



**Forum**  
des images

**MARS** 2017

**CYCLE CHIC PLANÈTE**

**FESTIVAL CINÉMA DU RÉEL**

**CINÉKIDS Y'A DE LA JOIE**

PROGRAMME N° 92

—

[forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

01 44 76 63 00

# TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES

## CYCLES

- **CHIC PLANÈTE**  
du 1<sup>er</sup> mars au 13 avril 2017
- **GLAMOUR**  
du 3 au 31 mai 2017
- **SOYONS AMIS !**  
du 14 juin au 28 juillet 2017

## 100% DOC

- **PROJECTIONS 100% DOC**  
chaque mardi
- **DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN**  
un mardi par mois
- **ÉCLAIRAGES**  
chaque deuxième jeudi du mois  
entrée libre
- **CENTRE AUDIOVISUEL  
SIMONE DE BEAUVOIR**  
chaque bimestre
- **CINÉMA DU RÉEL**, 39<sup>e</sup> édition  
du 24 mars au 2 avril 2017

## RENDEZ-VOUS

- **LES RENDEZ-VOUS DE LA VR**  
chaque mois
- **PANIC! X CHROMA**  
chaque mois
- **LES COURS DE CINÉMA**  
chaque vendredi à 18h30  
entrée libre
- **LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS TRUFFAUT**  
chaque bimestre  
entrée libre

## JEUNE PUBLIC

- **CINÉKIDS**  
les mercredis et dimanches après-midi

## SALLE DES COLLECTIONS

POUR EXPLORER SUR ÉCRANS INDIVIDUELS  
LES 9 000 FILMS DE PARIS AU CINÉMA  
ET LES AUTRES COLLECTIONS  
DU FORUM DES IMAGES

## FESTIVALS

- **SÉRIES MANIA**, saison 8  
du 13 au 23 avril 2017
- **REPRISE DE LA QUINZAINE  
DES RÉALISATEURS**, 49<sup>e</sup> édition  
du 1<sup>er</sup> au 11 juin 2017
- **TRÈS COURT INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL**, 19<sup>e</sup> édition  
du 16 au 18 juin 2017
- **REPRISE DU FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY**  
28 et 29 juin 2017
- **PARIS VIRTUAL FILM FESTIVAL**, 2<sup>e</sup> édition  
1<sup>er</sup> et 2 juillet 2017

## ABONNEZ-VOUS !

VOIR DÉTAILS P. 39

## SOMMAIRE

### 4 VENIR LES RENCONTRER...

—

### 6 CYCLE CHIC PLANÈTE

### 10 100% DOC DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN ÉCLAIRAGES FESTIVAL CINÉMA DU RÉEL

### 18 CINÉKIDS Y'A DE LA JOIE !

### 20 ET AUSSI... LA SALLE DES COLLECTIONS LES RENDEZ-VOUS DE LA VR PANIC! X CHROMA LES COURS DE CINÉMA LA NUIT DU GÉNÉRIQUE

—

### 22 L'INDEX DES FILMS

### 26 LES SÉANCES DE MARS

—

### 39 TARIFS LE FORUM À LA CARTE

### 40 INFORMATIONS PRATIQUES



Si « la Terre est bleue comme une orange », elle paraît aujourd'hui fragile comme le verre. Alors que la question écologique occupe une place à géométrie variable dans les débats présidentiels ou que les mesures régressives de Donald Trump après les accords de Paris sur le climat inquiètent,

l'avenir de notre planète semble s'éloigner de la métaphore poétique idyllique de Paul Éluard. Et déjà inéluctablement compromis, pour certains résignés : un futur peut-être, mais ailleurs. Installation sur Mars ou Jupiter, exploration d'autres galaxies, projet de stations orbitales habitables : leur inconscient collectif aurait-il déjà renoncé à notre Terre ? D'autres pourtant continuent à la penser et la vivre comme une perpétuelle source de surprises et de défis, d'espairs et de solutions. Surgissent ainsi dans la sphère publique des personnalités, des mouvements ou des actions qui portent la bonne parole, à l'image d'un Pierre Rabhi, pionnier de l'agroécologie et chantre de la « sobriété heureuse ».

C'est ce diptyque d'apparence paradoxale que nous interrogeons en faisant dialoguer les œuvres rassemblées dans le cycle qui s'ouvre : planète du futur *versus* monde paysan, sur fond de luttes hautement politiques. Bref, le choc des univers et des cultures, ainsi que le mélange des genres (avec la science-fiction en force !) que nous chérissons tant au Forum des images. Il sera ici question d'harmonie et d'équilibre, de ressources et de fléaux, de peurs ancestrales et de préservation vitale. Comme le rappelle le réalisateur Pierre Schoeller dans son webdoc *Un état du monde... et du cinéma*, « Le 7<sup>e</sup> art est précurseur des questions écologiques ». En établissant un état des lieux des préoccupations qui lui sont contemporaines, il offre ce qu'il sait faire de mieux : nous faire réfléchir et nous faire rêver.

**Laurence Herszberg**

Directrice générale du Forum des images

#### PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES

Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale : Laurence Herszberg. Directrice générale adjointe : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Responsables des publications : Julie Duthilleul, Jessica Brail assistées de Pauline Botté. Directeur des programmes : Fabien Gaffez. Directeur adjoint à la programmation : Gilles Rousseau. Programmation du cycle *Chic planète* : Marianne Bonicel. Programmation *100% doc* : Anne Marrast. Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne. Programmation Jeune public : Élise Tessarech, Mathilde Tattegrain, Nathalie Bouvier. Directeur du développement numérique : Michaël Swierczynski. Programmation des *Rendez-vous de la VR* : Michaël Swierczynski, Corinne Beal. Salle des collections : Pauline Husy. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Production des programmes et coordination *100% doc* : Corinne Menchou. Presse : Diana-Odile Lestage. Design : *HartlandVilla*. Impression : Alliance.

#### PHOTO DE COUVERTURE : MARS ATTACKS! DE TIM BURTON

CRÉDITS PHOTOS Collection Christophel sauf p. 3 Laurence Herszberg © Cécilia Garroni Parisi / p. 4 Randy Balsmeyer © Libre de droit, Dominique Cabrera © DR, Momoko Seto © Momoko Seto / p. 5 Ing K © Mani Sriwanichpoom / p. 12 Chronique d'une banlieue ordinaire - Dominique Cabrera © DR / p. 15 affiche Cinéma du réel © Stéphane Robert - Dasein / p. 16 Censor Must Die © Mani Sriwanichpoom / p. 18 La ronde des couleurs © Little KMBO / p. 20-21 Notes on Blindness - Into Darkness © Agat Films - Arte Créative / p. 25 Shaun le mouton © Studio Canal / p. 28 La ronde des couleurs © Little KMBO, Une poste à la Courneuve - Dominique Cabrera © DR / p. 29 Les Dames de Rochefort © Hélène Jeanbrau - Ciné Tamaris / p. 35 Promised Land © Mars Film / p. 36 affiche Cinéma du réel © Stéphane Robert - Dasein / p. 37 Promised Land © Mars Film, Midnight Special © Warner Bros, Promised Land © Mars Film

# VENEZ LES RENCONTRER...

## RANDY BALSMEYER



Randy Balsmeyer, invité dans le cadre de la Nuit du générique, crée et produit des génériques et des effets spéciaux depuis plus de 30 ans. Depuis 2001, il dirige la société Big Film Design à New-York. Il travaille régulièrement avec les plus grands réalisateurs américains tels que Joel & Ethan Coen, Jim Jarmusch, Spike Lee, Martin Scorsese et Woody Allen. Ses créations lui ont valu plusieurs Emmy Awards.

**JEUDI 2 MARS À 19H30**

VOIR P. 26

## DOMINIQUE CABRERA



Après une formation à l'IDHEC, ses premiers documentaires, dans l'esprit du cinéaste canadien Pierre Perrault, sont marqués par un regard à la fois sensible et politique sur les habitants de la banlieue parisienne. Elle a réalisé également nombre de films qui ont trait à un autre thème tout aussi personnel, le rapport avec l'Algérie. Son dernier film, *Corniche Kennedy*, est sorti en janvier 2017. À l'occasion de la sortie DVD de ses films, elle est l'invitée de Documentaire sur grand écran.

**MARDI 7 MARS À 19H ET 21H**

VOIR P. 28

## SUZANNE DE LACOTTE

Après avoir enseigné l'histoire et l'esthétique du cinéma à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne puis à l'Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle, elle transmet aujourd'hui sa passion pour le cinéma dans le cadre de l'association Les Sœurs Lumière, notamment à l'occasion d'ateliers et de formations. Suzanne de Lacotte vient présenter *Les Demoiselles de Rochefort*, film à l'honneur en Salle des collections ce mois-ci.

**MERCREDI 8 MARS À 18H30**

VOIR P. 29

## MOMOKO SETO



Née en 1980 à Tokyo, Momoko Seto a suivi en France les cours de l'École supérieure des beaux-arts de Marseille. Auteure de documentaires pour le CNRS, elle réalise aussi des films hybrides à la croisée des genres (expérimental ou animation). Avant la projection de *Phase IV* de Saul Bass, elle présente pour *Chic planète* son dernier court métrage, *Planet Σ*.

**MERCREDI 8 MARS À 19H**

VOIR P. 29

## FRANÇOIS BARGÉ-PRIEUR

Critique de cinéma et auteur de la websérie culturelle *Le bon plan*, François Barge-Prieur vient décrypter les images de *L'École des facteurs* avec les enfants des *Cinékids*. Un éclairage à la fois pointu et accessible, pour aiguïser le regard et augmenter le plaisir des spectateurs.

**DIMANCHE 19 MARS À 15H**

VOIR P. 33

## CAMILLE BRUNEL

Camille Brunel est journaliste, écrivain et critique de cinéma. Après sept ans dans l'éducation nationale comme professeur de lettres, il se consacre à l'étude de la représentation de l'animal et des mouvements animalistes au cinéma. Dans le cadre d'une séance ouverte aux scolaires du cycle *Chic planète*, il analyse *Promised Land* en le mettant en regard (extraits à l'appui) avec des récits d'extraterrestres et d'anticipation.

**JEUDI 30 MARS À 14H**

VOIR P. 37

## CHARLES BURNETT

Né en 1944 dans le Mississippi et grandi dans le quartier de Watts à Los Angeles, Charles Burnett est reconnu comme un des plus importants cinéastes américains, et l'une des principales figures de la création afro-américaine. Parmi ses œuvres les plus reconnus, son film de fin d'études à UCLA *Killer of Sheep* (1977), ainsi que

*My Brother's Wedding* (1983), *To Sleep With Anger* (1990) et *The Glass Shield* (1994). *Killer of Sheep* fait partie depuis 1990 du National Film Registry de la Library of Congress.

**CINÉMA DU RÉEL  
DU 24 MARS AU 2 AVRIL**

VOIR P. 36

## ING K



Ing K est une cinéaste, journaliste et écrivaine thaïlandaise, née en 1959. Elle a réalisé des œuvres abordant des questions politiques, sociales, religieuses et environnementales : *My Teacher Eats Biscuits* (1998), *Citizen Juling* (2008), *Shakespeare Must Die* (2012), *Censor Must Die* (2013). Censurée de nombreuses fois dans son pays natal, elle ne cesse de lutter pour la démocratie.

**CINÉMA DU RÉEL  
DU 24 MARS AU 2 AVRIL**

VOIR P. 36

## ET AUSSI...

**Sam Azulys** (enseignant), ven. 3 à 18h30

**Iris Brey** (journaliste et universitaire), ven. 10 à 18h30

**Laure Chapalain** (enseignante en graphisme), jeu. 2 à 19h30

**Karim Debbache** (webchroniqueur), sam. 11 à 21h

**Alice Diop** (réalisatrice), mar. 7 à 21h

**Bernard Eisenschitz** (historien du cinéma), ven. 31 à 18h30

**Émilie Houssa** (docteure en Histoire et historienne de l'art), jeu. 9 à 18h30

**Laura Llorens** (danseuse et chanteuse), dim. 26 à 15h

**Mathieu Macheret** (journaliste), ven. 24 à 18h30

**Alex Masson** (critique), ven. 17 à 18h30

**Yann Olejarz** (programmeur), sam. 11 à 21h

**Alexandre Vuillaume-Tylski** (enseignant en cinéma), jeu. 2 à 19h30

CYCLE

DU 1<sup>er</sup> MARS AU 13 AVRIL

Une programmation élaborée  
par Marianne Bonicel,  
avec Javier Martin.

# CHIC PLANÈTE

Que cache ce titre, *Chic planète* emprunté à L'Affaire Louis' Trio ? Une manière à la fois sérieuse et légère de poser la question écologique : d'un côté des films de science-fiction qui mettent la planète en jeu, de l'autre des paysans qui célèbrent les nourritures terrestres. Une confrontation radicale qui s'exprime aussi à travers des séances « Double-Mixte ».

Quelque chose ne tourne pas rond. Notre planète a perdu la tête, et nous en cherchons une autre où poser nos valises. La dernière écologie est comme une apocalypse joyeuse : nous savons bien que cette Terre est bleue comme une orange, que ses heures sont comptées, qu'il faut bien sauver les meubles et, accessoirement, les forêts. Il y a deux manières de la voir, cette planète. Comme un globe suspendu dans l'univers ou comme une terre que l'on foule et que l'on cultive. Du point de vue extraterrestre (celui qui n'habite pas la Terre) ou du point de vue paysan (celui qui, au sens large, l'habite). Cette planète serait d'abord comme un bien à coloniser, à étudier, à explorer, à quitter : les films de science-fiction ou d'anticipation peuvent nous effrayer, mais ils sont comme les fictions utiles du XVIII<sup>e</sup> siècle, qui appuient là où ça fait mal. L'extraterrestre remplace le

« bon sauvage », et c'est un drôle de miroir que l'on tend aux Terriens. De même, le paysan, celui qui vit de la terre et qui essaye de la faire vivre, semble être devenu l'extraterrestre près de chez nous. Il est en tout cas le gardien de notre temple en ruine, celui qui nous rappelle le milieu naturel qui reste, malgré tout, le nôtre. Du macrocosme au microcosme, de la Terre à la terre, de l'Étranger à l'étrange, *Chic planète* propose la guerre, et la réconciliation, de ces deux mondes – et pose une ultime question, d'une actualité brûlante : comment gouverner cette fichue planète ?

# TEMPS FORTS

## SOIRÉE D'OUVERTURE BLADE RUNNER DE RIDLEY SCOTT



« J'ai vu une séquence des effets spéciaux de *Blade Runner* aux informations télévisées. Je l'ai reconnu immédiatement. C'était mon propre monde intérieur. Ils l'avaient reconstitué » a dit Philip K. Dick, mort avant d'avoir vu le film terminé. Sa nouvelle au titre étrange, « Les androïdes rêvent-ils de moutons électriques ? », inspira le film de Ridley Scott. Alliant réflexion métaphysique et réussite visuelle exceptionnelle, le film est présenté dans une version intégrale restaurée, conforme au désir du réalisateur.

**MERCREDI 1<sup>ER</sup> MARS À 20H**  
VOIR P. 26

## ANTICIPONS !

Le cinéma de science-fiction, et plus particulièrement celui d'anticipation, ne fait jamais que parler de notre présent, conjuguant notre quotidien au futur antérieur. Il s'agit à la fois d'imaginer notre avenir plus ou moins lointain, et d'exaspérer nos vies contemporaines afin d'en comprendre la nature profonde. La figure de l'extraterrestre, déclinée sous toutes les coutures

de *Dark Star* à *Signes* en passant par *E.T. l'extraterrestre*, est toujours une manière de révéler ce qu'il y a d'humain – et d'inhumain – en l'homme. De même, imaginer d'autres univers, prospecter le devenir de notre propre planète, c'est toujours se poser la question de sa durée de vie et de la manière dont notre espèce l'occupe et s'en occupe (que ce questionnement soit écologique comme dans *Silent Running*, *Phase IV* ou *Seul sur Mars*, politique comme dans *Starship Troopers* ou *Elysium*, anthropologique comme dans *Blade Runner* ou *Predator*, ou qu'il se mêle d'interroger notre capacité au merveilleux, tel le canonique *E.T.* de Spielberg). Physique et métaphysique se mêlent allégrement dans ces fictions qui nous détaillent bien plus qu'on ne l'imagine, nous les paysans du futur.

