



Forum des images

JANVIER 2014

CYCLE L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR (!)

JEUNE PUBLIC LE LIVRE FAIT SON CINÉMA

LA MASTER CLASS DE NICOLE GARCIA

PROGRAMME N° 57

forumdesimages.fr
01 44 76 63 00

TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES SAISON 2013-2014

CYCLES

- **QUI FAIT L'INFO ?**
du 17 septembre au 31 octobre 2013
- **MONSTRUOSITÉS**
du 11 décembre 2013 au 12 janvier 2014
- **L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR (!)**
du 15 janvier au 28 février 2014
- **BERLIN**
du 1^{er} mars au 20 avril 2014
- **REGARDE LES HOMMES DANSER**
du 6 au 28 mai 2014
- **LA JEU**
du 17 juin au 20 juillet 2014

JEUNE PUBLIC

- **LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS**
chaque mercredi et samedi à 15h
de septembre 2013 à juin 2014
- **MON PREMIER FESTIVAL, 9^e édition**
les 23, 26 et 27 octobre 2013
- **FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA, 7^e édition**
du 15 au 23 février 2014

RENDEZ-VOUS

- **LA MASTER CLASS**
chaque mois, d'octobre 2013 à juin 2014
- **LES COURS DE CINÉMA**
les vendredis à 18h30
à partir du 20 septembre 2013 - entrée libre
- **DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN**
1 fois par mois à partir d'octobre 2013
- **CINÉMA VILLE**
chaque mois de septembre 2013 à juillet 2014
- **LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA FRANÇOIS TRUFFAUT**
chaque bimestre à partir du 10 octobre 2013
entrée libre

LA SALLE DES COLLECTIONS

POUR EXPLORER SUR ÉCRANS INDIVIDUELS
LES 7 500 FILMS DE PARIS AU CINÉMA
ET LES AUTRES COLLECTIONS
DU FORUM DES IMAGES

FESTIVALS

- **L'ÉTRANGE FESTIVAL, 19^e édition**
du 5 au 15 septembre 2013
- **LES RENDEZ-VOUS DE LA SCAM**
les 13 et 14 octobre 2013
- **CHÉRIES-CHÉRIS**
**LE FESTIVAL DU FILM GAY, LESBIEN, BI,
TRANS & ++++ DE PARIS, 19^e édition**
du 15 au 20 octobre 2013
- **UN ÉTAT DU MONDE... ET DU CINÉMA**
5^e édition
du 8 au 17 novembre 2013
- **CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS, 17^e édition**
du 26 novembre au 1^{er} décembre 2013
- **CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION**
11^e édition
du 5 au 8 décembre 2013
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL
PREMIERS PLANS D'ANGERS, 26^e édition**
le 4 février 2014
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL
INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE
DE CLERMONT-FERRAND, 36^e édition**
le 16 février 2014
- **SÉRIES MANIA saison 5**
du 22 au 30 avril 2014
- **TRÈS COURT INTERNATIONAL FILM
FESTIVAL, 16^e édition**
du 2 au 4 mai 2014
- **REPRISE DE LA QUINZAINE
DES RÉALISATEURS, 46^e édition**
mai-juin 2014
- **MASHUP FILM FESTIVAL, 4^e édition**
juin 2014
- **REPRISES DU FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY**
les 25 et 26 juin 2014
- **CINÉMA AU CLAIR DE LUNE, 14^e édition**
du 1^{er} au 10 août 2014

ABONNEZ-VOUS !

VOIR DÉTAILS P. 51

SOMMAIRE

- 4 **VENEZ LES RENCONTRER...**
-
- 6 **CYCLE
MONSTRUOSITÉS**
- 12 **CYCLE
L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR (!)**
- 17 **LES COURS DE CINÉMA**
- 18 **DOC & DOC
AU CŒUR DES CAMPS PALESTINIENS**
- 20 **LA MASTER CLASS DE
NICOLE GARCIA**
- 22 **CINÉMA VILLE**
- 26 **LA SALLE DES COLLECTIONS
1914, AVANT LA TEMPÊTE**
- 28 **LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS
LE LIVRE FAIT SON CINÉMA !**
- 31 **LE COIN DES ENFANTS
LE COIN DES ADOS**
-
- 32 **LES SÉANCES DE JANVIER**
-
- 51 **TARIFS
LE FORUM DES IMAGES À LA CARTE**
- 52 **INFORMATIONS PRATIQUES**

ÉDITO



Les êtres face aux avoirs...
Les différences culturelles
dans notre rapport à
l'argent sont saisissantes.
D'un côté de l'Atlantique,
le dollar est roi. Il y est
érigé en valeur absolue,
en mesure du succès, en
preuve de pouvoir et en
garantie de respect.

De l'autre côté de l'océan,
le sujet est plus complexe et plus délicat, sinon
honteux du moins caché. Ses envies, sa parole,
ses représentations demeurent taboues. L'argent
ne se dit pas, pas plus qu'il ne se montre. Pire,
certains fustigent la difficulté de la France à vivre
en harmonie avec ce qui symbolise la réussite ou le
succès jusqu'à parler d'un racisme anti-riches.
Pourquoi tant de méfiance, de précautions et
finalement de réticences ? En quoi parler de
l'argent et l'exposer révèle - et réveille - notre
personnalité, notre société et notre vision du
monde ? Nous avons du reste choisi de positionner
ce nouveau cycle de films sous la bannière d'un
titre qui prend d'emblée le parti de la complexité :
L'argent ne fait pas le bonheur (!). Nous verrons
pourquoi et comment...

Au cinéma comme ailleurs, l'argent n'a pas d'odeur
mais, ici, il fait des histoires... en tous genres :
il est le principal ressort dramatique de scénarios
d'œuvres politiques, de chroniques de mœurs ou
de fables traités sur le ton de la comédie ou au
contraire sur le mode du film noir. Il y est soit un
invisible très attendu, qui tarde à venir ou ne vient
jamais, soit un objet qui se présente à la vue et se
dérobe aussitôt.

Vous pourrez vous-mêmes en juger lors des
projections, accompagnées par de nombreux
invités, de quelque 70 films. La vision d'un
cinéaste, la mise en perspective d'un historien,
l'introspection d'un sociologue et l'analyse d'un
économiste seront la vraie *richesse* de cette
programmation.

Laurence Herszberg

Directrice générale du Forum des images

PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES

Publication du Forum des images. Institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale : Laurence Herszberg. Secrétaire générale : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Responsable des publications : Sylvie Devilette, assistée de Margot Bougeard. Directeur des programmes : Jean-Yves de Lépinay. Coordinateur des programmes : Gilles Rousseau. Programmation du cycle *Monstruosités* : Isabelle Vanini. Programmation du cycle *L'argent ne fait pas le bonheur (!)* : Muriel Dreyfus. Programmation *CinéMa ville* : Marianne Bonicel. Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne. Programmes *Jeune public* : Élise Tessarech, Isabelle Lefrançois, Nathalie Bouvier. *Salle des collections* : Pauline Husy, Mathilde Oskentzian, Elsa Colombani. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Production des programmes : Corinne Menchou. Presse : Diana-Odile Lestage. Design : *HaxlandVilla*. Impression : Alliance.

CRÉDITS PHOTOS Collection *Christophe* sauf : p3 Laurence Herszberg © Nathalie Prébende / p4 Béatrice Thiriet © D.R. - André Orléan © Emmanuelle Marchadour / p5 Thomas Piketty © D.R. - Nicole Garcia © MK2 - Catherine Breillat © G. Lavit d'Hautefort - Flach Film / p10 Heartless © 2009 Starlight Places Heartless LTD / p15 *Abus de faiblesse* © Rezo Films / p18 *Les Chebabs de Yamouk* © Axel Salvadori-Sinz - A World Not Ours © Mahdi Fleifel / p20 Nicole Garcia © MK2 / p26 Paris 1900 © D.R. / p30 U © Gebeka Films - Kéryty, la maison des contes © Haut et Court / p31 *Salle des collections* © Nathalie Prébende / p34 Kéryty, la maison des contes © Haut et Court / p36 *L'Amour fou* - Yves Saint Laurent / Pierre Bergé © D.R. / p37 *L'Homme au masque de cire* © D.R. - Heartless © 2009 Starlight Places Heartless LTD / p47 *Let's Make Money* © Allegro Film

VENEZ LES RENCONTRER...

BEATRICE THIRIET



Compositrice, pianiste, critique musicale, Béatrice Thiriet a beaucoup composé pour le cinéma muet. Collaboratrice de prédilection de Pascale Ferran, elle travaille avec de nombreux réalisateurs : Radu Mihaileanu, Dominique Cabrera, Jacques Deschamps, Eyal Sivan... Le temps d'une soirée, elle revient à son piano pour le plaisir d'accompagner *Satan* de Wallace Worsley (1920).

MERCREDI 8 JANVIER À 19H
VOIR P. 36

GUY ASTIC

Directeur des éditions Rouge Profond, corédacteur en chef de la revue *Simulacres* de 1999 à 2003, Guy Astic enseigne la littérature et le cinéma. Spécialisé dans le fantastique, il écrit sur le roman et le cinéma contemporains. Il a signé le dossier pédagogique « Lycéens et apprentis au cinéma », sur *La Mouche*, édité par le CNC.

VENDREDI 10 JANVIER À 18H30 ET 21H
VOIR P. 38

ANOUCK BOISROBERT ET LOUIS RIGAUD

Ils sont tous deux diplômés de l'École des arts décoratifs de Strasbourg. Louis Rigaud est graphiste et concepteur de sites internet. Anouck Boisrobert réalise des illustrations à l'aquarelle. Ils signent aux éditions Hélium « Popville » et « Dans la forêt du paresseux », de magnifiques livres pour enfants. Au Forum des images, ils animent une rencontre exceptionnelle autour de « Oceano », leur dernier ouvrage.

SAMEDI 11 JANVIER À 15H
VOIR P. 38

AXEL SALVATORI-SINZ

Après des études en anthropologie, Axel Salvatori-Sinz étudie la réalisation documentaire. Son premier long métrage *Les Chebabs de Yarmouk* remporte le prix Regard Neuf du meilleur Premier film, ainsi qu'une mention, à Visions du Réel 2013. Il réalise actuellement un film en Corse écrit dans le cadre de l'atelier documentaire de la Fémis 2012 ainsi qu'un projet en lien avec l'actualité syrienne.

MARDI 14 JANVIER À 21H
VOIR P. 40

ANDRÉ ORLÉAN



Directeur de recherche au CNRS, André Orléan porte un regard critique sur la théorie économique classique, incapable de penser et prévenir la crise. Cet économiste « atterré » propose dans son dernier essai une réflexion stimulante pour une économie à visage humain (« L'Empire de la valeur. Refonder l'économie », Éd. du Seuil, 2011). Au Forum des images, il dialogue avec le philosophe Patrick Viveret.

JEUDI 16 JANVIER À 19H
VOIR P. 41

PATRICK VIVERET

Philosophe et essayiste altermondialiste, Patrick Viveret a participé au premier Forum social mondial, à Porto Alegre. Il est à l'origine de la monnaie complémentaire SOL. Il est notamment l'auteur de « Reconsidérer la richesse » (Éd. de l'Aube, 2004) et a publié avec le sociologue Edgar Morin « Comment vivre en temps de crise ? » (Éd. Bayard, 2010). Au Forum des images, il dialogue avec l'économiste André Orléan.

JEUDI 16 JANVIER À 19H
VOIR P. 41

PETER SZENDY

Philosophe et musicologue, Peter Szendy est maître de conférences à Paris X. Ses travaux portent sur les liens entre cinéma et philosophie, développant le concept de « cinémonde » dans le sillage de Gilles Deleuze et Jacques Rancière. Au Forum des images, il analyse la mise en scène de l'argent chez Robert Bresson.

VENDREDI 17 JANVIER À 18H30
VOIR P. 42

THOMAS PIKETTY NICOLE GARCIA



Après « Pour une Révolution fiscale » (Éd. du Seuil, 2011), l'économiste Thomas Piketty, directeur d'études à l'EHESS, retrace dans un livre-somme l'évolution de la répartition des richesses et l'accroissement des inégalités liées à la concentration du patrimoine : « Le Capital au XXI^e siècle » (Éd. du Seuil, 2013). Au Forum des images, il dialogue avec Thierry Pech, directeur de la rédaction du magazine *Alternatives économiques*.

JEUDI 23 JANVIER À 19H
VOIR P. 45

THIERRY PECH

Directeur de la rédaction du magazine mensuel *Alternatives économiques* et membre fondateur du cercle de réflexion Terra Nova, Thierry Pech est l'auteur de « Le temps des riches. Anatomie d'une sécession » (Éd. du Seuil, 2011). Au Forum des images, il dialogue avec l'économiste Thomas Piketty.

JEUDI 23 JANVIER À 19H
VOIR P. 45



Premier prix du Conservatoire national d'art dramatique, Nicole Garcia se fait connaître grâce à Bertrand Tavernier en 1974 (*Que la fête commence*). Elle débute ainsi une carrière faite d'audace et de succès. En 1990, elle passe derrière la caméra et s'attire à nouveau respect et reconnaissance au fil de sept longs métrages dont le dernier *Un beau dimanche* sort en salles le 5 février. Un parcours admirable qu'elle retrace au Forum des images à l'occasion d'une master class.

DIMANCHE 26 JANVIER À 17H
VOIR P. 47

CATHERINE BREILLAT



Depuis *Une vraie jeune fille* (1976), Catherine Breillat n'a cessé de franchir les tabous. Déclarée scandaleuse, elle écrit et filme inlassablement avec au cœur de son œuvre le sexe comme mystère. Elle est présente pour l'avant-première d'*Abus de faiblesse*, huis clos de pouvoir et d'argent entre un homme et une femme que tout sépare.

JEUDI 30 JANVIER À 20H30
VOIR P. 49

ET AUSSI...

Michel Barny (assistant réalisateur), di 12 janvier à 21h30 / **Marjolaine Boutet** (historienne), ve 3 janvier à 18h30 / **Christian Chavagneux** (rédacteur en chef adjoint d'*Alternatives économiques*), je 16 janvier à 19h et je 23 janvier à 19h / **Olivier Demay** (Les enfants de cinéma), me 29 janvier à 15h / **Carole Desbarats** (historienne du cinéma), ve 31 janvier à 18h30 / **Gérard Kikoïne** (producteur), di 12 janvier à 21h30 / **Sylvain Perret** (1Kult), di 12 janvier à 14h30, 16h30, 19h et 21h30 / **Julien Seveon** (spécialiste des cinématographies d'Extrême-Orient et du cinéma populaire), di 12 janvier à 14h30 et 16h30 / **Grégoire Solotareff** (réalisateur), me 29 janvier à 15h / **Charles Tesson** (critique et historien du cinéma), ve 24 janvier à 18h30

CYCLE MONSTRUOSITÉS

JUSQU'AU 12 JANVIER

La programmation *Monstruosités* a été élaborée par Isabelle Vanini, programmatrice au Forum des images.

Pour l'esthétique et la morale dominantes, le monstre est un défi aux lois de la bienséance, de la norme, de l'harmonie. Mais il est d'abord fascinant, quel qu'il soit. Et arpente les territoires de l'imaginaire les plus sombres. Place aux « monstres humains » exposés au cinéma : personnage difforme, défiguré, mutilé, recousu, transformé...

Dans *Heartless* de Philip Ridley, un jeune Londonien, passionné de photographie, est défiguré par une tâche de naissance. Son père la voit comme quelque chose de beau et d'unique ; pour les gosses du quartier, c'est quelque chose de monstrueux (ils le traitent de « freak »). Ce sont là autant de regards sur une même réalité, autant de vérités sur un être humain...

Le monstre peut provoquer la plus intense répulsion, comme dans le film de David Lynch, *Eraserhead*, qui étudie le rapport s'installant entre un homme et un fœtus monstrueux évoquant l'anencéphalie, cas particulier et tératologique d'un corps sans cerveau.

La science moderne est désormais en mesure, par hybridation ou manipulations génétiques, de créer des monstres biologiques. Dans *L'homme amphibie*, curiosité soviétique, Ichtyandr a eu une grave maladie des poumons étant enfant et son père lui a greffé des branchies de requin, le transformant en créature mi-homme, mi-poisson.

Mais le véritable monstre n'est pas celui qu'on croit. Dans *Le Mari de la femme à barbe* de Marco Ferreri, c'est bien Antonio, avec son apparence séduisante, le véritable monstre. Il profite de l'anomalie de Maria - magnifique Annie Girardot, émouvante en femme bafouée et humiliée à tel point que ses tortures morales font oublier le personnage au physique monstrueux.

Menaçant l'ordre établi par le système, le « freak » affirme la différence et l'impossible homogénéité du corps social. Il n'est plus simplement l'autre, il devient le miroir de soi, de ce qui ne peut être mis en évidence de soi dans une société normalisatrice.

NE MANQUEZ PAS



NOSFERATU



LES PRÉDATEURS

WEEK-END

« VAMPIRES »

Si le vampire n'est pas une simple invention de l'écrivain Bram Stoker, mais plutôt une réinterprétation de plusieurs légendes européennes, c'est toutefois après la parution du roman « Dracula » en 1897 que le mythe prend forme. Le monstre est un élégant dandy et riche héritier immortel, jouant de sa séduction pour attirer ses victimes afin de s'en nourrir ou de les

condamner à partager son supplice éternel. Il incarne les peurs du spectateur mais aussi ses désirs les plus inavouables, explicitement sexuels ou violents. Prenez rendez-vous avec pas moins de huit vampires séducteurs et monstrueux : du chef-d'œuvre inaugural *Nosferatu le vampire* de Friedrich W. Murnau (1921) au fleuron de la Hammer, *Le Cauchemar de Dracula* de Terence Fisher (1958), du très esthétisant *Les Prédateurs* de Tony Scott (1983), avec Catherine Deneuve et David Bowie en vampires gothiques chic, au rock'n'roll *Génération perdue* de Joel Schumacher (1987), en passant par *The Addiction* (1995) d'Abel Ferrara qui associe les effets de la morsure d'un vampire à la dépendance à la drogue, jusqu'au dernier grand film « vampirique », l'excellent *Morse* (2008) du Suédois Tomas Alfredson...

