



**Forum**  
des images

**SEPT-OCT 2017**

**LES INCASSABLES  
CINÉKIDS LES PETITS INCASSABLES  
L'ÉTRANGE FESTIVAL**

PROGRAMME N° 97

—  
[forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)  
01 44 76 63 00

# SOMMAIRE

- 4** TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES
- 6** LA JOURNÉE PORTES OUVERTES
- 8** VENEZ LES RENCONTRER...  
—
- 12** MOUVEMENT  
LES INCASSABLES
- 18** FESTIVAL  
L'ÉTRANGE FESTIVAL
- 20** RDV  
DÉCRYPTAGE  
LES SAMEDIS DE LA VR  
RDV POLAR  
LES COURS DE CINÉMA  
PANIC! X CHROMA  
LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS TRUFFAUT
- 24** FESTIVAL  
URBAN FILMS FESTIVAL
- 26** 100% DOC  
DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN  
ÉCLAIRAGES  
CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR  
COLOMBIE : REGARDS FÉMININS
- 32** CINÉKIDS  
LES PETITS INCASSABLES  
MON PREMIER FESTIVAL
- 35** LE FORUM S'ENGAGE  
—
- 36** L'INDEX DES FILMS
- 40** LES SÉANCES DE SEPTEMBRE-OCTOBRE  
—
- 59** TARIFS  
LE FORUM À LA CARTE
- 60** INFORMATIONS PRATIQUES

AVEC LA CARTE  
FORUM LIBERTÉ

4 € LA  
PLACE  
DE  
CINÉMA

Forum  
des images

EN TOUTE  
LIBERTÉ,  
SEUL(E) OU  
ACCOMPAGNÉ(E)

—

Carte = 5 € - valable 1 an  
Voir avantages et modalités p. 59



Se mettre en « mouvements ».

Au seuil de cette nouvelle saison, voilà notre programme, toujours aussi fortement façonné par une curiosité cinéphilie et sociétale plus que jamais insatiable. « Avec les mots, on marque le mouvement. Avec les images, on le fixe », disait Louis Scutenaire. Ce que nous ferons autour d'un genre – le cinéma d'action, descendant direct du burlesque; autour d'un grand témoin – Oliver Stone pour une vision critique de l'Amérique contemporaine; autour d'un ailleurs polaire revigorant d'aventures fascinantes et de fantasmes exotiques; autour de l'idée révolutionnaire et de ses résonances actuelles; autour de l'incarnation la plus créative de la Pop Culture, le joyeux mariage du cinéma et de la musique. Toutes ces programmations au long cours offriront de mettre sans cesse en perspective, en discussion et en question, afin d'activer le lien social par l'échange et la rencontre.

Ces quelques mots introductifs sont les derniers que je signe pour cette institution qui place très haut les valeurs culturelles pour ressouder la société et redonner un peu de sens à un monde qui en semble parfois dépourvu. Outre la forte émotion qui est la mienne en pensant aux équipes qui m'ont accompagnée pendant 15 ans, j'aimerais terminer en partageant cette conviction qui n'a cessé de se renforcer au fil du temps passé ici : la culture et les lieux qui la font exister sont une réponse décisive aux défis d'aujourd'hui, pour vivre des émotions intimes autant que collectives, bousculer les certitudes et abolir les frontières. Ils sont une obligation d'utilité publique et un gage de survie démocratique. C'est la mission que poursuit inlassablement le Forum des images depuis presque 30 ans. Je lui souhaite de continuer et grandir au service de cet idéal.

### Laurence Herszberg

Directrice générale du Forum des images

---

#### PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES

**Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale :** Laurence Herszberg. **Directrice générale adjointe :** Séverine Le Bescond. **Directrice de la communication :** Anne Coulon. **Presse :** Diana-Odile Lestage. **Responsables des publications :** Jessica Brail assistée de Pauline Botté. **Directeur des programmes :** Fabien Gaffez. **Directeur adjoint à la programmation :** Gilles Rousseau. **Programmation du mouvement :** *Les Incassables* : Anne Marrast et Isabelle Vanini. **Programmation 100% doc :** Marianne Bonicel. **Programmation 100% doc Colombie : regards féminins :** Gilles Rousseau. **Directeur de l'action éducative :** Frédéric Lavigne. **Directrice adjointe à l'action éducative :** Elise Tessarech. **Programmation Jeune public :** Mathilde Tattegrain, Nathalie Bouvier. **Directeur du développement numérique :** Michaël Swierczynski. **Programmation des Samedis la VR :** Michaël Swierczynski, Corinne Beal. **Salle des collections :** Pauline Husy. **Recherche des copies et des ayants droit :** Chantal Gabriel, Javier Martin. **Production des programmes :** Corinne Menchou. **Design :** *HavilandVilla*. **Impression :** Alliance.

---

#### PHOTO DE COUVERTURE : COLLECTION CHRISTOPHEL, DESIGN : HARTLAND VILLA

**CRÉDITS PHOTOS** Collection Christophel sauf p.3 Laurence Herszberg © Cécilia Garroni Parisi / p. 4 Censor Must Die © Mani Sriwanichpoom, Killer of sheep © Charles Burnett - Les Films du Paradoxe / p.5 Dans la forêt enchantée de Oukybouky © Hu Morten Skallerud FNF & Janne K. Hansen FNF / p.6 Espaces du Forum des images © Laurent Edeline et Nathalie Prébende / p.7 Au secours ©WIP, La Belle et la Meute © Jour2fête / p.8 Baya Kasmi © DR, Thomas Salvador © Caroline Dubois / p.9 Vimala Pons © Vincent Macaigne, Dork Zabunyan © DR / p.10 Marta Rodriguez © Najla Silva, Catalina Mesa © DR / p.15 OSS 117 Le Caire nid d'espion © Gaumont / p.16 Nikita © Gaumont / p.18 visuel de L'Étrange Festival © design Marc Bruckert / p.21 photo PVFF © DR / p.24 visuel Urban Films Festival © Urban Films Festival / p.26 Chircales © Jorge Silva / p.28 Latifa, le cœur au combat © Haut et courts, Au secours © WIP / p.27 Christophe Otzenberger ©La Générale de Production, Jericó, le vol infini des jours © Catalina Mesa / p.30 Fix Me © Sophie Dulac Distribution / p.32 Dans la forêt enchantée de Oukybouky © Hu Morten Skallerud FNF & Janne K. Hansen FNF / p.40 visuel de L'Étrange Festival © design Marc Bruckert / p.42 Speed © 20th Century Fox - All Rights Reserved / p.43 Au secours © WIP / p.46 Un conte peut en cacher un autre © Les Films du Préau / p.49 OSS 117 Le Caire nid d'espion © Gaumont, Fix Me © Sophie Dulac Distribution / p.52 À bout portant © Gaumont, Braqueurs © SND, Rebelle © The Walt Disney Company

# MOUVEMENTS

## LES INCASSABLES

du 20 sept.  
au 31 déc. 2017

## LE MONDE EST STONE

du 10 jan.  
au 28 fév. 2018

## LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

du 1<sup>er</sup> au 23 mars 2018

## LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

du 11 avr. au 24 mai 2018

## CINÉ ! POP ! WIZZ !

du 6 juin au 29 juil. 2018

# RENDRE

## LES COURS DE CINÉMA

chaque vendredi à 18h30  
à partir du 22 sept.  
entrée gratuite

## DÉCRYPTAGE

chaque mois  
à partir du 11 oct.



# 100% DOC

## PROJECTIONS 100% DOC

chaque mardi

## ÉCLAIRAGES

chaque mois à partir  
du 24 oct.

## DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

chaque mois  
à partir du 10 oct.

## CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR

chaque bimestre  
à partir du 3 oct.

## CINÉMA DU RÉEL 40<sup>e</sup> ÉDITION

du 23 mar. au 1<sup>er</sup> avr. 2018

## FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE

les 4 et 5 nov. 2017

## 100% DOC COLOMBIE REGARDS FÉMININS

du 31 oct. au 7 nov. 2017



# FESTIVAL

## L'ÉTRANGE FESTIVAL 23<sup>e</sup> ÉDITION

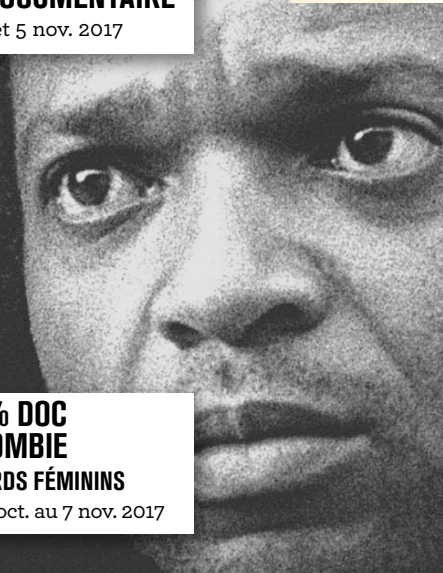
du 6 au 17 sept. 2017

## URBAN FILM FESTIVAL 12<sup>e</sup> ÉDITION

du 7 au 8 oct. 2017

## UN ÉTAT DU MONDE 9<sup>e</sup> ÉDITION

du 17 au 26 nov. 2017



# EZ-VOUS

**LES SAMEDIS DE LA VR**

chaque semaine

**LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS TRUFFAUT**

chaque bimestre  
à partir du 26 oct.  
entrée gratuite

**PANIC! X CHROMA**

chaque mois  
à partir du 21 oct.



# JEUNE PUBLIC

**CINÉKIDS**

les mercredis et  
dimanches après-midi  
à partir du 10 sept.

**MON PREMIER FESTIVAL**

13<sup>e</sup> ÉDITION  
25, 27 et 29 oct. 2017

**FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA** 11<sup>e</sup> ÉDITION

du 17 fév. au 4 mar. 2018

# VALS

**CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION** 15<sup>e</sup> ÉDITION

du 13 au 17 déc. 2017

**PARIS VIRTUAL FILM FESTIVAL**

3<sup>e</sup> ÉDITION  
du 4 au 8 avr. 2018

REPRISE  
**QUINZAINE DES RÉALISATEURS** 50<sup>e</sup> ÉDITION

du 24 mai au 3 juin 2018

REPRISE DU PALMARÈS  
**FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS** 30<sup>e</sup> ÉDITION

4 fév. 2018

REPRISE DU PALMARÈS  
**FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND** 40<sup>e</sup> ÉDITION

18 fév. 2018

**TRÈS COURT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL** 20<sup>e</sup> ÉDITION

9 et 10 juin 2018

REPRISE DU FESTIVAL  
**INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY**

27 et 28 juin 2018





# JOURNÉE PORTES OUVERTES

**DIMANCHE 24 SEPTEMBRE**  
**ENTRÉE GRATUITE**

Le Forum des images, ce sont toutes les images du monde : la manière dont on les fabrique et la manière dont on les regarde. Cette journée spéciale vous ouvre les portes de notre programmation, avec six séances qui vous feront chacune voyager à travers l'histoire du cinéma, depuis ses origines jusqu'aux créations les plus contemporaines.





**14H30**

**LES INCASSABLES**

## LA FUREUR DE VAINCRE

(FIST OF FURY)

DE LO WEI AVEC BRUCE LEE

Hong-Kong fict. vostf 1972 coul. 1h42 (35mm)

Huo, grand maître d'une école de kung-fu, meurt de maladie. Chen Zhen, l'un des élèves favoris du maître, est convaincu qu'il a été tué par leurs rivaux japonais...



1



2

**15H**

**CINÉKIDS**

**CINÉ-BRUITAGE SÉANCE ACCOMPAGNÉE**

**PAR LE MUSICIEN-BRUIEUR JEAN-CARL FELDIS**

**À PARTIR DE 4 ANS**

## MES TOUT PREMIERS BURLESQUES

**DIVERS**

Fict. 1914 n&b 50min (cin. num)

Dans les burlesques, tout se passe bien jusqu'à ce que Charlot, Fatty ou Stan Laurel débarquent. Et là, les gags, les chutes et les courses-poursuites s'enchaînent.

**AU PROGRAMME : CHARLOT DÉMÉNAGEUR**

**DE CHARLES CHAPLIN, CHARLIE ON THE WINDMILL**

**DE PAT SULLIVAN, ORANGES ET CITRONS DE GEORGE**

**JESKE ORANGES ET CITRONS DE GEORGE JESKE**



3

**17H**

**UN ÉTAT DU MONDE**

**AVANT-PREMIÈRE**

**EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE**

## LA BELLE ET LA MEUTE

DE KAHOUTER BEN HANIA

Fr.-Tun. fict. vostf 2016 coul 1h40 (cin. num.)

Lors d'une fête étudiante, Mariam, jeune Tunisienne, croise le regard de Youssef. Quelques heures plus tard, Mariam erre dans la rue en état de choc.

**18H30**

**CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION**

## LA TRAVERSÉE DU TEMPS

(TOKI WO KAKERU SHŌJO)

DE MAMORU HONDA

Japon fict. vostf 2006 coul 1h38 (35mm)

Makoto est une jeune lycéenne comme les autres, un peu garçon manqué, pas trop intéressée par l'école et absolument pas concernée par le temps qui passe !

**16H30**

**100% DOC**

**EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE**

**RENCONTRE ANIMÉE PAR STÉPHANE MERCURIO**

**(RÉALISATRICE ET MEMBRE DE LA COMMISSION**

**AUDIOVISUELLE DE LA SCAM)**

## AU SECOURS

D'ALEXANDRA LAFFIN

Belgique doc. 2014 coul. 48min (cin. num.)

Le jour comme la nuit, avec patience, les membres de l'équipe de Télé-Secours répondent aux appels de personnes âgées en détresse.

**PRIX « DÉCOUVERTE AUDIOVISUELLE » DÉCERNÉ PAR LA SCAM**

**20H30**

**LES INCASSABLES**

## RETOUR DE FLAMME

**CINÉ-CONCERT INÉDIT PROPOSÉ ET ACCOMPAGNÉ**

**AU PIANO PAR SERGE BROMBERG**

Un spectacle insolite et magique, recréant l'ambiance des toutes premières projections de cinéma. Dans le cadre des *Incassables*, Lobster Films vous a concocté un Retour de Flamme explosif et délirant.

## LA RENTRÉE EN RÉALITÉ VIRTUELLE

Venez tester la réalité virtuelle et vivre une expérience privilégiée ! Samsung Gear, HTC Vive et Oculus sont ainsi disponibles et proposent quelques-unes des meilleures œuvres récentes tous genres confondus, plusieurs films de la sélection du *Paris Virtual Film Festival 2017* ainsi que les derniers documentaires 360° sur Paris produits par le Forum des images.

1 | *La Fureur de vaincre*

2 | *Au secours*

3 | *La traversée du temps*

4 | *La Belle et la Meute*



4

# VENEZ LES RENCONTRER...

## CYRIL BRODY ET OLIVIER PEYON

Après avoir signé ensemble deux courts métrages (*À tes amours* et *Claquages après étirements* en 2001) et un long métrage de fiction (*Les Petites Vacances* en 2006 avec Bernadette Lafont), les réalisateurs et scénaristes Olivier Peyon et Cyril Brody viennent présenter leur documentaire, *Latifa, le cœur au combat*, en avant-première dans le programme 100% doc.

**MARDI 19 SEPTEMBRE À 20H30**  
VOIR P. 40

## KAOUTHER BEN HANIA

Réalisatrice, scénariste. En 2010, elle signe un documentaire *Les Imams vont à l'école*. *Le Challat de Tunis* (2013) est son premier long métrage. En 2016, *Zaineb n'aime pas la neige* remporte le Tanit d'Or (JCC 2016, Tunisie), le Prix du Meilleur documentaire au CINEMED Montpellier (France) et le Prix du Meilleur documentaire au MEDFILM Rome 2016 (Italie). Elle accompagne son dernier film *La Belle et La Meute* sélectionné à Un Certain Regard au 70<sup>e</sup> Festival de Cannes, à découvrir lors de la journée portes ouvertes.

**DIMANCHE 24 SEPTEMBRE À 17H**  
VOIR P. 43

## BAYA KASMI



Scénariste très demandée, Baya Kasmi a fait ses premières armes sur des séries télévisées. Elle entame une étroite collaboration avec son compagnon Michel Leclerc (chansons en duo, court métrage) qui se concrétise par l'écriture du film *Le Nom des gens* (César du meilleur scénario en 2011). L'année suivante, elle écrit et réalise *Je suis à vous tout de suite*, avec Vimala Pons dans le rôle principal, qu'elle présente dans le cadre des *Incassables*.

**SAMEDI 30 SEPTEMBRE À 18H30**  
VOIR P. 45

## BERTRAND MANDICO

Bertrand Mandico a réalisé de nombreux courts et moyens métrages - fictions et essais expérimentaux - aux atmosphères étranges, développant une poésie sensuelle et organique. Il signe son premier long métrage *Les Garçons sauvages*, présenté en avant-première lors du « week-end Vimala Pons » : un film d'aventures fantastique, tourné à La Réunion, mettant en scène cinq garçons violents joués par des actrices !

**SAMEDI 30 SEPTEMBRE À 21H15**  
VOIR P. 45

## THOMAS SALVADOR



Tour à tour prestidigitateur, alpiniste, acrobate, acteur et cinéaste, Thomas Salvador s'est fait remarquer avec ses courts métrages, parmi lesquels *Là, ce jour*, *Petits pas*, *De sortie*. En 2014, il réalise son premier long métrage, *Vincent n'a pas d'écailles*, dans lequel il joue un super-héros, un film original, drôle et spectaculaire qu'il présente à l'occasion du week-end Vimala Pons dans le cadre de la programmation *Les Incassables*.

**DIMANCHE 1<sup>er</sup> OCTOBRE À 19H**  
VOIR P. 46



## VIMALA PONS



Actrice tout-terrain au prénom indien, elle a conquis en quelques années une place singulière dans le cinéma français. Formée à l'école du cirque, elle déploie sur scène comme à l'écran une énergie poétique héritée du burlesque, où le jeu passe d'abord par le corps. Un week-end entier lui est consacré, avec invités, carte blanche, films, et une performance inédite de l'artiste en conférencière « spécialiste de ce qu'on ne sait pas faire » !

**DIMANCHE 1<sup>er</sup> OCT**  
**À 16H30, 19H ET 21H15**  
**VOIR P. 46**

## MARK KIDEL

Mark Kidel est réalisateur, écrivain et critique musical. Il travaille principalement en France et au Royaume-Uni. Il présente en avant-première son nouveau documentaire *Cary Grant, de l'autre côté du miroir*, à Cannes Classic cette année, une variation des 1000 identités de l'acteur anglais et si américain, Cary Grant.

**MERCREDI 4 OCTOBRE À 19H**  
**VOIR P. 47**

## YUCCA

Yucca c'est de la chanson pop mélodique, avec une voix exubérante et des arrangements rock'n'roll, mais tendres comme la guimauve. Guitares, batterie et voix témoignent du goût du kitsch et de la légèreté de cette néo-Dalida en jean qui chante ses sentiments et qui met en musique *Quand les livres s'animent*.

**DIMANCHE 8 OCTOBRE À 16H**  
**VOIR P. 49**

## RAED ANDONI

Né en 1967 en Cisjordanie, Raed Andoni fonde dès 1997 sa société de production indépendante Dar Films, basée à Ramallah. Il produit des films engagés, organise des ateliers pour les jeunes réalisateurs palestiniens et promeut le développement du genre documentaire en Palestine. Il met en scène sa propre thérapie dans *Fix me* (2009), son premier long-métrage. Son nouveau film, *Ghost hunting*, Prix du Meilleur documentaire cette année au Festival de Berlin, est inédit en salle. À découvrir lors de la soirée Documentaire sur grand écran.

**MARDI 10 OCTOBRE À 19H ET 21H**  
**VOIR P. 49, 50**

## DORK ZABUNYAN



Dork Zabunyan est Professeur au département Cinéma de l'université Paris 8. Il collabore régulièrement à différentes revues (*Cahiers du cinéma*), il a publié « L'insistance des luttes - images, soulèvements, contre-révolutions » (De l'incidence éditeur, 2016). Il est l'invité du nouveau rendez-vous *Décryptage*, consacré ce mois à la représentation de la Révolution.

**MERCREDI 11 OCTOBRE À 19H**  
**VOIR P. 50**

## GERALDINE MOSNA-SAVOYE

Géraldine Mosna-Savoie est productrice et journaliste à *France Culture* pour « Les chemins de la philosophie », l'émission la plus podcastée de tout le groupe Radio France. Elle participe également à l'émission de critique cinématographique *Le Cercle* sur Canal Plus. Au Forum des images, elle animera un nouveau rendez-vous mensuel *Décryptage* où elle disséquera, avec ses invités, les images qui nous entourent.

**MERCREDI 11 OCTOBRE À 19H**  
**VOIR P. 50**

## RENAUD PERSONNAZ

Chef-opérateur et cadreur dans le domaine du documentaire et de la fiction, il a travaillé en France et en Italie, notamment pour Mario Martone et Sylvaine Dampierre. Également réalisateur de documentaires (*Au-delà des notes*, 2008) et membre actif des Ateliers Varan, il présente la séance *Éclairages* consacrée à *On the Bowery* de Lionel Rogosin.

**MARDI 24 OCTOBRE À 16H30**

VOIR P. 55

## MARTA RODRÍGUEZ



Au premier rang des femmes cinéastes colombiennes, Marta Rodríguez, la pionnière, est sensibilisée à l'ethnographie par Jean Rouch. Avec son mari, le photographe Jorge Silva, elle a consacré sa vie aux luttes des communautés indiennes et des populations déplacées par la guerre civile. Femme de cœur et d'engagement, elle nous fait l'immense honneur de sa présence dans le cadre du programme *100% doc Colombie: regards féminins*.

**MARDI 31 OCTOBRE À 19H**

VOIR P. 57

## CATALINA MESA



Elle est née et a grandi en Colombie. Après des études aux États-Unis (Boston College, université de Californie) et en France (École des Gobelins, Fémis...), elle fonde à Paris en 2008 sa société de production, Miravus, pour développer des projets audiovisuels et photographiques. *Jericó, l'envol infini des jours*, présenté en avant-première, est son premier long métrage en tant que réalisatrice.

**MARDI 31 OCTOBRE À 20H30**

VOIR P. 57

## ET AUSSI...

**Noé Beucardet** (musicien), ven. 27 oct. à 16h

**Pierre Berthomieu** (maître de conférences), ven. 6 oct. à 18h30

**Michel Bondurand** (enseignant, chercheur), ven. 27 oct. à 18h30

**Serge Bromberg** (réalisateur, producteur), dim. 24 sept. à 20h30

**Renan Cros** (journaliste et critique), ven. 13 oct. à 18h30

**DJ Ganesh From Paris** (musicien), dim. 29 oct. à 16h

**Karim Debbache** (webchroniqueur), sam. 21 oct. à 21h

**Emmanuel Dreux** (maître de conférences), ven. 29 sept. à 18h30

**Rafik Djoumi** (critique), dim. 15 oct. à 16h30

**Alain Esmerly** (producteur), mar. 17 oct. à 19h

**Mathias Fédou** (musicien), ven. 27 oct. à 16h

**Jean-Carl Feldis** (musicien-bruiteur), dim. 24 sept. à 15h

**Benjamin Florès** (chargé d'enseignement), ven. 20 oct. à 18h30

**Gaspard Glanz** (journaliste), mer. 11 oct. à 19h

**Yves Jeuland** (réalisateur), mar. 17 oct. à 19h

**Regis Labourdette** (historien de l'art et photographe), dim. 1<sup>er</sup> oct. à 16h30

**Alexandra Laffin** (réalisatrice), dim. 24 sept. à 16h30

**Rémi Lainé** (réalisateur), mar. 17 oct. à 19h

**Alex Masson** (critique), dim. 15 oct. à 16h30

**Stéphane Mercurio** (réalisatrice), mar. 24 sept. à 16h30 et mar. 17 oct. à 19h

**Jérôme Momcilovic** (journaliste et critique), ven. 22 sept. à 18h30

**Yann Olejarz** (programmeur), sam. 21 oct. à 21h

**Masako Sakata** (réalisatrice), mar. 3 oct. à 21h

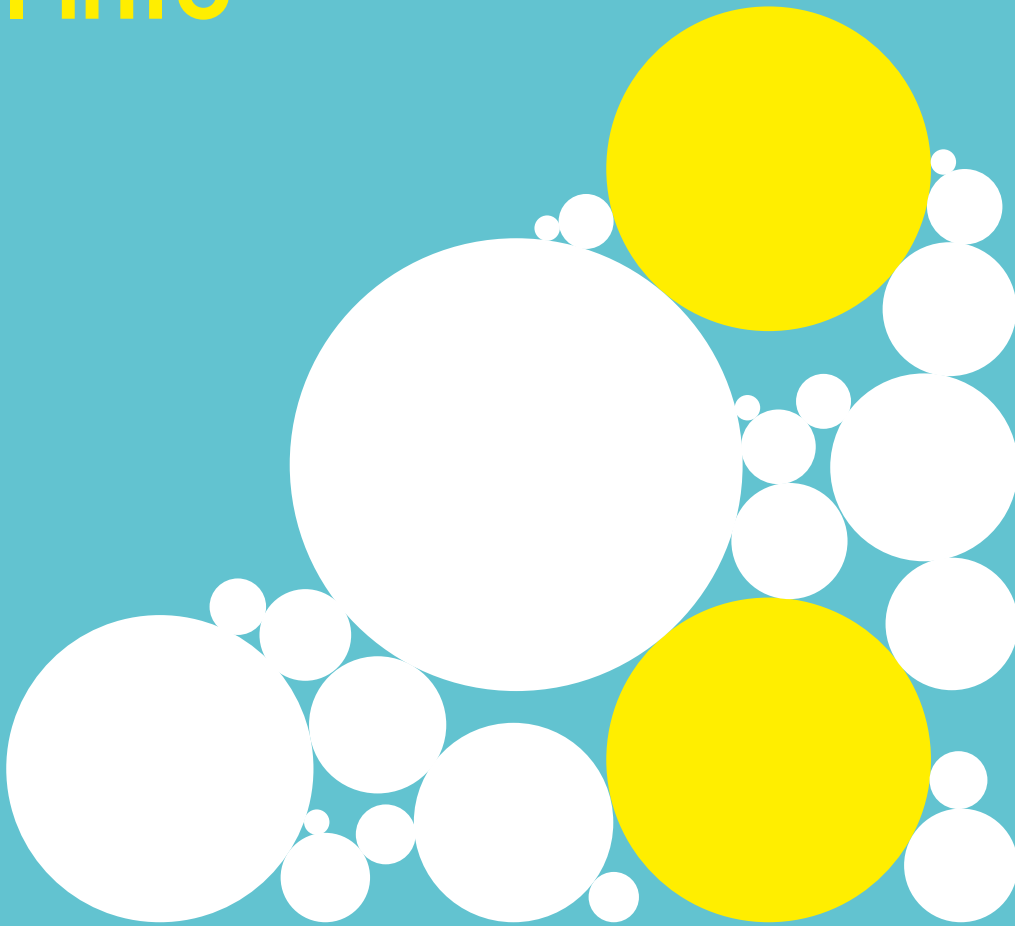
**Bernard Sasia** (monteur), mar. 17 oct. à 19h

**Emmanuelle Spadacenta** (rédactrice en chef, Cinemateaser),

dim. 15 oct. à 16h30

**Yûki Takahata** (auteure et traductrice), mar. 3 oct. à 21h

On vous aide  
à démêler  
**le vrai**  
**de l'info**



**franceinfo:**  
radio . web . tv canal 27

deux points  
ouvrez l'info



TERMINATOR DE JAMES CAMERON  
DIMANCHE 22 OCTOBRE À 19H

**MOUVEMENT**

**DU 20 SEPTEMBRE  
AU 29 OCTOBRE**

**LES**

**INCASSABLES**

Une programmation élaborée  
par Anne Marrast et Isabelle  
Vanini, avec Chantal Gabriel.

