

BERLIN



Forum
des images

MARS 2014

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

JEUNE PUBLIC LE LIVRE FAIT SON CINÉMA

LA MASTER CLASS DE VOLKER SCHLÖNDORFF

PROGRAMME N° 59

forumdesimages.fr
01 44 76 63 00

TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES SAISON 2013-2014

CYCLES

- **QUI FAIT L'INFO ?**
du 17 septembre au 31 octobre 2013
- **MONSTRUOSITÉS**
du 11 décembre 2013 au 12 janvier 2014
- **L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR (!)**
du 15 janvier au 28 février 2014
- **BERLIN MAGNÉTIQUE**
du 1^{er} mars au 20 avril 2014
- **REGARDE LES HOMMES DANSER**
du 6 au 28 mai 2014
- **LE JEU**
du 18 juin au 20 juillet 2014

JEUNE PUBLIC

- **LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS**
chaque mercredi et samedi à 15h
de septembre 2013 à juin 2014
- **MON PREMIER FESTIVAL, 9^e édition**
les 23, 26 et 27 octobre 2013
- **FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA, 7^e édition**
du 15 au 23 février 2014

RENDEZ-VOUS

- **LA MASTER CLASS**
chaque mois, d'octobre 2013 à juin 2014
- **LES COURS DE CINÉMA**
les vendredis à 18h30
à partir du 20 septembre 2013 - entrée libre
- **DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN**
1 fois par mois à partir d'octobre 2013
- **CINÉMA VILLE**
chaque mois de septembre 2013 à juillet 2014
- **LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA
FRANÇOIS TRUFFAUT**
chaque bimestre à partir du 10 octobre 2013
entrée libre

LA SALLE DES COLLECTIONS

POUR EXPLORER SUR ÉCRANS INDIVIDUELS
LES 7 500 FILMS DE PARIS AU CINÉMA
ET LES AUTRES COLLECTIONS
DU FORUM DES IMAGES

FESTIVALS

- **L'ÉTRANGE FESTIVAL, 19^e édition**
du 5 au 15 septembre 2013
- **LES RENDEZ-VOUS DE LA SCAM**
les 13 et 14 octobre 2013
- **CHÉRIES-CHÉRIS
LE FESTIVAL DU FILM GAY, LESBIEN, BI,
TRANS & ++++ DE PARIS, 19^e édition**
du 15 au 20 octobre 2013
- **UN ÉTAT DU MONDE... ET DU CINÉMA**
5^e édition
du 8 au 17 novembre 2013
- **CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS, 17^e édition**
du 26 novembre au 1^{er} décembre 2013
- **CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION**
11^e édition
du 5 au 8 décembre 2013
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL
PREMIERS PLANS D'ANGERS, 26^e édition**
le 4 février 2014
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL
INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE
DE CLERMONT-FERRAND, 36^e édition**
le 16 février 2014
- **SÉRIES MANIA, saison 5**
du 22 au 30 avril 2014
- **TRÈS COURT INTERNATIONAL FILM
FESTIVAL, 16^e édition**
du 2 au 4 mai 2014
- **REPRISE DE LA QUINZAINE
DES RÉALISATEURS, 46^e édition**
du 28 mai au 7 juin 2014
- **MASHUP FILM FESTIVAL, 4^e édition**
les 14 et 15 juin 2014
- **REPRISES DU FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY**
les 25 et 26 juin 2014
- **CINÉMA AU CLAIR DE LUNE, 14^e édition**
du 1^{er} au 10 août 2014

ABONNEZ-VOUS !

VOIR DÉTAILS P.51

SOMMAIRE

- 4 **VENEZ LES RENCONTRER...**
—
- 6 **CYCLE
BERLIN MAGNÉTIQUE**
- 15 **LES COURS DE CINÉMA**
DOC & DOC
**CARTE BLANCHE AU FESTIVAL INTERNATIONAL
DE FILMS DE FEMMES**
- 16 **LA MASTER CLASS DE
VOLKER SCHLÖNDORFF**
- 18 **CINÉMA VILLE**
- 22 **LA SALLE DES COLLECTIONS
LA PRISE DE L'HÔTEL DE VILLE**
- 24 **LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS
LE LIVRE FAIT SON CINÉMA !**
- 26 **LE COIN DES ENFANTS
LE COIN DES ADOS**
—
- 28 **LES SÉANCES DE MARS**
—
- 51 **TARIFS**
LE FORUM DES IMAGES À LA CARTE
- 52 **INFORMATIONS PRATIQUES**

ÉDITO



Avant-gardiste, cosmopolite, aventureuse, bouillonnante, ambitieuse, festive, scandaleuse, *magnétique*... Cette liste d'adjectifs pourrait s'allonger indéfiniment tant les visages de la capitale européenne qu'ils décrivent sont multiples et paradoxaux. Le cinéma

ne s'y est pas trompé : au 20^e siècle, Berlin apparaît dans plus de 1 600 films qui retracent le destin exceptionnel de cette ville singulière, lieu d'une interrogation sans cesse renouvelée de cinéastes de tous les pays tels David Wark Griffith, Billy Wilder, Roberto Rossellini, Jean-Luc Godard, Jacques Tourneur, Alfred Hitchcock, Chris Marker ou Ken Loach. Berlin, si loin, si proche.