SAM. 4 ET DIM. 5 JANVIER
VOIR P. 34 ET 35

CINÉ-CONCERT

SATAN DE WALLACE WORSLEY ACCOMPAGNEMENT AU PIANO PAR BÉATRICE THIRIET

C'est le film qui a fait éclater au grand jour le talent de Lon Chaney, avant *Notre-Dame de Paris* (1923), *Le Fantôme de l'Opéra* (1925) et les films de Tod Browning. L'acteur y joue avec ses deux jambes repliées, mollet contre cuisse, ne pouvant tenir que quelques minutes chaque fois, avant que la douleur ne soit intolérable. Dans le San Francisco des années 20, Blizzard, amputé par erreur des deux jambes, est le redoutable chef des bas-fonds de la ville. Son vœu le plus cher est à la fois de se venger du chirurgien responsable de son infirmité et de réaliser le plus grand casse du siècle à l'aide d'une armée composée d'ouvriers en colère exploités par le capitalisme naissant. « Alors que la révolution d'Octobre titille encore les esprits et que la révolte gronde chez les mineurs anglais, Wallace Worsley réalise en 1920 un curieux film social, phénomène d'autant plus étrange que le metteur en scène est américain. » (Les Inrocks)

MER. 8 JANVIER À 19H
VOIR P. 36

JOURNÉE

« CRONENBERG »



SCANNERS

Le cycle *Monstruosités* revient sur trois films emblématiques de David Cronenberg. Dans *Chromosome III (The Brood, 1979)*, premier chef-d'œuvre du Canadien - que le cinéaste s'est souvent amusé à présenter comme son seul film autobiographique, version très personnelle de *Kramer contre Kramer!* -, le film transforme l'instinct maternel en véritable cauchemar contre-nature. « *Chromosome III* demeure un sommet de l'horreur viscérale, et le cinéaste accouche - sans jeu de mot - d'images repoussantes et perturbantes. » (Olivier Père)

Avec *Scanners* (1981), succès commercial qui permettra ensuite au cinéaste de toucher un plus large public, Cronenberg propose une approche plus intériorisée de l'horreur, dont le cerveau humain devient le foyer : les Scanners, présentés comme des erreurs de la nature, sont des êtres capables de télépathie et de télékinésie. Le thème de la puissance de l'esprit sur le corps est au centre de ce film, qui contient des images proches de certaines formes artistiques contemporaines comme le « body art » (la fameuse tête explosive du prologue).

Le cinéma de Cronenberg première période atteint son apogée avec *La Mouche*, sur la lente agonie et l'altération d'un corps (qui permet d'évoquer le sida à l'époque de sa sortie). « C'est aussi une bouleversante histoire d'amour qui convoque un imaginaire gothique (*La Belle et la Bête*, *Le Fantôme de l'Opéra*) accouplé à la recherche scientifique et rivalise avec les mélodrames noirs de Tod Browning, eux aussi des récits de corps mutants et de monstres humains. » (Olivier Père)

SAM. 11 JANVIER
VOIR P. 38 ET 39

CARTE BLANCHE À 1KULT

Pour clôturer le cycle, *1Kult* met en avant plusieurs œuvres miroir, chaque film tournant autour de la figure de la « femme-monstre ». Qu'elle soit défigurée (*Jenifer*), composée de métal (*Tetsuo*), ou dotée d'un sexe qui n'a pas la langue dans sa poche (*Le sexe qui parle*), elle ne cesse pourtant d'être un objet de fascination et de fantasme. L'occasion de mettre en avant le travail de Shinya Tsukamoto, figure majeure du cinéma nippon, boudée par la France depuis quelques films. Réparons cette injustice ! Que ce soit dans l'uppercut *Tetsuo* ou le mystérieux *Marebito*, où il officie en tant qu'acteur, voilà l'occasion de (re)découvrir le travail de l'auteur underground, présenté par le spécialiste Julien Sévén. Deux opus de l'anthologie « Masters of Horror » ont eux aussi pour thème « la femme-monstre » dans un double programme qui réunit Dario Argento et Takashi Miike, pour un cocktail forcément explosif. Pour finir en beauté : *Le sexe qui parle*, un film pornographique féministe que l'on croit sorti d'une nouvelle de Marcel Aymé. Et qui mieux que l'assistant-réalisateur et le producteur pour en parler ? Sylvain Perret, *1Kult*

DIM. 12 JANVIER
VOIR P. 39 ET 40



TETSUO

LES FILMS

- **(LE) CAUCHEMAR DE DRACULA (HORROR OF DRACULA)** DE TERENCE FISHER
G.-B. fict. vostf 1958 n&b 1h22 (35mm) voir p.35
- **CHROMOSOME 3 (THE BROOD)** DE DAVID CRONENBERG
É.-U.-can. fict. vostf 1979 coul. 1h30 (35mm) voir p.39
- **DRACULA** DE JOHN BADHAM
É.-U.-G.-B. fict. vo anglais sous-titrée fr-néerl. 1979 coul. 1h49 (35mm) voir p.34
- **ELEPHANT MAN (THE ELEPHANT MAN)** DE DAVID LYNCH
É.-U. fict. vostf 1980 n&b 2h05 (vidéo) voir p.32
- **(L')ENFANT MIROIR (REFLECTING SKIN)** DE PHILIP RIDLEY
Can.-G.-B. fict. vostf coul. 1h35 (35mm) voir p.32
- **ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE (LES CHRONIQUES D'UN VAMPIRE)** DE NEIL JORDAN
É.-U. fict. vostf 1994 coul. 2h (35mm) voir p.35
- **ERASERHEAD (LABYRINTH MAN)** DE DAVID LYNCH
É.-U. fict. vostf 1977 n&b 1h29 (35mm) voir p.32
- **(LA) FEMME À CORDES DE VLADIMIR MAVOUNIA-KOUKA**
Fr. anim. 2010 coul. 15min (cin. num.) voir p.32
- **GÉNÉRATION PERDUE (THE LOST BOYS)** DE JOEL SCHUMACHER
É.-U. fict. vostf 1987 coul. 1h33 (35mm) voir p.34
- **HEARTLESS** DE PHILIP RIDLEY
G.-B. fict. vostf 2009 coul. 1h54 (35mm) voir p.37 et 38
- **(L')HOMME AMPHIBIE (CHELOVYEK-AMFIBYA)** DE GUENNADI KAZANSKI ET VLADIMIR TCHEBOTAREV
U.R.S.S. fict. vf 1961 coul. 1h37 (35mm) voir p.37 et 38
- **(L')HOMME AU MASQUE DE CIRE (HOUSE OF WAX)** D'ANDRÉ DE TOTH
É.-U. fict. vostf 1953 coul. 1h28 (vidéo) voir p.37
- **IMPRINT (MASTERS OF HORROR)** DE TAKASHI MIIKE
É.-U. Jap. fict. vostf 2007 coul. 1h03 (vidéo) voir p.39
- **JENIFER (MASTERS OF HORROR)** DE DARIO ARGENTO
É.-U. fict. vostf 2005 coul. 58min (vidéo) voir p.39
- **MAREBITO DE TAKASHI SHIMIZU**
Jap. fict. vostf 2004 coul. 1h32 (35mm) voir p.39
- **(LE) MONSTRE EST VIVANT (IT'S ALIVE)** DE LARRY COHEN
É.-U. fict. vostf 1974 coul. 1h31 (35mm) voir p.37
- **MORSE (LÅT DEN RÅTTE KOMMA IN)** DE TOMAS ALFREDSON
Suède fict. vostf 2008 coul. 1h54 (cin. num.) voir p.34
- **(LA) MOUCHE (THE FLY)** DE DAVID CRONENBERG
É.-U.-G.-B.-Can. fict. vostf 1987 coul. 1h36 (cin. num.) voir p.38
- **NOSFERATU (NOSFERATU, EINE SYMPHONIE DES GRAUENS)** DE FRIEDRICH WILHELM MURNAU
All. fict. vosta muet sonorisé 1922 n&b 1h34 (cin. num.) voir p.34
- **(LES) PRÉDATEURS (THE HUNGER)** DE TONY SCOTT
G.-B. fict. vostf 1983 coul. 1h37 (35mm) voir p.35
- **PRISON DE CRISTAL (TRAS EL CRYSTAL)** D'AGUSTI VILLARONGA
Esp. fict. vostf 1987 coul. 1h40 (vidéo) voir p.33
- **SATAN (THE PENALTY)** DE WALLACE WORSLEY
É.-U. fict. vo muet 1920 n&b 1h30 (vidéo) voir p.36
- **SCANNERS** DE DAVID CRONENBERG
Can. fict. vostf 1981 coul. 1h43 (35mm) voir p.39
- **(LE) SEXE QUI PARLE** DE CLAUDE MULOT
Fr. fict. 1975 coul. 1h28 (vidéo) voir p.40
- **THE ADDICTION** D'ABEL FERRARA
É.-U. fict. vostf 1995 coul. 1h22 (35mm) voir p.35 et 37
- **TETSUO** DE SHINYA TSUKAMOTO
Jap. fict. vostf 1989 n&b 1h07 (35mm) voir p.39
- **UNE HISTOIRE VERTÉBRALE** DE JÉRÉMY CLAPIN
Fr. anim. 2004 coul. 9min (35mm) voir p.37
- **WOLF** DE MIKE NICHOLS
É.-U. fict. vostf 1994 coul. 2h05 (35mm) voir p.36



LE CAUCHEMAR DE DRACULA



HEARTLESS



ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE

UN AN DE CINÉMA AVEC LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Forum
des images

TARIF PLEIN 9,90 € PAR MOIS
TARIF RÉDUIT 8 € PAR MOIS
TARIF ÉTUDIANT 7 € PAR MOIS

Voir avantages et modalités p. 51

CYCLE DU 15 JANVIER AU 28 FÉVRIER

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR (!)

La programmation *L'argent ne fait pas le bonheur (!)* a été élaborée par Muriel Dreyfus, programmatrice du Forum des images.

Un titre en forme de manifeste pour un programme de critique sociale qui, à l'heure de la crise financière, interroge le fonctionnement du système et la répartition des richesses. La rencontre entre le cinéma et l'argent nourrit tous les genres. Ce nouveau cycle sera donc à la fois grave et léger, tout en étant source de réflexion politique et morale.

Suivi dans sa réalité palpable ou abstraite, « l'argent filmé rend au cinéma la monnaie de sa pièce puisqu'il lui révèle sa vraie nature qui est de jouer à pile ou face avec le visible et l'invisible ⁽¹⁾ ».

Le cinéma peut-il aider à comprendre l'économie? Johan Van der Keuken, qui mène l'enquête autour du monde dans *I Love Dollars* (1986), ou plus récemment Charles Ferguson, pour la crise financière de 2008 (*Inside Job*), proposent des réponses filmiques convaincantes. « On a besoin d'argent, on rêve d'en avoir beaucoup, on en manque, on a envie de le dépenser, de le conserver ⁽²⁾. » Autant d'attitudes qui transforment les rapports humains. Qu'il vienne à manquer ou qu'il suscite les plus grandes convoitises, il reste la clé de voûte du système.

« L'égalité c'est les riches d'un côté, tous les pauvres de l'autre ⁽³⁾ ». La dignité des démunis éclaire le cinéma, qu'il soit tragique ou comique, qu'il prenne la forme d'un conte (Chaplin) ou d'un drame réaliste des bienveillants frères Dardenne.

Les cinéastes filment aussi la dimension quasi érotique de l'argent rêvé et fantasmé. Films de casse, westerns de la cupidité humaine ou comédies sophistiquées, l'argent s'invite dans les relations les plus intimes. Amour, sexe et argent : on dirait un film de Lubitsch!

(1) In « Filmer l'argent », série de Cours de cinéma animés par Charles Tesson au Forum des images, novembre 2004.

(2) Id.

(3) Citation extraite du film *Welfare* de Frederick Wiseman, 1975

NE MANQUEZ PAS

fusent n'occultent ni la noirceur du monde ni la cupidité humaine. Les films de Capra nous le prouvent, l'argent ne fait pas le bonheur. C'est donc tout naturellement sous sa bonne étoile que s'ouvre (et se conclura en février) ce programme. Aujourd'hui, plus que jamais, nous avons besoin de l'utopie « capraesque ».

(1) In « Hollywood Story (Autobiographie) », Frank Capra, Ramsay Poche cinéma, 1971

MER. 15 JANVIER À 20H
VOIR P. 41

LES VISAGES DE LA MISÈRE



LOUISE WIMMER



L'ENFANT

« Héroïne de son temps, *Louise Wimmer* donne un visage aux anonymes brisés par les gros mots que les journaux ressassent froidement, jusqu'à l'écoeurement : crise, récession, précarité... Mais c'est par le truchement de la fiction que le cinéaste parvient à rendre vivante cette victime collatérale de l'impitoyable machine économique. »⁽¹⁾ Dans la lignée des vétérans d'un cinéma de l'empathie, social et humain, celui de Ken Loach (*Raining Stones*) ou des frères Dardenne (*L'Enfant*), Cyril Mennegun évite le pathos pour filmer son actrice, inoubliable Corinne Masiero, fière et debout, contre vents et marées. On ne risque pas non plus

d'oublier les visages multiples de Melissa Leo, sa sœur américaine, rousse héroïne d'un thriller du quotidien, qui brave la loi et la *Frozen River* (Courtney Hunt) pour faire passer des clandestins. Autre récit de l'injustice sociale avec *Sang et or* de Jafar Panahi et son héros tragique, Hussein, le livreur de pizzas, tout en bloc de douleur et d'humiliation subie. Rétroprojections avec Charlie Chaplin (*La Ruée vers l'or*) et Preston Sturges (*Les Voyages de Sullivan*), qui érigent la comédie en remède à la cruauté du monde.

(1) Fabien Reyre, in « Femme femme », critique du film *Louise Wimmer* de Cyril Mennegun, Critikat, 3 janvier 2012.

LES DIALOGUES DE L'ARGENT

En partenariat avec le magazine *Alternatives économiques*, ces dialogues animés par Christian Chavagneux, rédacteur en chef adjoint, réunissent à chaque fois deux invités qui, chacun dans leur domaine, ont une réflexion originale, pertinente et stimulante sur des questions liées à l'argent. Avant d'être un instrument économique, la monnaie est au cœur des relations sociales et politiques. Qu'en est-il en période de crise ? C'est le thème du premier dialogue, entre André Orléan, économiste « atterré », et le philosophe altermondialiste Patrick Viveret. Cette rencontre est suivie de la projection de *La Rivière d'argent*, western financier sur la montée du capitalisme de Raoul Walsh, avec Errol Flynn ! « Quand l'argent fait sécession » est le sujet de la deuxième rencontre, avec Thomas Piketty⁽¹⁾, économiste, et Thierry Pech⁽²⁾, directeur de la rédaction d'*Alternatives économiques*, qui reviennent sur la montée des inégalités. Les rapports de classe sont au cœur de *Midnight* de Mitchell Leisen, délicieuse satire sociale, qui clôt ce dialogue.

(1) « Le Capital au XXI^e siècle », collection « Les Livres du nouveau monde », Le Seuil, 2013.

(2) « Le Temps des riches. Anatomie d'une sécession », Thierry Pech, éd. Du Seuil, 2011.

ENTRÉE LIBRE
VOIR P. 41 ET 45

AVANT-PREMIÈRE

ABUS DE FAIBLESSE

UN FILM DE CATHERINE BREILLAT EN SA PRÉSENCE

Dans *Anatomie de l'enfer* (2003), une femme payait un homme pour qu'il la regarde. Dix ans plus tard, Catherine Breillat filme à nouveau un face-à-face, un huis clos de pouvoir et d'argent entre un homme et une femme. La cinéaste porte à l'écran son roman éponyme, paru en 2009⁽¹⁾, inspiré d'un épisode personnel. « Bien sûr, il y a cette duplicité implacable et cynique de l'escroc. Le spectateur ne peut que le savoir dans une déduction matérielle. Pourtant, je désire qu'il soit toujours hanté par la crainte, non de la situation de désastre financier dans laquelle Maud s'enfonce, mais que cette bulle fragile de naïveté et malgré tout de poésie réciproque, n'éclate. »

Abus de faiblesse signe le grand retour de la cinéaste. Élégance de la mise en scène, comédie et émotion étrangement mêlées, le film impressionne par sa vitalité. Isabelle Huppert face à l'ex-NTM Kool Shen est comme le film, puissante et imprévisible.

Sortie en salles le 12 février 2014 par Rezo Films.

(1) « Abus de faiblesse », Catherine Breillat avec Jean-François Kervéan, témoignage, Fayard, 2009.