C'est un voyage à travers l'histoire du cinéma, pour comparer le cinéma burlesque et le film d'action, dont les héros et les procédés spectaculaires sont similaires. Trois mois durant, place aux lois de l'Attraction, ses figures et ses représentants, entre force et fragilité, art de la chute et peur du vide. Avec les acteurs pour fil conducteur.

Ce programme qui ouvre la saison est né de l'idée que le burlesque et le cinéma d'action obéissent aux mêmes lois figuratives et mettent en scène, à peu de choses près, un même héros incassable, aux prises avec un milieu hostile. Et que les deux principes constitutifs du blockbuster contemporain sont bien le burlesque et l'action.

Au milieu de tout ça, un corps dans tous ses états, un seul et même corps, qui traverserait quelques décennies du cinéma considéré comme une attraction spectaculaire. Charlot et Bruce Willis? Même combat. Buster Keaton et Jet Li? Même combat. Joan Crawford et Uma Thurman? Même combat.

Ce voyage depuis le cinéma des premiers temps jusqu'aux super-héros commence par traverser quelques pays hospitaliers: le western, le film de cape et d'épée, de boxe ou de sabre, le film d'action pur des années 80/90 et ses émules d'ici et d'ailleurs... Il se poursuivra en novembre et décembre en explorant d'autres parentés et influences, entre le cartoon, de Tex Avery à aujourd'hui, le film catastrophe, ou encore le cinéma sous influence vidéoludique.

# TEMPS FORTS

## SOIRÉE D'OUVERTURE



LA MORT AUX TROUSSES

« *La Mort aux trousses* est une course folle. Il y a bien quelques microfilms dans cette histoire. Mais l'important est dans l'élan, la fuite en avant. Les scènes s'enchaînent frénétiquement, plus mémorables les unes que les autres : la vente aux enchères, la fuite sur le mont Rushmore. Et l'attaque de l'avion dans une immensité désertique, géniale leçon de cinéma. » (F. Strauss, *Télérama*)

**MERCREDI 20 SEPTEMBRE À 20H**

VOIR P. 41

## LE CORPS CIRCASSIEN : DE BUSTER KEATON À VIMALA PONS



COPS



LA LOI DE LA JUNGLE

Les grands burlesques américains sont nombreux à venir de la piste. Keaton, Chaplin sont les plus célèbres, ainsi que beaucoup d'acteurs de Mack Sennett. Toute une série de films d'alors furent inspirés par des numéros de cirque : décapitation comique, écrasement dont on ressuscite, déshabillage impossible... Surnommé « le garçon incassable », Buster Keaton est à l'honneur une semaine durant à travers ses films, qui mettent en scène ce corps acrobatique et gracieux, ses héritiers (Tati, Etaïx...), et pour finir un week-end avec Vimala Pons, comédienne formée à l'école du cirque. Inceivable dans *La loi de la jungle*, mystérieuse dans *Marie et les naufragés*, généreuse dans *Je suis à vous tout de suite*, elle joue *Les Garçons sauvages*, dans un film à découvrir en avant-première. À ne pas manquer, une conférence inédite de l'artiste qui promet de livrer, extraits de films à l'appui, sa « collection intuitive et inexacte de moments courts où le geste physique plus ou moins à couper le souffle vient prolonger l'émotion, créant sa propre grammaire. »

**DU MERCREDI 27 SEPTEMBRE  
AU DIMANCHE 1<sup>er</sup> OCTOBRE**

VOIR P. 44, 45, 46

## CARY GRANT, GENTLEMAN PERFORMER



ALLEZ COUCHER AILLEURS



CASINO ROYALE

Il est né Archibald Alexander Leach dans une famille modeste de Bristol, et a été acrobate dans un cirque avant de tenter sa chance en Amérique, d'abord à Broadway puis à Hollywood sous le nom de Cary Grant. Peu d'acteurs ont un registre aussi étendu, entre le jeu burlesque de la Screwball Comedy (*Allez coucher ailleurs*) et celui de la séduction et l'élégance. Il a inspiré le personnage de James Bond, qu'il a cependant refusé d'incarner à l'écran, laissant Sean Connery inaugurer le rôle tenu aujourd'hui par Daniel Craig (*Casino Royale*). *Charade*, l'un de ses derniers films, résume l'alliance de sophistication et de fantaisie qui caractérise ce fabuleux acteur. À découvrir en avant-première : *Cary Grant, de l'autre côté du miroir*, de Mark Kidel.

**DU MERCREDI 4 AU SAMEDI 7 OCTOBRE**  
VOIR P. 47, 48, 49

## QUELQUE CHOSE DE BELMONDO



PEUR SUR LA VILLE



OSS 117

L'idée de *L'Homme de Rio* est née d'un voyage de Philippe de Broca et Jean-Paul Belmondo au Brésil pour y présenter *Cartouche*. Corps sportif, formé à la boxe, Belmondo incarne autant la Nouvelle vague, dont il fut à ses débuts l'un des acteurs fétiches, qu'un cinéma populaire florissant dans les années 70, où son nom à l'affiche suffisait à garantir divertissement et cascades spectaculaires (*Peur sur la ville*). Avec son héros malgré lui embarqué au bout du monde dans une folle aventure, *L'Homme de Rio* évoque *La Mort aux trousses*. À son tour, il a inspiré les aventures d'Indiana Jones, tandis que beaucoup aujourd'hui se réclament de cet acteur casse-cou et charmeur, tel Jean Dujardin qu'*OSS 117* a mené au Caire puis... à Rio. Action et comédie se retrouvent aussi chez Bruce Willis, le John McLane des *Die Hard*, qui a débuté avec Blake Edwards. Dans *Meurtre à Hollywood*, il joue un acteur du temps du muet, capable de faire du cheval à l'envers.

**DU MERCREDI 11 AU VENDREDI 13 OCTOBRE**  
VOIR P. 50, 51

## LA FRENCH TOUCH DU CINÉMA D'ACTION

Le cinéma d'action « à la française » est-il né dans les années 1990 ? À l'initiative du jeune Luc Besson, une porte s'est entrouverte dans un pays d'ordinaire friand de polars. Besson a trouvé la formule : devenu capitaine d'industrie, il l'a fait fructifier en recrutant des artisans pour signer des productions tournées vers le marché international. En parallèle à cette success story, des auteurs français s'aventurent dans le domaine de l'action. Christophe Gans, le premier, adapte un célèbre manga avant de frapper un grand coup avec *Le Pacte des loups*. Son complice de la revue *Starfix*, Nicolas Boukhrief, ou des cinéastes émergents tels que Florent Siri, Fred Cavayé ou Julien Leclercq vont, dans les années 2000, chercher à modeler une « french touch » du cinéma d'action. Mais pourquoi ces prototypes n'ont-ils pas fait école ? Table ronde sur la question et projections présentées par Michael Ghennam, Nicolas Mercadé, François Barge-Prieur et Chloé Rolland, co-auteurs de l'ouvrage « Les sortilèges du blockbuster » (Fiche du cinéma éditions), en librairie le 24 octobre.

**SAMEDI 14 ET DIMANCHE 15 OCTOBRE**

**VOIR P. 51**

## RAMBO, SCHWARZY, CHUCK ET LES AUTRES

*Rocky*, inspiré du combat d'un outsider contre Mohamed Ali, a propulsé Sylvester Stallone sur le devant de la scène, *Rambo* le consacre star du cinéma d'action et incarnation du nouveau héros américain. Arnold Schwarzenegger, culturiste devenu acteur (*Terminator*) en est un autre représentant. Ils sont réunis, avec d'autres, dans *The Expendables*, et dans *Last Action Hero* quand Jack Slater/Schwarzenegger croise l'effigie en carton de son rival dans un vidéoclub... Flashback sur les productions des années 80/90, cours et films à l'appui, dont un nanar de choix : *Invasion USA*.

**DU JEUDI 19 AU DIMANCHE 22 OCTOBRE**

**VOIR P. 53, 54**

## DURES À CUIRE



NIKITA



KILL BILL

On la considère comme la première *action héroïne* du cinéma : Ripley, seule femme d'une mission spatiale menacée par une présence étrangère (*Alien*). Sigourney Weaver en petite tenue affrontant la créature est en effet entrée dans la légende. D'autres lui ont succédé, justicières ou meurtrières, entre Uma Thurman (*Kill Bill*), Shu Qi (*The Assassin*) ou encore Nikita de Luc Besson, grand amateur de femmes d'action. Auparavant, *La Flibustière des Antilles* et *L'Hirondelle d'or* se sont déguisées en homme pour agir en liberté, sans oublier *Irma Vep* la pionnière et Vienna l'indomptée de *Johnny Guitar*. D'autres, héroïnes insoupçonnées, se révèlent dans l'adversité. Ainsi Melissa McCarthy, hilarante en agent de l'ombre propulsé sur le terrain (*Spy*), et deux doyennes magnifiques : Pam Grier, l'hôtesse de l'air de *Jackie Brown*, et Gena Rowlands dans *Gloria*, tenant tête à la mafia.

**DU MERCREDI 25 AU DIMANCHE 29 OCTOBRE**

**VOIR P. 55, 56, 57**

## SOIRÉE DOUBLE MIXTE

« Double Mixte » est un double programme en souvenir des « double features » à l'ancienne.

Ce mois-ci : *Le Mécano de la General / Mad Max Fury Road*, *L'Homme de Rio / Les aventures de Jack Burton*, *La Flibustière des Antilles / Alien*, précédés d'une brève présentation en salle.

**JEUDI 28 SEPTEMBRE À 19H ET 21H VOIR P. 43, 44**

**JEUDI 12 OCTOBRE À 19H ET 21H15 VOIR P. 50**

**MERCREDI 25 OCTOBRE À 19H ET 21H VOIR P. 55**



**TCM**  
cinéma™

W.E.

**LOVE**

**MOVIES**

**PRÉVOYEZ LE POPCORN !**

le meilleur du cinéma américain

disponible sur

**CANAL**

canal 51

numericable

canal 187

orange

canal 55

SFR

canal 101

bouygues

canal 130

free

canal 57



# L'ÉTRANGE FESTIVAL

**DU 6 AU 17 SEPTEMBRE**

**23<sup>e</sup> ÉDITION**

La manifestation la plus décalée et extrême de l'hexagone vous propose, une nouvelle fois, une programmation toujours plus percutante et inattendue, pour vous faire découvrir les auteurs de demain et des pellicules inédites et délirantes.

Consolidant sa mission de découvreur des marges du cinéma mondial, *L'Étrange Festival* offre en 2017, et à des spectateurs de plus en plus nombreux, une édition toujours plus excitante !

Cette année, la compétition internationale de longs métrages présente plus de 20 films inédits ou très attendus qui concourent pour le Grand Prix « Nouveau Genre », remis par Canal+ Cinéma, ainsi que pour le Prix du Public. Quant à la compétition internationale de courts métrages, elle se compose d'une soixantaine d'œuvres venus du monde entier qui se disputeront le Grand Prix (primé par Canal+), ainsi que le Prix du Public.

Trois temps forts rythment cette 23<sup>e</sup> édition, avec pour commencer une carte blanche au plus célèbre et turbulent duo du cinéma français, Marc Caro et Jean-Pierre Jeunet, à l'occasion d'une très belle exposition-rétrospective à la Halle Saint-Pierre, à Paris. Autre carte blanche à Jaume Balaguero, 23 ans après avoir obtenu le Grand Prix pour son premier et perturbant court métrage *Alicia*, le chef de file incontesté du nouveau cinéma de genre espagnol revient au festival pour nous concocter une programmation impeccable et sans bavure. L'un des secrets les mieux gardés du cinéma belge, le réalisateur-producteur Boris Szulzinger nous fait l'honneur de sa présence inédite pour un focus

permettant la redécouverte sur grand écran des mythiques *Tarzoan*, *la honte de la jungle*, *Mama Dracula* et surtout du rare et polémique *Les Tueurs fous*.

En marge de cette programmation, Les inédits de L'Étrange offrent un florilège d'avant-premières ou d'inédits, le documentaire occupe une place de choix avec de véritables petites merveilles non diffusées en France, la soirée Retour de flamme met en lumière un chef-d'œuvre oublié du cinéma français. Fidèle à ses traditions, L'Étrange Festival vous fera (re)découvrir une dizaine de films rares ou oubliés de l'histoire parallèle du septième art.

Un événement à ne manquer sous aucun prétexte !

**VENTE EN LIGNE DES BILLETS  
DÈS LE MERCREDI 30 AOÛT SUR [FORUMDESIMAGES.FR](http://FORUMDESIMAGES.FR)**

**VENTE EN CAISSE À PARTIR DU 4 SEPTEMBRE**

# RENDEZ-VOUS

**NOUVEAUTÉ!**

# DÉCRYPTAGE

Un nouveau rendez-vous mensuel animé par Géraldine Mosna-Savoie (*France Culture*).

À partir du mois d'octobre, le Forum des images propose un décryptage mensuel des phénomènes culturels et sociétaux tels qu'ils sont mis en scène dans les médias, les arts et les réseaux sociaux. Autour d'un thème lié à une actualité ou à une question de fond, et qui occupe régulièrement nos écrans, nos imaginaires, nos esprits, nos conversations, se rencontreront fabricants d'images et critiques, acteurs et chercheurs, pour montrer comment se construit une représentation et comprendre ce qu'il y a derrière la viralité d'une photo ou d'une vidéo. En s'appuyant sur des matériaux issus de diverses pratiques audiovisuelles, il est question de démonter, de décoder les images, d'explorer les enjeux esthétiques, politiques et sociétaux qu'elles déploient.

Le premier thème abordé est « La Révolution » avec Dork Zabunyan, professeur en arts et cinéma à l'Université de Paris 8 et auteur notamment de « *L'insistance des luttes - Images, soulèvements, contre-révolutions* »

(De L'Incidence éditeur, 2016), et Gaspard Glanz, fondateur du site d'information militante Taranis News. Comment les images des révolutions se fabriquent-elles ? En quoi la représentation des révoltes de notre présent résonne-t-elle avec les images et les figures emblématiques des soulèvements passés, devenues parfois de véritables icônes de la culture populaire, comme ces portraits du Che reproduits à l'infini sur des T-shirts ?

**MERCREDI 11 OCTOBRE À 19H**

**EN PARTENARIAT AVEC : FRANCE CULTURE**

## LES SAMEDIS DE LA VR

**NOUVEAUTÉ!**

Après le succès de la 2<sup>e</sup> édition du *Paris Virtual Film Festival* et une coupure estivale, la VR reprend ses quartiers au Forum des images pour une nouvelle saison riche et réjouissante!

La rentrée est placée sous le signe des nouveautés avec l'association de *VR Express* et des *Rendez-vous de la VR* pour un événement hebdomadaire 100% Virtualité. Chaque samedi, Le Forum des images et ses deux acolytes, *Diversion Cinema* et *VRrOOM*, vous convient pour découvrir de nouvelles productions inédites, voir ou revoir les incontournables du genre.

Vous les avez manqués, ou adorés pendant le *Paris Virtual Film Festival*? En septembre, session de rattrapage avec la reprise de quelques œuvres parmi les plus plébiscitées de la 2<sup>e</sup> édition. En octobre, place aux arts et à la musique avec notre thématique dédiée, ravissement pour les yeux et les oreilles!

### RENDEZ-VOUS À PARTIR DU 24 SEPTEMBRE

EN PARTENARIAT AVEC : DIVERSION CINÉMA / VRROOM / VIVRE PARIS / LE BONBON / BANDE À PART / ARTE / FRANCE INFO

## RENDEZ-VOUS POLAR

**NOUVEAUTÉ!**

Pour la première fois, le Forum des images s'associe cette saison avec le Prix SNCF du polar pour le lancement officiel de l'édition 2018.

Teintez de noir vos nuits blanches...

Depuis 17 ans, le Prix SNCF du polar accompagne les voyageurs dans la découverte de l'univers polar à travers toute la France, pour une plus grande proximité entre le public de SNCF et le monde de la culture.

Premier prix du public en France, avec ses 35 000 votes, il se décline en trois catégories (roman, bande dessinée et court métrage). Le public est invité à désigner son polar préféré dans une sélection établie par trois comités d'experts.

Retrouvez toute l'année, au Forum des images, des séances polar en présence d'experts et d'anciens lauréats.

### JEUDI 5 OCTOBRE À 20H

VOIR P.48

EN PARTENARIAT AVEC : SNCF



LES SAMEDIS DE LA VR

## LES COURS DE CINÉMA

Chaque vendredi lors d'un cours ouvert à tous, un enseignant, historien ou critique de cinéma analyse un film ou un sujet en lien avec la programmation du Forum des images. *Les Incassables* ouvrent la saison.

Jérôme Momcilovic se penche sur le rapport corps/décor qui se joue pour l'acteur depuis l'aube du cinéma. Buster Keaton, que présente Emmanuel Dreux, en est le symbole, garçon incassable, frêle et obstiné dans un univers qui n'est qu'obstacles à surmonter. Avec Pierre Berthomieu, nous verrons cet autre type de héros qu'incarne Cary Grant, alliance muette retrouvée par le parlant, entre le burlesque et l'action, avant d'étudier, dans un tout autre registre, l'art comique des costauds, avec Renan Cros, puis l'anatomie du film d'action des années 80-90 avec Benjamin Flores. Gros bras et mascara, par Michel Bondurand, questionne la place des femmes dans un genre cinématographique associé à la virilité.

**SE RELEVER ENCORE, TOMBER ENCORE, TOMBER MIEUX**  
PAR JÉRÔME MOMCILOVIC  
VENDREDI 22 SEPTEMBRE  
À 18H30  
VOIR P. 42

**KEATON, L'ACTION CONTINUE...**  
PAR EMMANUEL DREUX  
VENDREDI 29 SEPTEMBRE  
À 18H30  
VOIR P. 45

**HEROÏSME DE CARY GRANT**  
PAR PIERRE BERTHOMIEU  
VENDREDI 6 OCTOBRE À 18H30  
VOIR P. 48

**DE ZEROS À HEROS : L'ART COMIQUE DES COSTAUDS**  
PAR RENAN CROS  
VENDREDI 13 OCTOBRE À 18H30  
VOIR P. 51

**ENTRÉE GRATUITE, RÉSERVATION FORTEMENT RECOMMANDÉE**

**ANATOMIE DU CINÉMA D'ACTION DES ANNÉES 80-90**  
PAR BENJAMIN FLORES  
VENDREDI 20 OCTOBRE  
À 18H30  
VOIR P. 53

**GROS BRAS ET MASCARA : FÉMINITÉS ET IDENTITÉS AU PRISME DE L'ACTION**  
PAR MICHEL BONDURAND  
VENDREDI 27 OCTOBRE  
À 18H30  
VOIR P. 56

## PANIC! X CHROMA

Pour le lancement de la deuxième saison de *Panic! X Chroma*, l'équipe a choisi de mettre à l'honneur le cinéma hongkongais avec *Drunken Master II* (*Combats de Maître*) avec Jackie Chan, un film qui s'inscrit parfaitement dans *Les Incassables*.

*Drunken Master II*, relate les tribulations du jeune Huang Fei-Hong (Jackie Chan), personnage historique devenu légendaire. Maintes fois mis en scène par le cinéma chinois, Fei-Hong se retrouve ici mêlé à un trafic d'objets d'art chinois initié par l'Empire britannique, qu'il combattra par sa boxe de l'homme ivre! Dès sa sortie en 1994, *Drunken Master II* devient un des piliers du cinéma de kung-fu, grâce à l'ambivalence émanant de ses deux réalisateurs, Liu Chia-Liang et Jackie Chan. Le film mêle ainsi le côté traditionnel des arts martiaux cher à Liu Chia-Liang (cinéaste de la saga 36° *Chambre de Shaolin*), avec un versant burlesque dont Jackie Chan est incontestablement le porte-étendard.

**SAMEDI 21 OCTOBRE À 21H**  
VOIR P. 54

**EN PARTENARIAT AVEC : SENS CRITIQUE**

## LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS TRUFFAUT

### LE DOCUMENTAIRE INTERACTIF : CONCEVOIR UN DOCUMENTAIRE POUR LE WEB

Le documentaire interactif est une création pour le web qui associe vidéos, texte, photos, sons et invite à de nouvelles expériences sur Internet. Par la variété des formes, la diversité des métiers et des compétences qu'elle nécessite, cette production ouvre un champ riche de possibilités.

Samuel Bollendorff (*Voyage au bout du charbon, Le Grand Incendie*), Sébastien Daycard-Heid (*Sarcellopolis*) et Alain Le Bacquer (*Pékin Underground, Rio Overground*), trois réalisateurs de web créations, échangeront sur leur pratique. Comment devient-on réalisateur de documentaires pour le web? Quelles sont les étapes du processus créatif? Quels sont les perspectives d'avenir de ce genre?

**RENCONTRE ANIMÉE PAR UN CONTRIBUTEUR DU BLOG DOCUMENTAIRE**  
**JEUDI 26 OCTOBRE À 19H15**  
VOIR P. 56

**ENTRÉE GRATUITE, RÉSERVATION FORTEMENT RECOMMANDÉE**

**EN PARTENARIAT AVEC : LE BLOG DOCUMENTAIRE**

UN AN DE CINÉMA  
AVEC LA **CARTE**  
**FORUM**  
**ILLIMITÉ**

**Forum**  
des images

TARIF PLEIN **9,90 € PAR MOIS**

TARIF RÉDUIT **8 € PAR MOIS**

TARIF ÉTUDIANT **7 € PAR MOIS**

—  
Voir avantages et modalités p. 59



STRESS CULTURE

STRESS CULTURE



12<sup>e</sup> ÉDITION

# URBAN FILMS FESTIVAL

## 7 ET 8 OCTOBRE

Initié par RStyle et désormais solidement implanté dans le Forum des Halles avec la participation de tous les acteurs de la vie culturelle (La Place, Forum des images, l'UGC Ciné Cité Les Halles, Bibliothèque du cinéma François Truffaut, Médiathèque de la Canopée,...), *l'Urban Films Festival* est le premier festival français du film consacré aux cultures urbaines.

*L'Urban Films Festival* (UFF) est le festival de référence dans la découverte de films liés à la ville au sens large : histoire, danse, mouvements, communautés, street culture, sports, ... Tous les aspects de la ville et des cultures urbaines y sont représentés.

Pour la première année, le Forum des images ouvre ses espaces à ce festival, placé sous le parrainage de Jamel Debbouze, en programmant le samedi 7 octobre à 16h30 et 19h et le dimanche 8 octobre à 14h30 et 17h, les 4 séances de la sélection officielle.

À travers des qualifications internationales (Afrique, Brésil, Canada, Outre-mer, ...), une sélection de court métrages d'animation, documentaires, fictions et performances compose les programmes de la compétition officielle soumis à un jury de professionnels.

Cette section compétitive est animée par le journaliste Raphaël Yem en présence des réalisateurs.



CHIRCALES DE MARTA RODRÍGUEZ  
MARDI 31 OCTOBRE À 19H

# 100% DOC

Avec 100% doc, projections régulières ou exceptionnelles, rencontres, ateliers et offres en ligne autour du cinéma documentaire sont à découvrir tout au long de l'année.

