



Forum des images

UN ÉTAT DU MONDE... ET DU CINÉMA

7^e ÉDITION

13 - 22
NOVEMBRE

Forum des Halles
forumdesimages.fr

UN ÉTAT DU MONDE... ET DU CINÉMA 7^e ÉDITION

Découvrir par le cinéma de fiction ce que vivent les hommes au-delà de nos frontières, comprendre les enjeux géopolitiques du monde à travers le regard des réalisateurs, confronter les points de vue, tel est l'objet du festival *Un État du monde... et du cinéma*. Œuvres inédites et avant-premières, rétrospectives, invités et sections thématiques composent cette 7^e édition parrainée par l'ancien député européen Daniel Cohn-Bendit.

Avec la présence, cette année, de la grande actrice engagée Vanessa Redgrave, de l'infatigable militant Daniel Cohn-Bendit et du réalisateur politique Pierre Schoeller (*L'Exercice de l'État*, *Les Anonymes*), les engagements des uns et des autres se prolongent et se rejoignent. Toujours aussi charismatique et militante, l'actrice britannique Vanessa Redgrave accompagne une sélection personnelle de films. Cette grande dame du théâtre anglais s'est fait connaître avec des rôles décapants du « free cinema » (*Morgan* de Karel Reisz) et demeure, aujourd'hui encore, par ses choix audacieux et ses prises de risques (*The Fever* de Carlo Nero, *Ennemis jurés* de Ralph Fiennes) fidèle à ses engagements.

TUNISIE ET CINÉMA POLITIQUE

Attaché aux expressions démocratiques des peuples, Daniel Cohn-Bendit accompagne plusieurs pans du programme : une rencontre avec Pierre Schoeller, un débat sur l'écologie et sa compatibilité avec le système capitaliste, une table ronde sur les droits des femmes et la démocratie tunisienne. En effet, à la lumière des événements politiques qui ont secoué la Tunisie depuis 2011, le point de vue des femmes est mis à l'honneur en présence de plusieurs réalisatrices tunisiennes et du militant des droits de l'Homme Kamel Jendoubi, aujourd'hui ministre chargé des Relations avec la société civile et les institutions constitutionnelles.

Observateur attentif des questions de société, Pierre Schoeller livre depuis ses débuts de bouleversants récits sur la pauvreté (*Versailles*),

les rouages de la politique et, récemment, les questions géopolitiques (*Le Temps perdu*). Retour sur l'œuvre d'un cinéaste français profondément préoccupé par le monde.

L'ACTUALITÉ : CUBA ET LA COP21

Plongeon au cœur d'une culture qui fascine depuis toujours, alors que la donne géopolitique est en passe de changer : Cuba ! Films cultes (*Mémoires du sous-développement*, *Fraise et chocolat*) et récente production indépendante (*Melaza*, *La Obra del Siglo*) permettent d'appréhender les réalités complexes de la société cubaine. L'actualité de ce mois de novembre, c'est la conférence sur les changements climatiques, la COP21. À cette occasion, regardons le monde tel qu'il se présente actuellement, à hauteur d'homme, dans les domaines vitaux qui sont, depuis toujours, au cœur de sa survie et de son développement.

ET TOUS LES SOIRS, DES AVANT-PREMIÈRES POUR FAIRE LE TOUR DE L'ACTUALITÉ CINÉMATOGRAPHIQUE AINSI QUE DES APÉROS GÉOCLIMATIQUES POUR ÉVOQUER, AUTOUR D'UN VERRE, LE RÔLE DE L'HOMME DANS LE RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE.



LES INVITÉS



PARRAIN DANIEL COHN-BENDIT

Fils d'émigrés allemands, Daniel Cohn-Bendit est présent depuis plus de 40 ans dans la vie politique et médiatique européenne. Celui que l'on surnommait « Dany le Rouge » fut une des figures du mouvement étudiant de Mai 68. Expulsé vers l'Allemagne, il s'insère progressivement dans la vie politique du pays comme élu du parti écologiste Les Verts. À partir des années 1990, il participe à la vie politique en France au sein des partis écologistes. Élu député européen en 1994, le tonitruant écologiste quitte le Parlement après 20 ans de participation active, mais garde intacte sa verve spontanée. Parrain de cette édition, il anime la table ronde du programme tunisien, accompagne celui lié au climat et dialogue avec le cinéaste Pierre Schoeller.

**VENDREDI 13 NOV. À 20H
 SAMEDI 14 NOV. À 19H30
 DIMANCHE 15 NOV. À 17H30
 LUNDI 16 NOV. À 20H30**

VOIR P. 8, 15, 20, 27



INVITÉE D'HONNEUR VANESSA REDGRAVE

Désignée comme la « plus grande actrice de notre époque » par le dramaturge Tennessee Williams, Vanessa Redgrave appartient à l'une des plus célèbres familles d'acteurs du Royaume-Uni. Son parcours international l'amena à être dirigée par les plus grands (Lumet, Reisz, Antonioni, Ivory...). Militante passionnée, elle est connue pour ses prises de position politiques et sociales.

**SAMEDI 14 NOV. À 18H
 ET 20H30
 DIMANCHE 15 NOV. À 17H**
VOIR P. 12, 13



RÉTROSPECTIVE PIERRE SCHOELLER

Scénariste et réalisateur français, Pierre Schoeller débute sa carrière comme scénariste (*L'Afrance* d'Alain Gomis). Il réalise son premier long métrage *Versailles* en 2008, une fable consacrée aux parias de notre société. En 2011, il pénètre les arcanes du pouvoir dans *L'Exercice de l'État*, film récompensé par de multiples prix. Il continue d'interpréter le monde et la société à travers des films engagés (*Les Anonymes*, *Le Temps perdu*).

**LUNDI 16 NOV. À 20H30
 JEUDI 19 NOV. À 21H
 VENDREDI 20 NOV. À 20H30
 SAMEDI 21 NOV. À 17H**

VOIR P. 14, 15

KHALED GORBAL

Né à Sfax en 1950, Khaled Ghorbal étudie les arts dramatiques, puis anime une troupe de théâtre et un réseau de salles d'art et essai, avant de passer à la réalisation en 1996 avec son court métrage *L'Élu* (*El Mokhtar*). Il réalisera ensuite *Fatma* qui obtient le Prix art et essai à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes en 2001, puis *Un si beau voyage* avec Farid Chopel et Zaafrane, projeté au Fid de Marseille en 2015.

SAMEDI 14 NOV. À 17H30
VOIR P. 26



NADIA KHIARI

Nadia Khiari, enseignante aux Beaux-arts de Tunis, est consternée le 13 janvier 2011 par le discours de Ben Ali. Cette fan de B.D. dessine alors un chat, *Willis from Tunis*, et lui fait commenter l'actualité. Désormais dessinatrice pour *Siné mensuel* et *Courrier international*, elle continue de croquer la vie politique et les mœurs tunisiennes, principales thématiques de l'exposition que le festival lui consacre.

**SAMEDI 14 NOV. À 18H30
 DIMANCHE 15 NOV. À 17H30**
VOIR P. 27



KAOUTHER BEN HANIA

Kaouther Ben Hania a étudié le cinéma à Tunis et à Paris, à la Fémis et à La Sorbonne. Elle a réalisé plusieurs courts métrages, dont *Peau de colle* (2013). Son documentaire *Les Imams vont à l'école*, projeté en avant-première à l'IDFA 2010, a été sélectionné dans de nombreux festivals. Elle présente *Le Challat de Tunis*, son premier long métrage de fiction, sélectionné à l'ACID au Festival de Cannes 2014.

DIMANCHE 15 NOV. À 14H30
VOIR P. 26



NADIA EL FANI

Réalisatrice franco-tunisienne, Nadia El Fani démarre comme assistante à la réalisation avec Nouri Bouzid ou Romain Goupil avant de tourner ses propres documentaires et fictions. Femme engagée et militante, son film *Laïcité Inch'Allah!* reçoit le Grand prix de la laïcité en 2011. *Même pas mal*, qui suit la polémique engendrée par le film précédent, reçoit le Grand prix du documentaire au Fespaco en 2013.

**DIMANCHE 15 NOV. À 17H30
 SAMEDI 21 NOV. À 20H30**
VOIR P. 27



KAMEL JENDOUBI

Militant historique des droits de l'Homme, interdit de séjour pendant 17 ans en Tunisie, il est rappelé en janvier 2011 pour organiser les premières élections libres et démocratiques en Tunisie. Il est aujourd'hui ministre auprès du chef du gouvernement chargé des Relations avec les instances constitutionnelles et la société civile et participe à la table ronde sur la démocratie et les droits des femmes en Tunisie.

DIMANCHE 15 NOV. À 17H30
VOIR P. 27



LEYLA BOUZID

Leyla Bouzid vit entre Paris et Tunis, où elle a grandi. Elle intègre la Fémis en section réalisation. *Mkhobbi fi kobba*, son film de fin d'études, gagne le Grand prix du jury des films d'écoles à Premiers plans en 2012. Elle présente son premier long métrage *À Peine j'ouvre les yeux*, récompensé aux Venice Days 2015. Elle est la fille du réalisateur Nouri Bouzid.

DIMANCHE 15 NOV. À 20H
VOIR P. 29



JEAN JOUZEL

Climatologue et glaciologue, Jean Jouzel est reconnu mondialement pour l'ampleur de ses travaux en paléoclimatologie. En 2002, il reçoit la Médaille d'or du CNRS, la plus haute distinction scientifique française, conjointement avec Claude Lorius. Sous sa vice-présidence, le Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat (GIEC) reçoit le Prix Nobel de la paix avec Al Gore.

DIMANCHE 15 NOV. À 20H30

VOIR P. 17

PHILIPPE SQUARZONI

Auteur de bande dessinée, Philippe Squarzoni a connu le succès avec ses premiers albums politiques, « Garduno, en temps de paix » et « Zapata, en temps de guerre ». En 2007, il publie « Dol », bilan des politiques menées durant le deuxième mandat de Chirac. Il présente et commente avec le climatologue Hervé Le Treut « Saison brune » (2012), immense enquête pédagogique et édifiante sur le changement climatique.

LUNDI 16 NOV. À 19H

VOIR P. 20

PABLO LARRAÍN (SOUS RÉSERVE)

Cinéaste, scénariste et producteur né en 1976 à Santiago du Chili, Pablo Larraín a connu les derniers feux du régime du général Augusto Pinochet, à qui il a consacré une trilogie : *Tony Manero* (2008), *Santiago 73, post mortem* (2011) et *No* (2013). Ce cinéaste, au talent salué par la critique et apprécié des festivals internationaux, présente son dernier film coup-de-poing *El Club*.

