



Forum des images

JANVIER 2017

CYCLE INDIA EXPRESS

CINÉKIDS Y'A DE LA JOIE !

CYCLE HOME SWEET HOME

PROGRAMME N° 90

—

forumdesimages.fr

01 44 76 63 00

TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES

CYCLES

- **HOME SWEET HOME**
du 14 décembre 2016 au 15 janvier 2017
- **INDIA EXPRESS**
du 18 janvier au 26 février 2017
- **CHIC PLANÈTE**
du 1^{er} mars au 12 avril 2017
- **GLAMOUR**
du 3 au 31 mai 2017
- **SOYONS AMIS !**
du 14 juin au 28 juillet 2017

100% DOC

- **PROJECTIONS 100% DOC**
chaque mardi
- **DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN**
un mardi par mois
- **ÉCLAIRAGES**
chaque deuxième jeudi du mois
entrée libre
- **CENTRE AUDIOVISUEL
SIMONE DE BEAUVOIR**
chaque bimestre
- **CINÉMA DU RÉEL, 39^e édition**
du 24 mars au 2 avril 2017

RENDEZ-VOUS

- **LES RENDEZ-VOUS DE LA VR**
chaque mois
- **PANIC! X CHROMA**
chaque mois
- **LES COURS DE CINÉMA**
chaque vendredi à 18h30
entrée libre
- **LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS TRUFFAUT**
chaque bimestre
entrée libre

JEUNE PUBLIC

- **CINÉKIDS**
les mercredis et dimanches après-midi
- **FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA, 10^e édition**
du 4 au 19 février 2017

SALLE DES COLLECTIONS

POUR EXPLORER SUR ÉCRANS INDIVIDUELS
LES 9 000 FILMS DE PARIS AU CINÉMA
ET LES AUTRES COLLECTIONS
DU FORUM DES IMAGES

FESTIVALS

- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL
PREMIERS PLANS D'ANGERS, 29^e édition**
9 février 2017
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL
INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE
DE CLERMONT-FERRAND, 39^e édition**
19 février 2017
- **SÉRIES MANIA, saison 8**
du 13 au 23 avril 2017
- **REPRISE DE LA QUINZAINE
DES RÉALISATEURS, 49^e édition**
du 1^{er} au 11 juin 2017
- **TRÈS COURT INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL, 19^e édition**
du 16 au 18 juin 2017
- **REPRISE DU FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY**
28 et 29 juin 2017
- **PARIS VIRTUAL FILM FESTIVAL, 2^e édition**
1^{er} et 2 juillet 2017
- **CINÉMA AU CLAIR DE LUNE, 17^e édition**
du 28 juillet au 13 août 2017

ABONNEZ-VOUS !

VOIR DÉTAILS P.39

SOMMAIRE

4 VENIR LES RENCONTRER...

—

6 CYCLE INDIA EXPRESS

12 CYCLE HOME SWEET HOME

16 100% DOC DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN ÉCLAIRAGES

20 CINÉKIDS Y'A DE LA JOIE !

22 ET AUSSI... LA SALLE DES COLLECTIONS LES RENDEZ-VOUS DE LA VR PANIC! X CHROMA LES COURS DE CINÉMA

—

24 L'INDEX DES FILMS

27 LES SÉANCES DE JANVIER

—

39 TARIFS LE FORUM À LA CARTE

40 INFORMATIONS PRATIQUES



Un pays et un art : dès les premiers tours de manivelle du cinématographe, leur destin semble scellé. Décembre 1895 à Paris, la toute première projection publique des frères Lumière se tient au Grand café dans le salon... indien. Clin d'œil prémonitoire de l'Histoire puisqu'à

quelques mois d'intervalle, une séance est organisée à Bombay, avec un vif succès. L'année 1913 marquera par la suite l'acte de naissance du cinéma indien et de sa si riche filmographie. Un siècle plus tard, deux milliards de spectateurs passionnés découvrent les quelque 1 400 œuvres produites annuellement. Un record mondial, loin devant Hollywood, pour cette nation dont les films réussissent à sonder l'âme et refléter une vivacité toujours en mouvement.

Pour nos traditionnels carnets de voyage cinématographiques et urbains, l'Inde s'impose donc doublement comme une évidence, tant ses métropoles comptent parmi les plus gigantesques de la planète, à l'instar de Mumbai et Delhi, classées dans le top 10 international. Notre périple en quatre escales quadrille un territoire grand comme six fois la France : d'abord Mumbai, capitale cinématographique, et Delhi, capitale économique, puis Kolkata, héritière d'une tradition intellectuelle, pour terminer par l'audacieuse Chennai. À l'image des multiples identités de l'Inde (29 états, 22 langues officielles, 2 000 groupes ethniques et religieux...), chaque ville revendique son histoire, sa langue, ses couleurs, son cinéma, son style.

À travers des œuvres inédites qui renouvellent les écritures et les genres, les grands classiques du cinéma d'auteur et bien sûr la fièvre enchanteresse du flamboyant Bollywood, émergeront de foisonnantes questions sociales, politiques, environnementales ou architecturales. Embarquement immédiat à bord de notre *India Express* !

Laurence Herszberg

Directrice générale du Forum des images

PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES

Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale : Laurence Herszberg. Directrice générale adjointe : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Responsables des publications : Sylvie Deviette et Julie Duthilleul assistées de Pauline Botté. Directeur des programmes : Fabien Gaffez. Directeur adjoint à la programmation : Gilles Rousseau. Programmation du cycle *India Express* : Laurence Briot. Programmation du cycle *Home Sweet Home* : Muriel Dreyfus. Programmation *100% doc* : Zeynep Jounevaux. Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne. Programmation Jeune public : Elise Tessarech, Mathilde Tattegrain, Nathalie Bouvier. Directeur du développement numérique : Michaël Swierczynski. Programmation *Les Rendez de la VR* : Michaël Swierczynski, Corinne Beal. Salle des collections : Pauline Husy, Flavia Tavares. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Production des programmes et coordination *100% doc* : Corinne Menchou. Presse : Diana-Odile Lestage. Design : *HartlandVilla*. Impression : Alliance.

PHOTO DE COUVERTURE : LES GANGS DE WASSEYPUR - PARTIE 1 D'ANURAG KASYAP

CRÉDITS PHOTOS Collection Christophel sauf p. 3 Laurence Herszberg © Cécilia Garroni Parisi / p. 4 Jacques Doillon © Sophie Dulac Distribution, Gaspard Hirschi © DR, Emmanuel Lautréamont © DR / p. 5 Anurag Kashyap © DR / p. 6 Delhi 6 © UTV-TWDC / p. 9 L'Assoiffé © Films sans frontières, Psycho Raman © DR / p. 10 The Lunchbox © AKFPL, Titli une chronique indienne © UFO Distribution, Delhi 6 © UTV-TWDC / p. 12 Moonrise Kingdom © StudioCanal / p. 14 Mes séances de lutte © KMBD / p. 17 Années déclin © DR / p. 18 Bienvenue la chance © Gaspard Hirschi-Emmanuel Lautréamont / p. 21 Une surprise pour Noël © Les Films du préau / p. 22-23 Paris Virtual Film Festival 2016 © Nathalie Prébende / p. 24 Les Gangs de Wasseypur-partie 2 © Happiness Distribution / p. 27 Numéros zéro © DR, Urgences © DR, Délits fragrant © DR / p. 29 Nue propriété © Haut et court, Les Joyeux pirates de l'île au trésor © Wild Side / p. 30 Moonrise Kingdom © StudioCanal / p. 31 Casa Grande © Damned Distribution / p. 32 Club bigoudis © DR, Bienvenue la chance © Gaspard Hirschi-Emmanuel Lautréamont / p. 33 L'Assoiffé © Films sans frontières, The Lunchbox © AKFPL / p. 34 Fleurs de papier © Films sans frontières, An Eye For Anai © Cinéma public films / p. 35 Miss Lovely © Ad Vitam / p. 37 Les Gangs de Wasseypur - partie 2 © Happiness distribution.

VENEZ LES RENCONTRER...

MARCOS UZAL

« Fantôme ou souvenir, par quoi nos maisons sont-elles hantées ? », se demande Marcos Uzal, programmateur au musée d'Orsay depuis 2010, lors d'un cours de cinéma du cycle *Home Sweet Home*. Cinéophile, formateur et critique (*Vertigo*, *Trafic*), Marcos Uzal codirige également la collection « Côté films » aux éditions Yellow Now.

VENDREDI 6 JANVIER À 18H30
VOIR P. 28

JÉRÔME MOMCILOVIC

Jérôme Momcilovic dirige les pages cinéma du magazine *Chronic'art*. Il est par ailleurs enseignant à l'ESEC et son premier essai, « Prodiges d'Arnold Schwarzenegger » (éd. Capricci, 2016) vient de paraître. À l'issue de la projection de *La Guerre des mondes*, il interroge le « home » américain chez Spielberg.

MERCREDI 11 JANVIER À 19H
VOIR P. 30

SUZANNE LIANDRAT-GUIGUES

Suzanne Liandrat-Guigues est professeure en études cinématographiques à Paris 8. Auteur d'essais théoriques (« Modernes flâneries

du cinéma », De l'incidence éditeur, 2009), ses recherches lient le cinéma aux autres arts. Pour un cours de cinéma du cycle *Home Sweet Home*, elle revisite quelques films qui font du retour au foyer « une réflexion sur les fluctuations de l'être ».

VENDREDI 13 JANVIER À 18H30
VOIR P. 31

JACQUES DOILLON



Depuis *L'An 01* (1971) et *Les Doigts dans la tête* (1974), Jacques Doillon a réalisé une trentaine de films. Cinéaste post Nouvelle vague (avec Eustache et Garrel), grand explorateur de l'enfance et des sentiments, de la confusion des corps et du langage, Jacques Doillon présente pour *Home Sweet Home* son dernier film, *Mes séances de lutte*, tourné chez lui en toute liberté.

DIMANCHE 15 JANVIER À 16H
VOIR P. 32

GASPARD HIRSCHI ET EMMANUEL LAUTRÉAMONT



Après ses études au Fresnoy, Gaspard Hirschi a travaillé sur les tournages de Beauvois, Soderberg ou Forgeard, tout en ayant des films plus personnels en chantier. Emmanuel Lautréamont a été « script doctor » pour *La Fille du 14 juillet* ou *Gaz de France*. Leur univers burlesque est à découvrir lors de la soirée Documentaire sur grand écran, avec la projection de leur film *Bienvenue la chance*.

MARDI 17 JANVIER À 19H ET 21H
VOIR P. 32

MARTINE ARMAND

Martine Armand est une spécialiste des cinémas de l'Inde. Elle a travaillé avec Satyajit Ray, traduit de nombreux films et organise depuis 20 ans des rétrospectives sur le cinéma indien, dont L'Été indien au musée Guimet. Elle revient sur l'âge d'or des studios de Bombay lors d'un cours de cinéma.

VENDREDI 20 JANVIER À 18H30
VOIR P. 34

JEAN-CLAUDE CARRIÈRE



Écrivain, scénariste et romancier, Jean-Claude Carrière a voyagé en Inde de nombreuses fois pour préparer l'adaptation du grand poème épique « Le Mahâbhârata ». Ce merveilleux conteur, curieux des langues et des livres, auteur du « Dictionnaire amoureux de l'Inde » (éd. Plon, 2001), partage sa connaissance et son amour pour la culture indienne au détour d'une rencontre amicale.

SAMEDI 21 JANVIER À 19H
VOIR P. 34

JEAN-BAPTISTE DOULCET

Pianiste, improvisateur et compositeur, Jean-Baptiste Doulcet connaît un succès grandissant à travers le monde. Après une formation complète au conservatoire de Paris, il se consacre notamment à l'accompagnement de films muets, mêlant ainsi son art de l'improvisation au piano et sa passion du cinéma. Il met en musique le film de Buster Keaton, *Fiancées en folies*, pour les *CinéKids*.

MERCREDI 25 JANVIER À 15H
VOIR P. 35

MANU REWAL

Auteur et réalisateur, Manu Rewal a écrit et réalisé 15 documentaires sur l'architecture en Inde, dont *Le Corbusier en Inde*, qui a remporté le Prix architecture au Festival des films sur l'art de l'Unesco. Dans le

cadre d'*India Express*, il présente son long métrage *Chai pani*, etc., une satire du monde du cinéma.

MERCREDI 25 JANVIER À 19H
VOIR P. 35

OPHÉLIE WIEL

Spécialiste du cinéma indien, auteure de « Bollywood et les autres » (éd. Buchet-Chastel, 2011) et du prochain « Rendez-vous with Hindi Cinema », Ophélie Wiel réside à Bombay où elle travaille pour le Mumbai Film Festival. Son cours de cinéma porte sur les figures féminines dans le cinéma indien.

VENDREDI 27 JANVIER À 18H30
VOIR P. 36

ANURAG KASHYAP



Acteur, scénariste, producteur et réalisateur, Anurag Kashyap s'impose dans le cinéma hindi entre cinéma indépendant et succès commerciaux. De *Black Friday* à *Psycho Raman* en passant par *Les Gangs de Wasseypur* ou *Dev.D*, il explore avec talent et âpreté l'envers du décor de la « Shining India ».

VENDREDI 27 JANVIER À 20H30
SAMEDI 28 JANVIER À 17H30 ET 21H
DIMANCHE 29 JANVIER À 15H30 ET 19H30
VOIR P. 36, 37

MYRIAM EL HAJJ

Née en 1983 à Beyrouth, Myriam El Hajj rejoint Paris en 2007 pour effectuer un master en réalisation. Elle a signé deux courts métrages (*Don't Lead Us Into Temptations*, *Je n'ai pas vu la guerre à Beyrouth*) et de nombreuses vidéos. Pour 100% doc, elle présente son film *Une saison de chasse*, dans lequel elle suit son oncle, ancien membre de la milice chrétienne au Liban.

MARDI 31 JANVIER À 20H30
VOIR P. 37

ET AUSSI...

Fabien Baumann (critique), jeu. 12 à 14h

Marc Cerisuelo (professeur des universités), jeu. 5 à 19h

Karim Debbache (webchroniqueur), sam. 14 à 21h

Sophia Collet (critique et scénariste), jeu. 12 à 18h30

Fabien Gaffez (directeur des programmes du Forum des images), sam. 14 à 19h

Hervé Gauville (critique d'art et membre du jury du festival Corsica. doc 2016), mar. 17 à 21h

Yann Olejarz (programmeur), sam. 14 à 21h

Laurent Roth (auteur), mar. 31 à 20h30

et **les invités de La Nuit des idées** dans le cadre du cycle *India Express*, jeu. 26 à partir de 19h

CYCLE

DU 18 JANVIER AU 26 FÉVRIER

INDIA EXPRESS

Une programmation élaborée par Laurence Briot et Chantal Gabriel, avec le concours de l'association Contre-courants.

Les écrans du Forum des images se parent des couleurs de l'Inde. En compagnie de nombreux invités (réalisateurs, écrivains), voyage à travers les plus grandes villes indiennes (Mumbai, Kolkata, Delhi et Chennai) et leurs cinématographies spécifiques, pour savourer nouveautés comme grands classiques du cinéma d'auteur, et plonger au cœur de Bollywood.

Constitué de 29 états et 22 langues officielles, l'Inde peut s'enorgueillir de produire chaque année plus d'un millier de films. Pour en percevoir une infime partie, 60 œuvres liées aux quatre principales villes, à leur histoire et à leur langue, composent ce programme avec, en bonne place, Mumbai, la capitale cinématographique, intimement liée à Delhi.

LE PLUS GRAND CINÉMA DU MONDE

« C'est bien normal que le cinéma ait rencontré l'Inde et lui colle maintenant à la peau, nous sommes le seul pays à fêter la lumière (Diwali) et la couleur (Holi). Deux jours fériés où l'on a tous les droits y compris de raconter des récits licencieux... », soulignait le réalisateur indien Mani Kaul.

Lorsque l'opérateur des frères Lumière, Maurice Sestier, quitte l'Inde en 1896, il ignore qu'en un siècle, le pays allait mobiliser chaque année plus de deux milliards de spectateurs fascinés. Le départ d'une aventure merveilleuse qui aujourd'hui encore

perpétue ses codes et ses fantasmes, tout en renouvelant ses modèles esthétiques. Les films indiens sont produits dans tout le pays, dans des langues différentes, se pastichant sans cesse.

À BORD DE L'INDIA EXPRESS LIMITED

Notre train imaginaire, *India Express*, explorera les chawls de Mumbai et les ruelles du vieux Delhi, et s'arrêtera en gare tous les vendredis pour faire le point sur l'histoire du cinéma de ces deux villes. Le grand romancier Jean-Claude Carrière s'érige en guide de ces premiers pas en Inde, tandis que le réalisateur Anurag Kashyap se fait compagnon de route pour un week-end. Et en février, direction Kolkata pour enchaîner sur une virée dans le Sud de l'Inde, à Chennai.

EN PARTENARIAT AVEC : INSTITUT FRANÇAIS / AMBASSADE DE FRANCE EN INDE / AMBASSADE DE L'INDE À PARIS / LA MAISON DES INDES / ARTE / A NOUS PARIS / COURRIER INTERNATIONAL / LES CAHIERS DU CINÉMA / SENS-CRITIQUE / LE BONBON / RADIO NOVA

REPÈRES

Quelques chiffres

- **Population** : 1,32 milliard - au second rang mondial après la Chine
- **Population urbaine** : 32 %
- **Religions** : hindouisme (80 %), islam (14 %), christianisme (2,3 %), sikhisme (1,7 %), bouddhisme (0,7 %), jaïnisme...
- **Langues** : le hindi et l'anglais, langues officielles du gouvernement et 22 langues au total : marathi et hindi à Mumbai, tamoul à Chennai, bengali à Kolkata, hindi, ourdou et pendjabi à Delhi...

(Source : « Atlas de l'Inde » d'Isabelle Saint-Mézard, éd. Autrement, 2016)



Delhi

Capitale historique de plusieurs empires indiens. Abrite aujourd'hui New Delhi, capitale de l'Inde, siège du gouvernement fédéral, du parlement et de la cour suprême.

INDE

Kolkata

(ex-Calcutta, depuis 2001). Capitale du Bengale occidental. 3^e ville la plus peuplée après Mumbai et Delhi. Capitale des Indes britanniques jusqu'en 1912.

Mumbai

(ex-Bombay, depuis 1995). Capitale de la région Maharashtra. Ville la plus dense de l'Inde et 6^e plus dense du monde.

Chennai

(ex-Madras, depuis 1996). Capitale du Tamil Nadu. 6^e ville la plus dense de l'Inde.

SRI LANKA

Bollywood

Mot valise inventé par un journaliste, avec la contraction de Hollywood et Bombay. Prend racine dans une longue tradition de cinéma chanté et dansé.

Kollywood

Nom donné à l'industrie du cinéma indien basée à Chennai, dont les films sont réalisés en tamoul.

Les danses

Le bhâratnatyam et le kathak figurent parmi les plus anciennes du monde. Danses sacrées, elles inspirent encore aujourd'hui le cinéma musical.

Le sari

Cette longue bande de tissu est un vêtement très ancien, encore porté quotidiennement. Élément indispensable de la gestuelle de l'actrice indienne, celle-ci en remonte un pan sur son épaule ou sa chevelure, tout en faisant tinter ses bracelets.

TEMPS FORTS

SOIRÉE D'OUVERTURE

L'ASSOIFFÉ DE GURU DUTT



Une étoile filante dans l'histoire du cinéma indien. Moins de six ans sépare le premier succès et chef-d'œuvre de Guru Dutt, *L'Assoiffé* (*Pyasa*), et son dernier film, *Le Maître, la maîtresse et l'esclave*. Auteur de neuf films, le cinéaste se suicide à 39 ans. Il aura été l'un des premiers à signer des mélodrames sublimes dans lesquels le chant, la musique et l'action dramatique sont intimement liées, donnant une fluidité musicale au récit.

MERCREDI 18 JANVIER À 20H

VOIR P. 33

INVITATION AU VOYAGE

Les mots de l'écrivain, conteur et scénariste Jean-Claude Carrière introduisent ce voyage dans les grandes villes de cinéma. Homme des arts et des lettres, curieux des langues et des livres, Jean-Claude Carrière connaît bien l'Inde pour l'avoir visité à plusieurs reprises et y avoir travaillé à l'adaptation du grand poème épique « Le Mahabharata », son premier « guide et passe-partout ». À l'image de son « Dictionnaire amoureux de l'Inde » (Plon, 2001), il partage sa passion de ce pays au détour d'une rencontre amicale.

SAMEDI 21 JANVIER À 19H

VOIR P. 34

ANURAG KASHYAP



PSYCHO RAMAN

Enfant terrible du cinéma contemporain, acteur, scénariste, producteur et réalisateur, Anurag Kashyap trace une voie personnelle entre cinéma indépendant et succès commerciaux. De ses premiers films comme *Black Friday*, œuvre dérangeante sur les attentats de Bombay, ou *Dev.D*, adaptation échevelée du mythe de Devdas, jusqu'au dernier thriller *Psycho Raman*, Anurag Kashyap explore avec talent les bas-fonds et les revers de la société indienne, bien loin de la « Shining India ».

VENDREDI 27 JANVIER À 20H30

SAMEDI 28 JANVIER À 17H30 ET 21H

DIMANCHE 29 JANVIER À 15H30 ET 19H30

VOIR P. 36, 37

AU CŒUR DU CINÉMA HINDI, MUMBAI



THE LUNCHBOX

Dès les premières projections des films Lumière à Bombay, des commerçants marathis acquièrent le brevet. « L'Inde a reconnu dans cette nouvelle invention un spectacle qui lui venait de sa propre culture. Le cinématographe ne lui était pas inconnu, il lui était presque familier », raconte le réalisateur Joël Farges (« Indomania, le cinéma indien des origines à nos jours », éd. Cinémathèque française, 1992). Divertissement total, le cinéma vient se placer dans un terrain déjà creusé, où la fascination pour les spectacles de rue, les récits mythologiques, la musique et le chant façonnent l'imaginaire collectif. Aux mythes fondateurs se sont rajoutés les thèmes incontournables de la famille et de la patrie. Mais depuis toujours, on vient au cinéma pour écouter des chansons. Et c'est une passion nationale !

Depuis les années 1970, les réalisateurs sortent davantage les caméras dans les décors naturels. Ritesh Batra conquiert les cœurs avec *The Lunchbox* et filme les trajets des dabbawallahs dans les trains de banlieue. Le mythe Bollywood continue d'exercer son pouvoir attractif tandis qu'une vague de polars urbains innove le cinéma contemporain autour d'Anurag Kashyap (*Psycho Raman*, *Ugly*), de Neeraj Pandey (*A Wednesday*) ou encore de Vasan Bala (*Peddlers*).

DÉTOUR PAR DELHI

Capitale de l'Union indienne, sept fois construite, sept fois détruite selon la légende. Au début du XX^e siècle, jugeant la ville de Calcutta trop excentrée, les Britanniques érigent New Delhi, une nouvelle cité pour abriter les institutions du pouvoir, au Sud de la vieille ville de Delhi. Longtemps oubliée, voire boudée par le cinéma, Delhi a su s'imposer depuis ces 15 dernières années. Capitale économique foisonnante, Delhi s'expose dans le cinéma contemporain (*Titli*, une chronique indienne de Kanu Behl), tandis que la vieille ville garde les traces de son passé moghol et de ses vieux quartiers (*Fanaa* de Kunal Kohli, *Delhi 6* de Rakeysh Omprakash Mehra).



TITLI, UNE CHRONIQUE INDIENNE



DELHI 6

LA NUIT DES IDÉES RAMAYANA ET MAHABHARATA LES MYTHES AU CŒUR DE LA CULTURE INDIENNE

Dans le cadre de La Nuit des idées, initiée par l'Institut français sur le thème « Un monde commun », *India Express* consacre une soirée aux deux grands textes indiens « Ramayana » et « Mahabharata », substrats essentiels d'une culture commune qui s'étend jusqu'en Asie du Sud Est. La mythologie infuse la culture indienne, les deux sont indissociables. Vieux de plusieurs millénaires, les mythes indiens sont toujours vivants au sens où ils possèdent une place prépondérante dans le système de pensée et de représentation de l'Inde contemporaine. Les deux grands textes indiens, le « Ramayana » et le « Mahabharata », n'ont pas toujours le même statut, mais qu'ils soient « mythe », « chanson de geste » ou « épopée », ils renaissent et s'enrichissent sans cesse.

Si ces récits évoluent, leur compréhension et leur réception sont elles aussi tributaires de l'époque et du lieu où on les reçoit : dans la cour d'un temple, dans une salle de spectacle, en Inde ou à Paris, le matin ou la nuit...

Une soirée de projections de films, accompagnées de rencontres et de débats, en présence de personnalités du monde du théâtre, chercheurs, conteurs.

JEUDI 26 JANVIER À PARTIR DE 19H

VOIR P. 35

PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR FORUMDESIMAGES.FR

EN PARTENARIAT AVEC : L'INSTITUT FRANÇAIS

UN AN
DE CINÉMA
AVEC LA
CARTE
FORUM
ILLIMITÉ

Forum
des images

TARIF PLEIN
9,90 € PAR MOIS

TARIF RÉDUIT
8 € PAR MOIS

TARIF ÉTUDIANT
7 € PAR MOIS

Voir avantages et modalités p 39

CYCLE

JUSQU'AU 15 JANVIER

HOME SWEET HOME

Une programmation élaborée
par Muriel Dreyfus, avec
Javier Martin.

La maison, personnage et décor, se prête à merveille aux récits les plus variés ; des maisons hantées aux foyers domestiques, le cycle se termine entre effroi et mélancolie. Maisons heureuses ou malheureuses, entre le cinéma et la vie, les échos sont constants. Voici quelques maisons de cinéma « vivantes » qui nous accueillent entre leurs murs.

MAISONS DES SECRETS... ET DES FANTÔMES

Souvent associées à l'intime et au féminin, les maisons cachent bien des secrets que l'héroïne, bravant sa peur, devra découvrir. Chez Fritz Lang (*Le Secret derrière la porte*), son dévoilement est la condition du bonheur, les obstacles physiques franchis étant comme autant de barrières mentales à abattre pour découvrir la vérité enfouie. Autre cinéaste épris d'architecture, Dario Argento plonge l'héroïne-poète d'*Inferno*, conte onirique et macabre, dans le décor baroque d'une demeure ensorcelée, véritable labyrinthe parsemé de secrets et de pièges. Et c'est dans le décor du palais familial délabré que le secret qui entoure la mort de son père sera révélé à Claudia Cardinale, la *Sandra* de Luchino Visconti. Loin de ces récits perturbants, on retournera avec plaisir dans le cottage anglais de *L'Aventure de Madame Muir*, où un gentleman-fantôme veille sur Gene Tierney.

« LET'S GO HOME, DEBBIE »

Après une longue quête, John Wayne peut enfin ramener au foyer sa nièce, *La Prisonnière du désert*. De John Ford à Wes Anderson (*La Famille Tenenbaum*) en passant par Steven Spielberg (*La Guerre des mondes*), l'impossible retour au foyer hante le cinéma américain. Dernier rempart contre un monde hostile (pour les hikikomori du film *De l'autre côté de la porte*, réfugiés dans leur chambre), le « Home Sweet Home » est aussi ce cocon que les héros s'inventent (tel le grenier des amoureux de *La Drôlesse* de Doillon) ou se fabriquent après bien des péripéties burlesques (telle *La Maison démontable* et quelque peu récalcitrante de Buster Keaton et sa compagne).

TEMPS FORTS

LA MAISON SPIELBERG



LA GUERRE DES MONDES

Spielberg est le cinéaste parfait pour évoquer cette question du « Home Sweet Home », que l'on retrouve au cœur de toute son œuvre. Maison refuge, rêve impossible (réduit à la vitrine d'un marchand de cuisines équipées dans *Munich*), maison à retrouver (pour E.T. ou le cheval de *War Horse*), foyer que l'on n'arrive pas à faire tenir debout (*La Guerre des mondes*), maison désertée (*Rencontres du troisième type*), où l'on revient avec le sentiment du devoir accompli (la fin sublime du *Pont des espions*)... À l'issue de la projection de *La Guerre des mondes*, le critique Jérôme Momcilovic interroge le fameux « home » américain, son trajet dans l'imaginaire collectif et dans le cinéma hollywoodien – notamment dans celui de Ford, dont on sait l'influence sur Spielberg.

MERCREDI 11 JANVIER À 19H
VOIR P.30

LES FILMS FAITS (À LA) MAISON



MES SÉANCES DE LUTTE

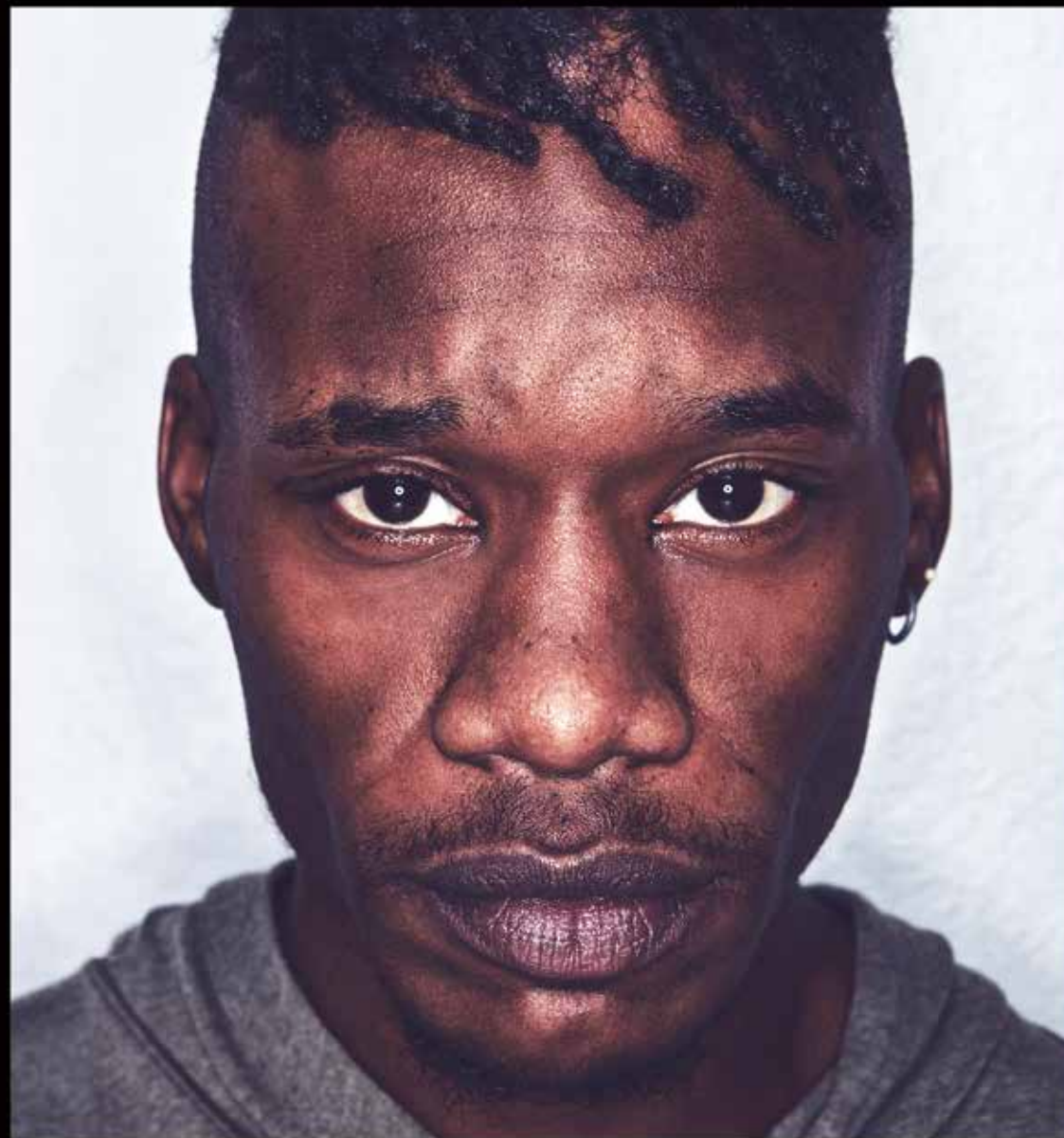


LA MAMAN ET LA PUTAIN

En des temps où l'on se demande comment faire des films, quand l'argent vient à manquer mais que les idées se bousculent néanmoins, il est bon de revenir à la maison. Des cinéastes confirmés profitent des progrès numériques pour filmer coûte que coûte, le plus souvent dans leur propre maison ou appartement. Et des fictions plutôt que des « selfies » documentaires (*Mes séances de lutte* de Jacques Doillon).

Mais de nombreux films « faits maison » essaient l'histoire du cinéma. Qu'il s'agisse d'un film-fleuve que l'on porte le cœur vaillant (*La Maman et la Putain* de Jean Eustache) ou de l'hiver d'un mécontentement artistique (*Les Visiteurs* d'Elia Kazan), l'appartement et la maison deviennent des personnages à part entière, de jubilantes alternatives à un cinéma qui s'embourgeoierait. Du Coréen Kim Ki-duk (*Locataires*) au Brésilien Felipe Barbosa (*Casa Grande*), le chez-soi appelle la plus libre des créativité. *Propriété privée*, film noir domestique où Leslie Stevens, cinéaste « voyeur », filme sa femme-proie, forme ainsi un étonnant diptyque sixties avec le *Faces* que John Cassavetes tourna avec sa muse Gena Rowlands.

SAMEDI 14 ET DIMANCHE 15 JANVIER
VOIR P.31, 32



le Bonbon

www.lebonbon.fr

#precurseurdetendances

100% DOC

Avec 100% doc, projections régulières ou exceptionnelles, rencontres, ateliers et offres en ligne autour du cinéma documentaire sont à découvrir tout au long de l'année.

Ce mois-ci, Chantal Akerman documente les visages et les lieux comme pour mesurer la distance qui l'en sépare. Raymond Depardon – tout comme Frederick Wiseman – filme les institutions. Et le réel s'impose face à la fiction dans l'œuvre de Myriam El Hajj, Prix découverte de la Scam en 2016.

CHANTAL AKERMAN, ICI ET AILLEURS

Dans son dernier film, *No Home Movie*, Chantal Akerman filme avec tendresse, justesse et parfois la malice d'une éternelle enfant les derniers jours de sa mère. Selon la monteuse Claire Atherton qui fut sa collaboratrice privilégiée, « c'est un film qui questionne la proximité, la distance, la disparition. Parfois on est proche quand on est loin, parfois on est loin quand on est proche ». La distance et la proximité, le familier et l'étranger ont toujours été au cœur du geste documentaire de Chantal Akerman. De la maison familiale qu'on a laissée derrière soi, elle prenait et donnait déjà des nouvelles dans *News From Home*, en entrelaçant les images de son séjour à New York avec les lettres qu'elle recevait de sa mère. *D'Est en Sud*, sa caméra attentive et incisive parcourt les visages, les paysages, où le témoignage a aussi valeur de conte (*Histoires d'Amérique: Food, Family and Philosophy*).

UNE SAISON DE CHASSE OU LA VIOLENCE EN HÉRITAGE

De la famille, il en est aussi question dans *Une saison de chasse*, un documentaire très subtil sur un sujet explosif signé Myriam El Hajj. À Beyrouth, la réalisatrice filme son oncle Riad, propriétaire d'une boutique d'armes à feu. En compagnie de ses amis et anciens compagnons, celui-ci aime à évoquer sa jeunesse dans la milice chrétienne durant la guerre civile. Fascinée par la nostalgie de ces hommes pour une époque sanglante, la cinéaste voulait d'abord faire une fiction. Mais, dit-elle, « le réel a pris le dessus et l'idée d'un documentaire s'est imposée. Pourquoi réécrire des choses et des personnages aussi forts ? » Une projection suivie d'un débat avec la cinéaste et Laurent Roth, l'auteur du film.

Les auteurs nous racontent le monde. La Scam rassemble 38 000 d'entre eux dont elle gère les droits : auteurs de documentaires mais aussi écrivains, journalistes, photographes, dessinateurs... 100% doc est une des nombreuses manifestations initiées ou soutenues par la Scam pour promouvoir le documentaire.

UNE PROGRAMMATION ANNUELLE : FORUM DES IMAGES / LA SCAM
ET EN PARTENARIAT AVEC : DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN / CENTRE SIMONE DE BEAUVOIR / SO FILM / L'HUMANITÉ / TÉLÉRAMA / LCP-ASSEMBLÉE NATIONALE

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

DEUX AMIS, UN CHEVAL
ET QUELQUES POULETS

MARDI 17 JANVIER À 19H ET 21H



BIENVENUE LA CHANCE

L'humour burlesque, le goût amer de la poésie... C'est cet esprit rouchien qui plane sur le film des jeunes Lautréamont/Hirschi. *Cocorico! Monsieur Poulet* et *Bienvenue la chance*: deux fables sur la quête du bonheur, la malchance flamboyante.

40 années séparent ces deux films, mais ils semblent faits d'un même goût pour le hasard, les accidents de parcours, les personnages à risque... Un cinéma qui jubile du pouvoir fictionnel du réel. Les aventures des deux amis filmées par Jean Rouch dans *Cocorico! Monsieur Poulet* trottaient évidemment dans la tête d'Emmanuel Lautréamont et de Gaspard Hirschi en suivant leurs deux lascars de *Bienvenue la chance*. Il faut ce même rapport crânement joueur au cinéma et aux personnages pour tenir le pari de ce film jusqu'à son terme.