Des élèves de maternelle, un acteur shakespearien, des adolescents, des pêcheurs de marsouins, des clochards, des pères et des fils, des handicapés, une militante blessée, un grand peintre en action... Avant le lancement d'un 100% doc *Colombie* dédié aux femmes cinéastes, voilà tous les personnages qu'offre de découvrir le programme documentaire de rentrée. Gros plan sur certains d'entre eux.

## SACRÉS MONSTRES

Petits mais râblés, teint mat et regard de braise, ils crèvent l'écran. L'un est acteur de profession, c'est normal, c'est Al Pacino. L'autre est peintre, habitué au calme de l'atelier et au tumulte du succès; c'est le peintre le plus célèbre du monde, il s'appelle Pablo Picasso. Les deux monstres sacrés sont les héros de deux documentaires formidables. Dans *Looking for Richard*, qu'il a lui-même réalisé, Al Pacino cherche avec gourmandise à cerner de toutes parts Richard III, son personnage fétiche. *Le Mystère Picasso* montre ce qu'on n'avait encore jamais vu au cinéma: un peintre en pleine création, du début à la fin d'un tableau.

## PÈRES ET FILS

Inconnu du grand public, Louis Kahn fut lui aussi une star dans son domaine, l'architecture. Dans *My Architect*, son fils Nathaniel tente de faire la lumière sur ce père très secret à travers les traces (gigantesques) qu'il a laissées: ses œuvres, des bâtiments colossaux bâtis sur plusieurs continents. Le voyage à travers le monde est finalement aussi intime qu'un film de famille, l'histoire simple d'un fils en manque de repère. Comme *Dix-sept ans*,

portrait d'un adolescent orphelin en période d'apprentissage (d'un métier et de la vie), comme *Tempête*, sur un pêcheur de haute mer qui peine à tenir son rôle de père.

## COLOMBIE

Dans le cadre de l'Année France-Colombie, organisée par l'Institut français (France) et le ministère de la Culture (Colombie), le Forum des images met à l'honneur les femmes documentaristes colombiennes. Ouverture des festivités, mardi 31 octobre, avec une double soirée d'ouverture, en présence de Marta Rodríguez (*Chircales*) et de Catalina Mesa (*Jericó, le vol infini des jours*).

Les auteurs nous racontent le monde. La Scam rassemble 38 000 d'entre eux dont elle gère les droits: auteurs de documentaires mais aussi écrivains, journalistes, photographes, dessinateurs... 100% doc est une des nombreuses manifestations initiées ou soutenues par la Scam pour promouvoir le documentaire.

UNE PROGRAMMATION ANNUELLE: FORUM DES IMAGES / LA SCAM

ET EN PARTENARIAT AVEC: DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN / CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR / L'HUMANITÉ / TÉLÉRAMA / LCP-ASSEMBLÉE NATIONALE

# TEMPS FORTS

AVANT-PREMIÈRE

## LATIFA, LE CŒUR AU COMBAT DE CYRIL BRODY ET OLIVIER PEYON

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS



Le 11 mars 2012, Imad Ibn Ziaten, jeune militaire français, est tué à Toulouse par Mohammed Merah. Pour ne pas sombrer, pour éviter qu'un tel drame ne se reproduise, sa mère Latifa fonde une association qui porte le nom de son fils. Elle décide de sillonner les routes de France pour porter, partout où on voudra l'écouter, dans les lycées ou les prisons, un message d'espoir et de confiance dans les valeurs républicaines. Pendant plusieurs mois, Cyril Brody et Olivier Peyon (auteur du documentaire *Comment j'ai détesté les maths*, sorti en salles en 2014) ont accompagné Latifa au cours de ses voyages. Dans *Latifa, le cœur au combat*, ils brossent le portrait sensible d'une personne exemplaire, mère inconsolable devenue femme engagée. Les réalisateurs viennent présenter leur film en avant-première au Forum des images.

**MARDI 19 SEPTEMBRE À 20H30**

VOIR P. 40

## JOURNÉE PORTES OUVERTES PRÉSENTATION DE *AU SECOURS* EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE



Chaque année, des jurys d'auteurs de la Scam (société civile des auteurs multimédia) décernent des prix récompensant « dans leur diversité les plus belles écritures ». L'un d'eux, le prix « Découverte », revient pour l'année 2017 à Alexandra Laffin pour son documentaire *Au secours*, immersion dans les locaux de l'équipe de Télé-Secours, dont les membres répondent jour et nuit aux appels de personnes âgées en détresse. La réalisatrice vient présenter son film à l'occasion de la journée portes ouvertes du Forum des images.

EN PARTENARIAT AVEC LA SCAM

**DIMANCHE 24 SEPTEMBRE À 16H30**

VOIR P. 43

# HOMMAGE À CHRISTOPHE OTZENBERGER

EN PRÉSENCE DE REMI LAINÉ,  
YVES JEULAND, STEPHANE MERCURIO  
(RÉALISATEURS),  
DE BERNARD SASIA (MONTEUR)  
ET ALAIN ESMERY (PRODUCTEUR)



« Si c'était un de mes proches, c'était surtout une sorte de rock-star dans notre profession » dit le documentariste Rémi Lainé. Christophe Otzenberger est mort le samedi 3 juin 2017, et ses amis du cinéma documentaire sont en deuil. Pour lui rendre hommage, le Forum des images présente deux de ses films produits par ce qui s'appelait à l'époque la Vidéothèque de Paris (ex-Forum des images) : *Une journée chez ma tante* (1996), exemple formidable de cinéma direct tourné au Mont-de-Piété, puis, en deuxième partie de soirée, *Fragments sur la misère* (1998), dans lequel il s'interroge sur les raisons de l'exclusion sociale et sur l'indifférence qu'elle provoque. Amis et collaborateurs seront présents pour parler du travail de Christophe Otzenberger, révolté, provocateur et généreux, qui disait : « Je ne crois qu'à la bagarre. La misère n'est pas une fatalité mais une injustice ».

**MARDI 17 OCTOBRE À 19H ET 21H**  
VOIR P. 52

# COLOMBIE : REGARDS FÉMININS



JERICÓ, LE VOL INFINI DES JOURS

Du 31 octobre au 7 novembre, les femmes documentaristes colombiennes sont à l'honneur. Singuliers et pluriels, ces « regards féminins » sont tour à tour sensibles, intimistes, engagés, révoltés, poétiques et écrivent en 20 séances une histoire vivante de la Colombie.

La première journée promet d'être exceptionnelle avec la présence de Marta Rodríguez, la pionnière des femmes cinéastes colombiennes qui a consacré sa vie aux luttes des communautés indiennes et des populations déplacées par la guerre civile. Pour inaugurer la rétrospective en cinq films que nous lui consacrons, elle accompagne *Chircales*, premier film réalisé par une cinéaste colombienne, fruit de 5 années de partage avec une famille de briquetiers pour dénoncer l'exploitation inhumaine dont ils sont victimes. *Chircales*, œuvre majeure du cinéma militant colombien, multi primée en festivals, marque les débuts d'une longue et fructueuse collaboration avec Jorge Silva.

L'avant-première de *Jericó, le vol infini des jours*, premier long métrage de Catalina Mesa, organisée en sa présence et en partenariat avec l'association Le Chien qui aboie / El perro que ladra, est l'autre temps fort de cette journée inaugurale. En recueillant les souvenirs des femmes de Jericó, un village de la province d'Antioquia, la réalisatrice célèbre, avec un regard plein de tendresse, leur beauté et leur mémoire. Hymne à la vie récompensé par de nombreux prix, Jericó à valeur de symbole dans ce corpus de films de femmes. À venir en novembre classiques et inédits signés Patricia Ayala, Catalina Villar, Camila Rodríguez Triana, Laura Huertas Millán, Priscila Padilla, Paula Ortiz Gonima, Natalia Orozco Rojas, María Isabel Ospina, Andrea Said Camargo..

**MARDI 31 OCTOBRE À 14H30, 16H30, 19H ET 20H30**  
VOIR P. 57

# DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

LA FILMOTHÉRAPIE DE RAED ANDONI  
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

MARDI 10 OCTOBRE À 19H ET 21H



FIX ME

En deux films, le cinéaste palestinien poursuit un passionnant travail de réparation de guerre. Réparation personnelle (*Fix me*), puis catharsis de groupe avec d'anciens détenus d'une prison israélienne (*Ghost hunting*).

Avoir mal à la Palestine... c'est avec ce symptôme migraineux que Raed Andoni abordait son premier film. Comment vivre sous l'occupation sans que cette occupation occupe ta tête ? C'est par un *Fix me* construit par association d'idées, d'intuitions autour de son personnage de Palestinien sombrant dans la dépression que le cinéaste entame une ramification filmique qui l'amène à *Ghost hunting* (Prix du meilleur documentaire - Berlinale 2017). Dans ce deuxième film aussi, il se met en scène dans un atelier de réparation des identités individuelles en temps de guerre.

Annick Peigné-Giuly  
présidente de Documentaire sur grand écran

## FIX ME DE RAED ANDONI

Fr. - Pal. - Sui. doc. vostf 2010 coul. 1h38 (35mm)

VOIR P. 49

## GHOST HUNTING DE RAED ANDONI

Fr. - Pal. - Sui. - Qa. doc. vostf 2017 coul. 1h34 (cin. num.)

SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC RAED ANDONI

VOIR P. 50

EN PARTENARIAT AVEC : CNC / LA SCAM / COPIE PRIVÉE /  
RÉGION ÎLE-DE-FRANCE / MAIRIE DE PARIS

# CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR

L'AGENT ORANGE : UN REQUIEM  
PERSONNEL DE MASAKO SAKATA

MARDI 3 OCTOBRE À 21H

Tous les deux mois, le Centre Simone de Beauvoir présente des films issus de son fonds de documentaires internationaux sur les droits, les luttes, l'art et la création des femmes et des LGBTQI. Masako Sakata née au Japon en 1948 rencontre en 1970 son futur mari Greg Davis, ancien appelé au Vietnam. Devenu reporter photographe, il meurt d'un cancer à 54 ans, victime de l'agent orange. Elle se lance dans une patiente recherche pour le documentaire *L'Agent orange : a Personal Requiem* sorti en 2007. Après l'accident nucléaire de Fukushima, elle se rend plusieurs fois sur le site, écrit et réalise *Mon voyage sans fin* sur le nucléaire civil et militaire à travers le monde.

SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC LA RÉALISATRICE MASAKO SAKATA ET YŪKI TAKAHATA, AUTEURE DE PLUSIEURS OUVRAGES SUR LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE EN JAPONAIS.

VOIR P. 47

# ÉCLAIRAGES

À PROPOS DE *ON THE BOWERY*  
DE LIONEL ROGOSIN

MARDI 24 OCTOBRE À 16H30

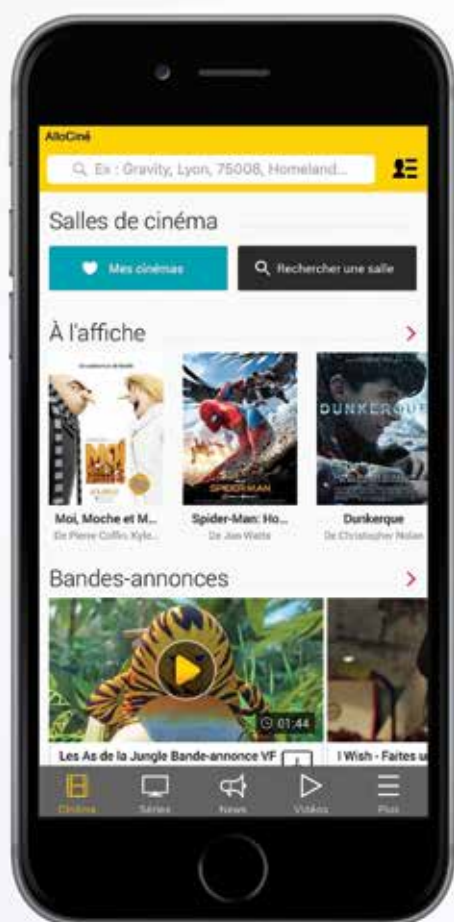
Un spécialiste, professionnel, chercheur, critique, historien... examine chaque mois une question au prisme des représentations qu'en propose le cinéma documentaire.

« Héritier de Flaherty, père spirituel de Cassavetes, Lionel Rogosin réalise en 1956 ce film à New York, dans "la plus triste et la plus folle rue du monde". Ce n'est pas seulement un acte politique et social visant à dénoncer la si violente misère que vivent les laissés-pour-compte de l'administration Eisenhower; c'est aussi une œuvre cinématographique d'une rare puissance, qui renverse les codes du récit américain: travail exceptionnel de repérage, grande invention formelle au tournage, montage à faire pâlir les plus audacieux de nos contemporains... *On the Bowery* est un film bouleversant et douloureusement actuel. »

PAR RENAUD PERSONNAZ, DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE  
VOIR P. 55

# Application AlloCiné pour mobile

Le meilleur réflexe pour choisir sa séance de cinéma



Dès l'ouverture de l'application, le spectateur peut retrouver :

- LES SÉANCES
- LES SALLES DE CINÉMA
- LES PROCHAINES SORTIES
- LES DERNIÈRES BANDES-ANNONCES

Disponible pour iOS et Android



webedia™  **ALLOCINÉ**

[www.allocine.fr](http://www.allocine.fr)



DANS LA FORÊT ENCHANTÉE DE OUKYBOUKY DE RASMUS A. SIVERTSEN  
DIMANCHE 10 SEPTEMBRE À 10H30



# CINÉKIDS

DU 10 SEPTEMBRE  
AU 29 OCTOBRE 2017

# LES PETITS INCASSABLES

Les *Cinékids* font leur rentrée, avec, jusqu'en décembre, *Les Petits incassables* en écho à notre programmation générale. (Super) héros burlesques ou de cape et d'épée, personnages de cartoons élastiques, gaffeurs invétérés, héroïnes maniant l'arc comme personne ou autres cascadeurs bondissants, nous font vivre leurs exploits physiques dans des suites ininterrompues de gags, chutes sur sols glissants et courses poursuites. Sans oublier de nombreuses avant-premières, et des séances dans le cadre de *Mon premier Festival*. Venez fêter la rentrée avec nous !

## TEMPS FORTS

### OUVERTURE DE SAISON

Pour lancer notre saison jeune public, les familles sont invitées à une matinée exceptionnelle ! Au programme l'avant-première du film *Dans La Forêt enchantée de Oukybouky*, complétée par des animations et un buffet festif !

**DIMANCHE 10 SEPTEMBRE À 10H30**  
SÉANCE GRATUITE RETRAIT DES BILLETS À PARTIR DU 28 AOÛT  
SUR [FORUMDESIMAGES.FR](http://FORUMDESIMAGES.FR)  
VOIR P. 40

### AVANT-PREMIÈRE

Comment réinventer les contes de fées avec humour et intelligence ? Roald Dahl, nous aidait à trouver la réponse dans *Un conte peut en cacher un autre*. La première bonne nouvelle est que le livre a été adapté par les producteurs du *Gruffalo* et *Monsieur Bout-de-Bois* et la deuxième est que vous pourrez découvrir le film avant tout le monde pour une séance spéciale !

**DIMANCHE 1<sup>er</sup> OCTOBRE À 15H**  
VOIR P. 46

### CINÉ-LIVRE

À l'occasion de la projection du *Cirque* de Chaplin, venez écouter des histoires qui se passent sous des chapiteaux lors d'une lecture d'albums par les bibliothécaires de la médiathèque de la Canopée La Fontaine. Des moments précieux et doux à partager ensemble.

**MERCREDI 11 OCTOBRE À 15H**  
VOIR P. 50

# MON PREMIER FESTIVAL

DU 25 AU  
31 OCTOBRE 2017

Le Forum des images accueille *Mon premier festival* pour sa 13<sup>e</sup> édition avec trois séances festives : l'ouverture avec une avant-première exceptionnelle et deux ciné-concerts colorés et poétiques, spécialement conçus pour les tout-petits, au tarif unique de 4€ la séance !

*Mon premier festival* invite le jeune public à découvrir une programmation audacieuse et éclectique dans 12 salles art et essai parisiennes et au Forum des images.

Au programme : une trentaine de films autour du thème « À l'aventure ! », l'Amérique Latine à l'honneur, la découverte des métiers du cinéma, une programmation de « films cultes » incontournables, une quinzaine d'avant-premières et de ciné-concerts exceptionnels... Et chaque jour des ciné-goûters, des séances animées et plein d'autres surprises... Coup d'envoi au Forum des images le 25 octobre à 15h !

## CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

### AVANT-PREMIÈRE SURPRISE

Projection exceptionnelle en présence d'invités prestigieux, maquillages, cadeaux et grand goûter festif.

**MERCREDI 25 OCTOBRE À 15H**

VOIR P. 55

## CINÉ-CONCERT À PARTIR DE 18 MOIS

### JEUX DE SAISONS

Un petit tigre tombe dans un trou et doit faire appel aux animaux de la clairière, un cerf-volant en papier voyage dans les quatre saisons, un petit garçon et son incroyable chapeau en papier... Cinq films colorés d'une rare douceur, pour plonger dans la nature au fil du temps. Séance mise en musique par Noé Beaucardet et Mathias Fedou.

UNE COPRODUCTION CINÉ-JUNIOR 94 ET FORUM DES IMAGES

**VENDREDI 27 OCTOBRE À 16H**

VOIR P. 56

## CINÉ-CONCERT À PARTIR DE 2 ANS

### EN ROUTE POUR BOLLYWOOD

Bienvenue à Bollywood ! Un oiseau ordinaire se voudrait aussi beau que l'oiseau de paradis au plumage de mille teintes, une petite fourmi rêve du Taj Mahal et une vache sacrée nous fait découvrir les merveilles de l'Inde... Quatre courts métrages français et indiens qui nous entraînent dans un mélange aux saveurs épicées, accompagnés en direct par DJ Ganesh From Paris.

UNE PRODUCTION FORUM DES IMAGES

**DIMANCHE 29 OCTOBRE À 16H**

VOIR P. 57

**RETROUVEZ TOUTE LA PROGRAMMATION SUR  
MONPREMIERFESTIVAL.ORG**

**MON PREMIER FESTIVAL, INITIÉ PAR LA MAIRIE  
DE PARIS, EST ORGANISÉ PAR ENFANCES AU CINÉMA**

# LE FORUM S'ENGAGE

En proposant des séances et des ateliers à destination des relais du champ social, et en accompagnant les projets associatifs, le Forum des images est le partenaire de ceux qui recherchent une ville plus solidaire. Certaines de ces séances sont ouvertes à tous, profitez-en !



ENTRE LES MURS

Sont notamment accueillis à la rentrée : Les Amis de Viva-Cités, Le Carrosse d'Or, l'Espace Jeunes Le Miroir, le Pari solidaire, le Pôle Citoyen de la Mairie du IV<sup>e</sup>, les Promenades Urbaines...

## CARTE BLANCHE AUX ASSOCIATIONS LE CARROSSE D'OR ET LES AMIS DE VIVA-CITÉS

Les associations montreuilloises Le Carrosse d'Or et Les Amis de Viva-Cités, sous la houlette de Laura Laufer et de sa passion intransigeante du septième art, organisent une séance mensuelle avec les films de nos collections, à destination notamment des séniors.

### DÉTAIL SUR [FORUMDESIMAGES.FR](http://FORUMDESIMAGES.FR)

**ENTRÉE GRATUITE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES, RÉSERVATION RECOMMANDÉE**

## LES PROMENADES URBAINES, QU'IL PLEUVE OU QU'IL NEIGE

Donner à parcourir et à comprendre l'espace urbain en croisant les regards, c'est l'une des missions des Promenades Urbaines, qui part en octobre sur les traces du boulevard du Crime. Au XIX<sup>e</sup> siècle, le boulevard du Temple était surnommé ainsi car l'on aimait s'y repaître de faits divers sanglants : aujourd'hui, que reste-t-il de la mémoire des lieux ? Tentative de réponse avec Régis Labourdette, intarissable conteur, et des extraits des célèbres *Enfants du paradis*.

**DIMANCHE 1<sup>er</sup> OCTOBRE À 14H, VOIR P. 46**

## BONJOUR PARIS ! LA PLAYLIST DE NOS COLLECTIONS DE FILMS

Du polémique *Métronome*, adapté de Lorant Deutsch, à *C'était un rendez-vous* de Claude Lelouch ou encore *L'amour existe* de Maurice Pialat, de très nombreux films tournés à Paris et dans sa proche banlieue permettent de mieux appréhender notre environnement quotidien. Laissez-vous guider par nos suggestions de rentrée, à voir en solo ou en groupe, dans le décor chaleureux de la Salle des collections.

## LES ACTIONS AUPRÈS DES SCOLAIRES

Le Forum des images tisse également des liens tout particuliers avec de nombreuses classes issues d'établissements situés en zones sensibles avec le mécénat de la Fondation SNCF et le soutien de Vivendi Create Joy. Il offre ainsi à ces jeunes, un espace de dialogues et d'échanges de points de vue, en questionnant, toujours de manière exigeante, les notions d'engagement et d'altérité à travers l'analyse de toutes formes d'images contemporaines (projections, débats, ateliers...).

**AVEC LE MÉCÉNAT DE : LA FONDATION SNCF  
ET LE SOUTIEN DE : VIVENDI CREATE JOY**

# LES FILMS DE SEPT-OCT

## MOUVEMENT LES INCASSABLES

- **À BOUT PORTANT** DE FRED CAVAYE  
France fict. 2010 coul. 1h25 (cin. num.) voir p.52
- **ALIEN, LE HUITIÈME PASSAGER (ALIEN)**  
DE RIDLEY SCOTT  
États-Unis fict. vostf 1979 coul. 1h56 (cin. num.)  
voir p.55
- **ALLEZ COUCHER AILLEURS (I WAS A MALE  
WAR BRIDE)** DE HOWARD HAWKS  
États-Unis fict. vostf 1949 n&b 1h45 (cin. num.)  
voir p.48
- **(L')ARME FATALE (LETHAL WEAPON)**  
DE RICHARD DONNER  
États-Unis fict. vostf 1987 coul. 1h57 (35mm)  
voir p.42
- **(LES) AVENTURES DE JACK BURTON  
DANS LES GRIFFES DU MANDARIN (BIG TROUBLE  
IN LITTLE CHINA)** DE JOHN CARPENTER  
États-Unis fict. vostf 1986 coul. 1h40 (35mm)  
voir p.50
- **(LES) AVENTURES DE ROBIN DES BOIS  
(THE ADVENTURES OF ROBIN HOOD)**  
DE MICHAEL CURTIZ ET WILLIAM KEIGHLEY  
États-Unis fict. vostf 1938 coul. 1h42 (cin. num.)  
voir p.41
- **BRAQUEURS** DE JULIEN LECLERCQ  
France fict. 2016 coul. 1h21 (cin. num.)  
voir p.52
- **CADET D'EAU DOUCE** DE CHARLES F. REISNER  
États-Unis fict. vostf 1928 n&b 1h10 (cin. num.)  
voir p.45
- **CARTOUCHE** DE PHILIPPE DE BROCA  
France fict. 1962 coul. 1h45 (35mm) voir p.51
- **CARY GRANT, DE L'AUTRE COTE DU MIROIR**  
DE MARK KIDEL  
France doc. vostf 2017 coul. 1h25 (cin. num.)  
voir p.47
- **CASINO ROYALE** DE MARTIN CAMPBELL  
États-Unis fict. vostf 2006 coul. 2h25 (cin. num.)  
voir p.49
- **CHARADE** DE STANLEY DONEN  
États-Unis fict. vostf 1963 coul. 1h50 (35mm)  
voir p.47
- **(LA) CHEVAUCHÉE FANTASTIQUE (STAGECOACH)**  
DE JOHN FORD  
États-Unis fict. vostf 1939 n&b 1h37 (cin. num.)  
voir p.42
- **(LE) CINQUIÈME ÉLÉMENT** DE LUC BESSON  
France fict. vostf 1997 coul. 2h06 (cin. num.)  
voir p.57
- **(LE) CONVOYEUR** DE NICOLAS BOUKHRIEF  
France fict. 2004 coul. 1h35 (35mm) voir p.51
- **COPS (FRIGO DEMENAGEUR)**  
DE BUSTER KEATON ET EDWARD F. CLINE  
États-Unis fict. 1922 n&b 18min (cin. num.)  
voir p.45
- **CRYING FREEMAN** DE CHRISTOPHE GANS  
Fr.-Can. fict. vostf 1996 coul. 1h42 (35mm)  
voir p.51
- **EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE  
(THE EXPENDABLES)** DE SYLVERSTER STALLONE  
États-Unis fict. vostf 2010 coul. 1h45 (cin. num.)  
voir p.54
- **(LA) FLIBUSTIÈRE DES ANTILLES  
(ANNE OF THE INDIES )** DE JACQUES TOURNEUR  
États-Unis fict. vostf 1952 coul. 1h27 (35mm)  
voir p.55
- **(LA) FUREUR DE VAINCRE (FIST OF FURY)**  
DE LO WEI  
Hong-Kong fict. vostf 1972 coul. 1h42 (35mm)  
voir p.43
- **(LES) GARÇONS SAUVAGES**  
DE BERTRAND MANDICO  
France fict. 2017 coul. 1h50 (cin. num.) voir p.45
- **GENTLEMAN JIM** DE RAOUL WALSH  
États-Unis fict. vostf 1942 n&b 1h44 (35mm)  
voir p.42