Sous la forme de nos traditionnels portraits de ville, ce nouveau cycle de 80 œuvres convoque 100 ans d'histoire et de cinéma pour autant de vies et de métamorphoses, des avant-gardes d'hier à la génération d'aujourd'hui. Depuis l'archétype de la grande ville dans les années 30 qui n'échappe pas à ses bas-fonds malfamés jusqu'au champ de ruines et de décombres au sortir de la guerre ; du théâtre inquiétant des films d'espionnage du temps de la guerre froide jusqu'à la cité meurtrie coupée en deux que seuls peuvent survoler des anges, sans oublier le symbole de la réunification, *Berlin magnétique* se lance dans une recherche cinématographique hantée par les traces du passé et pourtant tournée vers l'avenir pour un regard résolument actuel. Allemagne année... 2014.

Si Paris vaut bien une messe, Berlin mérite sa symphonie, celle d'une grande ville, qui revisite en films majeurs son histoire et sa géographie, 25 ans après la chute du Mur.

Laurence Herszberg

Directrice générale du Forum des images

PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES

Publication du Forum des images. Institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale : Laurence Herszberg. Secrétaire générale : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Responsable des publications : Sylvie Devilette, assistée de Capucine Froelich. Directeur des programmes : Jean-Yves de Lépinay. Coordinateur des programmes : Gilles Rousseau. Programmation du cycle *Berlin magnétique* : Marianne Bonicel, Anne Marrast. Programmation *Cinéma ville* : Zeynep Jouvenaux. Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne. Programmes Jeune public : Elise Tessarech, Isabelle Lefrançois, Nathalie Bouvier. Salle des collections : Pauline Husy, Mathilde Oskeritzian, Elsa Colombani. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Production des programmes : Corinne Menchou. Presse : Diana-Odile Lestage. Design : *HartlandVilla*. Impression : Alliance.

CRÉDITS PHOTOS Collection **Christophe** sauf : p.3 Laurence Herszberg © Nathalie Prébende / p.4 Madeleine Besson © D.R. - Thomas Arslan © D.R. / p.5 Helma Sanders-Brahms © D.R. - Romuald Karmakar © D.R. / p.10 Re-composition © Olivier Douvigne / p.11 Le passage du temps © Pierre Hébert / p.13 Vestiges © Olivier Douvigne / p.14 Panorama Berlin © Scholvien / p.20 Adieu, plancher des vaches! © Films du Losange - Un taxi parisien © D.R. / p.22 2001, la prise de l'hôtel de ville © Image et Compagnie - Paris à tout prix © La Compagnie des Phares et Balises / p.25 Le Méchant Loup et le petit Chaperon rouge © D.R. - Tous les garçons s'appellent Patrick © D.R. / p.26 Brendan et le secret de Kells © Gebeka / p.30 Les Ailes du désir © Tamasa - Petit à petit © D.R. / p.31 Kuhle Wampe © D.R. / p.35 Yugoslavia, How Ideology Moved Our Collective Body © Marta Popivoda / p.38 Les Fantastiques Livres volants de M. Morris Lessmore © Cinéma Public Films / p.43 Perdu ? Retrouvé... © Les Films du préau / p.45 Chronique d'un été © Tamasa / p.46 Nénette © Nicolas Philibert.

VENEZ LES RENCONTRER...

MADELEINE BESSON



Enfant de la balle - elle est la fille de la cinéaste Coline Serreau et de Benno Besson, fondateur avec Bertold Brecht du Berliner ensemble -, Madeleine Besson a choisi la musique. Artiste de scène à la voix d'or, elle revisite le cabaret berlinois en ouverture du cycle *Berlin magnétique*.

SAMEDI 1^{er} MARS À 20H
VOIR P.29

VOLKER SCHLÖNDORFF



Volker Schlöndorff est le premier cinéaste allemand à remporter une Palme d'or. C'était en 1979 avec *Le Tambour*. Avant même cette consécration internationale, l'un des chefs de file du nouveau cinéma allemand aux côtés de Herzog, Fassbinder et Wenders, signe des œuvres maitresses,

traversées par les agitations de la grande Histoire et les questionnements de l'identité allemande.

DIMANCHE 2 MARS À 17H
VOIR P.29

PIERRE GRAS

Spécialiste du cinéma allemand contemporain, Pierre Gras a publié « Good Bye Fassbinder! Le cinéma allemand depuis la réunification » (Éd. Actes Sud, 2011). Il consacre un *Cours de cinéma* à cette nouvelle vague allemande, et s'entretient avec les cinéastes invités ce mois : Thomas Arslan et Romuald Karmakar.

SAMEDI 8 MARS À 18H30, DIMANCHE 9 MARS À 16H30 ET 19H15, VENDREDI 14 MARS À 18H30, SAMEDI 29 MARS À 20H30 ET DIMANCHE 30 MARS À 16H30
VOIR P.34, 38 ET 49

THOMAS ARSLAN



Né en 1962, Thomas Arslan a grandi à Ankara et Essen. Formé au cinéma à la DFFB, il incarne, avec d'autres estampillés « École de Berlin », le renouveau du cinéma allemand. Il vient

présenter quatre de ses films, notamment sa remarquable trilogie berlinoise dont les protagonistes, comme lui, appartiennent à une génération d'Allemands d'origine turque.

SAMEDI 8 MARS À 18H30 ET 21H15, ET DIMANCHE 9 MARS À 16H30 ET 19H15
VOIR P.34

MICHEL CIMENT

Célèbre bretteur du « Masque et la plume », producteur de l'émission « Projection privée » sur *France Culture*, Michel Ciment dirige la revue *Positif*, partenaire privilégié du Forum des images, qui consacre ce mois un dossier à Berlin au cinéma. Il dialogue avec Dieter Kosslick, directeur de la Berlinale, après la projection de *La Scandaleuse de Berlin* de Billy Wilder.

