



# Forum des images

**MAI** 2017

**CYCLE GLAMOUR  
CINÉKIDS  
AMIS IMAGINAIRES**

PROGRAMME N° 94

—  
[forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)  
01 44 76 63 00

# TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES

## CYCLES

- **GLAMOUR**  
du 3 au 31 mai 2017
- **SOYONS AMIS !**  
du 14 juin au 28 juillet 2017

## 100% DOC

- **PROJECTIONS 100% DOC**  
chaque mardi
- **DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN**  
un mardi par mois
- **ÉCLAIRAGES**  
chaque deuxième jeudi du mois  
entrée libre
- **CENTRE AUDIOVISUEL  
SIMONE DE BEAUVOIR**  
chaque bimestre

## RENDEZ-VOUS

- **VR EXPRESS**  
chaque semaine
- **LES RENDEZ-VOUS DE LA VR**  
chaque mois
- **LES COURS DE CINÉMA**  
chaque vendredi à 18h30  
entrée libre
- **PANIC! X CHROMA**  
chaque mois
- **LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS TRUFFAUT**  
chaque bimestre  
entrée libre

## JEUNE PUBLIC

- **CINÉKIDS**  
les mercredis et dimanches après-midi

## SALLE DES COLLECTIONS

POUR EXPLORER SUR ÉCRANS INDIVIDUELS  
LES 9 000 FILMS DE PARIS AU CINÉMA  
ET LES AUTRES COLLECTIONS  
DU FORUM DES IMAGES

## FESTIVALS

- **REPRISE DE LA QUINZAINE  
DES RÉALISATEURS**, 49<sup>e</sup> édition  
du 1<sup>er</sup> au 11 juin 2017
- **TRÈS COURT INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL**, 19<sup>e</sup> édition  
du 16 au 18 juin 2017
- **REPRISE DU FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY**  
28 et 29 juin 2017
- **PARIS VIRTUAL FILM FESTIVAL**, 2<sup>e</sup> édition  
1<sup>er</sup> et 2 juillet 2017

## ABONNEZ-VOUS !

VOIR DÉTAILS P.35

## SOMMAIRE

- 4 **VENEZ LES RENCONTRER...**  
—
- 6 **CYCLE  
GLAMOUR**
- 10 **100% DOC  
DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN  
ÉCLAIRAGES**
- 14 **CINÉKIDS  
AMIS IMAGINAIRES**
- 16 **ET AUSSI...  
LA SALLE DES COLLECTIONS  
LES RENDEZ-VOUS DE LA VR  
PANIC! X CHROMA  
LES COURS DE CINÉMA**  
—
- 18 **L'INDEX DES FILMS**
- 21 **LES SÉANCES DE MAI**  
—
- 35 **TARIFS  
LE FORUM À LA CARTE**
- 36 **INFORMATIONS PRATIQUES**



Une simple interjection de trois syllabes, « Pou pou pidou » ; des gants mi-longs que l'on retire très lentement, doigt après doigt ; une robe blanche qui se soulève, emportée par le souffle du métro. Ces scènes d'une sensualité renversante sont devenues des mythes au panthéon

du 7<sup>e</sup> art. Aucun autre art n'a offert plus d'icônes, d'émoussillements et de glamour à ses admirateurs, au point qu'il est communément désigné comme son inventeur, l'âge d'or hollywoodien des années 30-50 en tête.

Dans notre monde de bruit, de brutes et de fureur, c'est à une parenthèse enchantée que nous vous convions pour le cycle de films autour du *Glamour*. Imaginez le casting 4 étoiles : même dans nos rêves cinéphiles les plus fous, comment réunir Ava Gardner, Rita Hayworth, Marilyn Monroe, Cary Grant, Greta Garbo, Clark Gable, Audrey Hepburn, Grace Kelly, Humphrey Bogart ou Lauren Bacall ? Difficile d'afficher plus glamour...

D'où vient ce terme du reste ? Du scots « gramarye » (magie, enchantement, sort), lui-même une déformation de l'anglais « grammar » (science occulte) qui désigne un sortilège de changement d'apparence délivré par les fées ou les sorciers malfaisants. Car c'est bien de cela dont il s'agit ici : de magie, de mystère, de charme, de suggestion et d'incandescence. Mais pas seulement : si la femme glamour impose sa beauté, son sex-appeal, son élégance et sa sophistication, elle revendique aussi son audace, sa liberté et son indépendance : belle oui, mais re-belle aussi !

De nos jours, qui sont ceux qui ont repris le flambeau laissé par ces divinités du passé ? Quelles sont les représentations contemporaines du glamour ? Le cinéma continue-t-il d'être une machine à fabriquer du rêve et à transcender la réalité ? La réponse en strass et en paillettes !

### Laurence Herszberg

Directrice générale du Forum des images

### PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES

Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale : Laurence Herszberg. Directrice générale adjointe : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Presse : Diana-Odile Lestage. Responsables des publications : Julie Duthilleul et Jessica Brail assistées de Pauline Botté. Directeur des programmes : Fabien Gaffez. Directeur adjoint à la programmation : Gilles Rousseau. Programmation du cycle *Glamour* : Isabelle Vanini. Programmation *100% doc* : Muriel Dreyfus. Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne. Directrice adjointe à l'action éducative : Élise Tessarech. Programmation Jeune public : Mathilde Tattégren, Nathalie Bouvier. Directeur du développement numérique : Michaël Swierczynski. Programmation des Rendez-vous de la VR : Michaël Swierczynski, Corinne Beal. Salle des collections : Pauline Husy. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Production des programmes et coordination *100% doc* : Corinne Menchou. Design : *HartlandVilla*. Impression : Alliance.

### PHOTO DE COUVERTURE : LES HOMMES PRÉFÈRENT LES BLONDES DE HOWARD HAWKS

CRÉDITS PHOTOS Collection Christophel sauf p.3 Laurence Herszberg © Cécilia Garroni Paris / p.4 Mary Stephen © Ken Lau, Laurent Melki © DR, Antoine Sire © Valerie Semensatis / p.5 Véronique Le Bris © DR / p.9 portrait Cate Blanchett © Studio Harcourt / p.10 Dans les pas de Trisha Brown © Anne Nordmann / p.12 Un jeune patriote © 24 images production Cnex Inc / p.14 Monstres et Cie © Walt Disney / p.16-17 Killer Deal © VR Better Studio production 2016 / p.23 Indiscret © Acacisa / p.26 8 femmes © Mars Distribution, La Piscine © Unzéro / p.27 U © 2006 Prima Linea Productions / p.28 Carol © Number 9 Films Ltd. - Wilson Webb, Gatsby le magnifique © Warner Bros. France / p.29 Laura © Action Cinémas - Théâtre du Temple / p.30 Anna Halprin le souffle de la danse © Nour Films / p.32 Neon Demon © The Jokers, Pandora © Acacias

# VENEZ LES RENCONTRER...

## MARY STEPHEN



Invitée de Documentaire sur grand écran, Mary Stephen, monteuse et réalisatrice de films, a été pendant plus de 20 ans la chef monteuse d'Éric Rohmer avec qui elle a signé la musique de plusieurs films sous le pseudonyme collectif de Sébastien Erms. Elle a également monté de nombreux documentaires et fictions en Asie, en Turquie et au Canada, en collaboration avec Du Haibin, Ann Hui, Li Yang, Seren Yüce, Hüseyin Karabey, Jessey Tsang Tsui-San, etc. En parallèle, elle enseigne dans différentes écoles d'art et de cinéma à travers le monde.

**MARDI 2 MAI À 18H30 ET 21H**  
VOIR P. 21

## CHRISTIAN VIVIANI

Professeur émérite de l'université de Caen-Normandie, Christian Viviani est spécialiste du cinéma et des acteurs américains auxquels il a consacré de nombreux ouvrages dont « Les Séducteurs du cinéma américain » (1984) et « Audrey Hepburn, La Grâce et la compassion » (avec Michel Cieutat, 2009). Il inaugure la série de cours de cinéma consacré au Glamour.

**VENREDI 5 MAI À 18H30**  
VOIR P. 23

## LAURENT MELKI



Affichiste de renom, on doit à Laurent Melki de nombreuses couvertures de magazines, affiches de spectacles ou de films, surtout celles de nombreux films d'horreur cultes (*Freddy 3*, *Creepshow*, *Vidéodrome*, *La Nuit des morts vivants*, *Survivance...*) au coup de crayon reconnaissable entre mille. Il est l'invité de la soirée *Panic! X Chroma*.

**MERCREDI 10 MAI À 21H**  
VOIR P. 25

## ANTOINE SIRE



Antoine Sire a partagé sa vie entre l'écriture et une carrière de cadre dirigeant dans la communication. Auteur d'un roman et de nombreux articles sur le 7<sup>e</sup> art, dont la rubrique « Les Classiques » qu'il anime dans *Paris Fait Son Cinéma*. Il vient de publier « Hollywood, la cité des femmes », une belle occasion de l'inviter à présenter une soirée « carte blanche » dans le cycle *Glamour*.

**JEUDI 11 MAI À 19H ET 21H15**  
VOIR P. 25

## VÉRONIQUE LE BRIS



D'abord journaliste économique, Véronique Le Bris devient journaliste et critique pour le *Nouvel Obs*, *Elle* (Paris) et *Zurban*, avant de diriger la rédaction du magazine *Première*. Elle a fondé *cine-woman.fr*, le premier webmagazine féminin sur le cinéma. Auteur de « Fashion & Cinéma » traitant des relations entre les actrices et la mode, elle consacre un cours de cinéma à ce sujet.

**VENREDI 12 MAI À 18H30**  
VOIR P. 26

## MARIE-HÉLÈNE REBOIS

« Pour moi, la danse c'est la vie dans sa plus forte intensité ». On se souvient du très émouvant *Ribatz, Ribatz ou le grain du temps*, dédié à la redécouverte d'une pièce de Dominique Bagouet (Grand Prix de la Compétition Française au Festival International de Cinéma Marseille (FID 2003)). À l'occasion d'une séance 100% doc, Marie-Hélène Rebois présente en avant-première *Dans les pas de Trisha Brown*, où la danse rime avec transmission et mémoire.

**MARDI 16 MAI À 19H**  
VOIR P. 27

## FRÉDÉRIC BAS

Historien de formation, Frédéric Bas est enseignant et journaliste (*Chronicart*, *Marianne*). Il a également réalisé des films pour la télévision. Pour le site *Blow up*, il crée en 2016 une série de courts métrages intitulée « Face à l'Histoire ». Après trois films sur Andreï Tarkovski, Steven Spielberg, Terrence Malick, il prépare notamment un « Marlon Brando » et un « Sam Peckinpah ». Au Forum des images, il parle du « glamour-monstre » dans un cours sur Marlon Brando et Mickey Rourke.

**VENREDI 19 MAI À 18H30**  
VOIR P. 29

## PIERRE-EDOUARD PEILLON

Après des études d'histoire, de sciences politiques et de littérature clôturées par un mémoire sur Jean-Pierre Melville, Pierre-Edouard Peillon commence à écrire pour *Le Magazine Littéraire* en 2011. Entre 2013 et 2015, il participe au site *Critikat.com*. Depuis 2015, il collabore aux pages culture de *Marianne*. Il pose la question du glamour d'aujourd'hui, dans le dernier cours de cinéma du mois.

**VENREDI 26 MAI À 18H30**  
VOIR P. 32

## BERTILLE SOULLIER

Comédienne professionnelle, Bertille Soullier a souvent tenu, pendant sa formation, le rôle de narratrice dans des spectacles musicaux pour enfants, c'est là qu'est né le désir de raconter des histoires, seule sur scène. Conteuse, elle a le plaisir à l'occasion d'une séance *Cinékids*, de révéler avec son bâton de pluie la magie des mots avant de laisser place à l'image.

**MERCREDI 31 MAI À 15H**  
VOIR P. 33

## ET AUSSI...

**Sylvain Ageorges** (photographe et auteur), mer. 17 à 18h30  
**Olivier Demay** (Membre de l'association Les Enfants de cinéma), mer. 3 à 15h  
**Brigitte Duzan** (fondatrice et rédactrice de *chinesemovies.com*), mar. 2 à 18h30 et 21h  
**Téresa Faucon** (maître de conférences en esthétique du cinéma), jeu. 11 à 18h30  
**Regis Labourdette** (historien de l'art et photographe), dim. 14 à 14h

CYCLE

DU 3 AU 31 MAI

# GLAMOUR

Une programmation élaborée  
par Isabelle Vanini, avec  
Chantal Gabriel.

À l'heure où le Festival de Cannes souffle ses 70 bougies, le Forum des images célèbre ces actrices et acteurs qui sont l'incarnation d'un idéal esthétique : les stars hollywoodiennes des années 30 à 50 et les icônes contemporaines qui entretiennent le mythe. Place au glamour à travers une sélection de films, forcément sublimes !

## L'ÂGE D'OR HOLLYWOODIEN

« Le glamour fait partie de l'univers du cinéma [...]. Par la suite, la notion de glamour s'est élargie à la mode, à l'univers du luxe et du chic. Mais c'est le cinéma qui a su fabriquer le glamour, disons à partir des années 30-40, en se servant de la lumière, de la photogénie, de l'art du costume et du décor, et bien sûr de la beauté des actrices. » (Serge Toubiana). Hommage à ces icônes idéales que sont Greta Garbo (*Grand Hôtel*), Ava Gardner (*Pandora*), Marlene Dietrich (*Blonde Venus*), Marilyn Monroe (*Les Hommes préfèrent les blondes*), Rita Hayworth (*Gilda*), et bien d'autres, qui défendent à la scène comme à la ville l'idée du glamour.

## L'ENVERS DU DÉCOR

L'écran fabrique les mythes modernes, mais à quel prix pour celles et ceux qui les incarnent ? D'*Une étoile est née* (Georges Cukor) à *Boulevard du crépuscule* (Billy Wilder), du *Démon des femmes* (Robert Aldrich) aux *Ensorcelés* (Vincente Minnelli), des récents *Ave, Cesar!* (Joel et Ethan

Coen) et *Maps to the Stars* (Cronenberg), le cinéma aime montrer la grandeur et décadence des stars et du système.

## LE GLAMOUR AUJOURD'HUI

Le cinéma crée-t-il encore du mythe ? George Clooney (le Cary Grant des temps modernes), Scarlett Johansson (héritière de Marilyn Monroe), Cate Blanchett (au physique si particulier de star à l'ancienne), ou Charlize Theron sont sans aucun doute les incarnations du *glamour* d'aujourd'hui. Pourtant, c'est bien sur le « Red Carpet » et dans les publicités qu'on les retrouve « glamourisés », plus que dans les films. À moins que ceux-ci ne jouent sur la nostalgie du glamour, comme dans *Café Society* de Woody Allen ou *Carol* de Todd Haynes.

# TEMPS FORTS

SOIRÉE D'OUVERTURE

## LA COMTESSE AUX PIEDS NUS DE JOSEPH L. MANKIEWICZ



Retrouver la beauté d'Ava Gardner dans un rôle qui semble avoir été écrit pour elle (même s'il avait été initialement proposé à Rita Hayworth qui avait refusé car trop proche de sa propre histoire). Les cheveux ondulants comme ses hanches, elle est d'une splendeur si rare qu'une seule photographie suffit à lui faire décrocher un contrat avec la Metro Goldwyn Mayer en 1941. Quel plaisir de (re)voir l'actrice danser pieds nus, jupe noire fendue, taille fine, chandail jaune moultant dans ce film déchirant.

MERCREDI 3 MAI À 20H

VOIR P. 22

## CARTE BLANCHE À ANTOINE SIRE



MY MAN GODFREY

Antoine Sire est l'auteur de « Hollywood, la cité des femmes », superbe ouvrage de 1.200 pages qui décrit avec précision la trajectoire des stars qui ont construit le mythe hollywoodien, véritable invitation à revoir leurs films sans modération. « Parmi les femmes les plus glamour d'Hollywood, Carole Lombard et Barbara Stanwyck n'hésitaient pas à prôner l'égalité avec les hommes devant les situations de comédie les plus loufoques. Derrière les scénarios déjantés de *My Man Godfrey* et *The Lady Eve*, on trouve respectivement une impitoyable peinture sociale de l'Amérique de la Grande Dépression, et une fable jubilatoire au féminisme précurseur ! » (Antoine Sire).

JEUDI 11 MAI À 19H ET 21H15

VOIR P. 25

## EDITH HEAD, LA FEMME QUI A INVENTÉ LE GLAMOUR À HOLLYWOOD

Des années 20 à la fin des années 50, le cinéma a enchanté le corps de ses acteurs dans des vêtements créés pour eux et destinés à séduire les spectateurs. Honorée de huit Oscars, Edith Head est « la » costumière emblématique d'Hollywood. Elle a habillé les plus grandes actrices et fait du glamour sa marque de fabrique. Ses modèles sont devenus des classiques, inséparables des monuments du cinéma : la preuve en quatre films.