## PROFESSION PAYSAN



C'EST QUOI LA VIE ?



FARREBIQUE

« J'aime travailler aux champs. C'est là que je me sens bien, et libre », dit le héros fermier de *L'Homme du Sud*, réalisé par Jean Renoir en 1945 pendant son exil américain. De nombreux autres films, dont le lyrisme n'exclut pas la valeur documentaire, exaltent la transformation de la nature en épousant le rythme des saisons, et rendent sensible l'osmose qui se crée entre le paysan et sa terre, entre l'homme et sa tâche (*Farrebique*, *La Bonheur d'Assia*, *Les Moissons du ciel*). Mais les travaux des champs sont rudes (*Terre sans pain*, *L'île nue*), soumis aux coups du sort (*C'est quoi la vie ?*) et à des aléas climatiques

qui constituent un puissant ressort dramatique (*Les Gens de la rizière*, *L'Homme du Sud*). Souvent taiseux, le paysan à l'écran n'est pas toujours accueillant (*Goupi-mains rouges*, *Je vous trouve très beau*), surtout quand il est accablé par des besognes ingrates (*Le Cochon*, *Cochon qui s'en dédit*). Alors dans les campagnes aussi l'union fait la force : pour s'en sortir on fonde des communautés (*La Terre*, *Notre pain quotidien*, *L'homme qui n'a pas d'étoile*) ou l'on se révolte contre le pouvoir politique et les propriétaires exploités (*Les Sans-espoir*, *Les Camisards*, 1900).

## DOUBLE MIXTE



PREDATOR



ONCLE BOONMEE (CELUI QUI SE SOUVIENT DE SES VIES ANTÉRIEURES)

« Double-Mixte » est un double programme en souvenir des « double features » à l'ancienne. Le principe est simple comme bonjour : il s'agit de mettre en rapport, en miroir, en opposition, deux films, afin qu'un dialogue plus ou moins conscient s'installe entre eux. Chaque séance fera l'objet d'une présentation en salle. Quatre « Double-Mixte » pour ce mois-ci : *Predator/Oncle Boonmee (celui qui se souvient de ses vies antérieures)*, *L'homme qui n'a pas d'étoile/Mondwest*, *Promised Land/Elysium*, *Farrebique/Silent Running*.

**JEUDI 9 MARS À 19H ET 21H15**  
**JEUDI 16 MARS À 19H ET 21H**  
**JEUDI 23 MARS À 19H ET 21H15**  
**JEUDI 30 MARS À 19H ET 21H**  
VOIR P. 29, 32, 35, 37

## L'ŒUVRE UNIQUE DE SAUL BASS



PHASE IV

Le nom de Saul Bass est d'abord connu pour avoir réalisé de nombreux génériques, notamment pour Alfred Hitchcock, Otto Preminger, Billy Wilder ou Martin Scorsese. On peut même le considérer comme la star du genre. Saul Bass était également un conseiller visuel chargé de concevoir quelques séquences restées célèbres (tel le meurtre de la douche dans *Psychose*). En 1974, il réalise *Phase IV*, son unique, étrange et pénétrant long métrage : une fable de science-fiction marquée par l'inquiétude écologique des années 1970. Une œuvre rare présentée en copie restaurée et en avant-première de sa ressortie en salles.

**MERCREDI 8 MARS À 19H**  
**VENREDI 24 MARS À 16H30**  
VOIR P. 29, 35

## UN JOUR SUR MARS

Incontestablement, la planète Mars est la destination extraterrestre la plus prisée des cinéastes, qui, comme David Bowie, s'interrogent : « Is There Life on Mars ? » Passons ensemble un jour de mars sur la planète rouge, en trois étapes et trois films : *Last Days on Mars*, en mission avec des astronautes menacés par un virus, *Seul sur Mars*, avec Matt Damon en Robinson Crusoe intersidéral, et avec *Mars Attacks!*, où Tim Burton lâche sur Terre des Martiens en délire.

**DIMANCHE 19 MARS**  
VOIR P. 33

# 100% DOC

Avec 100% doc, projections régulières ou exceptionnelles, rencontres, ateliers et offres en ligne autour du cinéma documentaire sont à découvrir tout au long de l'année.

Documentaire sur grand écran se penche sur la banlieue et son histoire, en compagnie des cinéastes Dominique Cabrera et Alice Diop qui l'ont filmée, tandis que *l'Éclairage* du mois explore le creux des villes. Au gré des séances, on retrouve aussi la trace de *Mes petites amoureuses* et quelques chers disparus pour un hommage joyeux.

## POUR SALUER ROLAND TOPOR

Les yeux fermés, simulant l'hypnose, dans un petit sujet qui lui est consacré, Roland Topor dit d'une voix monocorde « J'ai fait trop de choses... J'ai écrit, j'ai dessiné, j'ai mangé, chanté... J'ai fait l'acteur... ». 20 ans après sa mort, son grand rire et son esprit farceur manquent dans le décor, mais l'artiste et son œuvre protéiforme sont partout salués à l'occasion de cet anniversaire. Retrouvons-le en interview dans *Topor et la chanson*, et donnant son avis sur les hommes en fourrure pour le magazine *Dim Dam Dom!*

## LE TOUR DE FRANCE DE PIERRE ETAIX

Disparu depuis peu, Pierre Etaix fait lui aussi partie des artistes de génie : humoriste, dessinateur, comédien, clown, il a débuté auprès de Jacques Tati, comme gagman puis assistant, avant de passer lui-même à la réalisation. Son univers comique et poétique se retrouve dans ses films de fiction, mais il est aussi l'auteur d'un documentaire méconnu dont l'accueil sévère a sonné le glas de sa carrière de cinéaste. Suivant la tournée estivale du « Grand Podium » d'*Europe 1* à l'été 69, il brosse dans *Pays de Cocagne* un tableau féroce des français en vacances. Loin des pavés, la plage.

## TOUTES LES FEMMES S'APPELLENT SYLVIA

Sylvia Kristel, que l'on confond volontiers avec la sulfureuse Emmanuelle qu'elle a incarnée à l'écran, fait dans un superbe portrait le récit de son arrivée à Paris, qui devait décider de sa vie. Dans *Un tournage à la campagne*, composé des rushes de tournage du film de Jean Renoir, c'est Sylvia Bataille que l'on ne se lasse pas de voir et revoir jouer, rire et faire de la balançoire. Déambulation à la recherche d'une femme, *Dans la ville de Sylvia* invite à découvrir le cinéma singulier de José Luis Guérin, aux confins du documentaire.

Les auteurs nous racontent le monde. La Scam rassemble 38 000 d'entre eux dont elle gère les droits : auteurs de documentaires mais aussi écrivains, journalistes, photographes, dessinateurs... 100% doc est une des nombreuses manifestations initiées ou soutenues par la Scam pour promouvoir le documentaire.

# DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

## IL ÉTAIT QUATRE FOIS LA BANLIEUE

MARDI 7 MARS À 19H ET 21H



CHRONIQUE D'UNE BANLIEUE ORDINAIRE

La banlieue a une histoire. Quatre documentaires en témoignent. Ceux de Dominique Cabrera qui donnent un visage aux banlieusards de la fin du XX<sup>e</sup> siècle. Un autre d'Alice Diop, qui donne la parole à ceux de 2016.

À l'occasion de la sortie d'un coffret DVD consacré aux films de Dominique Cabrera tournés dans cette zone « au ban » de la capitale, ces documentaires rappellent que la banlieue ne fait pas que l'actualité. Elle et ses habitants font aussi Histoire. En 1981, le premier film de Dominique Cabrera imprime une banlieue autogestionnaire, s'ensuivent les films d'une banlieue « ordinaire », celle de la misère matérielle mais aussi de la beauté humaine. Le film de la jeune cinéaste Alice Diop est dans cette lignée.

Annick Peigné-Giuly  
présidente de Documentaire sur grand écran

**SOIRÉE EN PRÉSENCE DE DOMINIQUE CABRERA (RÉALISATRICE)  
ET VIVIANE AQUILLI (PRODUCTRICE)**

**J'AI DROIT À LA PAROLE DE DOMINIQUE CABRERA**

France doc. 1981 coul. 30min (cin. num.)

VOIR P. 28

**CHRONIQUE D'UNE BANLIEUE ORDINAIRE DE DOMINIQUE CABRERA**

France doc. 1992 coul. et n&b 56min (cin. num.)

VOIR P. 28

**SOIRÉE EN PRÉSENCE DE DOMINIQUE CABRERA ET ALICE DIOP**

**VERS LA TENDRESSE D'ALICE DIOP**

France doc. 2015 coul. 39min (cin. num.)

VOIR P. 28

**UNE POSTE À LA COURNEUVE DE DOMINIQUE CABRERA**

France doc. 1994 coul. 54min (cin. num.)

VOIR P. 28

EN PARTENARIAT AVEC : CNC / LA SCAM / COPIE PRIVÉE /  
RÉGION ÎLE-DE-FRANCE / MAIRIE DE PARIS

# ÉCLAIRAGES

## ESPÈCES D'ESPACES, FILMER LE CREUX DES VILLES

JEUDI 9 MARS À 18H30

Un spécialiste, chercheur, critique, historien... examine chaque mois une question au prisme des représentations qu'en propose le cinéma documentaire, à l'occasion d'un séminaire de découverte et de recherche ouvert à tous.

Il n'y a pas un espace mais « plein de petits bouts d'espaces », écrit Georges Perec dans « Espèces d'espaces » en 1974. « De montages en montages certains de ces espaces deviennent Paris, d'autres, plus modestement, ma cuisine. Mais tous ces espaces se construisent par la perception que j'en ai. Alors comment traduire ce montage permanent ? Où s'arrête l'espace d'un film ? Si filmer c'est autant remplir un espace, créer un lieu, que s'arrêter sur ces milliers d'espaces quotidiens qui remplissent nos jours, comment filmer le creux des villes ? » (Émilie Houssa)

**PAR ÉMILIE HOUSSA, DOCTEURE EN HISTOIRE  
ET HISTORIENNE DE L'ART**  
VOIR P. 29

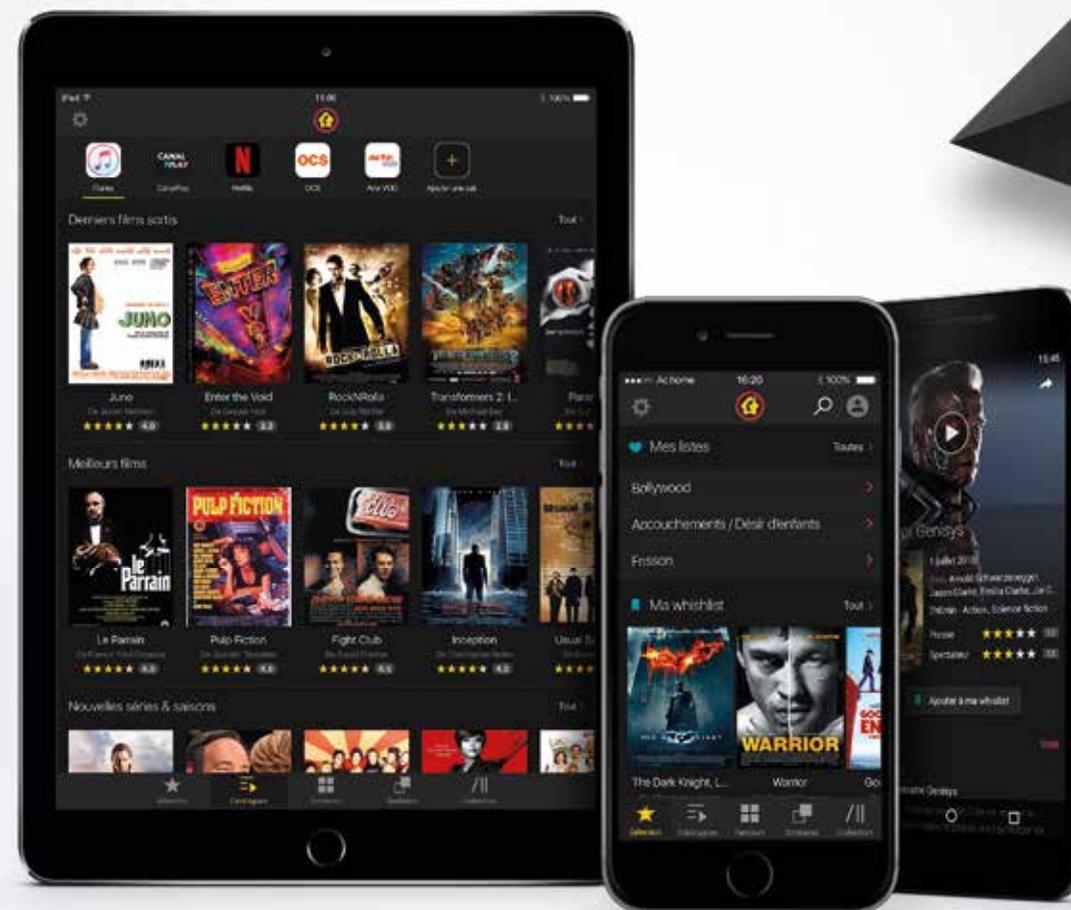
**ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES**  
**RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION :**  
[COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR/DOCUMENTAIRE/  
ECLAIRAGES.DOT](http://COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR/DOCUMENTAIRE/ECLAIRAGES.DOT)

NOUVEAU



**ALLOCINE**  
Home

Trouvez un film ou une série à regarder **chez vous !**



Disponible pour iOS et Android



**webedia.**  
MOVIES WITH PASSION



[www.allocinehome.fr](http://www.allocinehome.fr)

**100% DOC****DU 24 MARS AU 2 AVRIL**

# FESTIVAL CINÉMA DU RÉEL

**39<sup>e</sup> ÉDITION**

Le Forum des images accueille pour la 4<sup>e</sup> année consécutive certaines des séances du *Cinéma du réel*. Le festival propose une immersion dans le cinéma documentaire contemporain à travers une sélection qui reflète la diversité des genres et des formes d'approche cinématographique du monde.

La 39<sup>e</sup> édition du festival *Cinéma du réel*\*, dans ses compétitions et ses sections parallèles, met l'accent sur ceux qui ont dû braver plus d'obstacles que les autres pour nous parvenir, donne à voir et à entendre d'autres regards, d'autres voix.

Les 4 sections compétitives du festival présentent une sélection de documentaires inédits, issus de la production internationale et française la plus récente.

Les sections parallèles proposent entre autres une intégrale consacrée à Andrea Tonacci, réalisateur phare du cinéma marginal brésilien disparu récemment, un hommage à Jean Rouch célébrant le centenaire de sa naissance, une programmation dédiée à la « L.A. Rebellion », mouvement de cinéastes afro-américains formé à l'UCLA dans les années 60-80. On retrouve aussi la section « À l'œuvre » consacrée à la cinéaste Ing K, figure artistique et politique engagée dans un combat

contre la dictature et la censure d'État en Thaïlande. Cette programmation se complète comme chaque année d'une section thématique, de séances spéciales, avant-premières et moments de rencontres privilégiés avec les auteurs.

**PROGRAMME DÉTAILLÉ SUR [FORUMDESIMAGES.FR](http://FORUMDESIMAGES.FR)  
À PARTIR DU 6 MARS**

\* *Cinéma du réel* est également accueilli au Centre Pompidou, au Centre Wallonie-Bruxelles et au cinéma Luminor Hôtel de ville.