JEU. 30 JANVIER À 20H30
VOIR P. 49



SOIRÉE D'OUVERTURE

L'EXTRAVAGANT MONSIEUR DEEDS

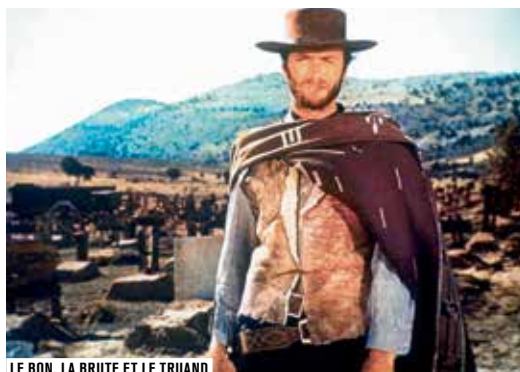
Ce cycle s'ouvre avec un film de Frank Capra. Forcément. *Mr Deeds Goes to Town* est l'un de ses plus euphorisants, mais aussi le premier d'une série de films sociaux dans lesquels le cinéaste prend le parti de ceux qui risquent le tout pour le tout. Longfellow Deeds (qui d'autre que Gary Cooper pour incarner cette innocence ?) est l'incarnation de cet anticonformisme et le symbole vivant d'une révolte en douceur, mais pourtant radicale. Pour Capra l'humaniste, « un homme simple et honnête, acculé dans un coin par une bande de rapaces sophistiqués et roublards, peut, s'il le veut, puiser au plus profond des ressources que Dieu lui a données et y trouver suffisamment de courage, d'esprit et d'amour pour triompher de son entourage. »⁽¹⁾ Et les rires qui

LES FILMS

- **ABUS DE FAIBLESSE** DE CATHERINE BREILLAT
Fr.-Belg.-All. fict. 2013 coul. 1h44 (cin. num.) voir p.49
- **(L')ARGENT** DE ROBERT BRESSON
Fr. fict. 1983 coul. 1h25 (35mm) voir p.41 et 43
- **(LA) BARONNE DE MINUIT (MIDNIGHT)** DE MITCHELL LEISEN
É.-U. fict. vostf 1939 n&b 1h38 (35mm) voir p.45
- **(LE) BON, LA BRUTE ET LE TRUAND (IL BUONO, IL BRUTTO, IL CATTIVO)** DE SERGIO LEONE
It.-Esp. fict. vostf 1966 coul. 3h (35mm) voir p.46 et 48
- **CEUX DE LA ZONE (MAN'S CASTLE)** DE FRANK BORZAGE
É.-U. fict. vostf 1933 n&b 1h10 (35mm) voir p.49
- **DU RIFIPI CHEZ LES HOMMES** DE JULES DASSIN
Fr. fict. 1954 n&b 2h (35mm) voir p.44 et 48
- **(L')ÉCLIPSE (L'ECLISSE)** DE MICHELANGELO ANTONIONI
It.-Fr. fict. vostf 1961 n&b 2h05 (35mm) voir p.47
- **(L')ENFANT DE JEAN-PIERRE ET LUC DARDENNE**
Belg.-Fr. fict. 2004 coul. 1h40 (35mm) voir p.46
- **(L')EXTRAVAGANT MONSIEUR DEEDS (MR DEEDS GOES TO TOWN)** DE FRANK CAPRA
É.-U. fict. vostf 1936 n&b 1h58 (35mm) voir p.41
- **FROZEN RIVER** DE COURTNEY HUNT
É.-U. fict. vostf 2008 coul. 1h37 (35mm) voir p.42 et 45
- **(LA) HUITIÈME FEMME DE BARBE BLEUE (BLUEBEARD'S EIGHTH WIFE)** D'ERNST LUBITSCH
É.-U. fict. vostf 1938 n&b 1h26 (35mm) voir p.43
- **(L')IVRESSE DU POUVOIR** DE CLAUDE CHABROL
Fr. fict. 2005 coul. 1h50 (35mm) voir p.45
- **LET'S MAKE MONEY** D'ERWIN WAGENHOFER
Autr. doc. vostf 2009 coul. 1h47 (35mm) voir p.47
- **LOUISE WIMMER** DE CYRIL MENNEGUN
Fr. fict. 2011 coul. 1h20 (35mm) voir p.42
- **MATCH POINT** DE WOODY ALLEN
É.-U. fict. vostf 2005 coul. 2h03 (35mm) voir p.43
- **MÉLODIE EN SOUS-SOL** DE HENRI VERNEUIL
It.-Fr. fict. 1963 n&b 1h58 (cin. num.) voir p.43 et 49
- **PICKPOCKET** DE ROBERT BRESSON
Fr. fict. 1959 n&b 1h15 (cin. num.) voir p.42 et 49
- **PLEIN SOLEIL** DE RENÉ CLÉMENT
Fr.-It. fict. 1960 coul. 1h55 (cin. num.) voir p.47
- **RAINING STONES** DE KEN LOACH
G.-B. fict. vostf 1993 coul. 1h30 (35mm) voir p.41 et 43
- **(LA) RIVIÈRE D'ARGENT (SILVER RIVER)** DE RAOUL WALSH
É.-U. fict. vostf 1948 n&b 1h50 (35mm) voir p.42
- **(LA) RUE DE LA HONTE (AKASEN CHITAI)** DE KENJI MIZOGUCHI
Jap. fict. vostf 1956 n&b 1h27 (vidéo) voir p.45 et 46
- **(LA) RUÉE VERS L'OR (THE GOLD RUSH)** DE CHARLES CHAPLIN
É.-U. fict. sonorisé 1925 n&b 1h09 (cin. num.) voir p.49
- **SANG ET OR (TALAYE SORKH)** DE JAFAR PANAH
Iran fict. vostf 2003 coul. 1h37 (35mm) voir p.47 et 49
- **THE STORE - LE GRAND MAGASIN** DE FREDERICK WISEMAN
É.-U. doc. vostf 1983 coul. 1h58 (vidéo) voir p.43 et 45
- **THERE WILL BE BLOOD** DE PAUL THOMAS ANDERSON
É.-U. fict. vostf 2007 coul. 2h18 (vidéo) voir p.42 et 47
- **(LE) TRÉSOR DE LA SIERRA MADRE (THE TREASURE OF THE SIERRA MADRE)** DE JOHN HUSTON
É.-U. fict. vostf 1948 n&b 2h (35mm) voir p.41 et 44
- **(LES) VOYAGES DE SULLIVAN (SULLIVAN'S TRAVELS)** DE PRESTON STURGES
É.-U. fict. vostf 1941 n&b 1h30 (cin. num.) voir p.48



L'IVRESSE DU POUVOIR



LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND



MATCH POINT



L'ÉCLIPSE

LES COURS DE CINÉMA

ENTRÉE LIBRE
DANS LA LIMITE
DES PLACES
DISPONIBLES



FRISSONS



LA RUE DE LA HONTE

Les Cours de cinéma poursuivent leur plongée dans la monstruosité avec une analyse de la figure du vampire et une étude du « cinéma monstre » de Cronenberg. Nouveau cycle oblige, les trois derniers cours du mois sont consacrés à la mise en scène de l'argent. Au programme, Bresson, Chaplin et Mizoguchi.

La figure du vampire a irrigué l'histoire du cinéma. S'il effraie et menace, le « monstre » fascine et attire : analyse d'un mythe cinématographique par l'historienne Marjolaine Boutet. De son côté, Guy Astic, qui consacre la plupart de ses écrits au cinéma et au fantastique contemporains, étudie les corps mutants et monstres humains chez Cronenberg, de *Frissons* à *La Mouche*, de *Faux-semblants* à *Crash*. Filmé dans sa réalité palpable ou immatérielle, *L'argent ne fait pas le bonheur (!)*. À l'occasion de ce nouveau cycle, trois cinéastes pour trois visions qui ont en commun leur pessimisme. Le philosophe Peter Szendy analyse l'art sans artifice de Robert Bresson (*L'Argent* et *Pickpocket*). Charles Tesson, critique et historien du cinéma, décrypte le tout dernier film de Mizoguchi, *La Rue de la honte*, réflexion morale et poignante sur la prostitution. Enfin, Carole Desbarats, de l'École normale supérieure, revient sur *La Ruée vers l'or* de Chaplin. L'argent est triste décidément, mais burlesque parfois.

MONSTRUEUSE SÉDUCTION : LE VAMPIRE AU CINÉMA
PAR MARJOLAINE BOUTET
VOIR P. 33

SOUS LA SURFACE : LE CINÉMA MONSTRE DE DAVID CRONENBERG
PAR GUY ASTIC
VOIR P. 38

L'ARGENT, OU LE REVERS DES IMAGES
PAR PETER SZENDY
VOIR P. 42

LA RUE DE LA HONTE DE KENJI MIZOGUCHI
ANALYSÉ PAR CHARLES TESSON
VOIR P. 46

LA RUÉE VERS L'OR DE CHARLES CHAPLIN
ANALYSÉ PAR CAROLE DESBARATS
VOIR P. 49

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

DOC & DOC

MARDI 14 JANVIER À 19H ET 21H

AU CŒUR DES CAMPS PALESTINIENS

En trois générations, les camps de Ain al-Hilweh et Yarmouk se sont mués en zones urbaines, et les jeunes Palestiniens y ressemblent à des ados des banlieues du monde. C'est cette intime et douloureuse mutation historique qu'ont filmée deux jeunes réalisateurs. L'un dans le camp où il est né, au Liban. L'autre dans le camp où il a vécu, en Syrie.

Mahdi Fleifel et Axel Salvatori-Sinz ont tous deux filmé leurs amis enfermés dans ces camps. L'un dans l'euphorie incongrue de la Coupe du Monde de Foot, l'autre dans les prémisses angoissantes du conflit syrien. Une jeunesse qui ne sait plus vraiment d'où elle est l'« exilée », murée dans l'attente d'un passeport et d'un avenir. Ces deux films parlent encore de la guerre qui les a amenés là, d'espoirs de retour, ou de rêves d'ailleurs mais c'est un nouveau sentiment qu'exhale la jeunesse palestinienne qui se filme là. Cet immense sentiment d'impuissance, cette ardeur qui se cogne aux murs de prisons à ciel ouvert, ils sont ceux de toute une génération à travers le monde.

Annick Peigné-Giuly, Hélène Coppel - Documentaire sur grand écran



LES CHEBABS DE YARMOUK



A WORLD NOT OURS

A WORLD NOT OURS DE MAHDI FLEIFEL

G.-B.-Liban-Dan. doc. 2012 coul. 93min (cin. num.)

VOIR P. 40

LES CHEBABS DE YARMOUK D'AXEL SALVATORI-SINZ

France doc. 2012 coul. 77min (vidéo)

VOIR P. 40

EN PARTENARIAT AVEC : CNC / SCAM / COPIE PRIVÉE /
RÉGION ÎLE-DE-FRANCE / PROCIREP / MAIRIE DE PARIS / ARTE

DÉCOUVREZ L'HUMANITÉ ET L'HUMANITÉ DIMANCHE

UN QUOTIDIEN, UN MAGAZINE, L'ACTUALITÉ, DES DÉBATS, DES TRIBUNES



l'Humanité

OFFRE GRATUITE

**L'HUMANITÉ
DIMANCHE**

Nom

Prénom

Adresse

Ville

Code postal

Téléphone

email

Bon à retourner à : l'Humanité, Direction des abonnements
5 rue Pleyel - Immeuble Calliope - 93528 Saint-Denis Cedex

DIMANCHE
26 JANVIER
À 17H
DURÉE: 1H30

ANIMÉE PAR
PASCAL
MÉRIGEAU

Critique au *Nouvel Observateur*, Pascal Mériageau a publié plusieurs ouvrages sur le cinéma dont « Pialat » (Éd. Ramsay, 2007), « Depardieu » (Éd. Flammarion, 2008) et « Jean Renoir » (Éd. Flammarion, 2012).

LA MASTER CLASS

NICOLE GARCIA

Actrice, Nicole Garcia est l'interprète des plus grands. Réalisatrice, elle enchaîne les succès. Devant ou derrière la caméra, cette figure majeure du cinéma français sait faire preuve d'audace et de sensibilité. Elle est l'invitée d'une master class pour retracer son admirable parcours.

Pour la plupart des comédiennes devenues réalisatrices après plusieurs années d'une carrière réussie, il s'agit généralement d'un aller et retour, aventure sans lendemain qui souvent ne laisse que des regrets. En cela déjà Nicole Garcia fait exception, qui a signé sept longs métrages, au rythme d'un tous les trois ou quatre ans. Ce depuis *Un week-end sur deux*, portrait d'une actrice à laquelle Nathalie Baye prêtait ses traits. Nous étions alors en 1990, et la cinéaste débutante, auteur auparavant d'un court métrage remarqué, avait été déjà l'interprète des plus grands. Après que le film de Bertrand Tavernier *Que la fête commence*, où elle jouait la Fillon, mère maquerelle du Régent, elle qui n'avait alors pas trente ans, eut commencé de la révéler, il y avait eu tour à tour, et pour certains à plusieurs reprises,

Jacques Rivette, Alain Resnais, Bertrand Blier, Michel Deville, Claude Sautet notamment. Les succès remportés, tant auprès du public que de la presse, par ses propres films, *Le Fils préféré* (1994), *Place Vendôme* (1998), *L'Adversaire* (2002), ne l'ont pas détournée de son premier métier, exercé avec éclat sous la direction récemment de Claude Miller (*Betty Fisher et autres histoires*, *La P'tite Lilli*), Lucas Belvaux (*38 témoins*) ou encore Claire Simon (*Gare du Nord*). À la veille de présenter son nouveau film, *Un beau dimanche*, qui sortira dans les salles le 5 février et dans lequel elle dirige son propre fils, Pierre Rochefort, Louise Bourgoin et Dominique Sanda, Nicole Garcia a beaucoup à dire sur le cinéma, celui des autres, qu'elle connaît bien, et bien sûr le sien.
Pascal Mériageau

CINÉMA VILLE

Paris, ville lumière, ville cinéma, a inspiré des milliers de films. Autour d'un réalisateur, d'un acteur, d'un quartier, d'une époque ou d'un thème, *CinéMa ville* propose chaque mois une exploration de ce qui palpite dans la cité.

« Tout ce qu'il faut pour faire une comédie c'est un parc, un policier et une jolie fille », disait Chaplin. Pour le premier *CinéMa ville* de l'année, peu de policiers, mais de jolies actrices filmées par des cinéastes (souvent) amoureux, et un acteur aventureux, Michael Lonsdale, toujours juste, souvent facétieux, jamais banal.

Le cinéma aime les jeunes filles. 1927 : Catherine Hessling interprète les rôles-titres d'*Yvette* et de *La P'tite Lilie*, deux demoiselles en détresse filmées par Alberto Cavalcanti, réalisateur d'origine brésilienne lié aux avant-gardes artistiques des années 20. C'est cette belle rousse au tempérament et au jeu incendiaires qui décida de la vocation de cinéaste de Jean Renoir (qu'on aperçoit tout mince dans *La P'tite Lilie*). 1955 : Brigitte Bardot, qui n'est pas encore blonde et n'a pas encore embrasé le petit port de Saint-Tropez (et tout le cinéma français), électrise la sage comédie de Michel Boisrond, *Cette sacrée gamine*, par des numéros dansés que l'apprentie ballerine qu'elle fut exécute avec bonheur. 1995 : Kate Beckinsale, aujourd'hui abonnée aux blockbusters américains,

fait en France des débuts discrets en ingénue dans un film délicieux et méconnu, *Marie-Louise ou la permission*, dont le ton et l'entrain rappellent les comédies musicales d'antan.

Le cinéma aime Michael Lonsdale. Celui qui, à près de 80 ans, connut un regain de popularité dans le rôle du Père Luc (*Des hommes et des dieux*) a derrière lui une filmographie foisonnante, dont le Forum des images donne un bref aperçu en quatre films rares (*Le Rose et le blanc*, *Les Jeux de la comtesse Dolingen de Gratz*, *Douce enquête sur la violence*, *Adieu*), le temps d'une journée consacrée à l'acteur franco-anglais à la carrure imposante et à la fois flûtée, qui dit : « L'expérience, l'aventure, c'est ce que j'ai recherché toute ma vie ».

LES FILMS



UNE VIEILLE MAÎTRESSE

- **ACIDE ANIMÉ DE GUILLAUME BREAUD**
France fict. 1998 coul. 18min (35mm) voir p.33
- **ADIEU D'ARNAUD DES PALLIÈRES**
France fict. 2004 coul. 2h04 (35mm) voir p.44
- **AFFAIRE CLASSÉE DE CHARLES VANEL**
France fict. 1932 n&b 23min (35mm) voir p.46
- **(L')AMOUR FOU - YVES SAINT LAURENT / PIERRE BERGÉ DE PIERRE THORETTON**
France doc. 2009 coul. et n&b 1h38 (cin. num.) voir p.36
- **CALINO S'ENDURCIT LA FIGURE DE JEAN DURAND**
France fict. muet 1912 n&b 6min (vidéo) voir p.40
- **CARREFOUR DE KURT BERNHARDT**
France fict. 1938 n&b 1h13 (35mm) voir p.46
- **CETTE SACRÉE GAMINE DE MICHEL BOISROND**
France fict. 1955 coul. 1h21 (35mm) voir p.33
- **DOUCE ENQUÊTE SUR LA VIOLENCE DE GÉRARD GUÉRIN**
France fict. 1982 coul. 1h38 (35mm) voir p.44
- **(L')HOMME DE DÉSIR DE DOMINIQUE DELOUCHE**
France fict. 1970 n&b 1h42 (35mm) voir p.40
- **(LES) JEUX DE LA COMTESSE DOLINGEN DE GRATZ DE CATHERINE BINET**
France fict. 1981 coul. 1h51 (35mm) voir p.44
- **LOIN DES BARBARES DE LIRIA BEGEJA**
France fict. 1993 coul. 1h46 (35mm) voir p.36
- **MARIE-LOUISE OU LA PERMISSION DE MANUEL FLÈCHE**
France fict. 1995 coul. 1h25 (35mm) voir p.33
- **MENSONGE DE FRANÇOIS MARGOLIN**
France fict. 1992 coul. 1h29 (35mm) voir p.36
- **(LA) P'TITE LILIE D'ALBERTO CAVALCANTI**
France fict. muet sonorisé 1927 n&b 15min (35mm) voir p.48
- **POST COITUM ANIMAL TRISTE DE BRIGITTE ROÛAN**
France fict. 1997 coul. 1h39 (35mm) voir p.35
- **(LE) ROSE ET LE BLANC DE ROBERT PANSARD-BESSON**
France fict. 1979 coul. 1h33 (35mm) voir p.44
- **SÉRIE NOIRE DE PIERRE FOUCAUD**
France fict. 1954 n&b 1h35 (35mm) voir p.47
- **(LA) TERRE FLEURIRA DE HENRI AISNER**
France doc. 1954 n&b 1h03 (35mm) voir p.45
- **TOI WAGUIH DE NAMIR ABDEL MESSEEH**
France doc. 2005 n&b 29min (35mm) voir p.46
- **TOUS LES I DE PARIS S'ILLUMINENT DE GUILLAUME CASSET**
France fict. 1999 coul. 10min (35mm) voir p.33
- **UN CŒUR GROS COMME ÇA DE FRANÇOIS REICHENBACH**
France fict. 1962 n&b 1h23 (35mm) voir p.40
- **UNE VIEILLE MAÎTRESSE DE CATHERINE BREILLAT**
France fict. 2007 coul. 1h50 (35mm) voir p.48
- **(LES) VIOLONS DU BAL DE MICHEL DRACH**
France fict. 1974 coul. Et n&b 1h47 (35mm) voir p.48
- **YVETTE D'ALBERTO CAVALCANTI**
France fict. muet 1927 n&b 1h15 (35mm) voir p.48



MARIE-LOUISE OU LA PERMISSION

AVEC LA CARTE
FORUM FIDÉLITÉ
4€ LA PLACE
DE CINÉMA

Forum
des images

SEUL(E), EN COUPLE,
EN FAMILLE, ENTRE AMIS

Voir avantages et modalités p. 51

LA SALLE DES COLLECTIONS

1914, AVANT LA TEMPÊTE

La Salle des collections propose 7 500 films à visionner sur écrans individuels.