LUNDI 16 NOV. À 20H

VOIR P. 9



CARLOS MACHADO QUINTELA

Né en 1984 à La Havane, Carlos Machado Quintela obtient un diplôme en communication audiovisuelle à l'ICAIC, puis étudie l'écriture de scénario à l'École internationale de cinéma et de télévision de San Antonio de los Baños à Cuba. Il réalise des courts métrages plusieurs fois récompensés avant son premier long, *La Piscina*, en 2011. Il présente au festival son dernier film percutant, *La Obra del siglo*.

MARDI 17 NOV. À 19H ET 21H

VOIR P. 23, 24



ENRIQUE (KIKI) ÁLVAREZ

Né en 1961 à La Havane, Enrique (Kiki) Álvarez est réalisateur, scénariste et enseignant en cinéma. Il a réalisé de nombreux courts et documentaires, pour le cinéma et la télévision. Son premier long, *Miradas*, sort en 2001. Directeur de la section cinéma à l'École de cinéma et de télévision de San Antonio de los Baños, il accompagne son dernier film *Venecia*, produit de façon indépendante.

MARDI 17 NOV. À 19H

MERCREDI 18 NOV. À 19H

VOIR P. 23, 24

JONATHAN NOSSITER

Réalisateur américain et fils d'un célèbre journaliste, Jonathan Nossiter a passé son enfance en Europe. Il étudie différents domaines, puis se consacre à la réalisation (*Resident Alien*, 1990). Il met en scène *Sunday* en 1997, et dirige Charlotte Rampling dans *Signs & Wonders* en 2000. En 2004, il connaît un succès international avec le documentaire *Mondovino*, suivi dix ans plus tard de *Résistance naturelle*, qu'il vient présenter.

MARDI 17 NOV. À 19H ET 20H30

VOIR P. 18, 21

GRÍMUR HÁKONARSON

Réalisateur et scénariste islandais, Grímur Hákonarson est diplômé de l'école de cinéma de Prague. Il est passé en 2005 par la Cinéfondation à Cannes, section qui révèle de nouveaux talents issus d'écoles de cinéma, avec son film *Slavek the Shit*. Il présente *Béliers (Hrutar)*, qui a obtenu le prix Un certain regard au Festival de Cannes en mai dernier.

MARDI 17 NOV. À 20H

VOIR P. 10

NICOLAS MICHELIN

Architecte urbaniste, il crée l'agence ANMA à Paris en 2000, après avoir été associé à Finn Geipel sous le nom de LABFAC dans les années 1990. Particulièrement investi dans la l'architecture écologique, il fait figure de précurseur en ce qui concerne l'ultracontextualité (l'intégration sans ostentation du bâtiment dans son paysage), concept qu'il vient notamment défendre lors d'une rencontre avec le public.

MERCREDI 18 NOV. À 19H

VOIR P. 21

ARIANE DOUBLET

Réalisatrice, documentariste et monteuse, Ariane Doublet a réalisé plusieurs documentaires en Normandie. Elle poursuit ainsi un fil conducteur depuis *Les Terriens* (1999) jusqu'à *La Terre en morceaux* (2015), observant avec le soin d'une ethnologue les évolutions du paysage et de ses habitants.

MERCREDI 18 NOV. À 20H30

VOIR P. 18

DORIA ACHOUR

Jeune comédienne, elle apparaît enfant dans *La Femme... ou les enfants d'abord* de Manuel Poirier et se fait connaître dans *La Fille publique* de Cheyenne Carron et *Papa Was Not a Rolling Stone* de Sylvie Ohayon. Fille du metteur en scène tunisien Lofti Achour, les bouleversements que vit la Tunisie lui inspirent son premier court métrage, *Laisse-moi finir*.

VENDREDI 20 NOV. À 17H

VOIR P. 26

CLAIRE DENIS

Depuis *Chocolat* (1988), Claire Denis développe une œuvre très personnelle (*Nénette et Boni, S'en fout la mort*). On connaît son lien étroit avec l'Afrique (*White Material*). D'Ozu à Hong Sang-soo, l'Asie influence aussi son travail (*35 Rhums, L'Intrus*). Elle participe à un dialogue avec le cinéaste Pierre Schoeller.

SAMEDI 21 NOV. À 17H

VOIR P. 15



RAJA AMARI

Née à Tunis en 1971, Raja Amari est diplômée de la Fémis en 1998 et se fait connaître avec son premier long métrage, *Satin rouge*, sélectionné à la Berlinale. En 2004, elle réalise un documentaire, *Les Traces de l'oubli*, puis tourne en 2009 son deuxième long métrage de fiction, *Les Secrets*, et enfin, en 2014, *Printemps tunisien*.

DIMANCHE 22 NOV. À 17H

VOIR P. 27

ET AUSSI...

Geneviève Azam (économiste), sam. 14 à 19h30 / **N.T. Binh** (critique), jeu. 19 à 21h /

Claude et Lydia Bourguignon (ingénieurs agronomes), mar. 17 à 19h / **Jacques Boutault**

(maire du 2^e arrondissement de Paris), ven. 20 à 19h / **Erika Campelo** (secrétaire générale de l'association Autres Brésils)

dim. 22 à 15h30 / **Nicolas de la Casinière** (journaliste), jeu. 19 à 19h / **Michel Ciment** (critique), dim. 15 à 17h, sous réserve /

Samuel Chauvin (producteur), ven. 20 à 19h / **Didar Domehri** (productrice), sam. 14 à 20h /

Jacques Follorou (journaliste d'investigation), ven. 20 à 20h30 /

Vincent Grimault (journaliste) mar. 17 à 19h et jeu. 19 à 19h /

Pierre Erwan Guillaume (scénariste), ven. 20 à 20h30 / **Janette Habel** (universitaire chercheur, collaboratrice au *Monde diplomatique*) mar. 17 à 19h /

Magali Kabous (maître de conférences, spécialiste du cinéma cubain), dim. 15 à 18h, lun. 16 à 19h et mar. 17 à 19h /

Hervé Kempf (journaliste), jeu. 19 à 19h30 / **Sylvain Lapoix** (journaliste politique), lun. 16 à 14h30 /

Hervé Le Treut (climatologue), lun. 16 à 19h / **Jade Lindgaard** (journaliste), ven. 20 à 19h /

Pascal Mériegeau (critique), sam. 14 à 18h / **Sandra Moatti** (journaliste), mer. 18 à 19h /

Céline Mouzon (journaliste), ven. 20 à 19h / **Christian Poirier** (représentant Europe d'Amazon Watch) dim. 22 à 15h30 /

Thomas Porcher (économiste, spécialiste de l'énergie), sam. 14 à 16h30 / **Antoine de Ravignan** (journaliste), sam. 14 à 19h30 et lun. 16 à 19h /

Stefano Sollima (réalisateur), jeu. 19 à 20h, sous réserve / **Danis Tanovic** (réalisateur), sam. 21 à 21h, sous réserve.

AVANT-PREMIÈRES

Chaque soir, embarquez pour un tour du monde en images et découvrez, en avant-première, l'actualité cinématographique des prochains mois. Cap sur le Japon, l'Islande, le Pakistan, les Philippines, la Chine ou le Chili en compagnie des équipes de films.



LES CHEVALIERS BLANCS

SOIRÉE D'OUVERTURE

EN PRÉSENCE DU PARRAIN DE CETTE ÉDITION, DANIEL COHN-BENDIT

LES CHEVALIERS BLANCS

DE JOACHIM LAFOSSE

Avec Vincent Lindon, Louise Bourgoin, Valérie Donzelli, Reda Kateb

France fict. 2015 coul. 1h47 (cin. num.)

Jacques Arnault, président de l'ONG Move for Kids, a convaincu des familles françaises en mal d'adoption de financer une opération d'exfiltration d'orphelins d'un pays d'Afrique dévasté par la guerre. Entouré d'une équipe de bénévoles dévoués à sa cause, il a un mois pour trouver 300 enfants en bas âge et les ramener en France... S'inspirant librement de l'affaire de L'Arche de Zoé, Joachim Lafosse réalise

un film intense sur l'action humanitaire occidentale en Afrique, son engagement, ses responsabilités et ses contradictions. Prix du meilleur réalisateur au Festival international du film de San Sebastian 2015.

EN PARTENARIAT AVEC LE PACTE
SORTIE NATIONALE LE 27 JANVIER 2016

EN PRÉSENCE
DE L'ÉQUIPE DU FILM
VENDREDI 13 NOV. À 20H



TAKLUB



BANG GANG, UNE HISTOIRE D'AMOUR MODERNE

D'ÉVA HUSSON

Avec Finnegan Oldfield, Marilyn Lima, Daisy Broom
France fict. 2015 coul. 1h38 (cin. num.)

Biarritz. La très jolie George, 16 ans, tombe amoureuse d'Alex. Pour attirer son attention, elle lance un jeu collectif où Alex, Nikita, Laetitia, Gabriel et bientôt tout le lycée, vont découvrir et repousser les limites de leur sexualité. Pour son premier film très remarqué au festival de Toronto 2015, Éva Husson signe un portrait contemporain, à la fois attentif et trouble, d'une certaine jeunesse.

EN PARTENARIAT AVEC AD VITAM
SORTIE NATIONALE LE 13 JANVIER 2016

EN PRÉSENCE
DE LA PRODUCTRICE
DIDAR DOMEHRI
SAMEDI 14 NOV. À 20H



EL CLUB

DE PABLO LARRAÍN

Avec Alfredo Castro, Antonia Zegers, Marcelo Alonso

Chili fict. vostf 2014 coul. 1h38 (cin. num.)

Quatre anciens prêtres au passé trouble vivent dans une maison isolée, placée sous surveillance. Volontairement exilés par l'Église, ils sont rejoints par un cinquième homme, dont la présence réveille les péchés enfouis par les quatre précédents. Après *No*, Pablo Larrain poursuit magistralement sa peinture glaçante des non-dits de la société chilienne. Ours d'argent à la Berlinale 2015.

EN PARTENARIAT AVEC WILD BUNCH
SORTIE NATIONALE LE 18 NOVEMBRE 2015

EN PRÉSENCE
DU RÉALISATEUR (SOUS RÉSERVE)
LUNDI 16 NOV. À 20H



À PEINE J'OUVRE LES YEUX

DE LEYLA BOUZID

Avec Baya Medhaffar, Ghalia Benali, Montassar Ayari
Fr.-Tunisie-Belg. vostf fict. 2015 coul. 1h42 (cin. num.)