FESTIVAL INTERNATIONAL  
DE FILMS DOCUMENTAIRES  
24 MARS – 2 AVRIL 2017

# CINÉMA DU RÉEL

**39<sup>e</sup> CINÉMA DU RÉEL**

CNRS images /  
Comité du film ethnographique

[www.cinemadureel.org](http://www.cinemadureel.org)

Conception graphique: Dasein, d'après la charte du Centre Pompidou

Bibliothèque  
Centre Pompidou **40**  
publique d'information

# TEMPS FORTS

## REBELLES À LOS ANGELES

### HOMMAGE À CHARLES BURNETT ET RÉTROSPECTIVE HAILÉ GÉRIMA

De la fin des années 1960 au milieu des années 1980, à l'Université of Southern California (UCLA) de Los Angeles, des étudiants se rencontrent à la School of Theater, Film and Television.

Un programme de recrutement issu du mouvement des droits civiques et de « l'affirmative action » rassemble étudiants afro-américains, africains, chicanos, asiatiques et Native Americans. En cette fin des années 1960, après les émeutes de Watts, au cœur de l'opposition à la guerre au Vietnam, dans le sillage du Black Power et des mouvements de libération du temps, les jeunes artistes africains et afro-américains sont tous socialement et politiquement engagés. Ce qui les anime est le rejet de la subalternité de l'histoire et de l'expérience noires dans le « roman national », des représentations hollywoodiennes et des stéréotypes de leurs schémas narratifs. On parlera plus tard de « L.A. Rebellion », de « Los Angeles School of Black Filmmakers », ou de « Black Insurgents at UCLA ». Si un élan commun a rassemblé les premiers groupes d'étudiants, et si les premiers films sont - aussi - des œuvres de collaboration, chacun d'eux a poursuivi sa carrière de manière singulière. C'est ainsi que les œuvres de Charles Burnett, Haile Gerima, Larry Clark, Julie Dash, Billy Woodberry ou Ben Caldwell, entre autres, liés par leur histoire et par les collaborations croisées nées à UCLA, annoncent aussi la diversité des parcours personnels.

Ceci est l'une des raisons qui fondent l'accent mis ici sur l'œuvre de Charles Burnett, et la rétrospective consacrée à Haile Gerima qui lui fait écho au Jeu de Paume. Ces deux événements seront l'occasion de redécouvrir en leur présence le parcours de ces deux grands créateurs à la fois profondément liés et radicalement différents.

## ING K : À L'ŒUVRE



CENSOR MUST DIE

Cinéaste, journaliste et écrivaine engagée pour la liberté d'expression de son peuple, la thaïlandaise Ing K a réussi le tour de force de faire accepter par le régime un documentaire sur la censure condamnant un autre de ses films. C'est en 1999 qu'Ing K se fait connaître sur la scène internationale en tant que chef de file des écologistes protestant contre le tournage du film de Danny Boyle, *The Beach*. De 1998 à 2008, un autre front appelle Ing K, celui de la religion. Après un film de fiction burlesque anti-clérical, *My Teacher Eats Biscuits* (1998), la cinéaste revient au documentaire pour brosser un portrait des conflits religieux qui ensanglantent la Thaïlande (*Citizen Juling*, 2008). Son film suivant, *Shakespeare Must Die* (2012), représente brillamment la dictature corrompue et sanguinaire qui règne à Bangkok à la faveur d'une adaptation littérale de « Macbeth », traduit en thaï par la cinéaste elle-même.

Qu'à cela ne tienne, il en naît *Censor Must Die* (2013), qui creuse encore l'exploration entre pouvoir répressif et opposants, comme si chaque coup porté renforçait l'endurance de la cinéaste. Ing K sera présente pour rencontrer le public du festival.

## SECTION THÉMATIQUE : DÉ/MONTAGE(S)

Le programme « Dé/montage(s) » met en avant la liberté narrative avec des films qui montrent leurs « coutures », jonglant avec les formats et les genres. Le montage est un territoire de liberté et de création, qui déconstruit et reconstruit la narration, en assemblant formats et genres différents. Pour faire émerger un sens, les choses doivent être reconstruites, démontées et remontées, démembrées et recomposées. Dans cette reconstruction, ce qui compte n'est pas le résultat obtenu, mais le processus lui-même, la perception du « sentiment » d'une telle recomposition. Cela signifie « sentir » la forme tandis que s'opère cette construction : l'outil principal de ce mode de création est le montage. Avec des films de Raoul Ruiz, Peter Kubelka, Robert Beavers...

## « PARISDOC » : UNE OFFRE ÉLARGIE AUX PROFESSIONNELS

Après le succès des trois premières éditions, *Cinéma du réel* confirme en 2017 ses activités en direction des professionnels afin d'encourager la circulation du cinéma documentaire et favoriser les temps de rencontres et d'échanges. Le festival propose dans le cadre de « ParisDOC », une journée de débat public au Forum des images. En 2017, le débat portera sur le statut des images, abordant différents aspects : droits, conservation, communication, circulation, reproduction, dans une réflexion associant cinéastes, producteurs mais aussi historiens, juristes, conservateurs.

Deux journées de « Screenings » également au programme, présentant une sélection resserrée de films en phase de post-production à des diffuseurs potentiels choisis par le festival (sur invitation).

Forum  
des images

VRROOM

présentent



# VR EXPRESS

au Forum des images

Chaque vendredi et samedi  
de 14h à 20h

À partir du 3 mars 2017

Entrée gratuite  
[www.vrroom.buzz](http://www.vrroom.buzz)

# CINÉKIDS

**JUSQU'AU 29 MARS  
LES MERCREDIS ET DIMANCHES**

## Y'A DE LA JOIE !

Dernier mois de notre thérapie-thématique *CinéKids* « Y'a de la joie ! ». Une quinzaine de films autour de héros dansants, dynamiques, burlesques et loufoques. Parents, comme enfants, sortiront de ces cures de bien-être avec le sourire ! Cette formule est dédiée aux enfants de 18 mois à 7 ans avec des films du monde entier et des animations à chaque séance.

### TEMPS FORTS

#### COULEURS ARC EN CIEL

En mars, les arbres redeviennent verts, le ciel plus bleu et les oiseaux bigarrés se remettent à chanter. Venez fêter ce retour à la couleur avec un programme tout en douceur pour les plus petits et à découvrir en avant-première.

**DIMANCHE 5 MARS À 16H**  
VOIR P. 28

#### CRÉER L'AFFICHE DE SHAUN LE MOUTON

Un troupeau de moutons, un chien, un fermier, une grande ville, la campagne: il faut de tout pour faire l'affiche de Shaun ! Après la projection, à l'aide de divers matériaux, les enfants sont invités à imaginer et fabriquer l'affiche du film en petits groupes à l'issue de la projection.

**DIMANCHE 12 MARS À 15H**  
VOIR P. 31

#### COMÉDIE MUSICALE

Qui n'a jamais admiré Gene Kelly danser dans les flaques de *Chantons sous la pluie*, film mythique qui porte à son apogée l'art de la comédie musicale ? Après le film, retrouvez la grâce aérienne du célèbre danseur dans une démonstration participative avec Laura Llorens pour un pur moment de magie.

**DIMANCHE 26 MARS À 15H**  
VOIR P. 36



# ET AUSSI...

## PANIC! X CHROMA

Dans le cadre du cycle *Chic planète*, *Panic! X Chroma* présente *Save the Green Planet!*, OVNI coréen méconnu, réalisé en 2003 par Jang Joon-hwan.

Byeong-gu et sa compagne sont persuadés que les extraterrestres sont parmi nous. Ils kidnappent le richissime patron d'une entreprise de produits chimiques, qu'ils croient être un alien infiltré, et le torturent pour lui faire avouer son plan avant l'invasion imminente. Leur mission se complique quand la police lance une enquête pour retrouver le disparu... Pour son premier long métrage, Jang Joon-hwan livre toute sa fougue avec un film qui oscille entre comédie gore et déjantée, polar et science-fiction, avec un Shin Ha-Kyun (*Sympathy for Mister Vengeance*) en grande forme!

**SAMEDI 11 MARS À 21H**  
VOIR P. 31

EN PARTENARIAT AVEC : SENSCRITIQUE

## LES RENDEZ-VOUS DE LA VR

Le cinéma et la réalité virtuelle complémentaires ? Un premier élément de réponse ce mois-ci, avec une expérience double.

« Le plus incroyable, profond et beau témoignage sur la cécité. » (Olivier Sacks, neurobiologiste)  
*Notes on Blindness* de Peter Middleton et James Spinney est une proposition double qui s'articule autour d'un film documentaire et d'une expérience en réalité virtuelle (*Notes on Blindness - Into Darkness*). Basé sur le journal intime et audio de John Hull, théologien et écrivain, c'est un témoignage unique sur la perte de vue au fil du temps et la découverte d'un monde au-delà de la vision. Ce sont deux visions du cinéma pour une même histoire. Chaque spectateur pourra vivre une expérience interactive avec les casques de réalité virtuelle, et pourra découvrir le long métrage documentaire en salle de cinéma.

**MERCREDI 15 MARS DE 16H À 21H**  
VOIR P. 32

EN PARTENARIAT AVEC : DIVERSION CINÉMA

## LA SALLE DES COLLECTIONS

*Les Demoiselles de Rochefort* fêtent leurs 50 ans le 8 mars, journée de la femme ! Une occasion de revoir les sœurs jumelles chanter leurs amants et de découvrir leurs enfants en Salle des collections.

Des enfants ? Oui, à commencer par l'improbable court métrage *L'Attaque du monstre géant suceur de cerveaux de l'espace* qui démarre comme une gentille parodie des *Demoiselles de Rochefort* avant de se transformer en un film gore où tous les habitants d'une petite ville deviennent des zombies, à l'exception d'une belle brune toute de rose vêtue ! Il y a aussi, parmi d'autres, les comédies musicales d'Olivier Ducastel, surtout *Jeanne et le garçon formidable*. Le garçon, c'est Mathieu Demy, fils de Jacques Demy. Il incarne un séropositif et le film l'aborde sans tabou. Comme « Les Demoiselles », finalement, qui parlent sans honte de leur « père inconnu », de leur ▶



LES RENDEZ-VOUS DE LA VR - NOTES ON BLINDNESS - INTO DARKNESS

▶ mère « qui vendit toute sa vie des frites » et des amants qu'elles ont eu « très tôt ». Quelles femmes, ces demoiselles !

**LES DEMOISELLES ONT 50 ANS**  
PAR SUZANNE DE LACOTTE  
MERCREDI 8 MARS À 18H30  
VOIR P. 29

**ET TOUTE L'ANNÉE, 9 000 FILMS**  
À DÉCOUVRIR SUR ÉCRAN INDIVIDUEL  
ENTRÉE LIBRE AVEC UN BILLET DE CINÉMA  
RETROUVEZ TOUTES LES NOTICES  
DES FILMS SUR  
COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR

EN PARTENARIAT AVEC :  
RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

## NOUVEAU VR EXPRESS

Vivez un bref instant de réalité virtuelle. Installations immersives et interactives.

CHAQUE VENDREDI ET SAMEDI DE 14H À 20H  
ENTRÉE GRATUITE  
VOIR P. 37  
EN PARTENARIAT AVEC : VRROOM

## LA NUIT DU GÉNÉRIQUE

Le Forum des images invite l'association *We love your names* pour une soirée entièrement dédiée aux génériques de films et de séries. Des projections, une conférence et une remise de prix permettront de mettre en lumière cet art encore peu reconnu.

Le générique est l'art d'introduire et de conclure une œuvre audiovisuelle en mélangeant image, typographie et musique. En France, il fait partie intégrante du patrimoine culturel cinématographique. Aux États-Unis, la réalisation de génériques est une véritable industrie. L'association *We love your names* a été créée pour mettre en lumière cette part de notre histoire de l'art et ses créateurs.

Deux projections, l'une sur les génériques politiques, l'autre mettant à l'honneur les œuvres de l'invité Randy Balsmeyer, montreront la diversité des productions réalisées dans le monde. Un prix Rosalie sera remis au meilleur générique de film français de l'année 2016. Des génériques d'étudiants (GOBELINS, l'école de l'image - Paris et l'ESAV - Castres) ponctueront la soirée.

**JEUDI 2 MARS À 19H30**  
VOIR P. 26

ENTRÉE LIBRE, RÉSERVATION FORTEMENT RECOMMANDÉE

## LES COURS DE CINÉMA

Chaque vendredi, lors d'un cours ouvert à tous, un critique, enseignant ou historien du cinéma analyse un film ou un sujet en lien avec la programmation du Forum des images : en mars, explorons notre *Chic planète*.

Créature de cinéma, l'extraterrestre n'est pas forcément hostile ou terrifiant. Sam Azulys soutient que l'alien est parfois une « créature innocente et fragile ». Spécialiste des séries, Iris Brey s'interroge sur l'évolution de l'image du paysan : de *Jean de Florette* à « L'amour est dans le pré », serait-il devenu l'archétype du Don Juan ? Alex Masson consacre un cours à *Predator*, tandis que Mathieu Macheret s'intéresse aux cinéastes attachés à un lieu, à un paysage. Enfin, l'historien du cinéma Bernard Eisenschitz analyse un grand classique : *Notre pain quotidien* de King Vidor.

**SWEET ALIENS (NOMADES GALACTIQUES & MIGRANTS EXTRATERRESTRES AU CINÉMA)**  
PAR SAM AZULYS  
VENDREDI 3 MARS À 18H30  
VOIR P. 27

**LE PAYSAN : LE NOUVEAU DON JUAN**  
PAR IRIS BREY  
VENDREDI 10 MARS À 18H30  
VOIR P. 30

**PREDATOR DE JOHN MC TIERNAN**  
PAR ALEX MASSON  
VENDREDI 17 MARS À 18H30  
VOIR P. 33

**LA CAMÉRA ET LE TERRITOIRE**  
PAR MATHIEU MACHERET  
VENDREDI 24 MARS À 18H30  
VOIR P. 35

**NOTRE PAIN QUOTIDIEN DE KING VIDOR**  
PAR BERNARD EISENSCHITZ  
VENDREDI 31 MARS À 18H30  
VOIR P. 37

ENTRÉE LIBRE, RÉSERVATION FORTEMENT RECOMMANDÉE

# LES FILMS DE MARS

## CYCLE CHIC PLANÈTE

- **1900 (NOVECENTO)** DE BERNARDO BERTOLUCCI  
Italie fict. vostf 1976 coul. 5h20 (35mm) voir p. 36
- **(L')ÂGE DE CRISTAL (LOGAN'S RUN)**  
DE MICHAEL ANDERSON  
État-Unis fict. vostf 1976 coul. 1h58 (35mm) voir p. 33
- **BLADE RUNNER** DE RIDLEY SCOTT  
État-Unis fict. vostf 1982 coul. 1h57 (cin. num.)  
voir p. 26
- **(LE) BONHEUR D'ASSIA (OU HISTOIRE D'ASSIA  
KLIATCHINA, QUI AIMA, MAIS NE FUT PAS  
MARIÉE)** D'ANDREI KONCHALOVSKY  
U.R.S.S. fict. vostf 1967 n&b 1h40 (35mm) voir p. 26
- **(LES) CAMISARDS** DE RENÉ ALLIO  
France fict. 1972 coul. 1h40 (cin. num.) voir p. 32
- **C'EST QUOI LA VIE ?** DE FRANÇOIS DUPEYRON  
France fict. 1999 coul. 1h55 (35mm) voir p. 27
- **(LE) COCHON**  
DE JEAN EUSTACHE & JEAN-MICHEL BARJOL  
France doc. 1970 n&b 50min (16mm) voir p. 34
- **COCHON QUI S'EN DÉDIT** DE JEAN-LOUIS LE TACON  
France doc. 1978 coul. 37min (16mm) voir p. 34
- **DARK STAR** DE JOHN CARPENTER  
État-Unis fict. vf 1974 coul. 1h25 (35mm) voir p. 30
- **ELYSIUM** DE NEIL BLOMKAMP  
État-Unis fict. vostf 2013 coul. 1h49 (vidéo) voir p. 35

