



Forum
des images

FESTIVAL

UN ÉTAT DU MONDE

9^e ÉDITION

17 - 26
NOVEMBRE
2017

Forum des Halles
forumdesimages.fr

FESTIVAL UN ÉTAT DU MONDE 9^e ÉDITION

Creusant son sillon créatif autour des questions de géopolitique et de cinéma, cette 9^e édition braque ses projecteurs sur l'œuvre subtile du réalisateur chilien Pablo Larraín et l'univers pictural de l'iranien Mohammad Rasoulof. Le festival plonge aussi dans l'histoire du Liban et de la question noire américaine, tout en chantant le poing levé !

POÉSIE ET POLITIQUE

2017 est bien l'année Pablo Larraín, marquée par la sortie consécutive de *Neruda* et *Jackie*. La combinaison de la poésie et du politique est au cœur de son œuvre. Cette approche qu'il définit « d'oblique », où le spectateur doit compléter lui-même ce qu'il voit, peut aussi se lire comme la ligne directrice du festival. Incursion en Amérique latine donc, mais aussi au Moyen-Orient avec un focus sur le cinéma contemporain libanais, hanté par les souvenirs d'une guerre civile pas si lointaine.

La sortie prochaine d'*Un Homme intègre* du réalisateur Mohammad Rasoulof est l'occasion de revoir ses plus beaux films. Empreints d'un réalisme magique, ils brossent un portrait esthétique et décalé du pays dont il est désormais exilé. À l'instar du cinéma, la musique résonne parfois avec la politique. Le festival prend le pouls de la contestation chantée aux quatre coins du monde, lors des apéros géomusicaux !

LE CINÉMA FRANÇAIS À L'HONNEUR

Le festival accueille le réalisateur Xavier Beauvois, à l'occasion de la sortie prochaine de son dernier film, *Les Gardiennes*, où Nathalie Baye tient le premier rôle. L'occasion de revenir sur ce couple de cinéma particulier que forment le réalisateur et son actrice fétiche, par une sélection de films et une rencontre exceptionnelle.

Une carte blanche est offerte à l'actrice Ariane Ascaride. Vigilante et engagée, sensible aux évolutions sociales et politiques, ses choix

(*Les Héritiers, Qu'elle était verte ma vallée*) révèlent sa personnalité alerte et critique. Sans oublier son sens de l'humour !

UN SCANNER CINÉ

Hamé, rappeur militant et cinéophile du groupe La Rumeur, compose, lui, un portrait générationnel et original à travers une sélection personnelle et variée de films qui raconte le monde et la société tels qu'il les voit et les perçoit depuis 1975, année de sa naissance.

BLACK FILMS MATTER

Les récentes échauffourées aux États-Unis autour du déboulonnage des statues des confédérés ont ravivé un débat qui dure depuis longtemps. Mais le cinéma s'en était déjà emparé. Qu'il s'agisse de *Get Out* de Jordan Peele, de *Moonlight* de Barry Jenkins, des séries *Atlanta* et *Insecure* ou de l'émergence de la génération « Double vague » en France, on voit se dessiner un nouveau visage du cinéma contemporain autour de la question noire.

Et tous les jours, des avant-premières, des apéros géomusicaux, des rencontres, des débats et une exposition viennent animer les espaces du Forum des images, plus que jamais ouvert sur le monde qui l'entoure.

LES INVITÉS



PABLO LARRAÍN

Cinéaste et producteur chilien, Pablo Larraín baigne dès son plus jeune âge dans la politique. Avec sept films en dix ans et plusieurs sélections à Cannes, Berlin ou Venise, ce jeune cinéaste de 40 ans ne cesse de revisiter sans tabou l'histoire récente de son pays, et notamment celle de la dictature. Auteur d'une trilogie décalée sur les années Pinochet (*Tony Manero*, *Santiago 73*, *post mortem* et *No*), Larraín construit peu à peu une œuvre particulière et complexe, nourrie de réflexion politique et d'intransigeance (*El Club*). En 2017, le cinéaste se confronte avec succès et virtuosité à deux icônes du XX^e siècle en signant deux films majeurs, *Neruda* et *Jackie*.

LUNDI 20 NOV. À 21H
MARDI 21 NOV. À 20H30
MASTERCLASS
MERCREDI 22 NOV. À 19H
JEUDI 23 NOV. À 14H ET 21H



ARIANE ASCARIDE

Née à Marseille, Ariane Ascaride étudie la sociologie avant d'entrer au Conservatoire national d'art dramatique de Paris. Dans les années 1970, elle débute au théâtre dans les pièces de son frère Pierre Ascaride, l'un des inventeurs du théâtre à domicile, puis joue de petits rôles au cinéma. Alors qu'elle tourne déjà dans les films de Robert Guédiguian, elle se fait connaître du grand public avec *Marius* et *Jeannette*, qui lui vaut le César de la meilleure actrice en 1998. Robert Guédiguian, mais aussi Dominique Cabrera ou Marie-Castille Mention-Schaar ont été conquis par sa détermination à endosser des rôles de femmes ancrées dans le présent. Sa voix douce et chantante révèle un caractère bien trempé !

SAMEDI 25 NOV. À 20H



MOHAMMAD RASOULOF

Réalisateur iranien, Mohammad Rasoulof signe son premier long métrage en 2002, *Le Crépuscule*. Auteur de fables politiques à l'esthétisme remarquable, Rasoulof se fait connaître avec *La Vie sur l'eau* (2005) et *The White Meadows* (2009). En 2010, il est arrêté avec Jafar Panahi, avec qui il coréalise un film, pour « actes et propagande hostiles à la République islamique d'Iran ». Il ne peut présenter *Au revoir*, sélectionné au Festival de Cannes 2011, mais tourne clandestinement *Les manuscrits ne brûlent pas*. En 2017, il est enfin de retour sur la Croisette avec *Un homme intègre*, projeté en avant-première à la soirée d'ouverture d'*Un état du monde*.

LE CINÉASTE, INVITÉ DU FESTIVAL, EST ACTUELLEMENT RETENU PAR LES AUTORITÉS IRANIENNES ET NE PEUT DONC ÊTRE PRÉSENT POUR L'HOMMAGE QUI LUI EST RENDU



HAMÉ

Mohamed Bourokba, dit Hamé, né en 1975, est un rappeur et réalisateur français, membre du groupe La Rumeur. Il s'installe en région parisienne dans le cadre de ses études de cinéma et de sociologie des médias. Dès 1995, La Rumeur se considère comme un groupe indépendant et subversif : « Dans le rap français, il n'y a pas plus politique que La Rumeur ». En 2002, Nicolas Sarkozy porte plainte contre Hamé pour publication du texte « Insécurité sous la plume d'un barbare ». Il est relaxé huit ans plus tard. Depuis, Hamé et son acolyte Ekoué sont passés derrière la caméra (*De l'encre* en 2011, *Les Derniers Parisiens* en 2015).

SAMEDI 18 NOV. À 20H30
DIMANCHE 19 NOV. À 15H30



XAVIER BEAUVOIS

Acteur et réalisateur français, Xavier Beauvois réalise *Nord*, son premier long, en 1990. *N'oublie pas que tu vas mourir* obtient le prix du jury à Cannes en 1995. Beauvois est alors désigné comme l'un des « rares cinéastes d'importance issus du "jeune cinéma français" des années 1990 » (*Cahiers du cinéma*). Il signe *Selon Matthieu* en 2001 et *Le Petit Lieutenant* en 2005, avec Nathalie Baye comme interprète, avant de décrocher le grand prix du jury à Cannes avec *Des hommes et des dieux*, incontestable succès critique et public. Il s'essaie à la comédie en 2013 avec *La Rançon de la gloire* avant de présenter à Toronto en 2017 son dernier film, *Les Gardiennes*, de nouveau avec Nathalie Baye. Les deux artistes sont réunis lors d'une rencontre exceptionnelle à l'issue de la projection du *Petit Lieutenant*.

DIMANCHE 26 NOV. À 16H
ET 20H



NATHALIE BAYE

Actrice française, Nathalie Baye est issue du cours Simon. Jusqu'à la fin des années 1970, elle cumule les rôles secondaires jusqu'à son premier rôle en 1978 pour *La Chambre verte* de François Truffaut. Son interprétation lui ouvre les portes du cinéma d'auteur. Devenue l'une des comédiennes les plus populaires du pays, elle a reçu quatre César entre 1981 et 2006 : celui de la meilleure actrice dans un second rôle pour *Sauve qui peut (la vie)* et *Une étrange affaire*, puis celui de la meilleure actrice pour *La Balance* et *Le Petit Lieutenant*. Elle est l'une des comédiennes fétiches de Xavier Beauvois, avec qui elle a tourné et qu'elle retrouve lors d'une rencontre exceptionnelle pendant le festival.

DIMANCHE 26 NOV. À 16H
ET 20H

ZEINA ABIRACHED



Zeina Abirached partage son temps entre la BD et l'illustration. Née à Beyrouth pendant la guerre du Liban, elle suit des études de graphisme à l'Académie libanaise des beaux-arts et intègre à Paris l'École nationale supérieure des arts décoratifs. Elle est notamment l'auteur de « Mourir, partir, revenir - le jeu des hirondelles » (2007) et du « Piano oriental » (2015).

DIMANCHE 19 NOV. À 17H30
ET 19H

DANIELLE ARBID



Née à Beyrouth en 1970, Danielle Arbid s'installe à Paris à l'âge de 17 ans pour étudier la littérature et le journalisme. Expérimentant tous les genres, elle réalise des films depuis 1997, des fictions (*Dans les champs de bataille*, *Un homme perdu*, *Peur de rien*) et des documentaires (*Seule avec la guerre*, *Conversations de salon*) qui ont remporté de nombreux prix dans des festivals internationaux.

SAMEDI 25 NOV. À 17H30
DIMANCHE 26 NOV. À 17H

MEHDI BEN ATTIA

Réalisateur d'origine tunisienne, Mehdi Ben Attia étudie les sciences politiques à Paris, avant de collaborer au scénario de *Loin d'André Téchiné*. Il passe derrière la caméra avec *Le Fil* qui aborde le thème de l'homosexualité en Tunisie, puis *Je ne suis pas mort*, un drame à la limite du fantastique sur l'identité. Il présente son dernier film, *L'Amour des hommes*, un portrait sensuel de la Tunisie d'aujourd'hui.