MERCREDI 12 MARS À 19H
VOIR P.36

DIETER KOSSLICK

Créé en 1951, le festival international du film de Berlin est avec Cannes et Venise l'un des grands rendez-vous annuels du cinéma, que vient récompenser l'attribution suprême de l'Ours d'or. Dieter Kosslick, son directeur depuis 2001, dialogue avec Michel Ciment et présente *Berlin Calling* de Hannes Stöhr.

MERCREDI 12 MARS À 19H ET 21H30
VOIR P.36

ULI SCHUEPPEL

Né en 1958, Uli Schueppel se forme à la DFFB, l'école de cinéma berlinoise, et tourne son film de fin d'études sur Nick Cave. Depuis, il a consacré d'autres films à la scène musicale berlinoise, du groupe phare de la musique industrielle Einstürzende Neubauten (*Elektrokohle/Von wegen*) aux artistes folk underground (*Berlin Song*), qu'il vient présenter au Forum des images.

SAMEDI 15 MARS À 20H30 ET DIMANCHE 16 MARS À 16H30
VOIR P.39

DIDIER CORNILLE

Didier Cornille a étudié aux Beaux-Arts de Lille. Après avoir intégré la section Design des Arts décoratifs de Paris, il devient artiste designer enseignant aux Beaux-Arts du Mans. Son travail de création est multiple, enrichi par ses illustrations dans l'édition jeunesse. Il a publié notamment chez Hélicium « Toutes les maisons sont dans la nature » (2012) et « Tous les gratte-ciel sont dans la nature » (2013). Au Forum des images, il anime pour les enfants un atelier de dessins collectif autour de *Zazie dans le métro*.

MERCREDI 19 MARS À 15H
VOIR P.40

HELMA SANDERS-BRAHMS



Sa naissance en 1940 marque profondément et la vie et l'œuvre de la future cinéaste. Helma Sanders-Brahms accède à la reconnaissance internationale avec *Allemagne mère blafarde* (1980), qui conte l'histoire de sa mère pendant la guerre. En plus de ce dernier film, la réalisatrice allemande vient présenter *Sous les pavés la plage* (1975) et *Laputa* (1986).

MERCREDI 19 MARS À 20H30 ET JEUDI 20 MARS À 19H ET 21H
VOIR P.41 ET 42

THÉO LESSOUR

Musicien français installé à Berlin, Théo Lessour est l'auteur de l'ouvrage « Berlin Sampler » (Éd. Ollendorff & Desseins, 2009), une sélection commentée de plus d'une centaine d'œuvres musicales produites à Berlin au cours du 20^e siècle. Il évoque ce « son de Berlin » lors d'une conférence illustrée d'extraits sonores.

MERCREDI 26 MARS À 19H
VOIR P.47

ROMUALD KARMAKAR



Dans le livre de Pierre Gras, Romuald Karmakar occupe à lui seul le chapitre « Possédés et maîtres fous »... Né en 1965, le « plus célèbre des cinéastes allemands méconnus en France » explore de film en film, documentaires ou de fiction, l'Histoire et l'identité allemandes. Un cinéma singulier, parfois dérangent, à découvrir en sa présence.

SAMEDI 29 MARS À 20H30 ET DIMANCHE 30 MARS À 16H30 ET 19H
VOIR P.49

ET AUSSI...

Elsa Bacle (Cinémathèque Robert-Lynen), me 12 mars à 15h
Diane Barbe (universitaire), ve 28 mars à 18h30
Michel Ciment (*Positif*), me 12 mars à 19h
Olivier Dovern (photographe), sa 1^{er} mars à 19h
Pierre Eisenreich (critique de cinéma), ve 7 mars à 18h30
Pierre Hébert (cinéaste, plasticien), sa 1^{er} mars à 19h
Marta Popivoda (réalisatrice), ma 11 mars à 20h45
Bertille Soullier (conteuse), me 26 mars à 15h
Matthias Steinle (maître de conférences), ve 21 mars à 18h30

CYCLE

DU 1^{er} MARS AU 20 AVRIL

BERLIN MAGNÉTIQUE

La programmation *Berlin magnétique* a été élaborée par Marianne Bonicel et Anne Marrast, programmatrices au Forum des images.

Tous à Berlin ! Nombreux sont ceux à être partis vivre dans la capitale allemande, prisée pour sa douceur de vivre, ses loyers modérés, sa jeunesse et sa vitalité. Vingt-cinq ans après la chute du Mur, la ville offre un nouveau visage, où se lit pourtant, jusque dans sa géographie, la trace de son histoire singulière qui jalonne un siècle de cinéma.

Abolissant le temps, on pourrait imaginer la rencontre de Niko, ce jeune homme qui cherche désespérément à s'offrir un café au cours d'une journée mouvementée, et du vieil employé en livrée, posté à la porte à tambour d'un grand hôtel... Deux histoires et deux époques différentes assurément mais deux Berlinoises de leur temps, filmés dans un beau noir et blanc - expressionniste pour le chef-d'œuvre de Murnau (*Le Dernier des hommes*, 1924), esthétique jazzy pour l'autre (*Oh Boy*, 2012), tourné dans le Berlin d'aujourd'hui. Près de cent ans les séparent, d'un bout à l'autre de la filmographie de ce cycle qui, sept semaines durant, propose un portrait de Berlin à travers le cinéma, témoin inégalé du passage du temps et formidable raconteur d'histoires.

la chute du Mur, elle aura tout connu, grandeur et décadence, destruction, division et reconstruction, qui font de la mémoire et de l'oubli les éléments constitutifs de son identité.