- **E.T. L'EXTRATERRESTRE (E.T.)** DE STEVEN SPIELBERG  
État-Unis fict. vostf 1982 coul. 2h (cin. num.) voir p. 27
- **FARREBIQUE** DE GEORGES ROUQUIER  
France doc. 1945 n&b 1h30 (cin. num.) voir p. 31
- **FUTUR IMMÉDIAT LOS ANGELES 1991 (ALIEN NATION)**  
DE GRAHAM BAKER  
État-Unis fict. vostf 1989 coul. 1h29 (35mm) voir p. 27
- **(LES) GENS DE LA RIZIÈRE (NEAK SRE)**  
DE RITHY PANH  
Cambodge fict. vostf 1994 coul. 2h05min (35mm)  
voir p. 32
- **GOUPI MAINS-ROUGES** DE JACQUES BECKER  
France fict. 1943 n&b 1h44 (35mm) voir p. 26
- **(L')HOMME DU SUD (THE SOUTHERNER)**  
DE JEAN RENOIR  
État-Unis fict. vostf 1945 n&b 1h32 (35mm) voir p. 33
- **(L')HOMME QUI N'A PAS D'ÉTOILE  
(THE MAN WITHOUT A STAR)** DE KING VIDOR  
État-Unis fict. vostf 1935 coul. 1h26 (35mm) voir p. 32
- **(L')HOMME QUI VENAIT D'AILLEURS (THE MAN WHO  
FELL TO EARTH)** DE NICHOLAS ROEG  
Grande-Bretagne. fict. vostf 1976 coul. 2h (cin. num.)  
voir p. 27
- **(L')ÛLE NUE (HADAKA NO SHIMA)** DE KANETO SHINDO  
Japon fict. vostf 1960 n&b 1h33 (cin. num.) voir p. 27
- **ILS SONT GRANDS CES PETITS** DE JOËL SANTONI  
France fict. 1979 coul. 1h30 (35mm) voir p. 33

- **INVASION LOS ANGELES (THEY LIVE)**  
DE JOHN CARPENTER  
État-Unis fict. vostf 1988 coul. 1h33 (35mm) voir p. 26
- **JE VOUS TROUVE TRÈS BEAU** D'ISABELLE MERGAULT  
France fict. 2006 coul. 1h37 (35mm) voir p. 30
- **KIN-DZA-DZA** DE GUEORGUI DANELIA  
U.R.S.S. fict. vostf 1986 coul. 2h05min (35mm) voir p. 27
- **MARS ATTACKS!** DE TIM BURTON  
État-Unis fict. vostf 1996 coul. 1h46 (35mm) voir p. 33
- **MIDNIGHT SPECIAL** DE JEFF NICHOLS  
État-Unis fict. vostf 2016 coul. 1h51 (cin. num.)  
voir p. 32
- **(LES) MOISSONS DU CIEL (DAYS OF HEAVEN)**  
DE TERRENCE MALICK  
État-Unis fict. vostf 1978 coul. 1h33 (cin. num.)  
voir p. 26
- **MONDWEST (WESTWORLD)** DE MICHAEL CRICHTON  
État-Unis fict. vostf 1973 coul. 1h28 (vidéo) voir p. 32
- **NOTRE PAIN QUOTIDIEN (OUR DAILY BREAD)**  
DE KING VIDOR  
État-Unis fict. vostf 1934 n&b 1h14 (35mm) voir p. 35
- **ONCLE BOONMEE (CELUI QUI SE SOUVIENT DE SES  
VIES ANTÉRIEURES) (LUNG BOONMEE RALUEK CHAT)**  
D'APICHATPONG WEERASETHAKUL  
Thaïlande fict. vostf 2010 coul. 1h53 (35mm) voir p. 30
- **PHASE IV** DE SAUL BASS  
État-Unis fict. vostf 1974 coul. 1h31 (cin. num.)  
voir p. 29



L'HOMME QUI VENAIT D'AILLEURS

Forum  
des images

# VIVEZ LE CINÉMA EN RÉALITÉ VIRTUELLE !

## Les rendez-vous de la VR

Un mercredi par mois de 16h à 21h

## Paris Virtual Film Festival, 2<sup>e</sup> édition

1<sup>er</sup> et 2 juillet 2017

# AVEC LA CARTE FORUM LIBERTÉ 4€ LA PLACE DE CINÉMA

**Forum**  
des images

EN TOUTE LIBERTÉ,  
SEUL(E) OU ACCOMPAGNÉ(E)

Carte = 5 € - valable 1 an  
Voir avantages et modalités p. 39

- **PLAN 9 (PLAN 9 FROM OUTER SPACE)** D'ED WOOD  
États-Unis fict. vostf 1958 n&b 1h15 (35mm) voir p.31
- **PLANET A** DE MOMOKO SETO  
France exp. 2008 coul. 8min (vidéo) voir p. 31
- **PLANET Z** DE MOMOKO SETO  
France exp. 2011 coul. 10min (cin. num.) voir p.26
- **PLANET Σ** DE MOMOKO SETO  
France exp. 2014 coul. 12min (cin. num.) voir p.29
- **(LA) PLANÈTE DES SINGES (PLANET OF THE APES)**  
DE FRANKLIN J. SCHAFFNER  
États-Unis fict. vostf 1967 coul. 1h49 (35mm) voir p.28
- **(LA) PLANÈTE DES VAMPIRES (TERRORRE NELLO SPAZIO)** DE MARIO BAVA  
Italie fict. vostf 1965 coul. 1h24 (cin. num.) voir p. 28
- **(LA) PLANÈTE SAUVAGE** DE RENÉ LALOUX  
France fict. 1973 coul. 1h12 (cin. num.) voir p. 26
- **PREDATOR** DE JOHN MC TIERNAN  
États-Unis fict. vostf 1987 coul. 1h47 (cin. num.)  
voir p. 29
- **PROMISED LAND** DE GUS VAN SANT  
États-Unis fict. vostf 2013 1h46 (cin. num.) voir p. 35
- **RIZ AMER (RISO AMARO)** DE GIUSEPPE DE SANTIS  
Italie fict. vostf 1949 n&b 1h48 (35mm) voir p. 29
- **(LES) SANS-ESPOIR (SZEGENYLEGENYEK)**  
DE MIKLOS JANCZO  
Hongrie fict. vostf 1966 n&b 1h45 (cin. num.) voir p.35
- **SEUL SUR MARS (THE MARTIAN)** DE RIDLEY SCOTT  
États-Unis. fict. vostf 2015 coul. 2h24 (cin. num.)  
voir p. 33
- **SIGNES (SIGNS)** DE M. NIGHT SHYAMALAN  
États-Unis fict. vostf 2002 coul. 1h45 (35mm)  
voir p. 34
- **SILENT RUNNING** DE DOUGLAS TRUMBULL  
États-Unis fict. vostf 1972 coul. 1h30 (vidéo) voir p.37
- **SOLEIL VERT (SOYLENT GREEN)**  
DE RICHARD FLEISCHER  
États-Unis fict. vostf 1973 coul. 1h37 (35mm) voir p.27
- **STARSHIP TROOPERS** DE PAUL VERHOEVEN  
États-Unis fict. vostf 1997 coul. 2h09min (cin. num.)  
voir p. 36
- **(LA) TERRE (ZEMLIA)** D'ALEXANDRE DOVJENKO  
U.R.S.S. fict. muet et sonorisé 1930 n&b 1h24 (cin.  
num.) voir p.35
- **TERRE SANS PAIN (LAS HURDES)** DE LUIS BUÑUEL  
Espagne doc. vostf 1932 n&b 30min (35mm)  
voir p. 35
- **THE LAST DAYS ON MARS** DE RUAIRI ROBINSON  
G.-B.-Irl. fict. vostf 2013 coul. 1h31 (cin. num.)  
voir p. 33
- **UNDER THE SKIN** DE JONATHAN GLAZER  
É.-U.-G.-B. fict. vostf 2013 coul. 1h48 (cin. num.)  
voir p. 27
- **(L')ACADÉMIE DES MUSES (LA ACADEMIA DE LAS MUSAS)** DE JOSÉ LUIS GUERIN  
Espagne doc. vostf 2015 coul. 1h32 (cin. num.)  
voir p. 34
- **(L')AMOUR EXISTE** DE MAURICE PIALAT  
France doc. 1960 n&b. 22min (35mm) voir p.31

## 100% DOC



SHAUN LE MOUTON

- **AVENUE JENNY** DE FABRICE VACHER  
France doc. 2005 coul. 52min (vidéo) voir p.31
- **BRIEF VON PARIS** DE WALERIAN BOROWCZYK  
Allemagne exp. vostf 1977 coul. 39min (vidéo)  
voir p.34
- **CHRONIQUE D'UNE BANLIEUE ORDINAIRE**  
DE DOMINIQUE CABRERA  
France doc. 1992 coul et n&b. 56min (cin. num.)  
voir p.28
- **DANS LA VILLE DE SYLVIA (EN LA CIUDAD DE SYLVIA)**  
DE JOSÉ LUIS GUERIN  
Espagne fict. vostf 2007 coul. 1h24 (35mm) voir p.31
- **DES HOMMES EN FOURRURE** DE SIMONE VANNIER  
France doc. 1969 coul. 6min (vidéo) voir p. 28
- **EN CONSTRUCTION (EN CONSTRUCCIÓN)**  
DE JOSÉ LUIS GUERIN  
Espagne doc. vostf 2001 coul. 2h05 (35mm) voir p.28
- **J'AI DROIT À LA PAROLE** DE DOMINIQUE CABRERA  
France doc. 1981 coul. 30min (cin. num.) voir p. 28
- **(LE) LAPIN DE NOËL** DE GEORGES DUMOULIN  
France fict. 1967 coul. 25min (vidéo) voir p. 28
- **PAYS DE COGNAC** DE PIERRE ÉTAIX  
France doc. 1971 coul. 1h20 (cin. num.) voir p.32
- **ROLAND TOPOR** DE CHRISTIAN PAUREILHE  
France doc. 1981 coul. 5min (vidéo) voir p. 28
- **SYLVIA KRISTEL-PARIS** DE MANON DE BOER  
France doc. 2003 coul. 39min (vidéo) voir p.34
- **(LE) TEMPS DES AMOUREUSES**  
D'HENRI-FRANÇOIS IMBERT  
France doc. 2008 coul. 1h23 (35mm) voir p.31
- **TOPOR ET LA CHANSON** DE MARC CARPENTIER  
France doc. 1995 coul. 52min (vidéo) voir p. 28
- **UNE POSTE À LA COURNEUVE**  
DE DOMINIQUE CABRERA  
France doc. 1994 coul. 54min (cin. num.) voir p. 28
- **UN TOURNAGE À LA CAMPAGNE 27 JUIN 1936-  
15 AOUT 1936** D'ALAIN FLEISCHER  
France doc. 1994 n&b 1h25 (35mm) voir p. 34
- **VERS LA TENDRESSE** D'ALICE DIOP  
France doc. 2015 coul. 39min (cin. num.) voir p. 28

## PANIC! X CHROMA

- **SAVE THE GREEN PLANET! (JI-GOO-LEUL JI-KYEO-LA)**  
DE JANG JOON-HWAN  
Corée du Sud fict. vostf 2003 coul. 1h15 (35 mm)  
voir p.31

## CINÉKIDS

- **BÉBERT ET L'OMNIBUS** D'YVES ROBERT  
France fict. 1963 n&b. 1h35 (cin. num.) voir p.29
- **CHANTONS SOUS LA PLUIE** DE STANLEY DOMEN  
États-Unis fict. vf 1952 coul. 1h42 (35mm) voir p. 36
- **CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE** DE MEL STUART  
États-Unis fict. vf 1971 coul. 1h40 (cin. num.)  
voir p. 32
- **JACQUES TATI À L'ÉCOLE DES FACTEURS**  
DE JACQUES TATI  
France fict. 1935-1947 n&b 47min (cin. num.)  
voir p. 33
- **PANDA PETIT PANDA** D'ISAO TAKAHATA  
Japon anim. vf 1972 coul. 1h11 (35mm) voir p.35
- **PETER PAN** DE HAMILTON LUSKE, CLYDE GERONIMI,  
WILFRED JACKSON  
États-Unis anim. vf 1953 coul. 1h16 (cin. num.)  
voir p. 26
- **QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT**  
DE ROBERT ZEMECKIS  
États-Unis fict. & anim. vf 1988 coul. 1h43  
(cin. num.) voir p.34
- **(LA) RONDE DES COULEURS**  
Divers anim. vf 2010-2016 coul. 43min  
(cin. num.) voir p.28
- **SHAUN LE MOUTON**  
DE RICHARD STARZAK & MARK BURTON  
Grande-Bretagne anim. vf 2015 coul. 1h25  
(cin. num.) voir p.31

## LES RENDEZ-VOUS DE LA VR

- **NOTES ON BLINDNESS – INTO DARKNESS**  
DE PETER MIDDLETON ET JAMES SPINNEY  
Fr-G.B. doc. 2016 coul. 25min (vr) voir p.32

# LES SÉANCES DE MARS

**MER. 1<sup>ER</sup> MARS**

**15H**

**CINÉKIDS**  
SPECIAL MARDI GRAS  
À PARTIR DE 5 ANS  
**PETER PAN**  
DE HAMILTON LUSKE, CLYDE GERONIMI & WILFRED JACKSON  
États-Unis anim. vf 1953 coul. 1h16  
(cin. num.)



Une nuit, Peter Pan choisit d'entraîner Wendy et ses frères dans un grand voyage au pays imaginaire. Sirènes, indiens, combats contre le capitaine Crochet et les pirates, fée clochette et envols au-dessus de Londres font de ce grand classique de Disney un film magique à voir sur grand écran.

