



Forum
des images

FÉVRIER 2017

CYCLE INDIA EXPRESS

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

100% DOC

PROGRAMME N° 91

—

forumdesimages.fr

01 44 76 63 00

TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES

CYCLES

- **INDIA EXPRESS**
du 18 janvier au 26 février 2017
- **CHIC PLANÈTE**
du 1^{er} mars au 13 avril 2017
- **GLAMOUR**
du 3 au 31 mai 2017
- **SOYONS AMIS !**
du 14 juin au 28 juillet 2017

100% DOC

- **PROJECTIONS 100% DOC**
chaque mardi
- **DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN**
un mardi par mois
- **ÉCLAIRAGES**
chaque deuxième jeudi du mois
entrée libre
- **CENTRE AUDIOVISUEL
SIMONE DE BEAUVOIR**
chaque bimestre
- **CINÉMA DU RÉEL, 39^e édition**
du 25 mars au 1^{er} avril 2017

RENDEZ-VOUS

- **LES RENDEZ-VOUS DE LA VR**
chaque mois
- **PANIC! X CHROMA**
chaque mois
- **LES COURS DE CINÉMA**
chaque vendredi à 18h30
entrée libre
- **LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS TRUFFAUT**
chaque bimestre
entrée libre

JEUNE PUBLIC

- **CINÉKIDS**
les mercredis et dimanches après-midi
- **FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA, 10^e édition**
du 4 au 19 février 2017

SALLE DES COLLECTIONS

POUR EXPLORER SUR ÉCRANS INDIVIDUELS
LES 9 000 FILMS DE PARIS AU CINÉMA
ET LES AUTRES COLLECTIONS
DU FORUM DES IMAGES

FESTIVALS

- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL
PREMIERS PLANS D'ANGERS, 29^e édition**
9 février 2017
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL
INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE
DE CLERMONT-FERRAND, 39^e édition**
19 février 2017
- **SÉRIES MANIA, saison 8**
du 13 au 23 avril 2017
- **REPRISE DE LA QUINZAINE
DES RÉALISATEURS, 49^e édition**
du 1^{er} au 11 juin 2017
- **TRÈS COURT INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL, 19^e édition**
du 16 au 18 juin 2017
- **REPRISE DU FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY**
28 et 29 juin 2017
- **PARIS VIRTUAL FILM FESTIVAL, 2^e édition**
1^{er} et 2 juillet 2017

ABONNEZ-VOUS !

VOIR DÉTAILS P. 43

PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES

Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale: Laurence Herszberg. Directrice générale adjointe: Séverine Le Bescond. Directrice de la communication: Anne Coulon. Responsables des publications: Sylvie Devilette et Julie Duthilleul assistées de Pauline Botté. Directeur des programmes: Fabien Gaffez. Directeur adjoint à la programmation: Gilles Rousseau. Programmation du cycle *India Express*: Laurence Briot. Programmation *100% doc*: Anne Marrast. Directeur de l'action éducative: Frédéric Lavigne. Programmation *Tout-Petits Cinéma*: Nathalie Bouvier, Cédric Perrichon, Mathilde Tattegrain, Élise Tessarech. Programmation Jeune public: Élise Tessarech, Mathilde Tattegrain, Nathalie Bouvier. Directeur du développement numérique: Michaël Swierczynski. Programmation *Les rendez-vous de la VR*: Michaël Swierczynski, Corinne Beal. Salle des collections: Pauline Husy. Recherche des copies et des ayants droit: Chantal Gabriel, Javier Martin. Production des programmes et coordination *100% doc*: Corinne Menchou. Presse: Diana-Odile Lestage. Design: *HavlandVilla*. Impression: Alliance.

PHOTO DE COUVERTURE: CHENNAI EXPRESS DE ROHIT SHETTY

CRÉDITS PHOTOS Collection Christophel sauf p.3 Laurence Herszberg © Cécilia Garroni Parisi / p.4 Éric Judor © Tibo et Anouchka - 4 mecs en baskets, Nandita Das © DR, DJ Ganesh From Paris © DR / p.5 Ashutosh Gowariker © DR / p.9 Suvarnarekha © FSF, L'Affaire 18-9 © DR / p.10 Girgit © Gitanjali Rao / p.12 et 14 Les Sauteurs © Moritz Siebert - Estephan Wagner - Abou Bakar / p.15 Les Halles Centrales © DR / p.16 affiche du festival Premiers Plans d'Angers © Benjamin Baltimore - L'Enfant de Jean-Pierre et Luc Dardenne 2005 - Photo Christine Plenus, affiche du Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand © Riccardo Guasco / p.18 Hee Hee Hatty © Tomasz Glodek - Fundacja Anima Art / p.20 Reksio père adoptif © Studio Film Rysunkowych, Frédéric © Cinema Public Films / p.21 Maluch the Little Car © L'Institut polonais, Picnic © Weston Woods, Filopat et Patafil © Progress Film-Verleihjpp, Little Shimajiro © DR / p.26-27 I Philip © Okio - Arte créative / p.28 Chennai Express © UTV-TWDC / p.29 Les Demeiselles de Rochefort © Hélène Jeanbrau - Ciné Tamaris / p.30 Court © Survivance / p.31 Hee Hee Hatty © Tomasz Glodek - Fundacja Anima Art, Chinti © Natalia Mirzoyan / p.33 Des spectres hantent l'Europe © Maria Kourkouta - Niki Giannari, C'est à moi © Cinéma Public Films, Delhi 6 © UTV-TWDC / p.34 Ankhon Dekhi © Drishyam Films Pvt Ltd / p.35 My Mom is an Airplane © DR, The Tie © Lunanime / p.36 The Little Mongrel © L'Institut polonais, En remontant le rue Vilin © DR, Le Journal de Joseph M © DR, Un âge passe, autoportrait en vieil ours © DR, L'Arroseur arrosé © DR / p.37 A Picture for Harolds Room © Weston Woods / p.38 Oye Lucky! Lucky Oye © UTV-TWDC, Filopat et Patafil © Progress Film-Verleihjpp / p.39 affiche du Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand © Riccardo Guasco / p.40 Miss Lovely © Ad Vitam, Suvarnarekha © FSF, L'Affaire 18-9 © DR / p.41 Les Halles Centrales © DR, Une jeunesse amoureuse © François Caillat.

SOMMAIRE

4 VENIR LES RENCONTRER...

—

6

CYCLE
INDIA EXPRESS

12

100% DOC
DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN
ÉCLAIRAGES
CENTRE SIMONE DE BEAUVOIR
CINÉMATHÈQUE ROBERT LYNEN

16

REPRISE DE PALMARÈS
FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS
FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE
DE CLERMONT-FERRAND

18

FESTIVAL
TOUT-PETITS CINÉMA

24

CINÉKIDS
Y'A DE LA JOIE !

26

ET AUSSI...
LA SALLE DES COLLECTIONS
LES RENDEZ-VOUS DE LA VR
LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS TRUFFAUT
PANIC! X CHROMA
LES COURS DE CINÉMA

—

28

L'INDEX DES FILMS

30

LES SÉANCES DE FÉVRIER

—

43

TARIFS
LE FORUM À LA CARTE

44

INFORMATIONS PRATIQUES



Et si le Forum des images était... une poupée russe, une « matriochka » ? Vous connaissez bien sûr ces célèbres séries de figurines en bois hautes en couleur, emboîtées les unes à l'intérieur des autres. Symbole de fécondité, elles invitent à aller toujours plus loin dans

le détail, la curiosité et la surprise. De même ici : un lieu unique [le Forum] mais des univers si divers [des images] explorés à l'occasion de cycles, de festivals, de rendez-vous qui ouvrent les territoires de la création, laissant elle-même place à des imaginaires surprenants ou des points de vue singuliers.

100% doc ne pourrait faire meilleure démonstration. Lancé la saison dernière avec le soutien de La Scam, il s'est rapidement imposé comme une célébration majeure du documentaire. Ce label sans frontières explore tout le champ des possibles du genre, en lui garantissant une présence chaque semaine dans nos salles, en invitant les auteurs à accompagner leurs films, en conviant le public à se déclarer en ligne pour suivre nos *Éclairages* mensuels, en intégrant de nouvelles œuvres à notre espace multimédia. Par exemple en mars, le prestigieux *Cinéma du Réel* offrira de nombreuses raretés et autant d'inédits. Ce mois-ci, réunis autour du thème de l'autobiographie filmée, le chanteur iconoclaste Philippe Katerine côtoie l'éditeur Paul Otchakovsky-Laurens ou encore le virulent Michel Polac, qui partageront tous l'affiche avec... *Filopat et Patafil, Snip et Snap chiens modèles* ou *La Toute Petite Souris*, les héros de vos enfants qui peupleront les écrans de la 10^e édition de *Tout-Petits Cinéma*.

Si le Forum creuse inlassablement son sillon, il n'en oublie pas pour autant de faire chaque jour le grand écart, pour garder la forme et l'appétit !

Laurence Herszberg

Directrice générale du Forum des images

VENEZ LES RENCONTRER...

ÉRIC JUDOR



Révéler par son duo avec Ramzy, Éric Judor est passé par la comédie, le stand-up, l'écriture et la réalisation. Après un passage dans le cinéma barré de Quentin Dupieux, il a porté sa propre série, *Platane*, et revient bientôt comme réalisateur avec un nouveau film. *Panic! X Chroma* lui donne carte blanche, où il présente pour l'occasion *Anchorman: The Legend of Run Burgundy* d'Adam McKay.

MERCREDI 1^{er} FÉVRIER À 21H
VOIR P. 30

GITANJALI RAO

Gitanjali Rao est une réalisatrice d'animation installée à Mumbai. Son film *Printed Rainbow* a reçu le Prix du meilleur court métrage à la Semaine de la critique à Cannes 2006. Elle évoque son travail lors d'un workshop, participe à une table ronde et a choisi de présenter *Salaam Bombay!* parmi les films du cycle *India Express*.

JEUDI 2 FÉVRIER À 19H
SAMEDI 4 FÉVRIER À 17H30
DIMANCHE 5 FÉVRIER À 16H30
VOIR P. 30, 32

NANDITA DAS



Actrice réalisatrice, Nandita Das est une figure importante du cinéma indien indépendant. Elle connaît la notoriété avec *Fire* de Deepa Mehta, un film traitant de l'homosexualité féminine. Enchaînant de nombreux rôles engagés, elle est nommée Chevalier des arts et des lettres en 2009. Elle présente son premier long métrage, *Firaaq*, sur les violences au Gujarat en 2002.

JEUDI 2 FÉVRIER À 19H ET 21H
VENDREDI 3 FÉVRIER À 21H
VOIR P. 30, 31

AMANDINE D'AZEVEDO

Docteure en études cinématographiques à l'université Paris III, Amandine d'Azevedo est auteure d'une thèse sur la résurgence des mythes indiens dans le cinéma populaire hindi, et rédactrice d'un document pédagogique sur *Charulata* de Satyajit Ray.

Elle explore les répercussions des traumatismes politiques dans le cinéma Bollywood le temps d'un cours de cinéma.

SAMEDI 4 FÉVRIER À 17H30
MERCREDI 8 FÉVRIER À 21H
VENDREDI 10 FÉVRIER À 18H30
JEUDI 23 FÉVRIER À 14H
VOIR P. 32, 33, 34, 40

DJ GANESH FROM PARIS



Artiste incontournable de la scène artistique indienne, DJ Ganesh From Paris officie dans les plus grands clubs depuis 1999. Il fait cohabiter sons traditionnels carnatiques et sons électros. Ce DJ Bollywood relève le défi d'accompagner en live des pépites de l'animation indienne pour le festival *Tout-Petits Cinéma*.

SAMEDI 4 FÉVRIER À 11H ET 16H
VOIR P. 31

JOSEPH D'ANVERS

Auteur de quatre albums et d'un roman, Joseph d'Anvers est l'un des chanteurs et musiciens les plus passionnants et originaux de l'actuelle scène rock française. Il est toujours partant pour de nouvelles expériences, comme celle de composer une musique pour le ciné-concert *Chiens de tous poils*, créé pour le festival *Tout-Petits Cinéma*.

DIMANCHE 5 FÉVRIER À 11H ET 16H
VOIR P. 32

MARIA KOURKOUTA ET NIKI GIANNARI

Née en Grèce en 1982, Maria Kourkouta est chercheuse en cinéma et a réalisé plusieurs films, principalement en pellicule 16mm, au sein de laboratoires indépendants français (*L'Etna*, *L'Abominable*). Son premier long métrage, *Des spectres hantent l'Europe*, coréalisé avec l'écrivaine grecque Niki Giannari, est présenté dans le cadre de la soirée Documentaire sur grand écran.

MARDI 7 FÉVRIER À 21H
VOIR P. 33

ASHUTOSH GOWARIKER



Acteur dans un premier temps, Ashutosh Gowariker connaît le succès international en tant que réalisateur avec *Lagaan* en 2001. Suivront ensuite *Swades*, un film bollywood engagé avec Shahrukh Khan en 2004, et *Jodhaa Akbar* en 2008. Il présente notamment son dernier film, *Mohenjo Daro*, et revient sur son parcours de cinéaste lors d'une rencontre exceptionnelle avec le public.

VENDREDI 10 FÉVRIER À 20H
SAMEDI 11 FÉVRIER À 14H15, 19H ET 21H
DIMANCHE 12 FÉVRIER À 14H30
VOIR P. 34, 35, 36

KARINE LHÉMON

Photographe de plateau sur *Naissance des pieuvres* de Céline Sciamma et *L'Annonciation* d'Angelina Jolie, Karine Lhémon collabore aussi avec diverses institutions et associations. Elle est l'invitée du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir pour présenter son premier film, *Cerveaux mouillés d'orages*, réalisé en 2015.

MARDI 14 FÉVRIER À 21H
VOIR P. 36

YUCCA

Yucca, c'est de la chanson pop mélodique, une voix exubérante et des arrangements rock and roll mais tendres comme la guimauve. Guitares et violons témoignent du goût du kitsch et de la légèreté de cette néo-Dalida en jean, qui met en musique un ciné-concert pour le festival *Tout-Petits Cinéma*.

MERCREDI 15 FÉVRIER À 10H30 ET 16H
VOIR P. 37

ET AUSSI...

Noé Beaucardet (musicien), dim. 19 à 11h et 16h
Anthony Boulc'h (musicien), sam. 11 à 11h et 16h
Alain Bouvarel (pédopsychiatre), jeu. 23 à 19h15
Pierre Caillot (musicien), sam. 18 à 11h et 16h
Le groupe **Chapi chapo et les petites musiques de pluie**, dim. 12 à 11h et 16h
Sophia Collet (critique et scénariste), jeu. 9 à 18h30
Karim Debbache (webchroniqueur), mer. 1^{er} à 21h
Jocelyn Dupont (maître de conférences), jeu. 23 à 19h15
Mathias Fedou (musicien), dim. 19 à 11h et 16h

Jean-Carl Feldis (musicien bruiteur), sam. 18 et dim. 19 à 14h30
Simon Hurot (musicien), sam. 11 à 11h et 16h

Hélène Kessous (programmatrice), mer. 15 à 18h30
Laetitia de Langlade (animatrice), mer. 8 à 14h30, mer. 15 à 14h30

Damien et Franck Litzler (groupe SZ), mer. 8 à 10h30 et 16h
Fanch Minous (musicien), sam. 11 à 11h et 16h

Yann Olejarz (programmeur), mer. 1^{er} à 21h

Agilane Pajaniradja (distributeur), ven. 24 à 18h30

Alexandra Quien (anthropologue), mer. 1^{er} à 19h

Anne Seibel (chef décoratrice), dim. 26 à 20h30, sous réserve

Moritz Siebert (réalisateur), mar. 7 à 19h, sous réserve

David Sire (chanteur), sam. 18 à 11h et 16h

Penny Starfield (professeure en études cinématographiques), jeu. 23 à 19h15

Stéphanie Tawa Lama-Rewal (anthropologue), jeu. 2 à 19h

Charles Tesson (critique et historien du cinéma), ven. 17 à 18h30

Pierre Thary (musicien), sam. 11 à 11h et 16h

Jean-Baptiste Thoret (historien et critique), jeu. 9 à 16h30

Ophélie Wiel (critique et écrivaine), jeu. 2 à 19h, sam. 11 à 19h

Peggy Zejgman-Lecarme (directrice de la cinémathèque de Grenoble), ven. 3 à 18h30

Les élèves de l'École nationale supérieure des arts de Cergy, mar. 28 à 19h

Et les professeurs de danse de l'association Bolly Beewani, sam. 4 à 14h30, dim. 5 à 14h30 et 18h, dim. 26 à 18h

CYCLE

JUSQU'AU 26 FÉVRIER

INDIA EXPRESS

Une programmation élaborée par Laurence Briot et Chantal Gabriel, avec le concours de l'association Contre-courants.

Après une immersion dans les quartiers de Mumbai et Delhi en janvier, le voyage dans les paysages cinématographiques de l'Inde se poursuit à bord de l'*India Express* ! Au programme, un arrêt sur images avec le cinéaste Ashutosh Gowariker, puis départ pour Kolkata avant de virer vers Chennai et son cinéma qui décoiffe.

UN CINÉMA MULTICULTUREL

Conscient de la diversité des cinémas qu'il traverse, notre train imaginaire *India Express* ne peut rendre compte que d'une partie émergente de l'iceberg, de quelques films provenant de quatre grandes villes indiennes et laissant de côté tant d'autres. L'important étant de découvrir la variété des styles et des langues (le hindi étant autant aussi différent du tamoul que disons, le russe du français), et d'avoir un aperçu de la diversité des styles cinématographiques. Car si Mumbai donne encore le tempo à l'ensemble de la production, Chennai et Kolkata ne sont pas en reste, avec leurs spécificités linguistiques et esthétiques.

POÉSIE ET POLITIQUE

Ce carnet de route du mois de février est illuminé par le dessin poétique et coloré de la réalisatrice d'animation Gitanjali Rao. Il est également l'occasion d'un voyage dans le temps pour découvrir quelques grands moments de l'histoire indienne au cinéma. Fresques historiques du réalisateur Ashutosh Gowariker (*Jodhaa Akbar*, *Mohenjo Daro*), mélés politiques du réalisateur d'origine tamoule Mani Ratnam (*Swades*, *Bombay*), cinéma engagé de Nandita Das, le cinéma bollywood n'oublie pas son histoire et perpétue la grande idée d'une Inde multiple, aux identités complexes.

EN PARTENARIAT AVEC : INSTITUT FRANÇAIS / AMBASSADE DE FRANCE EN INDE / AMBASSADE DE L'INDE À PARIS / LA MAISON DES INDES / ARTE / A NOUS PARIS / COURRIER INTERNATIONAL / LES CAHIERS DU CINÉMA / SENSCRITIQUE / LE BONBON / RADIO NOVA

REPÈRES

Quelques chiffres

- **Population** : 1,32 milliard - au second rang mondial après la Chine
- **Population urbaine** : 32 %
- **Religions** : hindouisme (80 %), islam (14 %), christianisme (2,3 %), sikhisme (1,7 %), bouddhisme (0,7 %), jaïnisme...
- **Langues** : le hindi et l'anglais, langues officielles du gouvernement et 22 langues au total : marathi et hindi à Mumbai, tamoul à Chennai, bengali à Kolkata, hindi, ourdou et pendjabi à Delhi...