Des classiques, des films rares ou devenus introuvables, sur Paris ou sur de nombreux sujets de société.

C'est un Paris festif et plein de vie que présentent les actualités Gaumont des mois précédant le coup de tonnerre d'août 1914. Des images extraordinaires, à découvrir sur les confortables banquettes de la Salle des collections.

Le public qui, voici cent ans, se pressait au cinéma pour voir un film et des actualités avait le même goût pour le sport que les téléspectateurs d'aujourd'hui. Début 1914, ce sont des rugbymen, tous muscles dehors, qui affrontent l'équipe d'Irlande. Nous sommes en janvier, le terrain est boueux et enneigé. Plus ardents encore, des automobilistes osent pratiquer les tout premiers « loopings » - titre bien glorieux pour ce qui ressemble à un virage serré ! Et l'aviateur Eugène Gilbert parvient à atterrir sans encombre sur le toit d'une fabrique. À voir l'avion posé tant bien que mal en haut du bâtiment, on est tenté d'applaudir... Question d'époque : le domaine sportif reste exclusivement masculin, tandis que les femmes se voient réserver celui de la mode. La femme de 1914 est gâtée : chapeaux à plumes ou à fleurs, robes de l'après-midi ou du soir... Les élégantes causent aussi de véritables drames : c'est une querelle entre épouses qui mène le poète Jacques Richepin à se battre en duel avec l'écrivain Pierre Frondaie. La tendance est à la fête, mais certains nuages viennent obscurcir le ciel parisien. Harry Fragson, chanteur-compositeur populaire des années 1900, est enterré au début de l'année 14. Son cortège funèbre, suivi par la foule endeuillée, fait l'effet d'une triste prémonition. Un assombrissement sur lequel insiste Nicole Védres dans le merveilleux

montage d'archives *Paris 1900* : on perçoit l'angoisse qui grandit dans la capitale. Personne n'est dupe de l'image d'une France heureuse qu'essaie de transmettre le président Raymond Poincaré. Car le temps est aussi orageux dans les autres capitales du monde. Et la guerre se prépare malgré les apparences. N'était-ce pas, d'ailleurs, pour tester les avions de l'armée qu'Eugène Gilbert fit son atterrissage acrobatique ?

En avril, en écho à l'exposition du Petit Palais « Le mythe de Paris en 1900 », les séances *CinéMa ville* seront consacrées au Paris de la Belle Époque.

TOUS LES FILMS À DÉCOUVRIR SUR
COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR

SÉANCES PROPOSÉES EN SALLE DES COLLECTIONS

VISITE DÉCOUVERTE SPÉCIALE FAMILLE

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

VOIR P.33



LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

LE LIVRE FAIT SON CINÉMA !

DU 4 JANVIER AU 29 MARS

La formule magique des *Après-midi des enfants* - un film, un débat et un goûter - attend les cinéphiles en herbe de 18 mois à 11 ans tous les mercredis et samedis à 15h.

Pendant trois mois, la nouvelle thématique des *Après-midi des enfants* fait la part belle aux contes, aux adaptations cinématographiques et aux passerelles plastiques ou picturales entre films et livres. Pour lire les œuvres d'une autre façon en 33 films et (re)découvrir sur grand écran des œuvres rares ou mythiques, pour tous les âges et de toutes les époques.

Depuis toujours, illustrateurs et réalisateurs raffolent des adaptations puisqu'elles permettent de creuser leur imaginaire, offrant aux textes de nouveaux espaces de mise en scène. Du burlesque Bourvil dans *Garou Garou le passe-muraille* en passant par le plus sombre *Poil de carotte* ou l'aventure des *Voyages de Gulliver*, le champ d'exploration est vaste. Sources inépuisables d'inspiration, les contes sont bien sûr au premier plan de cette thématique (*Les Contes de la nuit*, *Brendan et le secret de Kells*, *Les Contes de la mère poule...*). Créations propices à la divagation de l'esprit, ils nous emportent vers un monde féérique, parfois dur, mais toujours intensifié par le pouvoir de l'imaginaire : un vrai défi de mise en scène pour les cinéastes. Walt Disney, véritable maître en la matière, a compris très tôt le potentiel dévolu par les contes de fées et les a bien souvent mis en images. Il nous accompagne ici avec deux titres évocateurs : *Cendrillon* et *Le Livre de la jungle*. Dans les emblématiques *Kérité la maison des contes*, *L'Histoire sans fin*, *Les Chroniques de Spiderwick*,

Princess Bride ou encore *L'Enfant sauvage*, le livre - ou la lecture - sont cette fois des personnages à part entière ou le moteur de la fiction. Quand ils s'ouvrent, c'est l'aventure tout entière qui peut commencer ! Par ailleurs, cette thématique est une nouvelle occasion de vous faire plaisir en proposant des séances moins classiques, où lectures, rencontres avec des illustrateurs, dessins en direct et courts métrages viennent nourrir ce chassé-croisé entre livres et films. Avec notamment une séance carte blanche aux Enfants de cinéma autour de *U* de Serge Elissalde et Grégoire Solotareff. Mais aussi un partenariat fort avec les éditions Helium et les superbes créations visuelles de Louis Rigaud, Anouk Boisrobert, Claire Brun et Didier Cornille lors de trois séances exceptionnelles. Trois mois pour prendre le temps de feuilleter, de butiner de titre en titre et de film en film, pour célébrer le mariage du livre et du cinéma.

EN PARTENARIAT AVEC : MILAN PRESSE / PARIS MÔMES / CINÉ+ FAMIZ / OÛI FM / CITIZENKID / HÉLIUM / VITTEL / PITCH
LES GOÛTERS SONT OFFERTS PAR BRIOCHE PASQUIER ET VITTEL

LES SÉANCES (JANVIER)

À PARTIR DE 3 ANS

- **LES CONTES DE LA MÈRE POULE - DIVERS**
Iran anim. sans paroles 1992-2000 coul. 46min (cin. num.) voir p.43

À PARTIR DE 5 ANS

- **LE LIVRE DE LA JUNGLE (THE JUNGLE BOOK) DE WOLFGANG REITHERMAN**
É.-U. anim. vf 1967 coul. 1h28 (cin. num.) voir p.36
- **OCEANO - DIVERS**
G.-B.-Fr. anim. vf 1998-2008 coul. 1h (vidéo) voir p.38
- **LES VOYAGES DE GULLIVER (GULLIVER'S TRAVELS) DE DAVE ET MAX FLEISCHER**
É.-U. anim. vf 1939 coul. 1h25 (35mm) voir p.41

À PARTIR DE 6 ANS

- **KÉRITY, LA MAISON DES CONTES DE DOMINIQUE MONFERY**
Fr. anim. 2009 coul. 1h20 (cin. num.) voir p.34

À PARTIR DE 7 ANS

- **LES CHRONIQUES DE SPIDERWICK DE MARK WATERS**
É.-U. fict. vf 2008 coul. 1h37 (cin. num.) voir p.46
- **GAROU GAROU, LE PASSE-MURAILLE DE JEAN BOYER**
Fr. fict. 1950 n&b 1h25 (35mm) voir p.44
- **U DE SERGE ELISSALDE ET GRÉGOIRE SOLOTAREFF**
Fr. anim. 2005 coul. 1h15 (35mm) voir p.48

GROUPES, SUR INSCRIPTION

TOUTES LES SÉANCES DU MERCREDI APRÈS-MIDI SONT OUVERTES AUX GROUPES (CENTRES DE LOISIRS VILLE DE PARIS, ASSOCIATIONS, CE...), 2,50 € PAR ENFANT, GRATUIT POUR LES ACCOMPAGNEURS. RÉSERVATION OBLIGATOIRE AU 01 44 76 63 48.



LES VOYAGES DE GULLIVER



KÉRITY, LA MAISON DES CONTES



U



LE LIVRE DE LA JUNGLE



GAROU GAROU, LE PASSE-MURAILLE

LA SALLE DES COLLECTIONS

LE COIN DES ENFANTS

Avec 150 films pour les petits curieux et des ciné-jeux multimédias, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants! Des moments de cinéma à partager en famille chaque après-midi.

À PARTIR DE 6 ANS

VISITE DÉCOUVERTE SPÉCIALE FAMILLE



Chouette, il fait froid! C'est le moment d'aller se réfugier, avec toute sa tribu, en Salle des collections. Pour votre première visite, un agent d'accueil vous guidera vers une sélection de films et de jeux aussi inattendue que réjouissante!

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
VOIR P.33

À PARTIR DE 6 ANS

CHARLOT A 100 ANS!

É.-U. fict. 1916-1917 1h12 (vidéo)

Charlie Chaplin est tout jeune quand, début 1914, il donne naissance à Charlot. Très vite, le personnage rencontre du succès et Charlot se met à semer la pagaille partout où il débarque. Qu'il troque son chapeau pour un casque de bobby (*Charlot policier*), sa veste pour un costume de bagnard (*Charlot s'évade*) ou qu'il passe derrière l'écran (*Charlot machiniste*). Et pour les plus curieux des petits curieux, plusieurs autres courts métrages de Charlie Chaplin sont disponibles en Salle des collections!

LE COIN DES ADOS

Pour les plus grands, 150 films sont également à découvrir en Salle des collections!



CHARLOT ÉMIGRANT

DE ET AVEC CHARLES CHAPLIN

É.-U. fict. 1917 muet n&b 25min (vidéo)

Le célèbre vagabond est en route vers les États-Unis. Lors de la traversée en bateau, il rencontre une jeune et jolie femme qu'il retrouve, par hasard, dans un restaurant new-yorkais. Pour le meilleur et, surtout, pour le pire! Un grand classique du court métrage, parsemé de gags devenus cultes.

BON PLAN : CARTE FORUM COLLECTIONS GRATUITE
POUR LES MOINS DE 25 ANS

LES ENFANTS DE MOINS DE 2 ANS NE SONT PAS ACCEPTÉS
EN SALLE DES COLLECTIONS.

RETROUVEZ LA LISTE DES FILMS POUR ENFANTS, DES FILMS
POUR ADOS ET LES CINÉ-JEUX DE LA SALLE DES COLLECTIONS
SUR COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR

LES SÉANCES DE JANVIER

MER. 1^{er} JANV.

FERMETURE EXCEPTIONNELLE DU FORUM DES IMAGES

JEU. 2 JANV.

14H30

CYCLE MONSTROSITÉS

L'ENFANT MIROIR

(REFLECTING SKIN)

DE PHILIP RIDLEY

AVEC VIGGO MORTENSEN, JEREMY COOPER
CAN.-G.-B. FICT. VOSTF COUL. 1H35 (35MM)



Dans l'Amérique rurale des années 50, un enfant très imaginaire échafaude des histoires à propos des villageois qui l'entourent. Il est ainsi convaincu que la femme qui vit seule sur le bord de la route est un vampire... Un film superbe du trop rare Philip Ridley sur la cruauté de l'enfance, sorte de conte de fées pervers, aux relents fantastiques débordant sur le vampirisme.

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS.

16H30

CYCLE MONSTROSITÉS

ELEPHANT MAN

(THE ELEPHANT MAN)

DE DAVID LYNCH

AVEC JOHN HURT, ANTHONY HOPKINS,
ANNE BANCROFT

É.-U. FICT. VOSTF 1980 N&B 2H05 (VIDÉO)



En 1884, un médecin découvre à Londres un homme défiguré et difforme, devenu attraction de foire. Afin de lui rendre sa liberté, il l'achète et découvre qu'il est, en réalité, pourvu d'une grande sensibilité. Dans ce film s'inspirant de la vie de Joseph Merrick, Lynch place la construction d'un regard sur la monstruosité comme l'un des enjeux centraux de sa mise en scène.

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE.

19H

CYCLE MONSTROSITÉS

ERASERHEAD

(LABYRINTH MAN)

DE DAVID LYNCH

AVEC JACK NANCE, CHARLOTTE STEWART
É.-U. FICT. VOSTF 1977 N&B 1H29 (35MM)

Excédée par les pleurs de son enfant, une créature difforme et sans membre, Mary retourne chez ses parents tandis que son mari s'arrache à ses rêves pour soigner le bébé qui se décompose. Ce premier long métrage du cinéaste est devenu un film culte, qualifié par son auteur d'« une sorte de poème en style libre », étrange, insolite, dérangent.

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS.

PRÉCÉDÉ DE : **LA FEMME À CORDES** DE VLADIMIR
MAVOUNIA-KOUKA (FR. ANIM. 2010 COUL.
15MIN CIN. NUM.)

Un jeune homme se rend dans une foire aux monstres. Il découvre un spectacle avec une femme qui joue une mélodie grâce à des antennes sortant de son cou.

21H

CYCLE MONSTROSITÉS

PRISON DE CRISTAL

(TRAS EL CRYSTAL)

D'AGUSTÍ VILLARONGA

AVEC GUNTER MEISNER, DAVID SUST,
MARISA PAREDES

ESPAGNE FICT. VOSTF 1987 COUL. 1H40 (VIDÉO)

Un ancien docteur nazi, obsédé par les jeunes garçons, se jette dans le vide, rongé par la culpabilité. Quelques années plus tard, alors qu'il est réduit à vivre sous appareil respiratoire, un jeune homme s'impose comme infirmier... Un film choc, ménageant une plongée progressive dans l'horreur et le sordide, porté par l'interprétation magistrale des trois comédiens principaux.

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS.

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE.

VEN. 3 JANV.

14H30

CINÉMA VILLE

CETTE SACRÉE GAMINE

DE MICHEL BOISROND

AVEC BRIGITTE BARDOT, JEAN BRETONNIERE
FRANCE FICT. 1955 COUL. 1H21 (35MM)



Soupçonné d'écouler de faux billets, le propriétaire d'une boîte de nuit montmartroise s'éclipse en confiant son intrépide fille à un chanteur à succès. Construite

sur un rythme enlevé, cette comédie légère, reposant sur une intrigue policière, doit beaucoup à la présence de la jeune Brigitte Bardot.

PRÉCÉDÉ DE : **ACIDE ANIMÉ** DE GUILLAUME BREAUD
(FR. FICT. 1998 COUL. 18MIN 35MM)

À la tombée de la nuit, une jeune fille qui vient de rater son train demande de l'aide à un inconnu. Un huis clos très réussi, tour à tour fantaisiste et angoissant.

15H

SALLE DES COLLECTIONS

**VISITE DÉCOUVERTE
SPÉCIALE FAMILLE**

DURÉE : 1H

L'hiver, la Salle des collections a des airs de cocon. C'est le moment idéal pour venir y faire ses premiers pas, guidés par un agent d'accueil. Vous y découvrirez une ribambelle de films pour enfants et de nombreux ciné-jeux !

LES ENFANTS (6-12 ANS) DOIVENT ÊTRE
ACCOMPAGNÉS D'UN ADULTE.

LES ENFANTS DE MOINS DE DEUX ANS NE SONT PAS
ACCEPTÉS EN SALLE DES COLLECTIONS.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES

16H30

CINÉMA VILLE

**MARIE-LOUISE
OU LA PERMISSION**

DE MANUEL FLÈCHE

AVEC KATE BECKINSALE, ERIC RUF
FRANCE FICT. 1995 COUL. 1H25 (35MM)



À la gare de l'Est, Marie-Louise, jeune Américaine, attend son fiancé, soldat en permission. Mais il arrive gare du Nord... Toute la nuit, les amoureux se cherchent dans Paris, et croisent des personnages plus ou moins farfelus. Comédie à la fois romantique et burlesque, ce premier film multiplie quiproquos et rebondissements avec beaucoup de fantaisie.

PRÉCÉDÉ DE : **TOUS LES 1 DE PARIS S'ILLUMINENT**
DE GUILLAUME CASSET (FR. FICT. 1999 COUL.
10MIN 35MM)

Dans les rayons d'un grand magasin et sur les toits surplombant Paris illuminé, un chat et un veilleur de nuit se disputent l'amour d'un buste de couturière qui rêve de devenir une femme. Ce film d'animation réunit en une étonnante comédie musicale des marionnettes auxquelles Rachel Des Bois, M et Arthur H prêtent leur voix.

18H30

CYCLE MONSTROSITÉS

COURS DE CINÉMA

**MONSTRUEUSE
SÉDUCTION :
LE VAMPIRE AU CINÉMA**

PAR MARJOLAINE BOUTET, HISTORIENNE

La figure du vampire a irrigué l'histoire du cinéma, des vamps aux films d'horreur jusqu'à la récente série sentimentale des *Twilight*. Comment expliquer cette popularité, et surtout les mutations des représentations et des fonctions narratives attribuées à ces morts vivants tour à tour repoussants et séduisants ?

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES.

21H

CYCLE MONSTRUOSITÉS
SÉANCE PRÉSENTÉE PAR
MARJOLAINE BOUTET, HISTORIENNE

DRACULA

DE JOHN BADHAM

AVEC LAURENCE OLIVIER, FRANK LANGELLA

É.-U.-G.-B. FICT. VO ANGLAIS SOUS-TITRÉE FR-
NÉERL. 1979 COUL. 1H49 (35MM)

1913. Mina Van Helsing découvre le corps inanimé d'un homme, seul survivant d'un naufrage, et le fait transporter à l'asile d'aliénés que dirige le père de son amie, Lucy Seward. Malheureusement pour Mina, l'homme n'est autre que le comte Dracula... Une version moderne de Dracula, sensuelle et distinguée, par le réalisateur de *La Fièvre du samedi soir*.

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS.

COPIE EN PROVENANCE DE LA CINÉMATHÈQUE ROYALE
DE BELGIQUE.SAM. **4** JANV.