Territoire aux contours mouvants, la forme de la ville a évolué au fil des ans et des événements, et se dessine de film en film. Une nouvelle génération de cinéastes est apparue, qui fait du Berlin contemporain, entre quartiers pittoresques et chantiers futuristes, et de ses habitants le sujet ou le décor d'histoires d'aujourd'hui. Cinéastes invités ce mois, Thomas Arslan, Uli Schueppel, Helma Sanders-Brahms et Romuald Karmakar nous servent de guide.

Drôle d'histoire en vérité que celle de cette ville, qui a vécu mille vies et autant de métamorphoses. De l'Empire à Weimar, des ravages de la guerre à

NE MANQUEZ PAS

SOIRÉE D'OUVERTURE

WILLKOMMEN, BIENVENUE, WELCOME!



C'est sur ces mots du maître de cérémonie du Kit Kat Klub que s'ouvre le célèbre film de Bob Fosse *Cabaret*, récompensé par huit oscars en 1973. Inspiré du musical de Broadway adapté du roman « Adieu à Berlin » de Christopher Isherwood, il restitue à merveille l'ambiance de la ville sous la république de Weimar. « Berlin des années vingt, quel est le devin qui aurait prédit ce que tu devins ? », dit la chanson... Des heures sombres sont à venir mais pour l'heure, comme le chante Sally/Liza Minnelli, « Life is a cabaret ! » Avant la projection, Madeleine Besson, chanteuse talentueuse, revisite le répertoire berlinois.

SAM. 1^{er} MARS À 20H
VOIR P.29

UN MUR DANS LA VILLE, UNE VILLE DANS L'HISTOIRE

Après la réunification, les rues de Berlin ont changé de nom. Dans *Berlin is in Germany*, un chauffeur de taxi doit réviser son plan de la ville pour désormais circuler entre l'Est et l'Ouest, en empruntant de nouveaux itinéraires à travers des lieux rebaptisés... Retour en arrière : en août 1961, un mur est érigé en une nuit, coupant pour près de trente ans la ville en deux. Le cinéma en a immortalisé la présence, de films amateurs (*Jusqu'à la frontière*) en films de fiction (*Les Ailes du désir* de Wenders, *Tunnel 28* de Siodmak), racontant la vie des deux côtés d'une ville partagée. Signés Jean-Luc Godard (*Allemagne neuf zéro*), Chris Marker (*Berliner Ballade*) ou Robert Kramer (*Berlin 10/90*), les films d'après la chute du Mur ouvrent une réflexion mélancolique sur le sens de l'Histoire, et sur le cinéma lui-même. Acteur et témoin de son temps, il aura filmé le Berlin de Weimar (*Kuhle Wampe* de Bertold Brecht et Slatan Dudow) comme les ravages de la guerre (*Allemagne année zéro* de Rossellini), les tensions de la guerre froide (*Le Rideau déchiré* de Hitchcock) et les secrets enfouis (*Fatherland* de Ken Loach). La génération actuelle n'en a pas fini, de Wolfgang Becker à Christian Petzold ou Dani Lévy, de revisiter aujourd'hui ce passé historique.



FATHERLAND



BERLIN IS IN GERMANY

DEFA CINÉMA



LES ASSASSINS SONT PARMI NOUS

Créée après la guerre en 1946 et dissoute en 1990, après la chute du mur de Berlin, la DEFA fut la compagnie cinématographique de la République démocratique allemande. Du premier film produit par la DEFA, l'antifasciste *Les assassins sont parmi nous* (1946), à l'un des derniers, le désabusé *Les Architectes* (1990), en passant par *Génération 45*, *Carrefour Schönhauser*, *Solo Sunny* ou le quasi hippie *La Légende de Paul et Paula*, le Forum des images revient sur une filmographie passionnante et méconnue. Comme l'écrit Matthias Steinle, spécialiste en histoire et cinéma qui donne un *Cours de cinéma* sur le sujet, « malgré le rôle idéologique que jouait toujours sa représentation, il s'agit d'une production riche qui ne se limite pas à la seule propagande ».

NOUVEAUX CINÉMAS ALLEMANDS



GOOD BYE LENINI!

Autant Paris semble être un lieu de tournage obligé pour les cinéastes français, autant les grands noms du cinéma allemand apparus dans les années 70 (le « nouveau cinéma allemand ») sont peu nombreux à avoir tourné à Berlin (qui, il est vrai, n'a pas toujours été la capitale). Le Munichois Fassbinder n'y a quasiment filmé que *Berlin Alexanderplatz*, Werner Herzog préfère la jungle et Edgar Reitz est définitivement le cinéaste de la province allemande. Wim Wenders, à part à ses

débuts, tourne surtout à l'étranger mais *Les Ailes du désir* en font un cinéaste à part dans le paysage berlinois : il est celui qui, dans « le ciel au-dessus de Berlin » (titre original du film) a fait voler des anges au-dessus du Mur. Après une période morose, pointée depuis la fin des années 90 un « nouveau renouveau » du cinéma allemand, amorcé par le succès de *Cours Lola cours*, confirmé par le triomphe de *Good Bye Lenin!* et par la réussite des films de Fatih Akin (qui tourne à Hambourg). Composée de cinéastes formés à l'École de cinéma de Berlin et désireux de renouveler les formes cinématographiques traditionnelles, une « nouvelle vague allemande » est apparue. Pierre Gras en parle à l'occasion d'un *Cours de cinéma* et deux réalisateurs viennent présenter leurs films : Thomas Arslan et Romuald Karmakar.