SAMEDI 18 NOV. À 20H

DJINN CARRÉNARD



Né à Port-au-Prince à Haïti, Djinn Carrénard se fait remarquer avec *Donoma* sélectionné à l'Acid en 2011 et récompensé du prix Jean Vigo. Il revendique un cinéma « guérilla », à petit budget, privilégiant une approche naturaliste, un parti pris esthétique radical, une dimension mystique. Il présente son second film, *Faire l'amour*, qui a ouvert la Semaine de la critique en 2014.

JEUDI 23 NOV. À 18H
VENDREDI 24 NOV. À 18H30

CLAIRE DIAO



Claire Diao est une journaliste et critique de cinéma franco-burkinabè, à l'initiative du programme itinérant de courts métrages *Quartiers lointains*, issu de la *Revue panafricaine de cinéma*. Chroniqueuse dans l'émission *Le Cercle* sur Canal+ Cinémas, elle est l'auteur de « Double vague, le nouveau souffle du cinéma français » (éd. Au diable vauvert, 2017).

VENDREDI 24 NOV. À 18H30
ET 20H30

ZIAD DOUEIRI



Réalisateur libanais, Ziad Doueiri est d'abord assistant à la caméra pour Quentin Tarantino, notamment pour *Jackie Brown* et *Pulp Fiction*. En 1998, il réalise son premier long métrage à succès, *West Beyrouth*. Auteur de *L'Attentat* (2013) et réalisateur de la série française *Baron noir*, il présente au festival son dernier film polémique, *L'Insulte*.

SAMEDI 25 NOV. À 20H30
DIMANCHE 26 NOV. À 14H30

JOANA HADJITHOMAS

Joana Hadjithomas forme avec Khalil Joreige un couple talentueux de réalisateurs, producteurs et artistes plasticiens libanais. Leurs travaux, très divers, sont constitués de films de fiction (*A Perfect Day* en 2005, *Je veux voir* en 2008), de documentaires (*Khiam 2000-2007* en 2008, *The Lebanese Rocket Society* en 2013) et d'installations photographiques ou vidéos.

VENDREDI 24 NOV. À 21H

XAVIER LEGRAND

Xavier Legrand est acteur pour le théâtre, le cinéma et la télévision, formé au Conservatoire national de Paris. Après son court métrage *Avant que de tout perdre*, il écrit son premier long sur le divorce et les violences conjugales, *Jusqu'à la garde*. Loin d'être un film social, ce thriller glaçant a séduit la Mostra de Venise 2017, qui l'a récompensé deux fois.

MERCREDI 22 NOV. À 20H30

JUAN MASSENYA



Passionné de musique depuis son enfance avec la culture caribéenne en toile de fond, Juan Massenya voyage à travers le monde (Jamaïque, New York...). Il fait ses premières armes sur radio Générations 88.2 pour une émission sur la culture

urbaine. Son ouverture et son éclectisme séduisent Nova, puis France Ô pour l'émission Radio vinyle. Il anime les apéros géomusicaux.

LUNDI 20 NOV. À 19H
MARDI 21 NOV. À 19H
MERCREDI 22 NOV. À 19H
JEUDI 23 NOV. À 19H
VENDREDI 24 NOV. À 19H

JOCELYNE SAAB

Réalisatrice née en 1948, Jocelyne Saab est l'une des cinéastes du nouveau cinéma libanais. Reporter de guerre, elle réalise de nombreux documentaires. Assistante de réalisation pour Schlöndorff, elle passe pour la première fois à la fiction en 1985 et réalise quatre longs métrages, dont *Une vie suspendue* et *Il était une fois Beyrouth*.

SAMEDI 18 NOV. À 17H30
DIMANCHE 19 NOV. À 20H30

MARCELA SAID

Marcela Said est née à Santiago, Chili. Après avoir réalisé plusieurs documentaires (*I Love Pinochet*, *Opus Dei - une croisade silencieuse* et *El Mocito*), elle signe en 2013, son premier film de fiction, *L'Été des poissons volants* (Quinzaine des réalisateurs). En 2014, elle est sélectionnée à Sundance Lab et à la résidence de la Cinéfondation où elle écrit son second film, *Mariana (Los Perros)*, retenu pour la Semaine de la critique 2017.

VENDREDI 24 NOV. À 20H

ET AUSSI ...

Jalal Aro (directeur du Phono museum), mer. 22 à 19h

N.T. Binh (critique et enseignant), mer. 22 à 19h

Caroline Blache (auteure de la websérie *Noire Amérique*), ven. 24 à 18h30

Salomé Blechmans (réalisatrice), jeu. 23 à 18h

Manu Boubli (disquaire et cofondateur du label Superfly records), lun. 20 à 19h

Amandine Gay (réalisatrice), dim. 19 à 17h45

Valeska Grisebach (réalisatrice), lun. 20 à 20h30, sous réserve

Lucien Jean-Baptiste (réalisateur), ven. 24 à 18h30, sous réserve

Lucile Latour (réalisatrice), jeu. 23 à 20h30

Madj (DJ), jeu. 23 à 19h

Manuela Morgaine (réalisatrice), jeu. 23 à 20h30

Mathilde Rouxel (spécialiste cinéma libanais), sam. 18 à 17h30 et dim. 19 à 20h30

Erick Siar (directeur artistique chez Couleurs music publishing), mar. 21 à 19h

Stéphane Tsapis (musicien), dim. 19 à 19h

Jean-Pascal Zadi (réalisateur), ven. 24 à 20h30

AVANT-PREMIÈRES

Le festival pose un regard contemporain sur notre monde avec huit films en avant-première, tournés en Iran, Tunisie, Bulgarie ou encore au Chili.



SOIRÉE D'OUVERTURE

LE CINÉASTE, INVITÉ DU FESTIVAL, EST ACTUELLEMENT RETENU PAR LES AUTORITÉS IRANIENNES ET NE PEUT DONC ÊTRE PRÉSENT POUR L'HOMMAGE QUI LUI EST RENDU

UN HOMME INTÈGRE DE MOHAMMAD RASOULOF

Avec Reza Akhlaghirad, Soudabeh Beizae, Nasim Adabi
 Iran fict. vostf 2017 coul. 2h (cin. num.)

Reza, installé à la campagne avec sa femme et son fils, mène une vie retirée et se consacre à l'élevage de poissons d'eau douce. Il va devoir se battre contre une compagnie privée poussant les villageois à vendre leurs biens. Mais peut-on lutter contre la corruption sans se salir les mains ? Un nouveau pamphlet à charge, « où il n'existe guère d'autre voie que d'être oppresseur ou opprimé. Refuser d'être un maillon de cette chaîne de la corruption vous expose à vous retrouver seul et à devenir un marginal. » (M. Rasoulof). Prix Un certain regard, Cannes 2017.

**EN PARTENARIAT AVEC ARP SÉLECTION
 SORTIE NATIONALE LE 6 DÉCEMBRE 2017**

VENDREDI 17 NOV. À 20H



L'AMOUR DES HOMMES

DE MEHDI BEN ATTIA

Avec Hafsia Herzi, Raouf Ben Amor, Haythem Achour

Fr.-Tun. fict. vostf 2017 coul. 1h45 (cin. num.)

Amel est une jeune photographe de Tunis. Sa vie bascule quand elle perd son mari. Elle reprend goût à la vie en photographiant des garçons de la rue, sans craindre d'être scandaleuse.

Un film sensuel et audacieux qui dresse « le portrait d'un pays qui a traversé des changements énormes et celui d'une femme, qui, poussée par un profond besoin intérieur, parvient progressivement à briser le tabou de la nudité ». (M. Ben Attia)

EN PARTENARIAT AVEC ÉPICENTRE FILMS
SORTIE NATIONALE LE 28 FÉVRIER 2018

EN PRÉSENCE
DE L'ÉQUIPE DU FILM

SAMEDI 18 NOV. À 20H



WESTERN

DE VALESKA GRISEBACH

Avec Meinhard Neumann, Reinhardt Wetrek, Syuleyman Alilov Letifov

All.-Bulg.-Aut. fict. vostf 2016 coul. 2h01 (cin. num.)

Un groupe d'ouvriers allemands débute un travail difficile de construction sur un site de la campagne bulgare. Cette terre étrangère éveille le goût de l'aventure de ces hommes, confrontés à leurs préjugés et à la méfiance des locaux. Un western contemporain, avec tous les codes du genre, qui questionne l'Europe des peuples à l'heure de la mondialisation et de la résurgence des nationalismes.

EN PARTENARIAT AVEC SHELLAC
SORTIE NATIONALE LE 22 NOVEMBRE 2017

EN PRÉSENCE
DE LA RÉALISATRICE
(SOUS RÉSERVE)

LUNDI 20 NOV. À 20H30



LA LUNE DE JUPITER

DE KORNÉL MUNDRUCZÓ

Avec Zsombor Jéger, Merab Ninidze, Gyorgy Cserhalmi

Hongrie fict. vostf 2016 coul. 2h03 (cin. num.)

Un jeune migrant syrien se fait tirer dessus alors qu'il traverse illégalement la frontière hongroise. Sous le coup de sa blessure, Aryan découvre qu'il a maintenant le pouvoir de léviter. Jeté dans un camp de réfugiés, il s'en échappe avec l'aide du Dr Stern... Après *White Dogs*, Mundruczó signe un film fantastique rageur et un pamphlet social sans concession sur son pays.

EN PARTENARIAT AVEC
PYRAMIDE DISTRIBUTION
SORTIE NATIONALE LE 22 NOVEMBRE 2017

MARDI 21 NOV. À 20H



JUSQU'À LA GARDE

DE XAVIER LEGRAND

Avec Denis Ménochet, Léa Drucker, Thomas Gioria
France fict. 2017 coul. 1h33 (cin. num.)

Le couple Besson divorce. Pour protéger son fils d'un père qu'elle accuse de violences, Miriam en demande la garde exclusive. Ce premier film de Xavier Legrand impressionne par sa justesse de ton et sa vision lapidaire d'un couple en pleine déliquescence ; comme si l'amour et la haine faisaient bon ménage dans nos cœurs caducs. Un *slasher* conjugal glaçant : *Kramer contre Kramer* revu par Carpenter. Prix de la mise en scène et meilleur premier film à la Mostra de Venise.

EN PARTENARIAT AVEC HAUT ET COURT
SORTIE NATIONALE LE 7 FÉVRIER 2018

EN PRÉSENCE
DE L'ÉQUIPE DU FILM

MERCREDI 22 NOV. À 20H30



L'INSULTE

DE ZIAD DOUEIRI

Avec Adel Karam, Kamel El Basha, Rita Hayek
Fr.-Lib. fict. vostf 2017 coul. 1h52 (cin. num.)