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS
LE LIVRE FAIT SON CINÉMA !

À PARTIR DE 6 ANS

**KÉRITY,
LA MAISON DES CONTES**

DE DOMINIQUE MONFÉRY

FRANCE ANIM. 2009 COUL. 1H20 (CIN. NUM.)



Lorsque sa tante Eléonore lui lègue sa bibliothèque contenant des centaines d'ouvrages, Natanaël est très déçu ! Pourtant, chacun de ces contes va livrer un merveilleux secret : à la nuit tombée, les petits héros, la délicieuse Alice, la méchante fée Carabosse, le terrible capitaine Crochet, sortent des livres... Un film sublimé par le graphisme de l'illustratrice Rebecca Dautremer.

16H30

CYCLE MONSTRUOSITÉS
WEEK-END « VAMPIRES »

NOSFERATU

(NOSFERATU, EINE SYMPHONIE DES GRAUENS)

DE FRIEDRICH WILHELM MURNAU

AVEC MAX SCHRECK, GUSTAV VON WANGENHEIM

ALL. FICT. VOSTA MUET SONORISÉ 1922 N&B
1H34 (CIN. NUM.)

En 1838, le comte Orlock terrorise la ville de Brême où il apporte la peste avant d'être vaincu par celle qui, se sacrifiant, le retiendra jusqu'au fatal lever du jour. D'après le roman

« Dracula » de Bram Stoker. Si le vampire peut être le monstre le plus érotique et le plus sexuel qui soit, Murnau fait de Nosferatu un être laid et difforme.

CARTONS EN ALLEMAND SOUS-TITRÉS ANGLAIS.

COPIE EN PROVENANCE DE LA FONDATION FRIEDRICH-
WILHELM-MURNAU.

19H

CYCLE MONSTRUOSITÉS
WEEK-END « VAMPIRES »

GÉNÉRATION PERDUE

(THE LOST BOYS)

DE JOEL SCHUMACHER

AVEC COREY FELDMAN, KIEFER SUTHERLAND

É.-U. FICT. VOSTF 1987 COUL. 1H33 (35MM)

Au cours d'un concert rock, Michael tombe amoureux de Star, l'égérie d'une bande de motards. David, leur chef, défie Michael et lui fait boire un étrange breuvage... Relecture du mythe du vampire, avec des vampires rockers qui ne pensent qu'au plaisir, le tout situé dans le décor d'une petite station balnéaire de Californie.

21H

CYCLE MONSTRUOSITÉS
WEEK-END « VAMPIRES »

MORSE

(LÅT DEN RÅTTE KOMMA IN)

DE TOMAS ALFREDSON

AVEC KÅRE HEDEBRANT, LINA LEANDERSSON
SUÈDE FICT. VOSTF 2008 COUL. 1H54 (CIN. NUM.)

Dans une banlieue sinistre de Stockholm, la rencontre d'un garçon timide et fragile, victime de harcèlement à l'école, et d'une étrange petite fille, depuis peu sa voisine. Histoire d'amitié, d'amour et de complicité secrète, le film, émouvant et sombre, montre le vampire comme un monstre seul, acculé au meurtre et à l'errance.

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS.

DIM. **5** JANV.

14H30

CYCLE MONSTRUOSITÉS
WEEK-END « VAMPIRES »

**LE CAUCHEMAR
DE DRACULA**

(HORROR OF DRACULA)

DE TERENCE FISHER

AVEC CHRISTOPHER LEE, PETER CUSHING

G.-B. FICT. VOSTF 1958 N&B 1H22 (35MM)

Le comte Dracula tue Jonathan Harker, tandis que Lucy, sa fiancée, est transformée en vampire. Le professeur Van Helsing, ami de Harker, découvre l'horrible identité de Dracula... Le film allie poésie et épouvante dans une symphonie de couleurs. Sans doute une des meilleures adaptations de Dracula.

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS.

16H30

CYCLE MONSTRUOSITÉS
WEEK-END « VAMPIRES »

**ENTRETIEN
AVEC UN VAMPIRE**

(LES CHRONIQUES D'UN VAMPIRE)

DE NEIL JORDAN

AVEC BRAD PITT, TOM CRUISE

É.-U. FICT. VOSTF 1994 COUL. 2H (35MM)

San Francisco, 1990. Un journaliste recueille les confidences d'un vampire romantique qui l'entraîne dans le récit de sa vie... Une adaptation réussie du roman d'Anne Rice, avec, face à Brad Pitt, un Tom Cruise qui joue les séducteurs carnassiers et polymorphes. Après une première partie cinglante et amoral, le film devient gothique, puis poétique.

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS.

19H

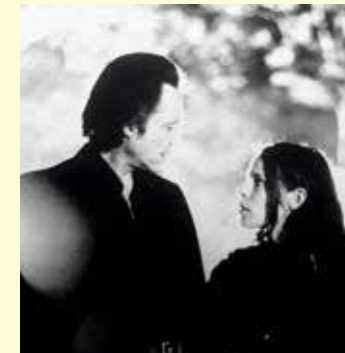
CYCLE MONSTRUOSITÉS
WEEK-END « VAMPIRES »

THE ADDICTION

D'ABEL FERRARA

AVEC LILI TAYLOR, CHRISTOPHER WALKEN

É.-U. FICT. VOSTF 1995 COUL. 1H22 (35MM)



New York. Kathleen, étudiante en philo, se fait piquer au cou par une étrange et belle femme dans la pénombre d'une impasse. Elle éprouve d'abord une énorme fatigue et bientôt un grand appétit de sang... « Le démon prend un tour burroughsien, en métaphore du junky condamné à vivre en marge d'une société cauchemardesque seulement peuplée de créatures cyniques et de proies susceptibles d'apaiser un temps son appétit. » (Objectif Cinéma)

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS.

FILM REPROGRAMMÉ JEU. 9 JANVIER À 16H30.

21H

CYCLE MONSTRUOSITÉS
WEEK-END « VAMPIRES »

LES PRÉDATEURS

(THE HUNGER)

DE TONY SCOTT

AVEC CATHERINE DENEUVE, DAVID BOWIE

G.-B. FICT. VOSTF 1983 COUL. 1H37 (35MM)

« Ce film fantastique ultra-esthétisant, énième variation autour du mythe de la comtesse Bathory, évoque l'univers éthéré de vampires intemporels,

réfractaires à la laideur du monde moderne. Érotisme chic de papier glacé, imagerie publicitaire, décadentisme british, *Les Prédateurs* offrait le flanc pour se faire battre, mais il transcende à la revoyure tous ses effets visuels tapageurs grâce à la sensualité et au pouvoir de fascination de ses interprètes [...] et de son romantisme dark, pour qui aime les femmes vampires bisexuelles [...]. » (Olivier Père).

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS.

MAR. **7** JANV.

14H30

CINÉMA VILLE

**POST COÏTUM ANIMAL
TRISTE**

DE BRIGITTE ROÛAN

AVEC BRIGITTE ROÛAN, PATRICK CHESNAIS

FRANCE FICT. 1997 COUL. 1H39 (35MM)



Directrice littéraire, épouse et mère comblée, Diane rencontre Emilio, de vingt ans son cadet, et vit avec lui une folle passion. Quand la rupture survient, elle sombre dans la dépression. Interprétant elle-même le rôle de Diane, Brigitte Roüan se livre avec audace et sincérité dans cette histoire d'un coup de foudre et de ses lendemains qui déchantent.

16H30

CINÉMA VILLE

**L'AMOUR FOU
YVES SAINT LAURENT /
PIERRE BERGÉ**

DE PIERRE THORETTON

FRANCE DOC. 2009 COUL. ET N&B 1H38 (CIN. NUM.)



S'ouvrant sur l'annonce par Yves Saint-Laurent de son retrait du monde de la mode, le film s'achève sur la mise aux enchères de la fabuleuse collection d'art assemblée par le couturier et son compagnon Pierre Bergé tout au long de leur vie. Supervisant les préparatifs de la vente, ce dernier revient sur sa vie commune avec Yves Saint-Laurent, également évoquée dans le biopic réalisé par Jalil Lespert avec Pierre Niney et Guillaume Gallienne, qui sort ce mois-ci.

19H

CINÉMA VILLE

LOIN DES BARBARES

DE LIRIA BEGEJA

AVEC DOMINIQUE BLANC, TIMO FLLOKO

FRANCE FICT. 1993 COUL. 1H46 (35MM)

Apprenant la présence à Paris de son père, qu'elle croyait mort, Zana, née en Albanie mais élevée en France, part à sa recherche dans un Paris mystérieux. À travers un portrait de jeune femme fragile interprétée avec sensibilité par Dominique Blanc, la réalisatrice, d'origine albanaise, a réussi un beau film sur la douleur de l'exil.

21H

CINÉMA VILLE

MENSONGE

DE FRANÇOIS MARGOLIN

AVEC NATHALIE BAYE, DIDIER SANDRE

FRANCE FICT. 1992 COUL. 1H29 (35MM)

À l'occasion d'un test de grossesse, une jeune femme apprend qu'elle est séropositive. Elle fouille dans la vie de son mari, journaliste souvent en mission à l'étranger. Remarquablement interprété par Nathalie Baye, un film non sur le sida, mais sur la trahison : une trahison « banale » au sein d'un couple, à laquelle le sida donne des conséquences tragiques.

PRÉCÉDÉ DE : **LA BANDE-ANNONCE DE L'AMOUR L'APRÈS-MIDI** D'ÉRIC ROHMER (FR. 1972 COUL. 5MIN 35MM)

Quelques extraits du film en présentent les protagonistes discutant des principaux thèmes du film d'Éric Rohmer : l'amour, l'adultère et la fidélité.

MER. 8 JANV.**15H**

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

LE LIVRE FAIT SON CINÉMA !

À PARTIR DE 5 ANS

LE LIVRE DE LA JUNGLE

(THE JUNGLE BOOK)

DE WOLFGANG REITHERMAN

É-U ANIM. VF 1967 COUL. 1H28 (CIN. NUM.)

Élevé par des loups après avoir été découvert par la panthère Bagheera, le jeune Mowgli doit retourner auprès des hommes pour échapper à Shere Khan, le tigre terreur de la jungle. Durant son voyage, Mowgli rencontre Kaa, le serpent hypnotiseur, des éléphants, un groupe de singes et Baloo, l'ours bon vivant. Une petite merveille.

16H30

CYCLE MONSTRUOSITÉS

WOLF

DE MIKE NICHOLS

AVEC JACK NICHOLSON, MICHELLE PFEIFFER

É.-U. FICT. VOSTF 1994 COUL. 2H05 (35MM)



Un soir de pleine lune, Will Randall, un éditeur new-yorkais en difficulté, est mordu par un loup. Les jours suivants, ses capacités sensorielles s'affinent, tandis que des pulsions de violence s'emparent de lui. Nouvelle adaptation du mythe, avec un Jack Nicholson époustoufflant en loup-garou qui séduit et fascine, tout en effrayant.

19H

CYCLE MONSTRUOSITÉS

CINÉ-CONCERT

ACCOMPAGNÉ AU PIANO PAR

BÉATRICE THIERET

SATAN

(THE PENALTY)

DE WALLACE WORSLEY

AVEC LON CHANEY, CHARLES CLARY

É.-U. FICT. VO MUET 1920 N&B 1H30 (VIDÉO)

À la suite d'un accident, un jeune garçon est inutilement amputé des deux jambes à cause de la précipitation d'un docteur. Vingt-cinq ans plus tard, devenu « Blizzard », il régent la pègre de la « Barbary Coast » de San Francisco et prépare la révolte des démunis pour s'emparer de la ville. L'un des plus grands rôles de Lon Chaney. Cette tragédie maquillée en film de gangsters est une curiosité à redécouvrir absolument.

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE.

CARTONS EN ANGLAIS NON SOUS-TITRÉS.

PRÉCÉDÉ DE : **UNE HISTOIRE VERTÉBRALE** DE JÉRÉMY CLAPIN (FR. ANIM. 2004 COUL. 9MIN 35MM)

Un homme, seul, avec sa particularité physique : celle d'avoir la tête basculée en avant, le regard vers le sol. Parviendra-t-il à rencontrer l'âme sœur ?

21H

CYCLE MONSTRUOSITÉS

**L'HOMME AU MASQUE
DE CIRE**

(HOUSE OF WAX)

D'ANDRÉ DE TOTH

AVEC VINCENT PRICE, FRANK LOVEJOY

É.-U. FICT. VOSTF 1953 COUL. 1H28 (VIDÉO)



Un sculpteur de génie travaille à la création de son musée de cire. À la veille de l'aboutissement de son grand projet, un associé cupide provoque l'incendie de son atelier, détruisant ses œuvres et le laissant pour mort. Horriblement défiguré, il accomplit sa vengeance... Un classique du fantastique qui lança la seconde carrière de Vincent Price comme star de l'horreur.

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE.

JEU. 9 JANV.**14H30**

CYCLE MONSTRUOSITÉS

**LE MONSTRE EST VIVANT
(IT'S ALIVE)**

DE LARRY COHEN

AVEC JOHN P. RYAN, SHARON FARRELL

É.-U. FICT. VOSTF 1974 COUL. 1H31 (35MM)



Un couple se rend à la maternité pour la naissance de son deuxième enfant, mais l'accouchement tourne au cauchemar quand le nouveau-né se révèle être un monstre dangereux... Larry Cohen signe une œuvre habile, à la fois film de monstres et étude sociale, qui mêle angoisse suggestive et tableau très pessimiste de la cellule familiale.

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS.

16H30

CYCLE MONSTRUOSITÉS

THE ADDICTION

D'ABEL FERRARA

AVEC LILI TAYLOR, CHRISTOPHER WALKEN

É.-U. FICT. VOSTF 1995 COUL. 1H22 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.35

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS.

19H

CYCLE MONSTRUOSITÉS

L'HOMME AMPHIBIE

(CHELOVVEK-AMFIBYA)

DE GUENNADI KAZANSKI ET

VLADIMIR TCHEBOTAREV

AVEC VLAMIDIR KORENEV, ANASTASSIA VERTINSKAÏA,

MIKHALL KOZAKOV

U.R.S.S. FICT. VF 1961 COUL. 1H37 (35MM)

Un mystérieux monstre des mers sème la panique chez les pêcheurs d'une petite ville portuaire. Un jour, il sauve une femme attaquée par un requin et s'éprend d'elle... Un des grands classiques du cinéma populaire soviétique, variation sur le thème de « La Belle et la Bête », sur fond de savant fou rêvant de fonder une république sous-marine parfaite. À découvrir !

FILM PRÉSENTÉ EN VERSION FRANÇAISE, SEULE COPIE DISPONIBLE.

FILM REPROGRAMMÉ VEN. 10 JANVIER À 14H30

21H

CYCLE MONSTRUOSITÉS

HEARTLESS

DE PHILIP RIDLEY

AVEC JIM STURGESS, CLÉMENCE POÉSY

G.-B. FICT. VOSTF 2009 COUL. 1H54 (35MM)



Jamie, défiguré depuis la naissance par une tache qui lui recouvre une partie du visage, signe un pacte avec le Diable pour accéder à la beauté. Pour son troisième film en 20 ans, Philip Ridley propose une adaptation moderne du mythe de Faust. Non distribué en France, à découvrir ! « Un film brillant réalisé dans les artères les plus sombres de l'est londonien [...] » (Interlignage)

FILM REPROGRAMMÉ VEN. 10 JANVIER À 16H30

VEN. **10** JANV.

14H30

CYCLE MONSTRUOSITÉS

L'HOMME AMPHIBIE

(CHELOVYK-AMFIBYA)

DE GUENNADI KAZANSKI ET

VLADIMIR TCHEBOTAREV

AVEC VLAMIDIR KORENEV, ANASTASSIA VERTINSKAÏA,
MIKHALL KOZAKOV

U.R.S.S. FICT. VF 1961 COUL. 1H37 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.37

FILM PRÉSENTÉ EN VERSION FRANÇAISE, SEULE COPIE DISPONIBLE.

16H30

CYCLE MONSTRUOSITÉS

HEARTLESS

DE PHILIP RIDLEY

AVEC JIM STURGESS, CLÉMENCE POÉSY

G.-B. FICT. VOSTF 2009 COUL. 1H54 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.37

18H30

CYCLE MONSTRUOSITÉS

COURS DE CINÉMA

SOUS LA SURFACE : LE CINÉMA MONSTRE DE DAVID CRONENBERG

PAR GUY ASTIC, CRITIQUE

De *Rage* à *Cosmopolis*, de *La Mouche* à *History of Violence*, David Cronenberg filme le monstrueux à l'œuvre (agressions, contaminations, mutations), au plus près du corps, sous la peau, mais aussi sous le derme de la réalité, au cœur de ce que la société refoule.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

21H

CYCLE MONSTRUOSITÉS

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR GUY ASTIC, CRITIQUE

LA MOUCHE

(THE FLY)

DE DAVID CRONENBERG

AVEC JEFF GOLDBLUM, GEENA DAVIS

É.-U.-G.-B.-CAN. FICT. VOSTF 1987 COUL. 1H36

(CIN. NUM.)



Le scientifique Seth Brundle travaille sur la téléportation d'êtres vivants. Il propose à Veronika, une journaliste qui devient vite sa petite amie, de le suivre dans sa recherche. Et réussit à se téléporter en son absence... Un film emblématique du style et du propos du cinéaste canadien, qui aborde les questions liées à la difformité physique et à l'exclusion qu'engendre la monstruosité.

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS.

FILM REPROGRAMMÉ SAM. 11 JANVIER À 16H30

SAM. **11** JANV.

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

LE LIVRE FAIT SON CINÉMA !

CINÉ-RENCONTRE

EN PRÉSENCE DES AUTEURS

À PARTIR DE 5 ANS

OCEANO

G.-B.-FR. ANIM. VF 1998-2008 COUL. 1H (VIDÉO)

Un port, la banquise aux icebergs transparents, les baleines en pleine mer, une mer déchaînée par la tempête et, enfin, l'idyllique lagon aux milliers de poissons. Une plongée dans les secrets des océans pour prendre conscience de leur beauté mais aussi de leur fragilité, autour du magnifique livre pop-up d'Anouck Boisrobert et Louis Rigaud. L'occasion également de percer les secrets de création et de fabrication d'un livre pop-up.