BERLIN CALLING



BERLIN CALLING

Capitale de l'électro, Berlin a ses temples dédiés, le Berghain ou le Watergate, qui attirent les clubbers du monde entier. Paul Kalkbrenner, vedette du film du même nom, incarne ce *Berlin Calling*, comme le DJ *Villalobos* que Romuald Karmakar a filmé aux platines. Du cabaret à la techno, le son de Berlin résonne de l'histoire de la ville : pianos déginglés, krautrock ou punk sauvage, à chaque époque son avant-garde et ses artistes d'ici ou d'ailleurs. Uli Schueppel, qui a suivi le groupe *Einstürzende Neubauten* après la chute du Mur (*Elektrokohle*), signe avec *Berlin Song* un hymne à sa ville, chère aux musiciens, aujourd'hui comme hier. « Nous avons vécu presque deux ans à Berlin. La nuit, on se rendait dans des cabarets, on se serait cru dans un tableau d'Otto Dix. J'avais les cheveux platine et David était d'un érotisme troublant avec ses costumes années 30. » En attendant un biopic annoncé, il y a peu d'images de Bowie et Iggy Pop à Berlin, qui ont composé là leurs plus beaux titres. Si l'album mythique de Lou Reed porte le nom de la ville, lui n'y avait alors jamais mis les pieds. Mais nul endroit ne pouvait mieux symboliser l'histoire tragique que conte *Berlin*. Le film de Julian Schnabel en restitue la puissance intacte. *In Berlin, By The Wall...*

BERLIN MULTIKULTI



« Berlin se souvient de ses racines historiques et revendique son rôle de ville de la diversité ouverte au monde », a annoncé le maire de la ville à l'occasion du récent 775^e anniversaire de Berlin. Ce Berlin cosmopolite (« multikulti » en allemand, c'est plus joli) est une réalité d'aujourd'hui, dont témoigne le formidable *Neukölln Unlimited* sur une fratrie d'origine libanaise, *L'Étrangère* de Féo Aladag ou *Shahada* de Burhan Qurbani... Au cinéma, une vague de réalisateurs et d'acteurs germano-turque est apparue, soucieuse d'offrir, à travers ses intrigues et ses personnages issus de l'immigration, le reflet de l'Allemagne d'aujourd'hui. La remarquable trilogie berlinoise de Thomas Arslan (*Geschwister*, *Dealer*, *Le Beau Jour*), à découvrir en sa présence, en témoigne.

INTÉGRALE BERLIN ALEXANDERPLATZ



En 1979-80, Rainer Werner Fassbinder réalise pour la télévision, avec ses acteurs fétiches Günther Lamprecht, Barbara Sukowa et Hanna Schygulla, une adaptation-fleuve (quinze heures !) du chef-d'œuvre d'Alfred Döblin « Berlin Alexanderplatz », qui conte l'histoire du camelot Franz Biberkopf errant sur le pavé de Berlin : « J'ai essayé de traduire en film ce que signifie ce roman dans

l'histoire de la littérature. Ce n'est donc pas l'adaptation à l'écran du roman mais une tentative de rapporter quelque chose d'après les possibilités et la manière de Döblin pour son récit sur la ville. » Durant tout un week-end, la fresque de R. W. Fassbinder est projetée dans son intégralité. La première adaptation du livre, réalisée cinquante ans plus tôt par Phil Jutzi en 1931, est diffusée les 7 et 13 mars.

SAM. 22 ET DIM. 23 MARS
VOIR P.43, 44 ET 45

EXPO PHOTO

BERLIN, FUTUR ANTÉRIEUR

PAR OLIVIER DOVERGNE



Berlin du passé reconstruit, Berlin abandonné, Berlin en chantier, Berlin futuriste, Berlin insolite ou énigmatique, Berlin énergique, Berlin des quotidiens, Berlin réunifié où la coupure s'inscrit encore dans l'architecture, Berlin capitale et campagnarde, Berlin où l'Ostalgie répond à la gentrification rampante de la ville, Berlin à nouveau cosmopolite. Berlin ne se résume pas. C'est une boule à facettes. Cette exposition en présente quelques-unes. Olivier Dovernegne aime les paradoxes, les contradictions, les incongruités des paysages urbains. Il travaille exclusivement la photographie argentique et utilise l'instantané, le temps de pose long ou la surimpression, selon que la bizarrerie du tableau est évidente ou doit être révélée par l'étirement ou le bégaiement du temps.

DU 1^{er} MARS AU 13 AVRIL

VISITE COMMENTÉE PAR OLIVIER DOVERGNE SAM. 1^{er} MARS À 19H ET MER. 2 AVRIL À 18H30

ENTRÉE LIBRE

INSTALLATION VIDÉO

BERLIN – LE PASSAGE DU TEMPS PAR PIERRE HÉBERT



Lieux et monuments, passé et présent, passants anonymes et fantômes de l'Histoire, de Weimar à la réunification, se mêlent et se font écho dans l'installation de Pierre Hébert. Quatre écrans, placés côte à côte, diffusent en boucle quatre assemblages d'images tournées en divers lieux berlinois, de la Potsdamer Platz à l'aéroport Tempelhof ou sur les traces du Mur. Le traitement particulier des images de ce décor urbain, théâtre quotidien de la vie de Berlin, et le dispositif lui-même, qui donne lieu à une composition formelle constamment reconstituée, offre au spectateur une expérience sensible du vertige de l'Histoire et du passage du temps. Cinéaste d'animation québécois, Pierre Hébert explore aujourd'hui un large éventail de pratiques : cinéma en direct, installations vidéo, projets web... Depuis 2009, le projet « Lieux et monuments » est le fil conducteur de son travail.

LA PRODUCTION ET LA PRÉSENTATION DE L'INSTALLATION ONT ÉTÉ RENDUES POSSIBLES GRÂCE À L'AIDE DU CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC ET DU CENTRE D'ARTISTES VIDÉOGRAPHE.