(Source : « Atlas de l'Inde » d'Isabelle Saint-Mézard, éd. Autrement, 2016)



Bollywood

Mot valise inventé par un journaliste, avec la contraction de Hollywood et Bombay. Prend racine dans une longue tradition de cinéma chanté et dansé.

Kollywood

Nom donné à l'industrie du cinéma indien basée à Chennai, dont les films sont réalisés en tamoul.

Les danses

Le bhâratnatyam et le kathak figurent parmi les plus anciennes du monde. Danses sacrées, elles inspirent encore aujourd'hui le cinéma musical.

Le sari

Cette longue bande de tissu est un vêtement très ancien, encore porté quotidiennement. Élément indispensable de la gestuelle de l'actrice indienne, celle-ci en remonte un pan sur son épaule ou sa chevelure, tout en faisant tinter ses bracelets.

TEMPS FORTS

ESCALE À KOLKATA (EX-CALCUTTA)



Loin des grands studios de Bollywood, capitale du Bengale, la ville natale du poète Rabindranath Tagore est une zone de turbulences en Inde. Elle fut aussi la capitale de l'empire britannique et on y parle aussi bien anglais que bengali. L'œuvre de Satyajit Ray s'inscrit dans cet héritage artistique et culturel.

Moins connus des cinéphiles, Ritwik Ghatak ou Rituparno Ghosh sont aussi des figures importantes du cinéma bengali. Contemporain de Satyajit Ray, le premier est l'auteur d'un cinéma qui porte en lui la blessure de la Partition (*Étoile cachée*, *Suvarnarekha*). Le second, acteur et scénariste (*Memories in March*) et réalisateur transsexuel trop tôt disparu, signe un cinéma délicat, intimiste et romanesque (*Chokher Bali*). De son côté, Louis Malle, fasciné par l'Inde, livre un documentaire puissant et polémique, *Calcutta*.

UNE VIRÉE À CHENNAI (EX-MADRAS)



Le cinéma tamoul, devenu kollywood par contraction de Kodanbakkam (banlieue de Chennai qui abrite les studios) et Hollywood, réalise une « symbiose passionnante entre les recettes bien rodées de Bollywood et les spécificités propres à la culture et l'histoire du Tamil Nadu », écrit la critique Ophélie Wiel (« Dictionnaire du cinéma asiatique », Nouveau monde éditions, 2008). « À quoi reconnaît-on un film tamoul ? Aux bagarres », poursuit-elle. Le héros kollywoodien se bat le plus souvent contre l'injustice et défend les pauvres, à l'instar de la star Rajinikanth. La relève est assurée par les jeunes réalisateurs comme Balaji Sakthivel (*L'Affaire 18/9*).

TABLE RONDE

LA PLACE DE LA FEMME DANS L'ESPACE PUBLIC INDIEN

Autour de l'anthropologue Stéphanie Tawa Lama-Rewal et de la critique de cinéma Ophélie Wiel, les femmes cinéastes Gitanjali Rao et Nandita Das évoquent la place de la femme dans la ville indienne. Lieu de création, vecteur certain de l'émancipation des femmes, la ville est aussi le théâtre d'une démocratie participative, d'associations de quartiers qui sont autant d'acteurs légitimes de la gouvernance urbaine. Pourtant la place de la femme dans l'espace public urbain soulève encore des débats contradictoires en Inde.

JEUDI 2 FÉVRIER À 19H

VOIR P. 30

NANDITA DAS, LA RENCONTRE DU CINÉMA ET DE LA POLITIQUE

Actrice engagée, Nandita Das a joué dans plus de 30 films avec des auteurs indépendants (Shyam Benegal, Deepa Mehta, Mani Ratnam). Préoccupée par les droits humains, habitée par les questions de société, ses choix audacieux lui ont parfois valu des désagréments. Elle reste fidèle à ses préoccupations en passant derrière la caméra en 2008 avec *Firaaq*, pour évoquer les violences intercommunautaires au Gujarat de 2002.

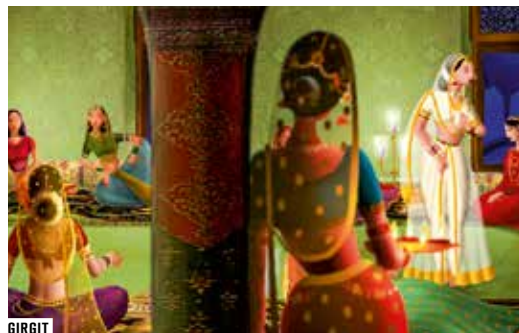
JEUDI 2 FÉVRIER À 19H ET 21H

VENDREDI 3 FÉVRIER À 21H

VOIR P. 30, 31

WORKSHOP

LA POÉSIE ANIMÉE DE GITANJALI RAO



Diplômée d'une célèbre école d'art de Mumbai, Gitanjali Rao dessine, réalise et produit seule ses films. Son style poétique, coloré et merveilleusement détaillé porte les influences des maîtres de l'animation indienne, mais aussi de l'art des affiches et des représentations de la mythologie indienne. Elle présente ses travaux, courts (*Orange, Printed Rainbow, Chai*) et long métrage en cours (*Girgit*), ainsi qu'un film coup de cœur dans la programmation, *Salaam Bombay!*.

SAMEDI 4 FÉVRIER À 17H30

DIMANCHE 5 FÉVRIER À 16H30

VOIR P. 32

PLEIN FEUX SUR ASHUTOSH GOWARIKER

Le réalisateur de *Lagaan*, *Jodhaa Akbar* ou *Swades* est le cinéaste des grands espaces. Il embrasse d'un vaste mouvement de caméra les problématiques historiques et politiques de l'immensité indienne. Ses récits, ancrés dans une réalité sociale et portés par des castings de rêve (Shahrukh Khan, Aishwarya Rai, Hrithik Roshan), son orchestration virtuose des batailles et des chorégraphies lui ont assuré une reconnaissance internationale. Avec son dernier film, *Mohenjo Daro*, il revient sur un pan de l'histoire de l'Inde, un retour dans un passé antique, qui n'est pas anodin dans le contexte politique actuel.

VENDREDI 10 FÉVRIER À 20H

SAMEDI 11 FÉVRIER À 14H15, 19H ET 21H

DIMANCHE 12 FÉVRIER À 14H30

VOIR P. 34, 35, 36

EN ROUTE POUR BOLLYWOOD

Le festival *Tout-Petits Cinéma*, destiné aux 18 mois - 4 ans, succombe lui aussi aux charmes de l'Inde ! Il programme notamment un ciné-concert autour des merveilles de l'animation française et indienne animé par DJ Ganesh, ainsi qu'un atelier de danse avec l'association Bolly Deewani.

CINÉ-CONCERT SAMEDI 4 FÉVRIER À 11 ET 16H

ATELIER SAMEDI 4 ET DIMANCHE 5 FÉVRIER
À 14H30

VOIR P. 31, 32

LES DANSES DE BOLLYWOOD

Après avoir initié le jeune public aux chorégraphies indiennes, l'association Bolly Deewani invite les spectateurs du cycle *India Express* à une initiation aux gestes gracieux de Bollywood, dans les espaces du Forum des images.

DIMANCHES 5 ET 26 FÉVRIER À 18H

VOIR P. 32, 41

DONNONS DU SENS en

2017

LCP

ASSEMBLÉE NATIONALE

100% DOC

Avec 100% doc, projections régulières ou exceptionnelles, rencontres, ateliers et offres en ligne autour du cinéma documentaire sont à découvrir tout au long de l'année.

Documentaire sur grand écran franchit les murs nous séparant des migrants, le Centre Simone de Beauvoir traverse la tyrannie des apparences, Éclairages se construit autour de Jean Painlevé et la cinémathèque Robert Lynen invoque les Fantômes du cinéma. Autant de rendez-vous qui ponctuent une sélection de films où l'on parle de soi, fil rouge de ce mois de février.

CUEILLETTE SAUVAGE

Le Film, son dernier album, déroule en chansons un scénario intime lié à la mort de son père. Le chanteur Philippe Katerine a quelques années plus tôt tourné *Peau de cochon*, un ovni cinématographique « pop et aérien, secrètement tenaillé par le sentiment de la précarité de la vie, et oscillant entre cueillette sauvage et arrangement de la réalité ». Avec humour et fantaisie, la caméra retrace son trajet d'écolier et dévoile au gré des rencontres son univers original et sa relation au monde.

TRAVELLING ARRIÈRE

Éditeur de métier, Paul Otchakovsky-Laurens est l'auteur d'un film singulier, *Sablé-sur-Sarthe*, *Sarthe*, du nom de la ville où il a vécu enfant puis adolescent. « Lui qui a tant publié aurait pu faire le choix d'écrire un récit autobiographique », d'après le journaliste Jérôme Garcin. « Il a préféré filmer, dans un long travelling arrière, son retour dans la ville de son enfance, avancer dans le passé avec la loupe de la caméra, enquêter sur ses origines à la manière d'un détective privé, interroger les survivants en gros plan, braquer l'objectif sur les

photos des morts, accumuler des preuves et briser la longue loi du silence. Payer sa dette. Régler des comptes. Pardonner. »

D'AUTRES VIES QUE LA SIENNE

D'autres films à la première personne sont à l'honneur. Journal filmé pour Dominique Cabrera (*Demain et encore demain*) et Michel Polac (*Un âge passe*) ou retour nostalgique sur les lieux du passé, comme *Les Plages d'Agnès* (Varda) et le Paris d'*Une jeunesse amoureuse* de François Caillat. Parfois, le film naît d'une rencontre avec les mystères d'une autre vie que la sienne, en raison peut-être de résonances secrètes. Ainsi, *Rue Ordener rue Labat* part sur les traces de la philosophe Sarah Kofman ; *La Disparition* est une troublante enquête sur un inconnu parti sans laisser d'adresse.

Les auteurs nous racontent le monde. La Scam rassemble 38 000 d'entre eux dont elle gère les droits : auteurs de documentaires mais aussi écrivains, journalistes, photographes, dessinateurs... 100% doc est une des nombreuses manifestations initiées ou soutenues par la Scam pour promouvoir le documentaire.

UNE PROGRAMMATION ANNUELLE : FORUM DES IMAGES / LA SCAM

ET EN PARTENARIAT AVEC : DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN / CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR / CINÉMATHEQUE ROBERT LYNEN / L'HUMANITÉ / TÉLÉRAMA / LCP-ASSEMBLÉE NATIONALE

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

DERRIÈRE LES MURS

MARDI 7 FÉVRIER À 19H ET 21H



LES SAUTEURS

Deux films tournés de l'autre côté des barrières qui bloquent les migrants aux portes de l'Europe. Deux formes cinématographiques qui cherchent, elles, à franchir les murs qui nous séparent des migrants.

« Comment reconnaître en nous l'étranger ? », demande la philosophe Julia Kristeva. Il semble que ce soit cet objectif qui guide les réalisateurs de ces deux films. Ceux des *Sauteurs* ont confié leur caméra à l'un des migrants pour filmer « de l'intérieur » ses compagnons du camp de Melilla. Pour *Des spectres hantent l'Europe*, les réalisatrices scrutent le quotidien du camp d'Idomeni, l'incroyable résistance de ces hommes et femmes. Qu'en dire ? Sinon leur conclusion : « Cette procession sacrée nous regarde et nous traverse. »

Annick Peigné-Giuly
présidente de Documentaire sur grand écran

LES SAUTEURS
DE MORITZ SIEBERT & ESTEPHAN WAGNER, ABU BAKAR SIDIBÉ
Danemark doc. vostf 2016 coul. 1h22 (cin. num.)
AVANT-PREMIÈRE SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC MORITZ SIEBERT,
RÉALISATEUR (SOUS RÉSERVE)
VOIR P. 33

DES SPECTRES HANTENT L'EUROPE
DE MARIA KOURKOUTA & NIKI GIANNARI
France doc. 2016 coul. 1h39 (cin. num.)
SUIVI D'UN DÉBAT AVEC LES RÉALISATRICES
VOIR P. 33

EN PARTENARIAT AVEC : CNC / LA SCAM / COPIE PRIVÉE /
RÉGION ÎLE-DE-FRANCE / MAIRIE DE PARIS

ÉCLAIRAGES

FILMER LE VIVANT : LE CINÉMA
DE JEAN PAINLEVÉ

JEUDI 9 FÉVRIER À 18H30

Un spécialiste, chercheur, critique, historien... examine chaque mois une question au prisme des représentations qu'en propose le cinéma documentaire, à l'occasion d'un séminaire de découverte et de recherche ouvert à tous.

Filmer le vivant fut la proposition documentaire inédite du scientifique Jean Painlevé. L'animal, figure classique du genre, y est libéré de la seule description de son environnement, pour être révélé dans sa beauté formelle d'être vivant. Créatures « invisibles » ou monstrueuses, chacune des espèces filmées par Painlevé ouvre ainsi, par la magie du cinéma, à une « dramatique de la nature » aux puissances fantastiques.

AVEC SOPHIA COLLET, CRITIQUE ET SCÉNARISTE
VOIR P. 34

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION :
[COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR/DOCUMENTAIRE/
ECLAIRAGES.DOT](http://COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR/DOCUMENTAIRE/ECLAIRAGES.DOT)

CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR

MARDI 14 FÉVRIER À 21H

Tous les deux mois, le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir présente des films issus de son fonds de documentaires internationaux sur les droits, les luttes, l'art et la création des femmes et des LGBTQI.

Photographe et doctorante en arts plastiques, Karine Lhémon réalise en 2015 son premier documentaire, *Cerveaux mouillés d'orages*. Poursuivant sa recherche doctorale « entre/voir et imaginer, marge/norme, centralité/périphérie : un entre-deux des images », elle interroge les paradoxes de l'image, la perception du spectateur, l'écart entre le visible et le lisible. Elle a notamment travaillé à l'hôpital auprès de femmes et d'enfants atteints de cancers, mais aussi de personnes handicapées ou au chômage.

SUIVI D'UN DÉBAT AVEC KARINE LHÉMON, RÉALISATRICE
VOIR P. 36

CINÉMATHÈQUE ROBERT LYNEN

FANTÔMES DU CINÉMA #3

MARDI 28 FÉVRIER À 19H



LES HALLES CENTRALES

La cinémathèque Robert Lynen et l'École nationale supérieure des arts de Cergy ont créé un atelier de fabrication sonore autour de films muets. Une dizaine d'étudiants ont imaginé un univers sonore pour chacun d'entre eux.

Le double objectif de cet atelier est de dévoiler des courts métrages documentaires des années 1910-1930 – films muets et souvent anonymes – et d'interroger par le son ces images d'un autre temps, ces images fantômes. Pour une dizaine d'étudiants, il est question d'en imaginer une bande-son, une parole, un univers sonore parallèle ou conjoint, en vue d'en proposer un éclairage inédit, insoupçonné. C'est aussi pour eux l'opportunité de se confronter aux enjeux de la forme, de la durée, de prendre mesure de la respiration conjuguée des images d'autrefois et des sons d'aujourd'hui.

AVEC LES ÉTUDIANTS DE L'ÉCOLE DES ARTS DE CERGY
VOIR P. 41

UN AN
DE CINÉMA
AVEC LA
CARTE
FORUM
ILLIMITÉ

Forum
des images

TARIF PLEIN
9,90 € PAR MOIS

TARIF RÉDUIT
8 € PAR MOIS

TARIF ÉTUDIANT
7 € PAR MOIS

—
Voir avantages et modalités p. 43

REPRISE DE PALMARÈS

FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS

JEUDI 9 FÉVRIER À 16H30, 19H ET 20H30



Deux séances exceptionnelles pour découvrir une sélection du palmarès de la 29^e édition du Festival Premiers Plans, qui s'est déroulée à Angers du 20 au 29 janvier. À 19h, des courts métrages primés et à 20h30, un long métrage primé.

Depuis 1989, le Festival Premiers Plans accueille chaque année une centaine de jeunes réalisateurs venus de toute l'Europe pour présenter leurs premiers films. Tous rêvent un jour de voir leur nom cité aux côtés de celui de Fatih Akin, Jessica Hausner, Nuri Bilge Ceylan, Paolo Sorrentino, Arnaud Desplechin, Valérie Donzelli ou encore Nick Park, qui ont trouvé leur premier public à Angers. À 16h30, la projection de *Colorado* de Sergio Sollima est l'occasion de revenir sur la rétrospective consacrée par le festival au cinéma de genre italien des années 1960 et 70.

PROGRAMME DÉTAILLÉ SUR FORUMDESIMAGES.FR
À PARTIR DU 2 FÉVRIER - VOIR P. 34

FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND

DIMANCHE 19 FÉVRIER À 15H30, 18H ET 20H30



Une semaine après la fin des festivités, le Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand retrouve le chemin du Forum des images pour livrer le palmarès de sa 39^e édition.

Du 3 au 11 février, le festival de Clermont-Ferrand est le centre du monde pour les cinéphiles friands de petites perles venues des cinq continents comme pour les professionnels qui œuvrent, jour après jour, à produire et réaliser des courts métrages. À l'issue de l'événement, le Forum des images reprend comme chaque année le palmarès des films primés dans les trois compétitions : labo, internationale et nationale.

PROGRAMME DÉTAILLÉ SUR FORUMDESIMAGES.FR
À PARTIR DU 16 FÉVRIER - VOIR P. 39

Forum des images

VIVEZ LE CINÉMA EN RÉALITÉ VIRTUELLE!

Les rendez-vous de la VR

Un mercredi par mois de 16h à 21h

Paris Virtual Film Festival, 2^e édition

1^{er} et 2 juillet 2017



FESTIVAL

DU 4 AU 19 FÉVRIER

TOUT-PETITS CINÉMA

10^e ÉDITION

La programmation de *Tout-Petits Cinéma* a été élaborée par Nathalie Bouvier, Cédric Perrichon, Mathilde Tattegrain et Elise Tessarech. La bande-annonce a été produite par Studio Phosphore (réalisation : Olivier Durand, musique : Julien Kamoun et Laurent Bernard).

Le festival dédié aux enfants de 18 mois à 4 ans souffle ses dix bougies ! La formule reste la même : chaque séance propose une initiation au cinéma en douceur, avec la projection de merveilles du 7^e art accompagnées d'artistes du spectacle vivant. En somme, trois week-ends et deux mercredis d'images et de musique, d'ateliers et d'animations à hauteur des plus petits !