AU PROGRAMME : LE CYCLOPE DE LA MER
DE PHILIPPE JULLIEN, HAPPY DUCKLING
DE GILI DOLEV, CIRCUIT MARINE D'ISABELLE FAVEZ.

SÉANCE EN COLLABORATION AVEC
LES ÉDITIONS HELIUM.

UNE VENTE DE LIVRES POUR ENFANTS ET
UNE SIGNATURE SONT ORGANISÉES À L'ISSUE
DE LA SÉANCE.

16H30

CYCLE MONSTRUOSITÉS

JOURNÉE « CRONENBERG »

LA MOUCHE

(THE FLY)

DE DAVID CRONENBERG

AVEC JEFF GOLDBLUM, GEENA DAVIS

É.-U.-G.-B.-CAN. FICT. VOSTF 1987 COUL. 1H36

(CIN. NUM.)

VOIR RÉSUMÉ CI-DESSUS

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS.

19H

CYCLE MONSTRUOSITÉS

JOURNÉE « CRONENBERG »

CHROMOSOME 3

(THE BROOD)

DE DAVID CRONENBERG

AVEC OLIVIER REED, SAMANTHA AGGAR, ART HINDLE

É.-U.-CANADA FICT. VOSTF 1979 COUL. 1H30 (35MM)

Un père, séparé de son épouse, élève seul sa petite fille. La mère vit recluse dans la clinique expérimentale d'un docteur, inventeur d'une thérapie révolutionnaire qui permet à ses patients d'extérioriser leurs troubles mentaux par des manifestations organiques... *Chromosome 3* marque un point de non-retour organique dans la filmographie du cinéaste, et reste sans doute son œuvre la plus terrifiante.

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS.

COPIE EN PROVENANCE DE LA CINÉMATHÈQUE DE LUXEMBOURG.

21H

CYCLE MONSTRUOSITÉS

JOURNÉE « CRONENBERG »

SCANNERS

DE DAVID CRONENBERG

AVEC MICHAEL IRONSIDE, JENNIFER O'NEILL

CANADA FICT. VOSTF 1981 COUL. 1H43 (35MM)



Un télépathe, rendu inapte à la vie par son don, est pris en charge par un scientifique, le Dr. Ruth, qui le forme en tant qu'agent pour retrouver d'autres médiums lâchés dans la nature... Avec cette ténébreuse histoire de frères doués de pouvoirs psychiques extraordinaires

et de conspirations entre organisations pharmaceutiques rivales, *Scanners* (1980) marque l'aboutissement de la première période de David Cronenberg.

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS.

DIM. **12** JANV.

14H30

CYCLE MONSTRUOSITÉS

CARTE BLANCHE À 1KULT

PRÉSENTÉE PAR SYLVAIN PERRET ET JULIEN

SÉVÉON, JOURNALISTES

TETSUO

DE SHINYA TSUKAMOTO

AVEC TOMORO TAGUCHI, KEI FUJIWARA

JAPON FICT. VOSTF 1989 N&B 1H07 (35MM)



Suite à un accident, un homme se métamorphose petit à petit en machine. Parangon du cinéma cyber-punk, chef de file d'une nouvelle vague nipponne, *Tetsuo* est la fusion parfaite des univers de William Gibson et Franz Kafka. C'est aussi un trip inégalé, qu'il sera possible de découvrir en salle le temps d'un double programme consacré à son auteur. Sylvain Perret

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS.

16H30

CYCLE MONSTRUOSITÉS

CARTE BLANCHE À 1KULT

PRÉSENTÉE PAR SYLVAIN PERRET

ET JULIEN SÉVÉON, JOURNALISTES

MAREBITO

DE TAKASHI SHIMIZU

AVEC SHINYA TSUKAMOTO, TOMOMI MIYASHITA

JAPON FICT. VOSTF 2004 COUL. 1H32 (35MM)

Cherchant à filmer la peur, un cinéaste amateur découvre une étrange jeune fille enchaînée sous terre. Il la libère... Shinya Tsukamoto est acteur dans cette pépite du cinéma nippon. Bizarrerie tournée en huit jours, il s'agit du meilleur film de Takashi Shimizu, bien connu des amateurs de films d'horreur puisqu'il a signé *The Grudge*. Sylvain Perret

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS.

19H

CYCLE MONSTRUOSITÉS

CARTE BLANCHE À 1KULT

PRÉSENTÉE PAR SYLVAIN PERRET,

JOURNALISTE

IMPRINT

(MASTERS OF HORROR)

DE TAKASHI MIIKE

AVEC BILLY DRAGO, SHIHÔ HARUMI

É.-U. JAPON FICT. VOSTF 2007 COUL. 1H03 (VIDÉO)

JENIFER

(MASTERS OF HORROR)

DE DARIO ARGENTO

AVEC HARRIS ALLAN, JASMINE CHAN

É.-U. FICT. VOSTF 2005 COUL. 58MIN (VIDÉO)

Anthologie télévisuelle horrifique créée par Mick Garris, « Masters of Horror » a donné toute liberté à des cinéastes mythiques. Dario Argento s'intéresse à Jenifer, une jeune femme défigurée obsédante, tandis que Takashi Miike raconte l'histoire d'une maison close du XIX^e siècle aux pratiques particulières... Réservé à un public averti !

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS.

21H30**CYCLE MONSTRUOSITÉS****CARTE BLANCHE À 1KULT****PRÉSENTÉE PAR SYLVAIN PERRET, JOURNALISTE****EN PRÉSENCE DE GÉRARD KIKOÏNE, PRODUCTEUR DU FILM, ET MICHEL BARNY, ASSISTANT RÉALISATEUR DU FILM****LE SEXE QUI PARLE****DE CLAUDE MULOT**

AVEC PÉNÉLOPE LAMOUR

FRANCE FICT. 1975 COUL. 1H28 (VIDÉO)

Un matin, une femme découvre que son sexe a la parole... Plongez le temps d'une soirée dans ce classique du cinéma pornographique, sorti en plein âge d'or du genre, juste avant la loi X de 1975, au propos féministe évident.

INTERDIT AUX MOINS DE 18 ANS.

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE.

MAR. 14 JANV.**14H30****CINÉMA VILLE****UN CŒUR****GROS COMME ÇA****DE FRANÇOIS REICHENBACH**

AVEC ABDOULAYE FAYE

FRANCE FICT. 1962 N&B 1H23 (35MM)

Portrait, entre documentaire et fiction, d'un jeune Sénégalais venu à Paris pour y devenir champion de boxe. Un des premiers films de François Reichenbach, précurseur du « cinéma direct ». Le film a remporté le prix Louis-Delluc et le Léopard d'or au festival de Locarno.

PRÉCÉDÉ DE : **CALINO S'ENDURCIT LA FIGURE DE JEAN DURAND** (FR. FICT. MUET 1912 N&B 6MIN VIDÉO)

Calino, jeune boxeur écervelé, décide de s'endurcir la mâchoire, provoquant toutes les occasions possibles de recevoir des coups. Un savoureux court métrage burlesque.

16H30**CINÉMA VILLE****L'HOMME DE DÉSIR****DE DOMINIQUE DELOUCHE**

AVEC EMMANUELLE RIVA, ALAIN DORVAL

FRANCE FICT. 1970 N&B 1H42 (35MM)



Un cadre trentenaire s'éprend d'un adolescent délinquant, auquel il sacrifie, pour le sauver, son argent, son honneur et sa vie. Un film complexe et ambigu, teinté de morale catholique, dans lequel le réalisateur a voulu conter « le sacrifice de Jésus recommencé ».

19H**DOC & DOC****DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN****A WORLD NOT OURS****DE MAHDI FLEIFEL**

G.-B.-LIBAN-DAN. DOC. 2012 COUL. 93MIN (CIN. NUM.)

Mahdi et Abu Eyad n'ont pas tout à fait grandi ensemble. Mahdi a suivi sa famille au Danemark quand il avait 7 ans. Mais depuis, il retourne régulièrement dans ce camp de Ain al-Hilwah où il est né, et où il retrouve Abu Eyad et ses amis. Et quand il s'agit de filmer le camp, les jeunes qui s'enflamment pour la coupe du monde de foot et Abu Eyad qui ne peut sortir du camp, Mahdi

Fleifel semble réaliser alors qu'il ne fait pas là un simple journal intime, mais qu'il est le témoin d'une profonde mutation chez ces jeunes hommes en colère.

21H**DOC & DOC****DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN****SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC****LE RÉALISATEUR****LES CHEBABS DE YARMOUK****D'AXEL SALVATORI-SINZ**

FRANCE DOC. 2012 COUL. 77MIN (VIDÉO)



Les Chebabs sont un petit groupe de garçons et de filles qui se connaissent depuis l'adolescence. Aujourd'hui, au seuil de l'âge adulte, ils ont une véritable soif de vivre et d'absolu, mais sont confrontés à des réalités complexes. Entre le besoin de liberté et l'appartenance au groupe, le désir de révolte et la perspective d'une vie bien rangée, les choix sont difficiles ; mais tout l'est plus encore quand on est réfugié palestinien dans le camp de Yarmouk, en Syrie.

MER. 15 JANV.**15H****LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS****LE LIVRE FAIT SON CINÉMA !****À PARTIR DE 5 ANS****LES VOYAGES DE GULLIVER****(GULLIVER'S TRAVELS)****DE DAVE ET MAX FLEISCHER**

É.-U. ANIM. VF 1939 COUL. 1H25 (35MM)

En 1699, lors d'une forte nuit de tempête, le navire de Gulliver échoue sur une île, au royaume nain de Lilliput. Gulliver s'endort épuisé et se réveille ficelé et immobilisé. D'abord tendues, les relations entre le « géant » et les Lilliputiens deviennent amicales. Mais un jour, le peuple voisin déclare la guerre à Lilliput. Un très joli film aux décors sublimes, mis en images par les créateurs de Betty Boop et de Popeye. Une adaptation du récit extraordinaire de Jonathan Swift, devancier de Jules Verne.

16H30**CYCLE L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR****LE TRÉSOR DE LA SIERRA MADRE****(THE TREASURE OF THE SIERRA MADRE)****DE JOHN HUSTON**

AVEC HUMPHREY BOGART, WALTER HUSTON

É.-U. FICT. VOSTF 1948 N&B 2H (35MM)

Trois chercheurs d'or dans les montagnes de la Sierra Madre finissent par se disputer leur butin. Ce grand film d'aventures est une comédie ironique et pessimiste sur la cupidité humaine. John Huston et ses acteurs assument pleinement l'aspect théâtral de cette ruée vers l'or mexicaine qui vire finalement à la farce.

FILM REPROGRAMMÉ DIM. 19 JANVIER À 21H

20H**CYCLE L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR****SOIRÉE D'OUVERTURE****L'EXTRAVAGANT MONSIEUR DEEDS****(MR DEEDS GOES TO TOWN)****DE FRANK CAPRA**

AVEC GARY COOPER, JEAN ARTHUR

É.-U. FICT. VOSTF 1936 N&B 1H58 (35MM)

Un célibataire un peu naïf hérite d'une immense fortune. Débarquant de sa campagne à New York, le voilà la proie d'escrocs et de la presse à scandale. Le premier d'une série de films sociaux dans lesquels Capra défend l'honnête homme contre une société dévoyée par l'argent. Oscar du meilleur réalisateur, 1936.

JEU. 16 JANV.**14H30****CYCLE L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR****L'ARGENT****DE ROBERT BRESSON**

AVEC CHRISTIAN PATEY, CAROLINE LANG

FRANCE FICT. 1983 COUL. 1H25 (35MM)

Une suite de hasards dus à un faux billet transforme la destinée d'un jeune homme, le poussant à la délinquance. « Nul n'a dit avec plus de force et de vérité la haine de cet argent, la révolte contre un monde vénal et meurtrier. Pour dénoncer ce monde de violence et de meurtre, le film de Bresson est fait de colère et de révolte, il est un éclat qui effraie et laisse meurtri. » (JMG Le Clézio)

FILM ANALYSÉ DANS LE COURS DE CINÉMA DU VEN. 17 JANVIER À 18H30.

FILM REPROGRAMMÉ DIM. 19 JANVIER À 19H

16H30**CYCLE L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR****RAINING STONES****DE KEN LOACH**

AVEC BRUCE JONES, JULIE BROWN

G.-B. FICT. VOSTF 1993 COUL. 1H30 (35MM)

Pour offrir à sa fille sa robe de communion, Bob emprunte de l'argent à un usurier. « Ni film à thèse, ni pamphlet vitriolé, *Raining Stones* épingle sur le ton de la comédie crue(lle) les petites misères ordinaires de Bob et Tommy, chômeurs catholiques parmi d'autres dans cette banlieue sinistrée de Manchester. » (Camille Taboulay)

Prix du Jury au Festival de Cannes en 1993.

FILM REPROGRAMMÉ DIM. 19 JANV. À 14H30

19H**CYCLE L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR****A QUOI SERT L'ARGENT ?****DIALOGUE ENTRE ANDRÉ ORLÉAN, ÉCONOMISTE, ET PATRICK VIVERET, PHILOSOPHE****ANIMÉ PAR CHRISTIAN CHAVAGNEUX, ALTERNATIVES ÉCONOMIQUES**

DURÉE : 1H30

Avant d'être un instrument économique, la monnaie est au cœur des relations sociales et politiques. Le crédit tisse des relations sociales dont seule la souveraineté est garante. Aussi, la valeur et la confiance qu'on leur donne sont-elles essentielles au bon fonctionnement des sociétés. Les moments de rupture, les crises financières, montrent alors qu'un contrat social a été rompu.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

21H15**CYCLE L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR****LA RIVIÈRE D'ARGENT**
(SILVER RIVER)

DE RAOUL WALSH

AVEC ERROL FLYNN, ANN SHERIDAN

É.-U. FICT. VOSTF 1948 N&B 1H50 (35MM)

L'ascension et la chute de l'homme le plus puissant de Silver City, Mike McComb, un militaire chassé de l'armée. Dernier film de Walsh avec son acteur fétiche, Errol Flynn, qui campe avec subtilité un héros tourmenté et cynique. Le cinéaste signe un western financier passionnant et désenchanté sur la naissance du capitalisme.

VEN. 17 JANV.**14H30****CYCLE L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR****FROZEN RIVER**

DE COURTNEY HUNT

AVEC MELISSA LEO, MISTY UPHAM, MICHAEL O'KEEFE

É.-U. FICT. VOSTF 2008 COUL. 1H37 (35MM)



Deux femmes, une jeune Mohawk et une caissière qui élève seule ses deux fils, font passer des clandestins la nuit sur une rivière gelée. « Pas d'esbroufe, pas de pathos facile mais l'électrisante énergie du désespoir de deux femmes au bord du précipice. » (Bruno Icher)

Grand Prix du Jury - Fiction américaine au festival de Sundance 2008.

FILM REPROGRAMMÉ MER. 22 JANVIER À 19H

16H30**CYCLE L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR****THERE WILL BE BLOOD**

DE PAUL THOMAS ANDERSON

AVEC DANIEL DAY-LEWIS, PAUL DANO

É.-U. FICT. VOSTF 2007 COUL. 2H18 (VIDÉO)

Daniel Plainview, un prospecteur, s'est installé avec son fils à Little Boston dans l'espoir d'y faire fortune. Devenu un magnat du pétrole, il s'oppose à un autre ambitieux, le jeune et charismatique pasteur Eli Sunday. Adapté d'un roman d'Upton Sinclair, un grand film épique à l'aube du capitalisme.

TOUS PUBLICS AVEC AVERTISSEMENT.

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE

FILM REPROGRAMMÉ DIM. 26 JANVIER À 21H

18H30**CYCLE L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR**
COURS DE CINÉMA**L'ARGENT, OU LE REVERS DES IMAGES**

PAR PETER SZENDY, PHILOSOPHE ET MUSICOLOGUE

DURÉE : 1H30

« L'argent », écrivait Deleuze, « est l'envers de toutes les images que le cinéma montre et monte à l'endroit ». Au début de *L'Argent* de Bresson, avant même le générique, un distributeur de billets se ferme, comme si c'était là la condition pour que le film commence. Et dans *Pickpocket*, ce que cherche la main voleuse en s'enfonçant dans l'entrebâillement des vêtements, c'est peut-être le lieu mystérieux de ce que Bresson lui-même, dans ses « Notes sur le cinématographe », décrivait comme les « échanges qui se produisent entre images et images ». Peter Szendy

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

LE FILM *L'ARGENT* EST PROGRAMMÉ JEU. 16 JANVIER À 14H30 ET DIM. 19 JANVIER À 19H.LE FILM *PICKPOCKET* EST PROGRAMMÉ VEN. 17 JANVIER À 21H ET VEN. 31 JANVIER À 16H30.**21H****CYCLE L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR****PICKPOCKET**

DE ROBERT BRESSON

AVEC MARTIN LASSALLE, MARIKA GREEN

FRANCE FICT. 1959 N&B 1H15 (CIN. NUM.)



Un jeune intellectuel parisien devient un adepte du vol à la tire dont il théorise la pratique et perfectionne les gestes. « Robert Bresson nous montre sans le moindre artifice d'intrigue ce vertige qui pousse le voleur dans la gueule du loup et les forces d'amour qui l'en sortent malgré les barreaux de sa cellule. »

(Jean Cocteau)

FILM ANALYSÉ DANS LE COURS DE CINÉMA DE CE JOUR À 18H30.

FILM REPROGRAMMÉ VEN. 31 JANVIER À 16H30

SAM. 18 JANV.**14H30****CYCLE L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR****LOUISE WIMMER**

DE CYRIL MENNEGUN

AVEC CORINNE MASIERO, JÉRÔME KIRCHER

FRANCE FICT. 2011 COUL. 1H20 (35MM)

« Héroïne de son temps, Louise Wimmer donne un visage

aux anonymes brisés par les gros mots que les journaux ressassent froidement, jusqu'à l'écoeurement : crise, récession, précarité... Mais c'est par le truchement de la fiction que le cinéaste parvient à rendre vivante cette victime collatérale de l'impitoyable machine économique. » Critikat.com

16H**LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS****LE LIVRE FAIT SON CINÉMA!****À PARTIR DE 3 ANS****LES CONTES DE LA MÈRE POULE**

DIVERS

IRAN ANIM. SANS PAROLES 1992-2000 COUL.