DU 1^{er} MARS AU 20 AVRIL

VISITE COMMENTÉE PAR PIERRE HÉBERT SAM. 1^{er} MARS À 19H
ENTRÉE LIBRE

LA BERLINALE À PARIS

Du 2 au 8 avril, l'Institut Goethe présente « La Berlinale à Paris », une sélection de films du Forum International du Nouveau Cinéma, l'une des sections les plus audacieuses du Festival du cinéma de Berlin. Depuis sa création à la fin des années 60 jusqu'à aujourd'hui, le Forum International du Nouveau Cinéma se consacre à l'avant-garde, à l'expérimental, aux essais, aux longs métrages documentaires, aux reportages politiques et aux cinématographies encore inconnues.

GOETHE.DE/PARIS

BERLIN AU CINÉMA DANS POSITIF

Positif consacre dans son numéro de mars (n°637) un dossier de 22 pages sur Berlin au cinéma, coordonné par Pierre Eisenreich et Michel Ciment. Au sommaire, des articles sur *Berlin Symphonie d'une grande ville*, *Berlin Alexanderplatz*, les films d'après la guerre signés Rossellini, Tourneur, Billy Wilder, le Berlin de Wim Wenders, les films d'après la chute du Mur... ainsi qu'un entretien avec Volker Schlöndorff, représentant majeur de la Nouvelle Vague du cinéma allemand, à retrouver en *Master class* le 2 mars à 17h.

LES FILMS

- **8 MAI (8th OF MAY)** DE ROMUALD KARMAKAR
All. doc. vostf 2013 coul. 49min (vidéo) voir p.49
- **À L'OMBRE (IM SCHATTEN)** DE THOMAS ARSLAN
All. fict. vostf 2010 coul. 1h25 (35mm) voir p.34
- **(LES) AILES DU DÉSIR (DER HIMMEL ÜBER BERLIN)** DE WIM WENDERS
RFA-Fr. fict. vostf 1987 n&b 2h08 (vidéo) voir p.30 et 39
- **ALLEMAGNE ANNÉE ZÉRO (GERMANIA ANNO ZERO)** DE ROBERTO ROSSELLINI
It. fict. vostf 1948 n&b 1h18 (35mm) voir p.46
- **ALLEMAGNE MÈRE BLAFARDE (DEUTSCHLAND, BLEICHE MUTTER)**
DE HELMA SANDERS-BRAHMS RFA fict. vostf 1979 coul. 2h30 (cin. num.) voir p.41
- **ALLEMAGNE NEUF ZÉRO DE JEAN-LUC GODARD**
Fr. doc. vostf 1991 coul. 1h02 (35mm) voir p.48
- **(LES) ARCHITECTES (DIE ARCHITEKTEN)** DE PETER KAHANE
RDA fict. vostf 1990 coul. 1h42 (35mm) voir p.41 et 48
- **ASPHALTE (ASPHALT)** DE JOE MAY
All. fict. muet 1929 n&b 1h38 (16mm) voir p.34
- **(LES) ASSASSINS SONT PARMI NOUS (DIE MÖRDER SIND UNTER UNS)**
DE WOLFGANG STAUDTE All. fict. vostf 1946 n&b 1h31 (35mm) voir p.44
- **(LE) BEAU JOUR (DER SCHÖNE TAG)** DE THOMAS ARSLAN
All. fict. vostf 2001 coul. 1h14 (35mm) voir p.34
- **BERLIN 10/90** DE ROBERT KRAMER
Fr. doc. vostf 1990 coul. 1h04 (vidéo) voir p.37
- **BERLIN ALEXANDERPLATZ** DE PHIL JUTZI
All. fict. vostf 1931 n&b 1h25 (35mm) voir p.33 et 37
- **BERLIN ALEXANDERPLATZ** DE R. W. FASSBINDER
RFA fict. vostf 1979-80 coul. 1x1h20 13x1h 1x1h50 (35mm) voir p.43, 44 et 45
- **BERLIN CALLING** DE HANNES STÖHR
All. fict. vostf 2008 coul. 1h50 (35mm) voir p.37 et 47
- **BERLIN EXPRESS** DE JACQUES TOURNEUR
É.-U. fict. vostf 1948 n&b 1h27 (35mm) voir p.44
- **BERLIN IS IN GERMANY** DE HANNES STÖHR
All. fict. vostf 2001 coul. 1h30 (35mm) voir p.39
- **BERLIN SONG D'ULI SCHUEPPEL** All. doc. vostf 2007 n&b 1h24 (vidéo) voir p.39
- **BERLIN SYMPHONIE D'UNE GRANDE VILLE (BERLIN, DIE SINFONIE DER GROSSSTADT)** DE WALTER RUTTMANN
All. doc. muet sonorisé 1927 n&b 53min (cin. num.) voir p.28 et 44
- **BERLINER BALLADE** DE CHRIS MARKER Fr. doc. 1990 coul. 20min (vidéo) voir p.37
- **BERLINER STILLEBEN** DE LASZLO MOHOLY-NAAGY
All. doc. muet 1931 n&b 9min (16mm) voir p.44
- **CABARET** DE BOB FOSSE É.-U. fict. vostf 1972 coul. 2h04 (35mm) voir p.29
- **CARREFOUR SCHÖNHAUSER (BERLIN ECKE SCHÖNHAUSER)**
DE GERHARD KLEIN RDA fict. vostf 1957 n&b 1h21 (35mm) voir p.43 et 47
- **COMMENT SE LOGE L'OUVRIER BERLINOIS (ZEITPROBLEME : WIE DER BERLINER ARBEITER WOHNTE)** DE SLATAN DUDOW
All. doc. muet 1930 n&b 20min (35mm) voir p.31
- **COURS LOLA COURS (LOLA RENNT)** DE TOM TYKWER
All. fict. vostf 1998 coul. 1h21 (35mm) voir p.29
- **DEALER** DE THOMAS ARSLAN All. fict. vostf 1999 coul. 1h14 (35mm) voir p.34 et 37
- **(LE) DERNIER DES HOMMES (DER LETZTE MANN)** DE F. W. MURNAU
All. fict. vosta muet 1924 n&b 1h15 (cin. num.) voir p.41
- **ELEKTROKOHLE (VON WEGEN) / OFF WAYS BERLIN** D'ULI SCHUEPPEL
All. doc. vostf 2009 coul. 1h32 (35mm) voir p.39
- **(L')ÉTRANGÈRE (DIE FREMDE)** DE FEO ALADAG
All. fict. vostf 2010 coul. 1h55 (35mm) voir p.37
- **FATHERLAND** DE KEN LOACH
G.-B.-RFA-Fr. fict. vostf 1987 coul. 1h50 (35mm) voir p.49
- **GÉNÉRATION 45 (JAHRGANG 45)** DE JÜRGEN BÖTTCHER
RDA fict. vostf 1966 n&b 1h34 (35mm) voir p.41 et 45
- **GESCHWISTER** DE THOMAS ARSLAN
All. fict. vostf 1996 coul. 1h22 (35mm) voir p.34 et 37

- **GOOD BYE, LENIN!** DE WOLFGANG BECKER
All. fict. vostf 2002 coul. 1h58 (35mm) voir p.48
- **JUSQU'À LA FRONTIÈRE (BIS AN DIE GRENZE)**
DE CLAUS OPPERMANN ET GERALD GROTE
All. doc. vostf 2012 1h35 (vidéo) voir p.47
- **KUHLE WAMPE (OU WEM GEHÖRT DIE WELT)** DE SLATAN DUDOW
All. fict. vostf 1932 n&b 1h11 (16mm) voir p.31
- **LAPUTA** DE HELMA SANDERS-BRAHMS
RFA fict. 1986 coul. 1h32 (35mm) voir p.42
- **(LA) LÉGENDE DE PAUL ET PAULA (DIE LEGENDE VON PAUL UND PAULA)**
DE HEINER CAROW RDA fict. vostf 1973 coul. 1h45 (35mm) voir p.45
- **LOIN DE BERLIN (FAR FROM BERLIN)** DE KEITH MAC NALLY
Fr.-All. fict. vostf 1992 coul. 1h35 (35mm) voir p.39
- **LOU REED BERLIN** DE JULIAN SCHNABEL
É.-U. doc. vostf 2007 coul. 1h15 (35mm) voir p.39
- **LUCY DE HENNER WINCKLER** All. fict. vostf 2006 coul. 1h32 (35mm) voir p.38
- **M LE MAUDIT (M)** DE FRITZ LANG
All. fict. vostf 1931 n&b 1h58 (cin. num.) voir p.29 et 36
- **NEUKÖLLN UNLIMITED** D'AGOSTINO IMONDI ET DIETMAR RATSCH
All. doc. vostf 2010 coul. 1h36 (35mm) voir p.34
- **(LA) NUIT CHANTE SA CHANSON (DIE NACHT SINGT IHRE LIEDER)**
DE ROMUALD KARMAKAR All. fict. vostf 2003 coul. 1h35 (35mm) voir p.49
- **(LA) NUIT DE YOKOHAMA (DIE NACHT VON YOKOHAMA)**
DE ROMUALD KARMAKAR All. doc. vostf 2002 coul. 15min (vidéo) voir p.49
- **OH BOY** DE JAN OLE GERSTER All. fict. vostf 2012 n&b 1h28 (cin. num.) voir p.28
- **POSSESSION** D'ANDRZEJ ŻULAWSKI
Fr.-RFA fict. vostf 1981 coul. 2h05 (35mm) voir p.47
- **PRINZESSINENBAD** DE BETTINA BLÜMNER
All. doc. vostf 2007 coul. 1h32 (35mm) voir p.31
- **RAMSES (DEUTSCHLAND 09)** DE ROMUALD KARMAKAR
All. doc. vostf 2009 coul. 12min (35mm) voir p.49
- **RENCONTRES NOCTURNES (NACHTGESTALTEN)** D'ANDREAS DRESEN
All. fict. vostf 1998 coul. 1h43 (35mm) voir p.32
- **(LE) RIDEAU DÉCHIRÉ (TORN CURTAIN)** D'ALFRED HITCHCOCK
É.-U. fict. vostf 1966 coul. 2h08 (35mm) voir p.31 et 32
- **ROSA LUXEMBURG** DE MARGARETHE VON TROTTA
RFA fict. vostf 1985 coul. 2h03 (35mm) voir p.32
- **ROSENSTRASSE** DE MARGARETHE VON TROTTA
All. fict. vostf 2003 coul. 2h15 (35mm) voir p.40
- **(LA) SCANDALEUSE DE BERLIN (A FOREIGN AFFAIR)** DE BILLY WILDER
É.-U. fict. vostf 1948 n&b 1h55 (35mm) voir p.36
- **SHAHADA** DE BURHAN QURBANI All. fict. vostf 2009 coul. 1h30 (cin. num.) voir p.32
- **SI LOIN, SI PROCHE ! (IN WEITER FERNE, SO NAH !)** DE WIM WENDERS
All. fict. vostf 1993 coul. et n&b 2h24 (35mm) voir p.35
- **SOLO SUNNY** DE KONRAD WOLF RDA fict. vostf 1980 coul. 1h42 (35mm) voir p.45
- **SOUS LES PAVÉS LA PLAGE (UNTER DEM PFLASTER IST DER STRAND)**
DE HELMA SANDERS-BRAHMS RFA fict. vostf 1975 n&b 1h43 (35mm) voir p.42
- **STATUS YO** DE TILL HASTREITERS All.-Suisse fict. vostf 2004 1h57 (35mm) voir p.47
- **(LE) TUNNEL (DER TUNNEL)** DE ROLAND RUSO RICHTER
All. fict. vostf 2001 coul. 2h37 (35mm) voir p.48
- **TUNNEL 28 (ESCAPE FROM EAST BERLIN)** DE ROBERT SIODMAK
É.-U. fict. vf 1962 n&b 1h34 (35mm) voir p.49
- **UN ÉTÉ À BERLIN (SOMMER VOM BALKON)** D'ANDREAS DRESEN
All. fict. vostf 2005 coul. 1h45 (35mm) voir p.29
- **UN, DEUX, TROIS (ONE, TWO, THREE)** DE BILLY WILDER
É.-U. fict. vostf 1961 coul. 1h40 (cin. num.) voir p.41 et 47
- **(LA) VIE EST UN CHANTIER (DAS LEBEN IST EINE BAUSTELLE)**
DE WOLFGANG BECKER All. fict. vostf 1997 coul. 1h58 (35mm) voir p.38
- **VILLALOBOS** DE ROMUALD KARMAKAR
All. doc. vostf 2009 coul. 1h50 (vidéo) voir p.49