Tunis, été 2010. Quelques mois avant la Révolution, Farah passe son bac et sa famille l'inscrit en médecine contre son gré. Mais Farah chante au sein d'un groupe de rock engagé et vibre, s'enivre, découvre l'amour et sa ville de nuit en cachette de sa mère. Ce *Chats persans* tunisien a reçu les Prix du public et Europa Cinema aux Venice Days 2015.

EN PARTENARIAT AVEC SHELLAC
SORTIE NATIONALE LE 23 DÉCEMBRE 2015

EN PRÉSENCE
DE LA RÉALISATRICE
DIMANCHE 15 NOV. À 20H

BÉLIERS (HRUTAR)

DE GRÍMUR HÁKONARSON

Avec Sigurður Sigurjónsson, Theodor Júlíusson, Charlotte Böving

Islande fict. vostf 2015 coul. 1h33 (cin. num.)

Dans une vallée isolée d'Islande, deux frères éleveurs sont brouillés depuis 40 ans. Un jour, le troupeau de l'un d'eux est atteint par la tremblante du mouton. La question de la solidarité va se poser pour sauver ce qu'ils ont de plus précieux : leurs béliers. Ancrée dans des paysages spectaculaires, cette tragi-comédie intimiste a fait l'unanimité à Cannes où elle a reçu le Prix Un certain regard 2015.

EN PARTENARIAT AVEC ARP SÉLECTION
SORTIE NATIONALE LE 9 DÉCEMBRE 2015

EN PRÉSENCE
DU RÉALISATEUR
MARDI 17 NOV. À 20H

TAKLUB

DE BRILLANTE MENDOZA

Avec Nora Aunor, Julio Diaz, Aaron Rivera
Philippines fict. vostf 2015 coul. 1h37 (cin. num.)

Après le passage du typhon Hayan qui a dévasté la ville de Tacloban aux Philippines, Brillante Mendoza suit trois familles profondément éprouvées par la perte de leurs proches. Sur cette trame et ces décors ultraréalistes, caméra à l'épaule, il construit un poignant récit fictionnel, mêlant avec grand talent compassion et distanciation.

EN PARTENARIAT AVEC
FILMS DISTRIBUTION
SORTIE NATIONALE : PROCHAINEMENT
MERCREDI 18 NOV. À 20H



BÉLIERS



TAKLUB



SUBURRA

DE STEFANO SOLLIMA

Avec Pierfrancesco Favino, Elio Germano, Claudio Amendola

Italie fict. vostf 2015 coul. 2h10 (cin. num.)

Novembre 2011. La Suburra, quartier malfamé de Rome, est le théâtre d'un ambitieux projet immobilier. L'État, le Vatican et la mafia sont impliqués. Thriller décapant et brûlot politique sur les dernières années Berlusconi, cette adaptation d'un roman de Carlo Bonini se situe dans la droite lignée du romanesque développé par Stefano Sollima pour ses séries *Gomorra* et *Romanzo criminale*.

EN PARTENARIAT AVEC HAUT ET COURT
SORTIE NATIONALE LE 9 DÉCEMBRE 2015

EN PRÉSENCE
DU RÉALISATEUR (SOUS RÉSERVE)
JEUDI 19 NOV. À 20H

MOUNTAINS MAY DEPART (SHAN HE GU REN)

DE JIA ZHANG-KE

Avec Zhao Tao, Sylvia Chang, Dong Zijian
Chine fict. vostf 2015 coul. 2h (cin. num.)

Fenyang, Chine, fin 1999. Une jeune fille, Tao, hésite entre deux garçons, Zang et Lianzi. Le film relate leurs destinées sur un quart de siècle, pendant deux générations, dans différentes couches sociales, de la Chine à l'Australie. Jia Zhang-ke livre le nouveau volet de sa comédie humaine dans une Chine en profonde mutation tel « un Balzac chinois » (Didier Péron, *Le Monde*).

EN PARTENARIAT AVEC AD VITAM
SORTIE NATIONALE LE 23 DÉCEMBRE 2015
VENDREDI 20 NOV. À 20H



AN



CHALA, UNE ENFANCE CUBAINE (CONDUCTA)

D'ERNESTO DARANAS

Avec Alina Rodriguez, Silvia Aguila, Yuliet Cruz
Cuba fict. vostf 2014 coul. 1h48 (cin. num.)

Chala, gamin malin et débrouillard, est happé par la rue et la misère. Son comportement le mène parfois vers la mauvaise voie, mais c'est sans compter sur le lien infaillible qui peut unir un professeur et son élève... Immense succès à Cuba, ce film optimiste et humaniste dépeint les carcans et la rigidité sociale qui peuvent régner aujourd'hui dans l'île.

EN PARTENARIAT AVEC BODEGA FILMS
SORTIE NATIONALE LE 27 JANVIER 2016
SAMEDI 21 NOV. À 18H



TIGERS

DE DANIS TANOVIC

Avec Emraan Hashmi, Geetanjali Thapa, Danny Huston
Inde-Fr.-G.-B. vostf fict. 2014 coul. 1h30 (cin. num.)

Dans les années 1990 au Pakistan, un jeune commercial est embauché pour promouvoir des laits en poudre auprès des hôpitaux, à coup de dessous-de-table. Il découvre un énorme scandale sanitaire. Inspiré de faits réels, ce film dénonce l'inconséquence des stratégies commerciales de certaines multinationales agroalimentaires.

EN PARTENARIAT AVEC THE MATCH FACTORY
SORTIE NATIONALE : PROCHAINEMENT

EN PRÉSENCE
DU RÉALISATEUR (SOUS RÉSERVE)
SAMEDI 21 NOV. À 21H

SOIRÉE DE CLÔTURE AN

DE NAOMI KAWASE

Avec Kirin Kiki, Masatoshi Nagase, Kyara Uchida
Japon fict. vostf 2015 coul. 1h53 (cin. num.)

Tous les matins, Sentaro ouvre seul sa boutique de dorayakis, une délicieuse pâtisserie japonaise. Tokue, une dame très âgée, le persuade de l'embaucher, car elle a le secret d'une pâte exquisite. Naomi Kawase livre un récit humaniste et poétique sur l'importance de retrouver du lien social et du temps dans nos sociétés contemporaines.

EN PARTENARIAT AVEC HAUT ET COURT
SORTIE NATIONALE LE 27 JANVIER 2016
DIMANCHE 22 NOV. À 20H

VANESSA REDGRAVE, INVITÉE D'HONNEUR

Connue pour son engagement politique et ses combats pour la paix et contre l'intolérance, la célèbre actrice Vanessa Redgrave a été dirigée par les plus grands cinéastes. Militante passionnée, elle est l'invitée d'honneur du festival, et choisit de montrer les films marquants de sa carrière.



ENNEMIS JURÉS

Issue d'une famille de comédiens célèbres au Royaume-Uni, Vanessa Redgrave suit les cours de la Central School of Speech and Drama de Kensington. Elle apparaît pour la première fois au cinéma dans *Behind the Mask* de Brian-Desmond Hurst (1958), puis se consacre au théâtre. Grande muse du « free cinema » anglais, l'actrice s'illustre dans les films de Tony Richardson et Karel Reisz. Révélée pour son rôle dans *Blow-up* d'Antonioni, elle reçoit deux fois le prix d'interprétation à Cannes (*Morgan*, *Isadora*) et un Oscar (*Julia*).

Devenue une icône du cinéma anglais, elle tourne sous la direction des plus grands cinéastes dans des films devenus culte comme *Marie Stuart*, *reine d'Écosse* (Charles Jarrott, 1971), *Les Diables*

(Ken Russel, 1971), ou *Le Crime de l'Orient-Express* (Sydney Lumet, 1974).

À partir des années 1980, elle se consacre davantage à la scène et à la télévision, tout en continuant à tourner sous la direction de metteurs en scène prestigieux comme Stephen Frears (*Prick up Your Ears*), James Ivory (*Les Bostoniennes*), James Gray ou encore Sean Penn ; sa présence au casting artistique donnant toujours une valeur ajoutée aux films.

Très engagée politiquement, elle milite dès 1968 pour la paix et contre le nucléaire. Elle ne cessera d'avoir des positions tranchées, notamment en faveur de la cause palestinienne ou contre la guerre en Irak. Ses opinions politiques et son intérêt pour la géopolitique se reflètent dans ses choix artistiques (*The Fever*, *Ennemis jurés*).



THE FEVER DE CARLO NERO

États-Unis fict. vostf 2004 coul. 1h23 (vidéo num.)

Adapté d'une pièce de théâtre, le film narre la crise existentielle d'une femme riche et sophistiquée. Une série de rencontres l'éveille au monde politique et économique qui l'entoure. Un portrait de femme, transcendé par le jeu convaincu de Vanessa Redgrave.

EN PRÉSENCE DE L'ACTRICE
ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES

SAMEDI 14 NOV. À 20H30



MORGAN DE KAREL REISZ

Grande-Bretagne fict. vostf 1966 n&b 1h37 (35mm)

Morgan est un artiste de gauche irresponsable, un rêveur impénitent. Son comportement extravagant précipite bientôt son divorce et lui vaut des ennuis avec la police. Dans ce film enlevé, tout l'esprit du « Swinging London » est là : la décontraction, l'insolence et la liberté.

EN PRÉSENCE DE L'ACTRICE
ET DU CRITIQUE MICHEL CIMENT
(SOUS RÉSERVE)

DIMANCHE 15 NOV. À 17H



ENNEMIS JURÉS (CORIOLANUS)

DE RALPH FIENNES

Grande-Bretagne fict. vostf 2011 coul. 2h02 (vidéo)

Coriolanus, héros de Rome, est banni de la ville par des politiciens et sa propre mère. Aidé de ses vieux ennemis, il marche sur la ville. Une transposition contemporaine et efficace de la pièce de Shakespeare, brillamment interprétée par ses acteurs.

LUNDI 16 NOV. À 17H



PRICK UP YOUR EARS

DE STEPHEN FREARS

Grande-Bretagne fict. vostf 1987 coul. 1h45 (35mm)

1967, la police découvre les corps du célèbre dramaturge Joe Orton et de son amant. L'agent littéraire d'Orton récupère le journal de l'écrivain... Récit savoureux et provocant d'une liaison passionnelle, dans lequel Gary Oldman et Alfred Molina crévent l'écran.

MARDI 17 NOV. À 14H30



LES BOSTONIENNES DE JAMES IVORY

Grande-Bretagne fict. vostf 1984 coul. 2h02 (35mm)

Olive, militante féministe, tente de rallier à sa cause Verena, jeune femme naïve possédant de remarquables dons d'oratrice. Cette adaptation fidèle du roman d'Henry James nous plonge au cœur de la société bostonienne du XIX^e, incarnée avec brio par Vanessa Redgrave.