**16H**

**CYCLE CHIC PLANÈTE**  
**GOUPI MAINS-ROUGES**  
DE JACQUES BECKER  
AVEC ROBERT LE VIGAN,  
FERNAND LEDOUX  
France fict. 1943 n&b 1h44 (35mm)  
Dans un petit village vit la famille Goupi dont chacun des membres se distingue par son surnom. Un meurtre et l'arrivée de «Monsieur», venant de Paris, vont bouleverser la vie du clan paysan. Grand classique du cinéma français réalisé pendant l'Occupation.  
**FILM REPROGRAMMÉ**  
**DIM. 5 MARS À 19H**

**18H**

**CYCLE CHIC PLANÈTE**  
**LA PLANÈTE SAUVAGE**  
DE RENÉ LALOUX  
France fict. 1973 coul. 1h12 (cin. num.)  
Sur la planète Ygam, les Draags, sortes de géants, traitent les Oms comme leurs animaux familiers. Un jour, l'un d'eux reçoit par hasard une instruction destinée aux maîtres. Conte fantastique et dessin animé conçu à partir des dessins de Roland Topor.  
**PRÉCÉDÉ DE : PLANET Z DE MOMOKO SETO**  
France exp. 2011 coul. 10min (cin. num.)  
Sur la Planet Z les végétaux règnent, mais des champignons liquides et gluants apparaissent sur les feuilles. Une nouvelle ère commence. Organique et fascinante plongée au cœur d'une guerre biologique, réalisée avec des ingrédients 100% naturels.  
**FILMS REPROGRAMMÉS**  
**MER. 8 MARS À 16H30**

**20H**

**CYCLE CHIC PLANÈTE**  
**SOIRÉE D'OUVERTURE**  
**BLADE RUNNER**  
DE RIDLEY SCOTT  
AVEC HARRISON FORD, RUTGER HAUER  
États-Unis fict. vofst 1982 coul. 1h57 (cin. num.)  
Los Angeles 2019. Les «répliquants», robots à allure humaine, sont utilisés pour la conquête de l'espace ou pour les besoins que les hommes ne veulent plus assurer. Une équipe spéciale de policiers, les « Blade Runners », est créée pour éliminer certains robots rebelles. Un classique du film de science-fiction. Des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs  
Film présenté en version restaurée  
**FILM REPROGRAMMÉ**  
**MER. 22 MARS À 16H30**

**JEU. 2<sup>E</sup> MARS**

**14H30**

**CYCLE CHIC PLANÈTE**  
**INVASION LOS ANGELES**  
(THEY LIVE)  
DE JOHN CARPENTER  
AVEC RODDY PIPER, KEITH DAVID  
États-Unis fict. vofst 1988 coul. 1h33 (35mm)  
Débarquant à Los Angeles, John Nada trouve du travail sur un chantier. Hébergé dans un bidonville, il découvre un mystérieux trafic clandestin de lunettes, violemment réprimé par la police... Un formidable ressort de science-fiction, prétexte à une charge virulente contre l'Amérique des années Reagan.  
Copie en provenance de l'Institut Lumière  
**FILM REPROGRAMMÉ**  
**SAM. 4 MARS À 19H**

**16H30**

**CYCLE CHIC PLANÈTE**  
**LES MOISSONS DU CIEL**  
(DAYS OF HEAVEN)  
DE TERRENCE MALICK  
AVEC RICHARD GERE, BROOKE ADAMS  
États-Unis fict. vofst 1978 coul. 1h33 (cin. num.)  
Bill et Abby, amants qui se font passer pour frère et sœur, quittent Chicago pour faire les vendanges au Texas. Le propriétaire de la ferme tombe amoureux d'Abby. La nature et les saisons qui passent sont au cœur de ce récit pictural filmé à l'aube ou au crépuscule. Prix de la mise en scène à Cannes.  
Film présenté en version restaurée  
**FILM REPROGRAMMÉ**  
**DIM. 12 MARS À 16H30**

**19H**

**CYCLE CHIC PLANÈTE**  
**LE BONHEUR D'ASSIA**  
(OU HISTOIRE D'ASSIA KLIATCHINA, QUI AIMA, MAIS NE FUT PAS MARIÉE)  
D'ANDREI KONCHALOVSKY  
AVEC IA SAVVINA,  
ALEXANDRE SOURINE  
U.R.S.S. fict. vofst 1967 n&b 1h40 (35mm)  
Une jeune femme blonde et boîteuse, Assia, ouvrière agricole dans un kolkhoze, est partagée entre deux hommes. Un film à l'image de son héroïne, libre et solaire. « La vie à la campagne est montrée avec une exactitude quasi documentaire coupée de brèves bouffées d'émotion. » (Marcel Martin)  
**FILM REPROGRAMMÉ**  
**VEN. 17 MARS À 14H30**

**19H30**

**LA NUIT DU GÉNÉRIQUE SOIRÉE**  
**WE LOVE YOUR NAMES**  
EN PRÉSENCE DE RANDY BALMEYER (RÉALISATEUR), ANIMÉE PAR LAURE CHAPALAIN (PRÉSIDENTE DE L'ASSOCIATION WE LOVE YOUR NAMES) ET ALEXANDRE VUILLAUME-TYLSKI (ENSEIGNANT EN CINÉMA, AUTEUR-RÉALISATEUR).  
Au programme, deux projections, l'une sur les génériques politiques, l'autre mettant à l'honneur les œuvres de Randy Balsmeyer. Entretien avec Alexandre Vuillaume-Tylski, et Prix Rosalie remis au meilleur générique de film français 2016.  
Durée : 4h environ  
Entrée libre dans la limite des places disponibles - réservation fortement recommandée

**21H**

**CYCLE CHIC PLANÈTE**  
**UNDER THE SKIN**  
DE JONATHAN GLAZER  
AVEC SCARLETT JOHANSSON,  
PAUL BRANNIGAN  
É.-U.-G.-B. fict. vofst 2013 coul. 1h48 (cin. num.)  
Sur les routes d'Écosse, une extraterrestre séduit des hommes seuls, qu'elle fait disparaître. Tiré d'un roman de Michel Faber, cet argument surnaturel est servi par l'interprétation stupéfiante de l'actrice Scarlett Johansson, brune pour l'occasion, qui incarne cette créature venue d'ailleurs.  
Le climat de ce film peut heurter un jeune public

**VEN. 3<sup>E</sup> MARS**

**14H30**

**CYCLE CHIC PLANÈTE**  
**FUTUR IMMÉDIAT LOS ANGELES 1991**  
(ALIEN NATION) DE GRAHAM BAKER  
AVEC JAMES CAAN, TERENCE STAMP  
États-Unis fict. vofst 1989 coul. 1h29 (35mm)  
Deux policiers, l'un humain, l'autre extraterrestre, enquêtent sur une vague de meurtres qui touche la communauté des aliens échoués sur la Terre, victimes de racisme. Une série B entre polar et science-fiction, dont le cinéaste Jeff Nichols compte tourner prochainement le remake.  
Copie en provenance de la Cinémathèque royale de Belgique, sous-titrée en français et en néerlandais  
**FILM REPROGRAMMÉ**  
**DIM. 12 MARS À 19H**

**16H30**

**CYCLE CHIC PLANÈTE**  
**C'EST QUOI LA VIE ?**  
DE FRANÇOIS DUPEYRON  
AVEC ERIC CARAVACA,  
JACQUES DUFILHO  
France fict. 1999 coul. 1h55 (35mm)  
Nicolas, fils de paysans, vit dans la ferme familiale sans trouver sa place. Il tombe amoureux de Maria. « Si nos grands-parents avaient eu un contact avec leur terre ils en auraient retiré une connaissance profonde, vitale. Et ils nous l'auraient transmise. » (François Dupeyron)  
**FILM REPROGRAMMÉ**  
**SAM. 11 MARS À 19H**

**18H30**

**CYCLE CHIC PLANÈTE**  
**COURS DE CINÉMA PAR SAM AZULYS (ENSEIGNANT)**  
**SWEET ALIENS (NOMADES GALACTIQUES & MIGRANTS EXTRATERRESTRES AU CINÉMA)**

Créatures répugnantes et redoutables prédateurs, les Aliens veulent fondre sur l'humanité pour l'exterminer et piller ses ressources. Mais cet autre nous-même est parfois un réfugié du 3<sup>e</sup> type débarqué par accident ou par nécessité sur notre « chic planète », une créature innocente et fragile que les sociétés humaines s'empressent d'anéantir et de corrompre.  
Durée : 1h30  
Entrée libre dans la limite des places disponibles - réservation fortement recommandée

**21H**

**CYCLE CHIC PLANÈTE**  
**E.T. L'EXTRATERRESTRE (E.T.)**  
DE STEVEN SPIELBERG  
AVEC HENRY THOMAS, DREW BARRYMORE  
États-Unis fict. vofst 1982 coul. 2h (cin. num.)



Lors d'une mission d'exploration, un extraterrestre qui n'a pas réussi à regagner sa soucoupe volante reste seul sur Terre. Elliott, un petit garçon, le cache et lui apprend la vie des humains. Qui peut rester insensible aux borborygmes et aux yeux globuleux d'E.T.? Avec lui on dit tous : « Maison ! »

**FILM REPROGRAMMÉ**  
**SAM. 11 MARS À 16H30**

**SAM. 4<sup>E</sup> MARS**

**14H30**

**CYCLE CHIC PLANÈTE**  
**L'ÎLE NUE**  
(HADAKA NO SHIMA)  
DE KANETO SHINDO  
AVEC NOBUKO OTOWA,  
TAIJI TONOYAMA  
Japon fict. vofst 1960 n&b 1h33 (cin. num.)



Sur une île de la Mer intérieure du Japon, une famille cultivée péniblement une terre aride. L'eau douce, très rare, est rapportée d'une île voisine et hissée jusqu'aux maigres cultures. Sans dialogues, ce film radical et stylisé glorifie l'effort admirable de l'homme pour assurer sa survie.

**FILM REPROGRAMMÉ**  
**MER. 8 MARS À 21H15**

**16H30**

**CYCLE CHIC PLANÈTE**  
**KIN-DZA-DZA**  
DE GUEORGUI DANELIA  
AVEC STANISLAV LIOUBCHINE,  
LEVAN GABRIADZE  
U.R.S.S. fict. vofst 1986 coul. 2h05min (35mm)  
À Moscou, un ingénieur et un étudiant rencontrent un mystérieux personnage, qui les envoie sur une planète désertique située dans une lointaine galaxie baptisée Kin-dza-dza. Ils vont vivre d'étranges aventures avant de pouvoir revenir sur la Terre. Cette satire sociale est un film culte en Russie.  
Copie annoncée en état moyen

**19H**

**CYCLE CHIC PLANÈTE**  
**INVASION LOS ANGELES**  
(THEY LIVE)  
DE JOHN CARPENTER  
AVEC RODDY PIPER, KEITH DAVID  
États-Unis fict. vofst 1988 coul. 1h33 (35mm)  
Copie en provenance de l'Institut Lumière  
**VOIR RÉSUMÉ P. 26**

**21H**

**CYCLE CHIC PLANÈTE**  
**L'HOMME QUI VENAIT D'AILLEURS**  
(THE MAN WHO FELL TO EARTH)  
DE NICHOLAS ROEG  
AVEC DAVID BOWIE, RIP TORN  
Grande-Bretagne. fict. vofst 1976 coul. 2h (cin. num.)



Un extraterrestre arrive sur Terre pour trouver un moyen d'alimenter en eau sa planète asséchée. Il devient un puissant industriel. L'atout principal du film est la présence étrange de David Bowie dans le rôle d'un élégant alien qui fait écho à son avatar musical Ziggy Stardust.  
Film présenté en version restaurée  
**FILM REPROGRAMMÉ**  
**JEU. 9 MARS À 16H30**

**DIM. 5<sup>E</sup> MARS**

**14H30**

**CYCLE CHIC PLANÈTE**  
**SOLEIL VERT**  
(SOYLENT GREEN)  
DE RICHARD FLEISCHER  
AVEC CHARLTON HESTON,  
EDWARD G. ROBINSON  
États-Unis fict. vofst 1973 coul. 1h37 (35mm)  
En 2022, les hommes ont épuisé les ressources naturelles. Seul le soleil vert, mystérieux aliment, parvient à nourrir une population misérable, réprimée par une police omniprésente qui protège un secret d'État... Cette sombre peinture du futur, imaginée en 1973, est aujourd'hui un classique.  
**FILM REPROGRAMMÉ**  
**VEN. 10 MARS À 14H30**

**16H**

**CINÉKIDS**  
AVANT-PREMIÈRE  
À PARTIR DE 3 ANS

**LA RONDE  
DES COULEURS**

Divers anim. vf 2010-2016 coul. 41 min  
(cin. num.)



Au fil des saisons, sur le pelage des animaux, ou encore dans une boîte de crayons, les couleurs sont partout ! Même la musique a ses couleurs ! Un programme de courts métrages qui fera découvrir aux plus petits un univers bariolé et bigarré.

**AU PROGRAMME : LOOKS DE SUSAN HOFFMANN, MAILLES DE VAIANA GAUTHIER, PICCOLO CONCERTO DE CEYLAN BEYOGLU, GOODGURI GOORGURI DE YOSHIKO MISUMI, LE PETIT CRAYON ROUGE DE DACE RIDUZE...**

**16H30**

**CYCLE CHIC PLANÈTE**

**LA PLANÈTE  
DES SINGES**

(PLANET OF THE APES)  
DE FRANKLIN J. SCHAFFNER  
AVEC CHARLTON HESTON,  
RODDY McDOWALL  
États-Unis fict. vostf 1967 coul. 1h49  
(35mm)

Des astronautes propulsés dans l'espace-temps se retrouvent en 3978 sur une planète inconnue contrôlée par des singes. Adaptation d'un roman de Pierre Boulle, ce classique du film d'anticipation qui connut de nombreuses suites et remakes reste inégalé, avec ses masques spectaculaires et sa fin vertigineuse.

**FILM REPROGRAMMÉ**  
**JEU. 16 MARS À 14H30**

**19H**

**CYCLE CHIC PLANÈTE**

**GOUPI MAINS-ROUGES**

DE JACQUES BECKER  
AVEC ROBERT LE VIGAN,  
FERNAND LEDOUX  
France fict. 1943 n&b 1h44 (35mm)

**VOIR RÉSUMÉ P. 26**

**21H**

**CYCLE CHIC PLANÈTE**

**LA PLANÈTE  
DES VAMPIRES**

(TERROR NELLO SPAZIO)  
DE MARIO BAVA  
AVEC BARRY SULLIVAN,  
NORMA SPENGLER  
Italie fict. vostf 1965 coul. 1h24  
(cin. num.)

En mission dans l'espace, des vaisseaux atterrissent sur la planète Aura, par laquelle ils sont mystérieusement attirés. Un astronaute découvre qu'elle est habitée par des extraterrestres qui cherchent à la fuir. Ce film a des admirateurs célèbres : Quentin Tarantino, Tim Burton et Nicolas Winding Refn.

Film présenté en version restaurée

**MAR. 7 MARS****14H30**

**100% DOC**  
**SÉANCE DE 4 FILMS**

**ROLAND TOPOR**

DE CHRISTIAN PAURELHE  
France doc. 1981 coul. 5min (vidéo)  
Roland Topor, qui êtes-vous ? L'intéressé se prête au jeu du portrait et dévoile quelques secrets de fabrication.

**DES HOMMES  
EN FOURRURE**

DE SIMONE VANNIER  
France doc. 1989 coul. 6min (vidéo)  
Un reportage sur la mode masculine, extrait du magazine télévisé *Dim Dam Dom*. Parmi les avis recueillis sur le port du manteau de fourrure, celui de Topor (qui préfère les pulls).

**TOPOR ET LA CHANSON**

DE MARC CARPENTIER  
France doc. 1995 coul. 52min (vidéo)  
Réalisé dans un café des hauts de Belleville, un entretien avec Roland Topor, consacré à son goût pour la chanson et aux textes qu'il a écrits. Des extraits d'un spectacle enregistré à la Fondation Cartier ponctuent cette interview.

**LE LAPIN DE NOËL**

DE GEORGES DUMOULIN  
France fict. 1967 coul. 25min (vidéo)  
Écrit par Topor, ce conte farfelu met en scène des personnalités et vedettes de l'époque, d'Arrabal à Zouzou, en passant par Françoise Hardy, Régine et Serge Gainsbourg.

Durée approximative de la séance : 1h30

**16H30**

**100% DOC**

**EN CONSTRUCTION**

(EN CONSTRUCCIÓN)  
DE JOSÉ LUIS GUERIN  
Espagne doc. vostf 2001 coul. 2h05  
(35mm)  
Le Barrio Chino est en plein chantier. Ce vieux quartier populaire de Barcelone est démolí peu à peu pour laisser place à de nouveaux bâtiments. À la rencontre des habitants, José Luis Guerin filme la mutation sociale qu'engendre cette transformation urbaine. Goya du meilleur film documentaire.

**19H**

**100% DOC**

**DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN**  
**SÉANCE PRÉSENTÉE PAR DOMINIQUE CABRERA (RÉALISATRICE) ET VIVIANE AQUILLI (PRODUCTRICE)**

**J'AI DROIT****À LA PAROLE**

DE DOMINIQUE CABRERA  
France doc. 1981 coul. 30min  
(cin. num.)  
À Colombes, dans une cité de transit, l'amicale des locataires s'organise, participant activement à l'élaboration et au suivi du chantier de rénovation des espaces extérieurs.  
Film inédit, restauré

**CHRONIQUE D'UNE  
BANLIEUE ORDINAIRE**

DE DOMINIQUE CABRERA  
France doc. 1992 coul. et n&b 56min  
(cin. num.)  
Quelques mois avant la démolition de quatre tours de la cité du Val Fourré à Mantes-la-Jolie, d'anciens habitants reviennent sur l'histoire des lieux qui est aussi leur histoire : ils racontent et se racontent...  
Version restaurée

**21H**

**100% DOC**

**DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN**  
**SUIVI D'UN DÉBAT AVEC LES RÉALISATRICES DOMINIQUE CABRERA ET ALICE DIOP**

**VERS LA TENDRESSE**

D'ALICE DIOP  
France doc. 2015 coul. 39min  
(cin. num.)  
Au cours d'un atelier sur le thème de l'amour, Alice Diop rencontre quatre jeunes hommes tous originaires de Seine-Saint-Denis. Elle a enregistré leurs conversations. « J'ai eu envie de faire de ces voix un film », dit-elle.