Annick Peigné-Giuly
présidente de Documentaire sur grand écran

SOIRÉE EN PRÉSENCE DE GASPARD HIRSCHI
ET EMMANUEL LAUTRÉAMONT, RÉALISATEURS
COCORICO! MONSIEUR POULET DE JEAN ROUCH
France doc. 1974 coul. 1h30 (vidéo)
VOIR P. 32

BIENVENUE LA CHANCE DE GASPARD HIRSCHI
& EMMANUEL LAUTRÉAMONT

France doc. 2014 coul. 1h26 (cin. num.)
PRIX CORSICA.DOC 2016

SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC LES RÉALISATEURS
ET HERVÉ GAUVILLE, CRITIQUE D'ART ET MEMBRE DU JURY
DU FESTIVAL CORSICA.DOC 2016
VOIR P. 32

EN PARTENARIAT AVEC: CNC / LA SCAM / COPIE PRIVÉE /
RÉGION ÎLE-DE-FRANCE / MAIRIE DE PARIS

ÉCLAIRAGES

RAYMOND DEPARDON,
FILMER L'INSTITUTION

JEUDI 12 JANVIER À 18H30

Un spécialiste, chercheur, critique, historien... examine chaque mois une question au prisme des représentations qu'en propose le cinéma documentaire, à l'occasion d'un séminaire de découverte et de recherche ouvert à tous.

Les années 2000 ont fixé de Raymond Depardon l'image de « cinéaste du terroir ». Mais la vision qu'il a élaborée du territoire français passe par un travail sur le « système » qui le configure. Revoir ses « films d'institutions » replace sa démarche en regard de celles d'autres cinéastes, attachés à comprendre les systèmes institutionnels et les territoires qui les fondent. Police, justice, santé: les choix de Raymond Depardon se préciseront à l'aune de ceux de Frederick Wiseman ou de Wang Bing.

AVEC SOPHIA COLLET, CRITIQUE ET SCÉNARISTE
VOIR P. 30

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION :

COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR/DOCUMENTAIRE/
ECLAIRAGES.DOT

DIVERSION
cinema

Offrez-vous l'inoubliable!
Le meilleur de la réalité virtuelle...

Toutes les informations sur les horaires et les programmes :
diversioncinema.com

diversioncinema.com

Vous souhaitez offrir l'inoubliable
à vos équipes ou vos clients ?

Contactez-nous :
hello@diversioncinema.com

Facebook: /diversioncinema
Twitter: @diversioncinema

DIVERSION SAS - 373, rue des Pyrénées - 75020 PARIS - 822 173 613 RCS Paris

CINÉKIDS

DU 4 JANVIER AU 29 MARS
LES MERCREDIS ET DIMANCHES

Y'A DE LA JOIE !

Jusqu'en mars, le dynamisme et la bonne humeur s'invitent chez les *CinéKids*! Véritables contre-pieds à la morosité hivernale, des films de tous les horizons convoquent des personnages tour à tour euphoriques, enchantés, dansants, burlesques ou épanouis. Des cures de bien-être, toujours suivies d'animations, dont les enfants de 18 mois à 7 ans et leurs parents ressortiront avec le sourire !

TEMPS FORTS

PIRATES, DÉGUISEMENTS ET CHASSE AU TRÉSOR

Amitié, aventures et humour sont au rendez-vous de la projection des *Joyeux pirates de l'île au trésor*, film d'animation japonais librement inspiré du livre de Stevenson. Après la séance, les petits spectateurs déguisés participent à une chasse au trésor...

DIMANCHE 8 JANVIER À 15H
VOIR P. 29

BALADES MUSICALES

Les plus petits sont à la fête encore ce mois-ci ! Lors d'une carte blanche au festival Ciné-junior, un programme enchanteur – présenté en avant-première – fait la part belle à la musique et à la mélodie. Une occasion de fredonner avant tout le monde.

DIMANCHE 22 JANVIER À 16H
VOIR P. 34

BUSTER KEATON EN CINÉ-CONCERT

Comme aux premiers temps du cinéma, le spectacle aura lieu à la fois en salle et sur l'écran, pour la projection de *Fiancées en folie* de Buster Keaton – l'homme qui ne rit jamais mais qui nous fait rire aux éclats. Un film muet et mythique accompagné au piano par le compositeur Jean-Baptiste Doulcet.

MERCREDI 25 JANVIER À 15H
VOIR P. 35

ET AUSSI...

LA SALLE DES COLLECTIONS

Dans le large choix de la sélection du *Festival des Étoiles de la Scam 2016* – à retrouver en Salle des collections jusqu'au 31 mai –, la présence féminine est en force. Des films tournés partout dans le monde, où souvenirs, révélations, cris ou chuchotements ne laissent pas indifférent...

Deux réalisatrices s'intéressent à leurs mères. Une est déjà décédée : on la découvre dans ses peintures, dans ses objets, dans les traces d'une famille brisée par la Shoah. C'est le film *Yatzkan*, une enquête familiale en période de deuil, ponctuée d'humour. Dans *Les Chèvres de ma mère*, la cinéaste filme les dernières années de travail de sa mère comme fromagère au moment du passage de son activité à une apprentie, et évoque des questions sur l'indépendance, la transmission, la place des personnes âgées et l'économie rurale.

Des personnages féminins de grande force sont aussi présents dans *Nuit blessée*, sur la lutte quotidienne de Blanca contre la guérilla et les paramilitaires en Colombie, ou dans *La Révolution des femmes, un siècle de féminisme arabe*. C'est encore derrière la caméra, mais aussi en tant que personnage elle-même, qu'on vous propose de rencontrer une jeune réalisatrice au travail remarquable : Mitra Farahani avec *Fifi hurle de joie, le chef-d'œuvre inconnu de Bahman Mohassess*.

ET TOUTE L'ANNÉE, 9000 FILMS À DÉCOUVRIR SUR ÉCRAN INDIVIDUEL
ENTRÉE LIBRE AVEC UN BILLET DE CINÉMA
RETROUVEZ TOUTES LES NOTICES DES FILMS SUR
COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR

EN PARTENARIAT AVEC : RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

CINÉ-JEUX

Grâce à trois ciné-jeux, les enfants goûtent à l'art du montage, du son et de la narration en Salle des collections ou sur forumdesimages.fr/cine-jeux.

NOUVEAU LES RENDEZ-VOUS DE LA VR

À compter de janvier, le Forum des images devient la première institution culturelle dédiée à la réalité virtuelle ! Un nouveau rendez-vous mensuel pour regarder le monde par le prisme d'un cinéma créatif, original et sensoriel.

Après le succès de la première édition du *Paris Virtual Film Festival* en juin dernier, le Forum des images dédie un nouveau rendez-vous à la réalité virtuelle et augmentée sous l'angle de la création cinématographique. Chaque mois, une trentaine de masques sont mis à disposition du grand public pour découvrir une programmation internationale de films de cinéma. Des expériences immersives, narratives et spatialisées à part entière, où le spectateur a toute sa place. ▶



LES RENDEZ-VOUS DE LA VR

▶ Une sélection de films éclectiques inaugure cette première séance découverte : un clip musical, un film sur la grande muraille verte d'Afrique, un bonus en 360° du célèbre jeu vidéo « Assassins Creed » adapté pour le cinéma, ou encore un documentaire pour expérimenter la puissance d'une éruption volcanique. Une plongée dans un monde virtuel dont vous ne pourrez bientôt plus vous passer...

MERCREDI 11 JANVIER DE 16H À 21H
VOIR P.30

EN PARTENARIAT AVEC : DIVERSION CINÉMA

WEB VARIATIONS

Le cycle *India Express* s'explore aussi en ligne à travers un parcours numérique, sur forumdesimages.fr le forum numérique >grands formats.

PANIC! X CHROMA

La séance décalée du mois a choisi en janvier *Maman j'ai raté l'avion*, l'un des films cultes de ceux qui ont grandi dans les années 1990, et qui résume parfaitement à lui seul l'idée du « Home Sweet Home », en référence au cycle du même nom.

Oublié par sa famille partie fêter Noël à Paris, le jeune Kevin McCallister se retrouve seul à la maison et découvre avec délectation la vie sans ses frères et sœurs. Mais les vacances seront de courte durée puisqu'il va se retrouver face à deux cambrioleurs et devra défendre son foyer avec ingéniosité... *Maman j'ai raté l'avion*, un des films emblématiques des années 1990 et film doudou par excellence, correspond certainement le mieux à la thématique du cycle *Home Sweet Home*. Une invitation à retomber en enfance et remonter jusqu'à l'époque où Macaulay Culkin était encore tout mignon, dans une production qui restera certainement le meilleur film de Noël (après *Die Hard* évidemment !).

SAMEDI 14 JANVIER À 21H
VOIR P.31

EN PARTENARIAT AVEC : SENSCRITIQUE

LES COURS DE CINÉMA

Chaque semaine, un historien ou un critique analyse un film ou un sujet en lien avec la programmation. Les deux derniers cours de *Home Sweet Home* oscillent entre mélancolie et effroi, avant de faire place au cycle *India Express*, consacré au cinéma indien.

Il n'y a pas que les fantômes qui hantent nos maisons. « Nous appellerons fantôme toute trace persistante d'un souvenir, d'un mort », suggère le critique Marcos Uzal. De John Ford à Manoel de Oliveira et Alain Resnais, Suzanne Liandrat-Guigues revisite quelques films qui font du retour au foyer « une réflexion sur les fluctuations de l'être ». Quittons nos maisons pour un temps afin d'entamer un long voyage qui nous mènera de Bombay à Chennai en passant par Delhi et Calcutta. Une traversée de l'histoire du cinéma indien en compagnie de Martine Armand, qui évoque l'âge d'or du cinéma populaire indien (période féconde des années 1950 et 60), et d'Ophélie Wiel autour de l'évolution du personnage féminin dans le cinéma indien.

PAR QUOI NOS MAISONS SONT-ELLES HANTÉES ? PAR MARCOS UZAL
VENDREDI 6 JANVIER À 18H30
VOIR P.28

L'ÂGE D'OR DES STUDIOS DE BOMBAY
PAR MARTINE ARMAND
VENDREDI 20 JANVIER À 18H30
VOIR P.34

LE RETOUR AU FOYER OU LE TEMPS DE LA DISPERSION
PAR SUZANNE LIANDRAT-GUIGUES
VENDREDI 13 JANVIER À 18H30
VOIR P.31

PORTRAITS DE FEMMES À BOMBAY, CALCUTTA ET CHENNAI
PAR OPHÉLIE WIEL
VENDREDI 27 JANVIER À 18H30
VOIR P.36

ENTRÉE LIBRE, RÉSERVATION FORTEMENT RECOMMANDÉE

LES FILMS DE JANVIER

CYCLE INDIA EXPRESS

- **A WEDNESDAY!** DE NEERAJ PANDEY
Inde fict. vostf 2008 coul. 1h43 (cin. num.) voir p. 36
- **AAR-PAAR** DE GURU DUTT
Inde fict. vostf 1954 n&b 2h26 (35mm) voir p. 32
- **(L')ASSOIFFÉ (PYAASA)** DE GURU DUTT
Inde fict. vostf 1957 n&b 2h19 (35mm) voir p. 33
- **BLACK FRIDAY** D'ANURAG KASHYAP
Inde fict. vostf 2004 coul. 2h47 (cin. num.) voir p. 37
- **CHAI, PANI, ETC** DE MANU REWAL
Inde-Fr. fict. vostf 2004 coul. 1h34 (35mm) voir p. 35
- **DELHI 6** DE RAKEYSH OMPRAKASH MEHRA
Inde fict. vostf 2009 coul. 2h18 (cin. num.) voir p. 35
- **DEV.D** D'ANURAG KASHYAP
Inde fict. vostf 2009 coul. 2h24 (cin. num.) voir p. 36
- **DHARAVI** DE SUDHIR MISHRA
Inde fict. vostf 1991 coul. 1h53 (cin. num.) voir p. 36
- **(LA) FAMILLE INDIENNE (KABHI KHUSHI KABHIE GHAM)** DE KARAN JOHAR
Inde fict. vostf 2001 coul. 3h29 (35mm) voir p. 34
- **FANAA** DE KUNAL KOHLI
Inde fict. vostf 2006 coul. 2h49 (vidéo) voir p. 35
- **FLEURS DE PAPIER (KAAGAZ KE PHOOL)** DE GURU DUTT
Inde fict. vostf 1959 n&b 2h30 (35mm) voir p. 34
- **(LES) GANGS DE WASSEYPUR - PARTIE 1** D'ANURAG KASHYAP
Inde fict. vostf 2012 coul. 2h40 (cin. num.) voir p. 36

- **(LES) GANGS DE WASSEYPUR - PARTIE 2** D'ANURAG KASHYAP
Inde fict. vostf 2012 coul. 2h40 (cin. num.) voir p. 37
- **LE HÉROS (NAVAK)** DE SATYAJIT RAY
Inde fict. vostf 1966 n&b 2h (cin. num.) voir p. 33
- **KHOSLA KA GHOSLA** DE DIBAKAR BANERJEE
Inde fict. vostf 2006 coul. 2h15 (cin. num.) voir p. 36
- **MAIN ZINDAA HOON** DE SUDHIR MISHRA
Inde fict. vostf 1988 coul. 1h40 (cin. num.) voir p. 33
- **(LE) MARIAGE DES MOUSSONS (MONSOON WEDDING)** DE MIRA NAIR
Inde-Fr.-All.-É.-U. fict. vostf 2001 coul. 1h54 (35mm) voir p. 33
- **MISS LOVELY** D'ASHIM AHLUWALIA
Inde fict. vostf 2013 coul. 1h55 (cin. num.) voir p. 35
- **NASEEM** DE SAYEED AKHTAR MIRZA
Inde fict. vostf 1995 coul. 1h29 (cin. num.) voir p. 33
- **NOCTURNE INDIEN** D'ALAIN CORNEAU
France fict. 1989 coul. 1h45 (35mm) voir p. 34
- **PSYCHO RAMAN (RAMAN RAGHAV 2.0)** D'ANURAG KASHYAP
Inde fict. vostf 2015 coul. 2h07 (cin. num.) voir p. 36
- **(LE) RÔLE (BHUMIKA)** DE SHYAM BENEGAL
Inde fict. vostf 1977 coul. 2h22 (35mm) voir p. 34
- **SIDDHARTH** DE RICHIE MEHTA
Inde-Cana. fict. vostf 2013 coul. 1h36 (cin. num.) voir p. 33
- **THE LUNCHBOX (DABBA)** DE RITESH BATRA
Inde fict. vostf 2013 coul. 1h42 (cin. num.) voir p. 33
- **TITLI, UNE CHRONIQUE INDIENNE** DE KANU BEHL
Inde fict. vostf 2014 coul. 2h07 (cin. num.) voir p. 33

CYCLE HOME SWEET HOME

- **2 SŒURS (JANGHWA, HONGRYEON)** DE KIM JEE-WON
Corée du Sud fict. vostf 2003 coul. 2h (35mm) voir p. 31
- **(L')AVENTURE DE MADAME MUIR (THE GHOST AND MRS. MUIR)** DE JOSEPH L. MANKIEWICZ
États-Unis fict. vostf 1948 n&b 1h49 (35mm) voir p. 28
- **(LA) CABANE DANS LES BOIS (THE CABIN IN THE WOODS)** DE DREW GODDARD
États-Unis fict. vostf 2011 coul. 1h35 (cin. num.) voir p. 29
- **CASA GRANDE** DE FELIPE BARBOSA
Brésil fict. vostf 2014 coul. 1h57 (cin. num.) voir p. 31
- **DARK WATER (HONOGURAI MIZU NO SOKO KARA)** DE HIDEO NAKATA
Japon fict. vostf 2002 coul. 1h37 (35mm) voir p. 29
- **DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA PORTE (TOBIRA NO MUKO)** DE LAURENCE THRUSS
Japon fict. vostf 2009 n&b 1h49 (cin. num.) voir p. 30
- **(LE) DOMAINE (WEKANDE WALAUWA)** DE LESTER JAMES PERIES
Sri-Lanka fict. vostf 2003 coul. 1h55 (35mm) voir p. 27
- **(LA) DRÔLESSE** DE JACQUES DOILLON
France fict. vosta 1979 coul. 1h30 (35mm) voir p. 29
- **FACES** DE JOHN CASSAVETES
États-Unis fict. vostf 1968 n&b 2h09 (cin. num.) voir p. 32

- **(LA) FAMILLE TENENBAUM (THE ROYAL TENENBAUMS)** DE WES ANDERSON
États-Unis fict. vostf 2001 coul. 1h48 (cin. num.) voir p. 28
- **(LES) FRISSONS DE L'ANGOISSE (PROFONDO ROSSO)** DE DARIO ARGENTO
Italie fict. vostf 1975 coul. 2h06 (cin. num.) voir p. 27
- **(LA) GUERRE DES MONDES (WAR OF THE WORLDS)** DE STEVEN SPIELBERG
États-Unis fict. vostf/nl 2005 coul. 1h52 (35mm) voir p. 30
- **INFERNO** DE DARIO ARGENTO
Italie fict. vostf 1980 coul. 1h42 (35mm) voir p. 27
- **LOCATAIRES (BIN JIP)** DE KIM KI-DUK
Corée du Sud fict. vostf 2004 coul. 1h28 (35mm) voir p. 31
- **(LA) MAISON DÉMONTABLE (ONE WEEK)** DE BUSTER KEATON & EDDIE CLINE
États-Unis fict. muet sonorisé 1920 n&b 22min (cin. num.) voir p. 30
- **(LA) MAISON DU DIABLE (THE HAUNTING)** DE ROBERT WISE
États-Unis fict. vostf 1963 n&b 1h52 (35mm) voir p. 29
- **(LA) MAMAN ET LA PUTAIN** DE JEAN EUSTACHE
France fict. 1973 n&b 3h36 (35mm) voir p. 31
- **MES SÉANCES DE LUTTE** DE JACQUES DOILLON
France fict. 2013 coul. 1h39 (cin. num.) voir p. 32
- **MOONRISE KINGDOM** DE WES ANDERSON
États-Unis fict. vostf 2012 coul. 1h34 (cin. num.) voir p. 28
- **NUE PROPRIÉTÉ** DE JOACHIM LAFOSSE
Fr.-Belg. fict. 2006 coul. 1h30 (35mm) voir p. 29
- **(LA) PRISONNIÈRE DU DÉSERT (THE SEARCHERS)** DE JOHN FORD
États-Unis fict. vostf 1956 coul. 1h59 (cin. num.) voir p. 28
- **PROPRIÉTÉ PRIVÉE (PRIVATE PROPERTY)** DE LESLIE STEVENS
États-Unis fict. vostf 1960 n&b 1h19 (cin. num.) voir p. 32
- **SANDRA (VAGHE STELLE DELL'ORSA)** DE LUCHINO VISCONTI
Italie fict. vostf 1965 n&b 1h45 (cin. num.) voir p. 28
- **(LE) SECRET DERRIÈRE LA PORTE (SECRET BEYOND THE DOOR)** DE FRITZ LANG
États-Unis fict. vostf 1948 n&b 1h39 (cin. num.) voir p. 28
- **TERROR!** DE BEN RIVERS
Grande-Bretagne fict. vostf 2007 coul. 23min (vidéo) voir p. 29
- **THE GHOST WRITER** DE ROMAN POLANSKI
Fr.-All.-R.-U. fict. vostf 2010 coul. 2h08 (cin. num.) voir p. 30
- **THE SERVANT** DE JOSEPH LOSEY
Grande-Bretagne fict. vostf 1963 n&b 1h52 (cin. num.) voir p. 28
- **(LES) VISITEURS (THE VISITORS)** D'ELIA KAZAN
États-Unis fict. vostf 1972 coul. 1h35 (35mm) voir p. 32

100% DOC

- **ANNÉES DÉCLIC** DE RAYMOND DEPARDON & ROGER IKHLEF
France doc. 1984 n&b 1h11 (35mm) voir p. 27
- **AU FIN MOKA** DE BORIS JOSEPH
France doc. 2005 coul. 54min (vidéo) voir p. 37
- **BIENVENUE LA CHANCE** DE GASPARD HIRSCHI & EMMANUEL LAUTRÉAMONT
France doc. 2014 coul. 1h26 (cin. num.) voir p. 32
- **BISTROTS DE PARIS (SÉRIE CHRONIQUES DE FRANCE)** DE PATRICE MOLINARD
France doc. 1977 coul. 7min (16mm) voir p. 37
- **CHEZ LÉON COIFFURE** DE FRANÇOIS LUNEL
France doc. 2009 coul. 1h21 (vidéo) voir p. 30
- **CLUB BIGOUDIS** DE FABRICE VACHER & CLAIRE JUDRIN
France doc. 2007 coul. 52min (vidéo) voir p. 32
- **COCORICO ! MONSIEUR POULET** DE JEAN ROUCH
France doc. 1974 coul. 1h30 (vidéo) voir p. 32
- **D'EST** DE CHANTAL AKERMAN
France doc. 1993 coul. 1h50 (vidéo) voir p. 35
- **DÉLITS FLAGRANTS** DE RAYMOND DEPARDON
France doc. 1994 coul. 1h45 (35mm) voir p. 27
- **FAIT DIVERS** DE RAYMOND DEPARDON
France doc. 1983 coul. 1h44 (16mm) voir p. 32
- **HISTOIRES D'AMÉRIQUE : FOOD, FAMILY AND PHILOSOPHY** DE CHANTAL AKERMAN
Fr.-Belg. doc. 1988 coul. 1h37 (cin. num.) voir p. 35
- **JUVENILE COURT** DE FREDERICK WISEMAN
États-Unis doc. vostf 1973 n&b 2h24 (vidéo) voir p. 30
- **(LES) MINETS CHEZ LE COIFFEUR (SÉRIE DIM DAM DOM)** DE RAOUL SANGLA
France doc. 1966 n&b 8min (vidéo) voir p. 32
- **NEWS FROM HOME** DE CHANTAL AKERMAN
Fr.-Belg. doc. vosnl 1977 coul. 1h25 (cin. num.) voir p. 35
- **NO HOME MOVIE** DE CHANTAL AKERMAN
Fr.-Belg. doc. 2015 coul. 1h52 (cin. num.) voir p. 35
- **NUMÉROS ZÉRO** DE RAYMOND DEPARDON
France doc. 1977 coul. 1h30 (16mm) voir p. 27
- **REPORTERS** DE RAYMOND DEPARDON
France doc. 1981 coul. 1h30 (vidéo) voir p. 29
- **SUD** DE CHANTAL AKERMAN
Belg.-Fin.-Fr. doc. 1999 coul. 1h10 (35mm) voir p. 37
- **TENTATIVE D'ÉPUISEMENT D'UN LIEU PARISIEN** DE JEAN-CHRISTIAN RIFF
France doc. 2007 coul. 1h14 (vidéo) voir p. 29
- **TITICUT FOLLIES** DE FREDERICK WISEMAN
États-Unis doc. vostf 1967 n&b 1h24 (vidéo) voir p. 37
- **UNE SAISON DE CHASSE** DE MYRIAM EL HAJJ
Fr.-Liban doc. 2015 coul. 1h (vidéo) voir p. 37
- **URGENCES** DE RAYMOND DEPARDON
France doc. 1987 coul. 1h35 (35mm) voir p. 27

PANIC! X CHROMA

- **MAMAN J'AI RATÉ L'AVION (HOME ALONE)** DE CHRIS COLUMBUS
États-Unis fict. vf 1990 coul. 1h43 (35mm) voir p. 31

CINÉKIDS

- **AN EYE FOR ANNAI** DE JON KLASSEN & DAN RODRIGUES
États-Unis anim. sans dialogue 2005 coul. 5min (cin. num.) voir p. 34
- **FIANCÉES EN FOLIES** DE BUSTER KEATON
États-Unis fict. vo cartons français 1925 n&b 57min (cin. num.) voir p. 35
- **HAPPY FEET** DE GEORGE MILLER
États-Unis anim. vf 2006 coul. 1h48 (35mm) voir p. 33
- **JE VOIS UNE CHANSON (I SEE A SONG)** D'ERIC CARLE
Royaume-Uni anim. vo 1993 coul. 4min (cin. num.) voir p. 34
- **(LES) JOYEUX PIRATES DE L'ÎLE AU TRÉSOR** DE HIROSHI IKEDA
Japon anim. vf 1971 coul. 1h18 (35 mm) voir p. 29
- **(LE) LIVRE DE LA JUNGLE** DE WOLFGANG REITHERMAN
États-Unis anim. vf 1967 coul. 1h18 (cin. num.) voir p. 37
- **MARY POPPINS** DE ROBERT STEVENSON
États-Unis fict. vf 1965 coul. 2h19 (cin. num.) voir p. 32
- **(LE) MOINE ET LE POISSON** DE MICHAEL DUDDOK DE WIT
France anim. sans dialogue 1994 coul. 6min (cin. num.) voir p. 34
- **SONGE D'UN PETIT AGNEAU** DE HAMID KARIMIAN
Iran anim. sans dialogue 2014 coul. 5min (cin. num.) voir p. 34
- **TUNNEL** DE ROLAND ZOLLER
Allemagne anim. sans dialogue 1992 coul. 6min (cin. num.) voir p. 34
- **UNE SURPRISE POUR NOËL** DE CHEL WHITE
États-Unis anim. vf 2011-2012 coul. 45min (cin. num.) voir p. 30
- **VICE VERSA** DE PETE DOCTER & RONALDO DEL CARMEN
États-Unis anim. vf 2015 coul. 1h35 (cin. num.) voir p. 27
- **VIOLONCELLE** DE TATIANA KURNAEVA
Russie anim. sans dialogue 2008 coul. 6min (cin. num.) voir p. 34



LES GANGS DE WASSEYPUR - PARTIE 2

LES SÉANCES DE JANVIER

Forum
des images

VIVEZ LE CINÉMA EN RÉALITÉ VIRTUELLE!

Les rendez-vous de la VR

Un mercredi par mois de 16h à 21h

Paris Virtual Film Festival, 2^e édition

1^{er} et 2 juillet 2017

DIM. 1^{ER} JAN.

**FERMETURE
EXCEPTIONNELLE
DU FORUM
DES IMAGES**

MAR. 3 JAN.

14H30
100% DOC
ANNÉES DÉCLIC
DE RAYMOND DEPARDON
& ROGER IKHLEF

France doc. 1984 n&b 1h11 (35mm)
Raymond Depardon commente son itinéraire artistique à travers ses photos et ses films : du premier appareil à ses débuts de photographe professionnel à Paris jusqu'à la création de l'agence Gamma, l'auteur éclaire le déroulement de sa carrière à l'aune de sa passion pour la photographie.

16H30
100% DOC
NUMÉROS ZÉRO
DE RAYMOND DEPARDON

France doc. 1977 coul. 1h30 (16mm)



Un reportage sans commentaire sur la naissance du quotidien d'information *Le Matin de Paris*. Raymond Depardon a capté sur le vif les rédacteurs et les journalistes au travail, dans les locaux du journal quelques jours avant la parution du premier numéro.

19H

100% DOC

URGENCES

DE RAYMOND DEPARDON

France doc. 1987 coul. 1h35 (35mm)



Raymond Depardon enregistre sans commentaire les activités quotidiennes du service d'urgence psychiatrique de l'Hôtel-Dieu. Ni analyse, ni dénonciation, ce film est un témoignage sur un lieu où s'expriment, par la violence, la détresse et parfois la révolte, les relations entre les médecins et les patients.

21H

100% DOC

DÉLITS FLAGRANTS

DE RAYMOND DEPARDON

France doc. 1994 coul. 1h45 (35mm)



Dans le dépôt de la préfecture de police, au palais de justice de Paris, Raymond Depardon suit l'itinéraire de diverses personnes prises en flagrant délit, notamment leur audition par un substitut du procureur. L'absence de commentaire donne toute sa force à ce document pudique et passionnant.

MER. 4 JAN.

15H

CINÉKIDS

À PARTIR DE 6 ANS

VICE VERSA

DE PETE DOCTER

& RONALDO DEL CARMEN

États-Unis anim. vf 2015 coul. 1h35 (cin. num.)

Au Quartier général, le centre de contrôle situé dans la tête de la petite Riley, 11 ans, cinq Émotions sont au travail. En première place, Joie, débordante d'optimisme et de bonne humeur, veille à ce que Riley soit heureuse. Peur se charge de la sécurité, Colère s'assure que la justice règne, et Dégoût empêche Riley de se faire empoisonner la vie – au sens propre comme au figuré. Quant à Tristesse, elle n'est pas très sûre de son rôle. Une très grande réussite des studios Pixar à voir et à revoir.

16H30

CYCLE HOME SWEET HOME

LE DOMAINE

(WEKANDE WALAUWA)

DE LESTER JAMES PERIES

AVEC MALINI FONCEKA,

VASANTHI CHATUARANI

Sri-Lanka fict. vostf 2003 coul. 1h55 (35mm)

Après un séjour de cinq ans à Londres, une veuve revient à Ceylan avec sa fille pour empêcher la vente du domaine familial criblé de dettes. Librement inspiré de « La Cerisaie » de Tchekhov, ce portrait d'une famille accrochée à un passé révolu cristallise les changements de la société sri lankaise.

FILM REPROGRAMMÉ

MER. 11 JAN. À 21H

19H

CYCLE HOME SWEET HOME
SOIRÉE DARIO ARGENTO

INFERNO

DE DARIO ARGENTO

AVEC ELEONORA GIORGI,

GABRIELLE LAVIA

Italie fict. vostf 1980 coul. 1h42 (35mm)

Une poète enquête sur les trois demeures qu'un architecte aurait construites pour trois sorcières à Fribourg, Rome et New York. Œuvre onirique et macabre, *Inferno* invite « à aller de l'autre côté du miroir, au moyen d'une succession de scènes atroces et belles, dont l'unique justification est d'exister » (DVDclassik.com).

Film interdit aux moins de 16 ans
Copie en provenance de la Cinémathèque royale de Belgique

21H

CYCLE HOME SWEET HOME
SOIRÉE DARIO ARGENTO

**LES FRISSONS
DE L'ANGOISSE**

(PROFONDO ROSSO)

DE DARIO ARGENTO

AVEC DAVID HEMMINGS,

DARIA NICOLODI

Italie fict. vostf 1975 coul.

2h06 (cin. num.)

À Turin, un professeur de musique américain est témoin du meurtre d'une médium. Traqué par le tueur, il enquête avec l'aide d'une journaliste. Film sur le genre cinématographique qu'est le giallo, mais aussi sur la musique et l'architecture – la maison art nouveau au cœur du secret –, *Les Frissons de l'angoisse* mélange, avec jubilation, horreur, humour et esthétique baroque.

Film interdit aux moins de 16 ans
Film restauré par la CSC - Cineteca Nazionale de Rome, sous la supervision de Luciano Tovoli, grâce au concours de Mediaset - RTI
FILM REPROGRAMMÉ
MER. 11 JAN. À 14H30

DIM. 15 JAN. WEEK-END SPÉCIAL « LES FILMS FAITS (À LA) MAISON »

14H
CYCLE HOME SWEET HOME
LES VISITEURS
(THE VISITORS)
D'ELIA KAZAN
AVEC JAMES WOODS, PATRICK MCVEY
États-Unis fict. vostf 1972 coul. 1h35
(35mm)
Deux hommes rendent visite à Bill et sa famille. Ce sont des vétérans du Vietnam, où ils ont violé et assassiné une jeune Vietnamiennne. Kazan tourne en 16mm ce film totalement indépendant tiré d'un fait divers, avec son fils Chris et dans sa propriété.

15H
CINÉKIDS
À PARTIR DE 6 ANS
MARY POPPINS
DE ROBERT STEVENSON
AVEC JULIE ANDREWS, DICK VAN DYKE
États-Unis fict. vf 1965 coul. 2h19
(cin. num.)
Mary Poppins, une baby-sitter quasiment parfaite, bouleverse les habitudes d'une famille londonienne. Dotée de pouvoirs magiques, elle transforme la vie de Michael et Jane et les entraîne dans une folle et joyeuse farandole. Une adaptation pleine d'esprit du livre de P.L. Travers, pour voir la vie « supercalifragilisticexpialidocious » !

16H
CYCLE HOME SWEET HOME
SUIVI D'UNE RENCONTRE
AVEC LE RÉALISATEUR
**MES SÉANCES
DE LUTTE**
DE JACQUES DOILLON
AVEC SARA FORESTIER, JAMES THIÉRRÉE
France fict. 2013 coul. 1h39 (cin. num.)
À la mort de son père, Elle retrouve son voisin et rejoue avec Lui la débade qui empêcha leur histoire. Dans ce corps à corps amoureux, la maison, espace domestique, devient terrain de lutte. Ce « film tête et cœur, et cul aussi » (Jacques Doillon), entre tension et fantaisie, fut tourné dans la maison du cinéaste.
Film interdit aux moins de 12 ans

19H
CYCLE HOME SWEET HOME
PROPRIÉTÉ PRIVÉE
(PRIVATE PROPERTY)
DE LESLIE STEVENS
AVEC KATE MANX, WARREN OATES
États-Unis fict. vostf 1960 n&b 1h19
(cin. num.)
Deux voyous filent en voiture une belle blonde et s'installent dans la maison voisine pour l'espionner. Leslie Stevens a écrit, produit et tourné ce polar en dix jours, dans sa villa de Hollywood avec sa femme. Ce huis clos voyeur et manipulateur, redécouvert et restauré récemment, est une vraie curiosité.

21H
CYCLE HOME SWEET HOME
FACES
DE JOHN CASSAVETES
AVEC GENA ROWLANDS, JOHN MARLEY
États-Unis fict. vostf 1968 n&b 2h09
(cin. num.)
Un couple se désintègre... Film très écrit mais semblant s'inventer sous nos yeux, *Faces* est une expérience de cinéma unique. Ce film doux et brutal à la fois, au noir et blanc granuleux, fut tourné dans la maison du cinéaste et de sa femme, décor de la plupart de leurs films suivants.

MAR. 17 JAN.
14H30
100% DOC
FAIT DIVERS
DE RAYMOND DEPARDON
France doc. 1983 coul. 1h44 (16mm)
Reportage en direct, sans commentaire, sur les activités quotidiennes des gardiens de la paix du commissariat du 5^e arrondissement de Paris. Souvent poignant, ce film doit sa force à sa froide objectivité, qui en fait un exemple de cinéma vérité.

16H30
100% DOC
CLUB BIGOUDIS
DE FABRICE VACHER & CLAIRE JUDRIN
France doc. 2007 coul. 52min (vidéo)


Coiffeuse pour dames depuis plus de 40 ans, Monique continue d'accueillir dans son salon parisien une clientèle d'habituées. Entre shampoings et mises en plis, les discussions vont bon train sur les enfants, le temps qu'il fait, Georges Clooney, la solitude, les maux de l'âge. Drôle et touchant.
PRÉCÉDÉ DE : LES MINETS CHEZ LE COIFFEUR (SÉRIE DIM DAM DOM)
DE RAOUL SANGLA
France doc. 1966 n&b 8min (vidéo)
Entièrement tourné dans un salon de coiffure, ce reportage, extrait du délicieux magazine télévisé *Dim Dam Dom*, célèbre pour son inventivité et son esprit de recherche, témoigne avec humour de l'engouement des jeunes gens pour les cheveux longs.

19H
100% DOC
DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN
EN PRÉSENCE DE GASPARD HIRSCHI
ET EMMANUEL LAUTRÉAMONT
(RÉALISATEURS)

COCORICO !
MONSIEUR POULET
DE JEAN ROUCH
France doc. 1974 coul. 1h30 (vidéo)
Dans une 2 CV bringuebalante, Lam, surnommé M. Poulet, s'en va en brousse chercher les poulets qu'il vendra à Niamey. Assisté de Tallou et Damouré, il espère faire des affaires juteuses. Mais les imprévus s'accroissent, les poulets sont introuvables, le fleuve Niger difficile à traverser. Et une diabliesse ne cesse de jeter des sorts.

21H
100% DOC
DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN
SUIVI D'UN DÉBAT AVEC LES
RÉALISATEURS ET HERVÉ GAUVILLE
(CRITIQUE D'ART ET MEMBRE DU JURY
DU FESTIVAL CORSICA.DOC 2016)

BIENVENUE LA CHANCE
DE GASPARD HIRSCHI
& EMMANUEL LAUTRÉAMONT
France doc. 2014 coul. 1h26 (cin. num.)



Un turfiste abonné à la défaite décide de jouer son va-tout en achetant son propre cheval de course. Un ami dépressif se propose de l'accompagner dans cette aventure de la dernière chance, tandis qu'un coursier moustachu ne tarde pas à dénicher la perle rare. Comme on l'aurait parié, rien ne va se passer comme prévu. La vie, c'est pas du Monopoly. Les comédies documentaires sont rares, ce film en est une, mais une comédie qui vire amère évidemment. Les deux réalisateurs suivent ces pieds nickelés au plus près de leurs errances burlesques et existentielles. À l'ombre protectrice et sulfureuse de Charles Bukowski... Prix Corsica.doc 2016.

MER. 18 JAN.
14H30
CYCLE INDIA EXPRESS
AAR-PAAR
DE GURU DUTT
AVEC GURU DUTT, SHYAMA
Inde fict. vostf 1954 n&b 2h26 (35mm)

Un ex-forçat accepte un travail à Bombay comme chauffeur de taxi. Il se retrouve rapidement embrigadé par un gang de criminels. Premier projet de la maison de production du réalisateur, Guru Dutt Films, *Aar-paar* développe les thèmes chers au maître de la comédie musicale des années 1950.
Avec le soutien de l'ambassade de l'Inde à Paris
FILM REPROGRAMMÉ EN FÉVRIER

15H
CINÉKIDS
À PARTIR DE 5 ANS
HAPPY FEET
DE GEORGE MILLER
États-Unis anim. vf 2006 coul. 1h48
(35mm)



Alors que les manchots de l'Antarctique trouvent leurs âmes sœurs grâce au chant, le jeune Mumble, sans conteste le pire chanteur au monde, se découvre un talent virtuose pour les claquettes. Banni par les siens à cause de sa différence, Mumble part en Terre Adélie exprimer sa passion... Un film d'animation vitaminé, bel hymne à la tolérance et au respect de la nature.

18H
CYCLE INDIA EXPRESS
SIDDHARTH
DE RICHIE MEHTA
AVEC RAJESH TAILANG,
TANNISHTHA CHATTERJEE
Inde-Cana. fict. vostf 2013 coul. 1h36
(cin. num.)



Réparateur ambulant dans Delhi, Mahendra est un travailleur acharné. Avec sa femme, il attend le retour de leur fils parti travailler au Penjab. Le jeune garçon ne rentrant pas comme convenu pour Diwali, le père décide de partir avec le peu d'informations dont il dispose et se retrouve dans l'immensité du chaos urbain indien.
FILM REPROGRAMMÉ EN FÉVRIER

20H
CYCLE INDIA EXPRESS
SOIRÉE D'OUVERTURE
L'ASSOIFFÉ
(PYAASA)
DE GURU DUTT
AVEC GURU DUTT, WAHEEDA REHMAN
Inde fict. vostf 1957 n&b 2h19 (35mm)



Poète idéaliste et malheureux, Vijay ne parvient pas à se faire publier. Ses frères vendent son cahier de poésie pour une demi-roupie, racheté par hasard par une prostituée au grand cœur. Un chef-d'œuvre du cinéma musical de Bombay des années 1950.
FILM REPROGRAMMÉ SAM. 21 JAN. À 16H30

JEU. 19 JAN.

14H30
CYCLE INDIA EXPRESS
THE LUNCHBOX
(DABBA)
DE RITESH BATRA
AVEC IRRFAN KHAN, NIMRAT KAUR
Inde fict. vostf 2013 coul. 1h42 (cin. num.)



Une jeune femme délaissée tente de séduire son mari en lui préparant de délicieux « lunch boxes » (les « dabbawallahs », service de boîtes-repas à Bombay). Mais les repas sont livrés par erreur à un inconnu. Une relation épistolaire et culinaire démarre alors entre ces personnages rêvant d'une autre vie.
FILM REPROGRAMMÉ EN FÉVRIER

16H30
CYCLE INDIA EXPRESS
LE HÉROS
(NAYAK)
DE SATYAJIT RAY
AVEC UTTAM KUMAR,
SHARMILA TAGORE
Inde fict. vostf 1966 n&b 2h (cin. num.)

Un acteur célèbre du cinéma bengali prend le train de Calcutta jusqu'à New Delhi, où il doit recevoir un prix. Au cours du voyage, une jeune journaliste l'interroge. Comme dans le roman « La Modification » de Michel Butor, ce voyage oblige la star à se remettre en question. Un film subtil et méconnu de Satyajit Ray.
FILM REPROGRAMMÉ DIM. 22 JAN. À 18H30

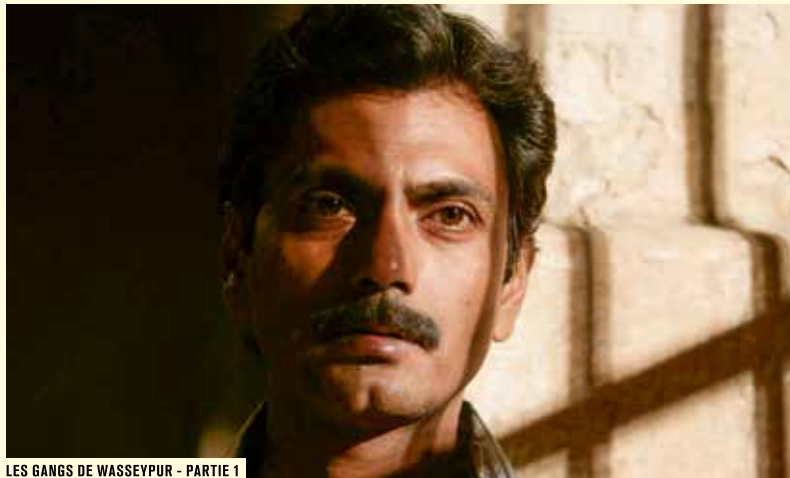
19H
CYCLE INDIA EXPRESS
MAIN ZINDAA HOON
DE SUDHIR MISHRA
AVEC RAJENDRA GUPTA,
PANKAJ KAPUR
Inde fict. vostf 1988 coul. 1h40
(cin. num.)
Beena, jeune villageoise, est mariée à un homme de la ville. Habitant chez ses beaux-parents, elle sympathise avec une voisine, danseuse. Son mari est le seul support financier de la famille. Mais un jour, il disparaît. Tourné dans un chawl de Bombay, un joli film sur l'émancipation des femmes.
Avec le soutien de l'ambassade de l'Inde à Paris
FILM REPROGRAMMÉ JEU. 26 JAN. À 14H30

21H
CYCLE INDIA EXPRESS
TITLI, UNE CHRONIQUE INDIENNE
DE KANU BEHL
AVEC SHASHANK ARORA, SHIVANI RAGHUVANSHI
Inde fict. vostf 2014 coul. 2h07 (cin. num.)
Troisième enfant d'une fratrie de petits malfrats, Titli subit sa famille mais fourbit sa revanche. Accumulant un pécule en cachette, il compte bien partir pour de bon. Mais il est marié de force et ses économies sont volées : il va devoir monter un autre plan d'évasion. Un premier film âpre et énergique.
FILM REPROGRAMMÉ DIM. 22 JAN. À 21H

VEN. 20 JAN.

14H30
CYCLE INDIA EXPRESS
NASEEM
DE SAYEED AKHTAR MIRZA
AVEC MAYURI KANGO, KAIFI AZMI
Inde fict. vostf 1995 coul. 1h29 (cin. num.)
Naseem, 15 ans, grandit au sein d'une famille de classe moyenne à Mumbai. Proche de son grand-père (joué par le célèbre poète urdu Kaifi Azmi), elle s'interroge sur les tensions grandissantes entre hindous et musulmans. Un film sensible qui évoque la dramatique démolition de la mosquée d'Ayodhya.
Avec le soutien de l'ambassade de l'Inde à Paris
FILM REPROGRAMMÉ DIM. 29 JAN. À 21H

16H30
CYCLE INDIA EXPRESS
LE MARIAGE DES MOUSSONS
(MONSOON WEDDING)
DE MIRA NAIR
AVEC NASEERUDDIN SHAH,
RAJAT KAPOOR
Inde-Fr.-All.-É.-U. fict. vostf 2001 coul. 1h54 (35mm)
Préparatifs d'une cérémonie de mariage à New Delhi, au sein d'une grande famille aisée et contemporaine. On attend l'arrivée du fiancé des États-Unis, on tente d'étouffer quelques secrets de famille, la réunion finale jouant le rôle d'exutoire. Les chorégraphies sont signées Farah Khan. Lion d'Or à la Mostra de Venise en 2001.



LES GANGS DE WASSEYPUR - PARTIE 1

VEN. 27 JAN.

14H30
CYCLE INDIA EXPRESS
INÉDIT

A WEDNESDAY !

DE NEERAJ PANDEY
AVEC ANUPAM KHER,
NASEERUDDIN SHAH

Inde fict. vostf 2008 coul. 1h43
(cin. num.)

Le commissaire de police de Mumbai se souvient d'une journée mémorable, lors de laquelle un appel anonyme le prévenait de la pose de cinq bombes dans la ville, un attentat qui pouvait être déjoué. Ce film au rythme haletant et à la chute inattendue est porté par le jeu de deux monstres sacrés du cinéma hindi.

FILM REPROGRAMMÉ
EN FÉVRIER

16H30
CYCLE INDIA EXPRESS
DHARAVI

DE SUHIR MISHRA
AVEC OM PURI, SHABANA AZMI
Inde fict. vostf 1991 coul. 1h53
(cin. num.)

Raj Karan Yadav, chauffeur de taxi ambitieux et optimiste, vit à Dharavi, l'un des plus grands bidonvilles du monde. Il ne peut éviter la mafia locale pour réussir sa carrière. Ce film, au rythme implacable, a été révélé par le Festival des 3 continents en 1992.

Avec le soutien de l'ambassade de l'Inde à Paris

FILM REPROGRAMMÉ EN FÉVRIER

18H30
CYCLE INDIA EXPRESS

COURS DE CINÉMA
PAR OPHÉLIE WIEL (CRITIQUE)

PORTRAITS DE FEMMES À BOMBAY, CALCUTTA ET CHENNAI

Le cinéma indien, un tantinet patriarcal, préfère ses héroïnes à l'image de la déesse Sita qui, lorsque sa fidélité fut mise en doute par son époux, préféra disparaître. Jeunes filles pures ou épouses prêtes à tous les sacrifices, les femmes indiennes semblent vouées à rester dans l'ombre d'un héros. À y regarder de plus près, ce sont pourtant des figures féminines de force et de courage que l'on retient, symboles de la femme par excellence : une mère à qui tous doivent la vie, l'Inde.

Durée : 1h30
Entrée libre dans la limite des places disponibles - réservation fortement recommandée

20H30
CYCLE INDIA EXPRESS

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

PSYCHO RAMAN

(RAMAN RAGHAV 2.0)
D'ANURAG KASHYAP
AVEC NAWAZUDDIN SIDDIQUI,
VICKY KAUSHAL

Inde fict. vostf 2015 coul. 2h07
(cin. num.)

À Bombay, un tueur imitateur prend la succession de Raman Raghav, célèbre serial killer qui sévissait un demi-siècle plus tôt. Il est pris en chasse par Raghavan, un policier torturé aux méthodes peu orthodoxes. Le dernier thriller de Kashyap est toujours aussi nerveux et bouillonnant d'idées.

SAM. 28 JAN.

14H30
CYCLE INDIA EXPRESS
INÉDIT

KHOSLA KA GHOSLA
DE DIBAKAR BANERJEE
AVEC ANUPAM KHER, BOMAN IRANI

Inde fict. vostf 2006 coul. 2h15
(cin. num.)

Alors qu'un père souhaite acheter un terrain pour ériger une nouvelle maison, Chiraunji, son fils aîné, planifie de migrer aux États-Unis. Le projet immobilier s'avère être une escroquerie. Toute la famille, réunie autour du père, monte une supercherie pour lui rendre justice. Une comédie réjouissante !

FILM REPROGRAMMÉ
EN FÉVRIER

17H30
CYCLE INDIA EXPRESS

INÉDIT
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

DEV.D

D'ANURAG KASHYAP
AVEC DIBYENDU BHATTACHARYA,
ABHAY DEOL

Inde fict. vostf 2009 coul. 2h24
(cin. num.)

L'histoire d'amour mythique entre Devdas et Paro revisitée par Anurag Kashyap. Un conte d'amour moderne, entre les néons de Delhi et les couleurs éternelles du Punjab, reflétant les contradictions de la jeunesse indienne tiraillée entre ses racines orientales et la culture occidentale.

FILM REPROGRAMMÉ
EN FÉVRIER

21H

CYCLE INDIA EXPRESS

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

LES GANGS DE WASSEYPUR PARTIE 1

D'ANURAG KASHYAP
AVEC MANOJ BAJPAI,
TIGMANSHU DHULIA
Inde fict. vostf 2012 coul. 2h40
(cin. num.)

Wasseypur, ville minière du Nord de l'Inde, voit s'opposer deux clans de gangsters qui s'affrontent de génération en génération (de 1941 à 2009). D'un côté, la famille de Ramadhir Singh ; de l'autre, celle de son homme de main Shahid Khan. « Une geste policière comme on n'en espérait plus depuis *Le Parrain* de Coppola et le diptyque scorsésien *Les Affranchis/Casino*. » (Vincent Ostria, *Les Inrockuptibles*)

PARTIE 2 PROGRAMMÉE
DIM. 29 JAN. À 19H30

DIM. 29 JAN.

15H
CINÉKIDS
À PARTIR DE 5 ANS

LE LIVRE DE LA JUNGLE

DE WOLFGANG REITHERMAN
États-Unis anim. vf 1967 coul. 1h18
(cin. num.)

Le jeune Mowgli, élevé par des loups après avoir été découvert par la panthère Bagheera, doit retourner auprès des hommes pour échapper à Shere Khan, le tigre qui terrorise la jungle. Durant son voyage, Mowgli rencontre Kaa le serpent hypnotiseur, des éléphants, un groupe de singes et surtout Baloo, l'ours bon vivant avec qui il chante « Il en faut peu pour être heureux ». Un hymne à la joie et à la bonne humeur dans cette version mythique de Disney.

15H30
CYCLE INDIA EXPRESS

INÉDIT
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

BLACK FRIDAY

D'ANURAG KASHYAP
AVEC KAY KAY MENON,
PAVAN MALHOTRA
Inde fict. vostf 2004 coul. 2h47 (cin. num.)

Black Friday reprend les investigations qui ont suivi les attentats de Bombay de 1993 à travers les témoignages de la police, des témoins, des criminels.

Un film qui a suscité polémiques et débats à sa sortie.

FILM REPROGRAMMÉ
EN FÉVRIER

19H30
CYCLE INDIA EXPRESS

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

LES GANGS DE WASSEYPUR PARTIE 2

D'ANURAG KASHYAP
AVEC MANOJ BAJPAI, RICHHA CHADDA
Inde fict. vostf 2012 coul. 2h40
(cin. num.)



Devenu paria, Shahid Khan est contraint de travailler dans la mine de son pire ennemi, Ramadhir Singh. Sardar Khan, fils de Shahid, a juré de rétablir l'honneur de son père en devenant l'homme le plus redouté de Wasseypur. Enfin, le fils de Sardar et petit-fils de Shahid, cruel et sans pitié, reprend le flambeau.

21H
CYCLE INDIA EXPRESS

NASEEM
DE SAYEED AKHTAR MIRZA
AVEC MAYURI KANGO, KAIFI AZMI
Inde fict. vostf 1995 coul. 1h29
(cin. num.)

Avec le soutien de l'ambassade de l'Inde à Paris
VOIR RÉSUMÉ P. 33

MAR. 31 JAN.

14H30
100% DOC

TITICUT FOLLIES

DE FREDERICK WISEMAN
États-Unis doc. vostf 1967 n&b 1h24
(vidéo)

Le quotidien d'une institution psychiatrique pénitentiaire aux États-Unis. « Pour Wiseman [...] il s'agit moins de dénoncer un état des institutions de son pays que d'y passer du temps, de voir comment les gens, en s'y déplaçant, en comprennent la logique, la bureaucratie, y travaillent, y étudient, y interagissent. » (Charlotte Garçon, *L'Arche*).

16H30
100% DOC

SUD
DE CHANTAL AKERMAN
Belg.-Fin.-Fr. doc. 1999 coul. 1h10
(35mm)

Sur fond de fait divers racial, « ce film heurté, hétérogène, tourné dans le Sud des États-Unis est sans doute à la fois un écho et un contrepoint à un autre film que j'ai tourné au début des années 1990 en Europe de l'Est, c'est lui aussi un voyage, mais dans un été chaud et humide qui parfois fait perdre la tête. » (Chantal Akerman)

19H
100% DOC

AU FIN MOKA

DE BORIS JOSEPH
France doc. 2005 coul. 54min (vidéo)

Au pied de la butte Montmartre, Au fin moka est un bistrot charmant tenu par la vaillante octogénaire Georgette et fréquenté par Fernande, une habituée de 75 ans. Par de longs plans séquences, le cinéaste, en témoin pudique et délicat, brosse un portrait touchant de ces deux Parisiennes typiques. PRÉCÉDÉ DE : BISTROTS DE PARIS (SÉRIE CHRONIQUES DE FRANCE) DE PATRICE MOLINARD France doc. 1977 coul. 7min (16mm) Extrait du magazine *Chroniques de France* produit pour le ministère des Affaires étrangères en vue d'une diffusion à l'étranger, ce court documentaire offre un aperçu vivant de l'ambiance des cafés à Paris.

20H30
100% DOC

SOIRÉE SCAM
PRIX DÉCOUVERTE
SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE
AVEC RÉALISATRICE
ET LAURENT ROTH (AUTEUR)

UNE SAISON DE CHASSE

DE MYRIAM EL HAJJ
Fr.-Liban doc. 2015 coul. 1h (vidéo)
Riad tient une boutique d'armes à feu à Beyrouth et se remémore avec ses amis des souvenirs de la guerre civile dans la milice chrétienne. « La cinéaste interroge [...] les origines intimes (Riad est son oncle) d'un bellicisme endémique et d'une violence qui semble devoir ne jamais s'éteindre. » (Mathieu Macheret, critique)



LE LIVRE DE LA JUNGLE

REMERCIEMENTS

LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

MAIRIE DE PARIS



PARTENAIRES À L'ANNÉE

vivendi
create joy

SNCF
fondation



île de France



Scam*

FORUM
DES HALLES



PARIS | BIBLIOTHÈQUES



LA BELLE ASSIETTE

CYCLE HOME SWEET HOME

CAHIERS
CINEMA

leRockuptibles

Sofilm

TCM
cinéma

BANDE
A PART
LE MAGAZINE CINÉMA

FILM CULTÉ

MERCI À : 20TH CENTURY FOX / LES ACACIAS / CARLOTTA FILMS / CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA - CINETECA NAZIONALE / CINÉMATHEQUE DE LUXEMBOURG / CINÉMATHEQUE ROYALE DE BELGIQUE / DAMNED DISTRIBUTION / DIAPHANA / ED DISTRIBUTION / GAUMONT / HAUT ET COURT / KIMBO / LOBSTER FILMS / LUX DISTRIBUTION / MEDIASET-RTI / METROPOLITAN FILMEXPORT / ORLY FILMS / PARADIS FILMS / PARAMOUNT PICTURES / PARK CIRCUS FILMS / PATHE DISTRIBUTION / PRETTY PICTURES / SWASHBUCKLER FILMS / TAMASA DISTRIBUTION / THE WALT DISNEY COMPANY / WARNER BROS. / WILD BUNCH.

CYCLE INDIA EXPRESS

INSTITUT
FRANÇAIS
INDIA



CINÉIM
VIDÉO

arte

ANOUS PARIS

Courrier
international

nova
LE GRAND MIX

CAHIERS
CINEMA

SENSCRITIQUE

le Bonbon

MERCI À : DISTRIBUTEURSET AVANT-DROITS : AANNAFILMS (AGILANEPAJANIRADJAY) / ADVITAM / ASC DISTRIBUTION / DUNIYA VISION INDIA - KARMA PRODUCTIONS FRANCE / ELLE DRIVER / FILMS DE L'ATALANTE / FILMS SANS FRONTIÈRES / HAPPINESS DISTRIBUTION / INSTITUT LUMIÈRE / PARADIS FILMS / PHANTOM FILMS (ANURAG KASHYAP) / RED CARPET MOVING PICTURES / TAMASA DISTRIBUTION / UFO DISTRIBUTION / UTV MOTION PICTURES / YASH RAJ FILMS PVT. LTD. INSTITUTIONS ET ASSOCIATIONS : AMBASSADE DE FRANCE EN INDE - INSTITUT FRANÇAIS EN INDE (BERTRAND DE HARTINGH, DIRECTEUR DE L'INSTITUT FRANÇAIS, CONSEILLER DE COOPÉRATION ET D'ACTION CULTURELLE ; PIERRE LABURTHE, ATTACHÉ POUR L'INNOVATION ET LE MULTIMÉDIA ; REGHU DEVARAJ, RESPONSABLE CINÉMA) / AMBASSADE DE L'INDE EN FRANCE (DR. MOHAN KUMAR, AMBASSADEUR ; LAVANYA KUMAR, DIRECTEUR DU PÔLE PRESSE, INFORMATION ET CULTURE ; SURESH SHARMA, ATTACHÉ DE PRESSE) / CONTRE-COURANTS (HÉLÈNE KESSOUS, NEMESIS SROUR, AMANDINE D'AZEVEDO, ANJELY RAIS), ET AUSSI : CINECIM VIDEO / SABRINA JURIS / NASREEN KABIR / CLEMENTINE MANDAL BERTSCHY.

LA NUIT DES IDÉES :



100% DOC

Scam* la culture avec la copie privée

CENTRE AUDIOPHISQUE
SIMONE DE BEAUVOIR

Sofilm

l'Humanité

un événement
Télérama

LCP
LABORATOIRE DE CINÉMA

MERCI À : ABBOUT PRODUCTIONS / BLAQ OUT / CINÉMATHEQUE ROYALE DE BELGIQUE / MALLIA FILMS / SHELLAC / ZEUGMA FILMS.

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN :



Scam*



île de France

MAIRIE DE PARIS

CINÉKIDS

sacem



francetvéducation
cultiver l'esprit d'apprendre

arte



Paris MÔMES



MERCI À : CINÉMA PUBLIC / FESTIVAL CINÉ JUNIOR / LES FILMS DU PRÉAU / SPLENDOR FILMS / THE WALT DISNEY COMPANY FRANCE / WARNER BROS. / WILD SIDE.

PANIC! X CHROMA

SENSCRITIQUE

MERCI À : 20TH CENTURY FOX.

LES RENDEZ-VOUS DE LA VR



TARIFS

BILLET SÉANCE ⁽¹⁾

donnant accès à une séance de cinéma
et à 2 heures en Salle des collections

6 €

5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi,
plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite)

4 € avec la carte Forum Fidélité

4 € pour les moins de 12 ans

4 € pour les agents de la ville de Paris

100% DOC

5 € pour les adhérents de la Scam
et de Documentaire sur grand écran

10 € les 2 séances Documentaire sur grand écran

LES RENDEZ-VOUS DE LA VR

9 €

7 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants,
demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite)

7 € avec la carte Forum Fidélité

ENTRÉE LIBRE

Les cours de cinéma

Éclairages

La rencontre avec Jean-Claude Carrière
dans le cadre du cycle *India Express*

LA SALLE DES COLLECTIONS

Entrée libre avec un billet de cinéma (2 heures)

Gratuit avec la carte Forum Collections pour les moins de 25 ans,
les étudiants, les demandeurs d'emploi, les plus de 60 ans (2 heures)

15 € carte Forum Collections (2 heures par jour – valable un an)

15 € billet Petit Salon (durée 3 heures – maximum 7 personnes)

VENTE DE BILLETS EN CAISSE ET EN LIGNE SUR
FORUMDESIMAGES.FR 13 JOURS AVANT LA SÉANCE
(Pour les séances en entrée libre, réservation
fortement recommandée, les places peuvent
également être retirées à l'accueil)

(1) Hors séances à tarification particulière

(2) Cartes non accessibles à la vente en janvier 2017

LE FORUM À LA CARTE

LA CARTE FORUM FIDÉLITÉ

5 PLACES DE CINÉMA = 20 € ⁽¹⁾

Accès à toutes les séances (dans la limite des places
disponibles). Carte s'utilisant seul, à plusieurs ou en famille,
valable 6 mois. À acheter en caisse ou sur forumdesimages.fr ⁽²⁾

LA CARTE FAMILLE

6 PLACES DE CINÉMA = 20 €

Accès à toutes les séances jeune public (dans la limite des
places disponibles). Carte s'utilisant en famille ou entre amis,
valable 6 mois. À acheter en caisse ou sur forumdesimages.fr ⁽²⁾

LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Accès à toutes les séances (dans la limite des places
disponibles) et à la Salle des collections (4 heures par jour)

TARIF PLEIN : 9,90 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)
ou 118,80 € (pour une durée fixe de 12 mois)

TARIF RÉDUIT : 8 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)
ou 96 € (pour une durée fixe de 12 mois)

- Moins de 25 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi

TARIF ÉTUDIANT : 7 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 10 mois)
ou 70 € (pour une durée fixe de 10 mois) ou 36,20 € avec le CROUS

- Sur présentation de la carte étudiant

LES PLUS

- Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois
- Entrée libre pour les séances VR
- 8,50 € tarif spécifique à l'UGC Ciné Cité Les Halles (sous réserve de modification)
- 4 € tarif préférentiel pour les accompagnants
- Tarif réduit à la Cinémathèque française
- Entrée libre à la Bibliothèque du film (51, rue de Bercy - 75012 Paris)
- Invitations à des soirées dédiées aux abonnés
- Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires
- Réception à domicile des publications du Forum des images

LA CARTE FORUM COLLECTIONS

Accès en Salle des collections

15 € (2 heures par jour – valable un an)

GRATUIT - SUR INSCRIPTION (moins de 25 ans, étudiants,
demandeurs d'emploi, plus de 60 ans)

ABONNEMENTS CARTE FORUM ILLIMITÉ
ET CARTE COLLECTIONS À SOUSCRIRE SUR PLACE
OU PAR CORRESPONDANCE, VOIR MODALITÉS
ET FORMULAIRE TÉLÉCHARGEABLE
SUR FORUMDESIMAGES.FR

FORUM DES IMAGES

—
2 RUE DU CINÉMA. FORUM DES HALLES
PORTE SAINT-EUSTACHE. 75001 PARIS

—
FORUMDESIMAGES.FR

—
RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00
ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

HORAIRES

—
ACCUEIL ET 7^e BAR DE 12H30 À 21H DU MARDI AU VENDREDI
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

—
SALLE DES COLLECTIONS DU MERCREDI AU DIMANCHE
DE 14H À 21H

ACCÈS

—
MÉTRO LES HALLES (LIGNE 4)
ET CHÂTELET (LIGNES 1, 7, 11, 14)

—
RER : CHÂTELET-LES HALLES (LIGNES A, B, D)

—
BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE-LES HALLES

—
STATIONS VÉLIB' : 29 RUE BERGER
1 PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRE
14 RUE DU PONT-NEUF

—
VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE

—
PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE :
ASCENSEUR PORTE RAMBUTEAU (NIVEAU -3)