DIMANCHE 22 NOV. À 14H30

MASTER CLASS VANESSA REDGRAVE

Animée par Pascal Mérieau (critique à L'Obs)
Durée : 1h30

Revenir sur la carrière foisonnante de Vanessa Redgrave revient à embrasser tout un pan glorieux de l'histoire du cinéma anglo-saxon. Muse du « free cinema » anglais à ses débuts, actrice indépendante aux choix audacieux, Vanessa Redgrave est une figure culte. Une actrice qui a tourné avec les plus grands, certes, mais également une femme engagée et fière de ses opinions. À travers une discussion en forme de plongée au cœur de sa carrière et de ses choix artistiques, l'actrice révèle notamment les combats politiques qui la portent depuis toujours.

SAMEDI 14 NOV. À 18H

RÉTROSPECTIVE PIERRE SCHOELLER

Connu pour son travail d'écriture exigeant, Pierre Schoeller dépeint la société telle qu'il la voit, habitée par des contrastes forts et des injustices, et filme ses personnages avec humanité. Retour sur une œuvre au plus près du réel et des hommes.



L'EXERCICE DE L'ÉTAT

Pierre Schoeller étudie le cinéma à l'école Louis-Lumière à Paris. Il choisit d'apprendre plus précisément l'écriture de scénario et collabore à la fois à la télévision et au cinéma. Il coécrit entre autres les fictions de Fabrice Cazeneuve et de Merzak Allouache (*À bicyclette*, 2001). Il travaille également avec Alain Gomis pour *L'Afrance* et avec Éric Guirado pour *Quand tu descendras du ciel*.

« IL FAUT D'ABORD NE PAS JUGER SES PERSONNAGES, IL FAUT LES AIMER. »

Tenté par la réalisation, il se lance en 2003 et signe *Zéro défaut*. En 2008, il écrit et réalise *Versailles*, présenté en sélection officielle d'Un certain regard à Cannes. Cette fable subtile sur la dignité et la solidarité, portée par un Guillaume Depardieu au sommet, délivre une critique sociale tout en douceur. Deux ans plus tard, on le retrouve à Cannes avec *L'Exercice de l'État*, l'odyssée d'un homme politique interprété par Olivier Gourmet. Le film nous plonge en immersion dans un monde

peu connu et fantasmagique : les couloirs des ministères de la V^e République. Pierre Schoeller réalise un film véritablement politique, en ce sens qu'il traite de la mécanique du pouvoir : « Je crois, comme Michel Foucault, que là où le pouvoir se rend visible, il n'est déjà plus le pouvoir. Le pouvoir se manifeste dans ce qui est caché, et c'est ce cœur de la politique que je voulais atteindre, sans surtout la réduire à un nid de vipères. » (*Le Monde*, 25 octobre 2011)

Il réalise en 2013 pour Canal+ *Les Anonymes*, sur les membres du commando nationaliste qui ont tué le préfet de Corse Claude Érignac, une fiction tournée avec une rigueur journalistique et le souci du détail.

En 2014, il signe son premier documentaire, *Le Temps perdu*, dans la série Regards de cinéastes d'Arte, sur le quotidien des réfugiés kurdes qui ont fui la Syrie. On y retrouve la tendresse que Pierre Schoeller peut avoir pour ses héros de fiction.



L'EXERCICE DE L'ÉTAT

DE PIERRE SCHOELLER

France fict. 2011 coul. 1h52 (cin. num.)

Ministre des Transports, Bertrand Saint-Jean apprend en pleine nuit qu'un tragique accident de car réclame sa présence. L'odyssée d'un homme d'État dans un monde complexe et hostile. La politique, filmée par Schoeller, montre un visage fiévreux, brouillon et chaotique.

**EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
ET DE L'EX-DÉPUTÉ EUROPÉEN
DANIEL COHN-BENDIT**

LUNDI 16 NOV. À 20H30



VERSAILLES

DE PIERRE SCHOELLER

France fict. 2008 coul. 1h53 (35mm)

Nina, une jeune femme de 24 ans et son petit garçon vivent sans domicile fixe. Leur errance les mène dans les bois de Versailles où vit Damien, sans-abri lui aussi. Ce conte sombre et émouvant, mais plein d'amour et d'espoir, peut se lire comme un récit actuel sur un nouveau tiers état.

**EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
ET DU CRITIQUE N.T. BINH**

JEUDI 19 NOV. À 21H



LE TEMPS PERDU



LES ANONYMES

(UN PIENGHJITE MICCA)

DE PIERRE SCHOELLER

France fict. 2012 coul. 2h (vid. num.)

Réalisé pour Canal+, ce film coup-de-poing revient sur le groupe dit des « Anonymes », condamné pour l'assassinat du préfet Érignac le 6 février 1998 à Ajaccio. Toujours rigoureux dans son observation politique des affaires, Pierre Schoeller s'en tient à la lecture judiciaire de l'affaire.

**EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR,
DU JOURNALISTE D'INVESTIGATION
JACQUES FOLLOROU ET DU SCÉNARISTE
DU FILM PIERRE ERWAN GUILLAUME**

VENDREDI 20 NOV. À 20H30



LE CAMP DE BREIDJING

**TOUTES LES SÉANCES
DE LA RÉTROSPECTIVE
SONT ACCOMPAGNÉES
DE DIALOGUES ENTRE
PIERRE SCHOELLER ET UNE
PERSONNALITÉ DU MONDE
DE LA POLITIQUE, DU
CINÉMA, DU JOURNALISME
OU DE L'ÉCRITURE.**

LE TEMPS PERDU DE PIERRE SCHOELLER

France doc. 2014 coul. 50min (vidéo)

Pour cette série d'Arte, Pierre Schoeller filme les réfugiés kurdes ayant fui la Syrie, dans le camp de Kawergosk en Irak. Grâce à ses images et celles enregistrées par les réfugiés eux-mêmes, il livre de bouleversantes scènes du quotidien et de poignants témoignages.

SUIVI DE

LE CAMP DE BREIDJING DE CLAIRE DENIS

France doc. 2014 coul. 50min (vidéo)

La cinéaste a tourné à l'est du Tchad, près de la frontière du Soudan, dans le camp de Breidjing où vivent plus de 40 000 réfugiés du Darfour. Son film clôt le projet d'Arte reportage qui a donné naissance à quatre films sur le sort des réfugiés dans le monde.

SAMEDI 21 NOV. À 17H EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR ET DE CLAIRE DENIS

L'HOMME FACE AU CLIMAT

À l'heure de la COP21, à l'aide du climatologue Jean Jouzel, du dessinateur Philippe Squarzoni et de bien d'autres encore, décryptons simplement les gestes fondamentaux des hommes pour se nourrir, se chauffer et s'éclairer, circuler et communiquer.



LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS

Climat : un mot vaste qui convoque précipitations et sécheresse, montée des eaux et fonte des glaciers. Longtemps perçus comme liés à l'humeur des puissances divines, les changements climatiques se sont imposés aux humains. Aujourd'hui, les températures montent et l'Homme a pleinement sa part de responsabilité dans cette accélération. L'Homme, ou plus précisément son action dans le paysage depuis plus d'un siècle, ce lent échafaudage de culture et de technologie, dans les villes et les campagnes. Les conséquences du réchauffement climatique, nous les connaissons, elles sont multiples. Réchauffement des océans, modification de la biodiversité, disparition de certaines espèces, pollution. Observons la présence de l'Homme au travail dans son environnement, et dans les domaines vitaux qui sont au cœur de sa survie et de son développement : sa quête de

nourriture, la maîtrise de l'énergie, ses moyens de circulation et de communication. Le dérèglement climatique peut s'accomplir dans le bruit et la fureur (*Les Bêtes du Sud sauvage*), mais au jour le jour, il se lit davantage dans le mouvement d'une éolienne qui se met en marche (*Le Voleur de lumière*), la comparaison d'une motte de terre dans le cadre d'une agriculture biologique ou cultivée avec pesticide (*Résistance naturelle*), le cheminement étape par étape entre un producteur de Normandie et une usine en Chine (*La Pluie et le beau temps*). Le cinéma est toujours là pour nous rappeler la persistance de l'ambition humaine à vouloir produire toujours plus d'énergie (*There Will Be Blood*), à disposer de biens communs comme la forêt ou la terre (*La Terre des hommes rouges*), à choisir de s'inscrire dans la marche du monde ou rester en marge.



LE VOLEUR DE LUMIÈRE



LA TERRE DES HOMMES ROUGES



THERE WILL BE BLOOD

DE PAUL THOMAS ANDERSON

États-Unis fict. vostf 2007 coul. 2h38
(35mm)

Début du XX^e siècle. Daniel Plainview apprend que le sous-sol californien regorge de pétrole. Il s'y rend donc, accompagné de son fils. Rapidement, le pétrole jaillit... Un film spectaculaire et haletant, sur fond de lutte à mort entre capitalisme et Église.

SAMEDI 14 NOV. À 16H30

PRÉSENTÉ PAR THOMAS PORCHER

(ÉCONOMISTE, SPÉCIALISTE

DE L'ÉNERGIE, AUTEUR DE

« LE DÉNI CLIMATIQUE »)

VENDREDI 20 NOV. À 14H30

LES BÊTES DU SUD SAUVAGE

DE BENH ZEITLIN

États-Unis fict. vostf 2012 coul. 1h32
(cin. num.)

Hushpuppy, 6 ans, vit dans le Bayou avec son père. Brusquement, la nature s'emballe, la température monte, les glaciers fondent. Elle part à la recherche de sa mère disparue. D'un lyrisme bouleversant, ce conte engagé et naturaliste a obtenu la Caméra d'or (Cannes, 2012).

DIMANCHE 15 NOV. À 20H30

PRÉSENTÉ PAR JEAN JOUZEL

(CLIMATOLOGUE)

SAMEDI 21 NOV. À 19H

PROMISED LAND

DE GUS VAN SANT

États-Unis fict. vostf 2013 coul. 1h46
(cin. num.)

Représentant d'un grand groupe énergétique, Steve Butler se rend dans une petite ville pour acheter les terres des paysans et exploiter les ressources énergétiques qu'elles renferment. Un thriller économique et écologique bien mené, servi par l'interprétation de Matt Damon.

PRÉSENTÉ PAR SYLVAIN LAPOIX

(JOURNALISTE POLITIQUE,

AUTEUR DE LA B.D.