JOURNÉE DU SAMEDI 13 MAI

14H30, 16H30, 19H ET 21H

VOIR P. 26

## SOIRÉE SPÉCIALE FESTIVAL DE CANNES

Alors que la 70<sup>e</sup> édition du plus prestigieux des festivals de cinéma, avec sa myriade de stars en tenues somptueuses, s'ouvre le mercredi 17 mai, le Forum des images propose deux films ultra glamour, présentés à Cannes : *Carol* de Todd Haynes (dans lequel le glamour a pour nom Cate Blanchett), et le spectaculaire *Gatsby le magnifique* de Baz Luhrmann.

MERCREDI 17 MAI À 19H ET 21H15

VOIR P. 28

## SOIRÉE « DOUBLE MIXTE »

« Double Mixte » est un double programme en souvenir des « double features » à l'ancienne. Le principe est simple comme bonjour : il s'agit de mettre en rapport, en miroir, en opposition, deux films, afin qu'un dialogue plus ou moins conscient s'installe entre eux. Ce mois-ci : *Qui veut la peau de Rogger Rabbit* / *Gilda*.

JEUDI 4 MAI À 19H ET 21H15

VOIR P. 22

## À VOUS DE MAGNIFIER VOTRE PORTRAIT

### CABINE PHOTO HARCOURT

Prenez la pose à la manière des grandes stars de cinéma dans la cabine photo de luxe Studio Harcourt, installée pendant toute la durée du cycle *Glamour* dans le hall d'accueil du Forum des images. Cette cabine photo inédite, retranscrit avec magie le dégradé d'ombres et de lumières, ainsi que le mythique « halo » qui a immortalisé les grandes figures artistiques, culturelles et politiques du XX<sup>e</sup> siècle.

DU 3 AU 31 MAI

UN PORTRAIT SIGNÉ DU CÉLÈBRE « H », POUR 10€ EN FORMAT 10X15 CM. TIRAGE OFFERT LE SOIR DE L'OUVERTURE DU CYCLE POUR LES SPECTATEURS MUNIS DE BILLETS.

## LES STARS DU 7<sup>e</sup> ART IMMORTALISÉES PAR STUDIO HARCOURT

### EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE



Depuis 1934, les stars françaises et internationales ont été immortalisées par Studio Harcourt Paris. Sa griffe, reconnaissable de par le monde, puise son inspiration dans les racines *glamour* du cinéma noir et blanc. Un portrait prestige signé « Harcourt Paris » conjugue sobriété et élégance ; deux composantes qui, associées au jeu d'ombres et de lumières, caractérisent la maison qui a contribué à la légende des stars du 7<sup>e</sup> art, de l'époque hollywoodienne à nos jours. En écho aux 50 films qui composent le programme *Glamour*, 22 portraits des plus grandes actrices et acteurs sont exposés au Forum des images : Brigitte Bardot, Monica Bellucci, Ingrid Bergman, Cate Blanchett, Carole Bouquet, Laetitia Casta, Gary Cooper, Marion Cotillard, Danièle Darrieux, Alain Delon, Catherine Deneuve, Marlene Dietrich, Jean Dujardin, Clark Gable, Greta Garbo, Rita Hayworth, Jean Marais, Sophie Marceau, Michèle Morgan, Gérard Philippe, Romy Schneider et Simone Signoret.

DU 3 AU 31 MAI

ENTRÉE LIBRE

# 100% DOC

Avec 100% doc, projections régulières ou exceptionnelles, rencontres, ateliers et offres en ligne autour du cinéma documentaire sont à découvrir tout au long de l'année.

Documentaire sur grand écran met à l'honneur le cinéaste chinois Du Haibin, tandis que *l'Éclairage* du mois explore avec la chercheuse Térésa Faucon le film de danse, en écho à une sélection qui fait la part belle à cet art. Au gré des séances, il sera aussi question de mémoire et de cinéma, festival de Cannes oblige.

## LEÇONS DE DANSE, LEÇONS DE VIE

Des danseuses de l'Opéra répètent « Glacial Decoy » de Trisha Brown, pièce mythique de 18 minutes créée en 1979. « J'aurais aimé que le film ne soit qu'un seul plan séquence. Parce que je voulais que le spectateur du film soit baigné dans la danse, qu'il retrouve ses sensations de nourrisson dans le liquide amniotique du ventre de sa mère. », explique Marie-Hélène Rebois, l'auteur du si vivant *Dans les pas de Trisha Brown*, présenté en avant-première.

Disparue en mars dernier, Trisha Brown fut l'élève d'Anna Halprin, pionnière de la danse contemporaine américaine, qui a su faire de la danse un art pour tous. *Anna Halprin, le souffle de la danse* est le premier film à lui être consacré.

## LA MÉMOIRE EST INDESTRUCTIBLE

Dans *Exil*, Rithy Panh affronte à nouveau son passé et transfigure le génocide. « Le seul terme "documentaire" ne suffit plus à contenir une écriture qui mêle souverainement images d'archives, reconstitution, théâtre, artisanat, natures mortes, figurations du rêve, des sensations et de l'imaginaire. » (Mathieu Macheret, journaliste)

C'est aussi la mémoire que recherche Davy Chou, en filmant la parole de survivants, *Le Sommeil d'or* qui s'attache aux traces du cinéma cambodgien, victime des purges khmères.

## HISTOIRES DE CINÉMA

De *Gabin gueule d'amour* au film anniversaire d'Agnès Varda, *Les Demoiselles ont eu 25 ans*, le 7<sup>e</sup> art s'expose sous forme ludique (*Ce qui me meut* de Cédric Klapisch) ou pédagogique (*Naissance du cinéma* de Roger Leenhardt).

Les auteurs nous racontent le monde. La Scam rassemble 38 000 d'entre eux dont elle gère les droits : auteurs de documentaires mais aussi écrivains, journalistes, photographes, dessinateurs... 100% doc est une des nombreuses manifestations initiées ou soutenues par la Scam pour promouvoir le documentaire.

UNE PROGRAMMATION ANNUELLE : FORUM DES IMAGES / LA SCAM

ET EN PARTENARIAT AVEC : DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN / CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR / L'HUMANITÉ / TÉLÉRAMA / LCP-ASSEMBLÉE NATIONALE

## DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

**DU HAIBIN : LES CENT MILLE VISAGES  
DU PEUPLE CHINOIS**

**MARDI 2 MAI À 18H30 ET 21H**



UN JEUNE PATRIOTE

Couronné à Venise en 2009 avec *1428*, le jeune cinéaste chinois Du Haibin poursuit son œuvre de décryptage de la société chinoise avec un nouveau film, *Un jeune patriote*, projeté ici en avant-première française.

Du Haibin est de cette génération de cinéastes indépendants chinois habités par le désir de rendre compte de la brutalité du bond économique de la Chine d'aujourd'hui. Nanti d'un matériel léger de tournage, il filme au plus près ce qu'il en est pour le petit peuple. Qu'il s'agisse de filmer les jours qui ont suivi, en 2008, le terrible tremblement de terre du Sichuan (*1428*) ou le parcours d'un jeune militant nationaliste (*Un jeune patriote*), Du Haibin scrute leurs visages, leurs paroles pour donner à voir ces vies fragiles traversant la « grande Histoire ».

Annick Peigné-Giuly, Hélène Coppel  
présidente de Documentaire sur grand écran

### 1428 DE DU HAIBIN

Chine doc. vostf 2009 coul. 1h56 (cin. num.)

**SÉANCE PRÉSENTÉE PAR MARY STEPHEN (MONTEUSE ET RÉALISATRICE) ET BRIGITTE DUZAN (FONDATRICE ET RÉDACTRICE DE CHINESEMOVIES.COM)**

VOIR P. 21

### UN JEUNE PATRIOTE DE DU HAIBIN

France doc. vostf 2015 coul. 1h53 (cin. num.)

**AVANT-PREMIÈRE SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC MARY STEPHEN ET BRIGITTE DUZAN**

VOIR P. 21

EN PARTENARIAT AVEC : CNC / LA SCAM / COPIE PRIVÉE /  
RÉGION ÎLE-DE-FRANCE / MAIRIE DE PARIS

## ÉCLAIRAGES

FILMER LA DANSE.

OÙ SE LOGE LE CHORÉGRAPHE ?

JEUDI 11 MAI À 18H30

Un spécialiste, chercheur, critique, historien... examine chaque mois une question au prisme des représentations qu'en propose le cinéma documentaire, à l'occasion d'un séminaire de découverte et de recherche ouvert à tous.

La rencontre entre les deux arts conduit souvent à constater ce que la danse perd au cinéma par son incapacité à filmer la chorégraphie en continu. En découpant le corps et l'espace, le montage recompose le mouvement. Le corps du caméraman peut aussi entrer dans la danse. C'est tout l'enjeu de la vidéo danse.

Filmer la danse, c'est aussi entrer dans les coulisses, découvrir le travail du corps, son envol et sa fatigue, la recherche et l'invention d'un mouvement.

Enfin, le chorégraphe ne se loge pas toujours dans la performance. Trisha Brown et Pina Bausch déjà, Christian Rizzo aussi, invitent à le voir dans la transformation du geste quotidien, dans d'autres mouvements que ceux du corps.

**AVEC TÉRÉSIA FAUCON,  
ENSEIGNANTE EN ESTHÉTIQUE DU CINÉMA  
VOIR P. 25**

**ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES**

**RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION :  
COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR/DOCUMENTAIRE/  
ECLAIRAGES.DOT**

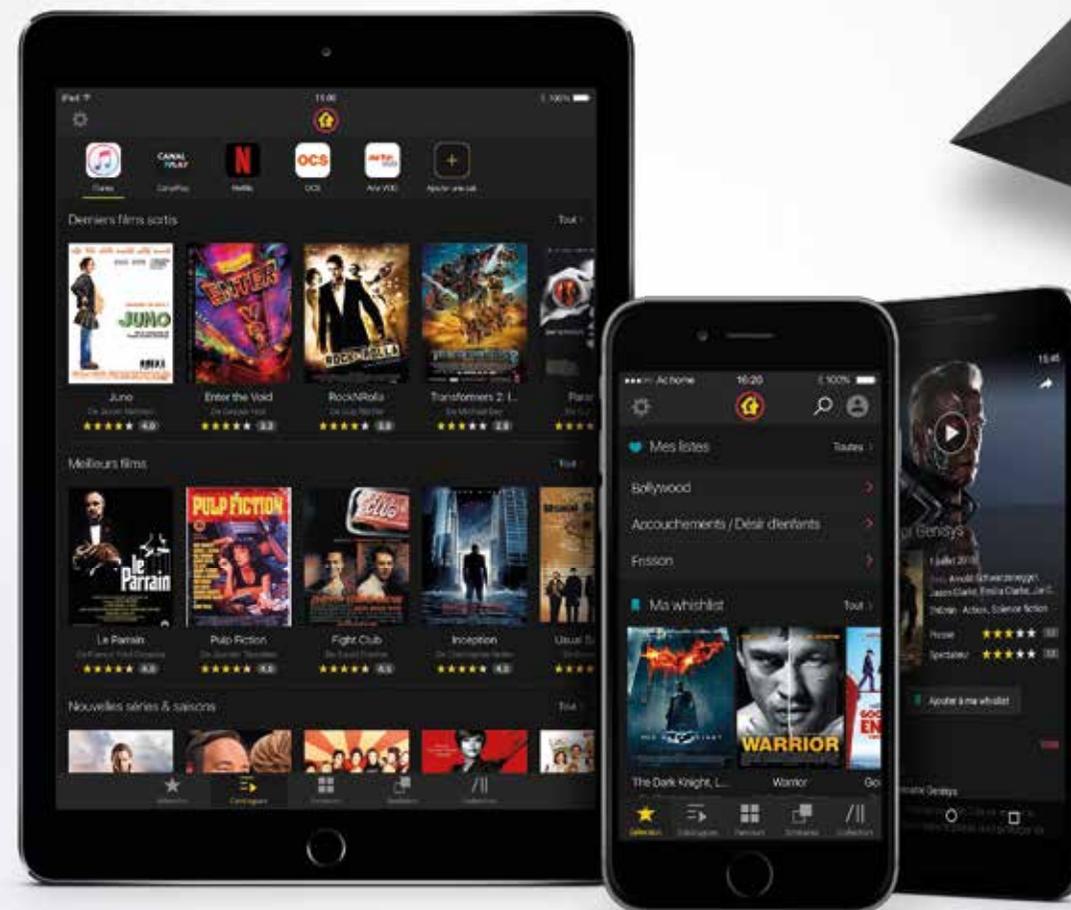
NOUVEAU



ALLOCINE

Home

Trouvez un film ou une série à regarder **chez vous !**



Disponible pour iOS et Android



webedia.  
MOVIES WITH PASSION



www.allocinehome.fr

# CINÉKIDS

DU 3 AU 31 MAI  
LES MERCREDIS ET DIMANCHES

## AMIS IMAGINAIRES

En mai, fais ce qu'il te plait et invente toi des amis ! Une plongée dans les pages d'un livre magique, la découverte d'une petite fille poisson ou d'un fantastique ballon, une petite licorne et une princesse, une fée qui aide un moine dans son parcours initiatique et de drôles de monstres qui font crier les enfants : autant de compagnons à qui confier ses secrets et se lier d'amitié. Les *CinéKids* sont dédiés aux enfants de 18 mois à 7 ans avec des films du monde entier, des animations à chaque séance et un goûter !

## TEMPS FORTS

### SÉANCES POUR LES PLUS JEUNES

Dans le prolongement du festival Tout-petits cinéma, retrouvez, une, ou plusieurs fois par mois, des séances à 16h pour les enfants entre 18 mois et 4 ans. Ce mois-ci, une nounou idéale faite de morceaux de chiffons (*La Nounou 1 & 2*) ou encore l'amitié entre une petite fille poisson rouge et un jeune garçon dans *Ponyo sur la falaise*.

**DIMANCHES 7 ET 21 MAI À 16H**  
VOIR P. 23, 30

### À VOS CRAYONS DE COULEURS !

À l'issue de la projection de *Brendan et le secret de Kells*, véritable parcours initiatique d'un apprenti moine au milieu d'une abbaye, les enfants sont invités à imaginer et fabriquer l'affiche du film, inspirés par les richesses visuelles du créateur.

**DIMANCHE 14 MAI À 15H**  
VOIR P. 27

### CONTE ET CINÉMA

Des amis imaginaires sur grand écran et dans la salle : quoi de mieux pour s'immerger aux côtés de ces doudous à qui les enfants peuvent tout demander ? Une séance de courts métrages entrecoupés de contes dits par la conteuse Bertille Soullier.

**MERCREDI 31 MAI À 15H**  
VOIR P. 33

**ET TOUJOURS... UNE SÉLECTION DE LIVRES ET D'ALBUMS POUR ENFANTS SUR LA THÉMATIQUE PAR LA MÉDIATHÈQUE DE LA CANOPÉE LA FONTAINE, À RETROUVER DANS NOTRE COIN LECTURE.**

# ET AUSSI...

## PANIC! X CHROMA

One, two... Freddy's coming for you! Pour la séance de mai, *Panic! X Chroma* a choisi un *slasher* de la mythique (mais inégale) saga Freddy.

Après un second opus qui amenait Freddy dans la réalité, *Les Griffes du Cauchemar* signe un retour aux sources et replace le psychopathe dans le monde des cauchemars, pour une virée dans le fantastique érigeant le personnage de Freddy au rang de figure emblématique du cinéma d'horreur.

Pour l'occasion, l'affichiste Laurent Melki, à qui l'on doit de nombreuses affiches de films (*Freddy 3*, *Creepshow*, *Vidéodrome*, *La Nuit des morts vivants...*) viendra nous parler de son travail et de l'âge d'or des belles affiches de films et de la VHS dans les années 80.

**MERCREDI 10 MAI À 21H**

VOIR P.25

EN PARTENARIAT AVEC: SENSCRITIQUE

## LES RENDEZ-VOUS DE LA VR

Un rendez-vous mensuel avec des séances dédiées à la réalité virtuelle sous l'angle du cinéma et une programmation de films et de contenus originaux. En Mai, prêt pour de nouvelles sensations?

Au programme ce mois-ci, effrayer et se faire peur (*Killer Deal*, *Inside the Chamber of Horrors...*)!

La nouvelle grande tendance du cinéma d'horreur, c'est l'immersion en 360° dans un monde virtuellement effroyable comme si vous y étiez! Des films courts sélectionnés dans des festivals internationaux (Cannes, Sundance) dont le très remarqué *Sonar* pour plus de sensations à vivre lors de ces *Rendez-vous de la VR*. Entre science-fiction et comédie, l'expérience de l'horreur en réalité virtuelle n'est pas que visuelle... Venez voir et montez le son!

**MERCREDI 10 MAI DE 16H À 21H**

VOIR P.24

EN PARTENARIAT AVEC: DIVERSION CINÉMA

## LA SALLE DES COLLECTIONS

Ils sont tous les deux photographes et s'intéressent à la forme de leur ville: Régis Labourdette et Sylvain Ageorges se livrent ce mois-ci à de fascinants jeux de piste historiques.