46MIN (CIN. NUM)

Connaissez-vous l'histoire du loup qui réussit à s'introduire dans la maison des chevreux ? Ou encore les aventures d'Arc-en-ciel, le poisson aux belles écailles bien trop fier pour jouer avec les autres ? Et l'histoire du poussin aventureux qui tombe à l'eau ? Ces trois récits faisant référence à des contes d'animaux sont animés avec des décors et des personnages taillés dans du tissu, découpés dans du papier, brodés avec de la laine et inspirés des traditions persanes.

16H30**CYCLE L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR****THE STORE - LE GRAND MAGASIN**

DE FREDERICK WISEMAN

É.-U. DOC. VOSTF 1983 COUL. 1H58 (VIDÉO)

« Du matin au soir, vous ne devez penser qu'à une chose : vendre. C'est notre seul but dans la vie. » Frederick Wiseman filme le plus grand magasin de Dallas, Neiman-Marcus, lors des préparatifs des fêtes de Noël. Des images qui rendent compte, avec

humour, du fonctionnement de l'un des temples américains de la consommation de luxe.

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE.

FILM REPROGRAMMÉ JEU. 23 JANVIER À 16H30

19H**CYCLE L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR****LA HUITIÈME FEMME DE BARBE BLEUE**

(BLUEBEARD'S EIGHTH WIFE)

D'ERNST LUBITSCH

AVEC GARY COOPER, CLAUDETTE COLBERT

É.-U. FICT. VOSTF 1938 N&B 1H26 (35MM)

Un milliardaire américain épouse en huitièmes noces une jeune Française, héritière d'une famille d'aristocrates désargentés. Lubitsch est le maître de la comédie sophistiquée, « genre dans lequel désir de la richesse et désir sexuel sont dans tous les esprits mais ne sont montrés sur l'écran que de manière allusive ou métaphorique. »

(Jean-Loup Bourget)

21H**CYCLE L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR****MATCH POINT**

DE WOODY ALLEN

AVEC JONATHAN RHYS-MEYERS, SCARLETT JOHANSSON

É.-U. FICT. VOSTF 2005 COUL. 2H03 (35MM)



L'ascension sociale d'un professeur de tennis de milieu modeste. « Woody Allen met ses talents de scénariste au profit d'un portrait sans concession de la haute bourgeoisie londonienne, ses perversités et son hypocrisie. [...] Le réalisateur multiplie les plans d'un Londres sublime de carte postale, figé dans ses valeurs et ses traditions. » (Critikat.com)

DIM. 19 JANV.**14H30****CYCLE L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR****RAINING STONES**

DE KEN LOACH

AVEC BRUCE JONES, JULIE BROWN

G.-B. FICT. VOSTF 1993 COUL. 1H30 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.41

16H30**CYCLE L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR****MÉLODIE EN SOUS-SOL**

DE HENRI VERNEUIL

AVEC JEAN GABIN, ALAIN DELON

ITALIE-FRANCE FICT. 1963 N&B 1H58 (CIN. NUM.)

Un ancien caïd, aidé de deux compères, décide de braquer le Palm Beach en passant par les coulisses du casino. Un suspense huilé par les dialogues d'Audiard et la mise en scène impeccable de Verneuil. « J'ai tenu à ce que l'action soit menée avec la rigueur d'un mécanisme d'horlogerie, déclara Verneuil. Le moindre grain de sable et c'est la faillite de l'opération. »

FILM REPROGRAMMÉ JEU. 30 JANVIER À 16H30

19H**CYCLE L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR****L'ARGENT**

DE ROBERT BRESSON

AVEC CHRISTIAN PATEY, CAROLINE LANG

FRANCE FICT. 1983 COUL. 1H25 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.41

FILM ANALYSÉ DANS LE COURS DE CINÉMA DU VEN. 17 JANVIER À 18H30

21H**CYCLE L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR****LE TRÉSOR DE LA SIERRA MADRE****(THE TREASURE OF THE SIERRA MADRE)****DE JOHN HUSTON**

AVEC HUMPHREY BOGART, WALTER HUSTON

É.-U. FICT. VOSTF 1948 N&B 2H (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.41

MAR. 21 JANV.**14H30****CINÉMA VILLE****JOURNÉE MICHAEL LONSDALE****LE ROSE ET LE BLANC****DE ROBERT PANSARD-BESSON**

AVEC MICHAEL LONSDALE, BULLE OGIER

FRANCE FICT. 1979 COUL. 1H33 (35MM)

Les habitants d'un quartier populaire de Paris sont quelques-uns des personnages de ce film loufoque composé de récits à tiroir mêlant passé et présent, rêve et réalité. Le scénario et les dialogues de ce film, le seul du réalisateur, ont été signés par lui-même et par Jean Echenoz. Prix Georges Sadoul 1980.

16H30**CYCLE CINÉMA VILLE****JOURNÉE MICHAEL LONSDALE****LES JEUX DE LA COMTESSE DOLINGEN DE GRATZ****DE CATHERINE BINET**

AVEC CAROL KANE, MICHAEL LONSDALE

FRANCE FICT. 1981 COUL. 1H51 (35MM)

Une femme rend visite à une amie internée en hôpital psychiatrique qui lui fait lire le roman auquel elle travaille,

l'histoire d'une adolescente. Jalonné de références picturales et littéraires, ce film fonctionne comme un jeu sophistiqué régi par des récits en abyme et des effets de miroir, dans une atmosphère de fétichisme et de raffinement teintée de violence.

19H**CINÉMA VILLE****JOURNÉE MICHAEL LONSDALE****DOUCE ENQUÊTE SUR LA VIOLENCE****DE GÉRARD GUÉRIN**

AVEC MICHAEL LONSDALE, ÉLISE CARON

FRANCE FICT. 1982 COUL. 1H38 (35MM)

À Paris, un célèbre financier est enlevé par des terroristes. Des cinéastes mènent une enquête. Moins policière que politique, cette enquête à la construction complexe se nourrit d'histoires croisées qui révèlent, par-delà la question du terrorisme, les multiples visages de la violence dans la civilisation urbaine.

20H AVANT-PREMIÈRE POSITIF

Film surprise.

SÉANCE OUVERTE AUX DÉTENTEURS DU PASSEPARTOUT DU FORUM DES IMAGES (UNE PLACE À RÉSERVER SUR INTERNET OU À RETIRER EN CAISSE 13 JOURS AVANT LA SÉANCE, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES) OU SUR PRÉSENTATION DE LA REVUE *POSITIF* (VOIR DÉTAILS DANS LA REVUE).

21H**CINÉMA VILLE****JOURNÉE MICHAEL LONSDALE****ADIEU****D'ARNAUD DES PALLIÈRES**

AVEC MICHAEL LONSDALE, OLIVIER GOURMET

FRANCE FICT. 2004 COUL. 2H04 (35MM)

Menacé en Algérie, Ismaël émigre en France et raconte son

histoire dans des lettres à sa fille, sous la forme du mythe biblique de Jonas. Quelque part en France, un vieil agriculteur qui vient de perdre son plus jeune fils traverse l'épreuve du deuil. Menant deux récits parallèles, le cinéaste signe un très beau film sur la déréliction, l'absence, le vide.

MER. 22 JANV.**15H****LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS****LE LIVRE FAIT SON CINÉMA!****À PARTIR DE 5 ANS****GAROU GAROU LE PASSE-MURAILLE****DE JEAN BOYER**

AVEC BOURVIL

FRANCE FICT. 1950 N&B 1H25 (35MM)

Léon Dutilleul, petit fonctionnaire, découvre qu'il a le don de passer à travers les murs. Devenu l'ami d'une jeune femme qui vole dans les chambres d'hôtel, il participe à plusieurs cambriolages. Et si un pouvoir comme celui-ci vous « tombait dessus », un bon matin, que feriez-vous ? Bourvil compose avec talent un personnage burlesque et attachant dans ce film plein d'humour et de poésie, inspiré du livre de Marcel Aymé.

16H30**CYCLE L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR****DU RIFIFI****CHEZ LES HOMMES****DE JULES DASSIN**

AVEC JEAN SERVAIS, CARL MÖHNER,

ROBERT MANUEL

FRANCE FICT. 1954 N&B 2H (35MM)

Ancien caïd de la pègre, Tony le Stéphanois tente un dernier casse, celui d'une bijouterie de la place Vendôme. L'Américain Jules Dassin réalise un thriller néoréaliste sur le milieu. Ce film, désenchanté et sombre, est à l'image d'un Jean Servais dont le visage las exprime l'échec et la fin des mythes.

FILM REPROGRAMMÉ MER. 29 JANVIER À 21H

19H**CYCLE L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR****FROZEN RIVER****DE COURTNEY HUNT**

AVEC MELISSA LEO, MISTY UPHAM,

MICHAEL O'KEEFE

É.-U. FICT. VOSTF 2008 COUL. 1H37 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.42

21H**CYCLE L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR****L'IVRESSE DU POUVOIR****DE CLAUDE CHABROL**

AVEC ISABELLE HUPPERT, FRANÇOIS BERLÉAND

FRANCE FICT. 2005 COUL. 1H50 (35MM)



À Paris, la juge d'instruction Jeanne Charmant-Killman est chargée d'enquêter sur une affaire de détournements de fonds et de corruption, incriminant le patron d'un grand groupe industriel. Une comédie cruelle, librement inspirée de l'affaire Elf, qui mêle l'exercice du pouvoir et la sphère intime en un jeu de massacre réjouissant.

JEU. 23 JANV.**14H30****CYCLE L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR****LA RUE DE LA HONTE****(AKASEN CHITAI)****DE KENJI MIZOGUCHI**

AVEC KYO MACHIKO, KATO DAISUKE

JAPON FICT. VOSTF 1956 N&B 1H27 (VIDÉO)

À la veille de l'interdiction de la prostitution, la vie de quelques filles du quartier de la joie à Tokyo. Le dernier film de Mizoguchi. « Plus que jamais, la prostitution, LE sujet du cinéaste, se révèle non la métaphore mais l'incarnation même du lien entre les êtres, où le corps s'efface devant la marchandise. » (Serge Chauvin)

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE.

FILM ANALYSÉ DANS LE COURS DE CINÉMA DU VEN. 24 JANVIER À 18H30.

FILM REPROGRAMMÉ VEN. 24 JANVIER À 21H

16H30**CYCLE L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR****THE STORE - LE GRAND MAGASIN****DE FREDERICK WISEMAN**

É.-U. DOC. VOSTF 1983 COUL. 1H58 (VIDÉO)

VOIR RÉSUMÉ P.43

FILM PRÉSENTE EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE.

19H**CYCLE L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR****QUAND L'ARGENT FAIT SÉCESSION**

DIALOGUE ENTRE THOMAS PIKETTY, ÉCONOMISTE, ET THIERRY PECH, JOURNALISTE ANIMÉ PAR CHRISTIAN CHAVAGNEUX, ALTERNATIVES ÉCONOMIQUES DURÉE : 1H30

Après avoir connu une phase de repli entre la fin de la Première Guerre mondiale et les années 1960, les inégalités sont de nouveau en hausse. Jusqu'où les plus riches peuvent-ils creuser l'écart ? Est-on condamné à revivre une fin de 19^e siècle où les 10 % les plus riches détenaient 90 % des richesses ? Quels sont les instruments de cohésion sociale à notre portée ?

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

21H15**CYCLE L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR****LA BARONNE DE MINUIT (MIDNIGHT)****DE MITCHELL LEISEN**

AVEC CLAUDETTE COLBERT, DON AMECHE

É.-U. FICT. VOSTF 1939 N&B 1H38 (35MM)

Débarquant de Monte-Carlo sans un sou mais en robe du soir, une jeune Américaine réussit à se glisser dans la haute société parisienne sous une fausse identité. Mais un chauffeur de taxi amoureux entreprend de la retrouver. Sur un scénario de Billy Wilder riche en rebondissements, cette brillante comédie américaine est illuminée par la présence de Claudette Colbert en aventurière effrontée.

VEN. 24 JANV.**14H30****CINÉMA VILLE****LA TERRE FLEURIRA****DE HENRI AISNER**

FRANCE DOC. 1954 N&B 1H03 (35MM)

Film militant retraçant l'histoire du journal communiste *L'Humanité* à l'occasion de

son 50^e anniversaire. Des vendeurs évoquent leur prise de conscience politique et les premiers jours où ils ont distribué le journal. Images d'archives et coupures de presse illustrent cette « fiction documentée » rythmée par la chanson « L'Huma ».

PRÉCÉDÉ DE : **TOI WAGUIH DE NAMIR ABDEL MESSEEH** (FR. DOC. 2005 N&B 29MIN 35MM)

Un fils (le réalisateur) questionne son père sur les années passées par ce dernier dans un camp de prisonniers en Égypte en raison de son appartenance au parti communiste. Un magnifique court métrage.

16H30

CINÉMA VILLE

CARREFOUR

DE KURT BERNHARDT

AVEC CHARLES VANEL, JULES BERRY
FRANCE FICT. 1938 N&B 1H13 (35MM)

Frappé d'amnésie pendant la guerre, un mauvais garçon a pris à son insu l'identité d'un riche et respectable industriel. Un procès et les persécutions d'un maître chanteur lui font peu à peu prendre conscience de son imposture. Un film noir à l'atmosphère mystérieuse, marqué par le face-à-face entre Charles Vanel et Jules Berry.

PRÉCÉDÉ DE : **AFFAIRE CLASSÉE** DE CHARLES VANEL
(FR. FICT. 1932 N&B 23MIN 35MM)

Un homme ivre menace son complice d'avouer le meurtre qu'ils ont commis ensemble. Un court métrage à suspense réalisé par l'acteur Charles Vanel.

18H30

CYCLE L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR
COURS DE CINÉMA

LA RUE DE LA HONTE DE KENJI MIZOGUCHI

ANALYSÉ PAR CHARLES TESSON,
CRITIQUE DE CINÉMA
DURÉE : 1H30

Dans *La Rue de la honte* (1956),

Mizoguchi filme la vie d'une maison close comme une petite entreprise, avec son patron, ses employées (les prostituées), ses clients et ses fournisseurs. Doit-on subir cette économie (la dette des prostituées, l'argent du client, les profits du patron), ou tenter d'y échapper ? À quel prix ? Là où l'argent règne, l'argent aide ? Charles Tesson

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

LE FILM *LA RUE DE LA HONTE* EST PROGRAMMÉ
JEU. 23 JANVIER À 14H30 ET VEN. 24 JANVIER À 21H.

21H

CYCLE L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

LA RUE DE LA HONTE

(AKASEN CHITAI)

DE KENJI MIZOGUCHI

AVEC KYO MACHIKO, KATO DAISUKE
JAPON FICT. VOSTF 1956 N&B 1H27 (VIDÉO)

VOIR RÉSUMÉ P.45

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE.

FILM ANALYSÉ DANS LE COURS DE CINÉMA DE CE
JOUR À 18H30.

SAM. 25 JANV.

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS
LE LIVRE FAIT SON CINÉMA !
À PARTIR DE 7 ANS

LES CHRONIQUES DE SPIDERWICK

DE MARK WATERS

É.-U. FICT. VF 2008 COUL. 1H37 (CIN. NUM.)

Après son divorce, Helen Grace s'installe avec ses jumeaux et sa fille dans une vieille maison isolée. Très vite, d'étranges événements se produisent.

Et un des jumeaux découvre au grenier un somptueux ouvrage orné d'illustrations d'animaux fantastiques. L'ouverture de ce précieux livre va bouleverser sa vie et celle de sa famille... Un conte de fées moderne.

16H30

CYCLE L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND

(IL BUONO, IL BRUTTO, IL CATTIVO)

DE SERGIO LEONE

AVEC CLINT EASTWOOD, ELI WALLACH,
LEE VAN CLEEF

ITALIE-ESPAGNE FICT. VOSTF 1966 COUL. 3H (35MM)

Un tueur, un chasseur de primes et un pilleur de banque partent à la recherche d'un trésor en pleine guerre de Sécession. Ce western picaresque clôt la trilogie des dollars de Leone, qui dit l'absurdité de la guerre et la cupidité humaine, entre rire et tragique. Au programme, dilution du temps, duel final d'anthologie et musique lancinante de Morricone.

FILM REPROGRAMMÉ MER. 29 JANVIER À 16H30

19H

CYCLE L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

L'ENFANT

DE JEAN-PIERRE ET LUC DARDENNE

AVEC JÉRÉMIE RÉNIER, DÉBORAH FRANÇOIS
BELGIQUE-FRANCE FICT. 2004 COUL. 1H40 (35MM)

Un jeune couple, qui vit d'allocations et de larcins, a un enfant. Bruno, le père, accepte de le vendre à des truands. « Nous ne prétendons pas faire une analyse sociologique, mais il me semble que ce comportement entre en résonance avec notre époque : on sent qu'il est difficile de trouver un centre de gravité aujourd'hui. » (Luc Dardenne)

PALME D'OR AU FESTIVAL DE CANNES EN 2005.

21H

CYCLE L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

PLEIN SOLEIL

DE RENÉ CLÉMENT

AVEC ALAIN DELON, MAURICE RINET,
MARIE LAFORÊT

FRANCE-ITALIE FICT. 1960 COUL. 1H55 (CIN. NUM.)

Tom Ripley se rend en Italie pour ramener Philippe, jeune play-boy milliardaire, à San Francisco. Mais celui-ci n'entend pas quitter les bras de sa maîtresse. Chef-d'œuvre du thriller psychologique, le film révèle la grâce féline d'Alain Delon, jeune escroc fasciné par l'argent et l'oisiveté. La lumière, la mer, les jeux de regards incarnent la sensualité toute méditerranéenne du film.

DIM. 26 JANV.