« ÉNERGIES EXTRÊMES »)

LUNDI 16 NOV. À 14H30



RÉSISTANCE NATURELLE

DE JONATHAN NOSSITER

It.-Fr. fict. vostf 2014 coul. 1h25 (cin. num.)

Réunis sous le soleil de l'Italie, une poignée de vigneron et un directeur de cinémathèque partagent leur passion du vin « naturel » et du cinéma. Dix ans après *Mondovino*, Jonathan Nossiter part à la rencontre de ces résistants, de ces passeurs de vie.

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

MARDI 17 NOV. À 20H30



LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS

D'ARIANE DOUBLET

France doc. vostf 2011 coul. 1h14 (vidéo num.)

La Normandie produit à elle seule près de la moitié du lin mondial : pour survivre, les producteurs se sont tournés vers un client quasi exclusif, la Chine. Ariane Doublet pose un regard critique et troublant sur notre économie mondialisée.

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

MERCREDI 18 NOV. À 20H30



LE VOLEUR DE LUMIÈRE

D'AKTAN ARYM KUBAT

Kirghiz.-Fr.-All. fict. vostf 2011 coul. 1h16 (35mm)

Le héros du film est un électricien au cœur d'or, amoureux des éoliennes. Dernier maillon d'un système totalitaire, il devient celui qui fait le lien entre les problèmes géopolitiques du monde post-soviétique et le peuple.

PRÉSENTÉ PAR HERVÉ KEMPF

(RÉDACTEUR EN CHEF DE *REPORTERRE*)

JEUDI 19 NOV. À 19H30



LA TERRE DES HOMMES ROUGES

DE MARCO BECHIS

It.-Brés. fict. vostf 2006 coul. 1h48 (35mm)

Au Brésil, de nos jours, dans la région du Mato Grosso, des membres d'une tribu Guarani-Kaiowa se révoltent contre les exploitants agricoles qui les ont spoliés. Un film engagé et bouleversant qui adopte le point de vue des Indiens.

EN PRÉSENCE DE CHRISTIAN POIRIER
(RESPONSABLE EUROPE DE AMAZON WATCH)
ET ERIKA CAMPELO (SECRÉTAIRE GÉNÉRALE
DE L'ASSOCIATION AUTRES BRÉSILS)

DIMANCHE 22 NOV. À 15H30



LES BÊTES DU SUD SAUVAGE



THERE WILL BE BLOOD

17 €

Forum
des images

ACCÈS ILLIMITÉ AU FESTIVAL

AVEC LA CARTE FORUM FESTIVAL

Valable pour toutes les séances *Un état du monde... et du cinéma*,
du 13 au 22 novembre 2015.

LES APÉROS GÉOCLIMATIQUES



RÉSISTANCE NATURELLE

Des journalistes d'*Alternatives économiques* animent chaque soir, à l'heure de l'apéritif, une rencontre autour du climat. Une dizaine d'invités dialogue librement avec le public et propose ses pistes de réflexion.

**ENTRÉE LIBRE
DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES**

L'ÉCOLOGIE EST-ELLE COMPATIBLE AVEC LE CAPITALISME ?

Avec **Geneviève Azam** (économiste, membre du conseil scientifique d'Attac France) et **Daniel Cohn-Bendit** (ex-député européen)

Animé par **Antoine de Ravignan** (journaliste à *Alternatives économiques*)

Les activités humaines sont responsables de l'augmentation des gaz à effets de serre. Les ressources en énergies fossiles s'épuiseront, il faudrait envisager la piste des énergies renouvelables. Mais pourquoi ne pas imaginer la limitation de la production énergétique ? Et pourquoi pas une modération des activités humaines et économiques ?

SAMEDI 14 NOV. À 19H30

COMMENT LA BANDE DESSINÉE RACONTE-T-ELLE LE RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE ?

Avec **Hervé Le Treut** (climatologue, membre du GIEC) et **Philippe Squarzoni** (auteur de « Saison brune », Delcourt, 2012)

Animé par **Antoine de Ravignan** (journaliste à *Alternatives économiques*)

Préoccupé par le désastre écologique qu'il découvre et raconte dans son précédent album « Dol », l'auteur décide de rencontrer les principaux experts ayant travaillé sur le changement climatique. Son dessin sert avec sensibilité une analyse sérieusement documentée.

LUNDI 16 NOV. À 19H

PETIT TRAITÉ D'AGRICULTURE BIOLOGIQUE

Avec **Claude et Lydia Bourguignon** (agronomes) et **Jonathan Nossiter** (réalisateur de *Résistance naturelle*)

Animé par **Vincent Grimault** (journaliste à *Alternatives économiques*)

Acheter bio semble réservé à une certaine catégorie de la population. Au-delà de l'idéologie, restons les pieds sur terre avec des agronomes hauts en couleur et un réalisateur bon vivant pour une joyeuse leçon de sciences naturelles.

MARDI 17 NOV. À 19H

AGIR LOCAL

Avec **Jacques Boutault** (maire EELV du 2^e arrondissement de Paris) et **Jade Lindgaard** (auteur de « Je crise climatique, ma chaudière et moi », La Découverte, 2014)

Animé par **Céline Mouzon** (journaliste à *Alternatives économiques*)

Trier ses ordures ou éteindre ses lampes font désormais partie des codes de bonne conduite individuelle. Quid des actions des collectivités territoriales ? Participent-elles de ces mouvements ? En ont-elles les moyens ? Un maire et une journaliste dynamiques pour vous répondre.

VENREDI 20 NOV. À 19H

ENVISAGER LA VILLE DURABLE

Avec **Nicolas Michelin** (architecte)

Animé par **Sandra Moatti** (journaliste à *Alternatives économiques*)

Célèbre urbaniste et architecte, notamment du futur ministère de la Défense à Paris, Nicolas Michelin est particulièrement concerné par l'architecture écologique. En 2008, il publie « Alerte ! Et si on pensait un peu plus à elle ? », un manifeste en faveur d'un urbanisme et d'une architecture durables.

MERCREDI 18 NOV. À 19H

MAIN BASSE SUR LE CLIMAT

Avec **Nicolas de la Casinière** (auteur de « Les Saboteurs de climat », Seuil, 2015)

Animé par **Vincent Grimault** (journaliste à *Alternatives économiques*)

« Le changement climatique, à qui la faute ? Vous, moi, les États, les riches, les pauvres ? Oui, mais pas seulement », écrit le journaliste Nicolas de la Casinière dans une enquête ultradocumentée. Derrière les émissions de gaz à effet de serre, des multinationales et des banques jouent un rôle notable...

JEUDI 19 NOV. À 19H



RÉSISTANCE NATURELLE

POUR AGIR TOUT DE SUITE DES POIREAUX ET...

Dans ce quartier des Halles occupé autrefois par un marché gigantesque, il faut chercher des voies alternatives pour acheter directement aux maraîchers ! Présente sur les 1^{er} et 2^e arrondissements, l'**AMAP Rouge tomate** (Association pour le maintien d'une agriculture paysanne) vient proposer ses produits. Parmi les autres initiatives locales, **Repair café Paris** s'installe avec ses outils pour réparer vos appareils défectueux.

... DES LIVRES !

À l'heure de l'apéro, tous les soirs, les libraires passionnés et généreux d'**Atout-Livre** proposent un choix de livres et de bandes dessinées en lien avec la programmation.

CUBA À L'HEURE DE L'OUVERTURE

Entre passé mythique et avenir incertain, le cinéma cubain a connu, au gré des vicissitudes de l'île, des difficultés à s'exprimer. Il tardait de le voir se réinventer. À l'image du pays, l'amorce d'un renouveau se fait jour.



CHALA, UNE ENFANCE CUBAINE

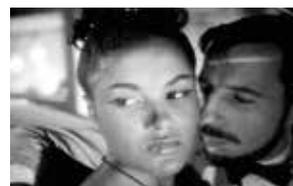
« L'ÎLE QUI RÊVAIT D'ÊTRE UN CONTINENT »

Après 54 ans de discorde entre les États-Unis et Cuba, la bannière étoilée flotte de nouveau à La Havane. Tout un symbole. Qui suscite aujourd'hui espoirs et interrogations. Après des décennies d'embargo, la disparition de l'Union soviétique et la « Période spéciale » qui s'en est suivie, Cuba s'est repliée sur elle-même. La jeune révolution et le système étatique mis en place ont pu fasciner, diviser et occulter une réalité complexe, faite de contradictions, loin des clichés et des fantasmes projetés par les occidentaux. Selon Fernando Pérez, comprendre la réalité cubaine, c'est avant tout avoir « un regard qui puisse conserver l'ambivalence de la réalité, et garder en même temps le côté lumineux et le côté obscur de la réalité ».

UN ART SUBTIL DU « CONTOURNEMENT »

Avec la création de l'Institut cubain des arts et de l'industrie cinématographiques (ICAIC) en 1959, le cinéma devient un art révolutionnaire. Dans ce contexte naissent des œuvres satiriques, célébrant de surprenants anti-héros. Tomás Gutiérrez Alea

(*Mémoires du sous-développement*) s'autorise un non-conformisme sans se positionner ouvertement contre le régime. Cet art du contournement trouve son incarnation dans les œuvres de Fernando Pérez (*La Vie c'est siffler*). Avec son style onirique, il délivre un message critique de la société, tout en déclarant son amour au peuple cubain. Plus frontaux et provocateurs, les héritiers qui filment le Cuba actuel rendent compte d'un quotidien englué dans un passé aux idées révolues. Dénonçant un système qui s'essouffle (*Melaza* de Carlos Lechuga), évoquant un sidérant projet nucléaire inachevé (*La Obra del siglo* de Carlos Machado Quintela), ou une génération désabusée (*Venecia* d'Enrique Álvarez). Fruits d'une longue maturation du cinéma cubain, ces cinéastes s'inscrivent dans une dynamique où le réel n'est ni éludé ni poétisé pour déjouer la censure.



SOY CUBA

DE MIKHAÏL KALATOZOV

URSS-Cuba fict. vostf 1964 n&b 2h21 (35mm)

Quatre fables politiques dépeignant l'évolution de Cuba du régime de Batista jusqu'à la révolution castriste. Cette œuvre, à la mise en scène virtuose et au lyrisme incandescent, reflète les espoirs et les idéaux d'une époque révolue. Magistral.

SAMEDI 14 NOV. À 14H30



MÉMOIRES DU SOUS-DÉVELOPPEMENT (MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO)

DE TOMÁS GUTIÉRREZ ALEA

Cuba fict. vostf 1968 n&b 1h37 (35mm) Copie en provenance de la Cinémathèque du Luxembourg

Sergio, un jeune intellectuel bourgeois, est confronté au triomphe de la révolution castriste. Sa famille s'enfuit à Miami, il décide de rester. Solitaire cultivé et incompris, il pose sur son pays un regard désabusé et ironique. Le chef-d'œuvre de Gutiérrez Alea.