La rue est à la ville ce que la ride est au corps: une trace, parmi d'autres, de son passé. Elle est aussi quelque part l'ADN de l'association Les Promenades urbaines. Qu'il pleuve ou qu'il vente, les Promenades urbaines arpentent les rues de Paris et de ses alentours. Au Forum des images, le concept est inédit: les promenades in situ se prolongent par un visionnage dans la Salle des collections. Ce mois-ci, des extraits de films de Georges Franju ou de Carlo Rim viennent éclairer le sujet aussi vaste que passionnant abordé par Régis Labourdette: la psychopathologie de la rue, justement. ▶

▶ À travers l'Exposition internationale de 1937, présentée par certains comme le « dernier espoir pour la paix en Europe », la séance animée par Sylvain Ageorges fait revivre d'autres images méconnues, intimes, filmées pour la plupart par des cinéastes amateurs. Avec une caméra Pathé Baby, ils ont filmé le Paris de 1937 comme nous filmons aujourd'hui du bout des doigts le Paris de 2017.

**LES PROMENADES URBAINES  
PSYCHOPATHOLOGIE DE LA RUE  
PAR REGIS LABOURDETTE  
DIMANCHE 14 MAI À 14H  
VOIR P.27**

**PARIS 1937  
PAR SYLVAIN AGEORGES  
MERCREDI 17 MAI À 18H30  
VOIR P.27**

**ET TOUTE L'ANNÉE, 9 000 FILMS  
À DÉCOUVRIR SUR ÉCRAN INDIVIDUEL  
ENTRÉE LIBRE AVEC UN BILLET DE CINÉMA  
RETROUVEZ TOUTES LES NOTICES  
DES FILMS SUR  
COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR**

**EN PARTENARIAT AVEC:  
RÉGION ÎLE-DE-FRANCE**



DERNIER TANGO À PARIS

## LES COURS DE CINÉMA

Chaque vendredi, lors d'un cours ouvert à tous, un enseignant, historien ou critique de cinéma analyse un film ou un sujet en lien avec la programmation du Forum des images. À l'heure du Festival de Cannes, quatre cours interrogent la notion de glamour au cinéma.

« Le glamour consiste en une série de modifications qui s'appliquent au physique de l'acteur et qui imposent, dans l'évidence de l'image, un autre réel »: à partir de l'exemple canonique du cinéma hollywoodien, Christian Viviani se propose d'en examiner certains mécanismes. « Très tôt, le cinéma s'est entiché d'élégance quand la mode rêvait d'une vitrine. Mais, les actrices ne sont pas mannequins et le jeu exige une gestuelle que supporte mal la haute couture », comme le démontre Véronique Le Bris. Frédéric Bas, quant à lui, analyse comment, à 30 ans de distance, Marlon Brando dans les années 1950, Mickey Rourke dans les années 1980 ont mis en crise l'idée de glamour hollywoodien. Enfin, face aux mutations du statut même de la star, peut-on parler du glamour aujourd'hui? La réponse avec le cours de Pierre-Edouard Peillon!

**LE GLAMOUR, UN AUTRE RÉEL  
PAR CHRISTIAN VIVIANI  
VENDREDI 5 MAI À 18H30  
VOIR P.23**

**GLAMOUR: LES LIAISONS  
DANGEREUSES DE LA MODE  
ET DU CINÉMA  
PAR VERONIQUE LE BRIS  
VENDREDI 12 MAI À 18H30  
VOIR P.26**

**LE GLAMOUR MONSTRE  
PAR FRÉDÉRIC BAS  
VENDREDI 19 MAI À 18H30  
VOIR P.29**

**QUE RESTE-T-IL DU GLAMOUR?  
PAR PIERRE-EDOUARD PEILLON  
VENDREDI 26 MAI À 18H30  
VOIR P.32**



KILLER DEAL

ENTRÉE LIBRE, RÉSERVATION FORTEMENT RECOMMANDÉE

# LES FILMS DE MAI

## CYCLE GLAMOUR

- **8 FEMMES** DE FRANÇOIS OZON  
France fict. 2002 coul. 1h51 (35mm) voir p. 26
- **AU PLUS PRÈS DU PARADIS** DE TONIE MARSHALL  
France fict. 2002 coul. 1h40 (35mm) voir p. 27
- **AVE, CÉSAR ! (HAIL, CÆSAR !)**  
DE JOEL ET ETHAN COEN  
États-Unis fict. vostf 2016 coul. 1h46 (cin. num.) voir p. 29
- **(LA) BAIE DES ANGES** DE JACQUES DEMY  
France fict. 1963 n&b 1h24 (35mm) voir p. 26
- **(LA) BLONDE OU LA ROUSSE (PAL JOEY)**  
DE GEORGE SIDNEY  
États-Unis fict. vostf 1957 coul. 1h51 (cin. num.) voir p. 24
- **BLONDE VENUS (THE BLONDE VENUS)**  
DE JOSEF VON STERNBERG  
États-Unis fict. vostf 1932 n&b 1h34 (35mm) voir p. 22
- **BOULEVARD DU CRÉPUSCULE (SUNSET BOULEVARD)** DE BILLY WILDER  
États-Unis. fict. vostf 1950 n&b 1h50 (cin. num.) voir p. 30
- **CAFÉ SOCIETY** DE WOODY ALLEN  
États-Unis fict. vostf 2016 coul. 1h36 (cin. num.) voir p. 29
- **CAROL** DE TODD HAYNES  
États-Unis fict. vostf 2015 coul. 1h58 (cin. num.) voir p. 28
- **CERTAINS L'AIMENT CHAUD (SOME LIKE IT HOT)**  
DE BILLY WILDER  
États-Unis fict. vostf 1959 n&b 2h (cin. num.) voir p. 31
- **CHAÎNES CONJUGALES (A LETTER TO THREE WIVES)** DE JOSEPH L. MANKIEWICZ  
États-Unis fict. vostf 1949 n&b 1h43 (cin. num.) voir p. 32
- **(LA) CHATTE SUR UN TOIT BRULANT (CAT ON A HOT TIN ROOF)** DE RICHARD BROOK  
États-Unis fict. vostf 1959 coul. 1h48min (35mm) voir p. 23
- **(LA) COMTESSE AUX PIEDS NUS (THE BAREFOOT CONTESSA)** DE JOSEPH L. MANKIEWICZ  
États-Unis fict. vostf 1954 coul. 2h08 (cin. num.) voir p. 22
- **LE CONGRES D'ARI FOLMAN**  
Israël-Ali.-Belg.-Lux.-Fr.-Pologne fict. vostf 2013 coul. 2h02 (cin. num.) voir p. 33
- **(LE) DAHLIA NOIR (THE BLACK DAHLIA)**  
DE BRIAN DE PALMA  
E.-U.-All.-Fr. fict. vostf 2006 coul. 2h01 (35mm) voir p. 31
- **(LA) DAME DE SHANGHAI (THE LADY FROM SHANGHAI)** D'ORSON WELLES  
États-Unis fict. vostf 1947 n&b 1h27 (cin. num.) voir p. 31
- **(LE) DÉMON DES FEMMES (THE LEGEND OF LYLVAH CLARE)** DE ROBERT ALDRICH  
États-Unis fict. vostf 1968 coul. 2h10 (35mm) voir p. 30
- **DERNIER TANGO À PARIS (ULTIMO TANGO A PARIGI)** DE BERNARDO BERTOLUCCI  
France fict. 1972 coul. 2h04 (35mm) voir p. 29
- **DIAMANTS SUR CANAPÉ (BREAKFAST AT TIFFANY'S)** DE BLAKE EDWARDS  
États-Unis fict. vostf 1961 coul. 1h55 (cin. num.) voir p. 22
- **ELLE ET LUI (AN AFFAIR TO REMEMBER)**  
DE LEO MCCAREY  
États-Unis fict. vostf 1957 coul. 1h55 (35mm) voir p. 23
- **(LES) ENCHAINÉS (NOTORIOUS)**  
D'ALFRED HITCHCOCK  
États-Unis fict. vostf 1946 n&b 1h41 (35mm) voir p. 29
- **LES ENSORCELÉS (THE BAD AND THE BEAUTIFUL)**  
DE VINCENTE MINNELLI  
États-Unis fict. vostf 1952 n&b 1h58 (35mm) voir p. 29
- **EYE (ALL ABOUT EVE)** DE JOSEPH L. MANKIEWICZ  
États-Unis fict. vostf 1951 n&b coul. 2h18 (cin. num.) voir p. 33
- **(LA) FEMME MODÈLE (DESIGNING WOMAN)**  
DE VINCENTE MINNELLI  
États-Unis fict. vostf 1957 coul. 1h58 (35mm) voir p. 25
- **FEMMES (THE WOMEN)** DE GEORGE CUKOR  
États-Unis fict. vostf 1939 n&b 2h14 min (vidéo) voir p. 32
- **GATSBY LE MAGNIFIQUE (THE GREAT GATSBY)**  
DE BAZ LUHRMANN  
Australie-É.-U. fict. vostf 2013 coul. 2h23 (cin. num.) voir p. 28
- **GILDA** DE CHARLES VIDOR  
États-Unis fict. vostf 1946 n&b 1h50 (cin. num.) voir p. 22
- **GRAND HOTEL** D'EDMUND GOULDING  
États-Unis fict. vostf 1932 n&b 1h52 (35mm) voir p. 25
- **(LES) HOMMES PRÉFÈRENT LES BLONDES (GENTLEMEN PREFER BLONDES)**  
DE HOWARD HAWKS  
États-Unis fict. vostf 1953 coul. 1h31 (cin. num.) voir p. 22
- **(LA) HUITIÈME FEMME DE BARBE-BLEUE**  
D'ERNST LUBITSCH  
États-Unis fict. vostf 1936 n&b 1h26 (35mm) voir p. 22
- **INDISCRET (INDISCREET)** DE STANLEY DONEN  
Grande-Bretagne fict. vostf 1958 coul. 1h40 (cin. num.) voir p. 23
- **INFIDÈLEMENT VÔTRE (UNFAITHFULLY YOURS)**  
DE PRESTON STURGES  
États-Unis fict. vostf 1948 n&b 1h45 (cin. num.) voir p. 31
- **L.A. CONFIDENTIAL** DE CURTIS HANSON  
États-Unis fict. vostf 1998 coul. 2h18 (35mm) voir p. 31
- **LAURA** D'OTTO PREMINGER  
États-Unis fict. vostf 1944 n&b 1h28 (cin. num.) voir p. 28
- **(LA) MAIN AU COLLET (TO CATCH A THIEF)**  
D'ALFRED HITCHCOCK  
États-Unis fict. vostf 1955 coul. 1h46 (35mm) voir p. 26
- **MAPS TO THE STARS** DE DAVID CRONENBERG  
Canada-É.-U.-All.-Fr. fict. vostf 2014 coul. 1h51 (cin. num.) voir p. 30
- **MOGAMBO** DE JOHN FORD  
États-Unis fict. vostf 1953 coul. 1h55 (35mm) voir p. 24
- **MON HOMME GODFREY (MY MAN GODFREY)**  
DE GREGORY LA CAVA  
États-Unis fict. vostf 1936 n&b 1h34 (vidéo) voir p. 25
- **PANDORA** D'ALBERT LEWIN  
Grande-Bretagne fict. vostf 1951 coul. 2h02 (cin. num.) voir p. 28
- **PÉCHÉ MORTEL (LEAVE HER TO HEAVEN)**  
DE JOHN M. STAHL  
États-Unis fict. vostf 1945 coul. 1h50 (cin. num.) voir p. 22
- **(LA) PISCINE** DE JACQUES DERAY  
France fict. 1969 coul. 2h (cin. num.) voir p. 26
- **(LE) PORT DE L'ANGOISSE (TO HAVE AND HAVE NOT)** DE HOWARD HAWKS  
États-Unis fict. vostf 1944 n&b 1h40 (35mm) voir p. 23
- **PRETTY WOMAN** DE GARRY MARSHALL  
États-Unis fict. vostf 1990 coul. 1h59 (35mm) voir p. 23
- **PRIX DE BEAUTÉ** D'AUGUSTO GENINA  
France fict. 1930 n&b 1h32 (35mm) voir p. 21
- **QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT (WHO FRAMED ROGER RABBIT)** DE ROBERT ZEMECKIS  
États-Unis fict. vf 1988 coul. 1h43 (cin. num.) voir p. 22
- **(LE) ROMAN DE MILDRED PIERCE (MILDRED PIERCE)** DE MICHAEL CURTIZ  
États-Unis fict. vost Fr/NI 1945 n&b 1h51 (35mm) voir p. 28
- **SABRINA** DE BILLY WILDER  
États-Unis fict. vostf 1954 n&b 1h53 (cin. num.) voir p. 26
- **THE NEON DEMON** DE NICOLAS WINDING  
États-Unis fict. vostf 2016 coul. 1h58 (cin. num.) voir p. 32
- **THE TOURIST**  
DE FLORIAN HENCKEL VON DONNERSMARCK  
France-É.-U. fict. vostf 2010 coul. 1h43 (35mm) voir p. 23
- **(LES) TUEURS (THE KILLERS)**  
DE ROBERT SIODMARK  
États-Unis fict. vostf 1946 n&b 1h43 (cin. num.) voir p. 28
- **UN CŒUR PRIS AU PIÈGE (THE LADY EVE)**  
DE PRESTON STURGES  
États-Unis fict. vostf 1941 n&b 1h34 (35mm) voir p. 25
- **UNE ÉTOILE EST NÉE (A STAR IS BORN)**  
DE GEORGE CUKOR  
États-Unis fict. vostf 1954 coul. 2h56 (cin. num.) voir p. 29
- **UNE PLACE AU SOLEIL (A PLACE IN THE SUN)**  
DE GEORGE STEVENS  
États-Unis fict. vostf 1951 n&b 2h02 (cin. num.) voir p. 26
- **(LES) DEMOISELLES ONT EU 25 ANS**  
D'AGNÈS VARDA  
France doc. 1993 coul. 1h43 (cin. num.) voir p. 30
- **DES « TERRORISTES » À LA RETRAITE**  
DE MOSCO BOUCAULT  
France doc. 1983 coul. 1h26 (16mm) voir p. 30
- **EXIL** DE RITHY PANH  
France-Cambodge doc. 2015 coul. 1h17 (cin. num.) voir p. 24
- **GABIN GUEULE D'AMOUR** DE MICHEL VIOTTE  
France doc. 2001 coul. 1h21 (vidéo) voir p. 33
- **HÉLÈNE BERR, UNE JEUNE FILLE DANS PARIS OCCUPÉ** DE JÉRÔME PRIEUR  
France doc. 2013 coul. 1h23 (vidéo) voir p. 27
- **HITLER... CONNAIS PAS !** DE BERTRAND BLIER  
France doc. 1963 n&b 1h31 (35mm) voir p. 27
- **MARGUERITE DURAS INTERROGE JEANNE MOREAU (SÉRIE, DIM DAM DOM)** DE ROGER PIC  
France doc. 1965 n&b 10min (vidéo) voir p. 21
- **MARINA FACE À GODARD (SÉRIE, DIM DAM DOM)**  
DE LUC FAVORY  
France doc. 1967 n&b 9min (vidéo) voir p. 24
- **NAISSANCE DU CINÉMA** DE ROGER LEENHARDT  
France doc. 1948 n&b 40min (35mm) voir p. 21
- **NOTES POUR DEBussy : LETTRE OUVERTE À JEAN-LUC GODARD** DE JEAN-PATRICK LABEL  
France doc. 1987 coul. 1h21 (vidéo) voir p. 24
- **ON N'EST PAS DES MARQUES DE VÉLO**  
DE JEAN-PIERRE THORN  
France doc. 2003 coul. 1h30 (vidéo) voir p. 24
- **PARIS** DE RAYMOND DEPARDON  
France doc. 1997 n&b 1h35 (35mm) voir p. 21
- **PASSAGERS D'ORSAY** DE SANDRA KOGUT  
France doc. 2002 coul. 53min (vidéo) voir p. 30
- **PIERRE BONNARD, LE BONHEUR DE PEINDRE**  
D'ALAIN CAVALIER  
France doc. 2005 coul. 25min (vidéo) voir p. 30
- **POINT DE DÉPART** DE ROBERT KRAMER  
France doc. vostf 1993 coul. 1h20 (35mm) voir p. 27
- **(LE) SOMMEIL D'OR** DE DAVY CHOU  
France-Cambodge doc. vostf 2012 coul. 1h40 (cin. num.) voir p. 24
- **TOUT PRÈS DES ÉTOILES** DE NILS TAVERNIER  
France doc. 2000 coul. 1h40 (35mm) voir p. 33
- **UN JEUNE PATRIOTE** DE DU HAIBIN  
France doc. 2015 coul. 1h53 (cin. num.) voir p. 21
- **(LE) BALLON ROUGE** D'ALBERT LAMORISSE  
France fict. 1956 coul. 36min (cin. num.) voir p. 31
- **BRENDAN ET LE SECRET DE KELS** DE TOMM MOORE  
Irlande anim. 2009 coul. vf 1h15 (35mm) voir p. 27
- **CUL DE BOUTEILLE** DE JEAN-CLAUDE ZOZEC  
France anim. 2010 n&b 9min (35mm) voir p. 33
- **(L')HISTOIRE SANS FIN** DE WOLFGANG PETERSEN  
All.-É-U fict. 1984 coul. vf 1h34 (cin. num.) voir p. 21
- **IMAGINATION** DE KOJI YAMAMURA  
Japon anim. 1993 coul. 4min (cin. num.) voir p. 33
- **(LE) MAGICIEN D'OZ** DE VICTOR FLEMING  
États-Unis fict. vf 1939 coul. et n&b 1h52 (cin. num.) voir p. 32
- **MONSTRES ET CIE**  
DE PETE DOCTER ET DAVID SILVERMAN  
États-Unis anim. vf 2001 coul. 1h32 (cin. num.) voir p. 24
- **MY LITTLE CROCO** D'ETIENNE BAGOT-CASPER, YOHAN COHEN, FRANÇOIS MANCONE, MAÏCKEL PASTA, MILJAN TOPRY  
France anim. sans paroles 2013 coul. 6min (cin. num.) voir p. 33
- **(LA) NOUNOU 1 ET 2** DE GARRI BARDINE  
Russie anim. films musicaux sans paroles 1997 et 2001 coul. 52min (35 mm) voir p. 23
- **PAWO D'ANTJE HEYN**  
Allemagne anim sans paroles 2015 coul. 8min (cin. num.) voir p. 33
- **PONYO SUR LA FALAISE** DE HAYAO MIYAZAKI  
Japon anim. vf 2007 coul. 1h41 (cin. num.) voir p. 30
- **PORTRAIT DE JOSETTE AU BERET**  
DE LORRAINE GROLEAU  
France fict. 1994 coul. 10min (cin. num.) voir p. 31
- **U** DE SERGE ELISSALDE ET GRÉGOIRE SOLOTAREFF  
France anim. 2005 coul. 1h15 (35mm) voir p. 27

## CINÉKIDS



## PANIC! X CHROMA

- **FREDDY 3 : LES GRIFFES DU CAUCHEMAR (DREAM WARRIORS)** DE CHUCK RUSSEL  
États-Unis fict. vostf 1987 coul. 96min (35mm) voir p. 25

## 100% DOC

- **1428** DE DU HAIBIN  
Chine doc. vostf 2009 coul. 1h56 (cin. num.) voir p. 21
- **1942** DE SIMONE BORUCHOWICZ  
France doc. 1976 n&b 16min (vidéo) voir p. 27
- **ANNA HALPRIN, LE SOUFFLE DE LA DANSE (BREATH MADE VISIBLE)** DE RUEDI GERBER  
Suisse doc. vostf 2010 coul. 1h20 (cin. num.) voir p. 30
- **BERNARD HERRMANN** DE JOSHUAH WALETSKY  
France doc. vostf 1992 coul. 59min (vidéo) voir p. 33
- **CAMARADES GANGSTERS, LEVEZ-VOUS ! (MARELE JAF COMMUNIST)** D'ALEXANDRU SOLOMON  
Roumanie-France doc. vostf 2004 coul. 1h16 (vidéo) voir p. 33
- **CE QUI ME MEUT** DE CÉDRIC KLAPISCH  
France doc. 1989 n&b 24min (35mm) voir p. 21
- **DANS LES PAS DE TRISHA BROWN**  
DE MARIE-HÉLÈNE REBOIS  
France doc. 2016 coul. 1h19 (cin. num.) voir p. 27



PONYO SUR LA FALAISE

brow  
Harcourt  
STUDIO

La Nouvelle Signature Beauté



## HARCOURT BEAUTY STUDIO

Lové au cœur du nouvel écrin parisien du Studio Harcourt, le Beauty Studio invite à la détente, au cocooning, au bien-être et offre une palette/programme de soins et de maquillages sur mesure pour un résultat juste parfait. Rendez-vous incontournable de la mise en beauté, abandonnez-vous entre les mains de nos expertes, fermez les yeux, savourez ce moment juste pour vous. Maîtrise et excellence sont au rendez-vous et vous assurent des prestations à la pointe de l'innovation.

studio-harcourt.eu

Ouvert du lundi au samedi de 10h à 20h  
Pour prendre rendez-vous, contactez Anna  
au 06 65 35 95 72 ou au 01 42 56 67 67  
6, rue de Lota - 75116 Paris - France

Harcourt  
STUDIO • PARIS

# LES SÉANCES DE MAI

MAR. 2 MAI

14H30

100% DOC

## NAISSANCE DU CINÉMA

DE ROGER LEENHARDT

France doc. 1948 n&b 40min (35mm)

Réalisé pour le cinquantenaire de son invention, avec l'historien du cinéma Georges Sadoul, ce chef-d'œuvre documentaire explique avec simplicité et pédagogie les débuts du cinéma, des lanternes magiques aux recherches d'Étienne-Jules Marey ou des frères Lumière sur l'image animée.

PRÉCÉDÉ DE : CE QUI ME MEUT DE CÉDRIC KLAPISCH

France doc. 1989 n&b 24min (35mm)

Les débuts de l'image animée à travers les travaux d'Étienne-Jules Marey, inventeur de la chronophotographie. Cet hommage pastichant avec brio les premiers documentaires est le premier film de Cédric Klapisch.

16H30

100% DOC

## PARIS

DE RAYMOND DEPARDON

France doc. 1997 n&b 1h35 (35mm)

Dans un café, un cinéaste explique son projet à une directrice de casting : filmer le quotidien d'une jeune femme. Pour lui, elle cherche dans le flot des passagers de la gare Saint-Lazare l'interprète possible du film. Une réflexion passionnante sur le sens et le désir de filmer, la part de la réalité et de la fiction dans le cinéma.

PRÉCÉDÉ DE : MARGUERITE DURAS INTERROGE JEANNE MOREAU (SÉRIE, DIM DAM DOM) DE ROGER PIC

France doc. 1965 n&b 10min (vidéo)

Dans sa maison de campagne, la comédienne Jeanne Moreau évoque devant Marguerite Duras ses rapports avec le cinéma et le théâtre. Un document intimiste extrait du magazine télévisé *Dim Dam Dom*.

18H30

100% DOC

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

PRÉSENTÉ PAR MARY STEPHEN (MONTEUSE ET RÉALISATRICE) ET BRIGITTE DUZAN (RÉDACTRICE DE CHINESEMOVIES.COM)

1428

DE DU HAIBIN

Chine doc. vostf 2009 coul. 1h56 (cin. num.)

14:28, c'est l'heure du séisme qui frappa le Sichuan le 12 mai 2008, 10 jours après le séisme, le désarroi des survivants. 210 jours après, le grand nettoyage des tentes et des routes pour la venue du Premier ministre.

21H

100% DOC

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

AVANT-PREMIÈRE SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC MARY STEPHEN (MONTEUSE ET RÉALISATRICE) ET BRIGITTE DUZAN (RÉDACTRICE DE CHINESEMOVIES.COM)

## UN JEUNE PATRIOTE

DE DU HAIBIN

France doc. 2015 coul. 1h53 (cin. num.)

À travers l'histoire du jeune Zhao, Du Haibin dresse la chronique d'une jeunesse chinoise d'aujourd'hui. Durant quatre ans, le réalisateur s'immerge dans le quotidien modeste du jeune homme et l'accompagne dans son passage à l'âge adulte.

MER. 3 MAI

15H

CINÉKIDS

CARTE BLANCHE ANIMÉE PAR OLIVIER DEMAY (MEMBRE DE L'ASSOCIATION LES ENFANTS DE CINÉMA)

À PARTIR DE 7 ANS

## L'HISTOIRE SANS FIN

DE WOLFGANG PETERSEN

AVEC BARRET OLIVIER,

NOAH HATHAWAY

All.-É.-U. fict. 1984 coul. vf 1h34

(cin. num.)

Malmené par son entourage, le jeune Bastien trouve refuge dans le monde imaginaire d'un livre étrange qui l'entraîne dans de folles aventures, au secours de la petite impératrice d'un pays en voie de destruction. Un grand film d'aventures des années 80 à voir ou à revoir !

15H30

CYCLE GLAMOUR

## PRIX DE BEAUTÉ

D'AUGUSTO GENINA

AVEC LOUISE BROOKS

France fict. 1930 n&b 1h32 (35mm)



Une jeune dactylo, lauréate d'un concours de beauté, remporte le titre de Miss Europe puis entame une carrière cinématographique. Sa nouvelle vie la détache de son compagnon, simple linotypiste. Un des premiers films français parlant de Louise Brooks, grande star des années 1920, sur un scénario de René Clair.

17H30

CYCLE GLAMOUR

**BLONDE VÉNUŠ**

(THE BLONDE VENUS)

DE JOSEF VON STERNBERG

AVEC MARLENE DIETRICH,

CARY GRANT

États-Unis fict. vostf 1932 n&amp;b 1h34

(35mm)

Répudiée par son mari, une chanteuse de cabaret, en fuite avec son enfant, connaît la déchéance avant de devenir la vedette d'un night-club parisien. Superbement filmée, Marlene Dietrich illumine ce sombre mélodrame de sa beauté et de son érotisme, notamment dans le numéro musical où elle apparaît vêtue d'une peau de gorille.

FILM REPROGRAMMÉ

JEU. 11 MAI À 14H30

20H

CYCLE GLAMOUR

SOIRÉE D'OUVERTURE

**LA COMTESSE****AUX PIEDS NUS**

(THE BAREFOOT CONTESSA)

DE JOSEPH L. MANKIEWICZ

AVEC HUMPHREY BOGART,

AVA GARDNER

États-Unis fict. vostf 1954 coul. 2h08

(cin. num.)

Le destin tragique de Maria Vargas, une danseuse de cabaret qui devint une star du cinéma. Ava Gardner est éblouissante de beauté dans cette œuvre mythique dans laquelle Joseph L. Mankiewicz porte un regard désabusé et cynique sur le rêve hollywoodien. On affirme qu'il s'est inspiré de la vie de Rita Hayworth dans l'élaboration de son scénario. Tenue glamour appréciée!

FILM REPROGRAMMÉ

DIM. 21 MAI À 16H30

JEU. 4 MAI

14H30

CYCLE GLAMOUR

**LES HOMMES****PRÉFÈRENT****LES BLONDES**

(GENTLEMEN PREFER BLONDES)

DE HOWARD HAWKS

AVEC MARILYN MONROE,

JANE RUSSELL

États-Unis fict. vostf 1953 coul. 1h31

(cin. num.)

Les aventures amoureuses de deux danseuses de revue : la première, blonde naïve, n'est intéressée que par les hommes riches, la brune à la répartie bien aiguë, tombe toujours amoureuse de « clochards »... Unique incursion de Howard Hawks dans la comédie musicale avec une star à son apogée, Jane Russell et une vedette montante Marilyn Monroe.

FILM REPROGRAMMÉ

SAM. 27 MAI À 14H30

16H30

CYCLE GLAMOUR

**DIAMANTS****SUR CANAPÉ**

(BREAKFAST AT TIFFANY'S)

DE BLAKE EDWARDS

AVEC AUDREY HEPBURN,

GEORGE PEPPARD

États-Unis fict. vostf 1961 coul. 1h55

(cin. num.)

Holly cherche le luxe et un riche époux à New York, tandis que son nouveau voisin, un écrivain sans inspiration, est lui-même entretenu par une décoratrice. Inoubliable Audrey Hepburn, qui joue Holly, excentrique, glamour, décalée, avec cette scène inoubliable la montrant lunettes de soleil et robe noire Givenchy en extase devant la vitrine du joaillier Tiffany's.

19H

CYCLE GLAMOUR

SOIRÉE - DOUBLE MIXTE -

AVEC PRÉSENTATION

**QUI VEUT LA PEAU****DE ROGER RABBIT**

(WHO FRAMED ROGER RABBIT)

DE ROBERT ZEMECKIS AVEC BOB

HOSKINS, CHRISTOPHER LLOYD

États-Unis fict. vf 1988 coul. 1h43

(cin. num.)

À Los Angeles en 1947, les Toons (personnages de dessins animés) vivent à Toonville, une zone adjacente à Hollywood, et se déplacent régulièrement chez les humains pour tourner des dessins animés. Parmi eux, la sulfureuse Jessica Rabbit, épouse du lapin-héros Roger Rabbit. Soupçonnée de tromper son mari avec un producteur, le détective privé Eddie Vaillant va enquêter à son sujet. Culte!

Film présenté en version française,

seule copie disponible

21H15

CYCLE GLAMOUR

SOIRÉE - DOUBLE MIXTE -

**GILDA**

DE CHARLES VIDOR

AVEC RITA HAYWORTH, GLENN FORD

États-Unis fict. vostf 1946 n&amp;b 1h50

(cin. num.)

Un fleuron du film noir avec une Rita Hayworth souveraine en femme fatale et fragile à la fois, garce et amoureuse que deux hommes désirent. La célèbre scène du gant, plus érotique qu'un strip-tease intégral (quand moulée dans un fourreau de satin noir elle dévoile lentement la blancheur éblouissante de ses bras) est entrée dans la légende.

VEN. 5 MAI

14H30

CYCLE GLAMOUR

**LA HUITIÈME FEMME****DE BARBE-BLEUE**

D'ERNST LUBITSCH

AVEC GARY COOPER, CLAUDETTE

COLBERT

États-Unis fict. vostf 1936 n&amp;b 1h26

(35mm)

Un milliardaire américain épouse en huitièmes noces une jeune française, héritière d'une famille d'aristocrates désargentés et sans scrupule. D'une cascade de situations vaudevillesques, la légèreté et la fantaisie de Lubitsch en font une comédie brillante, servie par de très grands comédiens, dans la lignée du pur glamour hollywoodien.

16H30

CYCLE GLAMOUR

**PÉCHÉ MORTEL**

(LEAVE HER TO HEAVEN)

DE JOHN M. STAHL

AVEC GENE TIERNEY, CORNEL WILDE

États-Unis fict. vostf 1945 n&amp;b 1h50

(cin. num.)

Une femme tombe éperdument amoureuse d'un homme jusqu'à l'obsession. Elle devient possessive, irrationnelle et maladivement jalouse, jusqu'à en arriver à commettre l'irréparable. « Classique absolu du mélodrame noir. [...] Une noirceur portée à l'incandescence par la beauté de Gene Tierney et la palette flamboyante du Technicolor d'antan. » (Les Inrockuptibles)

FILM REPROGRAMMÉ

JEU. 18 MAI À 21H

18H30

CYCLE GLAMOUR

COURS DE CINÉMA

PAR CHRISTIAN VIVIANI

(HISTORIEN DU CINÉMA)

**LE GLAMOUR,****UN AUTRE RÉEL**

La notion de glamour paraît avoir été inventée par Hollywood. C'est probablement faux : par exemple, la Française Musidora ou la Danoise Asta Nielsen étaient contemporaines de l'Américaine Gloria Swanson. Mais au cinéma la légende souvent s'imprime plutôt que la réalité. Or le glamour consiste en une série de modifications qui s'appliquent au physique de l'acteur et qui imposent, dans l'évidence de l'image, un autre réel. Le décor, la photo, voire les péripéties dramatiques sont sous l'influence de cette nouvelle perception. À partir de l'exemple canonique du cinéma hollywoodien, Christian Viviani se propose d'en examiner certains mécanismes.

Durée : 1h30  
Entrée libre dans la limite des places disponibles - réservation fortement recommandée

21H

CYCLE GLAMOUR

PRÉSENTÉ PAR CHRISTIAN VIVIANI

(HISTORIEN DU CINÉMA)

**INDISCRET**

(INDISCREET)

DE STANLEY DONEN

AVEC CARY GRANT, INGRID BERGMAN

Grande-Bretagne fict. vostf 1958 coul.

1h40 (cin. num.)



Une très jolie comédienne au faite de sa gloire tombe amoureuse d'un séduisant fonctionnaire de l'OTAN. Amoureux mais célibataire endurci, il lui fait croire qu'il a une épouse qui refuse l'idée du divorce. 12 ans après les mythiques *Enchaînés* d'Hitchcock, le couple Ingrid Bergman-Cary Grant se reforme!

SAM. 6 MAI

**WEEK-END COUPLES****GLAMOUR D'HIER****ET D'AUJOURD'HUI**

14H30

CYCLE GLAMOUR

LE PORT

**DE L'ANGOISSE**

(TO HAVE AND HAVE NOT)

DE HOWARD HAWKS

AVEC HUMPHREY BOGART,

LAUREN BACALL

États-Unis fict. vostf 1944 n&amp;b 1h40

(35mm)

En 1942, le propriétaire d'un yacht à la Martinique gagne sa vie en emmenant de riches touristes à la pêche. Il tombe amoureux d'une charmante Américaine qui l'entraîne dans la résistance française aux nazis. Lauren Bacall dans son premier film, qui est aussi celui de sa rencontre avec Alfred Bogart, incarne avec magnétisme une héroïne provocante et indépendante. Copie annoncée en état moyen

FILM REPROGRAMMÉ

DIM. 7 MAI À 19H

16H30

CYCLE GLAMOUR

**ELLE ET LUI**

(AN AFFAIR TO REMEMBER)

DE LEO MCCAREY

AVEC CARY GRANT, DEBORAH KERR

États-Unis fict. vostf 1957 coul. 1h55

(35mm)



Un séduisant play-boy et une charmante chanteuse de cabaret se rencontrent lors d'une croisière. Pour éprouver leur amour naissant, ils se donnent rendez-vous six mois plus tard en haut de l'Empire State Building, au plus près du paradis... Un mélodrame tout en élégance, finesse et Cinémascope, illuminé par ses acteurs, Cary Grant et Deborah Kerr.

FILM REPROGRAMMÉ

DIM. 14 MAI À 16H30

19H

CYCLE GLAMOUR

**LA CHATTE****SUR UN TOIT BRULANT**

(CAT ON A HOT TIN ROOF)

DE RICHARD BROOK

AVEC ELIZABETH TAYLOR,

PAUL NEWMAN

États-Unis fict. vostf 1959 coul.

1h48min (35mm)



Après le suicide de son meilleur ami, Brick se réfugie dans l'alcool et s'éloigne de sa femme Maggie qu'il soupçonne d'être la cause du drame. L'atmosphère poisseuse de la pièce de Tennessee Williams est ici très habilement reconstituée. Le film réunit deux des stars les plus glamour du Hollywood de la fin des années 50, Paul Newman et Elizabeth Taylor. Copie en provenance de la Cinémathèque de Toulouse

FILM REPROGRAMMÉ

DIM. 7 MAI À 14H30

21H

CYCLE GLAMOUR

**PRETTY WOMAN**

DE GARRY MARSHALL

AVEC RICHARD GERE, JULIA ROBERTS

États-Unis fict. vostf 1990 coul. 1h59

(35mm)



Un homme d'affaires performant rencontre par hasard une beauté fatale qui arpente chaque nuit les trottoirs d'Hollywood Boulevard. La jeune femme ne fera qu'une bouchée du brillant PDG... Un duo amoureux mené tambour battant par le réalisateur Garry Marshall (*Frankie et Johnny*) et par le couple le plus glamour de l'année 1990 : Julia Roberts et Richard Gere.

Copie en provenance de la Cinémathèque de Toulouse

DIM. 7 MAI

14H30

CYCLE GLAMOUR

**LA CHATTE****SUR UN TOIT BRULANT**

(CAT ON A HOT TIN ROOF)

DE RICHARD BROOK

AVEC ELIZABETH TAYLOR, PAUL

NEWMAN

États-Unis fict. vostf 1959 coul.

1h48min (35mm)

VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

16H

CINÉKIDS

À PARTIR DE 4 ANS

TOUT-PETITS CINÉMA

**LA NOUNOU 1 ET 2**

DE GARRI BARDINE

Russie anim. films musicaux sans

paroles 1997 et 2001 coul. 52min

(35 mm)

Née de l'imagination d'un petit garçon esseulé une nuit de Nouvel An, Choo Choo est la nounou idéale, faite de bric et de broc et de vieux chiffons. La marionnette s'anime par magie et concocte à l'enfant un réveil extra-ordinaire. Pour sa deuxième aventure, les voici aux prises avec un équipage de pirates! Un conte pour enfants unique, imaginé par Garri Bardine, l'un des maîtres de l'animation russe.

16H30

CYCLE GLAMOUR

**THE TOURIST**

DE FLORIAN HENCKEL VON

DONNERSMARCK

AVEC ANGELINA JOLIE, JOHNNY DEPP

France-É.-U. fict. vostf 2010 coul.

1h43 (35mm)

Pour se remettre d'une rupture amoureuse, un professeur de mathématiques décide de voyager. Dans le train qui l'emène de Paris à Venise, il rencontre une superbe femme. Ce qui commence comme un coup de foudre va vite se transformer en une course-poursuite... Dans ce remake américain d'*Anthony Zimmer*. Le personnage d'Angelina Jolie, ultra glamour, s'inspire des actrices telles que Grace Kelly ou Rita Hayworth.



DIAMANTS SUR CANAPÉ



LA BLONDE OU LA ROUSSE

**19H**  
CYCLE GLAMOUR

**LE PORT DE L'ANGOISSE**  
(TO HAVE AND HAVE NOT)  
DE HOWARD HAWKS  
AVEC HUMPHREY BOGART,  
LAUREN BACALL  
États-Unis fict. vostf 1944 n&b 1h40  
(35mm)  
VOIR RÉSUMÉ P.23



**21H**  
CYCLE GLAMOUR  
**MOGAMBO**  
DE JOHN FORD  
AVEC CLARK GABLE, AVA GARDNER,  
GRACE KELLY  
États-Unis fict. vostf 1953 coul. 1h55  
(35mm)



Au cœur de la jungle kenyane, un triangle amoureux entre un charismatique chasseur de bêtes sauvages et deux femmes que tout semble opposer : une sublime brune indomptable, et la blonde et virgine épouse d'un scientifique, consommée malgré elle par le désir. Un film romanesque et somptueux avec un trio d'acteurs légendaires.

**MAR. 9 MAI**

**14H30**  
100% DOC  
**NOTES POUR DEBUSSY : LETTRE OUVERTE À JEAN-LUC GODARD**

DE JEAN-PATRICK LEBEL  
France doc. 1987 coul. 1h21 (vidéo)  
En 1986, dans la Cité des 4000 à la Courneuve, la barre Debussy est détruite. Les locataires évoquent leurs souvenirs, la vie de cette cité depuis sa construction et sa dégradation progressive. Un souffle de combat contre l'inertie et le désespoir les anime et revient comme un leitmotiv dans cette enquête dédiée à Jean-Luc Godard.  
PRÉCÉDÉ DE : **MARINA FACE À GODARD** (SÉRIE, DIM DAM DOM)  
DE LUC FAVORY  
France doc. 1967 n&b 9min (vidéo)  
À La Courneuve, dans la cité des 4000, un reportage sur le tournage du film de Jean-Luc Godard, *Deux ou trois choses que je sais d'elle* avec Marina Vlady.

**16H30**  
100% DOC  
**ON N'EST PAS DES MARQUES DE VÉLO**  
DE JEAN-PIERRE THORN  
France doc. 2003 coul. 1h30 (vidéo)  
Condamné à de nombreuses reprises et expulsé du territoire français, Bouda vit dans la clandestinité à Dugny, aux abords de la cité Thorez. Ancien danseur de hip-hop, il raconte son parcours et extériorise sa colère à travers des chorégraphies surprenantes et fortement symboliques.

**19H**  
100% DOC

INÉDIT - CANNES 2016

**EXIL**

DE RITHY PANH  
France-Cambodge doc. 2015 coul. 1h17  
(cin. num.)  
« Exil, d'une beauté confondante, s'attache à restituer en partie l'expérience de ceux que l'arrivée des troupes de Pol Pot a jetés hors de Phnom Penh. À l'image, les gestes élémentaires d'un homme, abrité par une cahute fantasmagorique, recueillent les sensations et autres traces de l'exil. En voix off, un montage de textes lus, exposant quel délire de pureté habite la rhétorique révolutionnaire. » (Mathieu Macheret, journaliste)

**21H**  
100% DOC

**LE SOMMEIL D'OR**  
DE DAVY CHOU

France-Cambodge doc. vostf 2012 coul. 1h40 (cin. num.)  
Comment raconter un cinéma sans image ? Davy Chou, petit-fils de l'un des plus grands producteurs du cinéma cambodgien, explore dans son premier film le passé d'un cinéma qui n'existe plus, liquidé par les Khmers rouges. Ce beau film montre que le cinéma reste vivant dans la mémoire des anciens comme dans la culture populaire.

**MER. 10 MAI**

**15H**

CINÉKIDS  
À PARTIR DE 5 ANS  
**MONSTRES ET CIE**  
DE PETE DOCTER ET DAVID SILVERMAN  
États-Unis anim. vf 2001 coul. 1h32  
(cin. num.)

À « Monstropolis », planète peuplée de monstres en tous genres, la firme *Monstres et Compagnie* recueille les cris d'enfants pendant leurs cauchemars pour les transformer en énergie. Mais lorsque Sullivan, réputé pour être le plus monstueux et le plus effroyable de la société, se lie d'amitié avec une petite fille, rien ne va plus... Humour, frayeur et émotion sont au rendez-vous de ce bijou des studios Pixar. Une plongée dans le monde des cauchemars... et de la farce.

**16H-21H**  
**LES RENDEZ-VOUS DE LA VR**

En mai faites-vous peur ! L'occasion de vivre une expérience en 360° dans un monde virtuellement effroyable comme si vous y étiez...

AU PROGRAMME :  
**KILLER DEAL** D'ANTONY C.FERRANTE,  
**SONAR** DE PHILIPP MASS & DOMINIK STOCKHAUSEN, **INSIDE THE CHAMBER OF HORRORS**...

1 séance d'env. 30min toutes les heures

**16H30**

CYCLE GLAMOUR  
**LA BLONDE OU LA ROUSSE**

(PAL JOEY)  
DE GEORGE SIDNEY  
AVEC FRANK SINATRA,  
RITA HAYWORTH, KIM NOVAK  
États-Unis fict. vostf 1957 coul. 1h51  
(cin. num.)  
Un chanteur de night-club hésite entre deux femmes, Linda, blonde, jeune, jolie et plutôt sage et Vera, rousse fortunée et délurée. Ce film sera un des derniers de celle que la Mecque du cinéma avait baptisée « L'Étoile des étoiles », mettant côte à côte l'image glamour de Rita Hayworth et celle, beaucoup moins glamour mais qui annonce le Hollywood des années 60 de Kim Novak.  
FILM REPROGRAMMÉ  
SAM. 27 MAI À 16H30

**19H**

CYCLE GLAMOUR  
**LA FEMME MODÈLE**

(DESIGNING WOMAN)  
DE VINCENTE MINNELLI  
AVEC GREGORY PECK, LAUREN BACALL  
États-Unis fict. vostf 1957 coul. 1h58  
(35mm)



Mike et Marilla se marient dès leur première rencontre à Miami. Mais très vite, ils découvrent leurs différences et les chamailleries se multiplient... Réjouissante comédie en partie située dans l'univers de la mode, avec des personnages secondaires très réussis. Lauren Bacall a affirmé qu'il s'agissait de son rôle préféré.  
Copie annoncée en mauvais état

**21H**

**PANIC! X CHROMA**

ANIMÉE PAR KARIM DEBBACHE  
(WEBCHRONIQUEUR) ET YANN  
OLEJARZ (PROGRAMMATEUR)  
EN PRÉSENCE DE LAURENT MELKI  
(AFFICHISTE)

**FREDDY 3 :  
LES GRIFFES  
DU CAUCHEMAR**

(DREAM WARRIORS)  
DE CHUCK RUSSEL  
AVEC ROBERT ENGLUND, HEATHER LANGENKAMP, PATRICIA ARQUETTE  
États-Unis fict. vostf 1987 coul. 96min (35mm)  
Après avoir échappé aux griffes de Freddy Krueger, Nancy Thompson, devenue médecin, se retrouve à nouveau confrontée au psychopathe. Ses patients adolescents sont à leur tour victimes de Freddy dans leur sommeil. L'hôpital organise alors une séance d'hypnose collective pour combattre le tueur sur son propre terrain : celui des rêves...  
Copie en provenance de la Cinémathèque française  
En raison de la forte affluence, il est très fortement conseillé de réserver les places en ligne

**JEU. 11 MAI**

**14H30**  
CYCLE GLAMOUR  
**BLONDE VÉNUS**

(THE BLONDE VENUS)  
DE JOSEF VON STERNBERG  
AVEC MARLENE DIETRICH,  
CARY GRANT  
États-Unis fict. vostf 1932 n&b 1h34  
(35mm)  
VOIR RÉSUMÉ P.22



**16H30**  
CYCLE GLAMOUR  
**GRAND HOTEL**

D'EDMUND GOULDING  
AVEC GRETA GARBO, JOAN CRAWFORD  
États-Unis fict. vostf 1932 n&b 1h52  
(35mm)  
Plusieurs solitaires se retrouvent par hasard dans un palace berlinois. Parmi eux, la ballerine Grusinskaya et le baron Felix von Gaigern que l'adversité a transformé en voleur. La ballerine s'éprend du voleur... Le film oppose avec acuité la personnalité de Greta Garbo à la jeune impétuosité de Joan Crawford.  
Copie en provenance de la Cinémathèque de Toulouse  
FILM REPROGRAMMÉ  
SAM. 27 MAI À 19H

**18H**

CYCLE GLAMOUR  
**RENCONTRE & DÉDICACE AVEC ANTOINE SIRE**

Auteur d'un roman et de nombreux articles sur le 7<sup>e</sup> art, dont la rubrique « Les Classiques » qu'il anime dans Paris Fait Son Cinéma, il vient de publier « Hollywood, la cité des femmes » (institut lumière/actes sud).  
Rdv au 7<sup>e</sup> Bar du Forum des images : pour ceux qui souhaitent faire dédicacer l'ouvrage, merci de venir avec votre propre exemplaire, aucune vente n'est organisée sur place.

**18H30**  
100% DOC

ÉCLAIRAGES PAR TÉRÉSA FAUCON  
(ENSEIGNANTE EN ESTHÉTIQUE  
DU CINÉMA)

**FILMER LA DANSE.  
OÙ SE LOGE LE  
CHORÉGRAPHIQUE ?**

La rencontre entre les deux arts conduit souvent à constater ce que la danse perd au cinéma par son incapacité à filmer la chorégraphie en continu. En découpant le corps et l'espace, le montage recompose le mouvement. Filmer la danse, c'est aussi entrer dans les coulisses, découvrir le travail du corps, son envol et sa fatigue, la recherche et l'invention d'un mouvement.  
Enfin, le chorégraphe ne se loge pas toujours dans la performance. Trisha Brown et Pina Bausch déjà, Christian Rizzo aussi, invitent à le voir dans la transformation du geste quotidien, dans d'autres mouvements que ceux du corps.  
Durée : 1h30  
Entrée libre dans la limite des places disponibles  
Inscription recommandée : [eclairages@forumdesimages.fr](mailto:eclairages@forumdesimages.fr)  
Renseignements : [forumdesimages.fr/documentaire/eclairages.dot](http://forumdesimages.fr/documentaire/eclairages.dot)

**19H**

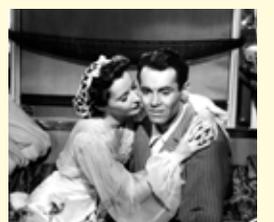
CYCLE GLAMOUR  
**CARTE BLANCHE À ANTOINE SIRE  
GLAMOUR ET COMÉDIE**

**MON HOMME GODFREY**  
(MY MAN GODFREY)  
DE GREGORY LA CAVA  
AVEC WILLIAM POWELL,  
CAROLE LOMBARD, ALICE BRADY  
États-Unis fict. vostf 1936 n&b 1h34  
(vidéo)  
Durant la Grande Dépression, lors d'une chasse au trésor mondaine où chacun doit rapporter « quelque chose » dont personne ne veut, une riche héritière frivole dénêche un SDF dans un terrain vague et l'embauche comme majordome. Peu à peu, elle tombe sous le charme de cet homme intrigant. Un sommet de la « Screwball Comedy », féroce et drôle.

**21H15**

CYCLE GLAMOUR  
**CARTE BLANCHE À ANTOINE SIRE  
GLAMOUR ET COMÉDIE**

**UN CŒUR PRIS  
AU PIÈGE**  
(THE LADY EVE)  
DE PRESTON STURGES  
AVEC BARBARA STANWYCK,  
HENRY FONDA  
États-Unis fict. vostf 1941 n&b 1h34  
(35mm)



Lors d'une croisière, une superbe aventurière fait tomber dans ses filets un riche héritier, avant de fondre pour cet « herpétologue » charmant, maladroit et puceau... Une comédie du remariage irrésistible. « Henri Fonda est un parfait jeune premier burlesque. En face de lui, Barbra Stanwyck s'impose comme la plus carnassière des actrices de comédie ». (Télérama)  
Copie en provenance de la Cinémathèque de Toulouse  
FILM REPROGRAMMÉ  
JEU. 25 MAI À 14H30

## VEN. 12 MAI

### JOURNÉE GLAMOUR À LA FRANÇAISE

**14H30**  
**CYCLE GLAMOUR**  
**LA BAIE DES ANGES**  
DE JACQUES DEMY  
AVEC JEANNE MOREAU, CLAUDE MANN  
France fict. 1963 n&b 1h24 (35mm)  
« Un jeune homme sérieux, poussé par un démon de ses amis, prend goût au jeu, fréquente les casinos et rencontre à Nice le hasard blond platine, femme fatale éperdue et perdue, Jackie » (Luc Chessel, critique de cinéma). Le « look » de Jeanne Moreau, inspiré par le glamour hollywoodien des années 30-40 provient directement de l'actrice Jean Harlow, « la blonde platine ».