**UNE POSTE  
À LA COURNEUVE**

DE DOMINIQUE CABRERA  
France doc. 1994 coul. 54min  
(cin. num.)



Au bureau de poste de la cité des 4000 à La Courneuve, le jour des allocs, les habitants - pauvres et précaires - se pressent au guichet. Derrière la vitre, les postiers - salariés ordinaires - sont les spectateurs d'un théâtre du réel, à la fois sinistre, révoltant, mais aussi pétri d'humanité et de cocasserie.

**MER. 8 MARS****15H**

**CINÉKIDS**

**À PARTIR DE 7 ANS**

**BÉBERT ET L'OMNIBUS  
D'YVES ROBERT**

AVEC MARTIN LARTIGUE DIT « P'TIT GIBUS », JEAN RICHARD, JACQUES HIGELIN, MICHEL SERRAULT  
France fict. 1963 n&b 1h35 (cin. num.)  
La veille des vacances, lors des derniers préparatifs, Bébert fausse compagnie à sa famille. Tout au long de la journée, le petit garçon accumule les bêtises tandis que son grand frère court à sa recherche. Une comédie pleine d'entrain du réalisateur de *La Guerre des boutons* avec, encore une fois, dans le rôle principal le savoureux P'tit Gibus.

**16H30**

**CYCLE CHIC PLANÈTE**

**LA PLANÈTE SAUVAGE**

DE RENÉ LALOUX  
France fict. 1973 coul. 1h12 (cin. num.)  
PRÉCÉDÉ DE : **PLANET Z DE MOMOKO SETO**  
France exp. 2011 coul. 10min (cin. num.)  
**VOIR RÉSUMÉS P. 26**



LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT

**18H30**

**SALLE DES COLLECTIONS**

**ANIMÉE PAR SUZANNE DE LACOTTE (DOCTEUR EN ESTHÉTIQUE)**

**LES DEMOISELLES  
ONT 50 ANS !**

*Les Demoiselles de Rochefort* sont sorties en salles le jour de la journée de la femme ! C'était en 1967, année de la légalisation de la contraception. Aujourd'hui, que sont-elles devenues ? Tentative de réponse à travers des extraits du film de Jacques Demy et d'autres plus improbables, comme *L'Attaque du monstre géant suceur de cerveaux*.  
Durée : 30min, suivie d'un visionnage libre en Salle des collections  
Entrée libre dans la limite des places disponibles - réservation fortement recommandée

**19H**

**CYCLE CHIC PLANÈTE**

**EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE DE PLANET Σ, MOMOKO SETO**

**PHASE IV**

DE SAUL BASS  
AVEC NIGEL DAVENPORT,  
MICHAEL MURPHY  
États-Unis fict. vostf 1974 coul. 1h31  
(cin. num.)  
Un mystérieux signal est lancé de l'espace. Sur Terre, dans le désert d'Arizona, des fourmis noires d'une espèce inconnue attaquent les humains. Unique long métrage du graphiste et designer Saul Bass, auteur de remarquables génériques animés réalisés dans les années 50 et 60, notamment pour d'Alfred Hitchcock.  
Copie restaurée, avant-première de la ressortie en salle  
**FILM REPROGRAMMÉ**  
**VEN. 24 MARS À 16H30**

PRÉCÉDÉ DE : **PLANET Σ**

**DE MOMOKO SETO**  
France exp. 2014 coul. 12min  
(cin. num.)

Sur la planète Σ (comme Sigma), des créatures géantes sont piégées dans la glace. Une nouvelle vie commence pour les animaux. Après *Planet A* et *Planet Z*, *Planet Σ* est le troisième volet, sélectionné dans de nombreux festivals, de la série réalisée par Momoko Seto.

**21H15**

**CYCLE CHIC PLANÈTE**

**L'ÎLE NUE**

(HADAKA NO SHIMA)  
DE KANETO SHINDO  
AVEC NOBUKO OTOWA,  
TAIJI TONUYAMA  
Japon fict. vostf 1960 n&b 1h33  
(cin. num.)  
**VOIR RÉSUMÉ P. 27**

**JEU. 9 MARS****14H30**

**CYCLE CHIC PLANÈTE**

**RIZ AMER**

(RISO AMARO)  
DE GIUSEPPE DE SANTIS  
AVEC SILVANA MANGANO,  
VITTORIO GASSMAN  
Italie fict. vostf 1949 n&b 1h48 (35mm)  
Un couple de voleurs s'infiltré chez les « mondine », saisonnières des rizières, pour échapper à la police. À la fois mélodrame à suspense et document sur les conditions de travail des repiqueuses de riz, le film a surtout lancé la « bombe » Silvana Mangano, short court et jambes nues dans l'eau.  
Copie annoncée en état moyen  
**FILM REPROGRAMMÉ**  
**MER. 15 MARS À 19H**

**16H30**

**CYCLE CHIC PLANÈTE**

**L'HOMME QUI VENAIT  
D'AILLEURS**

(THE MAN WHO FELL TO EARTH)  
DE NICHOLAS ROEG  
AVEC DAVID BOWIE, RIP TORN  
Grande-Bretagne fict. vostf 1976 coul. 2h  
(cin. num.)  
Film présenté en version restaurée  
**VOIR RÉSUMÉ P. 27**

**18H30**

**ÉCLAIRAGES**

**PAR EMILIE HOUSSA (DOCTEUR EN HISTOIRE ET HISTORIENNE DE L'ART)**

**ESPÈCES D'ESPACES,  
FILMER LE CREUX  
DES VILLES**

Il n'y a pas un espace mais « plein de petits bouts d'espaces », écrit Georges Perec dans *Espèces d'espaces* en 1974. « De montages en montages certains de ces espaces deviennent Paris, d'autres, plus modestement, ma cuisine. Mais tous ces espaces se construisent par la perception que j'en ai. Alors comment traduire ce montage permanent ? Où s'arrête l'espace d'un film ? Si filmer c'est autant remplir un espace, créer un lieu, que s'arrêter sur ces milliers d'espaces quotidiens qui remplissent nos jours, comment filmer le creux des villes ? » (Émilie Houssa)  
Durée : 1h30  
Entrée libre dans la limite des places disponibles  
Inscription fortement recommandée : [eclairages@forumdesimages.fr](mailto:eclairages@forumdesimages.fr)  
Renseignements : collections.forumdesimages.fr/documentaire/eclairages.dot

**19H**

**CYCLE CHIC PLANÈTE**

**SOIRÉE « DOUBLE MIXTE » AVEC PRÉSENTATION**

**PREDATOR**

DE JOHN MC TIERNAN  
AVEC ARNOLD SCHWARZENEGGER,  
CARL WEATHERS  
États-Unis fict. vostf 1987 coul. 1h47  
(cin. num.)



Le major Dutch intervient en Amérique centrale pour sauver des prisonniers. L'expédition aventureuse tourne au film fantastique dans un huis clos étouffant où les effets spéciaux sont mis au service de la paranoïa ambiante.  
Film interdit aux moins de 12 ans  
Film présenté en version restaurée  
**FILM REPROGRAMMÉ**  
**VEN. 17 MARS À 21H**



**21H00****100% DOC****PAYS DE COGAGNE**

DE PIERRE ÉTAIX

France doc. 1971 coul. 1h20 (cin. num.)

Des gens en vacances, une tournée publicitaire, et l'œil de Pierre Étaix qui regarde et qui montre. C'est le comique involontaire, celui de tous les jours, le trésor de la vie, qui nous est offert, inattendu, irrésistible. Un tableau sans complaisance de la France de l'après 68.

**FILM REPROGRAMMÉ**  
**MAR. 21 MARS À 16H30**

**MER. 15 MARS****15H**

**CINÉKIDS**  
**SPECIAL CHOCOLAT**  
**À PARTIR DE 6 ANS**

**CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE**

DE MEL STUART

AVEC GENE WILDER, JACK ALBERTSON

États-Unis fict. vf 1971 coul. 1h40 (cin. num.)

Les aventures de Charlie Bucket, un jeune garçon de 8 ans issu d'une famille modeste et qui participe à un concours organisé par Willy Wonka, le propriétaire de la fabrique de chocolat de la ville.

La première version culte des aventures gourmandes de Charlie et Willy Wonka. A l'issue de la séance, venez découvrir les secrets du cacao et participer à une dégustation de chocolat et de bonbons !

**16H-21H****LES RENDEZ-VOUS DE LA VR**

Ce mois-ci une expérience à double dimension. Chaque spectateur pourra vivre une expérience interactive avec les casques de réalité virtuelle, et découvrir en parallèle, le long métrage documentaire en salle de cinéma.

**AU PROGRAMME : NOTES ON BLINDNESS - INTO DARKNESS**

DE PETER MIDDLETON

&amp; JAMES SPINNEY

1 séance d'env. 30min toutes

les heures

**16H30****CYCLE CHIC PLANÈTE****PLAN 9**

(PLAN 9 FROM OUTER SPACE)

D'ED WOOD

AVEC VAMPIRA, BELA LUGOSI

États-Unis fict. vostf 1958 n&amp;b 1h15 (35mm)

**PRÉCÉDÉ DE : PLANET A****DE MOMOKO SETO**

France exp. 2008 coul. 8min (vidéo)

**VOIR RÉSUMÉS P. 31****19H****CYCLE CHIC PLANÈTE****RIZ AMER**

(RISO AMARO)

DE GIUSEPPE DE SANTIS

AVEC SILVANA MANGANO,

VITTORIO GASSMAN

Italie fict. vostf 1949 n&amp;b 1h48 (35mm)

Copie annoncée en état moyen

**VOIR RÉSUMÉ P. 29****21H****CYCLE CHIC PLANÈTE****LES GENS****DE LA RIZIÈRE**

(NEAK SRÉ)

DE RITHY PANH

AVEC PENG PHAN, MOM SOTH

Cambodge fict. vostf 1994 coul. 2h05min (35mm)

L'histoire d'un couple de paysans cambodgiens et de leurs sept filles, qui vivent de la culture du riz. Premier film de fiction de Rithy Panh. « Cultiver la terre, pour ces paysans, c'est leur liberté. J'ai fait un film pour faire partager ces vies, ces contraintes, cette liberté. » (Rithy Panh)

**FILM REPROGRAMMÉ****SAM. 25 MARS À 16H30****JEU. 16 MARS****14H30****CYCLE CHIC PLANÈTE****LA PLANÈTE****DES SINGES**

(PLANET OF THE APES)

DE FRANKLIN J. SCHAFFNER

AVEC CHARLTON HESTON, RODDY

MCDOWALL

États-Unis fict. vostf 1967 coul. 1h49 (35mm)

**VOIR RÉSUMÉ P. 28****16H30****CYCLE CHIC PLANÈTE****MIDNIGHT SPECIAL**

DE JEFF NICHOLS

AVEC MICHAEL SHANNON,

KIRSTEN DUNST

États-Unis fict. vostf 2016 coul. 1h51 (cin. num.)

Poursuivi par la police et par les membres d'une secte, un père fuit avec son fils doté de pouvoirs surnaturels. Thriller, film de science-fiction et road movie, *Midnight Special* est avant tout « l'histoire d'un homme qui essaie de comprendre qui est son enfant, et de l'aider comme il peut. » (Jeff Nichols)

**FILM REPROGRAMMÉ****MER. 29 MARS À 21H****19H****CYCLE CHIC PLANÈTE****SOIRÉE - DOUBLE MIXTE -****AVEC PRÉSENTATION****L'HOMME****QUI N'A PAS D'ÉTOILE**

(THE MAN WITHOUT A STAR)

DE KING VIDOR

AVEC KIRK DOUGLAS, JEANNE CRAIN

États-Unis fict. vostf 1955 coul. 1h26 (35mm)



Cowboy rebelle adepte des grands espaces, Dempsey Rae est engagé dans un ranch. Un arrivage massif de bétail menace les terres de petits fermiers, qui posent des barbelés. « Je n'ose pas dire que j'ai mis le film en scène, car on m'accuse souvent d'être un acteur qui veut mettre en scène. » (Kirk Douglas)

**FILM REPROGRAMMÉ****SAM. 25 MARS À 14H30****21H****CYCLE CHIC PLANÈTE****SOIRÉE - DOUBLE MIXTE -****MONDWEST**

(WESTWORLD)

DE MICHAEL CRICHTON

AVEC YUL BRYNNER,

RICHARD BENJAMIN

États-Unis fict. vostf 1973 coul. 1h28 (vidéo)



Deux amis vont se distraire dans un parc d'attractions reculé, qui offre une reconstitution de l'Ouest sauvage peuplé de robots ayant apparence humaine. Mais les androïdes se détraquent et attaquent les humains. Mi-cowboy mi-machine à tuer, Yul Brynner est effrayant dans ce film culte des années 70.

**FILM REPROGRAMMÉ****SAM. 18 MARS À 14H30****VEN. 17 MARS****14H30****CYCLE CHIC PLANÈTE****LE BONHEUR D'ASSIA**

(OU HISTOIRE D'ASSIA KLIATCHINA,

QUI AIMA, MAIS NE FUT PAS MARIÉE)

D'ANDREI KONCHALOVSKY

AVEC IA SAVVINA, ALEXANDRE

SOURINE

U.R.S.S. fict. vostf 1967 n&amp;b 1h40 (35mm)

**VOIR RÉSUMÉ P. 26****16H30****CYCLE CHIC PLANÈTE****LES CAMISARDS**

DE RENÉ ALLIO

AVEC PHILIPPE CLÉVENOT, RUFUS

France fict. 1972 coul. 1h40 (cin. num.)

En 1702, la révolte des Camisards, paysans protestants des Cévennes persécutés par le pouvoir royal. « Quand on se sert de l'Histoire pour raconter une histoire il faut le faire avec une certaine honnêteté. J'ai pris parti pour les Camisards, le parti de raconter du point de vue des opprimés. » (René Allio)

**FILM REPROGRAMMÉ****MER. 29 MARS À 19H****18H30****CYCLE CHIC PLANÈTE****COURS DE CINÉMA****PAR ALEX MASSON (CRITIQUE)****PREDATOR****DE JOHN MC TIERNAN**

Qu'il filme la ville ou la forêt équatoriale, pour John McTiernan le monde reste une jungle dont il faut apprendre les règles. Face à face entre un ennemi invisible et le corps trop visible d'Arnold Schwarzenegger, *Predator* est un retour à la terre primitive du cinéma d'action américain.

Durée : 1h30

Entrée libre dans la limite des places disponibles - réservation fortement recommandée

**21H****CYCLE CHIC PLANÈTE****PREDATOR**

DE JOHN MC TIERNAN

AVEC ARNOLD SCHWARZENEGGER,

CARL WEATHERS

États-Unis fict. vostf 1987 coul. 1h47 (cin. num.)

Film interdit aux moins de 12 ans

Film présenté en version restaurée

**VOIR RÉSUMÉ P. 29****SAM. 18 MARS****14H30****CYCLE CHIC PLANÈTE****MONDWEST**

(WESTWORLD)

DE MICHAEL CRICHTON

AVEC YUL BRYNNER,

RICHARD BENJAMIN

États-Unis fict. vostf 1973 coul. 1h28 (vidéo)

**VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE****16H30****CYCLE CHIC PLANÈTE****ILS SONT GRANDS****CES PETITS**

DE JOËL SANTONI

AVEC CATHERINE DENEUVE,

CLAUDE BRASSEUR

France fict. 1979 coul. 1h30 (35mm)

Louise et Léo, deux amis d'enfance spécialistes des robots et de l'étude des planètes, tentent de reprendre contact avec leurs pères mystérieusement disparus 20 ans plus tôt. Interprétée avec charme et décontraction par la reine Catherine, une comédie loufoque et méconnue mâtinée de science-fiction.