PRÉSENTÉ PAR MAGALI KABOUS (MAÎTRE DE CONFÉRENCES, SPÉCIALISTE DU CINÉMA CUBAIN)

DIMANCHE 15 NOV. À 18H



LA VIE C'EST SIFFLER (LA VIDA ES SILBAR)

DE FERNANDO PÉREZ

Cuba fict. vostf 1998 coul. 1h50 (35mm)

Présenté en version sous-titrée française et allemand, seule copie disponible

Bébé a 18 ans et raconte l'histoire de Mariana, Julia et Elpidio, malheureux dans La Havane de cette fin de siècle. Cette comédie féérique et surréaliste décrit par la métaphore les effets de la dictature sur les corps et les esprits.

PRÉSENTÉ PAR MAGALI KABOUS (MAÎTRE DE CONFÉRENCES, SPÉCIALISTE DU CINÉMA CUBAIN)

LUNDI 16 NOV. À 19H



LA OBRA DEL SIGLO

DE CARLOS MACHADO QUINTELA

Cuba fict. vostf 2014 coul. et n&b 1h40 (cin. num.)
Film inédit en France

À Ciudad Nuclear, où devait être implantée la première centrale nucléaire soviétique à Cuba, trois générations d'hommes vivent sous le même toit. Mélangeant images d'archives et fiction, le cinéaste saisit la réalité mélancolique d'un peuple aux espoirs déçus.

MARDI 17 NOV. À 21H
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
JEUDI 19 NOV. À 14H30



VENECIA

D'ENRIQUE (KIKI) ÁLVAREZ

Cuba fict. vostf 2014 coul. 1h14 (cin. num.)
Présenté en version sous-titrée française et anglaise
Film inédit en France

Trois jeunes femmes errent dans les rues de La Havane, jusqu'au petit jour. Ce film indépendant dresse un portrait énergique et désabusé de la nouvelle génération cubaine, au cœur d'une Havane underground peu vue à l'écran.

MERCREDI 18 NOV. À 19H
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
SAMEDI 21 NOV. À 15H



JUAN DE LOS MUERTOS

D'ALEJANDRO BRUGUÉS

Cuba fict. vostf 2010 coul. 1h40 (cin. num.)
Film inédit en France

La Havane prise d'assaut par une armée de zombies ! Selon les médias, il s'agit d'un groupe de dissidents soutenus par le gouvernement américain. Juan, aidé des siens, veut libérer Cuba de ces morts-vivants. Un film de genre drôle et décalé, aux accents politiques totalement assumés !

MERCREDI 18 NOV. À 21H30



FRAISE ET CHOCOLAT (FRESA Y CHOCOLATE) DE TOMÁS GUTIÉRREZ ALEA

Cuba fict. vostf 1993 coul. 1h50 (35mm)
Présenté en version sous-titrée française et néerlandaise, seule copie disponible, en provenance de la Cinémathèque royale de Belgique

La Havane, 1979. Diego, homosexuel cultivé et marginal, rencontre David, étudiant hétéro, militant des Jeunesses communistes. Ce film, porté par de formidables acteurs, devint un phénomène de société à Cuba, reflet des contradictions d'un peuple sachant pratiquer l'autodérision.

JEUDI 19 NOV. À 17H



MELAZA DE CARLOS LECHUGA

Cuba-Fr.-Panama fict. vostf 2012 coul. 1h20 (cin. num.)

À Melaza, Monica et Aldo mènent une vie modeste. Elle est gardienne de l'usine désaffectée de rhum, il est instituteur. Ils tentent de s'en sortir, mais pas toujours par des moyens légaux. Dénonciation féroce d'un système à bout de souffle.

**EN PRÉSENCE DE SAMUEL CHAUVIN
(PROMENADES FILMS)**

VENDREDI 20 NOV. À 19H



CHALA, UNE ENFANCE CUBAINE (CONDUCTA)

D'ERNESTO DARANAS

Cuba fict. vostf 2014 coul. 1h48 (cin. num.)
Avant première

Chala, gamin débrouillard, est happé par la rue et la misère. Son comportement le mène vers la mauvaise voie, mais il est soutenu par son institutrice... Immense succès à Cuba, ce film optimiste dépeint les carcans et la rigidité sociale qui peuvent régner aujourd'hui dans l'île.

SAMEDI 21 NOV. À 18H



SUITE HABANA DE FERNANDO PÉREZ

Cuba doc. vostf 2003 coul. 1h24 (35mm)
Présenté en version sous-titrée française et allemande, seule copie disponible

Un jour de la vie de dix Havanaïens de 7 à 77 ans. Un film-poème fascinant, sans interview, composant une ode à La Havane et à ses habitants. La bande-son est ciselée, passant du murmure à la symphonie, et les images d'une qualité rare.

DIMANCHE 22 NOV. À 18H

TABLE RONDE L'OUVERTURE CUBAINE : VIRAGE OU MIRAGE ?

Avec **Enrique (Kiki) Álvarez** (cinéaste), **Janette Habel** (universitaire chercheur, collaboratrice au *Monde diplomatique*) et **Carlos Machado Quintela** (cinéaste)
Animée par **Magali Kabous** (maître de conférences, spécialiste du cinéma cubain)

L'île caribéenne intrigue et provoque des réactions contrastées dans le monde. Depuis l'accélération du dégel entre Cuba et les États-Unis, les interrogations fusent sur les modalités de coexistence entre la Révolution de 59 et les « révolutions » à venir. Le cinéma national est depuis 1959 un fabuleux informateur qui aide à appréhender les ambivalences de Cuba. Ses productions, loin d'être uniformes, instillent de multiples nuances et poussent à explorer différentes voies dans ce processus d'ouverture de l'île « qui rêvait d'être un continent ».

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

MARDI 17 NOV. À 19H

LA TUNISIE AU FÉMININ

Honneur aux réalisatrices tunisiennes ! Du premier long métrage réalisé par une femme (*Fatma 75* de Selma Baccar) au dernier film primé à Venise cette année (*À peine j'ouvre les yeux* de Leyla Bouzid), le cinéma tunisien capte la modernité d'un pays qui regarde des deux côtés de la Méditerranée.



Aïcha (*Les Secrets*) veut s'échapper de la folie familiale, Fatma (*Fatma*) souhaite s'émanciper du carcan traditionnel. « Mais aujourd'hui qu'on prenne le temps de vivre », chante Alia dans *Les Silences du palais*, interprétant une chanson d'Oum Kalthoum. 20 ans plus tard, c'est la jeune Farah (*À peine j'ouvre les yeux*) qui scande des textes décapants sur l'état de son pays. Un vent de liberté souffle sur les femmes du cinéma tunisien, qu'elles soient mises en scène par un homme ou une femme !

L'EXCEPTION TUNISIENNE

Cette vision d'une femme libre et moderne n'est pas nouvelle en Tunisie. En effet, depuis le fameux Code du statut personnel instaurant une série de lois progressistes en faveur des femmes sous Habib Bourguiba en 1956 – et dont l'histoire est relatée dans *Fatma 75* – les droits de la femme tunisienne ont bénéficié d'une législation lui donnant une place particulière dans la société tunisienne, et dans le monde arabe en général. Confortée encore par la nouvelle constitution de janvier 2014, cette politique incontestablement féministe reste confrontée aux mentalités conservatrices d'une partie de la société

tunisienne, influencée ces dernières années par la montée de l'islamisme politique.

LE CORPS ET LA PAROLE DES FEMMES

Le cinéma tunisien se fait l'écho de ces courants contraires. Éprises de liberté, les héroïnes du grand écran sont aussi entravées. Ce qui est lié au corps de la femme, le chant, la tenue vestimentaire, la virginité avant le mariage, toutes ces questions restent au cœur des portraits de femmes. Par leurs œuvres, Moufida Tlatli, plus récemment Kaouther Ben Hania et Nadia El Fani, expriment leur vision d'une société porteuse de grands espoirs d'évolution, qui ont éclaté au grand jour pendant la Révolution du jasmin en 2011, et ont donné lieu à des espaces de débats politiques inédits. Une société qui ne peut renier ses influences occidentales et orientales et qui vit aujourd'hui l'exercice difficile de la démocratie.



FATMA DE KHALED GHORBAL

Fr.-Tun. fict. vostf 2001 coul. 2h04min (35mm)

Lycéenne à Sfax, étudiante à Tunis puis institutrice, Fatma a toujours mené librement sa vie, malgré un secret douloureux. Jusqu'au jour de son mariage... « Un film sobre, juste et fort, qui ne tombe jamais dans la dénonciation facile. » (Jean-Baptiste Morain, *Les Inrockuptibles*)

SAMEDI 14 NOV. À 17H30

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

MERCREDI 18 NOV. À 14H30



LE CHALLAT DE TUNIS

DE KAOUTHER BEN HANIA

Tunisie fict. vostf 2013 coul. 1h30 (cin. num.)

Tunis. Une rumeur court : un homme à moto, armé d'un rasoir, balafretrait les fesses des femmes trop « aguichantes ». Mais a-t-il réellement existé ? Une jeune réalisatrice mène l'enquête. Un film audacieux, à l'humour mordant, qui brouille les pistes entre documentaire et fiction.

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

DIMANCHE 15 NOV. À 14H30



À PEINE J'OUVRE LES YEUX

DE LEYLA BOUZID

Fr.-Tun.-Belg. vostf fict. 2015 coul. 1h42 (cin. num.)

Avant première

Tunis, été 2010. Farah, 18 ans, passe son bac et sa famille l'imagine déjà médecin... Mais elle chante au sein d'un groupe de rock engagé. Elle vibre, s'enivre, découvre l'amour. Un premier film énergique et contestataire.

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

DIMANCHE 15 NOV. À 20H



FATMA 75

FATMA 75 DE SELMA BACCAR

Tunisie fict. vostf 1976 coul. et n&b 1h (vidéo) Film présenté en vidéo, seule copie disponible

Fatma, étudiante, présente un exposé à l'université à propos des droits des femmes. Cette trame narrative fictive se mêle à de nombreuses images d'archives, pour construire l'évolution de la condition féminine en Tunisie. *Fatma 75* est le premier film réalisé par une femme dans ce pays.

PRÉCÉDÉ DE

LAISSE-MOI FINIR DE DORIA ACHOUR

Fr.-Tun. fict. vostf 2014 coul. 10min (cin. num.)

Sonia ne croit plus en l'engagement, qu'il soit amoureux ou politique. Elle erre entre Paris et Tunis, établissant un constat amer sur l'après-Révolution tunisienne.

MARDI 17 NOV. À 16H

VENDREDI 20 NOV. À 17H EN PRÉSENCE DE DORIA ACHOUR



LAISSE-MOI FINIR



LES SILENCES DU PALAIS

DE MOUFIDA TLATLI

Tunisie fict. vostf 1994 coul. 2h03 (35mm)

Copie en provenance de la Cinémathèque française

Alia, jeune chanteuse, apprend la mort du prince Sid'Ali, chez qui elle vivait avec sa mère, servante et courtisane. Cette annonce la replonge dans un passé douloureux. Réalisé par une grande dame du cinéma tunisien, ce film a reçu la Caméra d'or au Festival de Cannes 1994.

MERCREDI 18 NOV. À 17H



LAÏCITÉ INCH'ALLAH !

LAÏCITÉ INCH'ALLAH ! DE NADIA EL FANI

Fr.-Tun. doc. vostf 2011 coul. 1h12 (cin. num.)

Été 2010, mois du Ramadan, Nadia El Fani filme sa ville et son pays. Elle termine le montage quand, à Tunis, le peuple descend dans la rue. Les débats, interviews et manifestations, filmés à chaud pendant la Révolution, prennent alors tout leur sens.

SUIVI DE

MÊME PAS MAL DE NADIA EL FANI

Fr.-Tunisie doc. vostf 2013 coul. 1h06 (vidéo num.)

Attaquée de toute part en Tunisie pour son film *Laïcité Inch'Allah !*, Nadia El Fani tient un journal personnel. Elle affronte conjointement sa maladie et de graves insultes sur les réseaux sociaux. Plus que jamais, ce film est un plaidoyer pour la liberté.

SAMEDI 21 NOV. À 20H30 EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE



MÊME PAS MAL



LES SECRETS DE RAJA AMARI

Fr.-Tun. fict. vostf 2008 coul. 1h30 (35mm)

Aïcha, Radia et leur mère vivent cloîtrées dans une demeure abandonnée. Leur tranquillité est troublée par l'arrivée d'un couple. Aïcha, la plus jeune, ne comprend pas les raisons qui poussent sa famille à se cacher. Un portrait de femmes, trouble et magistralement interprété.

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

DIMANCHE 22 NOV. À 17H



EXPOSITION

WILLIS FROM TUNIS : RÉVOLUTION ET (DÉS)ILLUSIONS

Le Forum des images propose de (re)découvrir le travail de la dessinatrice tunisienne **Nadia Khiari**, à travers une sélection de ses dessins les plus grinçants.

Enseignante en arts plastiques et dessinatrice (notamment pour *Siné mensuel* et *Courrier international*), Nadia Khiari est la créatrice de *Willis from Tunis*. Ce chat espiègle et moqueur est devenu l'un des visages de la Révolution tunisienne. Il est né sur Facebook le 13 janvier 2011, en réaction au discours de Ben Ali proclamant la liberté d'expression. Par la satire et l'humour noir, Nadia Khiari croque les faits et gestes de la révolution en cours, mais aussi les espoirs et les désillusions nées de celle-ci.

EN PARTENARIAT AVEC CARTOONING FOR PEACE
ENTRÉE LIBRE

VERNISSAGE LE **SAMEDI 14 NOV. À 18H30**

TABLE RONDE

LES DROITS DES FEMMES ET LA NOUVELLE CONSTITUTION TUNISIENNE

Avec **Nadia El Fani** (réalisatrice), **Kamel Jendoubi** (ministre auprès du chef du gouvernement chargé des Relations avec les instances constitutionnelles et la société civile) et **Nadia Khiari** (caricaturiste)

Animée par **Daniel Cohn-Bendit**, ex-député européen

Récemment, le terrorisme touchait de plein fouet la toute jeune démocratie tunisienne. Difficile de trouver une unité dans un pays aux frontières vulnérables, traversé de courants de pensée contraires, aux forts clivages géographiques. Dans cette bataille démocratique, les femmes ont fait entendre leurs voix. Le débat est toujours à vif au sein d'une société où toutes les paroles se sont libérées.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

DIMANCHE 15 NOV. À 17H30

AGENDA

VENDREDI 13 NOVEMBRE

20H	SOIRÉE D'OUVERTURE / AVANT-PREMIÈRE LES CHEVALIERS BLANCS de Joachim Lafosse en présence de l'équipe du film et du parrain du festival Daniel Cohn-Bendit	p. 8
-----	---	------

SAMEDI 14 NOVEMBRE

14H30	SOY CUBA de Mikhaïl Kalatozov	p. 23
16H30	THERE WILL BE BLOOD de Paul Thomas Anderson présenté par Thomas Porcher	p. 17
17H30	FATMA de Khaled Ghorbal en présence du réalisateur	p. 26
18H	MASTER CLASS VANESSA REDGRAVE animée par Pascal Mérigeau	p. 13
18H30 entrée libre	VERNISSAGE DE L'EXPOSITION « WILLIS FROM TUNIS : RÉVOLUTION ET (DÉS)ILLUSIONS » en présence de Nadia Khiari	p. 27
19H30 entrée libre	APÉRO GÉOCLIMATIQUE avec Daniel Cohn-Bendit et Geneviève Azam	p. 20
20H	AVANT-PREMIÈRE BANG GANG d'Éva Husson en présence de la productrice Didar Domehri	p. 9
20H30	THE FEVER de Carlo Nero en présence de Vanessa Redgrave	p. 13

DIMANCHE 15 NOVEMBRE

14H30	LE CHALLAT DE TUNIS de Kaouther Ben Hanla en présence de la réalisatrice	p. 26
17H	MORSAN de Karol Reisz en présence de Vanessa Redgrave et de Michel Ciment (sous réserve)	p. 13
17H30 entrée libre	TABLE RONDE TUNISIE : LES DROITS DES FEMMES ET LA NOUVELLE CONSTITUTION TUNISIENNE animée par Daniel Cohn-Bendit	p. 27
18H	MÉMOIRES DU SOUS-DÉVELOPPEMENT de Tomás Gutiérrez Alea présenté par Magali Kabous	p. 23
20H	AVANT-PREMIÈRE À PEINE J'OUVRE LES YEUX de Leyla Bouzid en présence de la réalisatrice	p. 9
20H30	LES BÊTES DU SUD SAUVAGE de Benh Zeitlin présenté par Jean Jouzel	p. 17

LUNDI 16 NOVEMBRE

14H30	PROMISED LAND de Gus Van Sant présenté par Sylvain Lapoix	p. 17
17H	ENNEMIS JURÉS de Ralph Fiennes	p. 13
19H	LA VIE C'EST SIFFLER de Fernando Pérez présenté par Magali Kabous	p. 23
19H entrée libre	APÉRO GÉOCLIMATIQUE avec Philippe Squarzoni et Hervé Le Treut	p. 20
20H	AVANT-PREMIÈRE EL CLUB de Pablo Larraín en présence du réalisateur (sous réserve)	p. 9
20H30	L'EXERCICE DE L'ÉTAT de Pierre Schoeller en présence du réalisateur et de Daniel Cohn-Bendit	p. 15

MARDI 17 NOVEMBRE

14H30	PRICK UP YOUR EARS de Stephen Frears	p. 13
16H	FATMA 75 de Selma Baccar précédé de LAISSE-MOI FINIR de Doria Achour	p. 26
19H entrée libre	TABLE RONDE L'OUVERTURE CUBAINE : VIRAGE OU MIRAGE ? animée par Magali Kabous	p. 24
19H entrée libre	APÉRO GÉOCLIMATIQUE avec Jonathan Nossiter, Claude et Lydia Bourguignon	p. 21
20H	AVANT-PREMIÈRE BÉLIERS de Grímur Hákonarson en présence du réalisateur	p. 10
20H30	RÉSISTANCE NATURELLE de Jonathan Nossiter en présence du réalisateur	p. 18
21H	LA OBRA DEL SIGLO de Carlos Machado Quintela en présence du réalisateur	p. 23

VENTE EN LIGNE DES BILLETS SUR FORUMDESIMAGES.FR 13 JOURS AVANT LA SÉANCE

MERCREDI 18 NOVEMBRE

14H30	FATMA de Khaled Ghorbal	p. 26
17H	LES SILENCES DU PALAIS de Moufida Tlatli	p. 26
19H	VENECIA d'Enrique Álvarez en présence du réalisateur	p. 23
19H entrée libre	APÉRO GÉOCLIMATIQUE avec Nicolas Michelin	p. 21
20H	AVANT-PREMIÈRE Taklub de Brillante Mendoza	p. 10
20H30	LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS d'Ariane Doublet en présence de la réalisatrice	p. 18
21H30	JUAN DE LOS MUERTOS d'Alejandro Brugués	p. 23

JEUDI 19 NOVEMBRE

14H30	LA OBRA DEL SIGLO de Carlos Machado Quintela	p. 23
17H	FRAISE ET CHOCOLAT de Tomás Gutiérrez Alea	p. 24
19H entrée libre	APÉRO GÉOCLIMATIQUE avec Nicolas de la Casinière	p. 21
19H30	LE VOLEUR DE LUMIÈRE de Aktan Arym Kubat présenté par Hervé Kempf	p. 18
20H	AVANT-PREMIÈRE SUBURRA de Stefano Sollima en présence du réalisateur (sous réserve)	p. 10
21H	VERSAILLES de Pierre Schoeller en présence du réalisateur et de N.T. Binh	p. 15

VENDREDI 20 NOVEMBRE

14H30	THERE WILL BE BLOOD de Paul Thomas Anderson	p. 17
17H	FATMA 75 de Selma Baccar précédé de LAISSE-MOI FINIR de Doria Achour en présence de Doria Achour	p. 26
19H	MELAZA de Carlos Lechuga en présence de Samuel Chauvin	p. 24
19H entrée libre	APÉRO GÉOCLIMATIQUE avec Jacques Boutault et Jade Lindgaard	p. 21
20H	AVANT-PREMIÈRE MOUNTAINS MAY DEPART de Jia Zhang-ke	p. 11
20H30	LES ANONYMES de Pierre Schoeller en présence du réalisateur, de Pierre Erwan Guillaume et Jacques Follorou	p. 15

SAMEDI 21 NOVEMBRE

15H	VENECIA d'Enrique Álvarez	p. 23
17H	LE TEMPS PERDU de Pierre Schoeller suivi de LE CAMP DE BREIDJING de Claire Denis en présence des réalisateurs	p. 15
18H	AVANT-PREMIÈRE CHALA, UNE ENFANCE CUBAINE d'Ernesto Daranas	p. 11
19H	LES BÊTES DU SUD SAUVAGE de Benh Zeitlin	p. 17
20H30	LA CITÉ INCH'ALLAH I suivi de MÊME PAS MAL de Nadia El Fani en présence de la réalisatrice	p. 27
21H	AVANT-PREMIÈRE TIGERS de Danis Tanovic en présence du réalisateur (sous réserve)	p. 11

DIMANCHE 22 NOVEMBRE

14H30	LES BOSTONIENNES de James Ivory	p. 13
15H30	LA TERRE DES HOMMES ROUGES de Marco Bechis présenté par Erika Campelo et Christian Poirier	p. 18
17H	LES SECRETS de Raja Amari en présence de la réalisatrice	p. 27
18H	SUITE HABANA de Fernando Pérez	p. 24
20H	SOIRÉE DE CLÔTURE / AVANT-PREMIÈRE AN de Naomi Kawase	p. 11

DU SAMEDI 14 AU DIMANCHE 22 NOVEMBRE

DE 14H À 18H	SALLE DES COLLECTIONS 3 FILMS À DÉCOUVRIR EN RÉALITÉ VIRTUELLE	p. 30
--------------	--	-------

WEBDOC UN ÉTAT DU MONDE... ET DU CINÉMA



En écho au festival, le webdoc *Un état du monde... et du cinéma* prolonge le dialogue entre géopolitique et cinéma.