**16H30**  
**8 FEMMES**  
DE FRANÇOIS OZON  
AVEC DANIELLE DARRIEUX, CATHERINE DENEUVE, ISABELLE HUPPERT  
France fict. 2002 coul. 1h51 (35mm)



Dans les années 50, dans une grande demeure bourgeoise en pleine campagne, on s'apprête à fêter Noël. Mais soudain c'est le drame : on retrouve le maître de maison assassiné. Laquelle parmi les huit femmes présentes est la coupable ? François Ozon a réalisé un film hommage à l'âge d'or du cinéma : actrices ultra glamourisées et décors hollywoodiens.  
**FILM REPROGRAMMÉ**  
**DIM. 14 MAI À 21H**

**18H30**  
**CYCLE GLAMOUR**  
**COURS DE CINÉMA**  
PAR VÉRONIQUE LE BRIS  
(AUTEURE DE FASHION & CINÉMA)

### GLAMOUR : LES LIAISONS DANGEREUSES DE LA MODE ET DU CINÉMA

Très tôt, le cinéma s'est entiché d'élégance quand la mode rêvait d'une vitrine. Mais, les actrices ne sont pas mannequins et le jeu exige une gestuelle que supporte mal la haute couture. La mode a donc joué de biais pour s'inviter au cinéma. Peu de couturiers ont imposé leur style à l'écran mais ils ont conquis les actrices en dehors. Sur les tapis rouges, dans les cérémonies, elles sont devenues leurs égéries. Jamais leurs obligées.

Durée : 1h30  
Entrée libre dans la limite des places disponibles - réservation fortement recommandée

**21H**  
**CYCLE GLAMOUR**  
**PRÉSENTÉ PAR VÉRONIQUE  
LE BRIS (AUTEURE DE FASHION  
& CINÉMA)**

**LA PISCINE**  
DE JACQUES DERAY  
AVEC ALAIN DELON, ROMY SCHNEIDER,  
MAURICE RONET  
France fict. 1969 coul. 2h (cin. num.)



Un romancier raté vit avec l'ex-maîtresse d'un ami, qui vient justement leur rendre visite avec sa fille sur leur lieu de vacances. Sexe, jalousie, non-dits, rivalité, meurtre... Filmé sous le soleil de Saint-Tropez, *La Piscine* de Jacques Deray est un film torride qui marque les retrouvailles du couple le plus glamour du cinéma français : Romy Schneider et Alain Delon.

## SAM. 13 MAI

### JOURNÉE HOMMAGE À LA GRANDE COSTUMIÈRE D'HOLLYWOOD : EDITH HEAD

**14H30**  
**CYCLE GLAMOUR**  
**LES ENCHAÎNÉS**  
(NOTORIOUS)  
D'ALFRED HITCHCOCK  
AVEC CARY GRANT, INGRID BERGMAN  
États-Unis fict. vostf 1946 n&b 1h41  
(35mm)



Alicia, fille d'un espion nazi, mène une vie dépravée. On lui propose un travail aux États-Unis afin de réhabiliter son nom : espionner un ancien ami de son père... Tous les ingrédients du film d'espionnage composent ce chef-d'œuvre : une histoire d'amour passionnée, un couple glamour, des méchants irrécupérables et un suspense tendu. Inoubliable.  
**FILM REPROGRAMMÉ**  
**VEN. 19 MAI À 14H30**

**16H30**  
**CYCLE GLAMOUR**  
**SABRINA**  
DE BILLY WILDER  
AVEC AUDREY HEPBURN, HUMPHREY BOGART, WILLIAM HOLDEN  
États-Unis fict. vostf 1954 n&b 1h53  
(cin. num.)  
Sabrina, fille du chauffeur d'une famille de riches Américains, est amoureuse d'un des deux fils. Son père, navré de voir sa fille désespérée par cet amour impossible, l'envoie à Paris. Deux ans plus tard, Sabrina revient... Dans cette savoureuse comédie satirique, Paris incarne la métamorphose d'une jeune fille en femme élégante et sophistiquée qui envoûte deux frères aux caractères opposés.

**19H**  
**CYCLE GLAMOUR**  
**LA MAIN AU COLLET**  
(TO CATCH A THIEF)  
D'ALFRED HITCHCOCK  
AVEC CARY GRANT, GRACE KELLY  
États-Unis fict. vostf 1955 coul. 1h46  
(35mm)



Un cambrioleur assagi goûte une retraite dorée sur la côte d'Azur. Le paysage s'assombrit lorsqu'un voleur, utilisant ses méthodes, le désigne comme le suspect n°1. Chef-d'œuvre d'esthétique, avec les costumes d'Edith Head : les drapés fluides des robes de Grace Kelly, la soie bleu pâle, le bustier blanc et même les robes de jour sont l'image même du glamour.

**FILM REPROGRAMMÉ**  
**MER. 17 MAI À 16H30**

**21H**  
**CYCLE GLAMOUR**  
**UNE PLACE AU SOLEIL**  
(A PLACE IN THE SUN)  
DE GEORGE STEVENS  
AVEC MONTGOMERY CLIFT,  
ELIZABETH TAYLOR  
États-Unis fict. vostf 1951 n&b 2h02  
(cin. num.)



« Une place au soleil peut être considéré comme le sommet paradoxal du glamour hollywoodien : le couple formé par Montgomery Clift et Elizabeth Taylor (magnifique dans son premier grand rôle) est en effet insurpassable de beauté, de sensualité et d'intensité fiévreuse, tandis que l'histoire du film est la plus cruelle imaginable ». (Olivier Père, journaliste et critique)

## DIM. 14 MAI

**14H**  
**SALLE DES COLLECTIONS**  
**ANIMÉE PAR RÉGIS LABOURDETTE**  
(HISTORIEN DE L'ART ET  
PHOTOGRAPHE)

### LES PROMENADES URBAINES PSYCHOPATHOLOGIE DE LA RUE

La rue est un ancrage essentiel de la ville. Pour la comprendre, il faut se pencher sur les pathologies qui peuvent l'affecter : alignement incohérent, disparition d'un côté, bifurcation intempestive et autres transgressions. En complément de la promenade in situ, des extraits de films à découvrir en Salle des collections tenteront de faire émerger la question du sens de la rue à travers une plongée dans l'imaginaire.

Durée : 4h30  
Détails et inscriptions sur  
[www.promenades-urbaines.com](http://www.promenades-urbaines.com)

**15H**  
**CINÉKIDS**  
**CINÉ-AFFICHES**  
À PARTIR DE 6 ANS  
**BRENDAN ET LE  
SECRET DE KELLS**

DE TOMM MOORE  
Irlande anim. 2009 coul. vf 1h15  
(35mm)  
Au IX<sup>ème</sup> siècle en Irlande, Brendan, un apprenti moine, est élevé par un oncle bien strict au sein de l'abbaye de Kells. Un jour ils reçoivent la visite du plus fameux enlumineur qui va découvrir chez Brendan des talents insoupçonnés... Aidé d'une petite fée sylvestre, ce dernier entame un superbe parcours initiatique. Une splendeur visuelle.  
La séance est suivie d'un atelier de conception d'affiches ouvert à tous les enfants

**16H30**  
**CYCLE GLAMOUR**  
**ELLE ET LUI**  
(AN AFFAIR TO REMEMBER)  
DE LEO MCCAREY  
AVEC CARY GRANT, DEBORAH KERR  
États-Unis fict. vostf 1957 coul. 1h55  
(35mm)  
**VOIR RÉSUMÉ P.23**

**19H**  
**CYCLE GLAMOUR**  
**AU PLUS PRÈS  
DU PARADIS**  
DE TONIE MARSHALL  
AVEC CATHERINE DENEUVE,  
WILLIAM HURT  
France fict. 2002 coul. 1h40 (35mm)  
À l'aube de la soixantaine, Fanette repense à son premier amour, dont elle trouve un écho dans le film *Elle et lui* de Leo McCarey, qui exalte la force des sentiments au-delà du temps qui passe. Révée et construite autour de Catherine Deneuve, cette comédie sentimentale baignant dans un doux romantisme est le beau portrait d'une femme mûre amoureuse de l'amour.

**21H**  
**CYCLE GLAMOUR**  
**8 FEMMES**  
DE FRANÇOIS OZON  
AVEC DANIELLE DARRIEUX, CATHERINE DENEUVE, ISABELLE HUPPERT  
France fict. 2002 coul. 1h51 (35mm)  
**VOIR RÉSUMÉ P.26**

## MAR. 16 MAI

**14H30**  
**100% DOC**  
**HÉLÈNE BERR,  
UNE JEUNE FILLE DANS  
PARIS OCCUPÉ**  
DE JÉRÔME PRIEUR  
France doc. 2013 coul. 1h23 (vidéo)  
Le journal intime d'Hélène Berr, qu'elle tint de juin 1942 jusqu'à sa déportation en avril 1944. Son récit témoigne de son quotidien, de son engagement et des rares moments de bonheur en compagnie de son ami Jean. Ce documentaire s'appuie sur de nombreuses images d'archives et sur des films amateurs.  
**PRÉCÉDÉ DE : 1942**  
DE SIMONE BORUCHOWICZ  
France doc. 1976 n&b 16min (vidéo)  
Une voix de femme raconte son enfance de petite fille juive bouleversée par la montée du nazisme. Un document autobiographique pudique et émouvant.

**16H30**  
**100% DOC**  
**HITLER...  
CONNAIS PAS !**  
DE BERTRAND BLIER  
France doc. 1963 n&b 1h31 (35mm)  
Au studio d'Épinay, Bertrand Blier interviewe une dizaine de jeunes sur l'enfance, l'amour, l'avenir. Le montage du film, en rapprochant les témoignages, offre une vision volontairement polémique de la génération pré-68. Cette fausse enquête est le premier film et unique documentaire du cinéaste.

**19H**  
**100% DOC**  
**AVANT-PREMIÈRE**  
**SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC  
LA RÉALISATRICE**

**DANS LES PAS  
DE TRISHA BROWN**  
DE MARIE-HÉLÈNE REBOIS  
France doc. 2016 coul. 1h19 (cin. num.)  
À l'Opéra de Paris, les répétitions de « Glacial Decoy », pièce de Trisha Brown créée en 1979, qui révolutionna la danse contemporaine. L'énergie joyeuse et vitale des deux danseuses/professeurs, Lisa Kraus et Carolyn Lucas, dont l'une créa cette pièce, irrigue ce film de transmission. Magnifiques, les longs plans séquences permettent de voir naître peu à peu la danse.  
En avant-première de la sortie en salles en septembre par Vendredi Distribution et Kaléo Films

**21H15**  
**100% DOC**  
**POINT DE DÉPART**  
DE ROBERT KRAMER  
France doc. vostf 1993 coul. 1h20  
(35mm)  
23 ans après l'anti-militariste *People's War*, Robert Kramer retourne à Hanoï : caméra sur l'épaule, avide de comprendre le Vietnam des années 90. Véritable partition visuelle, le film mêle passé et présent, explore les mémoires, et évoque les espoirs et les doutes d'un pays en pleine mutation.

## MER. 17 MAI

**15H**  
**CINÉKIDS**  
À PARTIR DE 7 ANS  
**U**  
DE SERGE ELISSALDE ET GRÉGOIRE SOLOTAREFF  
France anim. 2005 coul. 1h15 (35mm)



Mona, une jeune rate à longues oreilles, désespérée par la cruauté de ses parents adoptifs, rencontre la licorne U qui devient sa confidente. En grandissant, Mona tombe amoureuse d'un guitariste et se détourne de son inséparable compagne... Une merveille du cinéma d'animation sur l'amitié et le passage de l'enfance à l'adolescence.

**16H30**  
**CYCLE GLAMOUR**  
**LA MAIN AU COLLET**  
(TO CATCH A THIEF)  
D'ALFRED HITCHCOCK  
AVEC CARY GRANT, GRACE KELLY  
États-Unis fict. vostf 1955 coul. 1h46  
(35mm)  
**VOIR RÉSUMÉ P.26**

**18H30**  
**SALLE DES COLLECTIONS**  
**PAR SYLVAIN AGEORGES**  
(PHOTOGRAPHE ET AUTEUR)

**PARIS 1937**  
Jardins du Trocadéro, mai 1937. Une guerre est passée, une autre s'annonce. Les pavillons de l'Allemagne et de l'URSS s'affrontent. Sylvain Ageorges (*Sur les traces des Expositions universelles*) part à la recherche des traces laissées par l'Exposition internationale, à travers des images rares, filmées notamment par des cinéastes amateurs.  
Durée : 30 min, suivie d'un visionnage libre en Salle des collections  
Entrée libre dans la limite des places disponibles - réservation fortement recommandée

19H

CYCLE GLAMOUR

SOIRÉE SPÉCIALE  
FESTIVAL DE CANNES

CAROL

DE TODD HAYNES

AVEC CATE BLANCHET, ROONEY MARA

États-Unis fict. vostf 2015 coul. 1h58  
(cin. num.)

Dans le New York des années 1950, la rencontre amoureuse entre Therese, une jeune aspirante photographe, et Carol, une bourgeoise mariée pour la forme, mais qui préfère les femmes. Todd Haynes adapte avec une infinie délicatesse le deuxième roman de Patricia Highsmith : Cate Blanchet, parfaite, y joue une femme forte, au glamour trop souligné, carapace parfaite pour gommer les félures.

FILM REPROGRAMMÉ

JEU. 25 MAI À 16H30

21H15

CYCLE GLAMOUR

SOIRÉE SPÉCIALE  
FESTIVAL DE CANNESGATSBY LE  
MAGNIFIQUE

(THE GREAT GATSBY)

DE BAZ LUHRMANN

AVEC LEONARDO DICAPRIO, TOBEY

MAGUIRE, CAREY MULLIGAN

Australie-É.-U. fict. vostf 2013 coul.

2h23 (cin. num.)

Printemps 1922. Un apprenti écrivain vit dans une modeste bicoque à Long Island. Parmi ses voisins : sa cousine, Daisy, et son mystérieux voisin, Jay Gatsby. Plein aux as, le millionnaire organise tous les week-ends des fêtes déjantées dans son immense demeure... Le réalisateur australien signe son grand retour avec l'adaptation ambitieuse de « Gatsby le Magnifique », déjà porté sur les écrans en 1926 et 1974. Pour les fans de glamour !

JEU. 18 MAI

JOURNÉE  
GENE TIERNEY /  
AVA GARDNER

14H30

CYCLE GLAMOUR

LAURA

D'OTTO PREMINGER

AVEC GENE TIERNEY, DANA ANDREWS

États-Unis fict. vostf 1944 n&amp;b 1h28

(cin. num.)

Laura Hunt, brillante publicitaire, est retrouvée morte chez elle. L'inspecteur McPherson interroge ses proches. Au fil de l'enquête, il se laisse envoûter par la disparue, dont il contemple, fasciné, le portrait... Un film noir, tout entier bâti autour de l'énigmatique beauté de Gene Tierney, objet de tous les desirs et de tous les fantasmes.

16H30

CYCLE GLAMOUR

PANDORA

D'ALBERT LEWIN

AVEC AVA GARDNER, JAMES MASON

Grande-Bretagne fict. vostf 1951 coul.

2h02 (cin. num.)

Dans un petit port d'Espagne, l'irrésistible Pandora tombe amoureuse d'un mystérieux Hollandais. « Par touches de jaune d'or, de rouge corrida, de vert émeraude et de bleu éperdu, Lewin l'esthète compose un fond de toile baroque pour enluminer Ava, vênus plongeant dans l'onde. » (Guillemette Odicino, *Télérama*)

FILM REPROGRAMMÉ

DIM. 28 MAI À 16H30

19H

CYCLE GLAMOUR

LES TUEURS

(THE KILLERS)

DE ROBERT SIOODMAK

AVEC BURT LANCASTER, AVA GARDNER

États-Unis fict. vostf 1946 n&amp;b 1h43

(cin. num.)

Deux tueurs débarquent un soir dans une paisible commune du New Jersey, à la recherche du pompiste de la station-service. Prévenu par un collègue, l'homme ne tente pourtant pas de s'enfuir. Il est assassiné. Chef-d'œuvre du film noir, le film révéla Burt Lancaster et Ava Gardner dont la robe noire, portée dans une seule scène, est devenue mythique.

21H

CYCLE GLAMOUR

PÉCHÉ MORTEL

(LEAVE HER TO HEAVEN)

DE JOHN M. STAHL

AVEC GENE TIERNEY, CORNEL WILDE

États-Unis fict. vostf 1945 coul. 1h50

(cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P.22



VEN. 19 MAI

14H30

CYCLE GLAMOUR

LES ENCHAINÉS

(NOTORIOUS)

D'ALFRED HITCHCOCK

AVEC CARY GRANT, INGRID BERGMAN

États-Unis fict. vostf 1946 n&amp;b 1h41

(35mm)

VOIR RÉSUMÉ P.26

16H30

CYCLE GLAMOUR

LE ROMAN

DE MILDRED PIERCE

(MILDRED PIERCE)

DE MICHAEL CURTIZ

AVEC JOAN CRAWFORD, ANN BLYTH,

JACK CARSON

États-Unis fict. vostf Fr/ Ni 1945 n&amp;b

1h51 (35mm)



Mildred Pierce est interrogée par la police après la mort de son second mari. Elle revient alors sur sa vie, de son premier mariage à ses efforts pour satisfaire les besoins de sa fille. Joan Crawford en quête d'une nouvelle gloire accepta un rôle, alors refusé par Bette Davis et Barbara Stanwyck. Résultat : un triomphe au box-office et un Oscar de la meilleure actrice.

Copie en provenance de la  
Cinémathèque royale de Belgique

FILM REPROGRAMMÉ

SAM. 27 MAI À 21H15



AVE, CESAR !

18H30

CYCLE GLAMOUR

COURS DE CINÉMA  
PAR FRÉDÉRIC BAS  
(ENSEIGNANT ET CRITIQUE)

LE GLAMOUR MONSTRE

À 30 ans de distance, Marlon Brando dans les années 1950, Mickey Rourke dans les années 1980 ont mis en crise l'idée de glamour hollywoodien. Les deux ont suivi des trajectoires similaires passant, en quelques années, du statut de star masculine, icône-révélation (dans *Un Tramway* pour l'un, dans *Rusty James* pour l'autre) au statut d'anti-star.

Durée : 1h30

Entrée libre dans la limite des places  
disponibles - réservation fortement  
recommandée

21H

CYCLE GLAMOUR

PRÉSENTÉ PAR FRÉDÉRIC BAS  
(ENSEIGNANT ET CRITIQUE)DERNIER TANGO  
À PARIS

(ULTIMO TANGO A PARIGI)

DE BERNARDO BERTOLUCCI

AVEC MARLON BRANDO,

MARIA SCHNEIDER

France fict. 1972 coul. 2h04 (35mm)

Un Américain d'âge mûr,

désespéré par le suicide

de sa femme, rencontre

une jeune inconnue dans

un appartement vide de

Passy. Ils vivent ensemble

un amour passionné. Une

œuvre d'un nihilisme

profond, baignant dans

une lumière crépusculaire

à l'image de son intrigue

mortifère, avec un Brando

vieillissant.

Film interdit aux moins de 16 ans à

sa sortie

SAM. 20 MAI

WEEK-END L'ENVERS  
DU DÉCOR

14H30

CYCLE GLAMOUR

AVE, CESAR !

(HAIL, CÆSAR!)

DE JOEL ET ETHAN COEN

AVEC JOSH BROLIN, GEORGE CLOONEY,

SCARLETT JOHANSSON,

TILDA SWINTON

États-Unis fict. vostf 2016 coul. 1h46

(cin. num.)

Eddie Mannix est « fixe »

pour les studios de cinéma

dans les années 1950. Il règle

les problèmes des studios et

des acteurs, de la réputation

d'une actrice reine du ballet

aquatique à l'enlèvement

d'un acteur de péplum. Les

frères Coen livrent leur

film consacré au 7e art, à

mi-chemin entre l'hommage

à un certain âge d'or

hollywoodien et la satire.

FILM REPROGRAMMÉ

VEN. 26 MAI À 14H30

16H30

CYCLE GLAMOUR

LES ENSORCELÉS

(THE BAD AND THE BEAUTIFUL)

DE VINCENTE MINNELLI

AVEC LANA TURNER, KIRK DOUGLAS

États-Unis fict. vostf 1952 n&amp;b 1h58

(35mm)

Splendeur et misère à

Hollywood à travers le

portrait d'un producteur

magistralement interprété

par Kirk Douglas. Au

sommet de son art, Vincente

Minnelli signe un très

beau film sur l'impitoyable

système des studios où les

idoles restent sublimes

jusque dans leur crépuscule.

Copie annoncée en mauvais état



GATSBY LE MAGNIFIQUE



LAURA

DIM. 21 MAI

14H15  
CYCLE GLAMOUR  
BOULEVARD  
DU CRÉPUSCULE(SUNSET BOULEVARD)  
DE BILLY WILDER  
AVEC WILLIAM HOLDEN,  
GLORIA SWANSON,  
ERICH VON STROHEIM  
États-Unis. fict. vostf 1950 n&b 1h50  
(cin. num.)

Un scénariste sans le sou devient le gigolo d'une ancienne star du cinéma muet, enfermée dans le mythe de sa gloire passée. Billy Wilder a eu le coup de génie de demander la participation de vraies stars déchues du cinéma muet. En premier lieu la superbe Gloria Swanson et le génial Erich von Stroheim évoquant son passé de cinéaste, « quand il fut le pygmalion incompris de la belle Swanson » (À voir/À lire).

16H  
CINÉKIDS  
TOUT-PETITS CINÉMA  
À PARTIR DE 4 ANS  
PONYO SUR LA FALAISEDE HAYAO MIYAZAKI  
Japon anim. vf 2007 coul. 1h41  
(cin. num.)

Le petit Sosuke, cinq ans, habite une maison au sommet d'une falaise qui surplombe la Mer Intérieure. Un beau matin, alors qu'il joue sur la plage en contrebass, il découvre une petite fille poisson rouge nommée Ponyo, piégée dans un pot de confiture. Sosuke la sauve, et décide de la garder avec lui dans un seau. Un hymne à l'imaginaire pour aller au bout de ses envies et ses passions.

16H30  
CYCLE GLAMOUR  
LA COMTESSE  
AUX PIEDS NUS(THE BAREFOOT CONTESSA)  
DE JOSEPH L. MANKIEWICZ  
AVEC HUMPHREY BOGART,  
AVA GARDNER  
États-Unis fict. vostf 1954 coul. 2h08  
(cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P.22

19H  
CYCLE GLAMOUR  
MAPS TO THE STARSDE DAVID CRONENBERG  
AVEC JULIANNE MOORE,  
ROBERT PATTINSON  
Canada-E.-U.-All.-Fr. fict. vostf 2014  
coul. 1h51 (cin. num.)

À Hollywood, la ville des rêves, se télescopent les étoiles : un univers fermé où tout le monde se connaît et se fréquente. Mais la ville fait revivre les fantômes et promet surtout le déchaînement des pulsions et l'odeur du sang... Une plongée dans l'envers du décor des studios hollywoodiens qui fait penser à *Mulholland Drive* de David Lynch.

Film interdit aux moins de 12 ans

21H15  
CYCLE GLAMOUR  
LE DÉMON  
DES FEMMES(THE LEGEND OF LYLAH CLARE)  
DE ROBERT ALDRICH  
AVEC KIM NOVAK, PETER FINCH  
États-Unis fict. vostf 1968 coul. 2h10  
(35mm)

Un metteur en scène tire un film de la vie d'une star qui a été sa femme, avec une jeune actrice lui ressemblant. Bientôt, la jeune femme se trouve littéralement possédée par l'esprit de celle qu'elle incarne devant et derrière la caméra. « Le résultat est plus effrayant que les ragots de Kenneth Anger dans « Hollywood Babylone », plus tordu que les variations hitchcockiennes de De Palma (*Body Double*)[...] ». (*Les Inrockuptibles*)

FILM REPROGRAMMÉ  
VEN. 26 MAI À 16H30

MAR. 23 MAI

14H30  
100% DOC  
PASSAGERS D'ORSAYDE SANDRA KOGUT  
France doc. 2002 coul. 53min (vidéo)  
Des visiteurs du musée posent devant leur œuvre préférée. La caméra les suit à la recherche de l'œuvre fétiche. Drôles ou touchants, ces témoignages révèlent des caractères et des bribes de vie, et sont l'occasion d'une visite inhabituelle du musée, offrant une approche plus humaine de l'art.

PRÉCÉDÉ DE : PIERRE BONNARD, LE BONHEUR DE PEINDRE D'ALAIN CAVALIER  
France doc. 2005 coul. 25min (vidéo)  
Le tableau « Nu dans la baignoire » est au centre d'un plan séquence, autour duquel sont ensuite convoquées d'autres toiles. S'attardant sur des détails de l'œuvre, le cinéaste entre dans l'intimité de Bonnard, parlant comme dans un souffle de sa peinture et de son amour pour Marthe, épouse et modèle.

16H30  
100% DOC  
DES « TERRORISTES »  
À LA RETRAITEDE MOSCO BOUCAULT  
France doc. 1983 coul. 1h26 (16mm)  
40 ans après, sept survivants des FTP-MOI (Francs-tireurs partisans de la Main-d'œuvre immigrée) se souviennent. Ce film évoque l'histoire du groupe Manouchian, connu par l'affiche rouge apposée par les nazis dans Paris après leur exécution en 1944. Ce film poignant obtint le Grand Prix au festival de Grenoble 1983.19H  
100% DOC  
ANNA HALPRIN,  
LE SOUFFLE  
DE LA DANSE(BREATH MADE VISIBLE)  
DE RUEDI GERBER  
Suisse doc. vostf 2010 coul. 1h20  
(cin. num.)

Premier film sur une pionnière de la danse contemporaine américaine. « Sans emphase (grâce à l'absence de voix off autres que celles des interviewés), le film rend compte de l'énergie libératrice qui a permis à Anna Halprin de franchir les barrières de la scène et de faire accéder au statut de chorégraphie les gestes du quotidien ». (*Critikat*)

21H  
100% DOC  
LES DEMOISELLES  
ONT EU 25 ANSD'AGNÈS VARDA  
France doc. 1993 coul. 1h43 (cin. num.)  
Rocheport fête les 25 ans du film de Jacques Demy. Film malicieux et tendre, où se répondent constamment les époques, la fiction et le réel, le film d'Agnès Varda ancre encore plus fortement ce film dans notre vie de spectateur et plus simplement, notre passé.

MER. 24 MAI

15H  
CINÉKIDS  
À PARTIR DE 5 ANS  
LE BALLON ROUGED'ALBERT LAMORISSE  
AVEC PASCAL LOMORISSE,  
MICHEL PEZIN  
France fict. 1956 coul. 45min  
(cin. num.)  
Par un matin gris, Pascal, un écolier de Ménéilmontant découvre un merveilleux ballon rouge. Malheureusement, une bande de garnements cherche à s'emparer de sa baudruche magique. Palme d'or au festival de Cannes en 1956, un voyage dans le ciel de Paris qui a su capter toute la poésie du quartier de « Ménéilmuche »PRÉCÉDÉ DE : PORTRAIT DE JOSETTE  
AU BERET DE LORRAINE GROLEAU16H30  
CYCLE GLAMOUR  
INFIDÈLEMENT VÔTRE  
(UNFAITHFULLY YOURS)DE PRESTON STURGES  
AVEC REX HARRISON, LINDA DARNELL  
États-Unis fict. vostf 1948 n&b 1h45  
(cin. num.)

Un célèbre chef d'orchestre est persuadé que sa femme distinguée (la zibeline lui va à ravir !) le trompe. Au cours d'un concert qu'il dirige, il échafaude trois plans : le meurtre, le pardon, la roulette russe... Tout à la fois mélodrame, film noir et farce où se mêlent fantasmes et réalité, une comédie enlevée du talentueux Preston Sturges, avec la sublime Linda Darnell.

19H  
CYCLE GLAMOUR  
SOIRÉE BLONDE PLATINE

## LA DAME DE SHANGHAI

(THE LADY FROM SHANGHAI)  
D'ORSON WELLES  
AVEC RITA HAYWORTH,  
ORSON WELLES  
États-Unis fict. vostf 1947 n&b 1h27  
(cin. num.)  
À San Francisco, un aventurier s'éprend d'une jeune femme mariée à un avocat invalide. Il part en croisière avec eux... Un fleuron du film noir qui comporte des scènes d'anthologie (dans l'aquarium et le palais de glaces) avec une Rita Hayworth transformée par Orson Welles (cheveux coupés et teints en blond), plus belle que jamais.21H  
CYCLE GLAMOUR

## SOIRÉE BLONDE PLATINE

CERTAINS  
L'AIMENT CHAUD(SOME LIKE IT HOT)  
DE BILLY WILDER  
AVEC MARILYN MONROE,  
TONY CURTIS, JACK LEMMON  
États-Unis fict. vostf 1959 n&b 2h  
(cin. num.)

Des gangsters à leurs troussees, deux musiciens se font engager, en se travestissant, dans un orchestre féminin. Ils y rencontrent la délicieuse Sugar. Dans ce film culte, Marilyn Monroe porte une robe de cocktail noire dessinée par le célèbre styliste Orry-Kelly, si moulante qu'on devait soulever l'actrice pour qu'elle puisse s'asseoir sur le piano.

JEU. 25 MAI

14H30  
CYCLE GLAMOUR  
UN CŒUR PRIS  
AU PIÈGE(THE LADY EVE)  
DE PRESTON STURGES  
AVEC BARBARA STANWYCK,  
HENRY FONDA  
États-Unis fict. vostf 1941 n&b 1h34  
(35mm)  
Copie en provenance  
de la Cinémathèque de Toulouse  
VOIR RÉSUMÉ P.2516H30  
CYCLE GLAMOURCAROL  
DE TODD HAYNES  
AVEC CATE BLANCHET, ROONEY MARA  
États-Unis fict. vostf 2015 coul. 1h58  
(cin. num.)  
VOIR RÉSUMÉ P.2819H  
CYCLE GLAMOUR

## SOIRÉE JAMES ELLROY

## LE DAHLIA NOIR

(THE BLACK DAHLIA)  
DE BRIAN DE PALMA  
AVEC JOSH HARTNETT,  
AARON ECKHART,  
SCARLETT JOHANSSON  
E.-U.-All.-Fr. fict. vostf 2006 coul.  
2h01 (35mm)

Dans les années 1940, à Los Angeles, Bucky et Lee, deux inspecteurs, s'attaquent à une affaire de meurtre particulièrement difficile. Une starlette, Elizabeth Short, a été découverte atrocement mutilée... Brian de Palma ressuscite le grand Hollywood, travaille sur le genre, donne au film noir une patine sophistiquée, glacée et sexy à la fois.

Film interdit aux moins de 12 ans

21H15  
CYCLE GLAMOUR  
SOIRÉE JAMES ELLROY

## L.A. CONFIDENTIAL

DE CURTIS HANSON  
AVEC KEVIN SPACEY, RUSSELL CROWE,  
KIM BASINGER  
États-Unis fict. vostf 1998 coul. 2h18  
(35mm)  
Los Angeles, années 50. Trois policiers aux méthodes opposées enquêtent sur le meurtre d'une call-girl. Une adaptation fascinante du roman de James Ellroy, qui multiplie les références aux films de genre, tout en accordant une grande place à la psychologie des personnages. Kim Basinger joue le rôle d'un sosie de Veronica Lake avec sa coiffure caractéristique.

VEN. 26 MAI

14H30  
CYCLE GLAMOUR

## AVE, CESAR !

(HAIL, CAESAR!)  
DE JOEL ET ETHAN COEN  
AVEC JOSH BROLIN, GEORGE CLOONEY,  
SCARLETT JOHANSSON,  
TILDA SWINTON  
États-Unis fict. vostf 2016 coul. 1h46  
(cin. num.)  
VOIR RÉSUMÉ P.2916H30  
CYCLE GLAMOURLE DÉMON  
DES FEMMES(THE LEGEND OF LYLAH CLARE)  
DE ROBERT ALDRICH  
AVEC KIM NOVAK, PETER FINCH  
États-Unis fict. vostf 1968 coul. 2h10  
(35mm)  
VOIR RÉSUMÉ P.30

L.A. CONFIDENTIAL

**18H30**

CYCLE GLAMOUR

COURS DE CINÉMA

PAR PIERRE-EDOUARD PEILLON  
(JOURNALISTE POUR LE MAGAZINE  
LITTÉRAIRE ET MARIANNE)**QUE RESTE-T-IL  
DU GLAMOUR ?**

Le glamour est avant tout un processus de conversion transformant les corps en images et proposant une chair paradoxalement désincarnée. À la base de ce régime esthétique, il y aurait donc une négation de la pesanteur et de la masse. Or, ce qu'il en reste aujourd'hui, de *Titanic* à *Jackie* et de *Mulholland Drive* à *La La Land*, a tendance à reclouer au sol ces corps qui semblaient évanescents.

Durée : 1h30

Entrée libre dans la limite des places disponibles - réservation fortement recommandée

**21H**

CYCLE GLAMOUR

PRÉSENTÉ PIERRE-EDOUARD PEILLON  
(JOURNALISTE POUR LE MAGAZINE  
LITTÉRAIRE ET MARIANNE)**THE NEON DEMON**DE NICOLAS WINDING REFN  
AVEC ELLE FANNINGÉtats-Unis fict. vostf 2016 coul. 1h58  
(cin. num.)

Jesse débarque à Los Angeles pour devenir mannequin. Fille un peu candide de 16 ans, elle fait rapidement sensation : sa fraîcheur et sa beauté naturelle détonnent dans un univers d'artifices, obsédé par la perfection physique et la jeunesse éternelle. « À Cannes, nous étions le glamour, nous étions la vulgarité. La nouveauté aussi, dit le cinéaste en désignant l'interprète de Jesse, assise à ses côtés. »

Film interdit aux moins de 12 ans



THE NEON DEMON

**SAM. 27 MAI****14H30**

CYCLE GLAMOUR

**LES HOMMES  
PRÉFÈRENT  
LES BLONDES**(GENTLEMEN PREFER BLONDES)  
DE HOWARD HAWKSAVEC MARILYN MONROE, JANE RUSSELL  
États-Unis fict. vostf 1953 coul. 1h31  
(cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P.22

**16H30**

CYCLE GLAMOUR

**LA BLONDE****OU LA ROUSSE**

(PAL JOEY)

DE GEORGE SIDNEY

AVEC FRANK SINATRA,

RITA HAYWORTH, KIM NOVAK

États-Unis fict. vostf 1957 coul. 1h51  
(cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P.24

**19H**

CYCLE GLAMOUR

**GRAND HOTEL**

D'EDMUND GOULDING

AVEC GRETA GARBO, JOAN CRAWFORD

États-Unis fict. vostf 1932 n&b 1h52  
(35mm)

Copie en provenance

de la Cinémathèque de Toulouse

VOIR RÉSUMÉ P.25

**21H15**

CYCLE GLAMOUR

**LE ROMAN****DE MILDRED PIERCE**

(MILDRED PIERCE) DE MICHAEL CURTIZ

AVEC JOAN CRAWFORD, ANN BLYTH,

JACK CARSON

États-Unis fict. vost Fr/ Nl 1945 n&b  
1h51 (35mm)

Copie en provenance de la

Cinémathèque royale de Belgique

VOIR RÉSUMÉ P.28

**DIM. 28 MAI****16H**

CINÉKIDS

SPÉCIAL FÊTE DES MÈRES  
À PARTIR DE 6 ANS**LE MAGICIEN D'OZ**

DE VICTOR FLEMING

AVEC JUDY GARLAND

États-Unis fict. vf 1939 coul. et n&b  
1h52 (cin. num.)

Au pays enchanté d'Oz caché derrière l'arc-en-ciel, règne, dit-on, un magicien dans son palais d'Émeraude. Aidée par ses compagnons (imaginaires ?) : l'homme en fer-blanc, l'épouvantail et le lion peureux, la jeune Dorothy part à la recherche du magicien malgré les obstacles qu'une fée malveillante dresse sur sa route. Un grand classique du cinéma merveilleux.

Pour cette séance, les mamans sont invitées au cinéma !

**16H30**

CYCLE GLAMOUR

**PANDORA**

D'ALBERT LEWIN

AVEC AVA GARDNER, JAMES MASON

Grande-Bretagne fict. vostf 1951 coul.  
2h02 (cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P.28

**19H**

CYCLE GLAMOUR

**CHAÎNES CONJUGALES**

(A LETTER TO THREE WIVES)

DE JOSEPH L. MANKIEWICZ

AVEC JEANNE CRAIN, LINDA DARNELL,  
ANN SOTHERNÉtats-Unis fict. vostf 1949 n&b 1h43  
(cin. num.)

Trois amies partent en bateau pour une journée d'excursion avec un groupe d'orphelins. Peu avant le départ, elles reçoivent une lettre d'une amie, leur annonçant qu'elle quitte la ville avec le mari de l'une d'entre elles. Sans préciser lequel... Le film est une réflexion cynique sur le mariage et les rapports entre les hommes et les femmes, servi par un remarquable trio d'actrices.

**21H**

CYCLE GLAMOUR

**FEMMES**

(THE WOMEN)

DE GEORGE CUKOR

AVEC NORMA SHEARER, JOAN

CRAWFORD

États-Unis fict. vostf 1939 n&b 2h14  
min (vidéo)

« Dans les années 30, Cukor tourne avec beaucoup de stars hollywoodiennes de l'époque (Norma Shearer, Joan Crawford, Katharine Hepburn). Dans *The Women*, il n'y a que des personnages féminins. C'est un film sur la pulsion féminine : les personnages sont des garces qui se battent entre elles et vont jusqu'à se piquer leurs maris. C'est presque un film de guerre ! [...] » (Jean-François Rauger, critique)

**MAR. 30 MAI****14H30**

100% DOC

**BERNARD HERRMANN**

(SÉRIE, MUSIQUE DE FILMS)

DE JOSHUAH WALETSKY

France doc. vostf 1992 coul. 59min  
(vidéo)

Bernard Herrmann a composé les musiques de nombreux films d'Alfred Hitchcock, mais aussi d'Orson Welles, Martin Scorsese et François Truffaut. Avec de très nombreux extraits de films, des interviews de musiciens et de cinéastes, le film permet de mieux comprendre son apport unique à la musique de film.

**16H30**

100% DOC

**GABIN GUEULE  
D'AMOUR**

DE MICHEL VIOTTE

France doc. 2001 coul. 1h21 (vidéo)

Du héros tragique du cinéma français d'avant-guerre (chez Carné, Duvivier, Renoir, Grémillon) aux personnages plus mûrs des films des années 60, ce documentaire télévisé évoque la vie et la carrière exceptionnelles de celui qui fut à la fois un mythe et l'acteur le plus populaire du cinéma français.



CAFÉ SOCIETY

**19H**

100% DOC

**TOUT PRÈS  
DES ÉTOILES**LES DANSEURS DE L'OPÉRA DE PARIS  
DE NILS TAVERNIER

France doc. 2000 coul. 1h40 (35mm)

Le cinéaste a partagé plusieurs mois la vie du corps de ballet de l'Opéra. Filmé en 35mm, c'est le premier long métrage à être filmé dans les coulisses de l'école. Ancien danseur, Nils Tavernier les filme au plus près des corps et des visages. Avec Maurice Béjart, Jiri Kylian, Nicolas Le Riche et Elisabeth Platel.

**20H**

SPÉCIAL ABONNÉS

**AVANT-PREMIÈRE****POSITIF**

Film surprise.

Séance ouverte aux détenteurs de la carte Forum Illimité du Forum des images (une place à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance, dans la limite des places disponibles) ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue).

**21H**

100% DOC

**CAMARADES  
GANGSTERS,  
LEVEZ-VOUS !**

(MARELE JAF COMMUNIST)

D'ALEXANDRU SOLOMON

Roumanie-France doc. vostf 2004 coul.  
1h16 (vidéo)

En 1959, à Bucarest, les auteurs d'un hold-up sont obligés de rejouer leur rôle pour un film de propagande, *Reconstruction*, sorti un mois après leur exécution. Ce documentaire, drôle et effrayant, retrace l'histoire de ce « making-of » glaçant, avec les témoins encore vivants. Prix du documentaire historique, festival de Pessac 2004.

**MER. 31 MAI****15H**

CINÉKIDS

CONTE ET CINÉMA ACCOMPAGNÉS  
PAR LA CONTEUSE BERTILLE SOULLIER

À PARTIR DE 5 ANS

**UNE RIBAMBELLE  
D'AMIS IMAGINAIRES**

DIVERS

Divers anim. vf ou muet 1993 à 2015  
coul. et n&b 1h20 (cin. num)

Un petit garçon qui souffre de myopie voit un monde peuplé de monstres, licornes et autres chimères, une petite fille qui, d'un coup de baguette, fait apparaître d'étranges compagnons. Des courts métrages où animaux et compagnons apparaissent comme par magie au gré l'imaginaire.

AU PROGRAMME : IMAGINATION

DE KOJI YAMAMURA, PAWO DE ANTJE

HEYN, CUL DE BOUTEILLE

DE JEAN-CLAUDE ROZEC, MY LITTLE

CROCO D'ETIENNE BAGOT-CASPER,

YOHAN COHEN, FRANÇOIS MANCONE,

MAÏCKEL PASTA ET MILIAN TOPRY

**16H30**

CYCLE GLAMOUR

**CAFÉ SOCIETY**

DE WOODY ALLEN

AVEC JESSE EISENBERG,

KRISTEN STEWART

États-Unis fict. vostf 2016 coul. 1h36  
(cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P.29

**19H**

CYCLE GLAMOUR

**EVE**

(ALL ABOUT EVE)

DE JOSEPH L. MANKIEWICZ

AVEC BETTE DAVIS, ANNE BAXTER

États-Unis fict. vostf 1951 n&b coul.  
2h18 (cin. num.)

Une jeune admiratrice s'introduit dans l'intimité de son idole, Margo Channing, légende du théâtre new-yorkais. Cette dernière est une star angoissée par l'idée de vieillir, qui s'interroge sur son avenir, sentant que son entourage ne croit plus en elle. Mankiewicz avait écrit le rôle pour Claudette Colbert, puis avait pensé à Marlene Dietrich. Le choix de Bette Davis, qui venait de quitter la Warner, permit à l'actrice d'atteindre un nouveau sommet.

**21H**

CYCLE GLAMOUR

**LE CONGRÈS**

D'ARI FOLMAN

AVEC PAUL GIAMATTI, ROBIN WRIGHT,

HARVEY KEITEL

Israël-Al. -Belg.-Lux.-Fr.-Pologne fict.

vostf 2013 coul. 2h02 (cin. num.)

Robin Wright, qui joue Robin Wright, se voit proposer par la Miramount d'être scannée. Son alias pourra ainsi être librement exploité dans tous les films que la compagnie hollywoodienne décidera de tourner... Une fable sur le vertige des nouvelles images, qui se clôt en mélo déchirant, par le réalisateur de *Valse avec Bachir*, qui mélange images réelles et animation.

**CHAQUE VENDREDI  
ET SAMEDI****14H-20H****VR EXPRESS**

Chaque semaine, vivez un bref instant de réalité virtuelle. Des installations gratuites pour une expérience interactive. AU PROGRAMME : SELF PORTRAIT PRODUIT PAR THEO TRIANTAFYLIDIS, DREAMS OF DALI PRODUIT PAR SOTHEBY'S, LA BELLE ET LA BÊTE PRODUIT PAR WALT DISNEY

# REMERCIEMENTS

LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

**MAIRIE DE PARIS**



## PARTENAIRES À L'ANNÉE

**vivendi**  
create joy

**SNCF**  
fondation



**îledeFrance**



**Scam\***

**FORUM**  
DES HALLES



PARIS | BIBLIOTHÈQUES



## CYCLE GLAMOUR

**BANDE**  
A PART  
LE MONDE DE DÉS

**TCM**  
cinéma

**Sofilm**

**Harcourt**  
STUDIO PARIS

MERCI À : ACACIAS / ARP / CINE SORBONNE / CINEMATHEQUE DE TOULOUSE / CINEMATHEQUE FRANÇAISE / CINEMATHEQUE ROYALE DE BELGIQUE / LE PACTE / MARS DISTRIBUTION / METROPOLITAN FILMEXPORT / PARK CIRCUS / PYRAMIDE / SPLENDOR FILMS / SWANK FILMS / SWASHBUCKLER FILMS / TAMASA / THE WALT DISNEY COMPANY FRANCE / THEATRE DU TEMPLE / UGC DISTRIBUTION / UNIVERSAL DISTRIBUTION / UNZERO FILMS / WARNER BROS FRANCE

## PANIC! X CHROMA

**SENSCRITIQUE**

MERCI À : CINÉMATHEQUE FRANÇAISE / WARNER BROS.

## LES RENDEZ-VOUS DE LA VR / VR EXPRESS

**DIVERSION**  
cinéma



## LA SALLE DES COLLECTIONS

**îledeFrance**

## 100% DOC

**Scam\***



**CENTRE AUDIOVISUEL**  
SIMONE DE BEAUVOIR

**l'Humanité**

un événement  
**Télérama**

**LCP**  
LABORATOIRE CINÉMA

MERCI À : BODEGA FILMS / CATHERINE DUSSART PRODUCTIONS / CINETAMARIS / FILMS DU PARADOXE / KALEO PRODUCTIONS / NOUS FILMS

## DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN :



**Scam\***



**îledeFrance**

**MAIRIE DE PARIS**

## CINÉKIDS

**francetvéducation**  
cultiver l'esprit d'apprendre



**Paris MÔMES**



**CitizenKid**  
le plaisir pour les enfants de cinéma

**Vittel**



MERCI À : AGENCE DU COURT METRAGE / AMORCE FILMS / AUTOUR DE MINUIT / LES FILMS MONTSOURIS / LES FILMS DU PREAU / BEBEKA / THE WALT DISNEY COMPANY FRANCE / WARNER BROS FRANCE

# TARIFS

## BILLET SÉANCE (1)

donnant accès à une séance de cinéma  
et à 2 heures en Salle des collections

**6 €**

**5 €** tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi,  
plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite)

**4 €** avec la carte Forum Liberté

**4 €** pour les moins de 12 ans

**4 €** pour les agents de la ville de Paris

## CYCLE GLAMOUR

**10 €** la soirée « double mixte » (2 séances)

**10 €** la photo Harcourt

## 100% DOC

**5 €** pour les adhérents de la Scam

et de Documentaire sur grand écran

**10 €** les 2 séances Documentaire sur grand écran

## LES RENDEZ-VOUS DE LA VR

**9 €**

**7 €** tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi,  
plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite)

**7 €** avec la carte Forum Liberté

## ENTRÉE LIBRE

Les Cours de cinéma

Éclairages

VR express

Exposition photographique - Les stars du 7<sup>e</sup> Art immortalisées  
par le Studio Harcourt

## LA SALLE DES COLLECTIONS

Entrée libre avec un billet de cinéma (2 heures)

Gratuit avec la carte Forum Collections pour les moins de 25 ans,  
les étudiants, les demandeurs d'emploi, les plus de 60 ans (2 heures)

**15 €** carte Forum Collections (2 heures par jour - valable un an)

**15 €** billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)

**VENTE DE BILLETS EN CAISSE ET EN LIGNE SUR**  
**FORUMDESIMAGES.FR 13 JOURS AVANT LA SÉANCE**

**POUR LES SÉANCES EN ENTRÉE LIBRE, RÉSERVATION**  
**FORTEMENT RECOMMANDÉE SUR FORUMDESIMAGES.FR**  
**13 JOURS À L'AVANCE** (les places peuvent également être  
retirées à l'accueil)

# LE FORUM À LA CARTE

## LA CARTE FORUM LIBERTÉ (1)

**1 CARTE = 5 €**

**4 €** tarif préférentiel donnant accès à toutes les séances  
(dans la limite des places disponibles).

À utiliser en toute liberté, seul(e) ou accompagné(e), valable 1 an.  
À acheter en caisse ou sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

## LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Accès à toutes les séances (dans la limite des places  
disponibles) et à la Salle des collections (4 heures par jour)

**TARIF PLEIN : 9,90 € PAR MOIS**

(pour un engagement minimum de 12 mois)  
ou 118,80 € (pour une durée fixe de 12 mois)

**TARIF RÉDUIT : 8 € PAR MOIS**

(pour un engagement minimum de 12 mois)  
ou 96 € (pour une durée fixe de 12 mois)

▪ Moins de 25 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi

**TARIF ÉTUDIANT : 7 € PAR MOIS**

(pour un engagement minimum de 10 mois)

ou 70 € (pour une durée fixe de 10 mois) ou 36,20 € avec le CROUS

▪ Sur présentation de la carte étudiant

## LES PLUS

- Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois
- Entrée libre pour Les rendez-vous de la VR
- 8,50 € tarif spécifique à l'UGC Ciné Cité Les Halles (sous réserve de modification)
- 4 € tarif préférentiel pour les accompagnants
- Tarif réduit à la Cinémathèque française
- Entrée libre à la Bibliothèque du film (51, rue de Bercy - 75012 Paris)
- Invitations à des soirées dédiées aux abonnés
- Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires
- Réception à domicile des publications du Forum des images

## LA CARTE FORUM COLLECTIONS

Accès en Salle des collections

**15 €** (2 heures par jour - valable un an)

**GRATUIT - SUR INSCRIPTION** (moins de 25 ans, étudiants,  
demandeurs d'emploi, plus de 60 ans)

**ABONNEMENTS CARTE FORUM ILLIMITÉ**  
**ET CARTE COLLECTIONS À SOUSCRIRE SUR PLACE**  
**OU PAR CORRESPONDANCE, VOIR MODALITÉS**  
**ET FORMULAIRE TÉLÉCHARGEABLE**  
**SUR FORUMDESIMAGES.FR**

(1) Hors séances à tarification particulière

## FORUM DES IMAGES

—  
2 RUE DU CINÉMA. FORUM DES HALLES  
PORTE SAINT-EUSTACHE. 75001 PARIS

—  
[FORUMDESIMAGES.FR](http://FORUMDESIMAGES.FR)

—  
RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00  
ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

## HORAIRES

—  
ACCUEIL ET 7<sup>e</sup> BAR DE 12H30 À 21H DU MARDI AU VENDREDI  
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

—  
SALLE DES COLLECTIONS DU MERCREDI AU DIMANCHE  
DE 14H À 21H

## ACCÈS

—  
MÉTRO LES HALLES (LIGNE 4)  
ET CHÂTELET (LIGNES 1, 7, 11, 14)

—  
RER : CHÂTELET-LES HALLES (LIGNES A, B, D)

—  
BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE-LES HALLES

—  
STATIONS VÉLIB' : 29 RUE BERGER  
1 PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRE  
14 RUE DU PONT-NEUF

—  
VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE

—  
PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE :  
ASCENSEUR PORTE RAMBUTEAU (NIVEAU -3)