**FILM REPROGRAMMÉ****JEU. 23 MARS À 14H30****19H****CYCLE CHIC PLANÈTE****L'HOMME DU SUD**

(THE SOUTHERNER)

DE JEAN RENOIR

AVEC ZACHARY SCOTT, BETTY FIELD

États-Unis fict. vostf 1945 n&amp;b 1h32 (35mm)

Un ouvrier agricole décide de s'établir à son compte et s'installe avec femme, enfants et aïeule sur des terres en friche. « J'entrevois une histoire dans laquelle les choses et les hommes, les animaux et la nature se rejoindraient dans un immense hommage à la divinité. » (Jean Renoir)

Copie en provenance de la

Cinémathèque française

**21H****CYCLE CHIC PLANÈTE****L'ÂGE DE CRISTAL**

(LOGAN'S RUN)

DE MICHAEL ANDERSON

AVEC MICHAEL YORK, JENNY AGUTTER

État-Unis fict. vostf 1976 coul. 1h58 (35mm)



En 2274, les humains vivent heureux dans des villes bulles gérées par ordinateur, mais leur durée de vie est limitée à 30 ans pour éviter la surpopulation. Un homme et une femme, Logan 5 et Jessica 6, mènent l'enquête. Un film de science-fiction kitsch et culte qui est aussi une critique du totalitarisme.

Copie, annoncée en état moyen, en

provenance de la Cinémathèque royale de Belgique, sous-titrée en français et en néerlandais

**FILM REPROGRAMMÉ****VEN. 31 MARS À 16H30****DIM. 19 MARS****15H****CINÉKIDS****CINÉ-REGARD****À PARTIR DE 5 ANS****JACQUES TATI À****L'ÉCOLE DES FACTEURS**

DE ET AVEC JACQUES TATI

France fict. 1935-1947 n&amp;b. 47min (cin. num)

Où apprend-on au facteur à rouler dans les fossés, à courir après son vélo, à défier un peloton de cyclistes et à danser au milieu de sa tournée ? À l'école de Jacques Tati, bien sûr ! Imagination débordante et coup de pédale exceptionnel, voici notre facteur lancé dans une ébouriffante course contre la montre. Au programme également, deux autres courts métrages de Jacques Tati *Soigne ton gauche* et *Gai dimanche*. Pour prolonger le plaisir des films, François Barge-Prieur (critique de cinéma) propose des séquences d'analyses participatives

**16H30****CHIC PLANÈTE****UN JOUR SUR MARS****MARS ATTACKS!**

DE TIM BURTON

AVEC JACK NICHOLSON, GLENN CLOSE

États-Unis fict. vostf 1996 coul. 1h46 (35mm)



Des êtres verts débarquent sur la Terre dans des soucoupes volantes. Diplomates, les Américains accueillent les extraterrestres, effrayés par les colombes de la paix. Tim Burton rend hommage aux films de science-fiction des années 50 et tourne en dérision les clichés héroïques de l'imaginaire hollywoodien.

Copie annoncée en état moyen

**FILM REPROGRAMMÉ****JEU. 6 AVR. À 14H30****19H****CHIC PLANÈTE****UN JOUR SUR MARS****THE LAST DAYS****ON MARS**

DE RUAIRI ROBINSON

AVEC LIEV SCHREIBER,

OLIVIA WILLIAMS

G.-B.-Irl. fict. vostf 2013 coul. 1h31 (cin. num.)

Le dernier jour de la première mission habitée sur Mars, un scientifique découvre la preuve fossile d'une vie bactérienne. Malgré les ordres de repli, il poursuit l'expédition. Sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs, ce film joue sur les codes de deux genres : l'horreur et la science-fiction.

**21H****CHIC PLANÈTE****UN JOUR SUR MARS****SEUL SUR MARS**

(THE MARTIAN)

DE RIDLEY SCOTT

AVEC MATT DAMON,

JESSICA CHASTAIN

États-Unis. fict. vostf 2015 coul. 2h24 (cin. num.)



Un astronaute se retrouve seul sur Mars, abandonné par ses coéquipiers qui le croyaient mort. Réalisé par l'auteur d'*Alien* et de *Blade Runner*, un blockbuster spectaculaire et plein d'humour interprété par le spécialiste des rôles d'astronautes perdus dans l'espace, Matt Damon (après *Interstellar*).

Audiodescription pour malvoyants

MAR. 21 MARS

14H30

100% DOC

UN TOURNAGE  
À LA CAMPAGNE

27 JUIN 1936 -

15 AOÛT 1936

D'ALAIN FLEISCHER

France doc. 1994 n&amp;b. 1h25 (vidéo)

Un montage réalisé à partir des rushes du film *Une partie de campagne*, inachevé en 1936 et monté en 1946. Ces prises successives, tardivement révélées, constituent un magnifique éclairage sur l'ambiance du tournage, entre comédiens et techniciens, et sur la direction d'acteur de Jean Renoir.

16H30

100% DOC

## PAYS DE COCAGNE

DE PIERRE ÉTAIX

France doc. 1971 coul. 1h20 (cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P. 32

19H

100% DOC

SÉANCE DE 2 FILMS

SYLVIA KRISTEL -  
PARIS

DE MANON DE BOER

France doc. 2003 coul. 39min (vidéo)

Sur des images panoramiques de la ville aujourd'hui, Sylvia Kristel, actrice propulsée au rang d'icône érotique mondiale pour le rôle d'Emmanuelle, se remémore son arrivée à Paris au début des années 70, et déroule le récit de sa vie et des aléas de sa carrière. Prix Georges Beauregard, FID 2003.

## BRIEF VON PARIS

DE WALERIAN BOROWCZYK

Allemagne exp. vostf 1977 coul. 39min (vidéo)

Invité à faire un film expérimental sur sa ville d'adoption, Borowczyk montre Paris comme un enfer moderne. Images et sons soulignent la cacophonie urbaine et l'isolement au sein d'une société atomisée, mécanisée, au consumérisme triomphant. Sylvia Kristel apparaît fûgacement à l'affiche d'un cinéma...

21H

100% DOC

L'ACADÉMIE  
DES MUSES

(LA ACADEMIA DE LAS MUSAS)

DE JOSÉ LUIS GUERIN

Espagne doc. vostf 2015 coul. 1h32

(cin. num.)

Raffaele Pinto enseigne la poésie à une assemblée étudiante essentiellement féminine. Cette situation a inspiré ce dernier film de José Luis Guerin, où maître et élèves jouent leur propre rôle. « La beauté des mots, des paroles, des êtres est ce qui relie toutes les coordonnées de ce film labyrinthique. » (Arnaud Héé)

MER. 22 MARS

15H

CINÉKIDS

À PARTIR DE 7 ANS

QUI VEUT LA PEAU  
DE ROGER RABBIT

DE ROBERT ZEMECKIS

États-Unis fict. &amp; anim. vf 1988 coul.

1h43 (cin. num.)

Roger Rabbit est au trente-sixième dessous. Star vieillissante du cinéma d'animation, le lapin est trop préoccupé pour tourner depuis qu'il soupçonne sa femme de le tromper. Le studio qui emploie Roger décide d'engager un détective privé pour découvrir ce qui se cache derrière cette histoire bien plus complexe qu'il n'y paraît ! Du rifici à Toonville !

16H30

CHIC PLANÈTE

## BLADE RUNNER

DE RIDLEY SCOTT

AVEC HARRISON FORD, RUTGER HAUER

États-Unis fict. vostf 1982 coul. 1h57

(cin. num.)

Film autorisé pour tout public avec

avertissement

Copie restaurée

VOIR RÉSUMÉ P. 26

19H

CHIC PLANÈTE

SÉANCE DE 2 FILMS

## COCHON

QUI S'EN DÉDIT

DE JEAN-LOUIS LE TACON

France doc. 1978 coul. 37min (16mm)

Le quotidien réel et fantasmé de Maxime, éleveur de porcs en Bretagne. « Un film sur l'univers concentrationnaire de l'élevage industriel, un brûlot émeutier, un pamphlet désespéré, une métaphore du capitalisme considéré comme pure porcherie. » (Tanguy Perron). Prix Georges Sadoul.

## LE COCHON

DE JEAN EUSTACHE

&amp; JEAN-MICHEL BARJOL

France doc. 1970 n&amp;b 50min (16mm)

Dans une ferme ardéchoise, Jean-Michel Barjol et Jean Eustache, le temps d'une journée, filment l'abattage du cochon. « Le cochon meurt au bout de cinq minutes, comme dans un film d'Hitchcock. » (Jean Eustache)

Copie annoncée en état moyen

21H

CHIC PLANÈTE

## SIGNES

(SIGNS)

DE M. NIGHT SHYAMALAN

AVEC MEL GIBSON, JOAQUIN PHOENIX

États-Unis fict. vostf 2002 coul. 1h45

(35mm)

Ebranlé dans sa foi depuis la mort de sa femme, Graham, ancien pasteur, s'occupe désormais de ses deux enfants et de sa ferme avec son jeune frère. Un jour, il découvre dans ses champs de mystérieux dessins. « L'atmosphère d'angoisse est maîtrisée avec une virtuosité impressionnante. »

(Le Monde)

FILM REPROGRAMMÉ

MER. 29 MARS À 14H30



PROMISED LAND

JEU. 23 MARS

14H30

CHIC PLANÈTE

ILS SONT GRANDS  
CES PETITS

DE JOËL SANTONI

AVEC CATHERINE DENEUVE,

CLAUDE BRASSEUR

France fict. 1979 coul. 1h30 (35mm)

VOIR RÉSUMÉ P. 33

16H30

CHIC PLANÈTE

SÉANCE DE 2 FILMS

## TERRE SANS PAIN

(LAS HURDES)

DE LUIS BUÑUEL

Espagne doc. vostf 1932 n&amp;b 30min

(35mm)

La misère des habitants des Hurdes est décrite en détail, sans compassion. Le tragique des images est renforcé par la puissance du commentaire dénonçant l'hypocrisie sociale qui tolère la misère en feignant de la combattre.

## NOTRE PAIN QUOTIDIEN

(OUR DAILY BREAD)

DE KING VIDOR

AVEC KAREN MORLEY, TOM KEENE

États-Unis fict. vostf 1934 n&amp;b 1h14

(35mm)

Un jeune couple de chômeurs s'installe dans une ferme en ruine. Ils fondent bientôt une coopérative avec d'autres laissés-pour-compte de la Grande Dépression. Un chef d'œuvre du cinéma américain, célèbre notamment pour l'épique séquence finale de la construction collective d'un canal.

Copie en provenance de la Cinémathèque royale de Belgique, sous-titrée en français et néerlandais  
FILM REPROGRAMMÉ  
VEN. 31 MARS À 21H

19H

CHIC PLANÈTE

SOIRÉE « DOUBLE MIXTE »  
AVEC PRÉSENTATION

## PROMISED LAND

DE GUS VAN SANT

AVEC MATT DAMON,

FRANCES MC DORMAND

États-Unis fict. vostf 2013 1h46

(cin. num.)

Deux représentants d'un groupe énergétique débarquent dans une petite communauté rurale pour convaincre les fermiers d'autoriser le forage de leurs terres, moyennant une très lucrative compensation financière... Réalisé par Gus Van Sant, un film engagé, porté par son acteur et producteur Matt Damon.

FILM REPROGRAMMÉ

JEU. 30 MARS À 14H

21H15

CHIC PLANÈTE

SOIRÉE « DOUBLE MIXTE »

## ELYSIUM

DE NEIL BLOMKAMP

AVEC MATT DAMON, JODIE FOSTER

États-Unis fict. vostf 2013 coul. 1h49

(vidéo)

En 2154, l'humanité est divisée en deux mondes : la rutilante station spatiale Elysium pour les riches et la Terre dévastée pour les pauvres. Irradié, Max, un ouvrier, veut rejoindre Elysium pour se soigner. « Film d'action épique et élégant, *Elysium* déploie aussi un message politique. » (Adrien Gombeaud)  
La violence répétée de nombreuses scènes est susceptible de heurter la sensibilité du jeune public

VEN. 24 MARS

14H30

CHIC PLANÈTE

## LES SANS-ESPOIR

(SZEGENYLEGENYEK)

DE MIKLÓS JANCsó

AVEC JANOS GÖRBE, TIBOR MOLNAR

Hongrie fict. vostf 1966 n&amp;b 1h45

(cin. num.)

Hongrie, 1869. Des paysans soupçonnés d'avoir participé à la guerre d'indépendance de 1848 sont arrêtés et torturés. « J'admire les films de Jancsó. Je n'ai jamais vu avant autant de sensibilité et d'élégance dans les mouvements de caméra. [...] La fin des *Sans-espoir* est une des meilleures scènes finales de l'histoire du cinéma. » (Martin Scorsese)

FILM REPROGRAMMÉ

SAM. 25 MARS À 19H00

16H30

CHIC PLANÈTE

## PHASE IV

DE SAUL BASS

AVEC NIGEL DAVENPORT,

MICHAEL MURPHY

États-Unis fict. vostf 1974 coul. 1h31

(cin. num.)

Copie restaurée, avant-première

de la re-sortie en salle

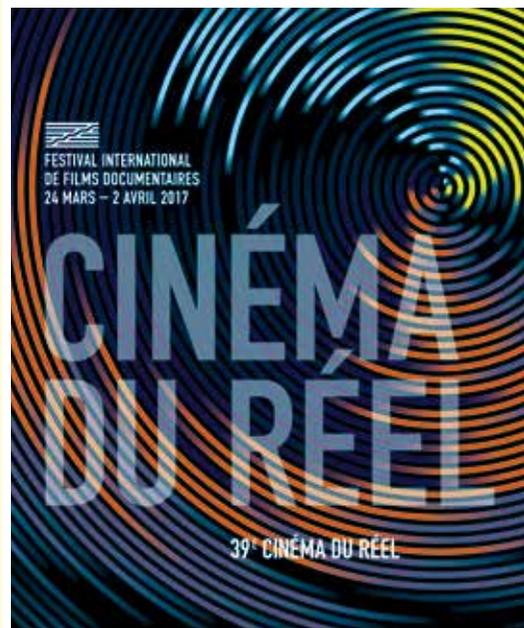
VOIR RÉSUMÉ P. 29



QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT

DU SAM. 25 MARS AU SAM. 1<sup>ER</sup> AVRIL

FESTIVAL CINÉMA DU RÉEL

Détail des séances sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr) à partir du 6 mars

SAM. 25 MARS

**14H30**  
CHIC PLANÈTE  
**L'HOMME QUI N'A PAS D'ÉTOILE**  
(THE MAN WITHOUT A STAR)  
DE KING VIDOR  
AVEC KIRK DOUGLAS, JEANNE CRAIN  
États-Unis fict. vostf 1955 coul. 1h26 (35mm)  
VOIR RÉSUMÉ P. 32

**16H30**  
CHIC PLANÈTE  
**LES GENS DE LA RIZIÈRE**  
(NEAK SRÉ)  
DE RITHY PANN AVEC PENG PHAN, MOM SOTH  
Cambodge fict. vostf 1994 coul. 2h05min (35mm)  
VOIR RÉSUMÉ P. 32

**19H**  
CHIC PLANÈTE  
**LES SANS-ESPOIR**  
(SZEGENYLEGENYEK)  
DE MIKLOS JANCOS  
AVEC JANOS GÖRBE, TIBOR MOLNAR  
Hongrie fict. vostf 1966 n&b 1h45 (cin. num.)  
VOIR RÉSUMÉ P. 35

**21H**  
CHIC PLANÈTE  
**STARSHIP TROOPERS**  
DE PAUL VERHOEVEN  
AVEC DINA MEYER, DENISE RICHARDS  
États-Unis fict. vostf 1997 coul. 2h09min (cin. num.)



Dans un futur lointain, les États de la Terre se sont regroupés au sein d'une Fédération mondiale qui s'est étendue hors de la planète et se trouve menacée par des insectes extraterrestres géants. Un grand film politique qui démolit avec subtilité le militarisme. Film interdit aux moins de 12 ans  
FILM REPROGRAMMÉ  
MER. 29 MARS À 16H30

DIM. 26 MARS

15H  
CINÉKIDS

APRÈS LA PROJECTION, VENEZ REJOUER LA CÉLÈBRE SCÈNE DES PARAPLUIES AVEC LA DANSEUSE ET CHANTEUSE LAURA LLORENS

SPÉCIAL COMÉDIE MUSICALE À PARTIR DE 6 ANS  
**CHANTONS SOUS LA PLUIE**  
DE STANLEY DONEN  
AVEC GENE KELLY, DEBBIE REYNOLDS  
États-Unis fict. v. 1952 coul. 1h42 (35mm)  
Hollywood 1927, Don Lockwood, une star du cinéma muet s'éprend d'une jeune danseuse de revue. Il rêve de la faire jouer dans sa nouvelle comédie musicale... De grandioses séquences musicales, un incomparable cocktail d'humour, de rythme et d'harmonie, font de *Chantons sous la pluie* un véritable enchantement.

**15H30**  
CHIC PLANÈTE  
**DARK STAR**  
DE JOHN CARPENTER  
AVEC BRIAN NARELLE, CAL KUNIHOLM  
É.-U. fict. v. 1974 coul. 1h25 (35mm)  
Copie en provenance de la Cinémathèque de Toulouse présentée en version française, seule copie disponible  
VOIR RÉSUMÉ P. 30

**18H**  
CHIC PLANÈTE  
**1900**  
(NOVECENTO)  
DE BERNARDO BERTOLUCCI  
AVEC ROBERT DE NIRO, GÉRARD DEPARDIEU  
Italie fict. vostf 1976 coul. 5h20 (35mm)  
Entre 1900 et 1945, les destins croisés de deux Italiens du même village, l'un fils de métayer, l'autre de propriétaire terrien. « Un film sur ce qui pourrait sembler être l'agonie de la culture paysanne, qu'au contraire des paysans ont réussi à transformer en une conscience politique plus aiguë. » (Bernardo Bertolucci)  
18H : 1<sup>RE</sup> PARTIE - DURÉE : 2H45  
21H15 : 2<sup>E</sup> PARTIE - DURÉE : 2H35  
PAUSE DE 30 MINUTES ENTRE LES DEUX PARTIES  
Film interdit aux moins de 16 ans à sa sortie  
Copie en provenance de la Cinémathèque royale de Belgique, sous-titrée en français et néerlandais

MAR. 28 MARS

**20H**  
SPÉCIAL ABONNÉS  
**AVANT-PREMIÈRE POSITIF**

Film surprise. Séance ouverte aux détenteurs de la carte Forum Illimité du Forum des images (une place à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance, dans la limite des places disponibles) ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue)

MER. 29 MARS

**14H30**  
CHIC PLANÈTE  
**SIGNES**  
(SIGNS)  
DE M. NIGHT SHYAMALAN  
AVEC MEL GIBSON, JOAQUIN PHOENIX  
États-Unis fict. vostf 2002 coul. 1h45 (35mm)  
VOIR RÉSUMÉ P. 34

**16H**  
CINÉKIDS  
TOUT-PETITS CINÉMA À PARTIR DE 3 ANS  
**PANDA PETIT PANDA**  
DE ISAO TAKAHATA  
Japon anim. v. 1972 coul. 1h11 (35mm)  
La petite Mimiko reçoit chez elle la visite de bébé panda et de papa panda. Tous trois deviennent les meilleurs amis du monde et vont partager leur quotidien et vivre de nombreuses aventures, drôles, insolites, parfois un peu dangereuses... Réalisé avec la complicité de Hayao Miyazaki, ces deux courts métrages préfigurant *Mon voisin Totoro* ont connu un grand succès au Japon.

**16H30**  
CHIC PLANÈTE  
**STARSHIP TROOPERS**  
DE PAUL VERHOEVEN  
AVEC DINA MEYER, DENISE RICHARDS  
États-Unis fict. vostf 1997 coul. 2h09min (cin. num.)  
Film interdit aux moins de 12 ans  
VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

**19H**  
CHIC PLANÈTE  
**LES CAMISARDS**  
DE RENÉ ALLIO  
AVEC PHILIPPE CLÉVENOT, RUFUS  
France fict. 1972 coul. 1h40 (cin. num.)  
VOIR RÉSUMÉ P. 32

**21H**  
CHIC PLANÈTE  
**MIDNIGHT SPECIAL**  
DE JEFF NICHOLS  
AVEC MICHAEL SHANNON, KIRSTEN DUNST  
États-Unis fict. vostf 2016 coul. 1h51 (cin. num.)  
VOIR RÉSUMÉ P. 32

JEU. 30 MARS

**14H**  
CHIC PLANÈTE  
SUIVI DU DÉBAT  
- LE CINÉMA ÉCOLOGISTE : DE LA FORMATION DES CONSCIENCES FACE À L'ENVAHISSEUR -  
PAR CAMILLE BRUNEL (CRITIQUE)

**PROMISED LAND**  
DE GUS VAN SANT  
AVEC MATT DAMON, FRANCES MC DORMAND  
États-Unis fict. vostf 2013 1h46 (cin. num.)  
VOIR RÉSUMÉ P. 35  
Séance également ouverte aux scolaires



**16H30**  
CHIC PLANÈTE  
**LA TERRE (ZEMLIA)**  
DE ALEXANDRE DOVJENKO  
AVEC STEPAN SKURAT, SEMEN SVASENKO  
U.R.S.S. fict. muet et sonorisé 1930 n&b 1h24 (cin. num.)  
VOIR RÉSUMÉ P. 35

**19H**  
CHIC PLANÈTE  
SOIRÉE - DOUBLE MIXTE -  
AVEC PRÉSENTATION  
**FARREBIQUE**  
DE GEORGES ROUQUIER  
France doc. 1945 n&b 1h30 (cin. num.)  
Film présenté en version restaurée  
VOIR RÉSUMÉ P. 31

**21H**  
CHIC PLANÈTE  
SOIRÉE - DOUBLE MIXTE -  
**SILENT RUNNING**  
DE DOUGLAS TRUMBULL  
AVEC BRUCE DERN, CLIFF POTTS  
États-Unis fict. vostf 1972 coul. 1h30 (vidéo)



Alors que la flore a disparu de la Terre, des scientifiques à bord d'un vaisseau spatial en orbite autour de Saturne sont chargés de préserver les dernières espèces végétales. Cette fable de science-fiction « écolo-hippie » a été réalisée par l'auteur des effets spéciaux de *2001 : l'odyssée de l'espace*.  
FILM REPROGRAMMÉ  
VEN. 31 MARS À 14H30

VEN. 31 MARS

**14H30**  
CHIC PLANÈTE  
**SILENT RUNNING**  
DE DOUGLAS TRUMBULL  
AVEC BRUCE DERN, CLIFF POTTS  
États-Unis fict. vostf 1972 coul. 1h30 (vidéo)  
VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

**16H30**  
CHIC PLANÈTE  
**L'ÂGE DE CRISTAL**  
(LOGAN'S RUN)  
DE MICHAEL ANDERSON  
AVEC MICHAEL YORK, JENNY AGUTTER  
États-Unis fict. vostf 1976 coul. 1h58 (35mm)  
Copie, annoncée en état moyen, en provenance de la Cinémathèque royale de Belgique, sous-titrée en français et néerlandais  
VOIR RÉSUMÉ P. 33

**18H30**  
CHIC PLANÈTE  
COURS DE CINÉMA  
PAR BERNARD EISENSCHITZ  
(HISTORIEN DU CINÉMA)

**NOTRE PAIN QUOTIDIEN, DE KING VIDOR**  
Malgré sa réputation, King Vidor a dû financer lui-même ce film exprimant sa réaction à la grande crise des années 1930. « Je l'ai traité comme un documentaire sur l'Amérique, enregistrant les faits, n'essayant d'influencer l'opinion ni d'une manière ni d'une autre. Peut-être ces faits n'étaient-ils pas très agréables. Je ne pense pas qu'il fallait me blâmer pour les avoir décrits tels qu'ils étaient. »  
Durée : 1h30  
Entrée libre dans la limite des places disponibles - réservation fortement recommandée

**21H**  
CHIC PLANÈTE  
**NOTRE PAIN QUOTIDIEN**  
(OUR DAILY BREAD)  
DE KING VIDOR  
AVEC KAREN MORLEY, TOM KEENE  
États-Unis fict. vostf 1934 n&b 1h14 (35mm)  
Copie en provenance de la Cinémathèque royale de Belgique, sous-titrée en français et néerlandais  
VOIR RÉSUMÉ P. 35

CHAQUE VENDREDI ET SAMEDI

NOUVEAU  
14H-20H  
VR EXPRESS

Chaque semaine, vivez un bref instant de réalité virtuelle. Des installations gratuites pour une expérience interactive.



MIDNIGHT SPECIAL

# REMERCIEMENTS

LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

MAIRIE DE PARIS



PARTENAIRES À L'ANNÉE



CYCLE CHIC PLANÈTE



le Bonbon

MERCI À : 20<sup>TH</sup> CENTURY FOX / L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE / BETA CINEMA GMBH / LES BOOKMAKERS / CAPRICCI / CINÉMATHEQUE DU MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE, DE L'AGRO-ALIMENTAIRE ET DE LA FORÊT / CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE / CINÉMATHEQUE FRANÇAISE / CINÉMATHEQUE ROYALE DE BELGIQUE / CLAVIS FILMS / DIAPHANA / LES DOCUMENTS CINÉMATOGRAPHIQUES / LES FILMS DU JEUDI / FILMS SANS FRONTIÈRES / GAUMONT / GAUMONT - DÉPARTEMENT ARKEION / INSTITUT LUMIÈRE / JBA PRODUCTION / JEAN-LOUIS LE TACON / LOBSTER FILMS / MARS DISTRIBUTION / MOSFILM / PARK CIRCUS FILMS / PYRAMIDE DISTRIBUTION / QWERTY FILMS (GAVIN GLENDINNING) / LA RABBIA / SHELLAC / SOLARIS DISTRIBUTION / SWANK FILMS / SWASHBUCKLER FILMS / SYNERGY CINÉMA / TAMASA DISTRIBUTION / THE WALT DISNEY COMPANY FRANCE / UNIVERSAL VINTAGE / WARNER BROS / WILD BUNCH DISTRIBUTION

PANIC! X CHROMA

SENSCRITIQUE

MERCI À : TAMASA DISTRIBUTION

LES RENDEZ-VOUS DE LA VR



MERCI À : AGAT FILMS & CIE

LA SALLE DES COLLECTIONS



100% DOC



MERCI À : CARLOTTA FILMS / SHELLAC / ZEUGMA FILMS

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN :



CINÉMA DU RÉEL



CINÉKIDS



MERCI À : CARLOTTA / LES FILMS DE MON ONCLE / LES FILMS DU PARADOXE / GAUMONT / GEBEKA / KIMBO / STUDIO CANAL / THE WALT DISNEY COMPANY FRANCE / WARNER BROS.

# TARIFS

BILLET SÉANCE <sup>(1)</sup>

donnant accès à une séance de cinéma et à 2 heures en Salle des collections

6 €

5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite)

4 € avec la carte Forum Liberté

4 € pour les moins de 12 ans

4 € pour les agents de la ville de Paris

CYCLE CHIC PLANÈTE

10 € les séances « double mixte »

100% DOC

5 € pour les adhérents de la Scam

et de Documentaire sur grand écran

10 € les 2 séances Documentaire sur grand écran

FESTIVAL CINÉMA DU RÉEL

6 €

5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, adhérents Centre Pompidou)

4 € avec la carte Forum Liberté

Carnet festival accepté (en vente aux caisses du Centre Pompidou)

LES RENDEZ-VOUS DE LA VR

9 €

7 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite)

7 € avec la carte Forum Liberté

ENTRÉE LIBRE

Les Cours de cinéma

Éclairages

La nuit du générique

VR express

LA SALLE DES COLLECTIONS

Entrée libre avec un billet de cinéma (2 heures)

Gratuit avec la carte Forum Collections pour les moins de 25 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi, les plus de 60 ans (2 heures)

15 € carte Forum Collections (2 heures par jour – valable un an)

15 € billet Petit Salon (durée 3 heures – maximum 7 personnes)

VENTE DE BILLETS EN CAISSE ET EN LIGNE SUR

FORUMDESIMAGES.FR 13 JOURS AVANT LA SÉANCE

POUR LES SÉANCES EN ENTRÉE LIBRE, RÉSERVATION

FORTEMENT RECOMMANDÉE SUR FORUMDESIMAGES.FR

13 JOURS À L'AVANCE (les places peuvent également être

retirées à l'accueil)

# LE FORUM À LA CARTE

LA CARTE FORUM LIBERTÉ <sup>(1)</sup>

1 CARTE = 5 €

4 € tarif préférentiel donnant accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles).

À utiliser en toute liberté, seul(e) ou accompagné(e), valable 1 an.

À acheter en caisse ou sur forumdesimages.fr

LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles) et à la Salle des collections (4 heures par jour)

TARIF PLEIN : 9,90 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)

ou 118,80 € (pour une durée fixe de 12 mois)

TARIF RÉDUIT : 8 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)

ou 96 € (pour une durée fixe de 12 mois)

• Moins de 25 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi

TARIF ÉTUDIANT : 7 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 10 mois)

ou 70 € (pour une durée fixe de 10 mois) ou 36,20 € avec le CROUS

• Sur présentation de la carte étudiant

LES PLUS

• Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois

• Entrée libre pour Les rendez-vous de la VR

• 8,50 € tarif spécifique à l'UGC Ciné Cité Les Halles

(sous réserve de modification)

• 4 € tarif préférentiel pour les accompagnants

• Tarif réduit à la Cinémathèque française

• Entrée libre à la Bibliothèque de film (51, rue de Bercy - 75012 Paris)

• Invitations à des soirées dédiées aux abonnés

• Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires

• Réception à domicile des publications du Forum des images

LA CARTE FORUM COLLECTIONS

Accès en Salle des collections

15 € (2 heures par jour – valable un an)

GRATUIT - SUR INSCRIPTION (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans)

ABONNEMENTS CARTE FORUM ILLIMITÉ

ET CARTE COLLECTIONS À SOUSCRIRE SUR PLACE

OU PAR CORRESPONDANCE, VOIR MODALITÉS

ET FORMULAIRE TÉLÉCHARGEABLE

SUR FORUMDESIMAGES.FR

(1) Hors séances à tarification particulière

## FORUM DES IMAGES

2 RUE DU CINÉMA. FORUM DES HALLES  
PORTE SAINT-EUSTACHE. 75001 PARIS

FORUMDESIMAGES.FR

RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00

ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

## HORAIRES

ACCUEIL ET 7<sup>e</sup> BAR DE 12H30 À 21H DU MARDI AU VENDREDI  
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

SALLE DES COLLECTIONS DU MERCREDI AU DIMANCHE  
DE 14H À 21H

## ACCÈS

MÉTRO LES HALLES (LIGNE 4)  
ET CHÂTELET (LIGNES 1, 7, 11, 14)

RER : CHÂTELET-LES HALLES (LIGNES A, B, D)

BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE-LES HALLES

STATIONS VÉLIB' : 29 RUE BERGER  
1 PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRÉ  
14 RUE DU PONT-NEUF

VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE :  
ASCENSEUR PORTE RAMBUTEAU (NIVEAU -3)