Découvrez chaque mois des interviews exclusives de réalisateurs, acteurs et journalistes engagés comme Marjane Satrapi, Rithy Panh, Golshifteh Farahani, Edgar Morin ou encore Plantu, pour croiser les points de vue sur le monde contemporain et ses images. Au total, plus de 100 vidéos autour des thèmes qui font l'actualité : immigration, conflits, engagement, nouvelles technologies...

À RETROUVER SUR
WWW.FORUMDESIMAGES.FR

PLONGÉE EN RÉALITÉ VIRTUELLE

Pour la première fois cette année, *Un état du monde... et du cinéma* invite à regarder le monde autrement grâce à l'expérience unique de la réalité virtuelle.

Les images en réalité virtuelle permettent, à l'aide d'un casque, de plonger littéralement dans un film, comme si vous y étiez vraiment. À l'occasion de la 7^e édition du festival, explorez en immersion totale à 360° trois univers loin de nous, pour mieux les comprendre.

- *Retour à Jisr Al-Shoughour, Syrie*, un reportage réalisé par des journalistes syriens indépendants dans une ville désertée
- *D.M.Z. : Memories of a No Man's Land*, une plongée dans la zone démilitarisée entre Corée du Nord et Corée du Sud
- *Polar Sea 360°*, un périple pour observer les changements climatiques des paysages de l'Arctique

DU SAMEDI 14 AU DIMANCHE 22 NOV.
DE 14H À 18H
SALLE DES COLLECTIONS

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES



FORUM DES IMAGES

FORUM DES HALLES
PORTE SAINT-EUSTACHE
2, RUE DU CINÉMA. PARIS 1^{er}

01 44 76 63 00

FORUMDESIMAGES.FR

TARIFS

CARTE FORUM FESTIVAL :
17 € TARIF UNIQUE
ACCÈS LIBRE À TOUTES LES SÉANCES
DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES,
DU 13 AU 22 NOVEMBRE 2015

—
6 € LA SÉANCE

6 € MASTER CLASS VANESSA REDGRAVE
5 € TARIF RÉDUIT (MOINS DE 25 ANS,
ÉTUDIANTS, DEMANDEURS D'EMPLOI,
PLUS DE 60 ANS, PERSONNES À
MOBILITÉ RÉDUITE)

4 € AVEC LA CARTE FORUM FIDÉLITÉ
4 € POUR LES MOINS DE 12 ANS

—
ENTRÉE LIBRE : POUR LES TABLES
RONDES, LES APÉROS GÉOCLIMATIQUES,
LES FILMS EN RÉALITÉ VIRTUELLE,
ET LE VERNISSAGE DE L'EXPOSITION
ET LA SÉANCE DE *THE FEVER*

—
VENTE DES BILLETS EN CAISSE
ET EN LIGNE SUR FORUMDESIMAGES.FR
13 JOURS AVANT LA SÉANCE

HORAIRES

ACCUEIL DE 12H30 À 21H
DU MARDI AU VENDREDI
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END
ET LUNDI 16 NOVEMBRE

SALLE DES COLLECTIONS
DE 14H À 19H
DU 14 AU 20 NOVEMBRE

—
ACCÈS
MÉTRO :
FORUM DES HALLES (LIGNE 4)
ET CHÂTELET (LIGNES 1, 7, 14)
SORTIE PLACE CARRÉE

—
RER : CHÂTELET-LES HALLES
(LIGNES A, B, D)

—
BUS : 67, 74, 85
ARRÊT COQUILLIÈRE-LES HALLES

—
STATIONS VÉLIB' : 29, RUE BERGER
1, PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRÉ
14, RUE DU PONT-NEUF

—
VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE

UN ÉTAT DU MONDE... ET DU CINÉMA

est une publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. **Programmation :** Laurence Hersberg, Laurence Briot, Charlotte Lainé, Frédéric Lavigne, Jean-Yves de Lépinay, Gilles Rousseau. **Production :** Jeffrey Bledsoe, Caroline Vautrot, Zina Gabert. **Production du programme :** Corinne Menchou. **Recherche des copies et des ayants droit :** Javier Martin. **Directrice de la communication :** Anne Coulon. **Publication du Festival :** Julie Duthilleul, assistée de Pauline Botté. **Presse :** Diana-Ouïlle Lestage. **Design :** *Hatland Villa*. **Impression :** Alliance.

CRÉDITS PHOTOS : collection Christophe! sauf couverture Les Bêtes du Sud sauvage © ARP / p. 2 Taklub © Films Distribution 2015 / p. 4 Daniel Cohn-Bendit © Christian Wohler - Vanessa Redgrave © Brigitte Lacombe - Pierre Schoeller © Jérôme Prébois / p. 5 Nadia Khiri © Karim Mrad - Kamel Jendoubi © DR - Nadia El Fani © DR - Leyla Bouzid © DR / p. 6 Jean Jouzel © DR - Carlos Machado Quintela © M-Appel - Enrique (Kiki) Álvarez © Habanero Films / p. 7 Raja Amari © DR / p. 8 Les Chevaliers blancs © Fabrizio Maltese, Versus Productions, Les films du Worso / p. 9 An © Haut et Court Distribution - À peine j'ouvre les yeux © Shellac - El Club © Wild Bunch Distribution / p. 10 Béliers © Netop Films, Sturla Brandth Grovlen - Taklub © Films Distribution 2015 - Suburra © Haut et Court / p. 11 Tigers © The Match Factory - Mountains May Depart © Ad Vitam Distribution - Chala, une enfance cubaine © Trigon Film - An © Haut et Court / p. 12 Ennemis jurés © Seven

Sept / p. 13 *The Fever* © HBO - Ennemis jurés © Seven Sept / p. 14 *L'Exercice de l'État* © Jérôme Prébois / p. 15 *L'Exercice de l'État* © Jérôme Prébois - Versailles © Les Films du losange - Les Anonymes © Scarlett Production, Canal Plus - Le Temps perdu © Arte G.E.I.E - Le Camp de Breidjing © Arte G.E.I.E / p. 16 *La Pluie et le beau temps* © Quark Productions / p. 17 *Le Voleur de lumière* © ZED Distribution - Les Bêtes du Sud sauvage © ARP / p. 18 *Résistance naturelle* © Goatworks Films, Paula Prandini - *La Pluie et le beau temps* © Quark Productions - *Le Voleur de lumière* © ZED Distribution - Les Bêtes du Sud sauvage © ARP / p. 20 *Résistance naturelle* © Goatworks Films, Paula Prandini / p. 21 *Résistance naturelle* © Goatworks Films, Paula Prandini / p. 22 *Chala, une enfance cubaine* © Trigon Film / p. 23 *Mémoires du sous-développement* © Les Films du Camélia - *La Obra del siglo* © M-Appel - Venecia © Habanero Films - Juan de los muertos © Habanero Films / p. 24 *Melaza* © Trigon Film - *Chala, une enfance cubaine* © Trigon Film - Suite Habana © Wanda Vision / p. 26 *Fatma* © Diaphana - À peine j'ouvre les yeux © Shellac / p. 27 *Fatma 75* © DR - *Laisse-moi finir* © Doria-Svetlana Achour - Laïcité Inch'Allah ! © JourZfête - Même pas mal © K'ien Productions / p. 30 Plantu © Forum des images - Edgar Morin © Forum des images - Marjane Satrapi © Forum des images / p. 31 Forum des images © Nathalie Prébende / p. 32 Les Bêtes du Sud sauvage © ARP.

MERCI À : Ad Vitam / Amap Rouge tomate / Ambassade de France à Cuba / Ambassade de France en Tunisie / Arp Sélection / Arte France / Artistes Producteurs Associés (APA) / Atout-Livre / Selma Baccar / Akram Belaid / Bodega Films / Dora Bouchoucha / Camille Brunel / Erika Campelo / Cartooning for Peace / Centre Cerise / Cinémathèque de Luxembourg / Cinémathèque française / Cinémathèque royale de Belgique / CinéTéléfilms / Hélène Delmas / Diaphana / Doc and Film International / FIFDH (Genève) / Films Distribution / Les Films du Camélia / Les Films du Losange / French Lab Agency / Habanero Films / Haut et Court / HBO Films / ICAIC / JourZfête / Magali Kabous / Le Pacte / M-Appel / Mars Distribution / Anna Nicoll / Orly Films / Maria Padron / Nadia Khiri / Paradis Films / Park Circus / Hélène Patarot / Émilie Pianta Essadi / Promenades Films / Quark Productions / Repair Café / Rezo Films / Esther Saint-Dizier / Scarlett Production / Seven Sept / Shellac / Sophie Dulac Distribution / Tamasa Distribution / The Match Factory / Trigon-Film / Sofiya Voznaya / Wanda Vision / Wild Bunch Distribution / Kais Zaied / Zed.



Rue89

Le Monde

CAHIERS
GINEMA

Courrier
international

Alternatives
Economiques

actives
sociales
de l'énergie

PARK HYATT PARIS™
VENDÔME

INEC
IM
VIDEO

ARTCOP21

LCP
Association de consommateurs

info