Cette année, *Tout-Petits Cinéma* a dix ans ! Dix ans que le Forum des images se met à hauteur des plus jeunes spectateurs pendant les vacances d'hiver, pour les accueillir dans les meilleures conditions. En neuf ans, 56 000 enfants et parents ont vécu un véritable partage d'émotions autour de cette première expérience sensible et commune : la découverte du cinéma. Ils sont venus profiter d'une sélection riche, festive et variée de films courts, dénichés parmi les trésors cachés du patrimoine et de la création contemporaine.

Ces pépites du cinéma sont assemblées dans des programmes d'une durée adaptée à la capacité d'attention des plus petits, et sont accompagnées en direct par des artistes du spectacle vivant. Chanteurs et musiciens deviennent alors autant de passeurs entre les enfants et l'écran. Surtout lorsque la taille de la salle, celle de l'image sur l'écran et l'obscurité peuvent impressionner. Il s'agit donc, bien sûr, de présenter les films et d'expliquer le déroulement de la séance et, moment magique, d'éteindre la lumière tous ensemble pour que la féerie démarre.

DEUX CRÉATIONS, SEPT REPRISES ET UN ALBUM

Cette édition anniversaire se déroule sur les trois week-ends et les deux mercredis des vacances d'hiver. Au programme, deux créations inédites et pas moins de sept reprises, choisies parmi les 25 ciné-concerts créés par le Forum des images en dix ans, et qui voyagent aujourd'hui de Pékin à Doha en passant par Barcelone. Et pour prolonger la fête – en musique – à la maison, un CD a vu le jour, regroupant les chansons et musiques spécialement composées par les artistes pour les ciné-concerts. Sans oublier des ateliers d'initiation au cinéma, une librairie, des jeux et des animations dans tous les espaces du Forum des images !

VENTE EN CAISSE ET EN LIGNE DE TOUTES LES SÉANCES SUR FORUMDESIMAGES.FR À PARTIR DU 25 JANVIER

DES GOÛTERS SONT OFFERTS À LA FIN DE CHAQUE SÉANCE DE L'APRÈS-MIDI

EN PARTENARIAT AVEC : CINÉ-JUNIOR / CINÉMA PUBLIC / HARIBO / LEGO® DUPLO® / MOULIN ROTY / PARIS MÔMES / CITIZEN KID / ARTE / RADIO NOVA

TEMPS FORTS

LES CRÉATIONS

CINÉ-CONCERT - INÉDIT

EN ROUTE POUR BOLLYWOOD

DJ Ganesh From Paris officie dans les plus grands clubs depuis 1999, de Paris à New York, de Kiev à Bombay. Artiste incontournable de la scène artistique indienne en France, il fait cohabiter sons électro, scratches et sons traditionnels carnatiques. C'est tout naturellement qu'il accepte de relever le défi d'accompagner en live des pépites de l'animation indienne.

À PARTIR DE 2 ANS
SAMEDI 4 FÉVRIER À 11H ET 16H
VOIR P. 31

CINÉ-CONCERT

CHIENS DE TOUS POILS



REKSIO PÈRE ADOPTIF

Joseph d'Anvers est un électron libre dont la musique marie parfaitement ses attachements à la pop rock anglaise et à la chanson française. Il a créé en 2013 un accompagnement rythmé – batterie, guitare et sonorités électroniques – pour ce programme rempli de chiens espiègles et débrouillards.

À PARTIR DE 18 MOIS
DIMANCHE 5 FÉVRIER À 11H ET 16H
VOIR P. 32

CINÉ-CONCERT

LE PETIT MONDE DE LEO LIONNI



FRÉDÉRIC

Entre formes répétitives et évolutives, tension et apaisement, Damien et Franck Litzler du groupe SZ proposent depuis 2012 une performance technique et scénique autour de sampling, percussions, guitares, claviers, voix et objets sonores, pour un spectacle s'alliant à l'univers dessiné des films de Lionni.

À PARTIR DE 18 MOIS
MERCREDI 8 FÉVRIER À 10H30 ET 16H
VOIR P. 33

CINÉ-CONCERT

ESCAPADES EN PLEIN AIR

Anthony Boulc'h a commencé sa carrière de musicien dans le spectacle vivant. Il fait la rencontre de l'auteur, compositeur et saxophoniste Fanch Minous. En 2015, le duo s'associe aux musiciens Pierre Thary et Simon Hurot pour une composition autour de quatre films d'animation récents, autant cocasses que touchants.

À PARTIR DE 2 ANS
SAMEDI 11 FÉVRIER À 11H
VOIR P. 35

CINÉ-CONCERT

BIG AND TINY : GIRAFES OU HÉRISSEONS

Nouvelle création pour Anthony Boulc'h, Fanch Minous, Simon Hurot et Pierre Thary où girafes et hérissons deviennent la source d'inspiration de leur complicité musicale. Un ciné-concert qui fait le tour du monde depuis plus d'un an pour le plus grand plaisir des petits spectateurs.

À PARTIR DE 2 ANS
SAMEDI 11 FÉVRIER À 16H
VOIR P. 35

CINÉ-CONCERT

LA PETITE FABRIQUE DE JOUETS



MALUCH THE LITTLE CAR

Des musiciens bretons composent depuis 2014 grâce à des jouets anciens les plus improbables que les autres, sur une série de films polonais aux couleurs éclatantes, à l'animation magnifique et aux histoires remplies de petites voitures, de poupées de bois ou encore de teckels en papier.

À PARTIR DE 18 MOIS
DIMANCHE 12 FÉVRIER À 11H ET 16H
VOIR P. 36

CINÉ-CHANSONS

ET LES LIVRES S'ANIMENT...



PICNIC

Avec Mélo menant la danse au chant, Adrien à la basse et Félix à la batterie, Yucca compose, en 2014, une musique pop rock et des paroles tour à tour endiablées et romantiques, sur de très jolis films d'animation du studio Weston Woods, adaptés d'ouvrages pour enfants.

À PARTIR DE 2 ANS
MERCREDI 15 FÉVRIER À 10H30 ET 16H
VOIR P. 37

CINÉ-CHANSONS

FILOPAT ET PATAFIL



FILOPAT ET PATAFIL

Vous connaissez peut-être Filopat et Patafil, la série de Günter Rätz? Les trésors cachés du réalisateur allemand sont accompagnés de chansons et musiques du joyeux troubadour David Sire et de son complice bien connus des enfants Pierre Caillot, composées pour le festival 2011.

À PARTIR DE 2 ANS
SAMEDI 18 FÉVRIER À 11H ET 16H
VOIR P. 38

CINÉ-CONCERT - INÉDIT

JEUX DE SAISONS



LITTLE SHIMAJIRO

Musicien touche-à-tout, compositeur d'une pop lumineuse pour le groupe Amarillo, Noé Beaucardet invite guitares western et synthétiseurs et s'associe à Mathias Fédou pour colorer les saisons dans un programme tout en douceur.

À PARTIR DE 18 MOIS
DIMANCHE 19 FÉVRIER À 11H ET 16H
VOIR P. 39

DANS LES ESPACES

À PARTIR DE 18 MOIS
EN LIBRE ACCÈS PENDANT LE FESTIVAL AVEC UN BILLET
POUR UNE SÉANCE *TOUT-PETITS CINÉMA*

TOURNER, BOUGER !

Découvrir l'univers du cinéma tout en mettant son corps en mouvement, c'est possible grâce à un parcours sportif, rythmé par les ciné-concerts du festival et composé d'un enchaînement d'animations.

ESCALIER MUSICAL ET PHOTOS SOUVENIRS

Comme dans les grands festivals, les petits spectateurs peuvent laisser la trace de leur passage avec des photos ou créer des sons à chaque marche en empruntant l'escalier musical qui mène aux salles de cinéma.

ESPACE JEUX, LECTURE ET COLORIAGE

Un lieu de vie où l'on s'installe autour d'une petite table avant ou après la séance, pour colorier et dessiner, éveiller sa créativité avec les briques LEGO® DUPLO®, lire des histoires...

LIBRAIRIE

Une sélection de livres spécialement concoctée autour de la programmation quotidienne du festival par la librairie La Petite Boucherie (www.laboucherie.com).

DU 7^e BAR À LA NURSERY

Pendant le festival, c'est l'ensemble des espaces du Forum des images qui se met à la hauteur des petits spectateurs, notamment avec l'installation d'un espace nursery. La carte du 7^e bar propose des menus spécialement concoctés pour les enfants et leurs parents. Et après chaque ciné-concert de l'après-midi, un goûter est offert aux petits!

EN SALLE DES COLLECTIONS

Une sélection de films et de séries ainsi que des ciné-jeux multimédias accessibles aux tout-petits à partir de 2 ans.

LES ATELIERS

S'initier à l'importance du son au cinéma, apprendre à réaliser une chorégraphie à la manière des films Bollywood, confectionner des jeux optiques, c'est ce que proposent les ateliers « Petites créations sonores », « Petites danses à Bollywood », « Petites émotions musicales » et « Petites images à animer ».

UNIQUEMENT SUR INSCRIPTION SUR FORUMDESIMAGES.FR
À PARTIR DU 25 JANVIER

TARIF PAR ATELIER : 12 € UN ENFANT + UN ADULTE
VOIR P. 43

CD SPÉCIAL 10 ANS

LES CHANSONS DE MES PREMIERS CINÉ-CONCERTS

Vous rêviez de réécouter en boucle avec vos enfants les chansons et musiques spécialement composées par les artistes pour chaque édition de *Tout-Petits Cinéma*? À l'occasion des 10 ans du festival, c'est possible, grâce à l'édition d'un CD anniversaire composé de 23 titres emblématiques.

EN VENTE À L'ESPACE LIBRAIRIE PENDANT TOUT LE FESTIVAL, ET SUR FORUMDESIMAGES.FR

OFFREZ LE CD DU FESTIVAL AUX ENFANTS DES QUARTIERS PRIORITAIRES DE LA VILLE DE PARIS : RENDEZ-VOUS SUR LA PLATEFORME DE FINANCEMENT PARTICIPATIF KISSKISSBANKBANK POUR SOUTENIR LE PROJET « 500 CD POUR 500 ENFANTS », UNE ACTION SOLIDAIRE ET CITOYENNE!

Forum
des images

LE 7^e BAR

SITUÉ EN MEZZANINE

DANS LE CADRE DU FESTIVAL *TOUT-PETITS CINÉMA*
LES MERCREDIS ET WEEK-ENDS DU 4 AU 19 FÉVRIER

MENU FAMILLE

Tickets restaurants acceptés

forumdesimages.fr



CINÉKIDS

JUSQU'AU 29 MARS
LES MERCREDIS ET DIMANCHES

Y'A DE LA JOIE !

En février, le bonheur et la bonne humeur continuent d'envahir les écrans des *CinéKids* ! Les enfants de 18 mois à 7 ans partent à la rencontre de personnages burlesques, épanouis et dynamiques lors de projections suivies d'animations et d'un goûter. Un programme survitaminé pour affronter l'hiver !

TEMPS FORTS

LE FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA A 10 ANS

À l'occasion de ce festival dédié aux enfants de 18 mois à 4 ans, chaque séance propose une initiation en douceur autour de la projection de merveilles du cinéma, accompagnées d'artistes du spectacle vivant. Cette édition anniversaire met à l'honneur deux créations inédites et un best-of des ciné-concerts des dix dernières années. C'est parti pour trois week-ends et deux mercredis de fête, dans des espaces à hauteur des plus petits !

DU SAMEDI 4 AU DIMANCHE 19 FÉVRIER
VOIR P. 19

LA MYTHIQUE COMÉDIE MUSICALE EN CINÉ-KARAOKÉ

Regarder un conte de fées moderne et se prendre pour les sœurs jumelles qui attendent de rencontrer l'amouuuuuur : c'est la magie du cinéma. Quand, en plus, on a le droit d'arriver déguisé et de chanter à tue-tête dans la salle, c'est magique tout court. *Les Demoiselles de Rochefort* est projeté avec les chansons en sous-titres sous la forme d'un karaoké, pour que tout le monde puisse les entonner en cœur. Il ne vous reste plus qu'à réviser les paroles, enfiler un déguisement et venir vous lancer pour ce pur plaisir partagé !

DIMANCHE 26 FÉVRIER À 15H
VOIR P. 41

ET AUSSI...

PANIC! X CHROMA

Le rendez-vous décalé *Panic! X Chroma* propose chaque mois de découvrir des perles rares ou de revisiter des films cultes dans une ambiance enjouée et festive. Ce mois-ci, carte blanche à Éric Judor !

En février, *Panic! X Chroma* confie la programmation à un invité de marque : Éric Judor. Parce qu'ils ont grandi avec son humour régressif, rassurant, transgressif mais jamais provocateur, les membres de l'équipe ont choisi de lui offrir une carte blanche. Juste pour voir où nous emmène ce faux naïf, avec ses personnages qui ne mesurent jamais les conséquences de leurs actes, sortes d'Homer Simpson soulignant la dimension arbitraire de la bienséance et de tout code social. Et c'est logiquement qu'il a choisi l'une des meilleures comédies des années 2000, l'excellent *Anchorman: The Legend of Run Burgundy* d'Adam McKay, avec un Will Ferrell hilarant en présentateur beauf et macho d'une chaîne locale dans le San Diego des années 1970.

MERCREDI 1^{er} FÉVRIER À 21H

VOIR P.30

EN PARTENARIAT AVEC : SENS CRITIQUE

LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS TRUFFAUT

À l'occasion de la parution du n°159 de la revue *CinémAction*, une rencontre illustrée d'extraits de films, intitulée « Les écrans de la déraison », sur les liens entre folie et cinéma.

Les rapports entre la maladie mentale et les images cinématographiques est une problématique qui reste encore peu explorée. Les quelques études qui lui ont été consacrées ont dans l'ensemble privilégié une approche sociologique, historique ou psychiatrique de la question. Le corpus est pourtant vaste, et le terreau fertile. *Le Cabinet du Dr Caligari*, *Shock Corridor*, *Répulsion*, *Vol au-dessus d'un nid de coucou*, et plus récemment *Spider*, *Take Shelter* ou *À la folie* sont autant de titres évocateurs qui illustrent l'étrange alliance entre le désordre mental et le 7^e art. Quel regard le cinéma peut-il porter sur la folie ? Qu'y a-t-il à déchiffrer sur les écrans de la déraison ?

JEUDI 23 FÉVRIER À 19H15

VOIR P.40

ENTRÉE LIBRE, RÉSERVATION FORTEMENT RECOMMANDÉE

LA SALLE DES COLLECTIONS

Des hommes et des femmes entassés sur un paquebot fumant, tanguant au gré des vagues, le regard fatigué : ces images ouvrant *Charlot émigrant* sont d'une troublante actualité, le film ayant cependant été tourné en 1917.

Charlot émigrant est disponible en Salle des collections, comme trois autres courts métrages réalisés la même année : *Charlot fait une cure*, *Charlot policeman* et *Charlot s'évade*. Mais c'est bien *The Immigrant* (le titre est plus explicite en anglais) qui marque un tournant dans la filmographie de Chaplin. Désormais, l'homme à la démarche claudicante n'hésite plus à dénoncer, parfois avec véhémence, la société dans laquelle il vit. Qui oserait aujourd'hui représenter un employé des services de l'immigration en train de donner un coup de pied à un immigrant venant à peine de terminer sa folle traversée ? C'est là que réside le génie de Chaplin : son humour ▶

▶ est une force exemplaire pour rendre compte de situations tragiques. Sous ses yeux charbonneux, son regard n'est jamais éteint. Et son personnage parvient toujours à faire autant rire les petits que les grands. Chapeau, Monsieur Chaplin !

ET TOUTE L'ANNÉE, 9 000 FILMS À DÉCOUVRIR SUR ÉCRAN INDIVIDUEL ENTRÉE LIBRE AVEC UN BILLET DE CINÉMA RETROUVEZ TOUTES LES NOTICES DES FILMS SUR COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR

EN PARTENARIAT AVEC : RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

EN IMAGES

Rejoignez sur Instagram @forumdesimages et suivez en direct les temps forts de nos programmes ! #photos #vidéos #coulisses #cinéma #paris #ToutPetitsCinema



LES RENDEZ-VOUS DE LA VR - I PHILIP

NOUVEAU

LES RENDEZ-VOUS DE LA VR

Chaque mois, des séances dédiées à la réalité virtuelle sous l'angle du cinéma offrent une programmation de films et de contenus inédits en VR. Un nouveau rendez-vous pour regarder le monde par le prisme d'un cinéma créatif, original et sensoriel.

Après les premières séances découvertes de janvier qui plaçaient le spectateur au cœur de contenus éclectiques, la fiction en réalité virtuelle est à l'honneur en ce mois de février. *Vaudeville* de Thomas Villepoux rend hommage à ce genre théâtral et donne à la VR une teinte comique inédite. Hugo Keijzee, réalisateur d'*Invisible Man*, attribue un rôle essentiel au spectateur au cours d'un jeu de roulette russe sur fond de trafic de drogue et de revanche. Et dans *I Philip*, Pierre Zandrowicz nous promène dans l'esprit numérisé de celui qui fut l'un des plus grands auteurs de science-fiction du siècle dernier, Philip K. Dick.

MERCREDI 22 FÉVRIER DE 16H À 21H

VOIR P.40

EN PARTENARIAT AVEC : DIVERSION CINÉMA

LES COURS DE CINÉMA

Chaque vendredi lors d'un cours ouvert à tous, un critique, enseignant ou historien du cinéma analyse un film ou un sujet en lien avec la programmation du cycle *India Express*.

Deux cours pour analyser l'envers du décor Bollywood et deux autres pour plonger dans les rues de Calcutta et Chennai. Peggy Zejgman-Lecarme décortique les rapports que le cinéma indien, par ses citations, remake ou clins d'œil, entretient avec sa propre histoire. On croit trop souvent que Bollywood – le cinéma populaire de Bombay – est un espace léger et divertissant. « Comment ce cinéma, extrêmement codifié, parvient-il à montrer et à faire siennes les fractures sociales, historiques et politiques ? », s'interroge Amandine d'Azevedo. Charles Tesson revient sur le cinéma de Calcutta, la ville de Satyajit Ray et Ritwik Ghatak, tandis qu'Agilane Pajaniradja expose le cinéma de Chennai en son, en couleurs et en musique !

ÉCHOS, CITATIONS ET PLAGIAT DANS LE CINÉMA HINDI PAR PEGGY ZEJGMAN-LECARME VENDREDI 3 FÉVRIER À 18H30 VOIR P.31

BOLLYWOOD, UN LIEU POLITIQUE ? PAR AMANDINE D'AZEVEDO VENDREDI 10 FÉVRIER À 18H30 VOIR P.34

CALCUTTA ET SATYA JIT RAY PAR CHARLES TESSON VENDREDI 17 FÉVRIER À 18H30 VOIR P.38

CHENNAI AU CINÉMA PAR AGILANE PAJANIRADJA VENDREDI 24 FÉVRIER À 18H30 VOIR P.40

ENTRÉE LIBRE, RÉSERVATION FORTEMENT RECOMMANDÉE

LES FILMS DE FÉVRIER

CYCLE INDIA EXPRESS

- **A WEDNESDAY!** DE NEERAJ PANDEY
Inde fict. vostf 2008 coul. 1h43 (vidéo num.) voir p. 32
- **AAR-PAAR** DE GURU DUTT
Inde fict. vostf 1954 n&b 2h26 (35mm) voir p. 41
- **(L')AFFAIRE 18/9 (VAZHAKKU ENN 18/9)** DE BALAJI SAKTHIVEL
Inde fict. vostf 2012 coul. 1h55 (cin. num.) voir p. 40
- **ANKHON DEKHI (BEFORE MY EYES)** DE RAJAT KAPOOR
Inde fict. vostf 2013 coul. 1h48 (cin. num.) voir p. 34
- **BEFIKRE** D'ADITYA CHOPRA
Inde fict. vostf 2016 coul. 2h30 (cin. num.) voir p. 41
- **BLACK FRIDAY** D'ANURAG KASHYAP
Inde fict. vostf 2004 coul. 2h47 (cin. num.) voir p. 33
- **BOMBAY** DE MANI RATNAM
Inde fict. vostf 1995 coul. 2h21 (vidéo num.) voir p. 38
- **CALCUTTA** DE LOUIS MALLE
France doc. 1968 coul. 1h45 (35mm) voir p. 37
- **CHENNAI EXPRESS** DE ROHIT SHETTY
Inde fict. vostf 2013 coul. 2h20 (cin. num.) voir p. 31
- **CHOKHER BALI (CHOKHER BALI : A PASSION PLAY)** DE RITUPARNO GHOSH
Inde fict. vostf 2003 coul. 2h47 (35mm) voir p. 37
- **COURT** DE CHAITANYA TAMHANE
Inde fict. vostf 2014 coul. 1h56 (cin. num.) voir p. 30
- **DELHI 6** DE RAKEESH OMPRAKASH MEHRA
Inde fict. vostf 2009 coul. 2h18 (vidéo num.) voir p. 33
- **DEV.D** D'ANURAG KASHYAP
Inde fict. vostf 2009 coul. 2h24 (cin. num.) voir p. 40

- **DHARAVI** DE SUDHIR MISHRA
Inde fict. vostf 1991 coul. 1h53 (vidéo num.) voir p. 36
- **DIL SE DE MANI RATNAM**
Inde fict. vostf 1998 coul. 2h38 (vidéo num.) voir p. 38
- **(L')ÉTOILE CACHÉE (MEGHE DHAKA TARA)** DE RITWIK GHATAK
Inde fict. vostf 1960 n&b 2h14 (35mm) voir p. 30
- **FIRAAQ** DE NANDITA DAS
Inde fict. vostf 2009 coul. 1h52 (cin. num.) voir p. 31
- **FIRE** DE DEEPA MEHTA
Inde-Can. fict. vostf 1996 coul. 1h48 (35mm) voir p. 30
- **FLEURS DE PAPIER (KAAGAZ KE PHOOL)** DE GURU DUTT
Inde fict. vostf 1959 n&b 2h30 (35mm) voir p. 37
- **(LA) GRANDE VILLE (MAHANAGAR)** DE SATYAJIT RAY
Inde fict. vostf 1963 n&b 2h15 (cin. num.) voir p. 33
- **JODHAA AKBAR** D'ASHUTOSH GOWARIKER
Inde fict. vostf 2008 coul. 3h33 (35mm) voir p. 35
- **KHOSLA KA GHOSLA** DE DIBAKAR BANERJEE
Inde fict. vostf 2006 coul. 2h15 (vidéo num.) voir p. 37
- **(LE) LÂCHE (KAPURUSH)** DE SATYAJIT RAY
Inde fict. vostf 1965 n&b 1h05 (cin. num.) voir p. 40
- **LAGAAN (ONCE UPON A TIME IN INDIA)** D'ASHUTOSH GOWARIKER
Inde fict. vostf 2001 coul. 3h44 (35mm) voir p. 36
- **MAMMO** DE SHYAM BENEGAL
Inde fict. vostf 1994 coul. 2h10 (vidéo num.) voir p. 31
- **MASAAAN (FLY AWAY SOLO)** DE NEERAJ GHAYWAN
Inde-Fr. fict. vostf 2015 coul. 1h49 (cin. num.) voir p. 30

- **MEMORIES IN MARCH** DE SANJOY NAG
Inde fict. vostf 2011 coul. 1h44 (cin. num.) voir p. 32
- **MISS LOVELY** D'ASHIM AHLUWALIA
Inde fict. vostf 2013 coul. 1h55 (cin. num.) voir p. 40
- **MOHENJO DARO** D'ASUTOSH GOWARIKER
Inde fict. vostf 2016 coul. 2h35 (cin. num.) voir p. 35
- **O KADHAL KANMANI** DE MANI RATNAM
Inde fict. vostf 2015 coul. 2h19 (cin. num.) voir p. 38
- **OYE LUCKY! LUCKY OYE** DE DIBAKAR BANERJEE
Inde fict. vostf 2008 coul. 2h15 (vidéo num.) voir p. 37
- **PEDDLERS** DE VASAN BALA
Inde fict. vostf 2012 coul. 1h52 (vidéo num.) voir p. 31
- **RAB NE BANA DI JODI** D'ADITYA CHOPRA
Inde fict. vostf 2008 coul. 2h07 (vidéo) voir p. 32
- **(LE) RÔLE (BHUMIKA)** DE SHYAM BENEGAL
Inde fict. vostf 1977 coul. 2h22 (35mm) voir p. 34
- **SALAAM BOMBAY!** DE MIRA NAIR
G.-B.-Inde-Fr. fict. vostf 1988 coul. 1h53 (cin. num.) voir p. 32
- **SIDDHARTH** DE RICHIE MEHTA
Inde-Can. fict. vostf 2013 coul. 1h36 (cin. num.) voir p. 38
- **SUVARNAREKHA** DE RITWIK GHATAK
Inde fict. vostf 1963 n&b 2h03 (35mm) voir p. 40
- **SWADES, NOUS LE PEUPLE** D'ASHUTOSH GOWARIKER
Inde fict. vostf 2004 coul. 3h30 (35mm) voir p. 34
- **THE LUNCHBOX (DABBA)** DE RITESH BATRA
Inde fict. vostf 2013 coul. 1h42 (cin. num.) voir p. 30



CHENNAI EXPRESS



LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT

100% DOC

- **(L')ARROSEUR ARROSÉ** DE PAUL SEBAN
France doc. 1965 n&b 9min (vidéo) voir p. 36
- **CERVEAUX MOUILLÉS D'ORAGES** DE KARINE LHÉMON
France doc. 2015 coul. 1h15 (vidéo num.) voir p. 36
- **DEMAIN ET ENCORE DEMAIN** DE DOMINIQUE CABRERA
France doc. 1997 coul. 1h20 (35mm) voir p. 41
- **DES SPECTRES HANTENT L'EUROPE** DE MARIA KOURKOUTA & NIKI GIANNARI
France doc. 2016 coul. 1h39 (cin. num.) voir p. 33
- **(LA) DISPARITION** DE JULIETTE CAHEN
France doc. 2003 coul. 52min (vidéo) voir p. 39
- **DOULEURS (PAIN IS)** DE STEPHEN DWOSKIN
États-Unis doc. vostf 1998 coul. 1h20 (vidéo) voir p. 32
- **EN REMONTANT LA RUE VILIN** DE ROBERT BOBER
France doc. 1992 coul. 52min (vidéo) voir p. 36
- **ESSAI DE RECONSTITUTION DES 46 JOURS QUI PRÉCÉDÈRENT LA MORT DE FRANÇOISE GINIOU** DE CHRISTIAN BOLTANSKI
France doc. 1971 n&b 18min (16mm) voir p. 39
- **(LE) JOURNAL DE JOSEPH M.** DE GÉRARD COURANT
France doc. 1999 coul. 58min (vidéo) voir p. 36
- **(LES) MINUTES D'UN FAISEUR DE FILMS** DE LUC MOULLET
France doc. 1983 coul. 13min (vidéo) voir p. 36
- **PEAU DE COCHON** DE PHILIPPE KATERINE
France doc. 2003 coul. 1h24 (cin. num.) voir p. 39
- **(LES) PLAGES D'AGNÈS** D'AGNÈS VARDA
France doc. 2008 coul. 1h50 (35mm) voir p. 39
- **RUE ORDENER RUE LABAT** DE SHIRI TSUR
France doc. 1990 coul. 34min (vidéo) voir p. 36
- **SABLÉ-SUR-SARTHE, SARTHE** DE PAUL OTCHAKOVSKI-LAURENS
France doc. 2007 coul. 1h37 (vidéo) voir p. 39
- **(LES) SAUTEURS** DE MORITZ SIEBERT & ESTEPHAN WAGNER, ABOU BAKAR SIDIBÉ
Danemark doc. vostf 2016 coul. 1h22 (cin. num.) voir p. 33
- **UN ÂGE PASSE, AUTO PORTRAIT EN VIEIL OURS** DE MICHEL POLAC
France doc. 1998 coul. 59min (vidéo) voir p. 36
- **UNE JEUNESSE AMOUREUSE** DE FRANÇOIS CAILLAT
France doc. 2012 coul. 1h45 (cin. num.) voir p. 32

PANIC! X CHROMA

- **ANCHORMAN : THE LEGEND OF RUN BURGUNDY** D'ADAM MCKAY
États-Unis fict. vostf 2004 coul. 1h34 (cin. num.) voir p. 30

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

- **5 MÈTRES 80** DE NICOLAS DEVEAUX
France anim. 2013 coul. 5min (cin. num.) voir p. 35
- **A PICTURE FOR HAROLD'S ROOM** DE GENE DEITCH
États-Unis anim. 1971 coul. 7min (vidéo) voir p. 37
- **BLUE** DE GITANJALI RAO
Inde anim. 2009 coul. 1min (cin. num.) voir p. 31
- **C'EST À MOI** DE GIULIO GIANINI
Suisse anim. 1984 coul. 10min (vidéo) voir p. 33
- **CHANGES, CHANGES** DE GENE DEITCH
États-Unis anim. 1972 coul. 6min (vidéo) voir p. 37
- **CHINTI** DE NATALIA MIRZOYAN
Russie anim. 2012 coul. 8min (cin. num.) voir p. 31
- **(LE) CHIOT ET LE SOLEIL** DE ZDENEK MILER
République Tchèque anim. 2009 coul. 8min (vidéo) voir p. 32
- **CORNELIUS** DE GIULIO GIANINI
Suisse anim. 1984 coul. 10min (vidéo) voir p. 33
- **DANS LA RUCHE** DE GÜNTER RÄTZ
Allemagne anim. 1985 coul. 8min (vidéo) voir p. 36
- **DUMPLING** DE LUCJAN DEMBINSKI
Pologne anim. 1959 coul. 10min (vidéo) voir p. 36
- **EN ROUTE CHEZ LES PINGUINS** DE GÜNTER RÄTZ
Allemagne anim. 1984 coul. 9min (vidéo) voir p. 38
- **FLOPAT ET PATAFIL (ÉPISODE HARMONIE)** DE GÜNTER RÄTZ
Allemagne anim. 1971 coul. 7min (vidéo) voir p. 38
- **FRÉDÉRIC** DE GIULIO GIANINI
Suisse anim. 1984 coul. 10min (vidéo) voir p. 33
- **GIRAFE** D'ANASTASIYA SOKOLOVA
Russie anim. 2014 coul. 8min (cin. num.) voir p. 35
- **HEDGEHUG** DE DAN PINTO
États-Unis anim. 2013 coul. 5min (cin. num.) voir p. 35
- **HEE HEE HATTY** DE TOMASZ GŁODECK
Pologne anim. 2014 coul. 5min (cin. num.) voir p. 39
- **HOLI HAI** DE SANDRA RIVAUD
France anim. 2011 coul. 4min (cin. num.) voir p. 31
- **HOP FROG** DE LEONID SHMELKOV
Russie anim. 2012 coul. 5min (cin. num.) voir p. 35
- **I WANT MY HAT BACK** DE GALEN FOTT
États-Unis anim. 2013 coul. 9min (cin. num.) voir p. 35
- **LITTLE SHIMAJIRO** D'ISAMU HIRABAYASHI
Japon anim. 2015 coul. 9min (cin. num.) voir p. 39
- **MALUCH THE LITTLE CAR** DE LUCJAN DEMBINSKI
Pologne anim. 1965 coul. 8min (vidéo) voir p. 36
- **(LA) MOUFLE** DE R. KATCHANOV
Russie anim. 1967 coul. 10min (vidéo) voir p. 32
- **MUSICAL MAX** DE VIRGINIA WILKOS
États-Unis anim. 1993 coul. 9min (vidéo) voir p. 37
- **MY MOM IS AN AIRPLANE** DE YULIA ARONOVA
Rus-É.-U. anim. 2013 coul. 6min (cin. num.) voir p. 35
- **ON THE WING** DE VERA MYAKISHOVA
Russie anim. 2012 coul. 5min (cin. num.) voir p. 35
- **PARADISE** D'ISHU PATEL
Inde anim. 1984 coul. 15min (cin. num.) voir p. 31
- **PETIT FRÈRE HIVER** DE CHARLOTTE WALTERT
Suisse anim. 2012 coul. 6min (cin. num.) voir p. 39
- **(LE) PETIT HÉRISSON PARTAGEUR** DE MARJORIE CAUP
France anim. 2014 coul. 5min (cin. num.) voir p. 35
- **PICNIC** DE JAMES BRESNAHAN
États-Unis anim. 1991 coul. 13min (vidéo) voir p. 37
- **PILOTIN** DE GIULIO GIANINI
Suisse anim. 1984 coul. 10min (vidéo) voir p. 33
- **REKSIO PÈRE ADOPTIF** DE LECHOSLAW MARSZALEK
Pologne anim. 1967 coul. 10min (vidéo) voir p. 32
- **SNIP ET SNAP CHIENS MODÈLES** DE JOHN HALAS & THOK
Grande-Bretagne anim. 1960 coul. 6min (vidéo) voir p. 32
- **THE LITTLE MONGREL** DE LIDIA HORNICKA
Pologne anim. 1969 coul. 7min (vidéo) voir p. 36
- **THE SURPRISE** DE TERESA BADZIAN
Pologne anim. 1965 coul. 10min (vidéo) voir p. 36
- **THE TIE D'AN VROMBAUT**
Belgique anim. 2014 coul. 9min (cin. num.) voir p. 35
- **(LA) TOUTE PETITE SOURIS** DE GÜNTER RÄTZ
Allemagne anim. 1984 coul. 9min (vidéo) voir p. 38
- **UN POISSON EST UN POISSON** DE GIULIO GIANINI
Suisse anim. 1984 coul. 10min (vidéo) voir p. 33
- **VOL AU VENT** D'ISABEL BOUTTENS
Belgique anim. 2013 coul. 8min (cin. num.) voir p. 39
- **WHAT DREAMS THE BEAR SEES** DE RUSLAN SINKEVICH
Biélorussie anim. 2015 coul. 7min (cin. num.) voir p. 39

CINÉKIDS

- **(LES) DEMOISELLES DE ROCHEFORT** DE JACQUES DEMY
France fict. 1967 coul. 2h (cin. num.) voir p. 41
- **(LES) MINIONS** DE PIERRE COFFIN & KYLE BALDA
États-Unis anim. vf 2015 coul. 1h31 (cin. num.) voir p. 30
- **RASTA ROCKET** DE JON TURTELTAUB
États-Unis fict. vf 1994 coul. 1h48 (35mm) voir p. 39

LES SÉANCES DE FÉVRIER

MER. 1^{ER} FÉV.

15H

CINÉKIDS

À PARTIR DE 5 ANS

LES MINIONS

DE PIERRE COFFIN & KYLE BALDA

États-Unis anim. vf 2015 coul. 1h31

(cin. num.)



Un bataillon rigolo de trois Minions se lance dans un palpitant voyage qui va le conduire à leur nouveau maître : la première superméchante de l'histoire. De l'Antarctique au New York des années 1960, nos trois compères arrivent finalement à Londres, où ils vont devoir faire face à la menace la plus terrible de leur existence : l'annihilation de leur espèce. De la bonne humeur et de l'euphorie à l'état pur !

16H

CYCLE INDIA EXPRESS

L'ÉTOILE CACHÉE

(MEGHÉ DHAKA TARA)

DE RITWIK GHATAK

AVEC SUPRIYA CHOUDHURY,

ANIL CHATTERJEE

Inde fict. vostf 1960 n&b 2h14 (35mm)

Belle et talentueuse, Neeta est le seul soutien de sa famille exilée du Pakistan après la Partition de 1947. Ce splendide drame romanesque, qui se déroule dans un camp de réfugiés aux abords de Calcutta, est l'un des chefs-d'œuvre de Ritwik Ghatak.

FILM REPROGRAMMÉ

DIM. 12 FÉV. À 21H

19H

CYCLE INDIA EXPRESS

PRÉSENTÉ PAR ALEXANDRA QUIEN (ANTHROPOLOGUE)

THE LUNCHBOX

(DABBA)

DE RITESH BATRA

AVEC IRRFAN KHAN, NIMRAT KAUR

Inde fict. vostf 2013 coul. 1h42

(cin. num.)

Une jeune femme délaissée tente de séduire son mari en lui préparant de délicieux « lunch boxes » (les « dabbawallahs », service de boîtes repas à Bombay). Mais les repas sont livrés par erreur à un inconnu. Une relation épistolaire et culinaire démarre alors entre ces personnages rêvant d'une autre vie.

21H

PANICI X CHROMA

ANIMÉ PAR KARIM DEBBACHE

(WEBCHRONIQUEUR)

ET YANN OLEJARZ (PROGRAMMATEUR)

CARTE BLANCHE À ÉRIC JUDOR

(ACTEUR ET RÉALISATEUR)

EN SA PRÉSENCE

ANCHORMAN :

THE LEGEND OF RUN

BURGUNDY

D'ADAM MCKAY

AVEC WILL FERRELL,

CHRISTINA APPLEGATE

États-Unis fict. vostf 2004 coul. 1h34

(cin. num.)

San Diego, années 1970. Ron Burgundy, présentateur vedette d'une chaîne locale, voit sa place et ses certitudes menacées par l'arrivée d'une jeune journaliste ambitieuse... Comédie critique sur la course à l'info, *Anchorman* est emmené par un Will Ferrell hilarant à la tête d'une équipe de beaux machos, composée de Steve Carell, Paul Rudd et David Koechner.

JEU. 2^E FÉV.

14H30

CYCLE INDIA EXPRESS

MASAAH

(FLY AWAY SOLO)

DE NEERAJ GHAYWAN

AVEC RICHA CHADDA, VICKY KAUSHAL

Inde-Fr. fict. vostf 2015 coul. 1h49

(cin. num.)

Dans la ville de Bénarès, plusieurs destins se croisent. Un couple non marié est surpris par la police dans un hôtel. De son côté, Deepak, de la caste qui brûle les morts, ne peut aimer une jeune fille issue d'une autre caste. Un film social et intime d'une grande justesse.

FILM REPROGRAMMÉ

DIM. 5 FÉV. À 21H15

16H30

CYCLE INDIA EXPRESS

COURT

DE CHAITANYA TAMHANE

AVEC VIRA SATHIDAR, VIVEK GOMBER

Inde fict. vostf 2014 coul. 1h56 (cin. num.)



Alors que le corps d'un ouvrier est retrouvé dans une bouche d'égoût à Bombay, le chanteur contestataire Narayan Kamble est arrêté pour incitation au suicide. Le procès qui se met en place déplaie, une à une, différentes facettes de la justice indienne et les contradictions des personnages qui l'incarnent.

19H

CYCLE INDIA EXPRESS

TABLE RONDE

AVEC STÉPHANIE TAWA LAMA-REWAL

(ANTHROPOLOGUE),

OPHÉLIE WIEL (CRITIQUE ET

ÉCRIVAINNE), GITANJALI RAO ET

NANDITA DAS (RÉALISATRICES)

LA PLACE

DE LA FEMME DANS L'ESPACE PUBLIC INDIEN

Si la ville est un vecteur certain de l'émancipation des femmes par leur implication dans le monde du travail, des associations, de l'art ou de la politique, la place de la femme dans l'espace urbain soulève encore des débats contradictoires.

Durée : 1h30

Entrée libre dans la limite des places disponibles - réservation recommandée

21H

CYCLE INDIA EXPRESS

EN PRÉSENCE DE NANDITA DAS

(ACTRICE)

FIRE

DE DEEPA MEHTA

AVEC SHABANA AZMI, NANDITA DAS

Inde-Can. fict. vostf 1996 coul. 1h48

(35mm)

Délaissées par leurs époux respectifs, deux femmes découvrent leur attirance mutuelle. Interprétée par deux grandes actrices du cinéma indépendant indien, ce film suscita à sa sortie des incompréhensions et déclencha de violentes réactions d'intolérance.

VEN. 3^E FÉV.

14H30

CYCLE INDIA EXPRESS

PEDDLERS

DE VASAN BALA

AVEC GULSHAN DEVAIAH,

SIDDHARTH MENNON

Inde fict. vostf 2012 coul. 1h52

(cin. num.)

Chassés-croisés dans Mumbai, une ville fantôme peuplée de millions d'habitants. Une femme ayant un objectif précis, un homme vivant dans le mensonge, un autre errant sans but. Ils se croisent, se heurtent. Certaines rencontres auront des conséquences, d'autres non. Imperturbable, la ville continuera de vibrer.

FILM REPROGRAMMÉ

SAM. 4 FÉV. À 21H30

16H30

CYCLE INDIA EXPRESS

MAMMO

DE SHYAM BENEGAL

AVEC FARIDA JALAL, RAJIT KAPUR

Inde fict. vostf 1994 coul. 2h10

(vidéo num.)

Riyaz est élevé par sa grand-mère à Bombay. Devenu romancier, il se remémore l'arrivée inopinée, alors qu'il était enfant, de sa grand-tante Mammo, envahissante et volubile. Un film délicat sur l'évocation de la Partition et de l'exode des musulmans vers le Pakistan. Avec le soutien de l'ambassade de l'Inde à Paris

FILM REPROGRAMMÉ

SAM. 18 FÉV. À 16H30

18H30

CYCLE INDIA EXPRESS

COURS DE CINÉMA

PAR PEGGY ZEJGMAN-LECARME

(DIRECTRICE DE LA CINÉMATHEQUE

DE GRENOBLE)

ÉCHOS, CITATIONS ET PLAGIAT DANS LE CINÉMA HINDI

Le cinéma indien, et en particulier celui produit à Mumbai, se nourrit de sa propre production et de son histoire : entre remake ou copies assumées, citations ou clin d'œil, les films indiens tissent un motif singulier d'échos, façonnent une culture cinématographique unique et très référencée. Symbole d'un cinéma patriote et incarnation de pratiques créatrices singulières, cette écriture palimpseste suscite une complicité heureuse avec le spectateur et témoigne d'un propos plus complexe que certaines apparences ne le laissent à penser.

Durée : 1h30

Entrée libre dans la limite des places disponibles - réservation fortement recommandée

21H

CYCLE INDIA EXPRESS

INÉDIT

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

FIRAAQ

DE NANDITA DAS

AVEC PARESH RAWAL,

SHAHANA GOSWAMI

Inde fict. vostf 2009 coul. 1h52

(cin. num.)

Plusieurs personnages, en quête de membres de leur famille ou mus par une soif de vengeance, se croisent dans Ahmedabad. Pour ce premier long métrage, Nandita Das revient sur les violentes émeutes qui ont secoué les communautés musulmanes et hindoues en 2002 dans l'état du Gujarat, proche du Pakistan.

FILM REPROGRAMMÉ

VEN. 24 FÉV. À 14H30

DU SAM. 4^E AU DIM. 19^E FÉV.

FESTIVAL

TOUT-PETITS CINÉMA



HEE HEE HATTY

CINÉ-CONCERTS ET ATELIERS LES MERCREDIS, SAMEDIS ET DIMANCHES

SAM. 4^E FÉV.

11H

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

CINÉ-CONCERT

SÉANCE ACCOMPAGNÉE EN DIRECT

PAR DJ GANESH FROM PARIS

À PARTIR DE 2 ANS

EN ROUTE

POUR BOLLYWOOD

DIVERS

Divers anim. 2013-2014 coul. 45min

(cin. num.)



CHINTI

Bienvenue à Bollywood ! Un oiseau ordinaire se voudrait aussi beau que l'oiseau de paradis au plumage de mille teintes, une petite fourmi rêve du Taj Mahal et une vache sacrée nous fait découvrir les merveilles de l'Inde... Quatre courts métrages français et indiens qui nous entraînent dans un mélange coloré aux saveurs épicées.

AU PROGRAMME : HOLI HAI DE SANDRA RIVAUD, CHINTI DE NATALIA MIRZOYAN, BLUE DE GITANJALI RAO, PARADISE DE ISHU PATEL

Une production Forum des images

REPROGRAMMÉ CE JOUR À 16H

14H15

CYCLE INDIA EXPRESS

CHENNAI EXPRESS

DE ROHIT SHETTY

AVEC SHAH RUKH KHAN,

DEEPIKA PADUKONE

Inde fict. vostf 2013 coul. 2h20

(cin. num.)

Rahul s'embarque sur le fameux Chennai Express, qui relie Mumbai à Chennai, avec pour mission la dispersion des cendres de son grand-père. Le périple vers le Sud, avec sa langue, ses cultures et une rencontre avec la mafia, s'avère plus dangereux que prévu.

Un Bollywood culte, non dépourvu d'autodérision !

FILM REPROGRAMMÉ

VEN. 24 FÉV. À 21H

14H30

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

ATELIER ANIMÉ PAR L'ASSOCIATION

BOLLY DEEWAN

À PARTIR DE 3 ANS

PETITES DANSES

À BOLLYWOOD

Découvrez toute l'essence du cinéma Bollywood par la danse et la mise en scène. À partir de la projection d'une séquence musicale d'un film culte de Bombay, les tout-petits s'amuse à recréer la saynète à la manière des superstars indiennes. En piste pour un atelier plein de paillettes !

15 enfants maximum par atelier

Durée : 1h

Voir inscription p.22

ÉGALEMENT PROPOSÉ DIM. 5 À 14H30

16H

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

CINÉ-CONCERT

SÉANCE ACCOMPAGNÉE EN DIRECT
PAR DJ GANESH FROM PARIS

À PARTIR DE 2 ANS

EN ROUTE POUR BOLLYWOOD

DIVERS

Divers anim. 2013-2014 coul. 45min
(cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P.31

17H30

CYCLE INDIA EXPRESS

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE
ANIMÉ PAR AMANDINE D'AZEVEDO
(DOCTEURE EN ÉTUDES
CINÉMATOGRAPHIQUES)

WORKSHOP

AVEC GITANJALI RAO

Réalisatrice d'animation, Gitanjali Rao présente ses travaux, courts (*Printed Rainbow, Chai*), et long métrage en cours (*Girgit*). Son style poétique et coloré, merveilleusement détaillé, porte les influences des maîtres de l'animation indienne, mais aussi celles de l'art des affiches et des représentations de la mythologie indienne.

Durée : 1h30

19H30

CYCLE INDIA EXPRESS

INÉDIT

A WEDNESDAY !

DE NEERAJ PANDEY
AVEC ANUPAM KHER,
NASEERUDDIN SHAH
Inde fict. vostf 2008 coul. 1h43
(vidéo num.)

Le commissaire de police de Mumbai se souvient d'une journée mémorable, lors de laquelle un appel anonyme le prévenait de la pose de cinq bombes dans la ville, un attentat qui pouvait être déjoué. Ce film au rythme haletant et à la chute inattendue est porté par le jeu de deux monstres sacrés du cinéma hindi.

21H30

CYCLE INDIA EXPRESS

PEDDLERS

DE VASAN BALA
AVEC GULSHAN DEVAIAH,
SIDDHARTH MENNON
Inde fict. vostf 2012 coul. 1h52
(cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P.31

DIM. 5 FÉV.

11H

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

CINÉ-CONCERT

SÉANCE ACCOMPAGNÉE EN DIRECT
PAR JOSEPH D'ANVERS (MUSICIEN
ET CHANTEUR)

À PARTIR DE 18 MOIS

CHIENS DE TOUS POILS

Russ.-Pol.-Tch.-G.B. anim. 1960-1969
coul. 40min (vidéo)

Un programme de films rares et colorés en compagnie de fidèles compagnons poilus, débrouillards et malicieux : un petit chien à taches rousses en prise avec le soleil, une mouffe se transformant en chiot de compagnie, deux compères à poils participant à un concours de beauté... À découvrir absolument !
AU PROGRAMME : LE CHIOT ET LE SOLEIL DE ZDENEK MILER, LA MOUFLE DE R.KATCHANOV, SNIP ET SNAP CHIENS MODÈLES DE JOHN HALAS & THOK, REKSIO PÈRE ADOPTIF DE LECHOSLAW MARSZALEK
Une coproduction Gomette production et Forum des images
REPROGRAMMÉ CE JOUR À 16H

14H30

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

ATELIER ANIMÉ PAR L'ASSOCIATION
BOLLY DEEWANI

À PARTIR DE 3 ANS

PETITES DANSES À BOLLYWOOD

VOIR RÉSUMÉ P.31

15 enfants maximum par atelier
Durée : 1h
Voir inscription p.22

14H30

CYCLE INDIA EXPRESS

INÉDIT

MEMORIES IN MARCH

DE SANJOY NAG

AVEC DEEPTI NAVAL, RAIMA SEN

Inde fict. vostf 2011 coul. 1h44
(cin. num.)

La mère de Siddharta, jeune graphiste installé à Calcutta, est appelée d'urgence. Son fils a eu un accident. Son meilleur ami l'aide à découvrir l'histoire de ce fils disparu. Un film d'une tendresse inouïe, écrit et joué par Rituparno Ghosh, réalisateur bengali (*Chokher Bali*), défenseur de la cause homosexuelle.

FILM REPROGRAMMÉ
VEN. 17 FÉV. À 14H30

16H

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

CINÉ-CONCERT

SÉANCE ACCOMPAGNÉE EN DIRECT
PAR JOSEPH D'ANVERS (MUSICIEN
ET CHANTEUR)

À PARTIR DE 18 MOIS

CHIENS DE TOUS POILS

Russ.-Pol.-Tch.-G.B. anim. 1960-1969
coul. 40min (vidéo)

VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

16H30

CYCLE INDIA EXPRESS

CARTE BLANCHE À GITANJALI RAO
(RÉALISATRICE) EN SA PRÉSENCE

SALAAM BOMBAY!

DE MIRA NAIR

AVEC SHAFIQ SYED, HANSA VITHAL
G.-B.-Inde-Fr. fict. vostf 1988 coul.
1h53 (cin. num.)

Le jeune Krishna et son plateau de thé déambulant dans les rues de Bombay sont restés dans les mémoires de tous ceux qui découvrent ce film, l'un des premiers à parler, dans une fiction, des enfants des rues de Bombay. Caméra d'or à Cannes en 1988 et César du meilleur film étranger en 1989.

FILM REPROGRAMMÉ
VEN. 10 FÉV. À 16H30

18H

CYCLE INDIA EXPRESS

AVEC LES PROFESSEURS
DE L'ASSOCIATION BOLLY DEEWANI

LES DANSES

DE BOLLYWOOD

Mains en fleurs, mudra et dipping n'auront plus de secrets pour vous après cette initiation à la danse Bollywood !
Durée : 45 min
Entrée libre dans la limite des places disponibles

19H

CYCLE INDIA EXPRESS

RAB NE BANA DI JODI

D'ADITYA CHOPRA

AVEC SHAH RUKH KHAN,

ANUSHKA SHARMA

Inde fict. vostf 2008 coul. 2h07 (vidéo)

Surinder Sahnî, homme simple et gauche, est marié avec la femme qu'il aime et a tout pour être heureux. Mais cet amour n'est pas réciproque. Le pauvre garçon cherche une idée brillante pour conquérir sa jeune épouse. Tourné à Amritsar, un film romantique à souhait et aux chansons cultes !

21H15

CYCLE INDIA EXPRESS

MASAAN

(FLY AWAY SOLO)

DE NEERAJ GHAYWAN

AVEC RICHA CHADDA, VICKY KAUSHAL

Inde-Fr. fict. vostf 2015 coul. 1h49
(cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P.30

MAR. 7 FÉV.

14H30

100% DOC

UNE JEUNESSE

AMOUREUSE

DE FRANÇOIS CAILLAT

France doc. 2012 coul. 1h45 (cin. num.)

Promenant sa caméra dans Paris à travers les rues où il vécut, le réalisateur revisite son éducation sentimentale, des lendemains de Mai 68 au début des années 1990. Un récit autobiographique subtil et délicat, où l'histoire personnelle croise celle d'une époque et d'une génération.

FILM REPROGRAMMÉ
MAR. 28 FÉV. À 21H

16H30

100% DOC

DOULEURS

(PAIN IS)

DE STEPHEN DWOSKIN

États-Unis doc. vostf 1998 coul. 1h20

(vidéo)

Le cinéaste, handicapé depuis l'enfance par la poliomyélite, a fait de son corps l'objet de son œuvre filmique. Dans cet essai, il explore les registres de la douleur, à travers des témoignages. « Comment appelleriez-vous votre douleur ? », demande Dwoskin. « Je l'appellerais la vie », répond un jeune homme.

19H

100% DOC

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

AVANT-PREMIÈRE SUIVIE
D'UN DÉBAT AVEC MORITZ SIEBERT
(RÉALISATEUR), SOUS RÉSERVE

LES SAUTEURS

DE MORITZ SIEBERT & ESTEPHAN WAGNER, ABOU BAKAR SIDIBÉ

Danemark doc. vostf 2016 coul. 1h22

(cin. num.)

Les réalisateurs Estephan Wagner et Moritz Siebert ont confié leur caméra DV à Abou Bakar Sidibé, un migrant malien posté avec des milliers d'autres dans un camp marocain surplombant Melilla, une enclave espagnole entre l'Afrique et l'Europe. C'est donc ce dernier qui filme de l'intérieur leur vie quotidienne et leurs tentatives pour franchir les trois gigantesques murs les séparant de l'Europe.

21H

100% DOC

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

SUIVI D'UN DÉBAT AVEC LES
RÉALISATRICES

DES SPECTRES

HANTENT L'EUROPE

DE MARIA KOURKOUTA

& NIKI GIANNARI

France doc. 2016 coul. 1h39 (cin. num.)



La vie quotidienne des migrants (Syriens, Kurdes, Pakistanais, Afghans et autres) dans le camp d'Idomeni. En attendant de traverser la frontière gréco-macédonienne : des queues pour manger, pour boire du thé, pour consulter un médecin. Un jour, l'Europe décide de fermer ses frontières une bonne fois pour toutes. Les « habitants » d'Idomeni décident, à leur tour, de bloquer les rails qui traversent la frontière.

MER. 8 FÉV.

10H30

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

CINÉ-CONCERT

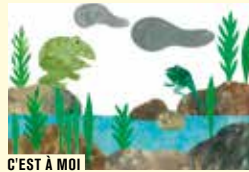
SÉANCE ACCOMPAGNÉE EN DIRECT
PAR DAMIEN ET FRANCK LITZLER
(GROUPE SZ)

À PARTIR DE 18 MOIS

LE PETIT MONDE DE LEO LIONNI

DE GIULIO GIANINI

Italie anim. 1985 coul. 35 min. (vidéo)



C'EST À MOI

Des grenouilles, des poissons, des mulots : les animaux sont à la fête dans ce programme de promenades oniriques riches en couleurs. Quatre dessins animés adaptés des célèbres et magnifiques albums de Leo Lionni, artiste qui s'adonne à la peinture, la sculpture et le dessin, auteur du célèbre « Petit-Bleu et Petit-Jaune ».
AU PROGRAMME : FRÉDÉRIC, CORNELIUS, UN POISSON EST UN POISSON, C'EST À MOI, PILOTIN
Une coproduction Ciné-junior 94 et Forum des images
REPROGRAMMÉ CE JOUR À 16H

14H30

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

ATELIER

ANIMÉ PAR LAETITIA DE LANGLADE

À PARTIR DE 3 ANS

PETITES IMAGES À ANIMER

En coloriant et assemblant des petites images, les enfants découvrent la magie du jouet optique et les principes de l'illusion du mouvement.

20 enfants maximum par atelier

Durée : 1h

Voir inscription p.22

ÉGALEMENT PROPOSÉ

MER. 15 FÉV. À 14H30

15H

CYCLE INDIA EXPRESS

LA GRANDE VILLE

(MAHANAGAR)

DE SATYAJIT RAY

AVEC ANIL CHATTERJEE,

MADHABI MUKHERJEE

Inde fict. vostf 1963 n&b 2h15

(cin. num.)

Arati, une jeune mère de famille mariée à un modeste employé de banque, décide de travailler pour subvenir aux besoins de la famille. Elle fait du porte à porte dans les quartiers aisés de Calcutta pour vendre des machines à coudre. Un film résolument féministe, Ours d'argent du meilleur réalisateur à la Berlinale 1964.

FILM REPROGRAMMÉ
SAM. 25 FÉV. À 16H30

16H

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

CINÉ-CONCERT

SÉANCE ACCOMPAGNÉE EN DIRECT
PAR DAMIEN ET FRANCK LITZLER
(GROUPE SZ)

À PARTIR DE 18 MOIS

LE PETIT MONDE

DE LEO LIONNI

DE GIULIO GIANINI

Italie anim. 1985 coul. 35 min. (vidéo)

VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE



DELHI 6

JEU. 9 FÉV.

14H30

CYCLE INDIA EXPRESS

LE RÔLE

(BHUMIKA)
DE SHYAM BENEGAL
AVEC SMITA PATIL, ANANT NAG
Inde fict. vostf 1977 coul. 2h22 (35mm)
Usha est une actrice de Bollywood adulée mais aussi exploitée. Tirillée entre sa vie de famille et son métier, elle veut s'émanciper. Cette émouvante histoire d'actrice des années 1930, basée sur des faits authentiques, est incarnée par la splendide Smita Patil dans l'un de ses plus beaux rôles.

16H30

FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS

PRÉSENTÉ PAR JEAN-BAPTISTE THORET (HISTORIEN ET CRITIQUE)

COLORADO

DE SERGIO SOLLIMA
AVEC LEE VAN CLEEF, TOMÁS MILIAN
Italie fict. vostf1966 coul. 1h47
(cin. num.)

Jonathan Corbett, alias Colorado, le plus fameux chasseur d'hommes du Texas, accepte une dernière mission. Il est chargé par le riche sénateur Broxtone de tuer Cuchillo, bandit mexicain accusé du viol et du meurtre d'une fillette de 12 ans.

18H30

100% DOC

**ÉCLAIRAGES
PAR SOPHIA COLLET
(CRITIQUE ET CINÉASTE)**

**FILMER LE VIVANT :
LE CINÉMA DE JEAN
PAINLEVÉ**

Filmer le vivant fut la proposition documentaire inédite du scientifique Jean Painlevé. L'animal, figure classique du genre, y est libéré de la seule description de son environnement, pour être révélé dans sa beauté formelle d'être vivant. Créatures « invisibles » ou monstrueuses, chacune des espèces filmées par Painlevé ouvre ainsi, par la magie du cinéma, à une « dramatique de la nature » aux puissances fantastiques.

Durée : 1h30

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Renseignements et inscription :
collections.forumdesimages.fr/
documentaire/eclairages.dot

19H

REPRISE DE PALMARÈS

**FESTIVAL PREMIERS
PLANS D'ANGERS**

Palmarès de la 29^e édition :
sélection de courts métrages primés.

Programme détaillé sur
forumdesimages.fr
à partir du 2 février

20H30

REPRISE DE PALMARÈS

**FESTIVAL PREMIERS
PLANS D'ANGERS**

Palmarès de la 29^e édition :
un long métrage primé.

Programme détaillé sur
forumdesimages.fr
à partir du 2 février

VEN. 10 FÉV.

14H30

CYCLE INDIA EXPRESS

INÉDIT

ANKHON DEKHI

(BEFORE MY EYES)

DE RAJAT KAPOOR

AVEC SANJAY MISHRA, SEEMA PAHWA
Inde fict. vostf 2013 coul. 1h48

(cin. num.)

Deux frères et leurs familles vivent dans la même maison. L'aîné, Bauji, se pose mille questions, exaspérant ou ravissant son entourage. Une fable malicieuse sur une famille contemporaine à Delhi brillamment interprétée par deux grands acteurs, Sanjay Mishra (*Masaan*) et Rajat Kapoor (*Le Mariage des moussons*).

FILM REPROGRAMMÉ

JEU. 23 FÉV. À 21H

16H30

CYCLE INDIA EXPRESS

SALAAM BOMBAY!

DE MIRA NAIR

AVEC SHAFIQ SYED, HANSA VITHAL
G.-B.-Inde-Fr. fict. vostf 1988 coul.

1h53 (cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P.32

18H30

CYCLE INDIA EXPRESS

COURS DE CINÉMA

**PAR AMANDINE D'AZEVEDO
(DOCTEURE EN ÉTUDES
CINÉMATOGRAPHIQUES)**

**BOLLYWOOD,
UN LIEU POLITIQUE ?**

On croit trop souvent que « Bollywood » – le cinéma populaire de Bombay – est un espace léger et divertissant, où les séquences musicales dansées et chantées plongent le spectateur dans un monde mélodramatique et romantique. Mais ce cinéma est aussi le lieu où sont pris en charge les traumatismes de la nation : guerres et attentats, révolte politique, violence et troubles intercommunautaires s'invitent dans la fiction. Comment ce cinéma extrêmement codifié parvient-il à montrer et à faire siennes les fractures sociales, historiques et politiques ?

Durée : 1h30

Entrée libre dans la limite des places disponibles – réservation fortement recommandée

20H

CYCLE INDIA EXPRESS

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

**SWADES,
NOUS LE PEUPLE**

D'ASHUTOSH GOWARIKER

AVEC SHAH RUKH KHAN,
GAYATRI JOSHI

Inde fict. vostf 2004 coul. 3h30
(35mm)

Mohan, ingénieur pour la Nasa, se languit de son pays natal, et part à la recherche de la nourrice qui l'a élevé. Avec ce périple, il essaie de comprendre et résoudre quelques difficultés pratiques de la vie d'un village indien. Un vrai Bollywood engagé et politique par l'auteur de *Lagaan*.

FILM REPROGRAMMÉ

DIM. 26 FÉV. À 14H30

SAM. 11 FÉV.

11H

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

CINÉ-CONCERT

**SÉANCE ACCOMPAGNÉE EN DIRECT
PAR LES MUSICIENS ANTHONY
BOULC'H, FANCH MINOUS, SIMON
HUROT ET PIERRE THARY**

À PARTIR DE 2 ANS

ESCAPADES

EN PLEIN AIR

DIVERS

Russ.-É.-U. anim. 2012-2013 coul.
40min (cin. num.)



MY MOM IS AN AIRPLANE

La vie est un jeu d'enfant quand votre mère est un avion. Mais si vous étiez un ours qui cherche son chapeau rouge, une petite poule rêvant de voler ou de petites créatures défiant les lois de l'apesanteur, que feriez-vous ? Autant cocasse que touchant, ce programme réunit quatre films de la fine fleur du cinéma d'animation d'auteur.

**AU PROGRAMME : HOP FROG DE
LEONID SHMELKOV, ON THE WING DE
VERA MYAKISHOVA, MY MOM IS AN
AIRPLANE DE YULIA ARONOVA, I WANT
MY HAT BACK DE GALEN FOTT**

Une production Forum des images

14H15

CYCLE INDIA EXPRESS

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

JODHAA AKBAR

D'ASHUTOSH GOWARIKER
AVEC AISHWARYA RAI, HRITHIK
ROSHAN

Inde fict. vostf 2008 coul. 3h33
(35mm)

Au XVI^e siècle, l'Inde est dominée par la dynastie des empereurs musulmans moghols. Le prince Jalaluddin Muhammad Akbar souhaite unifier son empire et décide d'épouser une princesse hindoue. Une grandiose fresque historique sur l'empereur Akbar, qui a marqué l'histoire politique et culturelle de l'Inde.

14H30

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

ATELIER

ANIMÉ PAR MATHILDE TATTEGRAIN

À PARTIR DE 3 ANS

**PETITES ÉMOTIONS
MUSICALES**

Pour découvrir l'importance de la musique au cinéma, l'atelier invite les enfants à jouer avec la bande sonore et les images des ciné-concerts du festival, et à exprimer avec leur corps les émotions qu'ils ressentent à leur écoute.

20 enfants maximum par atelier
Durée : 1h

Voir inscription p.22

ÉGALEMENT PROPOSÉ

DIM. 12 FÉV. À 14H30

16H

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

CINÉ-CONCERT

**SÉANCE ACCOMPAGNÉE EN DIRECT
PAR LES MUSICIENS ANTHONY
BOULC'H, FANCH MINOUS, SIMON
HUROT ET PIERRE THARY**

À PARTIR DE 2 ANS

**BIG AND TINY :
GIRAFES
OU HÉRISSENS**

DIVERS

Divers anim. 2013-2014 coul. 45min
(cin. num.)

De toooooouuu petits hérissons ou de trèèèèèes grandes girafes. À moins que ce ne soit le contraire. Ici, on rencontre un hérisson qui partage son butin, un deuxième qui cherche l'âme sœur, on assiste à un ballet aquatique de girafes quand une autre provoque l'attraction dans une fête foraine. Burlesques ou poétiques, ces cinq courts métrages couvrent tout un panel de textures, de techniques et d'histoires, et nous font voir la vie en grand !

AU PROGRAMME : LE PETIT HÉRISSON

PARTAGEUR DE MARJORIE CAUP,

5 MÈTRES 80 DE NICOLAS DEVEAUX,

GIRAFE D'ANASTASIYA SOKOLOVA,

THE TIE D'AN VROMBAUT,

HEDGEHUG DE DAN PINTO

Une production Forum des images

19H

CYCLE INDIA EXPRESS

**RENCONTRE EXCEPTIONNELLE
AVEC LE RÉALISATEUR
ANIMÉE PAR OPHÉLIE WIEL
(CRITIQUE ET ÉCRIVAINÉ)**

**ASHUTOSH
GOWARIKER,
CINÉMA D'AUTEUR
ET POPULAIRE**

Le réalisateur de *Lagaan*, *Jodhaa Akbar* ou *Swades* revient sur son parcours. Incarnées par les plus grandes stars, ses fresques amples, ancrées dans les réalités politiques et historiques de l'Inde, mêlent ingrédients du cinéma Bollywood et message social.
Durée : 1h30

21H

CYCLE INDIA EXPRESS

INÉDIT

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

MOHENJO DARO

D'ASHUTOSH GOWARIKER

AVEC HRITHIK ROSHAN, POOJA HEGDE

Inde fict. vostf 2016 coul. 2h35

(cin. num.)

Grande fresque historique et politique se déroulant dans la cité antique Mohenjo Daro, se situant aujourd'hui dans l'actuel Pakistan et site important de la civilisation de la vallée de l'Indus.



ANKHON DEKHI



THE TIE

DIM. 12 FÉV.

11H
FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

CINÉ-CONCERT
SÉANCE ACCOMPAGNÉE EN DIRECT
PAR LES MUSIENS DU GROUPE
CHAPI CHAPO ET LES PETITES
MUSIQUES DE PLUIE

À PARTIR DE 18 MOIS

**LA PETITE FABRIQUE
DE JOUETS**

DIVERS
Pologne anim. 1958-1971 coul.
50 min. (vidéo)
Des films d'animation
polonais rares où les jouets
s'animent comme par
magie, accompagnés par
des musiciens qui utilisent
de vrais jouets comme
instruments de musique. Un
ciné-concert qui réunit tout
l'univers de l'enfance!
**AU PROGRAMME : THE SURPRISE
DE TERESA BADZIAN, THE LITTLE
MONGREL DE LIDIA HORNICKA,
MALUCH THE LITTLE CAR, DUMPLING
DE LUCJAN DEMBINSKI**
Une coproduction L'Armada
production, Clair obscur et Forum
des images
**ÉGALEMENT PROGRAMMÉ
CE JOUR À 16H**

14H30
FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

ATELIER
ANIMÉ PAR MATHILDE TATTEGRAIN

À PARTIR DE 3 ANS

**PETITES ÉMOTIONS
MUSICALES**

VOIR RÉSUMÉ P. 35
20 enfants maximum par atelier
Durée : 1h
Voir inscription p. 22

14H30
CYCLE INDIA EXPRESS

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

LAGAAN
(ONCE UPON A TIME IN INDIA)
D'ASHUTOSH GOWARIKER
AVEC AAMIR KHAN, SUHASINI MULAY
Inde fict. vostf 2001 coul. 3h44
(35mm)

En 1893, des villageois sont
mis au défi par l'occupant
anglais de remporter un
match de cricket contre
leur garnison. Dans le
cas contraire, le Lagaan,
l'impôt sur les céréales,
sera doublé. Le mépris des
Britanniques n'a d'égal que
l'énergie positive et solidaire
déployée par les habitants
du village.

16H
FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

CINÉ-CONCERT
SÉANCE ACCOMPAGNÉE EN DIRECT
PAR LES MUSIENS DU GROUPE
CHAPI CHAPO ET LES PETITES
MUSIQUES DE PLUIE

À PARTIR DE 18 MOIS

**LA PETITE FABRIQUE
DE JOUETS**

DIVERS
Pologne anim. 1958-1971 coul.
50 min. (vidéo)
VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE



THE LITTLE MONGREL

19H
CYCLE INDIA EXPRESS

DHARAVI
DE SUDHIR MISHRA
AVEC OM PURI, SHABANA AZMI
Inde fict. vostf 1991 coul. 1h53
(vidéo num.)

Raj Karan Yadav, chauffeur
de taxi ambitieux et
optimiste, vit à Dharavi, l'un
des plus grands bidonvilles
du monde. Il ne peut éviter
la mafia locale pour réussir
sa carrière. Ce film, au
rythme implacable, a été
révélé par le Festival des 3
Continents en 1992.
**Avec le soutien de l'ambassade
de l'Inde à Paris**

21H
CYCLE INDIA EXPRESS
L'ÉTOILE CACHÉE

(MEGHE DHAKA TARA)
DE RITWIK GHATAK
AVEC SUPRIYA CHOUDHURY,
ANIL CHATTERJEE
Inde fict. vostf 1960 n&b 2h14 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ P. 30

MAR. 14 FÉV.

14H30
100% DOC
**EN RÉMONTANT
LA RUE VILIN**

de Robert Bober
France doc. 1992 coul. 52min (vidéo)



Dix ans après la mort de
son ami Georges Perec,
Robert Bober mène une
passionnante investigation
autour de photographies
et de descriptions faites
par l'écrivain sur les lieux
de son enfance et leur
transformation. L'image,
l'écrit, l'observation et le
souvenir se juxtaposent en
un puzzle fascinant.

**PRÉCÉDÉ DE : RUE ORDENER RUE
LABAT DE SHIRI TSUR**
France doc. 1990 coul. 34min (vidéo)
Une jeune cinéaste part sur
les traces de la philosophe
Sarah Kofman, petite fille
juive sous l'occupation, entre
sa mère rue Ordener et une
dame de la rue Labat.

16H30
100% DOC
**LE JOURNAL
DE JOSEPH M.**

DE GÉRARD COURANT
France doc. 1999 coul. 58min (vidéo)



Réalisé par son ami Gérard
Courant, un portrait
complice de Joseph Morder,
fervent adepte du journal
filmé. Au quotidien, en
balade et en voyage, le
cinéaste, inséparable de
sa fidèle caméra super 8,
se prête au jeu avec bonne
humeur.
**PRÉCÉDÉ DE : LES MINUTES D'UN
FAISEUR DE FILMS DE LUC MOULLET**
France doc. 1983 coul. 13min (vidéo)
Un autoportrait de Luc
Moulet, prince inégalé de
l'humour décalé.

19H
100% DOC
**UN ÂGE PASSE,
AUTO PORTRAIT
EN VIEIL OURS**

DE MICHEL POLAC
France doc. 1998 coul. 59min (vidéo)



Michel Polac a tenu une
année durant son journal
filmé. Entre sa mère âgée,
ses visites à l'hôpital, les
saisons par la fenêtre,
l'exercice des pompiers dans
le square voisin et d'autres
images de son quotidien, il
livre non sans humour ses
tourments et ses réflexions
sur la vie.

**PRÉCÉDÉ DE : L'ARROSEUR ARROSÉ
DE PAUL SEBAN**
France doc. 1965 n&b 9min (vidéo)



Pour le magazine *Dim Dom*
Marguerite Duras
interviewe Pierre Dumayet,
une grande figure de la
télévision de l'époque, sur
son métier et la célébrité.

21H
100% DOC

CENTRE AUDIOVISUEL
SIMONE DE BEAUVOIR
SUIVI D'UN DÉBAT
AVEC LA RÉALISATRICE

**CERVEAUX MOUILLÉS
D'ORAGES**

DE KARINE LHÉMON
France doc. 2015 coul. 1h15
(vidéo num.)

« La blague, c'est qu'à nous
deux, on a un cerveau
entier ! » Ainsi s'exprime
Hélène à propos de son
couple singulier avec
Laurence. Entre Toulouse
et l'Ardèche, elles cultivent
leurs passions : Hélène
le jardin et la campagne,
Laurence – alias Cocopirate –
la musique et la peinture.
Deux femmes qui
conjuguent force, complicité,
amour et liberté.

MER. 15 FÉV.

10H30
FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

CINÉ-CHANSONS
SÉANCE ACCOMPAGNÉE EN DIRECT
PAR LA CHANTEUSE YUCCA

À PARTIR DE 2 ANS

**ET LES LIVRES
S'ANIMENT...**

DIVERS
États-Unis anim. 1971-1993 coul.
45min (vidéo)
Quand les livres s'ouvrent,
ils laissent s'échapper une
famille souris partie en
pique-nique à la campagne,
un garçonnet dessinant sur
les murs de sa chambre,
deux petits bonshommes
de bois (dé)construisant
objets et véhicules au gré
de leurs aventures et un
hippopotame mélomane
mais incompris. Une
sélection de courts métrages
issus du célèbre studio
Weston Woods, spécialisés
dans l'adaptation à l'écran
de grands classiques de
la littérature jeunesse
américaine.

**AU PROGRAMME : PICNIC DE JAMES
BRESNAHAN D'APRÈS EMILY ARNOLD
MCCULLY, CHANGES, CHANGES DE
GENE DEITCH D'APRÈS PAT HUTCHINS,
MUSICAL MAX DE VIRGINIA WILKOS
D'APRÈS ROBERT KRAUS, A PICTURE
FOR HAROLD'S ROOM DE GENE DEITCH
D'APRÈS CROCKETT JOHNSON**
Une production Forum des images
**ÉGALEMENT PROGRAMMÉ
CE JOUR À 16H**

14H30
FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

ATELIER
ANIMÉ PAR LAETITIA DE LANGLADE

À PARTIR DE 3 ANS

**PETITES IMAGES
À ANIMER**

VOIR RÉSUMÉ P. 33
20 enfants maximum par atelier
Durée : 1h
Voir inscription p. 22

15H
CYCLE INDIA EXPRESS

CHOKHER BALI
(CHOKHER BALI : A PASSION PLAY)
DE RITUPARNO GHOSH
AVEC AISHWARYA RAI,
PRASENJIT CHATTERJEE
Inde fict. vostf 2003 coul. 2h47 (35mm)
« Le film explore la question
du statut des veuves et de
leur rôle dans la société
indienne. Adapté d'une
nouvelle de Rabindranath
Tagore, *Chokher Bali* parle
aussi des femmes, du lien
très particulier qui peut se
créer entre deux d'entre
elles, au mépris des hommes
et des diktats de la société. »
**FILM REPROGRAMMÉ
SAM. 25 FÉV. À 14H30**

16H
FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

CINÉ-CHANSONS
SÉANCE ACCOMPAGNÉE EN DIRECT
PAR LA CHANTEUSE YUCCA

À PARTIR DE 2 ANS

**ET LES LIVRES
S'ANIMENT...**

DIVERS
États-Unis anim. 1971-1993 coul.
45min (vidéo)
VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

18H30
CYCLE INDIA EXPRESS

INÉDIT
**PRÉSENTÉ PAR HÉLÈNE KESSOUS
(PROGRAMMATRICE)**
KHOSLA KA GHOSLA
DE DIBAKAR BANERJEE
AVEC ANUPAM KHER, BOMAN IRANI
Inde fict. vostf 2006 coul. 2h15
(vidéo num.)
Alors qu'un père souhaite
acheter un terrain pour
ériger une nouvelle maison,
Chiraunji, son fils aîné,
planifie de migrer aux États-
Unis. Le projet immobilier
s'avère être une escroquerie.
Toute la famille, réunie
autour du père, monte
une supercherie pour lui
rendre justice. Une comédie
réjouissante !

21H15
CYCLE INDIA EXPRESS
INÉDIT

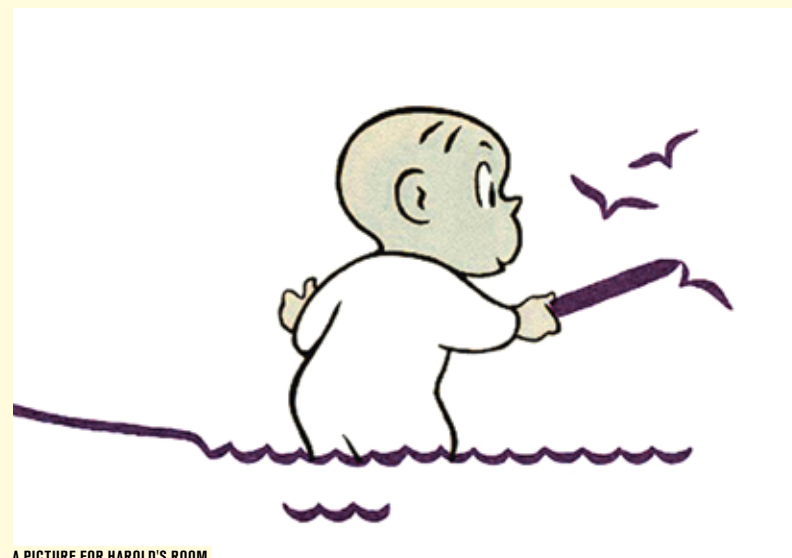
OYE LUCKY!
LUCKY OYE
DE DIBAKAR BANERJEE
AVEC ABHAY DEOL, PARESH RAWA
Inde fict. vostf 2008 coul. 2h15
(vidéo num.)
Lucky Singh, arrêté par la
police de Delhi, se remémore
sa vie de grand voleur des
quartiers chics. Producteur,
réalisateur et scénariste en
vogue, Dibakar Banerjee
signe une comédie noire
inspirée de faits divers réels.
**FILM REPROGRAMMÉ
VEN. 17 FÉV. À 16H30**

JEU. 16 FÉV.

14H30
CYCLE INDIA EXPRESS

CALCUTTA
DE LOUIS MALLE
France doc. 1968 coul. 1h45 (35mm)
Lorsque Louis Malle
découvre Calcutta et
ses habitants, il signe
un document politique,
dénonçant les dégâts
provoqués par l'impérialisme
anglais. Son regard sans
fards sur la misère dérangea
le réalisateur Satyajit Ray,
lui reprochant « de ne
pas avoir montré le côté
intellectuel de Calcutta ».
Un documentaire puissant
et rare.
**FILM REPROGRAMMÉ
SAM. 18 FÉV. À 21H**

16H30
CYCLE INDIA EXPRESS
FLEURS DE PAPIER
(KAAGAZ KE PHOOL)
DE GURU DUTT
AVEC GURU DUTT, WAHEEDA REHMAN
Inde fict. vostf 1959 n&b 2h30 (35mm)
Réalisateur couronné
de succès, Suresh Sinha
vit séparé de sa fille, sa
belle-famille estimant
son métier dégradant.
Ponctué de splendides
chansons, *Fleurs de papier*,
premier film indien tourné
en cinémascope, est une
œuvre en grande partie
autobiographique traitant
de la place de l'artiste dans
la société.



A PICTURE FOR HAROLD'S ROOM

20H

CYCLE INDIA EXPRESS

BOMBAY

DE MANI RATNAM
AVEC ARVIND SWAMY,
MANISHA KOIRALA
Inde fict. vostf 1995 coul. 2h21
(vidéo num.)

Un jeune journaliste de la région de Madurai épouse l'élu de son cœur, qui est musulmane. Le couple donne naissance à des jumeaux. Installée à Bombay, la famille se trouve au centre des émeutes entre hindous et musulmans. En rappelant les conflits religieux qui ont endeuillé la ville en 1992 et 1993, Mani Ratnam signe un Bollywood choc et engagé.

FILM REPROGRAMMÉ
VEN. 24 FÉV. À 17H

VEN. 17 FÉV.

14H30

CYCLE INDIA EXPRESS
INÉDIT

MEMORIES IN MARCH

DE SANJOY NAG
AVEC DEEPTI NAVAL, RAIMA SEN
Inde fict. vostf 2011 coul. 1h44
(cin. num.)
VOIR RÉSUMÉ P.32

16H30

CYCLE INDIA EXPRESS
INÉDIT

OYE LUCKY!

LUCKY OYE
DE DIBAKAR BANERJEE
AVEC ABHAY DEOL, PARESH RAWA
Inde fict. vostf 2008 coul. 2h15
(vidéo num.)
VOIR RÉSUMÉ P.37



OYE LUCKY! LUCKY OYE

18H30

CYCLE INDIA EXPRESS

COURS DE CINÉMA
PAR CHARLES TESSON
(CRITIQUE ET HISTORIEN DU CINÉMA)

CALCUTTA
ET SATYAJIT RAY

Calcutta est la ville natale de Satyajit Ray, où il a vécu toute sa vie. Son œuvre témoigne de son profond attachement au Bengale et à cette ville en particulier. Entre ville et campagne, présent et passé, Calcutta est au cœur du cinéma de Ray. De quoi est faite cette ville à travers ses films? Quels en sont ses usages pour les personnages? Les multiples regards de Ray sur Calcutta seront confrontés à ceux d'autres cinéastes bengalis comme Ritwik Ghatak et Mrinal Sen, qui ont eu une relation forte à cette ville.

Durée : 1h30
Entrée libre dans la limite des places disponibles - réservation fortement recommandée

20H30

CYCLE INDIA EXPRESS
INÉDIT

O KADHAL KANMANI

DE MANI RATNAM
AVEC DULQUER SALMAAN,
NITHYA MENEN
Inde fict. vostf 2015 coul. 2h19
(cin. num.)

Créateur de jeux vidéo, Aditya, originaire de Chennai, s'installe à Bombay et tombe amoureux d'une jeune architecte. Hostile au mariage traditionnel, ils s'installent dans une chambre louée chez un couple âgé. Un traitement moderne de l'éternelle question du mariage par le réalisateur d'origine tamoule.

SAM. 18 FÉV.

11H

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

CINÉ-CHANSONS
SÉANCE CHANTÉE ET MISE
EN MUSIQUE PAR DAVID SIRE
ET PIERRE CAILLOT

À PARTIR DE 2 ANS

FILOPAT
ET COMPAGNIE
DE GÜNTER RÄTZ

Rép. dém. allemande anim. 1978-1979
coul. 40 min. (vidéo)



FILOPAT ET PATAFIL

Vous connaissez peut-être *Filopat et Patafil*, la célèbre série du réalisateur allemand Günter Rätz? Aux côtés de ces petits personnages en fil de fer, venez découvrir quelques-uns de ses autres trésors cachés, réalisés en marionnettes ou dessins animés, mis en musique et accompagné par l'un des chanteurs préférés des enfants : David Sire. AU PROGRAMME : LA TOUTE PETITE SOURIS, EN ROUTE CHEZ LES PINGOUINS, DANS LA RUCHE, FILOPAT ET PATAFIL - ÉPISODE HARMONIE Une coproduction Gomme production et Forum des images ÉGALEMENT PROGRAMMÉ CE JOUR À 16H

14H30

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

ATELIER
ANIMÉ PAR JEAN-CARL FELDIS

À PARTIR DE 3 ANS

PETITES CRÉATIONS
SONORES

Une initiation ludique à l'importance du son au cinéma. Les enfants disposent d'objets de bruitage et d'instruments de musique pour créer la bande sonore d'un extrait de film. 20 enfants maximum par atelier
Durée : 1h
Voir inscription p.22
ÉGALEMENT PROPOSÉ
DIM. 19 FÉV. À 14H30

14H30

CYCLE INDIA EXPRESS

SIDDHARTH

DE RICHIE MEHTA
AVEC RAJESH TAILANG,
TANNISHA CHATTERJEE
Inde-Can. fict. vostf 2013 coul. 1h36
(cin. num.)

Réparateur ambulancier dans Delhi, Mahendra est un travailleur acharné. Avec sa femme, il attend le retour de leur fils parti travailler au Penjab. Le jeune garçon ne rentrant pas comme convenu pour Diwali, le père décide de partir avec le peu d'informations dont il dispose et se retrouve dans l'immensité du chaos urbain indien.

16H

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

CINÉ-CHANSONS
SÉANCE CHANTÉE ET MISE
EN MUSIQUE PAR DAVID SIRE
ET PIERRE CAILLOT

À PARTIR DE 2 ANS

FILOPAT
ET COMPAGNIE
DE GÜNTER RÄTZ

Rép. dém. allemande anim. 1978-1979
coul. 40 min. (vidéo)
VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

16H30

CYCLE INDIA EXPRESS

MAMMO

DE SHYAM BENEGAL
AVEC FARIDA JALAL, RAJIT KAPUR
Inde fict. vostf 1994 coul. 2h10
(vidéo num.)
VOIR RÉSUMÉ P.31

19H

CYCLE INDIA EXPRESS

DIL SE

DE MANI RATNAM
AVEC SHAHRUKH KHAN,
MANISHA KOIRALA
Inde fict. vostf 1998 coul. 2h38
(vidéo num.)

À l'occasion du 50^e anniversaire de l'indépendance de l'Inde, un journaliste est envoyé dans les territoires frontaliers du Cachemire. Pendant son trajet, il fait la connaissance d'une femme mystérieuse. Ce film culte constitue le troisième volet de la « trilogie du terrorisme », après *Roja* et *Bombay*.
FILM REPROGRAMMÉ
SAM. 25 FÉV. À 21H

21H

CYCLE INDIA EXPRESS

CALCUTTA

DE LOUIS MALLE
France doc. 1968 coul. 1h45 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ P.37

DIM. 19 FÉV.

11H

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

CINÉ-CONCERT
SÉANCE MISE EN MUSIQUE PAR NOÉ
BEAUCARDET ET MATHIAS FEODU

À PARTIR DE 18 MOIS

JEUX DE SAISONS

DIVERS
Divers anim. 2013-2015 coul. 40min
(cin. num.)

Un petit tigre tombe dans un trou et doit faire appel aux animaux de la clairière, un cerf-volant en papier voyage dans les quatre saisons, un petit garçon et son incroyable chapeau en papier... cinq films colorés d'une rare douceur, pour plonger dans la nature au fil du temps.

AU PROGRAMME : LITTLE SHIMAJIRO D'ISAMU HIRABAYASHI, WHAT DREAMS THE BEAR SEES DE RUSLAN SINKEVICH, VOL AU VENT D'ISABEL BOUTTENS, PETIT FRÈRE HIVER DE CHARLOTTE WALTERT, HEE HEE HATTY DE TOMASZ GLODECK Une coproduction Ciné-junior 94 et Forum des images ÉGALEMENT PROGRAMMÉ CE JOUR À 16H

14H30

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

ATELIER
ANIMÉ PAR JEAN-CARL FELDIS

À PARTIR DE 3 ANS

PETITES CRÉATIONS
SONORES

VOIR RÉSUMÉ P.38
20 enfants maximum par atelier
Durée : 1h
Voir inscription p.22

15H30

REPRISE DE PALMARÈS

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU COURT MÉTRAGE
DE CLERMONT-
FERRAND

Palmarès de la compétition labo de la 39^e édition.
Programme détaillé sur
forumdesimages.fr
à partir du 16 février

16H

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

CINÉ-CONCERT
SÉANCE MISE EN MUSIQUE PAR NOÉ
BEAUCARDET ET MATHIAS FEODU

À PARTIR DE 18 MOIS

JEUX DE SAISONS

DIVERS
Divers anim. 2013-2015 coul. 40min
(cin. num.)
VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

18H

REPRISE DE PALMARÈS

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU COURT MÉTRAGE
DE CLERMONT-
FERRAND

Palmarès de la compétition internationale de la 39^e édition.
Programme détaillé sur
forumdesimages.fr
à partir du 16 février

20H30

REPRISE DE PALMARÈS

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU COURT MÉTRAGE
DE CLERMONT-
FERRAND

Palmarès de la compétition nationale de la 39^e édition.
Programme détaillé sur
forumdesimages.fr
à partir du 16 février

MAR. 21 FÉV.

14H30

100% DOC

LA DISPARITION

DE JULIETTE CAHEN
France doc. 2003 coul. 52min (vidéo)
30 ans après, la réalisatrice revient sur la disparition soudaine, un jour d'août 1974, d'un jeune homme de 18 ans. À travers les traces laissées par Franck et les témoignages de ses amis, de sa famille, toujours dans l'attente, se dessinent une personnalité sensible et le portrait d'une génération. SUIVI DE : ESSAI DE RECONSTITUTION DES 46 JOURS QUI PRÉCÈDÈRENT LA MORT DE FRANÇOISE GINIQUÉ DE CHRISTIAN BOLTANSKI
France doc. 1971 n&b 18min (16mm)
Christian Boltanski met en scène un fait divers tragique : le retranchement d'une jeune femme dans son appartement avec ses deux enfants.

16H30

100% DOC

LES PLAGES D'AGNÈS

D'AGNÈS VARDA
France doc. 2008 coul. 1h50 (35mm)
« C'est une drôle d'idée de se mettre en scène et de filmer un autoportrait quand on a presque 80 ans. Cette idée a germé un jour, sur la plage de Noirmoutier, quand j'ai réalisé que d'autres plages avaient marqué ma vie. Les plages sont devenues prétexte et chapitres naturels du film. » (Agnès Varda)

19H

100% DOC

SABLÉ-SUR-SARTHE,
SARTHE

DE PAUL OTCHAKOVSKI-LAURENS
France doc. 2007 coul. 1h37 (vidéo)
Une petite ville de la Sarthe entre Le Mans, Tours et Angers. C'est là que le Paul Otchakovski-Laurens, aujourd'hui éditeur parisien, a passé son enfance et son adolescence. Après des années d'absence, ce retour sur les lieux ravive une histoire personnelle emplie de secrets et de silences.

20H

SPÉCIAL ABONNÉS

AVANT-PREMIÈRE
POSITIF

Film surprise. Séance ouverte aux détenteurs de la carte Forum Illimité du Forum des images (une place à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance, dans la limite des places disponibles) ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue)

21H

100% DOC

PEAU DE COCHON

DE PHILIPPE KATERINE
France doc. 2003 coul. 1h24 (cin. num.)



Un film en liberté, intime et inventif qui reflète l'univers singulier du chanteur et acteur Philippe Katerine. Un voyage intime pop et aérien, secrètement tennailé par le sentiment de la précarité de la vie, et oscillant de manière indécidable entre cueillette sauvage et arrangement de la réalité.

FILM REPROGRAMMÉ
MAR. 28 FÉV. À 14H30

MER. 22 FÉV.

15H

CINÉKIDS

À PARTIR DE 7 ANS

RASTA ROCKET

DE JON TURTELTAUB
AVEC LEON ROBINSON, DOUG E. DOUG
États-Unis fict. vf 1994 coul. 1h48
(35mm)



Comment une équipe de la Jamaïque, après de multiples aventures, va remporter l'épreuve de bobsleigh, aux Jeux olympiques d'hiver de Calgary! Inspirée d'une histoire vraie, une comédie familiale à l'enthousiasme contagieux.

16H-21H

NOUVEAU

LES RENDEZ-VOUS DE LA VR

Chaque mois, ce nouveau rendez-vous place le spectateur au cœur de la création cinématographique. L'occasion de vivre l'expérience immersive et sensorielle de la réalité virtuelle, à travers une sélection de films de tous genres confondus, inédits ou incontournables.

AU PROGRAMME : VAUDEVILLE DE THOMAS VILLEPOUX, I PHILIP DE PIERRE ZANDROWICZ, INVISIBLE MAN DE HUGO KEIJZER
1 séance d'env. 30min
toutes les heures

16HCYCLE INDIA EXPRESS
INÉDIT**DEV.D**

D'ANURAG KASHYAP
AVEC DIBYENDU BHATTACHARYA,
ABHAY DEOL
Inde fict. vostf 2009 coul. 2h24
(cin. num.)

L'histoire d'amour mythique entre Devdas et Paro revisitée par Anurag Kashyap. Un conte d'amour moderne, entre les néons de Delhi et les couleurs éternelles du Penjab, reflétant les contradictions de la jeunesse indienne tiraillée entre ses racines orientales et la culture occidentale.

19H

CYCLE INDIA EXPRESS

MISS LOVELY

D'ASHIM AHLUWALIA
AVEC NAWAZUDDIN SIDDIQUI,
NIHARIKA SINGH
Inde fict. vostf 2013 coul. 1h55
(cin. num.)



À Bombay dans les années 1980, deux frères produisent clandestinement des films de série Z, pornographiques ou d'horreur. Vicky, l'aîné, traite avec la mafia et fait exécuter les sales besognes par Sonu. Un jour, celui-ci tombe amoureux d'une des actrices, Pinky. Prix du jury du FFest 2014.

21H15

CYCLE INDIA EXPRESS

SUVARNAREKHA

DE RITWIK GHATAK
AVEC MADHAVI MUKHERJEE,
SATINDRA BHATTACHARYA
Inde fict. vostf 1963 n&b 2h03 (35mm)



Un jeune couple quitte son village pour s'installer à Calcutta et découvre la misère des villes. Marqué à jamais par sa propre histoire, l'exode vers le Bengale occidental en 1947, ce contemporain de Satyajit Ray, homme engagé et enseignant de cinéma, fut le cinéaste des déclassés et des laissés pour compte.

JEU. 23 FÉV.**14H**

CYCLE INDIA EXPRESS

SUIVI DE LA CONFÉRENCE-DÉBAT
« LE TEMPS DES RGRETS : LA FORCE
DU FLASH-BACK »
PAR AMANDINE D'AZEVEDO
(DOCTEURE EN ÉTUDES
CINÉMATOGRAPHIQUES)

LE LÂCHE

(KAPURUSH)

DE SATYAJIT RAY
AVEC SOUMITRA CHATTERJEE,
MADHABI MUKHERJEE
Inde fict. vostf 1965 n&b 1h05
(cin. num.)

Amit, un scénariste de Calcutta, tombe en panne de voiture dans une petite ville. Hébergé chez un planteur de thé, il retrouve un ancien amour de jeunesse. Réalisé à la suite de *Charulata*, ce film méconnu met en scène le même couple d'acteurs et évoque, une fois de plus, une histoire d'amour impossible. Séance également ouverte aux scolaires

FILM REPROGRAMMÉ
DIM. 26 FÉV. À 19H

17H

CYCLE INDIA EXPRESS

L'AFFAIRE 18/9

(VAZHAKKU ENN 18/9)
DE BALAJI SAKTHIVEL
AVEC SRI, URMILA MAHANTA
Inde fict. vostf 2012 coul. 1h55
(cin. num.)



Film policier sur fond d'injustices de classes sociales dans le Sud de l'Inde. Meilleur film tamoul de l'année 2012. Prix spécial du jury du Festival du film d'Asie du Sud Transgressif 2013.

19H15

LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS TRUFFAUT

AVEC JOCELYN DUPONT (MAÎTRE DE
CONFÉRENCES), PENNY STARFIELD
(PROFESSEURE EN ÉTUDES
CINÉMATOGRAPHIQUES), ALAIN
BOUVAREL (PÉDOPSYCHIATRE)

LES ÉCRANS DE LA DÉRAISON

Une rencontre illustrée d'extraits de films sur les rapports entre la maladie mentale et les images cinématographiques, problématique qui reste encore peu explorée. Le corpus est pourtant vaste, et le terreau fertile. *Le cabinet du Dr Caligari*, *Répulsion*, *Vol au-dessus d'un nid de coucou* et plus récemment *Take Shelter* ou *À la folie* sont autant de titres évocateurs illustrant l'étrange alliance entre le désordre mental et le 7^e art. Entrée libre dans la limite des places disponibles - réservation fortement recommandée

21H

CYCLE INDIA EXPRESS

INÉDIT

ANKHON DEKHI

(BEFORE MY EYES)

DE RAJAT KAPOOR
AVEC SANJAY MISHRA, SEEMA PAHWA
Inde fict. vostf 2013 coul. 1h48
(cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P.34

VEN. 24 FÉV.**14H30**

CYCLE INDIA EXPRESS

INÉDIT

FIRAAQ

DE NANDITA DAS
AVEC PARESH RAWAL,
SHAHANA GOSWAMI
Inde fict. vostf 2009 coul. 1h52
(cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P.31

17H

CYCLE INDIA EXPRESS

BOMBAY

DE MANI RATNAM
AVEC ARVIND SWAMY,
MANISHA KOIRALA
Inde fict. vostf 1995 coul. 2h21
(vidéo num.)

VOIR RÉSUMÉ P.38

18H30

CYCLE INDIA EXPRESS

COURS DE CINÉMA
PAR AGILANE PAJANIRADJA
(DISTRIBUTEUR)

CHENNAI AU CINÉMA

Connaissez-vous Rajinikanth ? Si vous ne connaissez pas cette légende vivante, alors le cinéma kollywood ne vous dit rien non plus. Un cours d'initiation au cinéma en langue tamoule qui vous donnera envie de chanter, de danser et de vous bagarrer contre les injustices. En somme, rêver !
Durée : 1h30
Entrée libre dans la limite des places disponibles - réservation fortement recommandée

21H

CYCLE INDIA EXPRESS

CHENNAI EXPRESS

DE ROHIT SHETTY
AVEC SHAH RUKH KHAN,
DEEPIKA PADUKONE
Inde fict. vostf 2013 coul. 2h20
(cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P.31

SAM. 25 FÉV.**14H30**

CYCLE INDIA EXPRESS

CHOKHER BALI

(CHOKHER BALI : A PASSION PLAY)
DE RITUPARNO GHOSH
AVEC AISHWARYA RAI,
PRASENJIT CHATTERJEE
Inde fict. vostf 2003 coul. 2h47 (35mm)

VOIR RÉSUMÉ P.37

16H30

CYCLE INDIA EXPRESS

LA GRANDE VILLE

(MAHANAGAR)
DE SATYAJIT RAY
AVEC ANIL CHATTERJEE,
MADHABI MUKHERJEE
Inde fict. vostf 1963 n&b 2h15
(cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P.33

19H

CYCLE INDIA EXPRESS

AAR-PAAR

DE GURU DUTT
AVEC GURU DUTT, SHYAMA
Inde fict. vostf 1954 n&b 2h26 (35mm)

Un ex-forçat accepte un travail à Bombay comme chauffeur de taxi. Il se retrouve rapidement embrigadé par un gang de criminels. Premier projet de la maison de production du réalisateur, Guru Dutt Films, *Aar-paar* développe les thèmes chers au maître de la comédie musicale des années 1950. Avec le soutien de l'ambassade de l'Inde à Paris

21H

CYCLE INDIA EXPRESS

DIL SE

DE MANI RATNAM
AVEC SHAHRUKH KHAN,
MANISHA KOIRALA
Inde fict. vostf 1998 coul. 2h38
(vidéo num.)

VOIR RÉSUMÉ P.38

DIM. 26 FÉV.**14H30**

CYCLE INDIA EXPRESS

SWADES,**NOUS LE PEUPLE**

D'ASHUTOSH GOWARIKER
AVEC SHAH RUKH KHAN,
GAYATRI JOSHI
Inde fict. vostf 2004 coul. 3h30
(35mm)

VOIR RÉSUMÉ P.34

15H

CINÉKIDS

CINÉ-KARAOKÉ**LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT**

DE JACQUES DEMY
AVEC CATHERINE DENEUVE,
FRANÇOISE DORLÉAC
France fict. 1967 coul. 2h (cin. num.)

Deux sœurs jumelles, qui enseignent à Rochefort la danse et la musique, rêvent de venir trouver la gloire à Paris. L'arrivée d'une troupe de forains un jour d'été provoque leur rencontre avec l'amour. La célèbre comédie musicale de Jacques Demy rythmée par la musique pétillante de Michel Legrand. Révisés les paroles et chantez pendant le film grâce à la bande originale en karaoké ! Les déguisements sont les bienvenus

18H

CYCLE INDIA EXPRESS

AVEC LES PROFESSEURS
DE L'ASSOCIATION BOLLY DEEWANI

LES DANSES**DE BOLLYWOOD**

VOIR RÉSUMÉ P.32
Durée : 45 min
Entrée libre dans la limite des places disponibles

19H

CYCLE INDIA EXPRESS

LE LÂCHE

(KAPURUSH)
DE SATYAJIT RAY
AVEC SOUMITRA CHATTERJEE,
MADHABI MUKHERJEE
Inde fict. vostf 1965 n&b 1h05
(cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P.40

20H30

CYCLE INDIA EXPRESS

SOIRÉE DE CLÔTURE
EN PRÉSENCE D'ANNE SEIBEL
(DÉCORATRICE DU FILM),
SOUS RÉSERVE

BEFIKRE

D'ADITYA CHOPRA
AVEC RANVEER SINGH, VAANI KAPOOR
Inde fict. vostf 2016 coul. 2h30
(cin. num.)

Un jeune couple teste ses limites en matière de liberté amoureuse. Tourné à Paris, Cannes et Mumbai, le dernier film romantique très attendu du réalisateur de *Dilwale Dulhania Le Jayenge* et de *Rab Ne Bana Di Jodi*.

MAR. 28 FÉV.**14H30**

100% DOC

PEAU DE COCHON

DE PHILIPPE KATERINE
France doc. 2003 coul. 1h24 (cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P.39

16H30

100% DOC

DEMAIN ET ENCORE

DE DOMINIQUE CABRERA
France doc. 1997 coul. 1h20 (35mm)

Le journal filmé de Dominique Cabrera, du 1^{er} janvier à l'automne 1995 : une dépression et un lent retour à la vie, une élection présidentielle, le passage de son fils en sixième... Entrepris comme une thérapie, un film à la première personne, mais sans complaisance, qui mêle l'intime et le collectif.

19H

100% DOC

FANTÔMES DU CINÉMA #3

La cinémathèque Robert Lynam et l'École nationale supérieure des arts de Cergy ont créé un atelier de fabrication sonore et de montage son-image autour de courts métrages des années 1910-1930, des films muets et souvent anonymes. Une dizaine d'étudiants en ont imaginé une bande-son, une parole, un univers sonore parallèle ou conjoint. Durée de la séance : 1h10

L'ARGYRONÉTÉ

ANONYME
1913 n&b 5min
Production Éclair, série *Scienta*
Création sonore de Damiane Prues

LES FLEURS SAUVAGES DE CALIFORNIE

DE GEORGE W. HOKE
1930 n&b teinté 11min
Création sonore de Baptiste Arnaud

LE COSTUME FÉMININ ANTIQUE

DE FLOURY FILS
1921 n&b teinté 9min
Création sonore d'Esther Laurent-Baroux

FOLLOW THE LEADER

D'AMÉDÉE J. VAN BEUREN
& JACK EATON
1929 n&b teinté 7min
Création sonore de William Didier puis de Chloé Zurbach

NORTHEN ALASKA TODAY

ANONYME
1927 n&b teinté 8min
Création sonore d'Auriane Legendre puis de Romain Bartkowiak

LE CARTONNAGE

ANONYME
Vers 1920 n&b teinté 5min
Production Gaumont
Création sonore de Carla Magnier

LES HALLES CENTRALES

DE BORIS KAUFMAN
1929 n&b 7min
Création sonore d'Octave Magescas

**21H**

100% DOC

UNE JEUNESSE AMOUREUSE

DE FRANÇOIS CAILLAT
France doc. 2012 coul. 1h45 (cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P.32



REMERCIEMENTS

LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

Mairie de Paris



PARTENAIRES À L'ANNÉE



CYCLE INDIA EXPRESS



MERCI À : DISTRIBUTEURS ET AVANT-DROITS : ANNAFILMS (AGILANEPAJANIRADJA) / ADVITAM / AMIR KHAN PRODUCTIONS / AP INTERNATIONAL / ASC DISTRIBUTION / ASHUTOSH GOWARIKER PRODUCTIONS PVT. / DRISHYAM FILMS (MUMBAI) / DUNIYA VISION INDIA - KARMA PRODUCTIONS FRANCE / ELLE DRIVER / FILMS DE L'ATALANTE / FILMS SANS FRONTIÈRES / GAUMONT / HAPPINESS DISTRIBUTION / INSTITUT LUMIÈRE / MADRAS TALKIES / PATHÉ DISTRIBUTION / PHANTOM FILMS (ANURAG KASHYAP) / SURVIVANCE / TAMASA DISTRIBUTION / UFO DISTRIBUTION / UTMOTION PICTURES / VENKATESH FILMS (KOLKATA) / YASH RAJ FILMS PVT.LTD. **INSTITUTIONS ET ASSOCIATIONS :** AMBASSADE DE FRANCE EN INDE - INSTITUT FRANÇAIS EN INDE (BERTRAND DE HARTINGH, DIRECTEUR DE L'INSTITUT FRANÇAIS, CONSEILLER DE COOPÉRATION ET D'ACTION CULTURELLE, PIERRE LABURTHE, ATTACHÉ POUR L'INNOVATION ET LE MULTIMÉDIA, REGHUVARAJ, RESPONSABLE CINÉMA) / AMBASSADE DE L'INDE EN FRANCE (DR. MOHAN KUMAR, AMBASSADEUR ; LAVANYA KUMAR, DIRECTEUR DU PÔLE PRESSE, INFORMATION ET CULTURE ; SURESH SHARMA, ATTACHÉ DE PRESSE) / CONTRE-COURANTS (HÉLÈNE KESSOUS, NÉMÉSIS SROUR, AMANDINE D'AZEVEDO, ANJELY RAÏS). ET AUSSI : CINÉCINÉ VIDEO / SABRINA JORIS / NASREEN KABIR / CLÉMENTINE MANDAL BERTSCHY / ANNE SEIBEL.

100% DOC

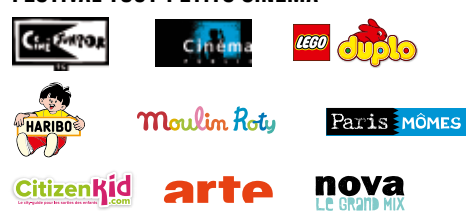


MERCI À : DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN / MALAVIDA / LE MIROIR / POINT LIGNE PLAN.

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN :



FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA



MERCI À : JOSEPH D'ANVERS / L'ARMADA PRODUCTION / ARKEION / YULIA ARONOVA / ASSOCIATION BOLLY DEEWANI (ALEXA KRIEGL ET NORA) / NOÉ BEAUCARDET / LAURENT BERNARD / ANTHONY BOULCH / ANTONIN BOISADAN / PIERRE CAILLOT / CHAPI CHAPO ET LES PETITES MUSIQUES DE PLUIE / CINÉ JUNIOR / CINÉMA PUBLIC FILMS / CLAIR OSCUR / LAETITIA DE LANGLADE / DEUTSCHE KINEMATHEK / DJ GANESH FROM PARIS / OLIVIER DURAND ET STUDIO PHOSPHORE / MATHIAS FEDOU / JEAN-CARL FELDIS / LES FILMS DU NORD / LES FILMS DU WHIPPET / LEGO-DUPLO (DIANE GANDILLOT) / GOOD GOÛT (AURÉLIE FIRCOVICZ) / GYMNASE SUZANNE BERLIOUX (JEAN-PAUL DALLEVES ET GUY PELLEGRIN) / HARIBO (PHILIPPE LAVERGNE) / SIMON HURÔT / JULIEN KAMOUN / KMBO / FRANCK ET DAMIEN LITZLER DE STARA ZAGORA / MALAVIDA / CAMILLE MARÉCHAL ET CINÉMA PUBLIC / MOULIN ROTY (VALÉRIE DROUET) / TOBIAS MUTHESIUS / FANCH MINOUS / CÉCILE MORIN / L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA / PCHÉLA ANIMATION STUDIO / LA PETITE BOUCHERIE (JEAN-PAUL COLLET) / MAGALI LEHUCHE / DAN PINTO / GITANJALI RAO / SANDRA RIVAUD / LEONID SCHEMLKOV / ANNE SEIBEL / DAVID SIRE / SNEGA FILMS / STUDIO FILMÓW RYSUNKOWYCH / PIERRE THARY / UFO DISTRIBUTION / VITAGERMINE (AUDREY RIQUER) / WESTON WOODS STUDIO / MÉLODIE VAILLANT / YUCCA / ZEMÉ POHADEK.

CINÉKIDS



MERCI À : CINÉ TAMARIS / NBC UNIVERSAL / THE WALT DISNEY COMPANY.

PANIC! X CHROMA



MERCI À : PARK CIRCUS / SWANK FILMS DISTRIBUTION.

LES RENDEZ-VOUS DE LA VR



TARIFS

BILLET SÉANCE (1)

donnant accès à une séance de cinéma et à 2 heures en Salle des collections

6 €

5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite)

4 € pour les moins de 12 ans

4 € pour les agents de la ville de Paris

100% DOC

5 € pour les adhérents de la Scam et de Documentaire sur grand écran

10 € les 2 séances Documentaire sur grand écran

LES RENDEZ-VOUS DE LA VR

9 €

7 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite)

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

5,50 € par enfant

7 € par adulte

Tout billet donne accès à une séance de cinéma et aux installations Ateliers « Petites créations sonores », « Petites danses à Bollywood », « Petites émotions musicales » et « Petites images à animer » :

12 € un enfant + un adulte - inscriptions : voir p.22

VENTE DE TOUTES LES SÉANCES EN CAISSE

ET EN LIGNE DÈS LE 25 JANVIER

ENTRÉE LIBRE

Les cours de cinéma

Éclairages

La rencontre de la bibliothèque François Truffaut

La table ronde « La place de la femme dans l'espace public indien » dans le cadre du cycle *India Express*

Les initiations aux danses de Bollywood dans le cadre du cycle *India Express*

LA SALLE DES COLLECTIONS

Entrée libre avec un billet de cinéma (2 heures)

Gratuit avec la carte Forum Collections pour les moins de 25 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi, les plus de 60 ans (2 heures)

15 € carte Forum Collections (2 heures par jour - valable un an)

15 € billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)

VENTE DE BILLETS EN CAISSE ET EN LIGNE SUR

FORUMDESIMAGES.FR 13 JOURS AVANT LA SÉANCE

(Pour les séances en entrée libre, réservation fortement recommandée, les places pouvant également être retirées à l'accueil)

LE FORUM À LA CARTE

LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles) et à la Salle des collections (4 heures par jour)

TARIF PLEIN : 9,90 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois) ou 118,80 € (pour une durée fixe de 12 mois)

TARIF RÉDUIT : 8 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois) ou 96 € (pour une durée fixe de 12 mois)

• Moins de 25 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi

TARIF ÉTUDIANT : 7 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 10 mois) ou 70 € (pour une durée fixe de 10 mois) ou 36,20 € avec le CROUS
• Sur présentation de la carte étudiant

LES PLUS

- Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois
- Entrée libre pour Les rendez-vous de la VR
- 8,50 € tarif spécifique à l'UGC Ciné Cité Les Halles (sous réserve de modification)
- 4 € tarif préférentiel pour les accompagnants
- Tarif réduit à la Cinémathèque française
- Entrée libre à la Bibliothèque du film (51, rue de Bercy - 75012 Paris)
- Invitations à des soirées dédiées aux abonnés
- Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires
- Réception à domicile des publications du Forum des images

LA CARTE FORUM COLLECTIONS

Accès en Salle des collections

15 € (2 heures par jour - valable un an)

GRATUIT - SUR INSCRIPTION (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans)

ABONNEMENTS CARTE FORUM ILLIMITÉ ET CARTE COLLECTIONS À SOUSCRIRE SUR PLACE OU PAR CORRESPONDANCE, VOIR MODALITÉS ET FORMULAIRE TÉLÉCHARGEABLE SUR FORUMDESIMAGES.FR

(1) Hors séances à tarification particulière

FORUM DES IMAGES

—
2 RUE DU CINÉMA. FORUM DES HALLES
PORTE SAINT-EUSTACHE. 75001 PARIS

—
FORUMDESIMAGES.FR

—
RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00
ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

HORAIRES

—
ACCUEIL ET 7^e BAR DE 12H30 À 21H DU MARDI AU VENDREDI
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

—
SALLE DES COLLECTIONS DU MERCREDI AU DIMANCHE
DE 14H À 21H

ACCÈS

—
MÉTRO LES HALLES (LIGNE 4)
ET CHÂTELET (LIGNES 1, 7, 11, 14)

—
RER : CHÂTELET-LES HALLES (LIGNES A, B, D)

—
BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE-LES HALLES

—
STATIONS VÉLIB' : 29 RUE BERGER
1 PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRÉ
14 RUE DU PONT-NEUF

—
VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE

—
PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE :
ASCENSEUR PORTE RAMBUTEAU (NIVEAU -3)