LE CINQUIÈME ÉLÉMENT



LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT

- **GLORIA** DE JOHN CASSAVETES  
États-Unis fict. vostf 1980 coul. 2h03 (35mm)  
voir p. 55
- **(LA) GRANDE ÉVASION (HIGH SIERRA)**  
DE RAOUL WALSH  
États-Unis fict. vostf 1947 n&b 1h40 (35mm)  
voir p. 48
- **LES GUERRIERS DE LA NUIT (THE WARRIORS)**  
DE WALTER HILL  
États-Unis fict. vostf 1980 coul. 1h24 (cin. num.)  
voir p. 53
- **(L')HIRONDELLE D'OR (DA ZUI XIA)** DE KING HU  
Hong-Kong fict. vostf 1966 coul. 1h33 (35mm)  
voir p. 44
- **(L')HOMME DE RIO** DE PHILIPPE DE BROCA  
It.-Fr. fict. 1963 coul. 1h52 (cin. num.) voir p. 50
- **INVASION USA** DE JOSEF ZITO  
États-Unis fict. vf 1985 coul. 1h50 (vidéo) voir p. 53
- **IRMA VEP** D'OLIVIER ASSAYAS  
France fict. 1996 coul. 1h42 (35mm) voir p. 56
- **JACKIE BROWN** DE QUENTIN TARANTINO  
États-Unis fict. vostf 1998 coul. 2h30 (cin. num.)  
voir p. 56
- **JE SUIS À VOUS TOUT DE SUITE** DE BAYA KASMI  
France fict. 2015 coul. 1h40 (cin. num.) voir p. 45
- **JOHNNY GUITARE (JOHNNY GUITAR)**  
DE NICHOLAS RAY  
États-Unis fict. vostf 1955 coul. 1h50 (cin. num.)  
voir p. 56
- **KILL BILL : VOLUME 1** DE QUENTIN TARANTINO  
États-Unis fict. vostf 2003 coul. 1h52 (cin. num.)  
voir p. 57
- **KILL BILL : VOLUME 2** DE QUENTIN TARENTINO  
États-Unis fict. vostf 2003 vostf 2h15 (cin. num.)  
voir p. 57
- **LAST ACTION HERO** DE JOHN MC TIERNAN  
États-Unis fict. vostf 1993 coul. 2h10 (35mm)  
voir p. 53
- **(LA) LOI DE LA JUNGLE** D'ANTONIN PERETJATKO  
France fict. 2015 coul. 1h49 (cin. num.) voir p. 45
- **MAD MAX : FURY ROAD** DE GEORGE MILLER  
Aus.-États-Unis fict. vostf 2015 coul. 2h  
(cin. num.) voir p. 44
- **MARIE ET LES NAUFRAGÉS**  
DE SÉBASTIEN BETBEDER  
France fict. 2016 coul. 1h44 (cin. num.) voir p. 45
- **(LE) MÉCANO DE LA GENERAL (THE GENERAL)**  
DE CLYDE BRUCKMAN & BUSTER KEATON  
États-Unis fict. vostf 1926 n&b 1h29 (cin. num.)  
voir p. 44
- **MEURTRE À HOLLYWOOD (SUNSET)**  
DE BLAKE EDWARDS  
États-Unis fict. vostf 1988 coul. 1h47 (35mm)  
voir p. 44
- **MISSION : IMPOSSIBLE** DE BRIAN DE PALMA  
États-Unis fict. vostf 1995 coul. 1h50 (cin. num.)  
voir p. 47
- **MONTE LÀ-DESSUS (SAFETY LAST !)**  
DE SAM TAYLOR ET FRED NEWMAYER  
États-Unis fict. muet sonorisé 1923 n&b 1h20  
(cin. num.) voir p. 41
- **(LA) MORT AUX TROUSSES**  
**(NORTH BY NORTHWEST)** D'ALFRED HITCHCOCK  
États-Unis fict. vostf 1959 coul. 2h16 (cin. num.)  
voir p. 41
- **NEW YORK MIAMI (IT HAPPENED ONE NIGHT)**  
DE FRANK CAPRA  
États-Unis fict. vostf 1934 n&b 1h45 (cin. num.)  
voir p. 48
- **NID DE GUÊPES** DE FLORENT-EMILIO SIRI  
France fict. 2002 coul. 1h45 (35mm) voir p. 51
- **NIKITA** DE LUC BESSON  
It.-Fr. fict. 1990 coul. 1h57 (cin. num.) voir p. 51
- **OSS 117. LE CAIRE, NID D'ESPIONS**  
DE MICHEL HAZANAVICIUS  
France fict. 2006 coul. 1h39 (35mm) voir p. 49
- **PEUR SUR LA VILLE** DE HENRI VERNEUIL  
France fict. 1974 coul. 2h05 (35mm)  
voir p. 50
- **PIÈGE DE CRISTAL (DIE HARD)**  
DE JOHN MCTIERNAN  
États-Unis fict. vostf 1988 coul. 2h06  
(cin. num.) voir p. 41
- **PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICTION DU**  
**BLACK PEARL (PIRATES OF THE CARIBBEAN :**  
**THE CURSE OF THE BLACK PEARL)**  
DE GORE VERBINSKI  
États-Unis fict. vostf 2003 coul. 2h23 (35mm)  
voir p. 44
- **(LA) RAGE DU TIGRE (XIN DU BI DAO)**  
DE CHANG CHEH  
Hong-Kong fict. vostf 1971 coul. 1h42 (35mm)  
voir p. 41
- **RAMBO (FIRST BLOOD)** DE TED KOTCHEFF  
États-Unis fict. vostf 1983 coul. 1h37 (cin. num.)  
voir p. 52
- **ROBOCOP** DE PAUL VERHOEVEN  
États-Unis fict. vostf 1987 coul. 1h42 (cin. num.)  
voir p. 54
- **ROCKY** DE JOHN G. AVILDSEN  
États-Unis fict. vostf 1976 coul. 1h59 (cin. num.)  
voir p. 54
- **(LA) RUÉE VERS L'OR (THE GOLD RUSH)**  
DE CHARLES CHAPLIN  
États-Unis fict. muet 1925 n&b 1h36 (cin. num.)  
voir p. 41

- **RUNAWAY TRAIN** D'ANDREI KONCHALOVSKY  
États-Unis fict. vostf 1985 coul. 1h50 (cin. num.)  
voir p. 52
- **SHERLOCK HOLMES** DE GUY RITCHIE  
États-Unis fict. vostf 2009 coul. 2h08  
(cin. num.) voir p. 48
- **(LE) SIGNE DE ZORRO (THE MARK OF ZORRO)**  
DE FRED NIBLO  
États-Unis fict. muet sonorisé 1920 n&b 1h47  
(cin. num.) voir p. 42
- **SPEED** DE JAN DE BONT  
États-Unis fict. vostf 1994 coul. 1h56 (35mm)  
voir p. 42
- **SPEETERS** DE PAUL VERHOEVEN  
Pays-Bas fict. vostf 1980 coul. 2h02 (35mm) voir p. 46
- **SPY** DE PAUL FEIG  
États-Unis fict. vostf 2015 coul. 1h55 (cin. num.)  
voir p. 49
- **TERMINATOR** DE JAMES CAMERON  
États-Unis fict. vostf 1984 coul. 1h48 (cin. num.)  
voir p. 54
- **THE ASSASSIN** DE HOU HSIAO-HSIEN  
Fr.-H.-K.-Ch. fict. vostf 2016 coul. 1h45 (cin. num.)  
voir p. 56
- **THE KILLER (DIP HUET SEUNG HUNG)**  
DE JOHN WOO  
Hong-Kong fict. vostf 1989 coul. 1h50 (35mm)  
voir p. 48
- **TONNERRE SOUS LES TROPIQUES (TROPIC THUNDER)** DE BEN STILLER  
É.-U.-All. fict. vostf 2007 coul. 1h47 (vidéo)  
voir p. 51
- **TOP GUN** DE TONY SCOTT  
États-Unis fict. vostf 1986 coul. 1h50 (cin. num.)  
voir p. 52
- **UNE AVENTURE DE BUFFALO BILL (THE PLAINSMAN)** DE CECIL B. DE MILLE  
États-Unis fict. vostf 1936 n&b 1h54 (35mm)  
voir p. 41
- **UNE JOURNÉE EN ENFER (DIE HARD : WITH A VENGEANCE)** DE JOHN MCTIERNAN  
États-Unis fict. vostf 1995 coul. 2h11 (35mm)  
voir p. 50
- **(LES) VACANCES DE MONSIEUR HULOT**  
DE JACQUES TATI  
France. fict. 1953 coul. 1h28 (cin. num.) voir p. 44
- **VINCENT N'A PAS D'ÉCAILLES**  
DE THOMAS SALVADOR  
France fict. 2014 coul. 1h18 (cin. num.) voir p. 46
- **(LE) VOL DU GRAND RAPIDE (THE GREAT TRAIN ROBBERY)** D'EDWIN S. PORTER  
États-Unis fict. 1903 muet et colorié 11min (vidéo)  
voir p. 41
- **YOJIMBO** D'AKIRA KUROSAWA  
Japon fict. vostf 1961 n&b 1h10 (cin. num.)  
voir p. 42
- **YOYO** DE PIERRE ÉTAIX  
France fict. 1965 n&b 1h32 (cin. num.) voir p. 42

## 100% DOC

- **(L')AGENT ORANGE : UN REQUIEM PERSONNEL (AGENT ORANGE : A PERSONAL REQUIEM)**  
DE MASAKO SAKATA  
Japon doc. vostf 2007 coul. 1h06 (vidéo) voir p. 47
- **AU PAYS DU SILENCE ET DE L'OBSCURITÉ (LAND DES SCHWEIGENS UND DER DUNKELHEIT)**  
DE WERNER HERZOG  
Allemagne doc. vostf 1971 coul. 1h21 (cin. num.)  
voir p. 43
- **AU SECOURS** D'ALEXANDRA LAFFIN  
Belgique doc. 2014 coul. 48min (cin. num.)  
voir p. 43
- **DIX-SEPT ANS** DE DIDIER NION  
France doc. 2003 coul. 1h23 (vidéo) voir p. 43
- **(L')ÉTÉ DE GIACOMO (L'ESTATE DI GIACOMO)**  
D'ALESSANDRO COMODIN  
Italie doc. vostf 2012 coul. 1h18 (cin. num.)  
voir p. 40
- **FIX ME** DE RAED ANDONI  
Fr.-Pal.-Sui. doc. vostf 2010 coul. 1h38 (35mm)  
voir p. 49
- **FRAGMENTS SUR LA MISÈRE**  
DE CHRISTOPHE OTZENBERGER  
France doc. 1998 coul. 1h31 (vidéo) voir p. 52
- **GHOST HUNTING** DE RAED ANDONI  
Fr.-Pal.-Sui.-Qa. doc. vostf 2017 coul. 1h34  
(cin. num.) voir p. 50
- **LATIFA, LE CŒUR AU COMBAT**  
DE CYRIL BRODY & OLIVIER PEYON  
France doc. 2017 coul. 1h37 (cin. num.) voir p. 40



LE SIGNE DE ZORRO



L'ÉTÉ DE GIACOMO



VINCENT N'A PAS D'ÉCAILLES



LES INDESTRUCTIBLES

- **LÉON LA LUNE** D'ALAIN JESSUA  
France doc. 1956 n&b 16min (35mm) voir p. 47
  - **LOOKING FOR RICHARD** D'AL PACINO  
États-Unis doc. vostf 1996 coul. 1h58 (35mm)  
voir p. 44
  - **(LA) MER ET LES JOURS** DE RAYMOND VOGEL  
France doc. 1958 n&b 22min (cin. num.) voir p. 55
  - **MY ARCHITECT (MY ARCHITECT, A SON'S JOURNEY)** DE NATHANIEL KAHN  
États-Unis doc. vostf 2003 coul. 1h56 (35mm)  
voir p. 47
  - **(LE) MYSTÈRE PICASSO**  
DE HENRI-GEORGES CLOUZOT  
France doc. 1955 n&b et coul. 1h18 (35mm)  
voir p. 40
  - **ON THE BOWERY** DE LIONEL ROGOSIN  
États-Unis doc. vostf 1957 n&b 1h05 (35mm)  
voir p. 47
  - **POUR LA SUITE DU MONDE**  
DE PIERRE PERRAULT & MICHEL BRAULT  
Canada doc. 1963 n&b 1h45 (vidéo) voir p. 43
  - **RUE SANTA FE** DE CARMEN CASTILLO  
Fr.-Chil. doc. vostf 2008 coul. 2h43 (35mm)  
voir p. 40
  - **TEMPÊTE** DE SAMUEL COLLARDEY  
France fict. 2016 coul. 1h39 (cin. num.) voir p. 55
  - **UNE ANNÉE AVEC CAPUCINE** DE DANIEL KARLIN  
France doc. 1973 coul. 1h25 (vidéo) voir p. 52
  - **UNE JOURNÉE CHEZ MA TANTE**  
DE CHRISTOPHE OTZENBERGER  
France doc. 1996 coul. 48min (vidéo) voir p. 57
  - **CHIRCALES** DE MARTA RODRÍGUEZ & JORGE SILVA  
Colombie doc. vostf 1966-1971 n&b 43min  
(cin. num.) voir p. 57
  - **JERICÓ, L'ENVOL INFINI DES JOURS (JERICÓ, EL VUELO INFINITO DE LOS DÍAS)** DE CATALINA MESA  
Colombie doc. vostf 2016 coul. 1h18 (cin. num.)  
voir p. 57
- 
- ## CINÉKIDS
- **A PICTURES FOR HAROLD'S ROOM**  
DE GENE DEITCH D'APRÈS CROCKETT JOHNSON  
États-Unis anim. 1971 coul. 7min (cin. num.)  
voir p. 49
  - **BLUE DE GITANJALI RAO**  
Inde anim. 2009 coul. 1min (cin. num.) voir p. 57
  - **CHANGES, CHANGES** DE GENE DEITCH  
D'APRÈS PAT HUTCHINS  
États-Unis anim. 1972 coul. 6min (cin. num.)  
voir p. 49
  - **CHARLIE ON THE WINDMILL** DE PAT SULLIVAN  
États-Unis anim. muet 1915 n&b 1min (cin. num.)  
voir p. 43
  - **CHARLOT DÉMÉNAGEUR** DE CHARLES CHAPLIN  
États-Unis fict. muet sonorisé 1914 n&b 13min  
(cin. num.) voir p. 43
  - **CHINTI** DE NATALIA MIRZOYAN  
Russie anim. 2012 coul. 8min (cin. num.) voir p. 57
  - **(LE) CIRQUE** DE CHARLES CHAPLIN  
États-Unis fict. muet sonorisé 1928 n&b 1h10  
(35mm) voir p. 50
  - **DANS LA FORÊT ENCHANTÉE DE OUKYBOUKY**  
DE RASMUS A. SIVERTSEN  
Norvège anim. vf 2017 coul. 1h12 (cin. num.)  
voir p. 40
  - **FANFAN LA TULIPE** DE CHRISTIAN JAQUE  
France fict. 1951 n&b 1h42 (35mm) voir p. 44
  - **HEE HEE HATTY** DE TOMASZ GŁODECK  
Pologne. anim. 2014 coul. 5min (cin. num.)  
voir p. 56
  - **HOLI HAI** DE SANDRA RIVAUD  
France anim. 2011 coul. 4min (cin. num.) voir p. 57
  - **(LES) INDESTRUCTIBLES** DE BRAD BIRD  
États-Unis anim. vf 2004 coul. 2h03 (cin. num.)  
voir p. 41
  - **JOUR DE FÊTE DE JACQUES TATI**  
France fict. 1949 coul. 1h18 (cin. num.) voir p. 47
  - **LITTLE SHIMAJIRO** D'ISAMU HIRABAYASHI  
Japon anim. 2015 coul. 9min (cin. num.) voir p. 56
  - **(LE) MASQUE DE ZORRO** DE MARTIN CAMPBELL  
États-Unis fict. vf 1998 coul. 2h17 (vidéo)  
voir p. 54
  - **MUSICAL MAX**  
DE VIRGINIA WILKOS D'APRÈS ROBERT KRAUS  
États-Unis anim. 1993 coul. 9min (cin. num.)  
voir p. 49
  - **PARADISE** D'ISHU PATEL  
Inde anim. 1984 coul. 15min (cin. num.) voir p. 57
  - **ORANGES OU CITRONS** DE GEORGES JESKE  
États-Unis fict. muet 1923 n&b 11min (cin. num.)  
voir p. 43
  - **PETIT FRÈRE HIVER** DE CHARLOTTE WALTERT  
Suisse. anim. 2012 coul. 6min (cin. num.) voir p. 56
  - **PICNIC** DE JAMES BRESNAHAN D'APRÈS EMILY  
ARNOLD MCCULLY  
États-Unis anim. 1991 coul. 13min (cin. num.)  
voir p. 49
  - **REBELLE** DE MARK ANDREWS & BRENDA CHAPMAN  
États-Unis anim. vf 2012 coul. 1h35 (cin. num.)  
voir p. 52
  - **SPIDERMAN** DE SAM RAIMI  
États-Unis fict. vf 2002 coul. 2h01 (vidéo)  
voir p. 51
  - **UN CONTE PEUT EN CACHER UN AUTRE**  
DE JAKOB SCHUH & JAN LACHAUER  
Grande-Bretagne anim. vf 2016 coul. 1h01  
(cin. num.) voir p. 46
  - **VOL AU VENT** DE ISABEL BOUTTENS  
Belgique. anim. 2013 coul. 8min (cin. num.)  
voir p. 56
  - **WHAT DREAMS THE BEAR SEES**  
DE RUSLAN SINKEVICH  
Biélorussie. anim. 2015 coul. 7min (cin. num.)  
voir p. 56
- 
- ## PANIC! X CHROMA
- **DRUNKEN MASTER II** DE CHIA-LIANG LIU  
Hong-Kong fict. vostf 1994 coul. 1h42 (cin. num.)  
voir p. 54
- 
- ## JOURNÉE PORTES OUVERTES
- **AU SECOURS** D'ALEXANDRA LAFFIN  
Belgique doc. 2014 coul. 48min (cin. num.)  
voir p. 43
  - **(LA) BELLE ET LA MEUTE** DE KAHOUTER BEN HANIA  
Fr.-Tun. fict. vostf 2016 coul. 1h40 (cin. num.)  
voir p. 43
  - **(LA) FUREUR DE VAINCRE (FIST OF FURY)** DE LO WEI  
Hong-Kong fict. vostf 1972 coul. 1h42 (35mm)  
voir p. 43
  - **(LA) TRAVERSÉE DU TEMPS (TOKI WO KAKERU SHŪJO)** DE MAMORU HOSODA  
Japon fict. vostf 2006 coul. 1h38 (cin. num.)  
voir p. 43
  - **MES TOUT PREMIERS BURLESQUES DIVERS**  
Divers Fict. 1914 n&b 50min (cin. num.) voir p. 43

## 100% DOC COLOMBIE : REGARDS FÉMININS

- **AMAZONA** DE CLARE WEISKOPF  
Colombie doc. vostf 2016 coul. 1h22 (cin. num.)  
voir p. 57
- **DEL PALENQUE DE SAN BASILIO**  
D'ERWIN GOGGEL & ESPERANZA BIOHÓ  
Colombie doc. vostf 2003 coul. 1h25 (35mm)  
voir p. 57

# LES SÉANCES DE SEPTEMBRE

DU MER. 6 AU DIM. 17 SEPT.

FESTIVAL

## ÉTRANGE FESTIVAL



DÉTAILS DES SÉANCES SUR [ETRANGEFESTIVAL.COM](http://ETRANGEFESTIVAL.COM) ET [FORUMDESIMAGES.FR](http://FORUMDESIMAGES.FR)

10H30  
CINÉKIDS

AVANT-PREMIÈRE  
OUVERTURE DES PORTES DÈS 9H  
ANIMATIONS AVANT ET APRÈS  
LA SÉANCE SUIVIE D'UN BUFFET  
SUCRÉ SALÉ

À PARTIR DE 4 ANS

### DANS LA FORÊT ENCHANTÉE DE OUKYBOUKY

DE RASMUS A. SIVERTSEN  
Norvège anim. v.f 2017 coul. 1h12  
(cin. num.)

Il fait bon vivre dans la forêt de Oukybouky. Pourtant, ses habitants doivent rester prudents car certains voisins

ont parfois le ventre creux et les dents longues... Quand Marvin le Renard et Horace le Hérisson tentent de croquer Lucien et sa grand-mère, les habitants de la forêt décident d'agir pour les persuader de remplir leurs assiettes avec des noisettes. Une adaptation d'un album de Thorbjørn Egner, l'histoire la plus connue et lue en Norvège!

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles  
Retrait des billets à partir du 28 août sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)  
En partenariat avec LITTLE KMBO  
Sortie nationale le 4 octobre 2017

MAR. 19 SEPT.

14H30

100% DOC

### LE MYSTÈRE PICASSO DE HENRI-GEORGES CLOUZOT

France doc. 1955 n&b et coul. 1h18 (35mm)

« Pour savoir ce qui se passe dans la tête d'un peintre, il suffit de suivre sa main » dit Clouzot. Pendant l'été 1955, grâce à un procédé spécial, il filme par transparence, « en direct » et face caméra, le trait de Picasso qui se déploie sur la toile. Un document passionnant sur la création artistique.

FILM REPROGRAMMÉ  
MAR. 3 OCT. À 19H

16H30

100% DOC

### RUE SANTA FE DE CARMEN CASTILLO

Fr.-Chil. doc. vostf 2008 coul. 2h43 (35mm)



Carmen Castillo, ancienne militante opposante à la dictature de Pinochet, revient au Chili après 30 ans d'exil. « Bien plus qu'un témoignage, une œuvre majeure, qui fait partager la trajectoire de cette fraction de la génération des années 1960 qui a préféré tout sacrifier à ses rêves plutôt que d'y renoncer. » (Thomas Sotinel, *Le Monde*)

19H

100% DOC

### L'ÉTÉ DE GIACOMO

(L'ESTATE DI GIACOMO)

D'ALESSANDRO COMODIN

Italie doc. vostf 2012 coul. 1h18 (cin. num.)



L'Italie, l'été, au bord d'une rivière. Un adolescent sourd et sa meilleure amie profitent du soleil, de l'eau, de la vie. « Dans un geste très actuel, ce cinéma naissant tient loin de lui toute esquisse de catégorisation - documentaire, fiction, peu importe, c'est simplement très beau. » (Julien Gester, *Libération*)

FILM REPROGRAMMÉ  
MAR. 24 OCT. À 14H30

20H30

100% DOC

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE  
DES RÉALISATEURS

### LATIFA, LE CŒUR AU COMBAT

DE CYRIL BRODY & OLIVIER PEYON

France doc. 2017 coul. 1h37 (cin. num.)

Portrait de Latifa Ibn Ziaten, mère d'Imad, militaire français assassiné en 2012 par le terroriste Mohammed Merah. Les réalisateurs la suivent dans ses multiples déplacements à la rencontre de jeunes, dans les écoles ou les prisons, décidée à garder espoir et à défendre les valeurs de l'idéal républicain.



**MER. 20 SEPT.**

**15H**

**CINÉKIDS**  
À PARTIR DE 5 ANS

**LES INDESTRUCTIBLES**

DE BRAD BIRD  
États-Unis anim. vf 2004 coul. 2h03  
(cin. num.)



Jadis, tout le monde connaissait Bob Parr alias « Mr. Indestructible », le héros qui sauvait des centaines de vies et combattait le mal. Menant depuis une existence rangée de banlieusard auprès de sa femme Hélène (ex Elastigirl) et de leurs trois enfants, Bob bondit sur l'occasion lorsqu'une mission top-secret l'appelle sur une île lointaine. Film de super héros, *Les Indestructibles* est aussi une irrésistible comédie !

**16H**

**LES INCASSABLES**

**LA RUÉE VERS L'OR**

(THE GOLD RUSH)  
DE CHARLES CHAPLIN  
AVEC CHARLES CHAPLIN, MACK SWAIN  
États-Unis fict. muet 1925 n&b 1h36  
(cin. num.)

Alaska, 1898. Pris dans une tempête de neige, un chercheur d'or trouve refuge dans une cabane avec deux autres aventuriers. La faim les tenaille. Un chef-d'œuvre du burlesque avec des scènes mythiques comme la danse des petits pains ou la chaussure dévorée comme un steak, faute de nourriture.

**18H**

**LES INCASSABLES**

**LES AVENTURES DE ROBIN DES BOIS**

(THE ADVENTURES OF ROBIN HOOD)  
DE MICHAEL CURTIZ & WILLIAM KEIGHLEY  
AVEC ERROL FLYNN, OLIVIA DE HAVILLAND  
États-Unis fict. vostf 1938 coul. 1h42  
(cin. num.)

En l'absence du roi Richard Cœur de Lion, le prince Jean a usurpé le trône d'Angleterre. Réfugiés dans la forêt de Sherwood, Robin des Bois et ses joyeux compagnons mènent la révolte. Chef-d'œuvre du film d'action, *Les Aventures de Robin des Bois* est la plus célèbre version des exploits du légendaire justicier incarné par Errol Flynn.

**FILM REPROGRAMMÉ**  
**JEU. 5 OCT. À 14H30**

**20H**

**LES INCASSABLES**

**SOIRÉE D'OUVERTURE**

**LA MORT AUX TROUSSES**

(NORTH BY NORTHWEST)  
D'ALFRED HITCHCOCK  
AVEC CARY GRANT, EVA MARIE-SAINT  
États-Unis fict. vostf 1959 coul. 2h16  
(cin. num.)

Un New-Yorkais est pris par erreur pour un espion. Enlevé par deux inconnus, poursuivi par la police, il rencontre, dans sa course, une blonde fatale. Matrice du cinéma d'action, alors même que le héros fait tout pour y échapper, avec Cary Grant dans l'un de ses plus grands rôles.

**FILM REPROGRAMMÉ**  
**SAM. 7 OCT. À 14H30**

**JEU. 21 SEPT.**

**14H30**

**LES INCASSABLES**

**MONTE LA-DESSUS**

(SAFETY LAST!)  
DE SAM TAYLOR & FRED NEUMEYER  
AVEC HAROLD LLOYD  
États-Unis fict. muet sonorisé 1923 n&b 1h20 (cin. num.)

Venu à Los Angeles pour y faire fortune, Harold n'a réussi à obtenir qu'un poste de vendeur. Il propose à son patron, pour faire la promotion du magasin, d'organiser l'escalade de la façade par un ami acrobate... Un chef-d'œuvre d'humour et de virtuosité technique aux scènes d'anthologie.

**PRÉCÉDÉ DE :**

**LE VOL DU GRAND RAPIDE**  
(THE GREAT TRAIN ROBBERY)  
D'EDWIN S. PORTER

États-Unis fict. muet sonorisé 1903 n&b 11min (vidéo)

Le tout premier western de l'histoire du cinéma ! La tragique attaque d'un train par des bandits impitoyables.

**16H30**

**LES INCASSABLES**

**PIÈGE DE CRISTAL**

(DIE HARD)  
DE JOHN MCTIERNAN  
AVEC BRUCE WILLIS, ALAN RICKMAN  
États-Unis fict. vostf 1988 coul. 2h06  
(cin. num.)

John McClane vient rejoindre sa femme qui travaille dans un building ultramoderne de Los Angeles. À peine arrivé, il assiste à l'intrusion d'un groupe de malfaiteurs, qui prend tout le monde en otage. Lui seul parvient à se cacher... Ce huis clos haletant est le premier opus de la saga *Die Hard*.

**FILM REPROGRAMMÉ**  
**SAM. 21 OCT. À 16H30**

**19H**

**LES INCASSABLES**

**LA RAGE DU TIGRE**

(XIN DU BI DAO)  
DE CHANG CHEH  
AVEC DAVID CHIANG, TI LUNG  
Hong-Kong fict. vostf 1971 coul. 1h42  
(35mm)

Le jeune Lei Li est un épéiste surdoué. Manipulé par un rival, il est contraint de se couper le bras droit à la suite d'un duel et jure d'abandonner les arts martiaux.... Toutes les conventions du wu xia pian semblent découler de ce film, qui a inspiré de nombreux cinéastes, dont Tsui Hark avec son hommage direct dans *The Blade*.

Film interdit aux moins de 12 ans

**21H**

**LES INCASSABLES**

**UNE AVENTURE DE BUFFALO BILL**

(THE PLAINSMAN)  
DE CECIL B. DE MILLE  
AVEC GARY COOPER, JEAN ARTHUR  
États-Unis fict. vostf 1936 n&b 1h54  
(35mm)



La vie romancée de Wild Bill Hickok, Buffalo Bill et Calamity... Une superbe incursion de Cecil B. deMille dans le western. « D'un cadre historique parfaitement reconstitué (...), surgit l'aventure au galop, dans un mélange réussi d'action, de comédie, porté par un style à la fois trépidant et lyrique qui fait merveille » (DVDtoile.com).



LA MORT AUX TROUSSES

VEN. 22 SEPT.

14H30

LES INCASSABLES

## LE SIGNE DE ZORRO

(THE MARK OF ZORRO)

DE FRED NIBLO

AVEC DOUGLAS FAIRBANKS

États-Unis fict. muet sonorisé 1920 n&amp;b 1h47 (cin. num.)

Répondant à l'appel des opprimés, Zorro délivre la province de la tyrannie de son gouverneur et sauve Lolita, la femme aimée... Chef-d'œuvre retrouvé du cinéma muet, la première adaptation des aventures de Zorro, avec Douglas Fairbanks magnifique dans la cape du célèbre justicier à l'épée.

FILM REPROGRAMMÉ

JEU. 28 SEPT. À 16H30

16H30

LES INCASSABLES

## L'ARME FATALE

(LETHAL WEAPON)

DE RICHARD DONNER

AVEC MEL GIBSON, DANNY GLOVER

États-Unis fict. vostf 1987 coul. 1h57 (35mm)

Deux policiers hors pair de Los Angeles, aux caractères radicalement opposés, se retrouvent co-équipiers sur une même affaire de trafic de drogue... L'alchimie du tandem Mel Gibson/Danny Glover contribue à la réussite de ce « buddy movie » devenu culte, qui engendra trois suites tout aussi endiablées.

Copie annoncée en état moyen

FILM REPROGRAMMÉ

JEU. 19 OCT. À 21H

18H30

LES INCASSABLES

COURS DE CINÉMA

PAR JÉRÔME MONCLOVIC,  
(JOURNALISTE ET CRITIQUE)SE RELEVER ENCORE,  
TOMBER ENCORE,  
TOMBER MIEUX

De *La Maison démontable* de Buster Keaton au *Piège de cristal* où se débat Bruce Willis, une même catastrophe se rejoue depuis l'aube du cinéma : corps et décor, qui étaient pourtant faits pour s'entendre, ne coïncident plus. Le décor est devenu fou, ou alors c'est le corps qui n'en fait qu'à sa tête. Tel est le destin des incassables, condamnés

à se relever autant de fois qu'ils sont tombés, pour nous redire chaque fois la précarité de notre place dans le monde.

Durée : 1h30

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles - réservation fortement recommandée

21H

LES INCASSABLES

## SPEED

DE JAN DE BONT

AVEC KEANU REEVES,

SANDRA BULLOCK

États-Unis fict. vostf 1994 coul. 1h56 (35mm)



Un terroriste a placé une bombe dans un bus qui ne doit pas ralentir à moins de 50 miles par heure sous peine de... BOUM! Un des films d'action cultes en « temps réel » consacré par le succès international. Premier film de Jan De Bont, chef opérateur de grosses productions comme *Piège de cristal*.

FILM REPROGRAMMÉ

JEU. 12 OCT. À 16H30

SAM. 23 SEPT.

14H30

LES INCASSABLES

## LA CHEVAUCHÉE

FANTASTIQUE

(STAGECOACH)

DE JOHN FORD

AVEC JOHN WAYNE, CLAIRE TREVOR

États-Unis fict. vostf 1939 n&amp;b 1h37 (cin. num.)

Une diligence traverse les paysages grandioses de l'Arizona avec sept passagers à bord. Le voyage s'annonce dangereux car les Indiens sont sur le sentier de la guerre... La rencontre de John Ford avec John Wayne et avec la Monument Valley, théâtre d'une course poursuite d'anthologie. Un classique.

16H30

LES INCASSABLES

## VOYO

DE PIERRE ÉTAIX

AVEC PIERRE ÉTAIX, CLAUDINE AUGER

France fict. 1965 n&amp;b 1h32 (cin. num.)

Un milliardaire s'ennuie dans son immense demeure, entouré d'une armée de domestiques. Un cirque passe. Il reconnaît en l'écuyère la seule femme qu'il n'ait jamais aimée... Inspiré par *8 1/2* de Fellini, ce film ressuscite aussi avec humour et poésie le burlesque muet de Chaplin, Keaton et de Linder.

FILM REPROGRAMMÉ

VEN. 29 SEPT. À 14H30

19H

LES INCASSABLES

## GENTLEMAN JIM

DE RAOUL WALSH

AVEC ERROL FLYNN, ALEXIS SMITH

États-Unis fict. vostf 1942 n&amp;b 1h44 (35mm)

San Francisco, 1887. Amateur de boxe, Jim Corbett, modeste employé de banque d'origine irlandaise, s'introduit au sein du très huppé Club olympique... Errol Flynn campe à la perfection ce séduisant personnage soucieux d'ascension dans ce classique du cinéma hollywoodien qui exalte le rêve américain.

21H

LES INCASSABLES

## YOJIMBO

D'AKIRA KUROSAWA

AVEC TOSHIRO MIFUNE,

TATSUYA NAKADAI

Japon fict vostf 1961 n&amp;b 1h10

(cin. num.)

Un samouraï sans maître (Toshiro Mifune, magistral) s'installe dans un village écartelé entre deux bandes rivales... Ce grand succès populaire d'Akira Kurosawa, violent et parfois burlesque, est aussi la matrice des westerns spaghetti. Il a inspiré *Pour une poignée de dollars* de Sergio Leone.

FILM REPROGRAMMÉ

VENDREDI 29 SEPT. À 16H30



VOYO

DIM. 24 SEPT.

## JOURNÉE PORTES OUVERTES

ENTRÉE GRATUITE

14H30

LES INCASSABLES

## LA FUREUR DE VAINCRE

(FIST OF FURY)

DE LO WEI

AVEC BRUCE LEE

Hong-Kong fict. vostf 1972 coul. 1h42 (35mm)



Huo, grand maître d'une école de kung-fu, meurt de maladie. Chen Zhen, l'un des élèves favoris du maître, est convaincu qu'il a été tué par leurs rivaux japonais... « Autour de la présence magnétique de l'acteur, les scènes de combats révèlent une plasticité inédite dans le cinéma d'action (...) » (Festival des 3 Continents).

FILM REPROGRAMMÉ  
JEU. 12 OCT. À 14H30

15H

CINÉKIDS

CINÉ-BRUITAGE SÉANCE  
ACCOMPAGNÉE PAR LE MUSICIEN-  
BRUTEUR JEAN-CARL FELDIS

À PARTIR DE 4 ANS

MES TOUT PREMIERS  
BURLESQUES

DIVERS

Fict. 1914 n&amp;b 50 min (cin. num.)

Dans les burlesques, tout se passe bien jusqu'à ce que Charlot, Fatty ou Stan Laurel débarquent. Et là, les gags, les chutes et les courses-poursuites s'enchaînent. Jean-Carl Feldis sonorise ces films du début du cinéma américain pour un moment intense en émotions et en actions!

AU PROGRAMME: CHARLOT  
DÉMÉNAGEUR DE CHARLES  
CHAPLIN, CHARLIE ON THE  
WINDMILL DE PAT SULLIVAN,  
ORANGES ET CITRONS  
DE GEORGE JESKE

16H30

100% DOC

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE  
RENCONTRE ANIMÉE PAR STEPHANE  
MERCURIO (RÉALISATRICE ET  
MEMBRE DE LA COMMISSION  
AUDIOVISUELLE DE LA SCAM)

## AU SECOURS

D'ALEXANDRA LAFFIN

Belgique doc. 2014 coul. 48min (cin. num.)



Le jour comme la nuit, avec patience, les membres de l'équipe de Télé-Secours répondent aux appels de personnes âgées en détresse. Souvent absurde ou cocasse, cette peinture d'une relation fusionnelle à distance n'élude pas le tragique de certaines situations, et le drame de la solitude qui se dessine en filigrane.

Prix « découverte audiovisuelle »  
décerné par la SCAM

17H

UN ÉTAT DU MONDE

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE  
DE LA RÉALISATRICE

## LA BELLE ET LA MEUTE

DE KAHOUTER BEN HANIA

Fr.-Tun. fict. vostf 2016 coul 1h40 (cin. num.)

Lors d'une fête étudiante, Mariam, jeune Tunisienne, croise le regard de Youssef. Quelques heures plus tard, Mariam erre dans la rue en état de choc. Commence pour elle une longue nuit durant laquelle elle va devoir lutter pour le respect de ses droits et de sa dignité. Mais comment peut-on obtenir justice quand celle-ci se trouve du côté des bourreaux? Présenté au Festival de Cannes en sélection officielle (*Un Certain Regard*), le nouveau film de Kahouter Ben Hania, après *Le Challat de Tunis*, confirme le talent singulier de cette jeune réalisatrice.

18H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

LA TRAVERSÉE  
DU TEMPS

(TOKI WO KAKERU SHŌJO)

DE MAMORU HOSODA

Japon fict. vostf 2006 coul. 1h38 (cin. num.)

Makoto est une jeune lycéenne comme les autres, un peu garçon manqué, pas trop intéressée par l'école et absolument pas concernée par le temps qui passe! Jusqu'au jour où elle reçoit un don particulier: celui de pouvoir traverser le temps... Après avoir quitté la Toei, Hosoda se rapproche du studio Madhouse et y réalise *La Traversée du temps* qui tranche par sa maturité avec ses réalisations précédentes, destinées à un public d'enfants. Il enchaîne avec le brillant *Summer Wars* en 2009. Il connaît la consécration avec *Les Enfants loups, Ame et Yuki* (2012), puis *Le Garçon et la Bête* (2016).

20H30

LES INCASSABLES

CINÉ-CONCERT INÉDIT  
PROPOSÉ ET ACCOMPAGNÉ AU PIANO  
PAR SERGE BROMBERG

## RETOUR DE FLAMME

Un spectacle insolite et magique, recréant l'ambiance des toutes premières projections de cinéma. Dans le cadre des *Incassables*, Lobster Films vous a concocté un *Retour de Flamme* explosif et délirant. Parmi les pépites préparées par Serge Bromberg, du burlesque dégoupillé par Mack Sennett, un Georges Méliès extravagant, Buster Keaton plus bondissant que jamais, mais aussi du cartoon avec Chuck Jones et Superman qui sauve à peu près le monde, sans oublier un délire pétaradant de 1907, un *Duel au Shrapnell* (1913), le premier film catastrophe de l'histoire du cinéma, des casse-cous en pagaille, et de nombreuses surprises pour votre plus grand plaisir!  
Durée: 1h45min

MAR. 26 SEPT.

14H30

100% DOC

AU PAYS DU SILENCE  
ET DE L'OBSCURITÉ

(LAND DES SCHWEIGENS UND DER DUNKELHEIT)

DE WERNER HERZOG

Allemagne doc. vostf 1971 coul. 1h21 (cin. num.)

Un portrait de Fini, vieille dame sourde et aveugle qui communique par un langage tactile, et aide elle-même d'autres handicapés à sortir du « pays du silence et de l'obscurité ». « C'est un témoignage terrible, l'un des plus forts de son auteur (...), un document exemplaire et bouleversant. » (Emmanuel Carrère, écrivain)

FILM REPROGRAMMÉ  
MAR. 17 OCT. À 16H30

16H30

100% DOC

## DIX-SEPT ANS

DE DIDIER NION

France doc. 2003 coul. 1h23 (vidéo)

Pendant un an, Didier Nion a filmé Jean-Benoît, apprenti mécanicien. « Un documentaire tout simple et très carré qui trouve sa place dans notre imaginaire aux côtés de mythologiques fictions: celles des tous premiers Truffaut, celles des derniers Rossellini ou celles des actuels Dardenne. » (Olivier Séguret, journaliste)

19H

100% DOC

## POUR LA SUITE

DU MONDE

DE PIERRE PERRAULT

&amp; MICHEL BRAULT

Canada doc. 1963 n&amp;b 1h45 (vidéo)

La vie quotidienne sur l'Île-aux-Coudres, situé au Québec dans l'estuaire du Saint-Laurent. Pour les besoins du film, les habitants reprennent la traditionnelle pêche aux marsouins, abandonnée depuis longtemps. Grand classique du cinéma direct et trésor national du cinéma québécois.

FILM REPROGRAMMÉ  
MAR. 10 OCT. À 14H30

**20H****SPÉCIAL ABONNÉS****AVANT-PREMIÈRE  
POSITIF**

Film surprise. Séance ouverte aux détenteurs de la carte Forum Illimité du Forum des images (une place à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance, dans la limite des places disponibles) ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue).

**21H****100% DOC****LOOKING FOR RICHARD  
DE ET AVEC AL PACINO**

États-Unis doc. vostf 1996 coul. 1h58 (35mm)



Al Pacino à la recherche de Richard III : sollicitant spécialistes de Shakespeare et comédiens amis et talentueux (Alec Baldwin, Winona Ryder ou Kevin Spacey), l'acteur s'interroge sur le sens de l'œuvre qu'il a maintes fois interprétée au théâtre. Admirateurs de Pacino et/ou de Shakespeare : foncez !

Copie annoncée en état moyen

**FILM REPROGRAMMÉ****MAR. 10 OCT. À 16H30****MER. 27 SEPT.****15H****CINÉKIDS**

À PARTIR DE 7 ANS

**FANFAN LA TULIPE**

DE CHRISTIAN JAQUE  
AVEC GÉRARD PHILIPPE,  
GINA LOLLOBROGIDA

France fict. 1951 n&b 1h42 (35mm)  
Contraint de s'engager dans les troupes de Louis XV, et amoureux d'une jeune bohémienne, fille de son sergent recruteur, le gai et insolent Fanfan se trouve mêlé à des aventures rocambolesques. Une comédie satirique éblouissante totalement dominée par l'enthousiasme bondissant de Gérard Philippe.

**16H30****LES INCASSABLES****PIRATES  
DES CARAÏBES :  
LA MALÉDICTION  
DU BLACK PEARL**

(PIRATES OF THE CARIBBEAN:  
THE CURSE OF THE BLACK PEARL)  
DE GORE VERBINSKI  
AVEC JOHNNY DEPP, ORLANDO BLOOM  
États-Unis fict. vostf 2003 coul. 2h23 (35mm)

La vie idyllique du capitaine Jack Sparrow bascule lorsque son ennemi, le capitaine Barbossa, lui vole son bateau et enlève au passage la fille du gouverneur... Le film renouvelle le film de cape et d'épée, avec la composition flamboyante et excentrique de Johnny Depp.

**19H****LES INCASSABLES****LES VACANCES  
DE MONSIEUR HULOT**

DE JACQUES TATI  
AVEC JACQUES TATI,  
NATHALIE PASCAUD  
France. fict. 1953 coul. 1h28 (cin. num.)

Les vacances de Monsieur Hulot dans une pension de famille du bord de mer. Un petit bijou burlesque, qui croque avec humour et poésie la vie pittoresque d'une station balnéaire. « Le film le plus drôle de son époque » selon Buster Keaton qui voyait en Jacques Tati son héritier. Prix Louis Delluc 1953.

**21H****LES INCASSABLES****MEURTRE  
À HOLLYWOOD**

(SUNSET)  
DE BLAKE EDWARDS  
AVEC BRUCE WILLIS, JAMES GARNER,  
MALCOLM MCDOWELL  
États-Unis fict. vostf 1988 coul. 1h47 (35mm)

La rencontre sur le tournage d'un film muet entre l'acteur Tom Mix et le vrai Wyatt Earp... « En vedette de ciné très second degré, Bruce Willis (...) a l'œil qui frise et regarde avec admiration son aîné, James Garner, impérial en marshal délocalisé à Hollywood » (*Télérama*).

**FILM REPROGRAMMÉ****VEN. 13 OCT. À 14H30**

PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL

**JEU. 28 SEPT.****14H30****LES INCASSABLES****L'HIRONDELLE D'OR**

(DA ZUI XIA)  
DE KING HU  
AVEC PEI-PEI CHENG, HUA YUEH  
Hong-Kong fict. vostf 1966 coul. 1h33 (35mm)



Lorsqu'un groupe de brigands, mené par le diabolique Tigre au visage de Jade, kidnappe le fils d'un officiel, le gouvernement envoie l'un de ses meilleurs agents : l'*Hirondelle d'Or*. « L'Hirondelle d'or est mon premier choc au cinéma. C'est une nouvelle manière d'envisager le cinéma d'action. » (John Woo, réalisateur).

**FILM REPROGRAMMÉ  
SAM. 28 OCT. À 16H30****16H30****LES INCASSABLES****LE SIGNE DE ZORRO**

(THE MARK OF ZORRO)  
DE FRED NIBLO  
AVEC DOUGLAS FAIRBANKS  
États-Unis fict. muet sonorisé 1920 n&b 1h47 (cin. num.)  
**VOIR RÉSUMÉ P. 42**

**19H****LES INCASSABLES****SOIRÉE DOUBLE MIXTE  
AVEC PRÉSENTATION****LE MÉCANO  
DE LA GENERAL**

(THE GENERAL)  
DE CLYDE BRUCKMAN  
& BUSTER KEATON  
AVEC BUSTER KEATON  
États-Unis fict. vostf 1926 n&b 1h29 (cin. num.)

En pleine guerre de Sécession, Johnny, conducteur de locomotive, se lance à la poursuite des Nordistes qui ont volé son train et enlevé sa fiancée, Annabelle Lee. Ce joyau du cinéma donne lieu aux plus incroyables acrobaties ferroviaires, accomplies sans trucages par Buster Keaton seul aux commandes.

**21H****LES INCASSABLES****SOIRÉE DOUBLE MIXTE****MAD MAX : FURY ROAD**

DE GEORGE MILLER  
AVEC TOM HARDY, CHARLIZE THERON  
Aus.-É.-U. fict. vostf 2015 coul. 2h (cin. num.)

Max se retrouve embarqué par une bande qui parcourt la Désolation à bord d'un véhicule militaire piloté par l'Imperator Furiosa. Ils fuient la Citadelle où sévit le terrible Immortan Joe... Cinéma du mouvement, course-poursuite ininterrompue, le film porte aussi l'influence du cinéma burlesque muet.

Film autorisé pour tout public avec avertissement

VEN. 29 SEPT.

14H30

LES INCASSABLES

YOYO

DE PIERRE ÉTAIX  
AVEC PIERRE ÉTAIX, CLAUDINE AUGER  
France fict. 1965 n&b 1h32 (cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P. 42

16H30

LES INCASSABLES

YOJIMBO

D'AKIRA KUROSAWA  
AVEC TOSHIRO MIFUNE,  
TATSUYA NAKADAI  
Japon fict. 1961 vostf n&b 1h10 (cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P. 42

18H30

LES INCASSABLES

COURS DE CINÉMA PAR EMMANUEL  
DREUX (ENSEIGNANT)

## KEATON L'ACTION CONTINUE...

« Cet objet superbe est sous menace perpétuelle » (Robert Benayoun, à propos de Buster Keaton).

Le geste de Keaton, contrairement aux autres burlesques, n'est jamais gratuit mais répond à une dynamique nécessaire et stoïque, celle de sauver sa peau dans un univers qui n'est qu'obstacles à contourner, complots à déjouer, catastrophes à surmonter. Héros malgré lui, efficace par hasard ou par pur réflexe, Keaton agit en continu et se dépasse toujours, infatigable et obstiné, comique par le sérieux imperturbable et l'agilité singulière avec lesquels il affronte – et triomphe – du pire.

Durée : 1h30

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles – réservation fortement recommandée

21H

LES INCASSABLES

CADET D'EAU DOUCE

DE CHARLES F. REISNER  
AVEC BUSTER KEATON, TOM MCGUIRE  
États-Unis fict. vostf 1928 n&b 1h10 (cin. num.)



Willie, dit Steamboat Bill Junior, aime Marion, la fille du banquier qui exploite un steamer sur le Mississippi, en concurrence avec celui de son père. La mésentente entre les deux hommes gêne l'amour des jeunes gens. Toute la force de Buster Keaton se retrouve dans l'action. Une grande leçon de démolition !

PRÉCÉDÉ DE : **COPS (FRIGO DÉMÉNAGEUR)**  
DE BUSTER KEATON & EDWARD F. CLINE  
AVEC BUSTER KEATON  
États-Unis fict. 1922 muet sonorisé n&b 18min (cin. num.)



Suite à un quiproquo malheureux, Buster perturbe le défilé annuel de la police, et déclenche une course-poursuite totalement délirante.

SAM. 30 SEPT.

## WEEK-END TOUS FOUS DE VIMALA PONS

14H30

LES INCASSABLES

CARTÉ BLANCHE À VIMALA PONS

### LA LOI DE LA JUNGLE

D'ANTONIN PERETJATKO  
AVEC VIMALA PONS,  
VINCENT MACAIGNE

France fict. 2015 coul. 1h49 (cin. num.)



Un stagiaire du ministère de la Norme est envoyé en Guyane pour surveiller le chantier d'une piste de ski. Sur place, une stagiaire débrouillarde, surnommée Tarzan, lui sert de chauffeur... De folles aventures les attendent dans la forêt amazonienne. Une comédie jubilatoire, exotique et... politique.

16H30

LES INCASSABLES

MARIE

### ET LES NAUFRAGÉS

DE SEBASTIEN BETBEDER  
AVEC VIMALA PONS,  
PIERRE ROCHEFORT, ERIC CANTONA  
France fict. 2016 coul. 1h44 (cin. num.)  
Siméon, journaliste au chômage, trouve dans la rue le portefeuille d'une inconnue, qu'il entreprend de retrouver. Il tombe bientôt sous le charme étrange de cette jeune femme un peu lunaire et décide de la suivre sur l'île de Groix... Une épopée romanesque et fantaisiste, servie par ses comédiens.

18H30

LES INCASSABLES

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

## JE SUIS À VOUS TOUT DE SUITE

DE BAYA KASMI  
AVEC VIMALA PONS, MEHDI DJAADI,  
AGNÈS JAOUÏ  
France fict. 2015 coul. 1h40 (cin. num.)  
Hanna Belkacem, souffre d'une névrose de la gentillesse, héritée de son père, épicier social, et sa mère, psy prônant la gratuité. Sa générosité la fait s'offrir à qui a besoin de consolation, ce qui pose quelques problèmes relationnels, dans son travail de DRH comme en famille, avec un frère tenté par un retour à la religion... Pour son premier long métrage, Baya Kasmi retrouve la formidable Vimala Pons, actrice de son premier court métrage, primé en 2011 au festival de Clermont-Ferrand.

21H15

LES INCASSABLES

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE  
DU RÉALISATEUR

## LES GARÇONS SAUVAGES

DE BERTRAND MANDICO  
AVEC VIMALA PONS, ANAËL SNOEK,  
PAULINE LORILLARD  
France fict. 2017 coul. 1h50 (cin. num.)  
Cinq adolescents de bonne famille commettent un crime sauvage. Repris en main par un étrange capitaine, les garçons se mutinent. Ils échouent sur une île sauvage, où la notion de plaisir est exacerbée par la végétation fantastique. Mais progressivement les garçons sauvages se métamorphosent en étranges jeunes femmes... Un film d'aventure « déviant les archétypes du genre » (Emmanuel Chaumet, producteur du film).

# LES SÉANCES D'OCTOBRE

**DIM. 1<sup>er</sup> OCT.**

**15H**

**CINÉKIDS**

**AVANT-PREMIÈRE  
À PARTIR DE 6 ANS**

## **UN CONTE PEUT EN CACHER UN AUTRE**

**DE JAKOB SCHUH & JAN LACHAUER**  
Grande-Bretagne anim. vf 2016 coul.  
1h01 (cin. num.)



Imaginons que Le Petit Chaperon Rouge et Blanche-Neige soient de vieilles copines... Elles feraient alliance pour se débarrasser de prédateurs affamés ou d'une belle-mère meurtrière. Et que ferait Jacques (celui du haricot magique) s'il avait Cendrillon pour charmante voisine ? Un loup aux allures de dandy nous raconte... Après *Charlie et la Chocolaterie*, une nouvelle adaptation d'un livre de Roald Dahl par les producteurs du *Gruffalo* et *Monsieur Bout-de-Bois* ! Une avant-première en présence des réalisateurs, en collaboration avec les films du préau, sortie nationale le 11 octobre

**WEEK-END TOUS FOUS  
DE VIMALA PONS**

**16H30**

**LES INCASSABLES**

**CONFÉRENCE DE VIMALA PONS**

## **« MINDFUCK COLLECTION »**

Note d'intention : « Rendre justice, tel est le but de cette collection. L'Histoire de l'art ne se souvient pas du drôle : qu'elle aille se faire foutre. Le Cirque a toujours été très mal représenté au Cinéma : alors qu'ils sont frères. Je chausse mon loup de "spécialiste de ce qu'on ne sait pas faire" et ma cape de "collectionneur face à l'éphémère", je me place sur un petit tas de pierre et je crie : "Mindfuck !" pour montrer une collection intuitive et inexacte de moments courts où le geste physique plus ou moins à couper le souffle, vient prolonger l'émotion, créant sa propre grammaire. J'essaierai d'être le débrouilleur de ce qui n'est pas crypté, et de réunir en leur tirant un peu sur les cheveux de devant, des analogies fécondes et sensationnellement faites de leur beau "pas grand-chose" ».

**Durée : 1h30**

**Entrée gratuite dans la limite des places disponibles - réservation fortement recommandée**

**16H30**

**SALLE DES COLLECTIONS**

**PAR RÉGIS LABOURDETTE (HISTORIEN  
DE L'ART ET PHOTOGRAPHE)**

## **LE BOULEVARD DU CRIME**

Massacre au boulevard du Crime : Haussmann y a assassiné les théâtres où chacun aimait à venir se repaître des plus sanglantes fictions. Les bizarreries de la configuration de l'actuel boulevard du Temple portent-elles une mémoire de ce passé imaginaire ou promettent-elles quelque surprenante résurrection ? Puis, au Forum des images, *Les Enfants du paradis* de Marcel Carné seront-ils la voie pour nous représenter quelque chose de ce temps perdu ou d'autres temps, peut-être ?

**Départ de la Promenade Urbaine à 14h (dans le quartier Temple), arrivée en Salle des collections prévue vers 16h30**

**Durée : 4h**

**Détails et inscriptions sur [www.promenades-urbaines.com](http://www.promenades-urbaines.com)**

**En partenariat avec Les Promenades Urbaines**

**19H**

**LES INCASSABLES**

**PRÉSENTÉ PAR THOMAS SALVADOR  
ET VIMALA PONS**

## **VINCENT N'A PAS D'ÉCAILLES**

**DE THOMAS SALVADOR  
AVEC THOMAS SALVADOR,  
VIMALA PONS**

**France fict. 2014 coul. 1h18 (cin. num.)**

Vincent a un pouvoir extraordinaire : sa force décuple au contact de l'eau. Pour vivre son don, il s'installe dans une région riche en lacs et rivières. Lors d'une escapade aquatique, il rencontre Lucie dont il tombe amoureux. Ce premier long métrage de Thomas Salvador vient du cinéma primitif, celui de Méliès et de Keaton.

**21H15**

**LES INCASSABLES**

**CARTE BLANCHE À VIMALA PONS**

## **SPETTERS**

**DE PAUL VERHOEVEN  
AVEC RUTGER HAUER,  
RENÉE SOUTENDIJK**

**Pays-Bas fict vofstf 1980 coul 2h02 (35mm)**

Trois copains passionnés de motocross rencontrent Fientje, marchande de frites prête à tout pour fuir un quotidien minable... *Spetters* (« beaux gosses », mais aussi « éclats de boue » en néerlandais), choisi par Vimala Pons qui a joué dans *Elle*, le dernier film de Verhoeven, porte la patte du cinéaste à la fois subversive et grand public.

**Séance organisée en collaboration avec l'Ambassade du Royaume des Pays-Bas à Paris, avec le concours d'Eye International à Amsterdam**

**MAR. 3 OCT.****14H30****100% DOC****ON THE BOWERY**

DE LIONEL ROGOSIN

États-Unis doc. vostf 1957 n&amp;b 1h05min (35mm)

Dans le Bowery, quartier pauvre de Manhattan, un cheminot traîne dans les bars, rencontre des compagnons d'infortune et se clochardise peu à peu. Inspiré par le cinéma de Robert Flaherty, ce grand classique, premier film de Lionel Rogosin, obtint le prix du meilleur documentaire au Festival de Venise.

**FILM REPROGRAMMÉ****MAR. 24 OCT. À 16H30 (ÉCLAIRAGES)****PRÉCÉDÉ DE : LÉON LA LUNE****D'ALAIN JESSUA**

France doc. 1956 n&amp;b 16min (35mm)

La journée d'un clochard parisien, Léon la Lune, « que l'on appelle ainsi parce qu'il est seul sur terre ». Ce court métrage teinté de réalisme poétique dessine le portrait sans paroles d'un personnage attachant, sur une musique expressive et discrète de Henri Crolla et André Hodeir.

**16H30****100% DOC****MY ARCHITECT**

(MY ARCHITECT, A SON'S JOURNEY)

DE NATHANIEL KAHN

États-Unis doc. vostf 2003 coul. 1h56 (35mm)

Portrait du grand architecte américain Louis Kahn par son fils. Trente ans après sa mort, l'enfant illégitime devenu adulte tente de percer le mystère de ce père aux vies multiples. « Le film, à sa façon, pose la question : peut-on comprendre quelqu'un après sa mort ? Je crois que la réponse est oui. » Nathaniel Kahn

**FILM REPROGRAMMÉ****MAR. 24 OCT. À 21H15****19H****100% DOC****LE MYSTÈRE PICASSO**

DE HENRI-GEORGES CLOUZOT

France doc. 1955 n&amp;b 1h18 (35mm)

**VOIR RESUMÉ P. 40****21H****100% DOC****CENTRE AUDIOVISUEL****SIMONE DE BEAUVOIR****SUIVI D'UN DÉBAT****AVEC MASAKO SAKATA****(RÉALISATRICE)****ET YŪKI TAKAHATA (AUTEUR)****L'AGENT ORANGE : UN REQUIEM PERSONNEL**

(AGENT ORANGE: A PERSONAL REQUIEM)

DE MASAKO SAKATA

Japon doc. vostf 2007 coul. 1h06 (vidéo)

À la fin des années 60, Davis, est envoyé au Vietnam. L'armée américaine déverse des tonnes de défoliant. Après sa mort, sa femme Masako se documente sur l'agent orange. Des médecins et enfants vietnamiens, un ancien combattant témoignent. Aujourd'hui encore la dioxine contamine l'environnement et les corps.

**MER. 4 OCT.****15H****CINÉKIDS****À PARTIR DE 5 ANS****JOUR DE FÊTE**

DE JACQUES TATI

France fict. 1949 coul. 1h18 (cin. num)

Alors que l'on prépare la fête du village, un facteur de campagne, lancé sur sa bicyclette, se met en tête de faire ses tournées « à l'américaine ». L'une des plus belles réussites du cinéma français. Un chef-d'œuvre du burlesque !

**16H30****LES INCASSABLES****MISSION : IMPOSSIBLE**

DE BRIAN DE PALMA

AVEC TOM CRUISE, JEAN RENO

États-Unis fict. vostf 1995 coul. 1h50 (cin. num.)

Un commando de la CIA est envoyé à Prague pour récupérer une disquette contenant la liste des agents officiant en Europe centrale. Mais la mission tourne mal, causant la mort de toute l'équipe ; sauf Ethan Hunt, bien décidé à faire la lumière... Par Brian De Palma, une adaptation de la mythique série.

**FILM REPROGRAMMÉ****JEU. 19 OCT. À 16H30****19H****LES INCASSABLES****SOIRÉE SPÉCIALE CARY GRANT****AVANT-PRÉMIÈRE EN PRÉSENCE****DU RÉALISATEUR****CARY GRANT, DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR**

DE MARK KIDEL

France doc. vostf 2017 coul. 1h25 (cin. num.)

De l'enfance blessée à la célébrité, le film s'appuie sur une autobiographie inédite de Cary Grant et des films amateurs personnels pour explorer la personnalité de l'acteur, gentleman affable à l'écran, secrètement en souffrance à la ville. Un documentaire présenté en avant-première.

**21H30****LES INCASSABLES****CHARADE**

DE STANLEY DONEN

AVEC AUDREY HEPBURN, CARY GRANT

États-Unis fict. vostf 1963 coul. 1h50 (35mm)

Trouvant à son retour son appartement saccagé, une jeune Américaine enquête sur l'étrange assassinat de son mari avec l'aide d'un séduisant divorcé rencontré aux sports d'hiver... Servie par un duo de grande classe, une comédie policière sophistiquée, entre Alfred Hitchcock et James Bond.



CHARADE

JEU. 5 OCT.

14H30

LES INCASSABLES

## LES AVENTURES DE ROBIN DES BOIS

(THE ADVENTURES OF ROBIN HOOD)  
DE MICHAEL CURTIZ & WILLIAM KEIGHLEY  
AVEC ERROL FLYNN, OLIVIA DE HAVILLAND  
États-Unis fict. vostf 1938 coul. 1h42  
(cin. num.)

VOIR RESUMÉ P. 41

16H30

LES INCASSABLES

## NEW YORK MIAMI

(IT HAPPENED ONE NIGHT)  
DE FRANK CAPRA  
AVEC CLAUDETTE COLBERT, CLARK GABLE  
États-Unis fict. vostf 1934 n&b 1h45  
(cin. num.)



Une riche héritière échappe à la surveillance jalouse de son père, opposé à ses fiançailles avec un jeune dandy, et tente de regagner New York. En chemin, elle rencontre un reporter en mal de scoop... Cinq Oscars récompensèrent cette formidable comédie, chef-d'œuvre de la Screwball Comedy.

19H

LES INCASSABLES

## LA GRANDE ÉVASION

(HIGH SIERRA)  
DE RAOUL WALSH  
AVEC HUMPHREY BOGART, IDA LUPINO  
États-Unis fict. vostf 1947 n&b 1h40  
(35mm)  
Après huit ans de prison, le braqueur de banque Roy Earle est libéré. Il accepte un dernier coup, le vol des bijoux d'un hôtel, afin d'assurer ses vieux jours... Sur un scénario de John Huston, un classique du film noir et le premier grand rôle de Bogart, classe tout risque.

Copie annoncée en état moyen

FILM REPROGRAMMÉ

VEN. 6 OCT. À 14H30

20H

LE RENDEZ-VOUS POLAR

## PRIX SNCF DU POLAR

Une projection de courts métrages sélectionnés pour le prix SNCF du polar.

21H

LES INCASSABLES

## THE KILLER

(DIP HUET SEUNG HUNG)  
DE JOHN WOO  
AVEC CHOW YUN-FAT, DANNY LEE  
Hong-Kong fict. vostf 1989 coul. 1h50  
(35mm)

Un tueur professionnel aveugle accidentellement une jeune chanteuse lors d'un contrat. Poussé par le remords, il la prend en charge... Ce film est connu, comme les autres de Woo (*Le Syndicat du crime* et *À toute épreuve*) pour être un film d'action « révolutionnaire ». Et certainement l'un des meilleurs du genre.

FILM REPROGRAMMÉ

VEN. 20 OCT. À 16H30

VEN. 6 OCT.

14H30

LES INCASSABLES

## LA GRANDE ÉVASION

(HIGH SIERRA)  
DE RAOUL WALSH  
AVEC HUMPHREY BOGART, IDA LUPINO  
États-Unis fict. vostf 1947 n&b 1h40  
(35mm)  
Copie annoncée en état moyen

VOIR RESUMÉ CI-CONTRE

16H30

LES INCASSABLES

## SHERLOCK HOLMES

DE GUY RITCHE  
AVEC ROBERT DOWNEY JR., JUDE LAW  
États-Unis fict. vostf 2009 coul. 2h08  
(cin. num.)



Nouvelle adaptation des aventures de Sherlock Holmes et du fidèle docteur Watson. Incarné avec jubilation par Robert Downey Jr. (*Iron man*), « ici, Holmes blague, se retrouve dans son plus simple appareil menotté à un lit ou combat violemment à mains nues (...) ». ([www.avoir-alire.com](http://www.avoir-alire.com))

18H30

LES INCASSABLES

COURS DE CINÉMA PAR PIERRE BERTHOMIEU (HISTORIEN DU CINÉMA)

## HEROÏSME DE CARY GRANT

Les stars masculines se partageaient l'innocence, l'adresse, l'action et l'humour. Comique britannique promu gentleman star américaine, Cary Grant incarnait l'alternative à l'action épique et à l'héroïsme. Acteur glamour, Grant démaillait la sentimentalité. Mais il fut un autre type de héros, celui d'une alliance muette retrouvée par le parlant – le burlesque et l'action, affinant sa virtuosité de Cukor, Hawks, Hitchcock à Donen.

Durée : 1h30

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles - réservation fortement recommandée

21H

LES INCASSABLES

## ALLEZ COUCHER

### AILLEURS

(I WAS A MALE WAR BRIDE)  
DE HOWARD HAWKS  
AVEC CARY GRANT, ANN SHERIDAN  
États-Unis fict. vostf 1949 n&b 1h45  
(cin. num.)

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, en Allemagne, un officier français doit faire équipe avec une femme-officier américaine pour mener à bien une mission. Sommet de la *Screwball Comedy*, cette quatrième collaboration d'Howard Hawks et Cary Grant joue avec fantaisie sur l'antagonisme des sexes.



LA GRANDE ÉVASION



SAM. 7 OCT.

14H30

LES INCASSABLES

## LA MORT AUX TROUSSES

(NORTH BY NORTHWEST)  
D'ALFRED HITCHCOCK  
AVEC CARY GRANT, EVA MARIE-SAINT  
États-Unis fict. vostf 1959 coul. 2h16  
(cin. num.)

VOIR RESUMÉ P. 41

16H30

URBAN FILMS FESTIVAL

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

## COMPÉTITION OFFICIELLE : PROGRAMME 1

Une sélection de court métrages d'animation, documentaires, fictions et performances compose les programmes de la compétition officielle soumis à un jury présidé par Mélissa Theuriau.

Durée : 1h30

Programme détaillé sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr) à partir du 20 septembre

19H

URBAN FILMS FESTIVAL

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

## COMPÉTITION OFFICIELLE : PROGRAMME 2

Une sélection de court métrages d'animation, documentaires, fictions et performances compose les programmes de la compétition officielle soumis à un jury présidé par Mélissa Theuriau.

Durée : 1h30

Programme détaillé sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr) à partir du 20 septembre

SAMEDI 7 OCT.

VENEZ PARTICIPER  
À LA NUIT BLANCHE,  
AVEC LE FORUM  
DES IMAGES  
QUI VOUS OUVRE  
SES PORTES

21H30

LES INCASSABLES

## CASINO ROYALE

DE MARTIN CAMPBELL  
AVEC DANIEL CRAIG, EVA GREEN  
États-Unis fict. vostf 2006 coul. 2h25  
(cin. num.)  
James Bond débute sa carrière d'agent secret à Madagascar, où il se lance à la poursuite d'un terroriste du nom de Mollaka, et croise la très séduisante Vesper Lynd... Daniel Craig campe un impeccable 007 dans cette adaptation du tout premier roman de la célèbre saga d'espionnage de Ian Fleming.  
Film autorisé pour tout public avec avertissement

DIM. 8 OCT.

14H30

URBAN FILMS FESTIVAL

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

## COMPÉTITION OFFICIELLE : PROGRAMME 3

Une sélection de court métrages d'animation, documentaires, fictions et performances compose les programmes de la compétition officielle soumis à un jury présidé par Mélissa Theuriau.

Durée : 1h30

Programme détaillé sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr) à partir du 20 septembre

16H

CINÉKIDS

CINÉ-CHANSONS  
SÉANCE ACCOMPAGNÉE  
PAR LA CHANTEUSE YUCCA

À PARTIR DE 2 ANS

## ET LES LIVRES S'ANIMENT

DIVERS

États-Unis anim. 1971-1993 coul. 45min (cin. num.)  
Quand les livres s'ouvrent, ils laissent s'échapper une famille souris partie en pique-nique à la campagne, un garçonnet qui dessine sur les murs de sa chambre, deux petits bonshommes de bois qui (dé)construisent objets et véhicules au gré de leurs aventures et un hippopotame mélomane mais incompris. Une sélection de courts métrages issus

du célèbre studio Weston Woods, spécialisé dans l'adaptation de grands classiques de la littérature jeunesse américaine.  
AU PROGRAMME : A PICTURES FOR HAROLD'S ROOM DE GENE DEITCH, CHANGES, CHANGES DE GENE DEITCH, MUSICAL MAX DE VIRGINIA WILKOS, PICNIC DE JAMES BRESNAHAN  
Dans le cadre de la fête du cinéma d'animation  
Une production Forum des images

17H

URBAN FILMS FESTIVAL

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

## COMPÉTITION OFFICIELLE : PROGRAMME 4

Une sélection de court-métrages d'animation, documentaires, fictions et performances compose les programmes de la compétition officielle soumis à un jury présidé par Mélissa Theuriau.  
Durée : 1h30  
Programme détaillé sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr) à partir du 20 septembre

19H

LES INCASSABLES

## OSS 117, LE CAIRE, NID D'ESPIONS

DE MICHEL HAZANAVICIUS  
AVEC JEAN DUJARDIN, BERENICE BEJO  
France fict. 2006 coul. 1h39 (35mm)  
Égypte, 1955. Le président de la République envoie Hubert Bonisseur de la Bath, nom de code : OSS 117, enquêter sur la disparition de l'agent secret français en poste au Caire. Jean Dujardin rappelle Sean Connery, par l'élégance et la drôlerie, dans ce film d'espionnage, entre honnêteté et parodie.

21H

LES INCASSABLES

## SPY

DE PAUL FEIG  
AVEC MELISSA MCCARTHY, JUDE LAW, JASON STATHAM  
États-Unis fict. vostf 2015 coul. 1h55 (cin. num.)  
Susan Cooper, agent de la CIA, supervise à distance les missions les plus ardues de l'agent Bradley Fine. Servie, entre autres, par l'actrice Melissa McCarthy, une hilarante comédie d'espionnage à l'humour british.  
FILM REPROGRAMMÉ  
VEN. 27 OCT. À 16H30

MAR. 10 OCT.

14H30

100% DOC

## POUR LA SUITE DU MONDE

DE PIERRE PERRAULT  
& MICHEL BRAULT  
Canada doc. 1963 n&b 1h45 (vidéo)  
VOIR RESUMÉ P. 43

16H30

100% DOC

## LOOKING FOR RICHARD

DE ET AVEC AL PACINO  
États-Unis doc. vostf 1996 coul. 1h58 (35mm)  
VOIR RESUMÉ P. 44  
Copie annoncée en état moyen

19H

100% DOC

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN  
PRÉSENTÉ PAR RAED ANDONI  
(RÉALISATEUR)

## FIX ME

DE RAED ANDONI

Fr.-Pal.-Sui. doc. vostf 2010 coul. 1h38 (35mm)



Raed, auteur réalisateur, sorte de cousin palestinien de Woody Allen, a mal à la tête, au sens propre comme au figuré. Un crâne blessé par les coups en prison, un crâne occupé par l'Occupation israélienne. Armé d'humour et d'une certaine ironie, il interroge sa place dans la société palestinienne. Au risque de déconcerter sa propre famille et ses vieux amis, il décide de se faire soigner et de filmer sa psychothérapie...



L'HOMME DE RIO

**21H****100% DOC**

**DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN  
SUIVI D'UN DÉBAT AVEC RAED ANDONI  
(RÉALISATEUR)**

**GHOST HUNTING**

DE RAED ANDONI

Fr.-Pal.-Sui.-Qa. doc. vostf 2017 coul. 1h34 (cin. num.)

Poursuivant sa quête de réparation, le cinéaste rassemble une équipe d'hommes ayant séjourné comme lui au centre d'interrogatoire al-Moskobiya à Jérusalem en 1985. À mesure qu'ils bâtissent un décor carcéral et reconstituent ce que fut leur détention, en endossant des rôles de gardiens et de détenus, en endossant des rôles de gardiens et de détenus, les corps se libèrent. Prix du meilleur documentaire - Berlinale 2017.

**MER. 11 OCT.****15H****CINÉKIDS  
CINÉ-LIVRE**

À PARTIR DE 5 ANS

**LE CIRQUE**

DE ET AVEC CHARLES CHAPLIN

États-Unis fict. muet sonorisé 1928 n&amp;b 1h10 (35mm)

Eternel vagabond, Charlot trouve refuge dans un cirque ambulante. Là, il tombe amoureux d'une adorable écuyère, mais cette dernière lui préfère Rex, le nouveau funambule. Un des grands classiques de l'homme au chapeau melon, canne, grandes chaussures et le pantalon trop grand.

Avant le film, découvrez des albums autour du cirque racontés par la médiathèque de la Canopée la fontaine.

**16H30****LES INCASSABLES****PEUR SUR LA VILLE**

DE HENRI VERNEUIL

AVEC JEAN-PAUL BELMONDO, CHARLES DENNER

France fict. 1974 coul. 2h05 (35mm)

Un psychopathe sème la terreur dans Paris. Dans le rôle du commissaire Letellier chargé de l'enquête, Jean-Paul Belmondo offre un superbe numéro d'acteur. Poursuites dans les rues, dans le métro ou sur les toits, de l'action, du suspense, Henri Verneuil réussit ici un film de facture hollywoodienne.

**19H****DECRYPTAGE**

**ANIMÉ PAR GÉRALDINE  
MOSNA-SAVOYE EN PRÉSENCE  
DE DORK ZABUNYAN (CRITIQUE,  
CHERCHEUR-ENSEIGNANT EN CINÉMA)  
ET GASPARD GLANZ (JOURNALISTE)**

**LA RÉVOLUTION**

Le Forum des images inaugure un nouveau rendez-vous mensuel où il sera question d'analyser les représentations, les constructions imaginaires liées à un sujet de fond ou à l'actualité, véhiculées par le cinéma, l'internet, la publicité, la presse, bref par toutes les images qui nous entourent.

Ce mois-ci, on explore les diverses représentations de la révolution.

Durée : 1h30

**21H****LES INCASSABLES****UNE JOURNÉE  
EN ENFER**

(DIE HARD : WITH A VENGEANCE)

DE JOHN MCTIERNAN

AVEC BRUCE WILLIS, JEREMY IRONS

États-Unis fict. vostf 1995 coul. 2h11 (35mm)

Une bombe explose dans un grand magasin new-yorkais : un certain Simon, qui revendique l'attentat, soumet le lieutenant John McClane à un véritable jeu de piste pour éviter d'autres exactions... La troisième aventure du célèbre policier incarné par Bruce Willis à nouveau devant la caméra de McTiernan.

**JEU. 12 OCT.****14H30****LES INCASSABLES****LA FUREUR DE VAINCRE**

(FIST OF FURY)

DE LO WEI

AVEC BRUCE LEE

Hong-Kong fict. vostf 1972 coul. 1h42 (35mm)

VOIR RÉSUMÉ P. 43

**16H30****LES INCASSABLES****SPEED**

DE JAN DE BONT

AVEC KEANU REEVES, SANDRA

BULLOCK

États-Unis fict. vostf 1994 coul. 1h56 (35mm)

VOIR RÉSUMÉ P. 42

**19H****LES INCASSABLES**

**SOIRÉE DOUBLE MIXTE  
AVEC PRÉSENTATION**

**L'HOMME  
DE RIO**

DE PHILIPPE DE BROCA

AVEC JEAN-PAUL BELMONDO, FRANÇOISE DORLEAC

It.-Fr. fict. 1963 coul. 1h52 (cin. num.)

Un soldat, pensant passer une permission tranquille avec sa fiancée, se trouve à sa suite embarqué jusqu'à la forêt amazonienne dans une série d'aventures. Né d'un projet d'adaptation de Tintin, ce film inspirera *Les Aventuriers de l'arche perdue*. Belmondo et Dorléac sont irrésistibles.

audio description pour malvoyants et malentendants

**21H15****LES INCASSABLES****SOIRÉE DOUBLE MIXTE****LES AVENTURES  
DE JACK BURTON  
DANS LES GRIFFES  
DU MANDARIN**

(BIG TROUBLE IN LITTLE CHINA)

DE JOHN CARPENTER

AVEC KURT RUSSELL, KIM CATTRALL, DENNIS DUN

États-Unis fict. vostf 1986 coul. 1h40 (35mm)

Les aventures du baroudeur Jack Burton à Chinatown, où règne le terrible sorcier Lo Pan... Cette « petite perle d'aventures comiques est sans aucun doute la meilleure imitation d'Indiana Jones, à laquelle s'ajoute un bel hommage au cinéma hongkongais d'antan » (Avoir-alire.com).

**FILM REPROGRAMMÉ**

VEN. 20 OCT. À 14H30

VEN. 13 OCT.

14H30

LES INCASSABLES

**MEURTRE  
À HOLLYWOOD**

(SUNSET)

DE BLAKE EDWARDS

AVEC BRUCE WILLIS, JAMES GARNER,  
MALCOLM MCDOWELL  
États-Unis fict. vostf 1988 coul. 1h47  
(35mm)

VOIR RÉSUMÉ P.44

16H30

LES INCASSABLES

**CARTOUCHE**

DE PHILIPPE DE BROCA

AVEC JEAN-PAUL BELMONDO,  
CLAUDIA CARDINALE

France fict. 1962 coul. 1h45 (35mm)

À Paris, sous la Régence, les aventures mouvementées de Cartouche, voleur au grand cœur, charmeur et bagarreur. Un splendide film de cape et d'épée, à la fois plein de brio et empreint d'une certaine gravité, avec un Jean-Paul Belmondo magnifique dans un de ses premiers rôles de « héros bondissant ». La bande originale est signée par Georges Delerue.

18H30

LES INCASSABLES

COURS DE CINÉMA PAR RONAN CROS  
(JOURNALISTE ET CRITIQUE)**DE ZÉROS À HÉROS :  
L'ART COMIQUE  
DES COSTAUDS**

Corps difformes, pantins désarticulés, souffrances cartooniques et exploits absurdes, la frontière entre l'acteur et le clown burlesque est mince. Du héros narcissique de *La Mort aux trousses* jusqu'au surhomme gonflé à l'hélium de *Fast and Furious* en passant par la désinvolture de *L'Homme de Rio* ou les débordements de l'action au féminin (*Les Flingueuses*), la comédie de ces héros norme se révèle une critique amusée de la performance à tout prix.

Durée : 1h30

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles - réservation fortement recommandée

21H

LES INCASSABLES

**TONNERRE****SOUS LES TROPIQUES**

(TROPIC THUNDER)

DE BEN STILLER

AVEC BEN STILLER, JACK BLACK,  
ROBERT DOWNEY JRÉ.-U.-All. fict. vostf 2007 coul. 1h47  
(vidéo)

Une équipe de cinéma tourne dans la jungle un film inspiré des mémoires d'un vétéran de guerre. Le génial Ben Stiller s'en donne à cœur joie en interprétant une star qui « joue à Rambo ». Une comédie parodique jubilatoire.

SAM. 14 OCT.

**WEEK-END  
« FILMS D'ACTION :  
LA FRENCH TOUCH »**

14H30

LES INCASSABLES

FILM PRÉCÉDÉ D'UNE PRÉSENTATION

**CRYING FREEMAN**

DE CHRISTOPHE GANS

AVEC MARK DACASCOS, JULIE CONDRA

Fr.-Can. fict. vostf 1996 coul. 1h42  
(35mm)

Emu O'Hara, une riche héritière, se morfond, seule, depuis qu'elle a causé la mort de ses parents. Par hasard, elle assiste au meurtre d'un gangster japonais, et entrevoit le tueur. Le premier long métrage de Christophe Gans, adapté d'un manga, marie avec brio la puissance d'un film d'action et de yakuzas orientaux.

Film interdit aux moins de 12 ans

16H30

LES INCASSABLES

FILM PRÉCÉDÉ D'UNE PRÉSENTATION

**NIKITA**

DE LUC BESSON

AVEC ANNE PARILLAUD, TCHEKY  
KARYO

It.-Fr. fict. 1990 coul. 1h57 (cin. num.)

Le braquage d'une pharmacie par une bande de junkies tourne mal. La jeune Nikita, condamnée à la prison à perpétuité, rencontre bientôt un homme mystérieux qui la contraint à travailler secrètement pour le gouvernement. Avec son efficacité à l'américaine, Nikita demeure encore aujourd'hui un cas à part dans la production française. Film autorisé pour tout public avec avertissement

FILM REPROGRAMMÉ

JEU. 26 OCT. À 21H

19H

LES INCASSABLES

FILM PRÉCÉDÉ D'UNE PRÉSENTATION

**NID DE GUÊPES**

DE FLORENT-EMILIO SIRI

AVEC SAMY NACERI,

BENOIT MAGIMEL, NADIA FARES

France fict. 2002 coul. 1h45 (35mm)

Hélène Laborie, agent des forces spéciales, est chargée d'escorter un chef de la mafia albanaise jusqu'au Tribunal européen de Strasbourg. En route, l'escouade tombe dans un guet-apens. Un *Nid de guêpes* intense et maîtrisé qui transpose dans la banlieue de Strasbourg le mytique *Assaut* de John Carpenter.

21H15

LES INCASSABLES

FILM PRÉCÉDÉ D'UNE PRÉSENTATION

**LE CONVOYEUR**

DE NICOLAS BOUKHRIEF

AVEC ALBERT DUPONTEL,

JEAN DUJARDIN

France fict. 2004 coul. 1h35 (35mm)

Alexandre Demarre se présente un matin au centre de Vigilante pour entamer sa première journée de travail, dans cette société de transports de fonds qui vient de subir trois braquages particulièrement violents. Casting, intrigue et mise en scène contribuent à la réussite du film de Nicolas Boukhrief.

Film autorisé pour tout public avec avertissement

DIM. 15 OCT.

15H

CINÉKIDS

CINÉ-DÉGUISEMENTS

À PARTIR DE 7 ANS

**SPIDERMAN**

DE SAM RAMI

AVEC TOBEY MAGUIRE,  
WILLEM DAFÖE, KIRSTEN DUNST  
États-Unis fict. vf 2002 coul. 2h01  
(cin. num.)

Lors d'une sortie scientifique, Peter Parker, un jeune élève New-yorkais, est piqué au bras par une araignée mutante. Le lendemain, Peter découvre qu'il peut désormais s'accrocher aux murs et voler au-dessus des gratte-ciels de New York. Endossant le costume de Spiderman, il décide de se servir de ses nouveaux pouvoirs pour voler à la rescousse des opprimés de la ville...

Une séance où les enfants sont invités à venir déguisés en super-héros et héroïnes

16H30

LES INCASSABLES

TABLE RONDE  
AVEC ALEX MASSON (CRITIQUE),  
RAFIK DJOUMI (CRITIQUE),  
EMMANUELLE SPADACENTA  
(RÉDACTRICE EN CHEF DU MENSUEL  
DE CINÉMA CINEMATEASER)**LA FRENCH TOUCH  
DU CINÉMA D'ACTION  
EXISTE-T-ELLE ?**

À partir des années 1990, une génération de cinéastes s'empare des codes du cinéma d'action alors en vogue à l'étranger, et tente d'offrir au public une alternative aux productions françaises policières de l'époque. Tentatives isolées ou vraie lame de fond synonyme d'un savoir-faire et d'un rapport au genre propre aux auteurs de l'hexagone ?

Durée : 1h30

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles - réservation fortement recommandée

**19H****LES INCASSABLES****FILM PRÉCÉDÉ D'UNE PRÉSENTATION****À BOUT PORTANT**

DE FRED CAVAYE  
AVEC GILLES LELLOUCHE,  
ROSCHDY ZEM  
France fict. 2010 coul. 1h25 (cin. num.)



Dans le métro, Samuel, un aide-soignant, est témoin d'une course-poursuite, qui se termine par un violent accident. Il ranime l'un des deux hommes impliqués dans la bagarre et rentre chez lui. Peu après, sa compagne est kidnappée... Une course contre la montre s'engage. Un thriller haletant.

**21H****LES INCASSABLES****FILM PRÉCÉDÉ D'UNE PRÉSENTATION****BRAQUEURS**

DE JULIEN LECLERCQ  
AVEC SAMI BOUAJILA,  
GUILLAUME GOUIX, YOUSSEF HAJDI  
France fict. 2016 coul. 1h21min  
(cin. num.)



Yanis, Eric, Nasser et Frank forment l'équipe de braqueurs la plus efficace de toute la région Parisienne. Par appât du gain, Amine, le petit frère de Yanis, va commettre une erreur... Julien Leclercq est un récidiviste dans le domaine du polar tendance musclé (*Chrysalis* et *L'Assaut*).  
Audiodescription pour malvoyants  
Film interdit au moins de 12 ans

**MAR. 17 OCT.****14H30****100% DOC****UNE ANNÉE AVEC CAPUCINE**

DE DANIEL KARLIN  
France doc. 1973 coul. 1h25 (vidéo)  
Daniel Karlin a filmé durant une année scolaire les enfants d'une classe d'école maternelle. Conseillé par le docteur Tony Lainé, il commente et interprète le comportement des enfants tout au long de l'année. Des interviews des parents à leur domicile complètent ce passionnant documentaire télévisé.

**16H30****100% DOC****AU PAYS DU SILENCE ET DE L'OBSCURITÉ**

(LAND DES SCHWEIGENS UND DER DUNKELHEIT)  
DE WERNER HERZOG  
All. doc. vostf 1971 coul. 1h21  
(cin. num.)  
**VOIR RESUMÉ P. 43**

**19H****100% DOC**

**SOIRÉE HOMMAGE AU DOCUMENTARISTE CHRISTOPHE OTZENBERGER**  
**SÉANCE EN PRÉSENCE BERNARD SASIA (MONTEUR), D'ALAIN ESMERY (PRODUCTEUR), YVES JEULAND, RÉMI LAINÉ, STÉPHANE MERCURIO (RÉALISATEURS)...**

**UNE JOURNÉE CHEZ MA TANTE**

DE CHRISTOPHE OTZENBERGER  
France doc. 1996 coul. 48min (vidéo)  
Christophe Otzenberger montre le quotidien du Crédit municipal de Paris, banque de prêt sur gages. Plongée dans un lieu où se mêlent négoce et compassion, ce film offre un témoignage souvent poignant sur les « clients » du Mont-de-Piété, que la détresse contraint à se séparer d'objets de valeur ou de trésors dérisoires.

**21H****100% DOC****FRAGMENTS SUR LA MISÈRE**

DE CHRISTOPHE OTZENBERGER  
France doc. 1998 coul. 1h31 (vidéo)  
Caméra à l'épaule, Christophe Otzenberger entreprend de filmer dans Paris images et témoignages de la misère d'aujourd'hui : celle du chômage, des sans-logis et de l'engrenage de la précarité. Entre cinéma direct et cinéma militant, il interpelle passants et personnalités politiques, et recueille au hasard des rencontres la parole des exclus de la croissance.

**MER. 18 OCT.****15H****CINÉKIDS À PARTIR DE 6 ANS****REBELLE**

DE MARK ANDREWS & BRENDA CHAPMAN  
États-Unis anim. vf 2012 coul. 1h35  
(cin. num.)



Au cœur des terres sauvages et mystérieuses des Highlands d'Écosse, Merida, l'impétueuse fille du roi Fergus et de la reine Elinor, a un problème... Elle est la seule fille au monde à ne pas vouloir devenir princesse ! Maniant l'arc comme personne, Merida refuse de se plier aux règles de la cour et défie une tradition millénaire sacrée aux yeux de tous et particulièrement de sa mère. Enfin une véritable héroïne dans un Pixar !

**16H30****LES INCASSABLES****RAMBO**

(FIRST BLOOD)  
DE TED KOTCHEFF  
AVEC SYLVESTER STALLONE,  
RICHARD CRENNA  
États-Unis fict. vostf 1983 coul. 1h37  
(cin. num.)  
John Rambo arrive dans une petite ville, où son allure de vagabond déplaît au shérif. Son arrestation musclée réveille chez cet ancien du Vietnam des souvenirs traumatiques... Avant de devenir le symbole de l'Amérique reaganienne, Stallone incarne dans cet intense premier opus un anti-héros bouleversant.  
**FILM REPROGRAMMÉ SAM. 21 OCT. À 14H30**

**19H****LES INCASSABLES****RUNAWAY TRAIN**

D'ANDREI KONCHALOVSKY  
AVEC JON VOIGHT, ERIC ROBERTS  
États-unis fict. vostf 1985 coul. 1h50  
(cin. num.)  
Deux évadés d'un pénitencier s'enfuient sur un train dont le conducteur est tombé de la locomotive. Parviendront-ils à l'arrêter ? Andreï Konchalovsky reprend un scénario écrit par Akira Kurosawa et signe une référence du film d'action : une longue course-poursuite à travers de magnifiques paysages d'Alaska. À la fois film carcéral, chasse à l'homme et huis-clos.

**21H****LES INCASSABLES****TOP GUN**

DE TONY SCOTT  
AVEC TOM CRUISE, KELLY MCGILLIS  
États-Unis fict. vostf 1986 coul. 1h50  
(cin. num.)



Pete Mitchell dit Maverick, pilote de chasse hors pair et véritable tête brûlée depuis la mort de son père au Vietnam, est choisi pour suivre une formation de haut niveau dans la prestigieuse école de pilotage du Top Gun. Sur l'air de *Take My Breath Away*, ce film a érigé Tom Cruise au rang de star.

**JEU. 19 OCT.****14H30****LES INCASSABLES****LES GUERRIERS DE LA NUIT****(THE WARRIORS)**

DE WALTER HILL

AVEC DORSEY WRIGHT, ROGER HILL  
États-Unis fict. vostf 1980 coul. 1h24  
(cin. num.)

Dans un New York dystopique, plusieurs gangs se partagent la ville. Quand un leader charismatique est assassiné, les Warriors sont pourchassés. *Les Guerriers de la nuit* est un chef d'œuvre du cinéma d'action, dont l'univers unique et riche en références n'a rien perdu de sa qualité immersive.

**FILM REPROGRAMMÉ  
AU MOIS DE DÉCEMBRE**

**16H30****LES INCASSABLES****MISSION : IMPOSSIBLE**

DE BRIAN DE PALMA

AVEC TOM CRUISE, JEAN RENO

États-Unis fict. 1995 coul. 1h50  
(cin. num.)

**VOIR RÉSUMÉ P. 47**

**19H****LES INCASSABLES****L'INC(L)ASSABLE NANAR****FILM PRÉCÉDÉ D'UNE PRÉSENTATION****INVASION USA**

DE JOSEF ZITO

AVEC CHUCK NORRIS, RICHARD LYNCH

États-Unis fict vf 1985 coul. 1h50  
(vidéo)

Chuck Norris défend l'Amérique contre de méchants communistes... « De l'action nanarde pure et dure et un Chuck en grande forme contribuent à faire de ce film un morceau de choix. Ne vous privez donc pas de ce cours d'éducation civique testostéroné ! » (Nanarland, le site des mauvais films sympathiques)

Film présenté en version française

**21H15****LES INCASSABLES****L'ARME FATALE****(LETHAL WEAPON)**

DE RICHARD DONNER

AVEC MEL GIBSON, DANNY GLOVER

États-Unis fict. vostf 1987 coul. 1h57  
(35mm)

**VOIR RÉSUMÉ P. 42**

**VEN. 20 OCT.****14H30****LES INCASSABLES****LES AVENTURES DE JACK BURTON DANS LES GRIFFES DU MANDARIN****(BIG TROUBLE IN LITTLE CHINA)**

DE JOHN CARPENTER

AVEC KURT RUSSELL, KIM CATTRALL,

DENNIS DUN

États-Unis fict. vostf 1986 coul. 1h40  
(35mm)

**VOIR RÉSUMÉ P. 50**

**16H30****LES INCASSABLES****THE KILLER****(DIP HUET SEUNG HUNG)**

DE JOHN WOO

AVEC CHOW YUN-FAT, DANNY LEE

Hong-Kong fict. vostf 1989 coul. 1h50  
(35mm)

**VOIR RÉSUMÉ P. 48**

**18H30****LES INCASSABLES****COURS DE CINÉMA****PAR BENJAMIN FLORÈS (ENSEIGNANT)****ANATOMIE DU CINÉMA D'ACTION DES ANNÉES 80-90**

« Un film est un champ de bataille : amour, haine, violence, action, mort ; en un mot émotion » (Samuel Fuller dans *Pierrot le fou*) Si le western et le film noir comportaient des scènes d'action (fusillades, bagarres, courses poursuivies), les années 80, à partir de *Rambo*, inaugurent un genre nouveau : le film d'action. Plans courts, rythme frénétique, son dolby marquent un tournant par rapport au cinéma des années 70, et concourent à la mise en scène spectaculaire de parcours initiatique d'un héros christique.

**Durée : 1h30**

**Entrée gratuite dans la limite des places disponibles - réservation fortement recommandée**

**21H****LES INCASSABLES****LAST ACTION HERO**

DE JOHN MC TIERNAN

AVEC ARNOLD SCHWARZENEGGER,

ANTHONY QUINN

États-Unis fict. vostf 1993 coul. 2h10  
(35mm)

Un jeune fan de Jack Slater, qu'interprète à l'écran Arnold Schwarzenegger, est invité par son vieil ami projectionniste à découvrir la dernière des aventures de son héros. Au cours de cette projection privée, la réalité rejoint la fiction... Un film dans le film qui mêle avec humour magie et Schwarzy.

**LAST ACTION HERO**

**SAM. 21 OCT.**

**14H30**

**LES INCASSABLES**

**RAMBO**

(FIRST BLOOD)  
DE TED KOTSCHEFF  
AVEC SYLVESTER STALLONE, RICHARD  
CRENNA

États-Unis fict. vostf 1983 coul. 1h37

(cin. num.)

**VOIR RÉSUMÉ P. 52**

**16H30**

**LES INCASSABLES**

**PIÈGE DE CRISTAL**

(DIE HARD)

DE JOHN MCTIERNAN  
AVEC BRUCE WILLIS, ALAN RICKMAN

États-Unis fict. vostf 1988 coul.

2h06min (cin. num.)

**VOIR RÉSUMÉ P. 41**

**19H**

**LES INCASSABLES**

**ROBOCOP**

DE PAUL VERHOEVEN

AVEC PETER WELLER, NANCY ALLEN

États-Unis fict. vostf 1987 coul. 1h42

(cin. num.)

Une entreprise d'armement met au point un robot policier à partir du corps d'un officier blessé lors d'une mission... Au-delà de la place charnière qu'il occupe dans la filmographie de Verhoeven, *Robocop* est un extraordinaire film d'action, mené sans aucun temps mort, avec un sens de la dramaturgie exceptionnel.

**21H**

**PANIC! X CHROMA**

**ANIMÉE PAR KARIM DEBBACHE**

**(WEBCHRONIQUEUR)**

**ET YANN OLEJARZ**

**(PROGRAMMATEUR)**

**DRUNKEN MASTER II**

DE CHIA-LIANG LIU

AVEC JACKIE CHAN, HO-SUNG PAK,

LUNG TI

Hong-Kong fict. vostf 1994 coul. 1h42

(cin. num.)



*Drunken Master II* relate les tribulations du jeune Huang Fei-Hong, incarné par Jackie Chan, personnage historique devenu légendaire. Maintes fois mis en scène par le cinéma chinois, Fei-Hong se retrouve ici mêlé à un trafic d'objets d'art chinois initié par l'Empire britannique, qu'il combattra par sa boxe de l'homme ivre!

En raison de la forte affluence, il est très fortement conseillé de réserver les places en ligne

**DIM. 22 OCT.**

**15H**

**CINÉKIDS**

À PARTIR DE 7 ANS

**LE MASQUE DE ZORRO**

DE MARTIN CAMPBELL

AVEC ANTONIO BANDERAS,

CATHERINE ZETA-JONES,

ANTHONY HOPKINS

États-Unis fict. vf 1998 coul. 2h17

(vidéo)

Don Diego de la Vega, alias Zorro, s'évade de prison où il est détenu depuis vingt ans. Poursuivant sa vengeance contre le gouverneur Montero, responsable de sa perte et de l'enlèvement de sa fille, il entreprend de former un jeune bandit, Alejandro Murieta, pour que ce dernier puisse faire revivre la légende du justicier masqué. Scènes de capes et d'épées, humour et romantisme dans un film flamboyant de Martin Campbell.

**16H30**

**LES INCASSABLES**

**ROCKY**

DE JOHN G. AVILDSSEN

AVEC SYLVESTER STALLONE,

TALIA SHIRE

États-Unis fict. vostf 1976 coul. 1h59

(cin. num.)

Boxeur de seconde zone, Rocky Balboa travaille pour un prêteur sur gages. Jusqu'au jour où il décide d'affronter Apollo Creed et reprend l'entraînement. Écrit par Stallone, alors scénariste inconnu, ce film inspiré du combat mythique d'un outsider contre Mohammed Ali l'a propulsé au sommet de la gloire.

**19H**

**LES INCASSABLES**

**TERMINATOR**

DE JAMES CAMERON

AVEC ARNOLD SCHWARZENEGGER,

LINDA HAMILTON

États-Unis fict. vostf 1984 coul. 1h48

(cin. num.)

Terminator, un robot venu du futur, a pour mission de tuer Sarah Connor, dont l'enfant à naître est destiné à devenir le chef de la résistance humaine dans un monde dominé par les machines. « C'est un classique. Lunettes noires (...), Schwarzie arpente à moto les rues de Los Angeles avec une impassibilité toute bressonienne et l'efficacité d'une machine à tuer. » (*Télérama*)

Film interdit aux moins de 12 ans

**21H**

**LES INCASSABLES**

**EXPENDABLES :**

**UNITÉ SPÉCIALE**

(THE EXPENDABLES)

DE SYLVESTER STALLONE

AVEC SYLVESTER STALLONE,

JASON STATHAM

États-Unis fict. vostf 2010 coul. 1h45

(cin. num.)

Le chef d'une bande de mercenaires accepte un job sur une île d'Amérique Latine « gouvernée » par un militaire dictateur. Stallone a réuni la crème du muscle sur grand écran : Jason Statham, Jet Li, Dolph Lundgren,... et même le temps d'une scène, les trois Action Man les plus célèbres de la planète, Stallone, Willis et Schwarzenegger.

Film interdit aux moins de 12 ans



EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE

MAR. 24 OCT.

14H30

100% DOC

**L'ÉTÉ DE GIACOMO**(L'ESTATE DI GIACOMO)  
D'ALESSANDRO COMODINItalie doc. vostf 2012 coul. 1h18  
(cin. num.)

VOIR RESUMÉ P. 40



16H30

100% DOC

**ON THE BOWERY**

DE LIONEL ROGOSIN

ÉTATS-UNIS doc. vostf 1957 n&b  
1h05min (35mm)

VOIR RESUMÉ P. 47

SUIVI DE :

ÉCLAIRAGES

PAR RENAUD PERSONNAZ, DIRECTEUR  
DE LA PHOTOGRAPHIE**À PROPOS DE  
ON THE BOWERY,  
DE LIONEL ROGOSIN**

« Héritier de Flaherty, père spirituel de Cassavetes, Lionel Rogosin réalise en 1956 ce film à New York, dans "la plus triste et la plus folle rue du monde". Ce n'est pas seulement un acte politique et social visant à dénoncer la si violente misère que vivent les laissés pour compte de l'administration Eisenhower ; c'est aussi une œuvre cinématographique d'une rare puissance, qui renverse les codes du récit américain : travail exceptionnel de repérage, grande invention formelle au tournage, montage à faire pâlir les plus audacieux de nos contemporains... *On the Bowery* est un film bouleversant et douloureusement actuel. »

Durée : 1h

19H

100% DOC

**TEMPÊTE**DE SAMUEL COLLARDEY  
AVEC DOMINIQUE LEBORNE

France fict. 2016 coul. 1h39 (cin. num.)  
Marin pêcheur, Dom peine à concilier les exigences de son métier et la garde de ses enfants adolescents. Partant d'une histoire vécue, le réalisateur a demandé aux protagonistes de rejouer leur propre rôle. « Un docufiction âpre et sensible sur les tensions dans la vie familiale d'un pêcheur. »

(Serge Kaganski, *Les Inrockuptibles*)

PRÉCÉDÉ DE :

LA MER ET LES JOURS

DE RAYMOND VOGEL

France doc. 1958 n&b 22min  
(cin. num.)

La vie quotidienne des habitants de l'île de Sein. L'opérateur Alain Kaminker (frère de Simone Signoret) est mort pendant le tournage d'une scène de tempête. « Le film baigne dans une lumière sombre traversée par les faisceaux des phares, la blancheur des rouleaux, les couleurs du couchant. » (Tanguy Perron, auteur)

20H

SPÉCIAL ABONNÉS

**AVANT-PREMIÈRE****POSITIF**

Film surprise.

Séance ouverte aux détenteurs de la carte Forum Illimité du Forum des images (une place à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance, dans la limite des places disponibles) ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue).

21H15

100% DOC

**MY ARCHITECT**

DE NATHANIEL KAHN

ÉTATS-UNIS doc. vostf 2003 coul.  
1h56 (35mm)

VOIR RESUMÉ P. 47

MER. 25 OCT.

15H

MON PREMIER FESTIVAL

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE

**OUVERTURE  
MON PREMIER  
FESTIVAL**

Projection exceptionnelle en présence d'invités prestigieux, maquillages, cadeaux et grand goûter festif.

**SEMAINE « ACTION  
HÉROÏNES »**

16H30

LES INCASSABLES

**GLORIA**

DE JOHN CASSAVETES

AVEC GENA ROWLANDS, JOHN ADAMES  
États-Unis fict. vostf 1980 coul.  
2h03min (35mm)

Voisine de palier d'une famille condamnée à mort par la Mafia, une quinquagénaire solitaire se voit confier un gamin de six ans et un livre compromettant. Tous deux se retrouvent en cavale dans New York, poursuivis par la pègre... Un thriller haletant, illuminé par une Gena Rowlands magnifique.

FILM REPROGRAMMÉ

DIM. 29 OCT. À 21H00

19H

LES INCASSABLES

SOIRÉE DOUBLE MIXTE AVEC  
PRÉSENTATION**LA FLIBUSTIERE  
DES ANTILLES**

(ANNE OF THE INDIES)

DE JACQUES TOURNEUR

AVEC JEAN PETERS, DEBRA PAGET,

LOUIS JOURDAN

États-Unis fict. vostf 1952 coul. 1h27  
(35mm)

Le Sheba Queen est l'un des bateaux pirates les plus redoutés des Caraïbes. Peu de gens savent que le terrible capitaine Providence est une femme, élevée par Barbe Noire... Un formidable film d'aventures en technicolor, librement inspiré de la vie d'Anne Bonny, figure légendaire de la piraterie.

21H

LES INCASSABLES

SOIRÉE DOUBLE MIXTE

**ALIEN, LE HUITIÈME  
PASSAGER**

(ALIEN)

DE RIDLEY SCOTT

AVEC SIGOURNEY WEAVER,

TOM SKERRITT

États-Unis fict. vostf 1979 coul. 1h56  
(cin. num.)

Après avoir suivi un signal de détresse, l'équipage du *Nostramo* doit se battre pour sa survie lorsqu'une forme de vie inconnue les prend en chasse. « Habité par son statut d'œuvre culte, le film de Ridley Scott a su marquer son époque et se range sur la même étagère qu'une *Guerre des étoiles* ou qu'un *Indiana Jones*. » (Filmdeculte.com)  
Film interdit aux moins de 12 ans  
FILM REPROGRAMMÉ  
VEN. 27 OCT. À 14H30

## JEU. 26 OCT.

### 14H30

**LES INCASSABLES**

#### THE ASSASSIN

DE HOU HSIAO-HSIEN  
AVEC SHU QI, CHANG CHEN, YUN ZHOU  
Fr.-H.-K.-Ch. fict. vostf 2016 coul. 1h45  
(cin. num.)

Dans le IXe siècle chinois. Nie Yinniang revient dans sa famille après de longues années d'exil. Son éducation a été confiée à une nonne qui l'a initiée, dans le plus grand secret, aux arts martiaux... Prix de la mise en scène à Cannes, un film de sabre stupéfiant de beauté, porté par Shu Qi (l'icône de *Millennium Mambo*), justicière solitaire et sacrifiée.

**FILM REPROGRAMMÉ**  
DIM. 29 OCT. À 19H

### 16H30

**LES INCASSABLES**

#### JOHNNY GUITARE

(JOHNNY GUITAR)  
DE NICHOLAS RAY  
AVEC JOAN CRAWFORD,  
STERLING HAYDEN  
États-Unis fict. vostf 1955 coul. 1h50  
(cin. num.)

Tenancière d'un saloon, Vienna embauche Johnny Logan comme musicien, un homme qu'elle a connu autrefois. Ils vont être en proie à la haine d'Emma Small, jalouse de Vienna et de sa relation avec le « dancing kid »... Le film de Ray annonce les westerns modernes des années 70 et leurs personnages de femmes indépendantes et libérées.

**FILM REPROGRAMMÉ**  
DIM. 29 OCT. À 14H30

### 19H15

**LA BIBLIOTHEQUE FRANÇOIS TRUFFAUT**

#### LE DOCUMENTAIRE INTERACTIF : CONCEVOIR UN DOCUMENTAIRE POUR LE WEB

Le documentaire interactif est une création pour le web qui associe vidéos, texte, photos, sons et invite à de nouvelles expériences sur Internet. Samuel Bollendorff (*Voyage au bout du charbon, Le grand incendie*), Sébastien Daycard-Heid (*Sarcellopolis*) et Alain Le Bacquer

(*Pékin Underground, Rio Overground*), trois réalisateurs de web créations, échangeront sur leur pratique. Cela sera l'occasion de s'interroger sur ces œuvres et le parcours de leurs auteurs. Comment devient-on réalisateur de documentaires pour le web ? Quelles sont les étapes du processus créatif ? Quels sont les perspectives d'avenir de ce genre ? Rencontre animée par un contributeur du Blog documentaire.

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles - réservation fortement recommandée

### 21H

**LES INCASSABLES**

#### NIKITA

DE LUC BESSON  
AVEC ANNE PARILLAUD,  
TCHEKY KARVO  
It.-Fr. fict. 1990 coul. 1h57 (cin. num.)

Film autorisé pour tout public avec avertissement

**VOIR RÉSUMÉ P. 51**

## VEN. 27 OCT.

### 14H30

**LES INCASSABLES**

#### ALIEN, LE HUITIÈME PASSAGER

(ALIEN)  
DE RIDLEY SCOTT  
AVEC SIGOURNEY WEAVER,  
TOM SKERRITT  
États-Unis fict. vostf 1979 coul. 1h56  
(cin. num.)

Film interdit aux moins de 12 ans

**VOIR RÉSUMÉ P. 55**

### 16H

**MON PREMIER FESTIVAL**

**CINÉ-CONCERT SÉANCE MISE EN MUSIQUE PAR NOÉ BEAUCARDET ET MATHIAS FEDOU**

À PARTIR DE 18 MOIS

#### JEUX DE SAISONS

DIVERS  
Divers. anim. 2013-2015 coul. 40min  
(cin. num.)  
Un petit tigre tombe dans un trou et doit faire appel aux animaux de la clairière, un ours rêveur, un cerf-volant en papier nous emporte dans les quatre saisons, un petit garçon et son incroyable chapeau en papier : cinq films colorés d'une rare douceur, pour plonger dans la nature au fil du temps et s'amuser.

**AU PROGRAMME : LITTLE SHIMAJIRO DE ISAMU HIRABAYASHI, WHAT DREAMS THE BEAR SEES DE RUSLAN SINKEVICH, VOL AU VENT DE ISABEL BOUTTENS, PETIT FRÈRE HIVER DE CHARLOTTE WALTERT, HEE HEE HATTY DE TOMASZ GLODECK.**  
Une coproduction Ciné-Junior 94 et Forum des images

### 16H30

**LES INCASSABLES**

#### SPY

DE PAUL FEIG  
AVEC MELISSA MCCARTHY, JUDE LAW,  
JASON STATHAM  
États-Unis fict. vostf 2015 coul. 1h55  
(cin. num.)

**VOIR RÉSUMÉ P. 49**



### 18H30

**LES INCASSABLES**

**COURS DE CINÉMA PAR MICHEL BONDURAND (ENSEIGNANT)**

#### GROS BRAS ET MASCARA : FÉMINITÉS ET IDENTITÉS AU PRISME DE L'ACTION

Le film d'action est généralement perçu comme un genre cinématographique masculin : gros bras, baston et testostérone en sont les éléments essentiels. Dès lors, comment comprendre le nombre croissant de films mettant en scène des héroïnes qui rendent coup pour coup et se jettent à corps perdu dans les combats ? L'héroïne de film d'action est-elle la figure d'une féminité moderne et conquérante ou simplement une nouvelle forme de fantôme masculin et masochiste ?

Durée : 1h30  
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles - réservation fortement recommandée

### 21H

**LES INCASSABLES**

#### JACKIE BROWN

DE QUENTIN TARANTINO  
AVEC PAM GRIER,  
SAMUEL L. JACKSON, ROBERT DE NIRO  
États-Unis fict. vostf 1998 coul. 2h30  
(cin. num.)



Jackie Brown, hôtesse de l'air d'une petite compagnie, arrondit ses fins de mois en convoyant de l'argent pour un trafiquant d'armes. Un matin, elle est arrêtée par la police qui lui propose de collaborer... Dans le rôle-titre, Pam Grier, reine de la blaxploitation dans les années 70, est formidable.

## SAM. 28 OCT.

### 14H30

**LES INCASSABLES**

#### IRMA VEP

D'OLIVIER ASSAVAS  
AVEC JEAN-PIERRE LÉAUD,  
MAGGIE CHEUNG, NATHALIE RICHARD  
France fict. 1996 coul. 1h42 (35mm)



Un réalisateur Nouvelle vague sur le retour, pris dans la tourmente d'un remake des *Vampires* de Feuillade, engage une vedette chinoise pour interpréter le rôle d'Irma Vep, autrefois incarné par l'actrice Musidora. Un hommage au sérial des origines avec Maggie Cheung, star du cinéma d'action asiatique.

### 16H30

**LES INCASSABLES**

#### L'HIRONDELLE D'OR

(DA ZUI XIA)  
DE KING HU  
AVEC PEI-PEI CHENG, HUA YUEH  
Hong-Kong fict. vostf 1966 coul. 1h33  
(35mm)

**VOIR RÉSUMÉ P. 44**



**19H**

LES INCASSABLES

**KILL BILL : VOLUME 1**  
DE QUENTIN TARANTINO  
AVEC UMA THURMANÉtats-Unis fict. vostf 2003 coul. 1h52  
(cin. num.)

Alors qu'elle est enceinte, Beatrix Kiddo, ancienne tueuse à gages, est victime d'une fusillade le jour de son mariage. Après un coma de plusieurs années, elle se réveille avec une idée fixe : se venger. Uma Thurman, en survêtement jaune, a marqué les esprits dans ce premier volet d'une œuvre puissante. Film interdit aux moins de 16 ans

**21H15**

LES INCASSABLES

**KILL BILL : VOLUME 2**  
DE QUENTIN TARENTINO  
AVEC UMA THURMAN, DAVID CARRADINEÉtats-Unis fict. vostf 2003 vostf 2h15  
(cin. num.)

Suite de la saga *Kill Bill* et de l'odyssée vengeresse de la mariée. Hommage aux cinémas de genre prisés par Quentin Tarantino (revenge movies, films de sabre et de kung-fu et westerns spaghetti), ce brillant exercice de style est un moment de cinéma jubilatoire.

Film interdit aux moins de 12 ans

**DIM. 29 OCT.****14H30**

LES INCASSABLES

**JOHNNY GUITARE**DE JOHNNY GUITAR  
DE NICHOLAS RAY  
AVEC JOAN CRAWFORD,  
STERLING HAYDENÉtats-Unis fict. vostf 1955 coul. 1h50  
(cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P. 56

**16H**

MON PREMIER FESTIVAL

CINÉ-CONCERT SÉANCE  
ACCOMPAGNÉE EN DIRECT PAR  
DJ GANESH FROM PARIS

À PARTIR DE 2 ANS

**EN ROUTE POUR BOLLYWOOD**

DIVERS

Divers anim. 2013-2014 coul. 45min  
(cin. num.)

Bienvenue à Bollywood avec une véritable féerie de couleurs et de formes ! Un oiseau ordinaire se voudrait aussi beau que l'Oiseau de Paradis au plumage de mille teintes, une petite fourmi rêve du Taj Mahal et une vache sacrée nous fait découvrir les merveilles de l'Inde... Quatre courts métrages français et indiens qui nous entraînent dans un mélange coloré aux saveurs épicées.

AU PROGRAMME : HOLI HAI DE SANDRA RIVAUD, CHINTI DE NATALIA MIRZOYAN, BLUE DE GITANJALI RAO, PARADISE DE ISHU PATEL

Une production Forum des images

**16H30**

LES INCASSABLES

**LE CINQUIÈME ÉLÉMENT**DE LUC BESSON  
AVEC BRUCE WILLIS,  
MILLA JOVOVITCHFrance fict. vostf 1997 coul. 2h06  
(cin. num.)

Un chauffeur de taxi du futur se retrouve avec une étrange extra-terrestre sur les bras et ne tarde pas à comprendre qu'elle pourrait sauver le monde... Sans doute le meilleur film de Luc Besson, avec un Bruce Willis irrésistible et Mila Jovovitch, héroïne bessonienne de choc.

**19H**

LES INCASSABLES

**THE ASSASSIN**DE HOU HSIAO-HSIEN  
AVEC SHU QI, CHANG CHEN, YUN ZHOU  
Fr.-H.-K.-Ch. fict. vostf 2016 coul. 1h45  
(cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P. 56

**21H**

LES INCASSABLES

**GLORIA**DE JOHN CASSAVETES  
AVEC GENA ROWLANDS, JOHN ADAMES  
États-Unis fict. vostf 1980 coul.  
2h03min (35mm)

VOIR RÉSUMÉ P. 55

**MAR. 31 OCT.****14H30**

100% DOC

COLOMBIE : REGARDS FÉMININS

**AMAZONA**

DE CLARE WEISKOPF

Colombie doc. vostf 2016 coul. 1h22  
(cin. num.)

Enceinte, la cinéaste Clare Weiskopf réalise un film sur sa mère, Valerie, femme libre et indépendante qui vit aujourd'hui en Amazonie. Elle remonte le temps, reconstruit par bribes sa vie, et par la même la sienne et celle de la famille. Magnifique film sur la filiation. Prix du public au festival international du film de Carthagène (Colombie) en 2017.

**16H30**

100% DOC

COLOMBIE : REGARDS FÉMININS

**DEL PALENQUE DE SAN BASILIO**D'ERWIN GÖGGL & ESPERANZA BIGHÓ  
Colombie doc. vostf 2003 coul. 1h25  
(35mm)

Immersion dans la culture palenquera et ses traditions musicales ancestrales transmises par les esclaves africains et perpétuées depuis des siècles : la danse du mort, le bullerengue (danse d'initiation à la vie adulte), le septeto (d'influence cubaine et aux paroles romantiques) et la danse du noir (danse guerrière). Une œuvre unique, fruit de 16 années de travail, réunissant la documentation visuelle et sonore la plus riche.

**19H**

100% DOC

COLOMBIE : REGARDS FÉMININS  
SOIRÉE D'OUVERTURE EN  
PRÉSENCE DE MARTA RODRÍGUEZ  
(RÉALISATRICE)**CHIRCALES**DE MARTA RODRÍGUEZ & JORGE SILVA  
Colombie doc. vostf 1966-1971 n&bl  
43min (cin. num.)

Dans la zone sud de Bogota, Alfredo, Maria et leurs 10 enfants extraient de l'argile pour fabriquer des briques. Partant d'une démarche anthropologique, les auteurs, qui ont passé 5 ans avec la famille Castañeda, dénoncent l'exploitation

inhumaine dont sont victimes ces briquetiers. Multi-primé en festivals, *Chircales*, est une œuvre majeure du cinéma militant colombien et dans l'histoire du cinéma politique en Amérique Latine. Incontournable.

**20H30**

100% DOC

COLOMBIE : REGARDS FÉMININS  
SOIRÉE D'OUVERTURE  
AVANT-PRÉMIÈRE EN PRÉSENCE  
DE LA RÉALISATRICE**JERICÓ, L'ENVOL INFINI DES JOURS**

(JERICÓ, EL VUELO INFINITO DE LOS DÍAS)

DE CATALINA MESA

Colombie doc. vostf 2016 coul. 1h18  
(cin. num.)

À Jericó, village pittoresque de la région d'Antioquia, des femmes âgées et de conditions sociales différentes, souvent pleines d'allégresse, confient leurs secrets, évoquent la vie qui passe, leur foi, leurs joies et leurs peines. Ces paroles de femmes, recueillies dans l'intimité de leurs maisons, touchent par leur authenticité. Un hommage à l'esprit féminin d'Antioquia. Prix du public et prix du meilleur documentaire au festival Cinelatino (Toulouse, 2017).

En partenariat avec l'association  
Le Chien qui aboie / El perro que ladra**CHAQUE SAMEDI****LES SAMEDIS DE LA VR**

Chaque semaine, venez tester la réalité virtuelle et vivre une expérience privilégiée !

# REMERCIEMENTS

LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

Mairie de Paris



## PARTENAIRES À L'ANNÉE



## MOUVEMENT LES INCASSABLES



MERCI À : 20<sup>th</sup> CENTURY FOX / LES ACACIAS / AD VITAM / HARY BOS / CARLOTTA FILMS / LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE / LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE / DIAPHANA / EYE FILM MUSEUM / GAUMONT / HAUT ET COURT / L'INSTITUT LUMIÈRE / LE PACTE / LOBSTER / METROPOLITAN / PARK CIRCUS / PATHÉ DISTRIBUTION / SND GROUPE M6 / SWANK FILMS / SWASHBUCKLER FILMS / TAMASA / UFO DISTRIBUTION / UNIVERSAL DISTRIBUTION / THE WALT DISNEY COMPANY FRANCE / WARNER BROS. / WILD SIDE VIDEO / YUZU PRODUCTIONS  
MURIEL CONSULTANTE INCASSABLE

## 100% DOC



MERCI À : 20<sup>th</sup> CENTURY FOX / AD VITAM / CARLOTTA FILMS / CLAIR-OBSCUR PRODUCTIONS / LA CINÉMATHEQUE DE BRETAGNE / DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN / FILMS SANS FRONTIÈRES / GAUMONT / HAUT ET COURT / MILLE ET UNE FILMS / ONF / POTEMKINE / WALLONIE IMAGES PRODUCTION

## DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN :



## LES SAMEDIS DE LA VR



## 100% DOC COLOMBIE : REGARDS FÉMININS

L'Année France-Colombie 2017 est organisée et mise en oeuvre :

Pour la Colombie : par le ministère de la Culture avec le concours du ministère des Relations extérieures, du ministère du Commerce, de l'Industrie et du Tourisme, du ministère de l'Éducation nationale, du Secrétariat général de la Présidence de la République, de l'Ambassade de Colombie en France et de ProColombia.

Commissaire général : Fabián Sanabria

Pour la France : par l'Institut français avec le soutien du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, du ministère de la Culture, du ministère de l'Économie, du ministère de l'Éducation nationale, du ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, du ministère de la Transition écologique et solidaire, du ministère des Sports, du ministère de l'Agriculture et de l'Alimentation, de l'Ambassade de France en Colombie et du réseau des Alliances françaises de Colombie.

Commissaire générale : Anne Louyot

Cette manifestation a reçu le soutien de l'Institut français, de la Ville de Paris et du Gouvernement de Colombie

MERCI À : CINÉLATINO - RENCONTRES DE TOULOUSE / CINÉPHIL / LE CHIEN QUI ABOIE/EL PERRO QUE LADRA / FUNDACION DE CINE DOCUMENTAL / UPSIDE DISTRIBUTION

MANIFESTATION ORGANISÉE DANS LE CADRE DE L'ANNÉE FRANCE-COLOMBIE 2017



## CINÉKIDS



## franceinfo:

MERCI À : CARLOTTA FILMS / CINÉMA PUBLIC / DIAPHANA / LES FILMS DU PRÉAU / GITANJALI RAO / KMBO / LOBSTER FILMS / OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA / SANDRA RIVAUD / SWANK FILMS / TAMASA / THE WALT DISNEY COMPANY FRANCE / WESTON WOOD STUDIO

## PANIC! X CHROMA



MERCI À : WARNER BROS.

# TARIFS

## BILLET SÉANCE (1)

donnant accès à une séance de cinéma  
et à 2 heures en Salle des collections

6 €

5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi,  
plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite)

4 € avec la carte Forum Liberté

4 € pour les moins de 12 ans

4 € pour les agents de la ville de Paris

## MOUVEMENTS LES INCASSABLES

10 € la soirée « double mixte »

## 100% DOC

5 € pour les adhérents de la Scam  
et de Documentaire sur grand écran

10 € les 2 séances Documentaire sur grand écran

## L'ÉTRANGE FESTIVAL

8,50 € plein tarif

7 € tarif réduit (étudiant, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans)

6,50 € avec la carte Forum Liberté

30 € la carte 5 films

55 € la carte 10 films

12 € la séance chamanique de Tom de Pékin

10 € soirée BITS

## MON PREMIER FESTIVAL

4 € la séance

## URBAN FILMS FESTIVAL

10 € tarif plein pour 2 séances

## LES SAMEDIS DE LA VR

9 €

7 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi,  
plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite)

7 € avec la carte Forum Liberté

## ENTRÉE GRATUITE

Les Cours de cinéma / La Nuit Blanche /

La rencontre de la bibliothèque François Truffaut

## LA SALLE DES COLLECTIONS

Entrée gratuite avec un billet de cinéma (2 heures)

Gratuit avec la carte Forum Collections pour les moins de 25 ans,  
les étudiants, les demandeurs d'emploi, les plus de 60 ans (2 heures)

15 € carte Forum Collections (2 heures par jour – valable 1 an)

15 € billet Petit Salon (durée 3 heures – maximum 7 personnes)

**VENTE DE BILLETS EN CAISSE ET EN LIGNE SUR  
FORUMDESIMAGES.FR 13 JOURS AVANT LA SÉANCE**  
**BILLETTERIE ÉTRANGE FESTIVAL:  
VENTE EN LIGNE ET EN CAISSE DÈS LE 30 AOÛT**

(1) Hors séances à tarification particulière

# LE FORUM À LA CARTE

## LA CARTE FORUM LIBERTÉ (1)

1 CARTE = 5 €

4 € tarif préférentiel donnant accès à toutes les séances  
(dans la limite des places disponibles).

À utiliser en toute liberté, seul(e) ou accompagné(e), valable 1 an.  
À acheter en caisse ou sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

## LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Accès à toutes les séances (dans la limite des places  
disponibles) et à la Salle des collections (4 heures par jour)

**TARIF PLEIN : 9,90 € PAR MOIS**

(pour un engagement minimum de 12 mois)

ou 118,80 € (pour une durée fixe de 12 mois)

**TARIF RÉDUIT : 8 € PAR MOIS**

(pour un engagement minimum de 12 mois)

ou 96 € (pour une durée fixe de 12 mois)

• Moins de 25 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi

**TARIF ÉTUDIANT : 7 € PAR MOIS**

(pour un engagement minimum de 10 mois)

ou 70 € (pour une durée fixe de 10 mois)

• Sur présentation de la carte étudiant

## LES PLUS

- Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois
- 8,50 € tarif spécifique à l'UGC Ciné Cité Les Halles (sous réserve de modification)
- 4 € tarif préférentiel pour les accompagnants
- Tarif réduit à la Cinémathèque française
- Entrée gratuite à la Bibliothèque du film (51, rue de Bercy - 75012 Paris)
- Invitations à des soirées dédiées aux abonnés
- Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires
- Réception à domicile des publications du Forum des images

## LA CARTE FORUM COLLECTIONS

Accès en Salle des collections

15 € (2 heures par jour – valable 1 an)

**GRATUIT - SUR INSCRIPTION** (moins de 25 ans, étudiants,  
demandeurs d'emploi, plus de 60 ans)

## ABONNEMENTS CARTE FORUM ILLIMITÉ

**ET CARTE COLLECTIONS À SOUSCRIRE SUR PLACE  
OU PAR CORRESPONDANCE, VOIR MODALITÉS  
ET FORMULAIRE TÉLÉCHARGEABLE  
SUR [FORUMDESIMAGES.FR](http://FORUMDESIMAGES.FR)**

**POUR LES SÉANCES EN ENTRÉE GRATUITE, RÉSERVATION  
FORTEMENT RECOMMANDÉE SUR [FORUMDESIMAGES.FR](http://FORUMDESIMAGES.FR)  
13 JOURS À L'AVANCE** (les places peuvent également être  
retirées à l'accueil)

## FORUM DES IMAGES

—  
2 RUE DU CINÉMA. FORUM DES HALLES  
PORTE SAINT-EUSTACHE. 75001 PARIS

—  
[FORUMDESIMAGES.FR](http://FORUMDESIMAGES.FR)

—  
RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00  
ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

## HORAIRES

—  
ACCUEIL ET 7<sup>e</sup> BAR DE 12H30 À 21H DU MARDI AU VENDREDI  
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

—  
SALLE DES COLLECTIONS DU MERCREDI AU DIMANCHE  
DE 14H À 21H

## ACCÈS

—  
MÉTRO LES HALLES (LIGNE 4)  
ET CHÂTELET (LIGNES 1, 7, 11, 14)

—  
RER : CHÂTELET-LES HALLES (LIGNES A, B, D)

—  
BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE-LES HALLES

—  
STATIONS VÉLIB' : 29 RUE BERGER  
1 PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRÉ  
14 RUE DU PONT-NEUF

—  
VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE

—  
PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE :  
ASCENSEUR PORTE RAMBUTEAU (NIVEAU -3)