26

14H30

CYCLE L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

LET'S MAKE MONEY

D'ERWIN WAGENHOFER

AUTRICHE DOC. VOSTF 2009 COUL. 1H47 (35MM)



Réquisitoire militant contre les dérives de la finance mondiale par Erwin Wagenhofer (après *We Feed The World*, à voir en février). Le cinéaste « pointe les conséquences concrètes d'une économie démente régie par la cupidité : tramways viennois privatisés, milliards de dollars dormant au soleil, 'assassins économiques' missionnés par les pays riches pour saigner le tiers-monde endetté. » (Mathilde Blottière)

16H30

CYCLE L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

L'ÉCLIPSE

(L'ECLISSE)

DE MICHELANGELO ANTONIONI

AVEC ALAIN DELON, MONICA VITTI

ITALIE-FRANCE FICT. VOSTF 1961 N&B 2H05 (35MM)

À la Bourse, où sa mère joue ses économies, Vittoria rencontre un bel agent de change. Film de la solitude des êtres, enfermés dans des décors froids, condamnés à l'errance. À ce temps suspendu de l'attente s'oppose le rythme trépidant et vain d'une société de plus en plus matérialiste. Prix spécial du jury au Festival de Cannes en 1962.

17H

MASTER CLASS

LA MASTER CLASS DE NICOLE GARCIA

ANIMÉE PAR PASCAL MERIGEAU,
CRITIQUE AU NOUVEL OBSERVATEUR
DURÉE : 1H30

Premier prix du Conservatoire national d'art dramatique, Nicole Garcia se fait connaître grâce à Bertrand Tavernier en 1974 (*Que la fête commence*). Elle débute ainsi une carrière faite d'audace et de succès. En 1990, elle passe derrière la caméra et s'attire à nouveau respect et reconnaissance au fil de sept longs métrages dont le dernier *Un beau dimanche* sort en salles le 5 février. Un parcours admirable qu'elle retrace au Forum des images à l'occasion d'une master class.

19H

CYCLE L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

SANG ET OR

(TALAVE SORKH)

DE JAFAR PANAH

AVEC HOSSAIN EMADEDDIN, KAMYAR SHEISI
IRAN FICT. VOSTF 2003 COUL. 1H37 (35MM)

Le cinéaste « surprend à nouveau, à la fois par la virulence de la dénonciation des inégalités sociales dans son pays, par le portrait riche et complexe de Téhéran qu'il brosse au passage, par le recours pour la première fois à certains éléments du film policier, par sa manière renouvelée, et plus puissante que jamais, de mêler chronique et fable ». (Jean-Michel Frodon)

Prix du Jury, festival de Cannes 2003.

FILM REPROGRAMMÉ VEN. 31 JANVIER À 14H30

21H

CYCLE L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

THERE WILL BE BLOOD

DE PAUL THOMAS ANDERSON

AVEC DANIEL DAY-LEWIS, PAUL DANO

É.-U. FICT. VOSTF 2007 COUL. 2H18 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.42

TOUS PUBLICS AVEC AVERTISSEMENT.

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE

MAR. 28 JANV.

14H30

CINÉMA VILLE

SÉRIE NOIRE

DE PIERRE FOUCAUD

AVEC HENRI VIDAL, ERICH VON STROHEIM
FRANCE FICT. 1954 N&B 1H35 (35MM)

Mariani, gangster notoire, est arrêté et conduit à la prison de Fresnes, où il fait la connaissance de Fardier. Lorsque Fardier est libéré, Mariani lui confie une mission. De nombreuses poursuites dans les rues de Paris agrémentent ce film policier qui bénéficie de la présence altière d'Erich von Stroheim.

16H30

CINÉMA VILLE

YVETTE

D'ALBERTO CAVALCANTI

AVEC CATHERINE HESSLING

FRANCE FICT. MUET 1927 N&B 1H15 (35MM)

Yvette, fille de la marquise Obardi, mène une vie insouciant. Son existence bascule le jour où son amoureux lui révèle la source douteuse des revenus de sa mère. Une adaptation modernisée et réussie de la nouvelle de Guy de Maupassant, interprétée par la première muse de Jean Renoir, Catherine Hessling.

PRÉCÉDÉ DE : **LA P'TITE LILIE** D'ALBERTO CAVALCANTI (FR. FICT. MUET SONORISÉ 1927 N&B 15MIN 35MM)

La p'tite Lilie, jolie jeune fille, devient prostituée pour le compte de son ami, un voyou sans âme. Illustration visuelle d'une chanson mise en musique par Darius Milhaud, cette fable tragique est illuminée par Catherine Hessling.

19H

CINÉMA VILLE

LES VIOLONS DU BAL

DE MICHEL DRACH

AVEC JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, MARIE-JOSÉ NAT

FRANCE FICT. 1974 COUL. ET N&B 1H47 (35MM)



La vie d'un petit garçon juif et de sa famille à Paris pendant l'Occupation : les humiliations, les cachettes et la fuite devant le danger grandissant. Dans ce film autobiographique, le réalisateur met en parallèle la reconstitution de ses souvenirs d'enfance, en couleur, et, filmées en noir et blanc, ses difficultés à réaliser le film.

21H

CINÉMA VILLE

UNE VIEILLE MAÎTRESSE

DE CATHERINE BREILLAT

AVEC ASIA ARGENTO, ROXANE MESQUIDA

FRANCE FICT. 2007 COUL. 1H50 (35MM)

Paris, 1830. Un libertin, qui entretient depuis dix ans une liaison avec une « vieille maîtresse » espagnole, doit épouser une jeune aristocrate. Adaptation de Barbey d'Aurevilly par Catherine Breillat, qui déclare : « Je ne suis pas sulfureuse, je ne suis pas une sorcière, je suis cinéaste, mais comme Barbey, qui n'était sulfureux que pour son époque de conformisme ».

MER. 29 JANV.

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

LE LIVRE FAIT SON CINÉMA !

CARTE BLANCHE

ANIMÉE PAR OLIVIER DEMAY

SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC

GRÉGOIRE SOLOTAREFF

À PARTIR DE 7 ANS

U

DE SERGE ELISSALDE

ET GRÉGOIRE SOLOTAREFF

FRANCE ANIM. 2005 COUL. 1H15 (35MM)

Mona, une jeune rate à longues oreilles, désespérée par la cruauté de ses parents adoptifs, rencontre la licorne U qui devient sa confidente. En grandissant, Mona tombe amoureuse d'un guitariste et se détourne de son inséparable compagne... Une merveille du cinéma d'animation sur l'amitié et le passage de l'enfance à l'adolescence.

SÉANCE CARTE BLANCHE AUX ENFANTS DE CINÉMA.

16H30

CYCLE L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND(IL BUONO, IL BRUTTO, IL CATTIVO)
DE SERGIO LEONE

AVEC CLINT EASTWOOD, ELI WALLACH,

LEE VAN CLEEF

ITALIE-ESPAGNE FICT. VOSTF 1966 COUL. 3H (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.46

19H

CYCLE L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

LES VOYAGES DE SULLIVAN

(SULLIVAN'S TRAVELS)

DE PRESTON STURGES

AVEC JOEL MCCREA, VERONICA LAKE

É.-U. FICT. VOSTF 1941 N&B 1H30 (CIN. NUM.)



Un riche et célèbre réalisateur de comédies voulant tourner des films sociaux se fait passer pour un vagabond et prend la route. Un road movie avant la lettre, intelligent et endiablé, formidable film dans le film. Sturges y rend hommage « à tous les bouffons qui tentent par leurs pitreries d'alléger le fardeau de la douleur humaine ».

21H

CYCLE L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

DU RIFIFI CHEZ LES HOMMES

DE JULES DASSIN

AVEC JEAN SERVAIS, CARL MÖHNER,

ROBERT MANUEL

FRANCE FICT. 1954 N&B 2H (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.44

JEU. 30 JANV.

14H30

CYCLE L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

LA RUÉE VERS L'OR

(THE GOLD RUSH)

DE CHARLES CHAPLIN

AVEC CHARLIE CHAPLIN, GEORGIA HALE

É.-U. FICT. SONORISÉ 1925 N&B 1H09 (CIN. NUM.)

En Alaska, Charlot prospecteur affronte le mauvais temps et la nature sauvage. Il se réfugie dans une cabane isolée, où il est bientôt rejoint par Big Jim. Charlot connaît la faim, mais espère devenir riche. Un soir, en ville, il voit Georgia, la belle danseuse du saloon. Il en tombe amoureux. La version présentée est celle sonorisée par Chaplin en 1941, d'une durée plus courte que l'originale.

FILM ANALYSÉ DANS LE COURS DE CINÉMA DU VEN. 31 JANVIER À 18H30.

FILM REPROGRAMMÉ VEN. 31 JANV. A 21H

16H30

CYCLE L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

MÉLODIE EN SOUS-SOL

DE HENRI VERNEUIL

AVEC JEAN GABIN, ALAIN DELON

ITALIE-FRANCE FICT. 1963 N&B 1H58 (CIN. NUM.)

VOIR RÉSUMÉ P.43

18H30

CYCLE L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

CEUX DE LA ZONE

(MAN'S CASTLE)

DE FRANK BORZAGE

AVEC SPENCER TRACY, LORETTA YOUNG

É.-U. FICT. VOSTF 1933 N&B 1H10 (35MM)

Pendant la Grande Dépression, un homme-sandwich rencontre une jeune femme affamée, qui le croit riche. Il l'installe chez lui,

dans un bidonville des bords de l'Hudson. Frank Borzage est le poète du couple dont l'amour sublime et merveilleux triomphe du sordide et de la misère. Un chef-d'œuvre inégalé.

COPIE ANNONCÉE EN ÉTAT MOYEN.

20H30

CYCLE L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

ABUS DE FAIBLESSE

DE CATHERINE BREILLAT

AVEC ISABELLE HUPPERT, KOOL SHEN

FR.-BELG.-ALL. FICT. 2013 COUL. 1H44 (CIN. NUM.)

Maud, cinéaste, est victime d'un accident cérébral qui la laisse hémiparétique. Pour son prochain film, elle veut Vilko, voyou charismatique, arnaqueur de célébrités. Ils se rencontrent et ne se quittent plus. « Maud et Vilko sont dans le fond très semblables. Je ne veux pas qu'il soit calculateur ni prédateur dès le début. Lui, c'est une enfance et une jeunesse dévastée. Elle, un corps détruit. » (Catherine Breillat)

EN PARTENARIAT AVEC REZO FILMS

SORTIE EN SALLES LE 12 FÉVRIER 2014

VEN. 31 JANV.

14H30

CYCLE L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

SANG ET OR

(TALAYE SORKH)

DE JAFAR PANAH

AVEC HOSSAIN EMADEDDIN, KAMYAR SHEISI

IRAN FICT. VOSTF 2003 COUL. 1H37 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.47

16H30

CYCLE L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

PICKPOCKET

DE ROBERT BRESSON

AVEC MARTIN LASSALLE, MARIKA GREEN

FRANCE FICT. 1959 N&B 1H15 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.42

18H30

CYCLE L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

COURS DE CINÉMA

LA RUÉE VERS L'OR DE CHARLES CHAPLIN

ANALYSÉ PAR CAROLE DESBARATS, HISTORIENNE DU CINÉMA

DURÉE : 1H30

Alors que le cannibalisme menace des émigrants perdus dans la neige, Charlot en oublie de courir après le métal précieux pour chercher à manger. Une chaussure bouillie fera l'affaire. Quand la vraie faim vous mine, ne reste plus, dans la représentation cinématographique que propose Chaplin, que le dandysme. Autant déguster la semelle avec élégance... et oublier la recherche de l'or. Carole Desbarats

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

LE FILM *LA RUÉE VERS L'OR* EST PROGRAMMÉ JEU. 30 JANVIER À 14H30 ET VEN. 31 JANVIER À 21H.

21H

CYCLE L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

LA RUÉE VERS L'OR

(THE GOLD RUSH)

DE CHARLES CHAPLIN

AVEC CHARLIE CHAPLIN, GEORGIA HALE

É.-U. FICT. SONORISÉ 1925 N&B 1H09 (CIN. NUM.)

VOIR RÉSUMÉ CI-DESSUS

FILM ANALYSÉ DANS LE COURS DE CINÉMA DE CE JOUR À 18H30.

REMERCIEMENTS

LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

MAIRIE DE PARIS

PARTENAIRES À L'ANNÉE



CYCLE MONSTRUOSITÉS



MERCI À : L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE / ARKÉION FILMS / BDP FILMS / CHRYSALIS FILMS / CINEMATHÈQUE DE LUXEMBOURG / CINEMATHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE / DIAPHANA / F.F.C.M. / FILMS SANS FRONTIÈRES / FIRST INTERNATIONAL PRODUCTION / FREE DOLPHIN ENTERTAINMENT / FRIEDRICH-WILHELM-MURNAU-STIFTUNG / LAUREM PRODUCTIONS / LOBSTER / MISSION / OPTIMALE / SONY PICTURES RELEASING FRANCE / SPLENDOR FILMS / TAMASA DISTRIBUTION / TANZI DISTRIBUTION / THÉÂTRE DU TEMPLE / TRADING FILMS / UNIVERSAL DISTRIBUTION / WARNER BROS.

CYCLE L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR (!)



MERCI À : AD VITAM / CARLOTTA FILMS / DIAPHANA / DOC AND FILM INTERNATIONAL / FILMS SANS FRONTIÈRES / GAUMONT / HOLLYWOOD CLASSICS (UK) / INTER FILM / PARK CIRCUS (UK) / REZO FILMS / SONY PICTURES / SPLENDOR FILMS / TAMASA DISTRIBUTION / THÉÂTRE DU TEMPLE.

LA MASTER CLASS



MERCI À : NICOLE GARCIA / PASCAL MÉRIGEAU.

LES COURS DE CINÉMA



MERCI À : GUY ASTIC / MARJOLAINE BOUTET / CAROLE DESBARATS / PETER SZENDY / CHARLES TESSON.

CINÉMA VILLE



MERCI À : SHELLAC.

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN



LA SALLE DES COLLECTIONS



LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS



MERCI À : BRIOCHES PASQUIER / LES ENFANTS DE CINÉMA / LES FILMS DU PRÉAU / GEBEKA FILMS / HAUT ET COURT / ROZEEN SAMSON (ÉDITIONS HÉLIUM) / SWANK FILMS DISTRIBUTION / VITTEL / THE WALT DISNEY COMPANY FRANCE.

TARIFS

BILLET SÉANCE ⁽¹⁾

donnant accès à une séance de cinéma et à deux heures en Salle des collections

6 €

5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, + 60 ans)

4 € avec la carte Forum Fidélité

4 € pour les moins de 12 ans

(1) HORS FESTIVALS ET SÉANCES À TARIFICATION PARTICULIÈRE

DOC & DOC

6 € la séance

10 € les deux séances

ENTRÉE LIBRE

Les Cours de cinéma

Dans le cadre du cycle *L'argent ne fait pas le bonheur (!)* :

Le dialogue *À quoi sert l'argent ?*

Le dialogue *Quand l'argent fait sécession*

LA SALLE DES COLLECTIONS

Entrée libre avec votre billet de cinéma (deux heures)

Gratuit avec la carte Forum Collections pour les moins de 25 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi, les plus de 60 ans (2 heures)

15 € carte Forum Collections (valable un an - deux heures par jour)

15 € billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)

VENTE DE BILLETS EN CAISSE ET EN LIGNE SUR FORUMDESIMAGES.FR 13 JOURS AVANT LA SÉANCE

POUR LES SÉANCES EN ENTRÉE LIBRE, LES PLACES PEUVENT ÊTRE RETIRÉES À L'ACCUEIL 13 JOURS À L'AVANCE

LE FORUM À LA CARTE

LA CARTE FORUM FIDÉLITÉ

Une carte donnant droit à des réductions sur tous les programmes. Elle s'utilise seul ou à plusieurs. Valable 3 mois. 20 € crédit unique

- 4 € billet séance (au lieu de 6 €)
- 4 € billet moins de 12 ans
- 4 € billet adulte *Après-midi des enfants*

LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Un an de libre accès à toutes les séances et à la Salle des collections (4 heures par jour)

TARIF PLEIN : 9,90 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois) ou 118,80 € (pour une durée fixe de 12 mois)

TARIF RÉDUIT : 8 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois) ou 96 € (pour une durée fixe de 12 mois)

- Moins de 25 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi

TARIF ÉTUDIANT : 7 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 10 mois) ou 70 € (pour une durée fixe de 10 mois)

- Sur présentation de la carte étudiant

LES PLUS :

- Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois
- 6,70 € tarif réduit à l'UGC Ciné Cité Les Halles
- 4 € tarif préférentiel pour les accompagnants
- Tarif réduit à la Cinémathèque française
- Entrée libre à la Bibliothèque du film (51, rue de Bercy - 75012 Paris)
- Invitations à des soirées dédiées aux abonnés
- Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires
- Réception à domicile des publications du Forum des images

LA CARTE FORUM COLLECTIONS

TARIF PLEIN : 15 €

10 € SUR PRÉSENTATION DE LA CARTE D'ADHÉRENT SCAM (DU 13 OCTOBRE AU 31 DÉCEMBRE 2013)

GRATUIT

- moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans (sur inscription)

ABONNEMENTS À SOUSCRIRE SUR PLACE OU PAR CORRESPONDANCE

VOIR MODALITÉS ET FORMULAIRE TÉLÉCHARGEABLE SUR FORUMDESIMAGES.FR

FORUM DES IMAGES

—
2, RUE DU CINÉMA. FORUM DES HALLES
PORTE SAINT-EUSTACHE. 75001 PARIS

—
WWW.FORUMDESIMAGES.FR

—
RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00
ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

HORAIRES

—
ACCUEIL DE 12H30 À 21H DU MARDI AU VENDREDI
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

—
SALLE DES COLLECTIONS DE 13H À 22H DU MARDI
AU VENDREDI ET DE 14H À 22H LE WEEK-END

ACCÈS

—
MÉTRO LES HALLES, LIGNE 4 ET CHÂTELET,
LIGNES 1, 7 ET 14

—
RER : CHÂTELET-LES HALLES, LIGNES A, B ET D

—
BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE LES HALLES

—
STATIONS VÉLIB' : 29, RUE BERGER
1, PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRÉ
14, RUE DU PONT-NEUF

—
VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE