE : PUSS'N BOOTY DE FRANK TASHLIN
États-Unis anim. vo 1943 coul. 8min
(cin. num.)
Son chat ayant mangé son canari, une femme en rachète un second. Mais la nuit suivante, c'est le chat qui disparaît...
Film présenté en version originale anglaise non sous-titrée

21H**CYCLE QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX !****PRIDE**

DE MATTHEW WARCHUS

AVEC GEORGE MACKAY,

BEN SCHNETZER

Grande-Bretagne fict. vostf 2014 coul. 2h (cin. num.)



Été 1984, sous Thatcher, des activistes gays et lesbiens gallois récoltent de l'argent pour soutenir les mineurs en grève. Ainsi débute l'histoire extraordinaire de deux communautés que tout oppose, mais qui finiront par s'unir. Inspirée de faits réels, cette comédie revigorante a obtenu la Queer Palm au festival de Cannes 2014.

JEU. 29 SEPT.**14H30****CYCLE QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX !****MARIUS ET JEANNETTE**

DE ROBERT GUÉDIGUIAN

AVEC ARIANE ASCARIDE,

GÉRARD MEYLAN

France fict. 1997 coul. 1h42 (cin. num.)



À l'Estaque, un quartier populaire de Marseille, Jeannette élève seule ses deux enfants et parvient à garder le sourire grâce à la complicité de ses voisins. C'est alors qu'elle rencontre Marius à qui la vie n'a pas fait de cadeau. « Ce monde "réenchanté" est, au sens propre, irrésistible... » (Jean-Claude Loiseau)

16H30**CYCLE QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX !****COMMENT SAVOIR**

(HOW DO YOU KNOW ?)

DE JAMES L. BROOKS

AVEC REESE WITHERSPOON,

PAUL RUDD

États-Unis fict. vostf 2010 coul. 2h (vidéo)



Une joueuse de softball sur le déclin rencontre un joueur de base-ball en pleine ascension et un homme d'affaires en pleine chute. Qui va-t-elle choisir ? « Un équilibre miraculeux entre comédie et mélodrame. Une intelligence hors pair dans l'entendement des sentiments humains. Une splendeur. » (Axelle Ropert)
Film présenté en vidéo, seule copie disponible

19H**CYCLE QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX !****RIFF-RAFF**

DE KEN LOACH

AVEC ROBERT CARLYLE,

RICKY TOMLINSON

Grande-Bretagne fict. vostf 1991 coul. 1h36 (35mm)

Stevie, jeune Écossais tout juste sorti de prison, est engagé au noir sur un chantier. Il s'installe dans un squat avec ses collègues, y apprend la solidarité et rencontre Susan, une paumée qui rêve de devenir chanteuse... L'une des grandes réussites de la veine sociale à l'humanisme teinté d'humour de Loach.

21H**CYCLE QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX !****DUMB & DUMBER**

DE PETER & BOB FARRELLY

AVEC JIM CARREY, JEFF DANIELS

États-Unis fict. vostf 1994 coul. 1h41
(vidéo)

Deux amis, spécialistes de l'élevage de lombrics, traversent une partie des États-Unis pour retrouver la propriétaire d'une valise oubliée à l'aéroport. Et se retrouvent au cœur d'un complot... Comédie culte, ce premier film des frères Farrelly est un road movie à la dinguerie libératrice.
Film présenté en vidéo, seule copie disponible
PRÉCÉDÉ DE : LAS PALMAS DE JOHANNES NYHOLM
AVEC HELMI HELLRAND NYHOLM
Suède fict. vostf 2011 coul. 13min
(cin. num.)
Une enfant d'un an évolue dans un bar miniature à la décoration exotique, aux côtés de marionnettes. Un court métrage drôle et ravageur. Sélection Quinzaine des réalisateurs 2011.

VEN. 30 SEPT.**14H30****CYCLE QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX !****COMMENT UN AVION**

DE BRUNO PODALYDÈS

AVEC BRUNO PODALYDÈS,

AGNÈS JAQUI

France fict. 2014 coul. 1h45 (cin. num.)



Michel, en pleine crise de la cinquantaine, cherche à fuir son quotidien. Soutenu par sa femme, il entreprend seul la traversée d'une rivière en kayak. « Cet hymne aux plaisirs simples » (Aurélien Ferenczi) prend des allures de « river movie » original et poétique.
PRÉCÉDÉ DE : LE P'TIT BAL DE PHILIPPE DECOUPLÉ
France fict. 1993 coul. 4min (cin. num.)
Sur une chanson interprétée par Bourvil, « C'était bien », un couple se communique toute l'émotion de son amour par des gestes qui rappellent la langue des signes.

16H30**CYCLE QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX !****VOUS NE****L'EMPORTEREZ PAS AVEC VOUS**

(YOU CAN'T TAKE IT WITH YOU)

DE FRANK CAPRA

AVEC JEAN ARTHUR, JAMES STEWART

États-Unis fict. vostf 1938 n&b 2h07
(35mm)

Sur le point de réaliser une fructueuse opération immobilière, un financier de Wall Street se heurte au refus d'une famille de gens simples et bons vivants refusant de vendre leur maison. Une des plus célèbres comédies de Capra, où l'ambition et la cupidité apparaissent incompatibles avec les plaisirs de la vie.

19H

CYCLE QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX !**BIENVENUE****MONSIEUR MARSHALL**

(BIENVENIDO MISTER MARSHALL !)

DE LUIS GARCÍA BERLANGA
AVEC JOSÉ FRANCO, JOSÉ ISBERT
Espagne fict. vostf 1952 n&b 1h15
(cin. num.)

À l'annonce de la visite d'une commission du Plan Marshall, présente sur le sol espagnol pour aider économiquement le pays, un petit village castillan se mobilise pour leur souhaiter la bienvenue. Une satire sociale aux allures de comédie en chansons. Prix international du film de la bonne humeur, Cannes 1953. Copie restaurée par Tamasa

20H30

CYCLE QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX !

PRÉCÉDÉ PAR LE SPECTACLE DE DANSE « RAIN & STEPS » PAR ANNE DÉCORET-AHIHA ET ABDU N'GOM

CHANTONS**SOUS LA PLUIE**

(SINGIN' IN THE RAIN)

DE GENE KELLY & STANLEY DONEN
AVEC GENE KELLY, DEBBIE REYNOLDS
États-Unis fict. vostf 1952 coul. 1h42
(cin. num.)

Une star du cinéma muet rencontre une jeune comédienne de théâtre. Ils tombent follement amoureux... À travers leur histoire, cette comédie musicale retrace les coulisses d'une évolution majeure : le passage du muet au parlant. Un vrai bonheur de cinéma !

En prélude, Anne Décoret-Ahiha (anthropologue de la danse) et Abdu N'Gom (chorégraphe de la compagnie Stylistik) entament un dialogue dansé autour de l'histoire de *Chantons sous la pluie*
Durée totale de la séance : 2h15

SAM. 1^{er} OCT.

14H30

CYCLE QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX !**ALAMAR**DE PEDRO GONZÁLEZ-RUBIO
AVEC JORGE MACHADO,
NATAN MACHADO PALOMBINI
Mexique doc. vostf 2009 coul. 1h10
(cin. num.)

Nathan, un petit garçon de cinq ans, part en vacances chez son père sur une île proche de la barrière de corail mexicaine. Au contact de cette nature presque originelle, une complicité se crée entre eux. « J'ai conçu *Alamar* comme une incursion éphémère au royaume de l'amour possible. » (Pedro Gonzalez-Rubio)

16H30

CYCLE QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX !**L'HOMME TRANQUILLE**

(THE QUIET MAN)

DE JOHN FORD
AVEC JOHN WAYNE, MAUREEN O'HARA
États-Unis fict. vostf 1951 coul. 2h09
(cin. num.)

Un ancien boxeur, de retour dans son Irlande natale, veut épouser Mary que son frère bagarreur protège farouchement. « C'est l'histoire d'un type qui essaie de mettre une femme - la sienne - dans son lit. [...] Tout s'interpose entre les amants. L'Irlande, réinventée par la distance et la tendresse de Ford, devient un des plus beaux territoires de cinéma. » (Miguel Gomes)

19H

CYCLE QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX !**HELZAPOPPIN**DE HC POTTER
AVEC OLE OLSEN, MARTHA RAYE
États-Unis fict. vostf 1941 n&b 1h24
(35mm)

Parce qu'il lui manque une histoire d'amour, un réalisateur interromp le tournage de son film. « Les 20 premières minutes sont extraordinaires ; le reste, c'est un film Universal qui essaie de se faire. C'est un film sur un film sur *Helzapoppin*. Je me demande encore comment ils ont réussi à s'en sortir. » (Joe Dante)

20H30

CYCLE QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX !

SOIRÉE PANIC! X CHROMA ANIMÉE PAR KARIM DEBBACHE (WEB CHRONIQUEUR) ET YANN OLEJARZ (PROGRAMMATEUR)

TROLL 2

DE CLAUDIO FRAGASSO
AVEC MICHAEL STEPHENSON,
GEORGE HARDY

É.-U.-It. fict. vf 1990 coul. 1h31 (cin. num.)
Un petit garçon, convaincu de l'existence de trolls maléfiques, tente d'en avertir son entourage. Mais personne ne semble s'en inquiéter et sa famille l'envoie avec sa sœur dans une petite ville appelée Nilbog, où des choses terrifiantes vont advenir. Un nanar extrêmement populaire, élu Best Worst Movie par le critique Roger Ebert.

Film présenté en version française

DIM. 2^e OCT.

15H

CINÉKIDS

CINÉ-DESSIN

À PARTIR DE 5 ANS

SOURIS CITYDE SAM FELL & DAVID BOWERS
États-Unis anim. vf 2006 coul. 1h35
(vidéo)

La vie est belle, pour Roddy, souris bourgeoise des beaux quartiers de Londres. Mais un beau jour, il se retrouve éjecté dans les égouts... et y découvre une ville peuplée de souris et de rats, Souris City. Une aventure rocambolesque signée par les créateurs de *Wallace et Gromit*.

À la fin de la séance, les enfants peuvent dessiner la ville de Londres avec l'illustrateur Didier Cornille !

16H30

CYCLE QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX !**VICTOR VICTORIA**DE BLAKE EDWARDS
AVEC JULIE ANDREWS, ROBERT PRESTON
États-Unis fict. vostf 1981 coul. 2h13
(35mm)

Dans les années 1930, Victoria, une chanteuse au chômage, se transforme en Victor et devient la coqueluche des nuits parisiennes. Dans un Paris de studio, une formidable comédie musicale, burlesque et sophistiquée qui se joue des apparences, des genres et des tabous.

PRÉCÉDÉ DE : HIGH NOTE

DE CHUCK JONES

États-Unis anim. 1960 coul. 6min
(vidéo)

Les notes de la partition du « Beau Danube Bleu » de Johann Strauss s'animent. Mais une note est ivre.

19H

CYCLE QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX !**TOUT LE MONDE DIT****I LOVE YOU**(EVERYONE SAYS I LOVE YOU)
DE WOODY ALLENAVEC WOODY ALLEN, GOLDIE HAWN
États-Unis fict. vostf 1996 coul. 1h41
(35mm)

Djuna décrit les chassés-croisés amoureux de sa famille à l'aube du mariage de sa sœur. Entre satire et conte de fées, Woody Allen rend hommage aux comédies musicales américaines. Notamment lors d'un clin d'œil au ballet dansé par Gene Kelly et Leslie Caron dans *Un Américain à Paris*.

21H

CYCLE QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX !**CERTAINS****L'AIMENT CHAUD**

(SOME LIKE IT HOT)

DE BILLY WILDER
AVEC MARILYN MONROE, TONY CURTIS
États-Unis fict. vostf 1959 n&b 2h
(cin. num.)

Poursuivis par des gangsters, deux musiciens se font engager, en se travestissant, dans un orchestre féminin. Ils y rencontrent la torride et candide Sugar. Un sommet de la comédie, à l'anticonformisme salvateur. PRÉCÉDÉ DE : RED HOT RIDING HOOD DE TEX AVERY
États-Unis anim. vostf 1943 coul. 7min (vidéo)
Dans cette version cartoonnesque du conte, le Petit chaperon rouge est une chanteuse de cabaret très sensuelle et le loup un séducteur invétéré.

Messages

Audrey

Contact

Vendredi

19:34

Hey ! T'as regardé la programmation du Forum des images ?

19:42

😊 Oui ! Ils repassent "Vous ne l'emporterez pas avec vous", un des Capra les mieux notés sur SC !

19:42

SC ? 🤔

19:45

SensCritique ! C'est LE site pour trouver des bons films ! 😊

FILMS

SÉRIES

JEUX

LIVRES

BD

MUSIC

Sur SensCritique.com,
500 000 membres sont là pour vous conseiller.

 **SENSCRITIQUE**

REMERCIEMENTS

LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

MAIRIE DE PARIS



PARTENAIRES À L'ANNÉE



CYCLE QU'EST-CE QU'ON ATTEND
POUR ÊTRE HEUREUX !



MERCI À : 20TH CENTURY FOX / ARENA FILMS / ADVITAM / L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE / CARLOTTA FILMS / CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE / CINÉMATHEQUE FRANÇAISE / DIAPHANA / ÉPICENTRE FILMS / LES FILMS DU PARADOXE / KARAVANE PRODUCTIONS / LOBSTER FILMS / METROPOLITAN FILMEXPORT / JOHANNES NYHOLM / OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA / PARK CIRCUS FILMS / PATHÉ DISTRIBUTION / PYRAMIDE DISTRIBUTION / SHELLAC / SPLENDOR FILMS / SWANK FILMS DISTRIBUTION / SWASHBUCKLER FILMS / SWEDISH FILM INSTITUTE / TAMASA DISTRIBUTION / TANZI FILMS / THÉÂTRE DU TEMPLE / UGC DISTRIBUTION / UNIVERSAL PICTURES FILM FRANCE / WESTEND FILMS LTD.

100%DOC



MERCI À : BALDR FILM BV (AMSTERDAM) / BEJAÏA DOC / CAPRICCI / CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR / CONTRE-ALLÉE DISTRIBUTION / LES FILMS D'ICI / LES FILMS DE L'AIR / M. HASSEN FERHANI / M. EUGÈNE GREEN / ISTITUTO LUCE - CINECITTA' / PORTUGAL FILMS / REZO FILMS / SYNOICADO / THE KINGDOM DISTRIBUTION.

CINÉKIDS



MERCI À : LES FILMS DU PRÉAU / LES FILMS DU WHIPPET / PARK CIRCUS / THE WALT DISNEY COMPANY FRANCE.

LA SALLE DES COLLECTIONS



TARIFS

BILLET SÉANCE ⁽¹⁾

donnant accès à une séance de cinéma et à 2 heures en Salle des collections

6 €

5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite)

4 € avec la carte Forum Fidélité

4 € pour les moins de 12 ans

4 € pour les agents de la ville de Paris

100% DOC

5 € pour les adhérents de la Scam et de Documentaire sur grand écran

QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX !

7 €

6 € tarif réduit

5 € avec la carte Forum Fidélité

pour la soirée d'ouverture et les séances spéciales *Hairspray* et *Chantons sous la pluie*

L'ÉTRANGE FESTIVAL

8,50 € plein tarif

7 € tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans)

6 € avec la carte Forum Fidélité

30 € la carte 5 films

37,50 € le concert de Test Dept Redux, Jaz Coleman Spoken Word Show et Drahomira Song Orchestra

ENTRÉE LIBRE

L'avant-première de saison des *CinéKids*

Éclairages

LA SALLE DES COLLECTIONS

Entrée libre avec un billet de cinéma (2 heures)

Gratuit avec la carte Forum Collections pour les moins de 25 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi, les plus de 60 ans (2 heures)

15 € carte Forum Collections (2 heures par jour - valable un an)

15 € billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)

VENTE DE BILLETS EN CAISSE ET EN LIGNE SUR

FORUMDESIMAGES.FR 13 JOURS AVANT LA SÉANCE

BILLETTERIE ÉTRANGE FESTIVAL :

VENTE EN LIGNE ET EN CAISSE DÈS LE 3 SEPTEMBRE

VENTE EN LIGNE DES BILLETS POUR LE CONCERT

DU 16 SEPTEMBRE DÈS LE 26 AOÛT

POUR LES SÉANCES EN ENTRÉE LIBRE, RÉSERVATION

FORTEMENT RECOMMANDÉE SUR **FORUMDESIMAGES.FR**

13 JOURS À L'AVANCE (SAUF CINÉMA AU CLAIR DE LUNE)

(les places peuvent également être retirées à l'accueil)

(1) HORS SÉANCES À TARIFICATION PARTICULIÈRE

LE FORUM À LA CARTE

LA CARTE FORUM FIDÉLITÉ

5 FILMS = 20 € ⁽¹⁾

Accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles). Carte s'utilisant seul, à plusieurs ou en famille, valable 6 mois. À acheter en caisse ou sur forumdesimages.fr

LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles) et à la Salle des collections (4 heures par jour)

TARIF PLEIN : 9,90 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)
ou 118,80 € (pour une durée fixe de 12 mois)

TARIF RÉDUIT : 8 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)
ou 96 € (pour une durée fixe de 12 mois)

• Moins de 25 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi

TARIF ÉTUDIANT : 7 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 10 mois)
ou 70 € (pour une durée fixe de 10 mois)
ou 36,20 € avec le CROUS

• Sur présentation de la carte étudiant

LES PLUS

- Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois
- 8,50 € tarif spécifique à l'UGC Ciné Cité Les Halles (sous réserve de modification)
- 4 € tarif préférentiel pour les accompagnants
- Tarif réduit à la Cinémathèque française
- Entrée libre à la Bibliothèque du film (51, rue de Bercy - 75012 Paris)
- Invitations à des soirées dédiées aux abonnés
- Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires
- Réception à domicile des publications du Forum des images

LA CARTE FORUM COLLECTIONS

Accès en Salle des collections

15 € (2 heures par jour - valable un an)

GRATUIT - SUR INSCRIPTION (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans)

ABONNEMENTS CARTES FORUM ILLIMITÉ

ET CARTES COLLECTIONS À SOUSCRIRE SUR PLACE
OU PAR CORRESPONDANCE

VOIR MODALITÉS ET FORMULAIRE TÉLÉCHARGEABLE
SUR **FORUMDESIMAGES.FR**

FORUM DES IMAGES

—
2 RUE DU CINÉMA. FORUM DES HALLES
PORTE SAINT-EUSTACHE. 75001 PARIS

—
FORUMDESIMAGES.FR

—
RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00
ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

HORAIRES

—
ACCUEIL ET 7^e BAR DE 12H30 À 21H DU MARDI AU VENDREDI
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

—
SALLE DES COLLECTIONS DE 13H À 21H DU MARDI AU VENDREDI
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

ACCÈS

—
MÉTRO LES HALLES (LIGNE 4)
ET CHÂTELET (LIGNES 1, 7, 11, 14)

—
RER : CHÂTELET-LES HALLES (LIGNES A, B, D)

—
BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE-LES HALLES

—
STATIONS VÉLIB' : 29 RUE BERGER
1 PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRÉ
14 RUE DU PONT-NEUF

—
VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE

—
PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE :
ASCENSEUR PORTE RAMBUTEAU (NIVEAU -3)