Toni, chrétien libanais, arrose les plantes de son balcon. De l'eau s'écoule accidentellement sur la tête de Yasser, Palestinien et contremaître du chantier attendant. Une violente dispute éclate. Ziad Doueiri, Franco-libanais qui a quitté le Liban pour les États-Unis en pleine guerre civile, ouvre avec réalisme des chapitres interdits dans la mémoire collective et contemporaine des Libanais. Coupe Volpi du meilleur acteur à la Mostra de Venise pour Kamel El Basha.

EN PARTENARIAT AVEC DIAPHANA
SORTIE NATIONALE LE 24 JANVIER 2018

EN PRÉSENCE
DU RÉALISATEUR

SAMEDI 25 NOV. À 20H30

MARIANA

DE MARCELA SAÏD

Avec Antonia Zegers, Alfredo Castro, Alejandro Sieveking

Chili fict. vostf 2017 coul. 1h34 (cin. num.)

Mariana est une jeune femme bourgeoise et désinvolte, infantilisée par son père et son mari, préoccupée par son amour des chiens et des chansons romantiques. Elle s'intéresse à son professeur d'équitation, un colonel rattrapé par son passé. Avec délicatesse, la réalisatrice évoque les contradictions d'un pays qui veut faire la lumière sur les exactions passées tout en préservant ses élites. Prix du jury au festival Biarritz Amérique Latine et Grand prix Horizontes Latinos au festival de San Sebastián 2017.

EN PARTENARIAT AVEC NOUR FILMS
SORTIE NATIONALE LE 13 DÉCEMBRE 2017

EN PRÉSENCE
DE LA RÉALISATRICE

VENDREDI 24 NOV. À 20H



**SOIRÉE
DE CLÔTURE**
EN PRÉSENCE
DE L'ÉQUIPE DU FILM

LES GARDIENNES DE XAVIER BEAUVOIS

Avec Nathalie Baye, Laura Smet, Iris Bry
France fict. 2017 coul. 2h14 (cin. num.)

1915, à la ferme du Paridier, les femmes ont pris la relève des hommes partis au front. Leur vie est rythmée entre le dur labeur et le retour des hommes en permission. Hortense, la doyenne, engage une jeune fille de l'assistance publique pour les seconder. Xavier Beauvois nous surprend avec ce sujet d'époque : à la fois très fidèle à l'Histoire (les femmes à l'arrière, dans le travail agricole, qui doivent maintenir une ferme à flot) et un regard moderne (notamment sur la condition féminine et le féminisme), qui résonne différemment aujourd'hui.

EN PARTENARIAT AVEC PATHÉ DISTRIBUTION
SORTIE NATIONALE LE 6 DÉCEMBRE 2017

DIMANCHE 26 NOV. À 20H

NATHALIE BAYE, SELON XAVIER

À l'occasion de la sortie du dernier film de Xavier Beauvois, *Les Gardiennes*, le festival revient sur ce couple fidèle que forment Nathalie Baye et Xavier Beauvois à l'écran. Le réalisateur fiévreux et réaliste a consacré trois films à l'actrice, séduit par son jeu tout en nuances et sa sensibilité. Rencontre de deux figures du cinéma français !



LE PETIT LIEUTENANT

SELON MATTHIEU DE XAVIER BEAUVOIS

France fict. 2001 coul. 1h45 (35mm)

Francis et ses deux fils, Matthieu et Éric, travaillent dans la même usine en Normandie. Alors que Francis est licencié, Matthieu tente de mobiliser les ouvriers, en vain. Un film romanesque et politique, empreint d'un naturalisme âpre et pénétrant.

SAMEDI 25 NOV. À 14H30

LE PETIT LIEUTENANT DE XAVIER BEAUVOIS

France fict. 2005 coul. 1h50 (35mm)

Frais émoulu de l'école de police, Antoine intègre la brigade criminelle dirigée par la commissaire Caroline Vaudieu. À la fois film de genre et évocation documentaire du travail de policier, une œuvre portée par l'interprétation toute en finesse de Nathalie Baye et de ses « seconds ».

**SUIVI D'UN DIALOGUE
AVEC NATHALIE BAYE
ET XAVIER BEAUVOIS
DIMANCHE 26 NOV. À 16H**

LES GARDIENNES DE XAVIER BEAUVOIS

France fict. 2017 coul. 2h14 (cin. num.)

Avant-première

1915, à la ferme du Paridier, les femmes ont pris la relève des hommes partis au front. Leur vie est rythmée entre le dur labeur et le retour des hommes en permission. Beauvois surprend avec ce sujet d'époque, à la fois récit fidèle à l'Histoire et regard moderne sur la condition des femmes.

EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM
DIMANCHE 26 NOV. À 20H

HOMMAGE À PABLO LARRAÍN

Avec sept films en dix ans et plusieurs prix dans des festivals internationaux, Pablo Larraín, jeune réalisateur chilien de 40 ans, ne cesse de revisiter sans tabou l'histoire récente de son pays. Cinéaste de la complexité, il s'est imposé en signant une œuvre particulière et grinçante, nourrie de réflexion politique et d'intransigeance.



RÉINVENTER L'HISTOIRE CHILIENNE

Pablo Larraín baigne dès son plus jeune âge dans la politique. À 27 ans, il cofonde sa propre société de production, Fabula, aux côtés de son frère, Juan De Dios Larraín. C'est en 2005 qu'il passe finalement derrière la caméra avec *Fuga*, l'histoire d'un musicien prisonnier d'une partition inachevée. En 2008, il entame sa trilogie sur les années Pinochet en réalisant *Tony Manero*, présenté à la Quinzaine des réalisateurs. Deux films compléteront ce portrait décalé de la dictature chilienne : *Santiago 73, Post Mortem* (où figure de nouveau son acteur fétiche Alfredo Castro) et *No*, avec Gael García Bernal en 2012. Ce troisième volet porte à son point culminant sa réflexion cinématographique sur l'héritage de la dictature chilienne. Puissant sur le fond et léger sur la forme, le film est plébiscité dans le monde entier.

« UN RÉALISATEUR EST UN ENFANT AVEC UNE BOMBE »¹

Pablo Larraín revient en 2015 avec *El Club*, huis clos crépusculaire et dérangeant qui remporte

l'Ours d'argent au Festival de Berlin. Alors que ses premiers films mettaient en scène des inconnus confrontés aux circonstances politiques, Larraín prend un virage notable en réalisant à quelques mois d'intervalle *Neruda* et *Jackie*, deux portraits d'icônes du XX^e siècle en prise avec le monde qui les entoure. Ces deux films majeurs et virtuoses confirment sans conteste le talent de ce cinéaste qui va là où on ne l'attend pas. Il incarne définitivement ce vent nouveau qui souffle sur le cinéma d'Amérique latine.

¹ *Le Monde*, 9 janvier 2017

MASTER CLASS

ANIMÉE PAR N.T. BINH (CRITIQUE ET ENSEIGNANT)
DURÉE : 1H30

MERCREDI 22 NOV. À 19H



TONY MANERO DE PABLO LARRAÍN

Brésil-Chili fict. vostf 2008 coul. 1h38 (35mm)
Film interdit aux moins de 12 ans

1978, Santiago du Chili. Alors que la dictature de Pinochet sévit, Raúl, 50 ans, est fasciné par Tony Manero dans *La Fièvre du samedi soir*. Une fascination qui se transforme en obsession. Second film remarquable et remarqué du jeune cinéaste chilien.

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
LUNDI 20 NOV. À 21H



NO DE PABLO LARRAÍN

Chili-É.-U. fict. vostf 2013 coul. 1h57 (cin. num.)

En 1988, Pinochet accepte d'organiser un référendum, qui indiquera si le peuple souhaite le voir rester au pouvoir. On confie le spot de campagne à un jeune et brillant publicitaire (Gael García Bernal)... Un film caustique et passionnant qui galvanise par son enthousiasme.

SUIVI D'UN DÉBAT AVEC LE RÉALISATEUR
SÉANCE SCOLAIRE OUVERTE AU PUBLIC
(PLACES LIMITÉES)

JEUDI 23 NOV. À 14H



NERUDA DE PABLO LARRAÍN

Chili-Arg.- Fr. fict. vostf 2017 coul. 1h48 (cin. num.)

À la fin des années 1940, le poète communiste Pablo Neruda (interprété avec talent par Luis Gnecco), amateur de femmes et de fêtes, est déclaré traître au régime populiste en place. Il doit fuir. Un road-movie picaresque et un thriller politique inclassable, teinté d'onirisme et de surréalisme.

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
MARDI 21 NOV. À 20H30



JACKIE DE PABLO LARRAÍN

États-Unis fict. vostf 2017 coul. 1h40 (cin. num.)

Novembre 1963, John F. Kennedy est assassiné à Dallas. Sa veuve, Jacqueline Bouvier Kennedy, tente de surmonter la violence de son deuil et le traumatisme de ce meurtre. Une mise à nu intense et virtuose de la *First Lady* la plus célèbre du monde, interprétée par Nathalie Portman.

MERCREDI 22 NOV. À 21H



EL CLUB DE PABLO LARRAÍN

Chili fict. vostf 2015 coul. 1h37 (cin. num.)

Dans une ville côtière du Chili, des prêtres marginalisés par l'Église vivent ensemble. L'arrivée d'un nouveau pensionnaire perturbe le semblant d'équilibre qui y règne. Peinture glaçante des non-dits de la société chilienne, Ours d'argent à Berlin.

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
JEUDI 23 NOV. À 21H



SANTIAGO 73, POST MORTEM DE PABLO LARRAÍN

Mex.-Chili-All. fict. vostf 2011 coul. 1h38 (cin. num.)

Mario travaille à la morgue. Amoureux de sa voisine Nancy, sa vie va être bouleversée par le coup d'état contre Salvador Allende. « Larraín, d'un rien, montre la confusion habituelle de nos sentiments et donne le putsch à voir comme un cauchemar d'enfant. » (*Marianne*)

VENDREDI 24 NOV. À 17H30

CARTE BLANCHE À ARIANE ASCARIDE

Muse indissociable des films de Robert Guédiguian, son accent chantant et sa capacité à jouer les femmes sensibles et déterminées lui confèrent une place particulière au sein du cinéma français. Une carte blanche en cinq films, autant de regards sur le monde, l'engagement et la société.



AU FIL D'ARIANE

Après avoir étudié au Conservatoire national d'art dramatique de Paris, Ariane Ascaride joue pour la première fois dans *La Communion solennelle* (1977) de René Féret puis dans *Retour à Marseille* (1980) de René Allio. Elle se produit beaucoup au théâtre aux côtés de son frère Pierre Ascaride. Ensemble, ils se lancent dans l'aventure du théâtre d'appartement. En 1980 Robert Guédiguian la sollicite pour tourner dans son film, *Dernier été*. « C'est à ce moment-là que tout a commencé », dit-elle. Alors qu'elle joue déjà dans les films du réalisateur depuis de nombreuses années, elle se fait connaître du grand public avec *Marius et Jeannette* qui lui vaut le César de la meilleure actrice en 1998. D'autres réalisateurs comme Dominique Cabrera, Olivier Ducastel et Jacques Martineau, ou Marie-Castille Mention-Schaar ont été conquis par cette actrice solaire et engagée.

UNE ACTRICE ENGAGÉE

Fille d'immigré italien, Ariane Ascaride est sensible aux thématiques de l'engagement syndical et personnel. Elle joue le rôle d'une mère courage, prête à tout pour sauver sa fille (*La ville est tranquille*) ou celui d'un professeur militant en banlieue (*Les Héritiers*) avec la même conviction et sensibilité. Concernant *Les Héritiers*, elle soutient l'idée que « les jeunes ont le droit de se sentir héritiers de l'histoire du pays dans lequel ils vivent ». Elle partage avec Robert Guédiguian son amour pour le roman du Gallois Richard Llewellyn, « Qu'elle était verte ma vallée », qui a inspiré John Ford. Un jeu naturel, allié à la dignité des sentiments, une profonde empathie pour les autres, une conscience aiguë des problématiques sociales du monde qui l'entoure, définissent le jeu d'Ariane Ascaride. Avec elle, le cinéma est tout de suite présent, son humanité aussi.



QU'ELLE ÉTAIT VERTE MA VALLÉE (HOW GREEN WAS MY VALLEY) DE JOHN FORD

États-Unis fict. vostf 1946 n&b 1h58 (cin. num.)

Dans une petite vallée paisible du Pays de Galles, la famille Morgan travaille à la mine de charbon depuis plusieurs générations. Mais la baisse des salaires et le renvoi de quelques ouvriers provoquent une grève. Les fils se syndiquent contre l'avis de leur père...

SAMEDI 18 NOV. À 14H30



AU FIL D'ARIANE DE ROBERT GUÉDIGUIAN

France fict. 2014 coul. 1h36 (cin. num.)

« C'est Ariane au pays des merveilles, version bric-à-brac, entre bazar et collage de fada, parsemé de références ("révérences", préfère dire Guédiguian). Le but ? Retrouver une forme d'utopie, de solidarité, sur un mode ludique. » (Jacques Morice, journaliste)

DIMANCHE 19 NOV. À 19H30



JEANNE ET LE GARÇON FORMIDABLE D'OLIVIER DUCASTEL & JACQUES MARTINEAU

France fict. 1997 coul. 1h38 (35mm)

Insouciant et volage, Jeanne rencontre un garçon formidable. Ils tombent amoureux mais Olivier, ancien toxicomane, est séropositif. À la fois léger et grave, romantique et militant, le premier film de Ducastel et Martineau, qui ont choisi la comédie musicale pour aborder le sujet du sida.

MERCREDI 22 NOV. À 14H30



LA VILLE EST TRANQUILLE DE ROBERT GUÉDIGUIAN

France fict. 2000 coul. 2h13 (cin. num.)

Ouvrière à la criée aux poissons, Michèle n'a qu'une idée en tête : sauver à tout prix sa fille toxicomane. Poussée aux extrêmes, elle revoit Gérard, devenu patron de bar, et croise d'autres personnages dans cette ville, pas si tranquille.

EN PRÉSENCE D'ARIANE ASCARIDE

SAMEDI 25 NOV. À 20H



LES HÉRITIERS DE MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR

France fict. 2014 coul. 1h45 (cin. num.)

Une enseignante d'histoire propose à sa classe de seconde de participer au concours national de la résistance et de la déportation. Un défi qui semble inaccessible vu le niveau des élèves. Adapté du livre d'Ahmed Dramé, le film a été réalisé avec de jeunes comédiens et élèves du lycée Léon Blum de Créteil.

DIMANCHE 26 NOV. À 18H

HOMMAGE À MOHAMMAD RASOULOF

Cinéaste empêché mais régulièrement exposé par le Festival de Cannes, le réalisateur iranien Mohammad Rasoulouf est de nouveau sous les feux de l'actualité. Avec *Un homme intègre*, il signe un nouveau pamphlet à charge contre son pays. Retour sur l'œuvre majeure d'un artiste à l'œil persan.



AU REVOIR

FABLES POLITIQUES

Réalisateur iranien, Mohammad Rasoulouf signe son premier long métrage en 2002, *Le Crépuscule*, projeté dans plusieurs festivals dont Locarno et Montréal. Auteur de fables politiques à l'esthétique remarquable, il se fait connaître avec *La Vie sur l'eau* (2005) et *The White Meadows* (2009). Des contes picturaux où les aplats de couleur, bleu pour le premier, blanc éclatant pour le second, illuminent les personnages autant qu'ils les étouffent, comme pris dans une nasse qu'ils n'auraient pas choisie. Sa vision originale de la société contemporaine fait de lui l'un des artistes indépendants les plus en vue de son pays.

EXIL ET CENSURE

En 2010, il est arrêté avec Jafar Panahi avec qui il coréalise un film, pour « actes et propagande hostiles à la République islamique d'Iran ». Il ne peut présenter *Au revoir*, un film âpre sélectionné au Festival de Cannes en 2011. Puis il tourne clandestinement *Les Manuscrits ne brûlent pas*. Développant un style davantage réaliste et incisif, habitant désormais entre Téhéran et Hambourg et jonglant avec la censure, il est enfin de retour sur la Croisette en 2017 pour défendre son film coup-de-poing, *Un homme intègre*, qui ouvre *Un état du monde*.

Mohammad Rasoulouf avait accepté l'invitation du festival pour accompagner plusieurs de ses films. Il s'est entre-temps rendu en Iran, où il est depuis retenu par les autorités iraniennes. *Un état du monde* tient à maintenir sa programmation afin de rendre hommage à ce grand cinéaste.



UN HOMME INTÈGRE

(LERD)

DE MOHAMMAD RASOULOF

Iran fict. vostf 2017 coul. 2h02 (cin. num.)

Avant-première - soirée d'ouverture

Reza, installé à la campagne avec sa femme et son fils, mène une vie retirée et se consacre à l'élevage de poissons d'eau douce. Il va devoir se battre contre la corruption d'une compagnie privée poussant les villageois à vendre leurs biens. Prix Un certain regard à Cannes 2017.

VENDREDI 17 NOV. À 20H



LES MANUSCRITS NE BRÛLENT PAS

(DAST-NEVESHTEHAA
NEMISOOSAND)

DE MOHAMMAD RASOULOF

Iran fict. vostf 2013 coul. 2h05 (cin. num.)

Khosrow est un tueur à gages, parti en mission pour un assassinat commandité. Le plan change à la dernière minute... Le réalisateur d'*Au revoir* signe de nouveau un pamphlet à charge contre la dictature iranienne. Sélectionné à Un certain regard à Cannes en 2013.

LUNDI 20 NOV. À 18H



LA VIE SUR L'EAU

(JAZIREH AHANI)

DE MOHAMMAD RASOULOF

Iran fict. vostf 2005 coul. 1h30 (35mm)

À bord d'un pétrolier abandonné en pleine mer, vivent des familles démunies provenant du sud de l'Iran. Le capitaine Nemat, personnage trouble et paternaliste, règne sur cette communauté animée. Une œuvre graphique bleue et ocre, tenant de la fable et du roman picaresque.

SAMEDI 18 NOV. À 17H



THE WHITE MEADOWS

(KESHTZAR HAYE SEPID)

DE MOHAMMAD RASOULOF

Iran fict. vostf 2009 coul. 1h32 (vidéo)

Rahmat parcourt en barque les îles du Golfe persique pour recueillir les chagrins des habitants. Les îles blanchies par le sel se détachent du bleu des mers et répondent aux larmes récupérées dans un flacon. Un conte cruel d'une beauté époustouflante.

DIMANCHE 19 NOV. À 21H



AU REVOIR

(BE OVID E DIDAR)

DE MOHAMMAD RASOULOF

Iran fict. vostf 2011 coul. 1h40 (vidéo)

Une jeune femme avocate vit seule dans son appartement. Par petites touches, le réalisateur suggère l'angoisse de la traque, la censure, l'interdiction d'exercer son métier. Ce film implacable et pudique reçut le prix de la mise en scène d'Un certain regard en 2011.

MARDI 21 NOV. À 18H

LE SCANNER CINÉ DE... HAMÉ (LA RUMEUR)

Membre du célèbre groupe de rap La Rumeur, Hamé présente une sélection de films qui lui donne l'occasion de décrire et de commenter le monde politique et culturel qui l'a vu grandir.



LES DERNIERS PARISIENS

ORALITÉ POÉTIQUE ET POLITIQUE

Mohamed Bouroukba, dit Hamé, est né en 1975 à Perpignan, où il a été élevé au sein d'une famille de six enfants. « Le monde dans lequel j'ai grandi est en fait un monde de femmes. [...] Mon père était veuf et déjà père de trois filles lorsqu'il a connu ma mère. Il est aujourd'hui ouvrier agricole en retraite. Voilà qui je suis, d'où je viens, d'où je parle. » Hamé s'installe ensuite dans la région parisienne pour ses études de cinéma et de sociologie des médias. Il rejoint La Rumeur dès 1995, qui se considère comme un groupe de hip-hop underground hardcore : « Dans le rap français, il n'y a pas plus politique que La Rumeur ». Depuis *1^{er} volet* (1997) jusqu'à *Tout brûle déjà* (2012), La Rumeur prend à contre-pied les schémas habituels dictés par l'industrie du disque et se démarque par son style sombre et sans concession.

LA RUMEUR, GROUPE IMPERTINENT ET PERTINENT

La Rumeur souhaite se différencier du milieu du rap français qui, en grande partie selon eux, adapte ses textes aux exigences des radios, quitte à perdre son caractère subversif. En 2002, Nicolas Sarkozy porte plainte contre Hamé pour publication du texte « Insécurité sous la plume d'un barbare ». Huit ans plus tard, il est relaxé. Influencé depuis son adolescence par le cinéma américain, Hamé est passé avec succès derrière la caméra avec Ekoué, autre membre du groupe. En 2011, ils réalisent ensemble trois épisodes d'une série sur le milieu du rap, *De l'encre*. Ils créent leur société de production - La Rumeur filme - et tournent leur premier long métrage, *Les Derniers Parisiens*, en 2016. Hamé livre au festival une sélection de films qui l'ont influencé, à l'instar de ces œuvres qui ont constitué sa cinéphilie : « *Rencontre du troisième type* de Spielberg m'a beaucoup marqué. [...] Plus tard, quand j'ai essayé de me forger une cinéphilie, il y a dû y avoir du Scorsese, *Do the right thing* de Spike Lee ou encore *Le Miroir* de Tarkovski. » (*Zut*, 21 décembre 2015).



SNOWPIERCER, LE TRANSPERCENEIGE DE BONG JOON-HO

Corée du sud fict. vostf 2013 coul. 2h05 (cin. num.)

2031, une nouvelle ère glaciaire. Les derniers survivants ont pris place à bord du Snowpiercer, un train condamné à tourner autour de la Terre sans jamais s'arrêter. Le réalisateur de *The Host* est l'auteur de ce film de science-fiction politique et monumental.

EN PRÉSENCE DE HAMÉ

SAMEDI 18 NOV. À 20H30



DO THE RIGHT THING DE SPIKE LEE

États-Unis fict. vostf 1989 coul. 2h (cin. num.)

Sal et ses deux fils, les seuls Blancs d'un quartier noir de Brooklyn, tiennent une pizzeria. La chaleur fait monter les tensions raciales. Après une bavure policière, c'est l'explosion. Troisième film de Spike Lee, *Do the Right Thing* est le film culte et emblématique de la culture noire américaine des années 1980.

EN PRÉSENCE DE HAMÉ

DIMANCHE 19 NOV. À 15H30



À NOS AMOURS DE MAURICE PIALAT

France fict. 1983 coul. 1h35 (cin. num.)

Suzanne, 15 ans, grandit au sein d'une famille tourmentée tout en essayant de démêler ses envies, ses amours, ses désirs. Un film incandescent où les scènes entre la fille et le père (Pialat lui-même) sont d'une grande puissance poétique et d'une féroce tendresse.

LUNDI 20 NOV. À 14H30



MEURTRE D'UN BOOKMAKER CHINOIS DE JOHN CASSAVETES

États-Unis fict. vostf 1976 coul. 1h48 (cin. num.)

Cosmo Vitelli, patron de boîte criblé de dettes, est contraint par la mafia de tuer un bookmaker chinois. C'est le début d'une chasse à l'homme qui va l'entraîner loin. Un des meilleurs Cassavetes, un film noir à la réalisation dépouillée, centrée sur un Ben Gazzara magistral.

JEUDI 23 NOV. À 19H30



CHAT NOIR, CHAT BLANC D'EMIR KUSTURICA

Grè.-Aut.-Youg. fict. vostf 1999 coul. 2h07 (35mm)

Matko, un gitan vivant sur les rives du Danube, projette de détourner un train transportant de l'essence entre la Serbie et la Turquie. Il demande alors de l'argent à Grga, un parrain de la mafia locale. « Un bonheur cinématographique qui crève les yeux. » (*Libération*)

VENDREDI 24 NOV. À 14H30



LES DERNIERS PARISIENS DE HAMÉ BOURUKBA & EKOUE LABITEY

France fict. 2016 coul. 1h45 (cin. num.)

Tout juste sorti de prison, Nas revient dans son quartier, Pigalle, où il retrouve ses amis et son frère patron de bar. Nas est décidé à se refaire un nom. Une plongée haletante et nostalgique dans le Pigalle des voyous et de la nuit, portée par le jeu subtil de Reda Kateb.

SAMEDI 25 NOV. À 19H

LE CINÉMA, OU LA MÉMOIRE LIBANAISE

À la croisée des routes entre l'Orient et l'Occident, le Liban, profondément marqué par une guerre civile de 15 ans, tente d'effacer ses blessures en cherchant à oublier un passé trop présent. Le cinéma libanais, lui, veut se souvenir. Retour en images sur cette création libanaise résistante et éclectique !



ET MAINTENANT ON VA OÙ ?

UN PASSÉ QUI NE PASSE PAS

15 ans de guerre civile et régionale ont meurtri le Liban, l'un des plus petits pays au monde. Un pays qui cache une réalité politique complexe, mais également une société en mouvement, multiple et diverse. Le Liban incarne ce carrefour des cultures du Moyen-Orient et se plaît à jouer avec les dynamiques ambivalentes de son développement, entre modernité et traditions. Un credo demeure depuis la fin de cette guerre meurtrière : « Plus jamais ça ! » On veut effacer les blessures, oublier, et se débarrasser d'un passé récent qui, s'il était déterré, viendrait à révéler au grand jour de trop grandes contradictions. Alors on vit, on occulte, on « répare » Beyrouth. Cette ville que l'on surnommait « La Suisse du Moyen-Orient », devint un champ de bataille et fut découpée en deux par une ligne de démarcation. *Beyrouth ô Beyrouth*, dont on efface la mémoire au fur et à mesure de sa reconstruction.

MÉLANCOLIE LIBANAISE

Le cinéma se veut, lui, le reflet d'une société résistante, qui cherche à se reconstruire et digérer le passé, et à l'assumer. Multipliant les styles et les points de vue, l'art ose rappeler haut et fort ce que tant de personnes souhaitent évincer. Il est devenu le refuge de la mémoire du peuple libanais. Cette programmation croise les regards de réalisatrices frondeuses (Danielle Arbid, Jocelyne Saab et Nadine Labaki) et ceux de cinéastes décalés (*Tombé du ciel* de Wissam Charaf, *La Vallée* de Ghassan Salhab, *Je veux voir* de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige). Les récits se font l'écho d'une société libanaise tendue et inquiète où tout peut basculer. Des exilés se souviennent, la nostalgie prend le pas sur la réalité. Mais aussi l'humour, la couleur, la sensualité qui côtoient la dureté du quotidien au Liban.

AVEC LE CONCOURS DE LA FONDATION LIBAN CINÉMA



CAMEL DE NADINE LABAKI

Fr.-Lib. fict. vostf 2007 coul. 1h35 (35 mm)

À Beyrouth, cinq femmes se croisent régulièrement dans un institut de beauté, microcosme coloré où plusieurs générations se rencontrent, se parlent et se confient. Une première œuvre sensuelle et sensible, qui témoigne d'un Liban en pleine mutation.

SAMEDI 18 NOV. À 15H



IL ÉTAIT UNE FOIS BEYROUTH DE JOCELYNE SAAB

Lib.-Fr. fict. vostf 1995 coul. 1h44 (35 mm)

Yasmine et Leïla ont 20 ans à Beyrouth, dans la ville ravagée au début des années 1990. Elles rencontrent Monsieur Farouk, collectionneur de films. Œuvre hommage à Beyrouth et voyage initiatique à travers la mémoire des images filmées de la ville.

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE
ET DE MATHILDE ROUXEL
(SPÉCIALISTE DU CINÉMA LIBANAIS)

SAMEDI 18 NOV. À 17H30



UNE VIE SUSPENDUE DE JOCELYNE SAAB

Fr.-Lib. fict. vostf 1984 coul. 1h30 (35 mm)

Dans Beyrouth en guerre, Samar, jeune fille délurée, rencontre Karim, un peintre désabusé. Une histoire d'amour naît entre ces deux rescapés. Jocelyne Saab filme une rencontre amoureuse rendue possible par la guerre, au cœur d'une ville en ruines.

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE
ET DE MATHILDE ROUXEL
(SPÉCIALISTE DU CINÉMA LIBANAIS)

DIMANCHE 19 NOV. À 20H30



LA VALLÉE DE GHASSAN SALHAB

Lib.-Fr.-All. fict. vostf 2016 coul. 2h04 (cin. num.)

Sur une route de montagne au Liban, un homme se relève d'un accident de voiture. Devenu amnésique, des inconnus prennent soin de lui et l'emmènent dans une ferme barricadée. « Film d'une beauté, d'une langueur, d'un désespoir criants. » (*Le Monde*)

LUNDI 20 NOV. À 17H



TRAMONTANE DE VATCHE BOULGHOURJIAN

Lib.-Fr.-Qa. fict. vostf 2017 coul. 1h45 (cin. num.)

Rabih, chanteur aveugle, est invité avec sa chorale à se produire en Europe. Il découvre alors qu'il n'est pas le fils biologique de ses parents. Un film puissant qui dresse le portrait d'un pays meurtri par les conflits et devenu amnésique.

MARDI 21 NOV. À 14H30



FALAFEL DE MICHEL KAMMOUN

Fr.-Lib. fict. vostf 2006 coul. 1h23 (35 mm)

Beyrouth, l'été. Une nuit de la vie de Toufic et ses déambulations nocturnes. « Un *After Hours* libanais qui ne manque pas de charme, captant l'ambiance électrique de la ville, où tout semble prêt à exploser à chaque instant. » (*L'Humanité*)

MARDI 21 NOV. À 19H30



TOMBÉ DU CIEL DE WISSAM CHARAF

Fr.-Lib. fict. vostf 2017 coul. 1h10 (cin. num.)

Samir, ancien soldat présumé mort, réapparaît après 20 ans d'absence. Il retrouve son frère Omar, devenu garde du corps à Beyrouth. Situations mutiques, cocasses et absurdes donnent le tempo à ce récit tragicomique digne d'un film roumain !

MERCREDI 22 NOV. À 16H30



DANS LES CHAMPS DE BATAILLE DE DANIELLE ARBID

Fr.-Lib. fict. vostf 2004 coul. 1h30 (vidéo)

Beyrouth, 1983. La vie secrète de Lina, 12 ans, tourne autour de Siham, la bonne de sa tante de 6 ans son aînée. Danielle Arbid filme avec subtilité et sensualité le quotidien incertain de Lina, celui de la guerre, des passions et des frustrations.

JEUDI 23 NOV. À 17H



JE VEUX VOIR DE JOANA HADJITHOMAS & JALIL JOREIGE

France fict. vostf 2008 coul. 1h15 (35mm)

Alors qu'une nouvelle guerre éclate au Liban en juillet 2006, les réalisateurs emmènent avec eux l'actrice Catherine Deneuve pour rencontrer l'acteur libanais Rabih Mroué, et tenter de voir autre chose, une « beauté que leurs yeux ne parviennent plus à voir ».

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

VENDREDI 24 NOV. À 21H



L'INSULTE DE ZIAD DOUEIRI

Fr.-Lib. fict. vostf 2017 coul. 1h52 (cin. num.)

Avant-première

Toni, chrétien libanais, arrose les plantes de son balcon. De l'eau s'écoule accidentellement sur la tête de Yasser, palestinien. Une violente dispute éclate. *L'Insulte* ouvre avec réalisme des chapitres interdits dans la mémoire collective des Libanais.

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

SAMEDI 25 NOV. À 20H30



WEST BEYROUTH DE ZIAD DOUEIRI

Lib.-Fr.-Belg. fict. vostf 1998 coul. 1h45 (35mm)

Alors qu'éclate le premier conflit, deux enfants de Beyrouth Ouest (la partie musulmane de la ville) se passionnent pour les films en Super-8, et leur jolie voisine Mai. Vagabondages, flirts, découverte du cinéma composent cette émouvante chronique de guerre.

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

DIMANCHE 26 NOV. À 14H30



SEULE AVEC LA GUERRE DE DANIELLE ARBID

Belg.-Fr. doc. vostf 2000 coul. 1h (vidéo)

À Beyrouth aujourd'hui, après une longue guerre civile, on reconstruit. Mais derrière l'apparence d'une vie paisible, le pays vit toujours dans la hantise du conflit. Danielle Arbid, au travers de cette douloureuse quête personnelle, tente d'ouvrir une brèche dans ce silence.

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

DIMANCHE 26 NOV. À 17H



ET MAINTENANT ON VA OÙ ?

DE NADINE LABAKI

Fr.-Lib. fict. vostf 2011 coul. 1h40 (cin. num.)

Au sein d'un village imaginaire libanais, chrétiens et musulmans vivent en bonne entente jusqu'au jour où les hommes décident de sortir les armes. Grâce à la malice et à la comédie de son scénario, la réalisatrice déjoue les codes attendus du conflit annoncé.

SAMEDI 25 NOV. À 15H30



CONVERSATIONS DE SALON DE DANIELLE ARBID

Liban doc. vostf 2004 coul. 29 min (vidéo)

« À Beyrouth, ma mère reçoit, tous les jours, vers cinq heures de l'après-midi. Installées dans son salon, ses amies débattent leurs vies. L'espoir succède au désespoir et les crises d'euphorie aux crises d'hystérie. » (D. Arbid)

SUIVI DE

THIS SMELL OF SEX DE DANIELLE ARBID

Lib.-Fr. doc. vostf 2008 coul. 20 min (vidéo)

Les voix des hommes et des femmes évoquent leurs plaisirs, leurs fantasmes, le bonheur des relations sexuelles, sur des images d'archives de jeunes filles d'une autre époque. Un montage poétique, évocateur et provocateur.

SAMEDI 25 NOV. À 17H30 EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE



LE PIANO ORIENTAL

EXPOSITION BD

« *Le Piano oriental* est un récit inspiré de la vie de mon arrière-grand-père, inventeur d'un nouvel instrument de musique dans le Beyrouth des années 1960. Cette folle tentative pour rapprocher les traditions musicales d'Orient et d'Occident n'aura vu le jour qu'en un seul exemplaire, juste avant que la guerre civile ne s'abatte sur le Liban » (Z. Abirached). À l'occasion de la programmation dédiée au Liban, le festival expose une sélection des planches de la bande dessinée.

EN PRÉSENCE DE ZEINA ABIRACHED

ENTRÉE LIBRE

**VERNISSAGE
DIMANCHE 19 NOV. À 17H30**

EN PARTENARIAT AVEC LE GLACIER BACHIR



LECTURE DESSINÉE
EN MUSIQUE

Un spectacle musical et dessiné, d'après « *Le Piano oriental* ». Zeina Abirached au dessin et à la lecture et Stéphane Tsapis au piano racontent en musique, en mots et en images le destin de cet instrument unique au monde, permettant de jouer les quarts de ton de la musique orientale sur un clavier de piano.

DURÉE : 1H

DIMANCHE 19 NOV. À 19H

ATELIER CUISINE LIBANAISE

ANIMÉ PAR MAN'OUCHÉ
DURÉE : 1H30

SAMEDI 18 NOV. À 18H

BLACK IS THE NEW BLACK

Tandis que les réalisateurs noirs américains s'imposent à Hollywood et qu'une génération française, issue d'une double culture, se saisit des caméras avec succès, focus sur une tendance notable. Une sélection de films et une conférence questionnent la représentation des Noirs sur les écrans de part et d'autre de l'Atlantique.



MOONLIGHT

BLACK LIVES MATTER

Au moment où *Moonlight* de Barry Jenkins remporte l'Oscar du meilleur film en 2017, « de nouvelles tendances semblent clairement se dessiner en comparaison du cinéma Blaxploitation des années 70 ou du cinéma New Jack des années 90 » note Régis Dubois, spécialiste du cinéma afro-américain¹. Si l'investiture du premier président noir américain coïncide avec la sortie de plusieurs blockbusters consensuels sur l'histoire de l'esclavage ou des droits civiques (*12 Years a Slave*, *Le Majordome*, *Lincoln*), on constate qu'une nouvelle vague de cinéastes noirs émerge avec des sujets contemporains. En effet, *Fruitvale Station* du jeune Ryan Coogler, couronné du grand prix du jury à Sundance et sorti en 2013, sera vite rattrapé par l'actualité avec la naissance du mouvement Black lives matter (« les vies noires comptent »), né de la colère face aux bavures répétées de la police. Par ailleurs, les codes de représentation se renversent : la question noire est au cœur du film fantastique *Get Out*, celle du genre est abordée

par *Tangerine* et *Moonlight*, tandis que *Creed* du même Ryan Coogler détourne le mythe de *Rocky*.

UNE NOUVELLE MISE EN LUMIÈRE

Les courts métrages *Vers la tendresse* d'Alice Diop et *Maman(s)* de Maïmouna Doucouré sont récompensés, ex æquo, du César du meilleur court métrage en 2017. Des documentaires sortent simultanément sur l'identité afro-française, dont *Ouvrir la voix* d'Amandine Gay, pour mettre en lumière les femmes noires, trop souvent restées dans l'ombre. Auparavant, Djinn Carréard (*Donoma*, *Faire l'amour*) ou Alain Gomis (*L'Afrique*, *Félicité*) avaient ouvert la voie. « Ce n'est pas : je suis Charlie, je ne suis pas Charlie, je suis machin, je suis truc, c'est : je suis fabriquée par notre histoire commune », note Alice Diop. « On est d'ici. La France, ce n'est ni une fierté, ni une honte, c'est juste notre pays et ça ne changera jamais. »

¹ « Le Cinéma noir américain des années Obama », éd. LettMotif, 2017



TANGERINE DE SEAN BAKER

États-Unis fict. vostf 2015 coul. 1h28 (cin. num.)
Film autorisé pour tout public
avec avertissement

Sin-Dee Rella, une prostituée transsexuelle qui sort de prison et apprend la tromperie de son amant, décide de se venger. Dans cette comédie inclassable, « les hilarantes répliques vachardes s'enchaînent pour le plus grand bonheur des fans d'humour queer et bitchy » (*Filmdeculte*).

SAMEDI 18 NOV. À 19H



OUVRIRE LA VOIX D'AMANDINE GAY

France doc. 2017 coul. 2h02 (cin. num.)

La réalisatrice va à la rencontre de femmes noires issues de l'histoire coloniale européenne en Afrique et aux Antilles, et les questionne sur la perception de leur identité.

SUIVI D'UNE RENCONTRE PAR SKYPE
AVEC LA RÉALISATRICE

DIMANCHE 19 NOV. À 17H45

SÉANCE DE COURTS MÉTRAGES



LES MISÉRABLES DE LADJ LY

France fict. 2016 coul. 16min (cin. num.)
Prix Canal Plus,
Clermont-Ferrand 2017.



MAMAN(S) DE MAÏMOUNA DOUCOURÉ

France fict. 2015 coul. 21min (cin. num.)
César ex æquo du meilleur
court métrage 2017.



VERS LA TENDRESSE D'ALICE DIOP

France doc. 2015 coul. 39min (cin. num.)
César ex æquo du meilleur
court métrage 2017.

DIMANCHE 19 NOV. À 16H



FRUITVALE STATION DE RYAN COOGLER

États-Unis fict. vostf 2017 coul. 1h25 (cin. num.)

31 décembre 2008, dans l'Amérique qui vient d'élire Barack Obama. Oscar Grant, un jeune père de famille noir, se retrouve avec des amis pour fêter le nouvel an. Un film âpre et incisif, signé par un réalisateur de 27 ans. Grand prix du Festival de Sundance 2013.

LUNDI 20 NOV. À 18H30



CREED, L'HÉRITAGE DE ROCKY BALBOA DE RYAN COOGLER

États-Unis fict. vostf 2015 coul. 2h14 (cin. num.)

Adonis Johnson, orphelin, a été élevé par la première femme de son père, le champion du monde poids lourd Apollo Creed. Adulte, il renonce à sa situation pour retrouver Rocky Balboa, que son père avait affronté, et lui demande de devenir son entraîneur.

MARDI 21 NOV. À 17H



I AM NOT YOUR NEGRO

DE RAOUL PECK

É.-U.-Sui.-Fr.-Belg. doc. vostf 2017 coul. et n&b 1h34 (cin. num.)

Le dernier projet de l'auteur américain James Baldwin portait sur les disparitions de Martin Luther King Jr., Medgar Evers et Malcolm X. Raoul Peck revisite ces années de lutte pour les droits civiques et se penche sur la recrudescence actuelle de la violence envers les Noirs américains.

MERCREDI 22 NOV. À 18H



FAIRE L'AMOUR DE DJINN CARRÉNARD

France fict. 2016 coul. 1h59 (cin. num.)

Oussmane, jeune rappeur, a une aventure d'une nuit avec Laure mais tombe amoureux de Kahina, sa sœur, qui sort de prison. Construit comme un « diptyque expérimental », le film joue avec les cadres et grains d'images. Par le réalisateur du Prix Jean Vigo 2011 pour *Donoma*.

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

JEUDI 23 NOV. À 18H



MOONLIGHT DE BARRY JENKINS

États-Unis fict. vostf 2016 coul. 1h51 (cin. num.)

Trois moments de la vie de Chiron à Miami, de l'enfance à l'âge adulte. Trois tableaux sensibles et picturaux composent ce portrait d'un homme blessé. Oscar du meilleur film 2017.

VENREDI 24 NOV. À 16H

CONFÉRENCE LA REPRÉSENTATION DES NOIRS DANS LE CINÉMA CONTEMPORAIN AMÉRICAIN ET FRANÇAIS

Animée par **Claire Diaio** (journaliste) Avec **Caroline Blache** (auteure de la websérie *Noire Amérique*), **Djinn Carrénard** (réalisateur) et **Lucien Jean-Baptiste** (réalisateur), sous réserve

Qu'il s'agisse de *Get Out* de Jordan Peele, de *Moonlight* de Barry Jenkins, des séries *Atlanta* et *Insecure* ou de l'émergence de la génération « Double vague » en France, un nouveau visage du cinéma contemporain autour de la question noire est-il en train de se dessiner de part et d'autre de l'Atlantique ?

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES DURÉE : 1H30

VENREDI 24 NOV. À 18H30



SANS PUDEUR NI MORALE DE JEAN-PASCAL ZADI

France fict. 2011 coul. 1h22 (vidéo)

Issa, jeune Ivoirien vivant à Sarcelles, doit rentrer au pays. À l'aide d'une petite caméra, il enregistre ses copains, une virée à Paris, les dérives du groupe. Un témoignage réaliste et provocateur, 16 ans après *La Haine*.

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR ET DE CLAIRE DIAIO (JOURNALISTE)

VENREDI 24 NOV. À 20H30



GET OUT DE JORDAN PEELE

États-Unis fict. vostf 2017 coul. 1h44 (cin. num.)

Couple mixte, Chris et sa petite amie Rose s'apprennent à rencontrer la belle-famille. « À la fois comédie cinglante et thriller horrifique redoutablement enlevé, une petite grenade qui explose dans l'Amérique du racisme ordinaire. » (Jacky Goldberg, *Les Inrockuptibles*)

SAMEDI 25 NOV. À 18H

LES APÉROS GÉOMUSICAUX « SYMPATHY FOR THE DEVIL »

Pilotés par le journaliste Juan Massenya, les apéros de cette édition sont sonores et contestataires ! Ce passeur culturel opère un tour de la planète avec cette même question : serait-ce la musique qui devient contestataire ou est-ce la contestation qui s'exprime en musique ?

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

LES NOUVEAUX SONS DE LA CONTESTATION AU NIGERIA

Avec **Manu Boubli** (disquaire et cofondateur du label Superfly Records) Animé par **Juan Massenya** (journaliste)

Le Nigeria, tête de pont de l'Afrique de l'Ouest, est un pays électrique et vibrant ! Grande nation de musique où sont nés le Highlife ou l'afro-beat et où des voix engagées se sont exprimées, de Fela Kuti à Nneka en passant bien sûr par Keziah Jones. Retour en musique sur cette création nigériane foisonnante.

LUNDI 20 NOV. À 19H

LES ANTILLES, CARREFOUR DES MUSIQUES DU MONDE

Avec **Erick Siar** (directeur artistique chez Couleurs Music Publishing) Animé par **Juan Massenya** (journaliste)

Les Antilles abritent un vaste et populaire répertoire de musique originale. Grâce au zouk dans les années 1980, la musique antillaise s'est répandue avec succès aux quatre coins du globe. D'autres genres y sont nés, faisant

partie de notre paysage musical contemporain : biguine, bossanova, calypso, merengue, reggae. Les Antilles, ou « Musique, mots, un poing levé » !

MARDI 21 NOV. À 19H

SYRIE : LA SURVIVANCE DES LUCIOLES

Avec **Jalal Aro** (directeur du Phono museum) Animé par **Juan Massenya** (journaliste)

Véritables carrefours culturels, les villes de Damas et Alep ont vu l'épanouissement de la musique classique, arabo-andalouse, jusqu'au rock et au rap. Retour sur l'actualité de la musique contemporaine dans cette partie du monde qui cherche à éteindre les lucioles musicales.

MERCREDI 22 NOV. À 19H

LONDON CALLING, RETOUR SUR LE ROCK ANGLAIS

Avec **Madj** (DJ et ex-coresponsable du label Assassin Productions) Animé par **Juan Massenya** (journaliste)

Peut-on qualifier le rock anglais de politique ? Des débuts du genre des années 1960 jusqu'au

heavy metal (Led Zeppelin, Deep Purple) en passant par le punk (Ramones, Sex Pistols, Clash) ou le rock alternatif des années 1980, analyse de la « protest song » made in U.K., from London, Manchester ou Liverpool.

JEUDI 23 NOV. À 19H

PETITE HISTOIRE DU RAP EN FRANCE

Animé par **Juan Massenya** (journaliste)

Le rap français, né dans les années 1980, s'est popularisé la décennie suivante avec la sortie d'une dizaine d'albums qui ont marqué l'histoire de la musique (NTM, IAM, Assassin...). Juan Massenya revient en expert sur ce style musical ayant construit sa propre personnalité, oscillant entre revendications sociopolitiques, messages positifs et tentation commerciale.

VENREDI 24 NOV. À 19H

17€

Forum
des imagesACCÈS ILLIMITÉ
AU FESTIVAL

AVEC LA CARTE FORUM FESTIVAL

Valable pour toutes les séances *Un état du monde*,
du 17 au 26 novembre 2017SÉANCE SPÉCIALE
JE M'APPELLE / JE DEMANDE LA LUNE

Performance cinématographique
Par Manuela Morgaine, en collaboration avec Lucile Latour
avec 13 participants / personnes en exil
France 2017 coul. 1h (vidéo)

Elles, ils viennent d'Afghanistan, du Mali, du Nigéria, du Soudan, du Tchad. Ils apprennent le français au sein de l'école diplômante de français Thot. Avec Envers compagnie et Le Forum des images, ils réalisent un film.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
DURÉE : 1H30
EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM

JEUDI 23 NOV. À 20H30

WEBMAGAZINE
UN ÉTAT DU MONDE

En écho au festival, le webmagazine éponyme prolonge le dialogue entre géopolitique et cinéma.

Découvrez des entretiens inédits de cinéastes et de personnalités contemporaines qui questionnent le monde à travers le prisme des images. Plus de 150 vidéos, des analyses et une revue de presse abordent les thèmes qui font l'actualité : exil et immigration, guerre et engagement, internet et nouvelles technologies... Retrouvez chaque mois le point de vue sur le monde de Hubert Charuel, Alice Diop, Stéphane Brizé, Abderrahmane Sissako, Marjane Satrapi ou encore Edgar Morin.

Photos : 1. Reda Kateb / 2. *Les Citronniers*, Hiam Habbass / 3. *My Sweet Pepper Land*, Golshifteh Faharani / 4. Claire Simon / 5. Yasmina Khadra

UN-ETAT-DU-MONDE-WEBDOC.FORUMDESIMAGES.FR

AGENDA

VENTE EN LIGNE DES BILLETS SUR
FORUMDESIMAGES.FR
DÈS JEUDI 2 NOVEMBRE

VENDREDI 17 NOVEMBRE		
20H	SOIRÉE D'OUVERTURE / AVANT-PREMIÈRE UN HOMME INTÈGRE de Mohammad Rasoulof	p. 7
SAMEDI 18 NOVEMBRE		
14H30	CARTE BLANCHE À ARIANE ASCARIDE QU'ELLE ÉTAIT VERTE MA VALLÉE de John Ford	p. 15
15H	CARAMEL de Nadine Labaki	p. 21
17H	LA VIE SUR L'EAU de Mohammad Rasoulof	p. 17
17H30	IL ÉTAIT UNE FOIS BEYROUTH de Jocelyne Saab en présence de la réalisatrice et Mathilde Rouxel	p. 21
18H	ATELIER CUISINE LIBANAISE	p. 23
19H	TANGERINE de Sean Baker	p. 25
20H	AVANT-PREMIÈRE L'AMOUR DES HOMMES de Mehdi Ben Attia en présence de l'équipe artistique	p. 8
20H30	CARTE BLANCHE À HAMÉ SNOWPIERCER, LE TRANSPERCENEIGE de Bong Joon-ho en présence de Hamé	p. 19
DIMANCHE 19 NOVEMBRE		
15H30	CARTE BLANCHE À HAMÉ DO THE RIGHT THING de Spike Lee en présence de Hamé	p. 19
16H	SÉANCE DE COURTS MÉTRAGES LES MISÉRABLES suivi de MAMAN(S) et de VERS LA TENDRESSE	p. 25
17H30 entrée libre	VERNISSAGE DE L'EXPOSITION BD « Le Piano oriental » en présence de Zeina Abirached	p. 23
17H45	OUVRIR LA VOIX d'Amandine Gay suivi d'un Skype avec la réalisatrice	p. 25
19H	SPECTACLE LE PIANO ORIENTAL une lecture dessinée en musique par Zeina Abirached et Stéphane Tsapis	p. 23
19H30	CARTE BLANCHE À ARIANE ASCARIDE AU FIL D'ARIANE de Robert Guédiguian	p. 15
20H30	UNE VIE SUSPENDUE de Jocelyne Saab en présence de la réalisatrice et Mathilde Rouxel	p. 21
21H	THE WHITE MEADOWS de Mohammad Rasoulof	p. 17
LUNDI 20 NOVEMBRE		
14H30	CARTE BLANCHE À HAMÉ À NOS AMOURS de Maurice Pialat	p. 19
17H	LA VALLÉE de Ghassan Salhab	p. 21
18H	LES MANUSCRITS NE BRÛLENT PAS de Mohammad Rasoulof	p. 17
18H30	FRUITVALE STATION de Ryan Coogler	p. 25
19H entrée libre	APÉRO GÉOMUSICAL avec Juan Massenya et Manu Boubli	p. 27
20H30	AVANT-PREMIÈRE WESTERN de Valeska Grisebach en présence de la réalisatrice (sous réserve)	p. 8
21H	TONY MANERO de Pablo Larraín en présence du réalisateur	p. 13
MARDI 21 NOVEMBRE		
14H30	TRAMONTANE de Vatche Boughourjian	p. 21
17H	CREED de Ryan Coogler	p. 25
18H	AU REVOIR de Mohammad Rasoulof	p. 17
19H entrée libre	APÉRO GÉOMUSICAL avec Juan Massenya et Erick Siar	p. 27
19H30	FALAFEL de Michel Kammoun	p. 21
20H	AVANT-PREMIÈRE LA LUNE DE JUPITER de Kornél Mundruczó	p. 8
20H30	NERUDA de Pablo Larraín en présence du réalisateur	p. 13

MERCREDI 22 NOVEMBRE		
14H30	CARTE BLANCHE À ARIANE ASCARIDE JEANNE ET LE GARÇON FORMIDABLE d'Olivier Ducastel & Jacques Martineau	p. 15
16H30	TOMBÉ DU CIEL de Wissam Charaf	p. 22
18H	I AM NOT YOUR NEGRO de Raoul Peck	p. 26
19H	MASTER CLASS AVEC PABLO LARRAÍN animée par N.T. Binh	p. 12
19H entrée libre	APÉRO GÉOMUSICAL avec Juan Massenya et Jalal Aro	p. 27
20H30	AVANT-PREMIÈRE JUSQU'À LA GARDE de Xavier Legrand en présence de l'équipe artistique	p. 9
21H	JACKIE de Pablo Larraín	p. 13
JEUDI 23 NOVEMBRE		
14H	NO de Pablo Larraín en présence du réalisateur - séance publique ouverte aux scolaires	p. 13
17H	DANS LES CHAMPS DE BATAILLE de Danielle Arbid	p. 22
18H	FAIRE L'AMOUR de Djinn Carréard en présence du réalisateur	p. 26
19H entrée libre	APÉRO GÉOMUSICAL avec Juan Massenya et DJ Madj	p. 27
19H30	CARTE BLANCHE À HAMÉ MEURTRE D'UN BOOKMAKER CHINOIS de John Cassavetes	p. 19
20H30 entrée libre	SÉANCE SPÉCIALE JE M'APPELLE / JE DEMANDE À LA LUNE de Manuela Morgaine en présence de l'équipe artistique	p. 29
21H	EL CLUB de Pablo Larraín en présence du réalisateur	p. 13
VENDREDI 24 NOVEMBRE		
14H30	CARTE BLANCHE À HAMÉ CHAT NOIR, CHAT BLANC d'Emir Kusturica	p. 19
16H	MOONLIGHT de Barry Jenkins	p. 26
17H30	SANTIAGO 73, POST MORTEM de Pablo Larraín	p. 13
18H30 entrée libre	CONFÉRENCE LA REPRÉSENTATION DES NOIRS DANS LE CINÉMA CONTEMPORAIN AMÉRICAIN ET FRANÇAIS animée par Claire Diaó	p. 26
19H entrée libre	APÉRO GÉOMUSICAL avec Juan Massenya	p. 27
20H	AVANT-PREMIÈRE MARIANA de Marcela Saïd en présence de la réalisatrice	p. 9
20H30	SANS PUDEUR NI MORALE de Jean-Pascal Zadi en présence du réalisateur et de Claire Diaó	p. 26
21H	JE VEUX VOIR de Jhalil Joreige & Joana Hadjithomas en présence de la réalisatrice	p. 22
SAMEDI 25 NOVEMBRE		
14H30	SELON MATTHIEU de Xavier Beauvois	p. 11
15H30	ET MAINTENANT ON VA OÙ ? de Nadine Labaki	p. 22
17H30	CONVERSATIONS DE SALON suivi de THIS SMELL OF SEX de Danielle Arbid en présence de la réalisatrice	p. 22
18H	GET OUT de Jordan Peele	p. 26
19H	CARTE BLANCHE À HAMÉ LES DERNIERS PARISIENS de Hamé Bourokba et Ekoué Labitey	p. 19
20H	CARTE BLANCHE À ARIANE ASCARIDE LA VILLE EST TRANQUILLE de Robert Guédiguian en présence d'Ariane Ascaride	p. 15
20H30	AVANT-PREMIÈRE L'INSULTE de Ziad Doueiri en présence du réalisateur	p. 9
DIMANCHE 26 NOVEMBRE		
14H30	WEST BEYROUTH de Ziad Doueiri en présence du réalisateur	p. 23
16H	LE PETIT LIEUTENANT de Xavier Beauvois suivi d'un dialogue entre le réalisateur et Nathalie Baye	p. 11
17H	SEULE AVEC LA GUERRE de Danielle Arbid en présence de la réalisatrice	p. 23
18H	CARTE BLANCHE À ARIANE ASCARIDE LES HÉRITIERS de Marie-Castille Mention-Schaar	p. 15
20H	SOIRÉE DE CLÔTURE / AVANT-PREMIÈRE LES GARDIENNES de Xavier Beauvois en présence de l'équipe artistique	p. 10

FORUM DES IMAGES

FORUM DES HALLES
PORTE SAINT-EUSTACHE
2, RUE DU CINÉMA. PARIS 1^{er}
—
01 44 76 63 00
FORUMDESIMAGES.FR

HORAIRES

ACCUEIL

DE 12H30 À 21H
DU LUNDI AU VENDREDI
(ouverture exceptionnelle
lundi 20 novembre)
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

TARIFS

CARTE FORUM FESTIVAL

17 € TARIF UNIQUE

Accès à toutes les séances
dans la limite des places disponibles,
du 17 au 26 novembre 2017

6 € LA SÉANCE

6 € LA MASTER CLASS
DE PABLO LARRAÍN

5 € TARIF RÉDUIT
(moins de 25 ans, étudiants,
demandeurs d'emploi, plus de
60 ans, personnes à mobilité réduite)

4 € AVEC LA CARTE FORUM LIBERTÉ

4 € POUR LES MOINS DE 12 ANS

ENTRÉE LIBRE

L'exposition « Le piano oriental »
et son vernissage, la conférence
« La représentation des noirs dans
le cinéma contemporain américain
et français », la séance spéciale
Je m'appelle / Je demande la lune

VENTE DES BILLETS

EN CAISSE ET EN LIGNE SUR

FORUMDESIMAGES.FR

DÈS JEUDI 2 NOVEMBRE À 12H30

ACCÈS

MÉTRO

FORUM DES HALLES (LIGNE 4)
ET CHÂTELET (LIGNES 1, 7, 14)
SORTIE PLACE CARRÉE

RER

CHÂTELET-LES HALLES
(LIGNES A, B, D)

BUS

67, 74, 85
ARRÊT COQUILLIÈRE-LES HALLES

STATIONS VÉLIB'

29, RUE BERGER
1, PLACE MARGUERITE-
DE-NAVARRÉ
14, RUE DU PONT-NEUF

VOITURE

PARKING SAINT-EUSTACHE

Un état du monde est une publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris.

Programmation : Laurence Briot, Fabien Gaffez, Charlotte Lainé, Gilles Rousseau.
Production : Jeanne Pélissier, Pauline Frachon, Sarah Menouer. **Recherche des copies et des ayants droit :** Javier Martin. **Production du programme :** Corinne Menchou. **Directrice de la communication :** Anne Coulon. **Responsable des publications :** Julie Duthilleul, **assistée de** Jessica Brail. **Presse :** Diana-Oddie Lestage, **assistée de** Gabin Fontaine. **Design :** HartlandVilla. **Impression :** Alliance.

Crédits photos : collection Christophel sauf : p.3 Pablo Larrain © Corey Olson - Gatopardo, Mohammad Rasoulof © ARP sélection / p.4 Hamé © DR / p.5 Zeina Abirached © DR, Danielle Arbid © Lebruman, Djinn Carréard © DR, Claire Diau © FIFF- Yoann Corthesy, Ziad Doueiri © DR / p.6 Juan Massenya © DR / p.7 Un homme intègre © ARP sélection / p.8 L'Amour des hommes © 4 A 4 productions - Épicentre films, Western © Shellac, La lune de Jupiter © Pyramide films / p.9 Jusqu'à la garde © Haut et court, Mariana © Nour Films, L'Insulte © DR / p.10 Les Gardiennes © Pathé distribution / p.12 Neruda © Wild Bunch distribution / p.13 Tony Manero © Sophie Dulac distribution, Jackie © Bac films, El Club © Wild Bunch distribution / p.16 Au revoir © Pretty Pictures / p.17 Un homme intègre © ARP sélection, The White Meadows © Pretty Pictures, Les Manuscrits ne brûlent pas © Elle Driver, Au revoir © Pretty Pictures / p.18 et 19 Les Derniers Parisiens © Haut et court / p.21 Il était une fois Beyrouth © Jocelyne Saab, Une vie suspendue

© Jocelyne Saab, La Vallée © Survivance distribution, Tramontane 1 © Pamela Pianezza / p.22 Tombé du ciel © Épicentre films, Je veux voir © P Swirc - Shellac, Conversations de salon © Les Films pelléas, This smell of sex © Les Films pelléas / p.23 L'Insulte © DR, West Beyrouth © 3b productions, Seule avec la guerre © Les Films pelléas, Le Piano oriental © éditions Casterman / p.24 Moonlight © Mars films / p.25 Les Misérables © DR, Maman(s) © DR, Vers la tendresse © DR, Ouvrir la voix © Bras de fer production et distribution / p.26 I Am not Your Negro © Sophie Dulac distribution, Moonlight © Mars films, Sans pudeur ni morale © Sudu film / p.29 Je m'appelle - je demande la lune © DR, My Sweet Pepper Land © Memento Films, Yasmina Khadra © Stéphane Grangier - PRISMAPIX AFP, Claire Simon © DR.

Merci à : 3-B Productions / Zeina Abirached / Ad Vitam / Agence du court Métrage / Danielle Arbid / ARP sélection / Bac films / Bachir / Bras de fer production et distribution / Natacha Couthon / Diaphana / Donoma Guerrilla / Elle Driver / Envers compagnie / Épicentre films / Les Films des Tournelles / Les Films pelléas / Les Films du paradoxe / Fondation Liban cinéma / Gaumont / Haut et court / Man'ouche / Mars distribution / Memento dilms / Nour dilms / Orly dilms / Le Pacte / Pathé distribution / Le Petit bureau / Pretty pictures / Pyramide / Mathilde Rouxel / Jocelyne Saab / Shellac / Sophie Dulac distribution / Splendor Films / Sudu connexion / Survivance / Tamasa distribution / Théâtre du temple / Universal distribution / Warner Bros. / Why not productions / Wild bunch distribution.