Forum
des images

À l'occasion du cycle *Berlin magnétique*,
le Forum des images présente

BERLIN, FUTUR ANTÉRIEUR

EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES
PAR OLIVIER DOVERGNE

du 1^{er} mars au 13 avril
dans les espaces du Forum des images

ENTRÉE LIBRE

olivierdovergne.com
forumdesimages.fr



Forum
des images

LE FORUM DES IMAGES ET DBFRANCE vous offrent

UN ALLER-RETOUR EN TRAIN PARIS-BERLIN POUR 2 PERSONNES

à gagner par tirage au sort sur forumdesimages.fr

DOTATION VALABLE JUSQU'AU 31/12/2014, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES. RÉSERVATION À FAIRE 4 SEMAINES AU PLUS TARD AVANT LA DATE DE VOYAGE SOUHAITÉE.

Inscription au tirage au sort gratuit sans obligation d'achat du 19 février au 26 avril 2014 inclus. Dotation : un aller-retour en train Paris-Berlin pour deux personnes, 2^e classe, logement non inclus d'une valeur de 500 €. Conformément à la loi informatique et liberté, les participants disposent d'un droit d'accès, de modification, de radiation des informations les concernant en écrivant au Forum des images, 2 rue du Cinéma, Forum des Halles, 75045 Paris cedex 01. Règlement déposé chez un huissier de justice et disponible sur forumdesimages.fr

DB BAHN

ENTRÉE LIBRE
DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

LES COURS DE CINÉMA



GOOD BYE LENIN!

À l'occasion du cycle *Berlin magnétique*, des spécialistes du cinéma allemand et/ou de l'histoire de la ville analysent, dans les *Cours de cinéma*, différents aspects de la représentation de Berlin au cinéma.

Pierre Eisenreich, critique de cinéma à *Positif*, se lance le premier sur la piste en montrant comment les bouleversements politiques qui ont marqué la ville ont inspiré les plus grands noms du cinéma.

Pierre Gras, qui s'intéresse au cinéma allemand depuis la réunification, met en valeur son renouvellement ces vingt dernières années, notamment à travers le mouvement qu'on a appelé « L'École de Berlin ».

L'universitaire Matthias Steinle fait découvrir dans toute sa richesse, avec ses limites et ses possibilités, le cinéma de la DEFA, la société de production de l'ancienne RDA.

Enfin Diane Barbe, spécialiste de la représentation de Berlin divisé dans le cinéma allemand, propose une étude du mur de Berlin à l'écran.

BERLIN, UNE CINÉMATOGRAPHIE DE LA TOTALITÉ POLITIQUE PAR PIERRE EISENREICH

VOIR P.33

LE CINÉMA ALLEMAND D'AUJOURD'HUI PAR PIERRE GRAS

VOIR P.38

BERLIN VU DE BERLIN-EST : REGARDS SUR LA CAPITALE DE LA RDA PAR LA DEFA

PAR MATTHIAS STEINLE

VOIR P.42

PROJECTEURS SUR LE MUR, LE MUR DE BERLIN À L'ÉCRAN PAR DIANE BARBE

VOIR P.48

EN PARTENARIAT AVEC : ALLOCINÉ / PARISCOPE / FRANCE CULTURE PLUS

DOC & DOC

MARDI 11 MARS À 19H ET 20H45

CARTE BLANCHE AU FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FEMMES

La question de l'égalité entre les hommes et les femmes restant d'une brûlante actualité, Documentaire sur grand écran a tenu, à quelques jours de la date symbolique du 8 mars, à offrir une carte blanche au Festival International de Films de Femmes (FIFF) qui ouvre sa 36^e édition le 14 mars à Créteil.

Entre réchauffement climatique, destruction des ressources naturelles, guerres meurtrières qui terrifient des peuples et des civilisations, violences que continuent à subir les femmes, notre monde va mal. Pour autant, des alternatives existent que le cinéma explore, et tout particulièrement le cinéma documentaire.

De la mise en valeur des alternatives inspirées par le respect de notre environnement (à l'œuvre dans les films d'Anastasia Lapsui et Markku Lehmuskallio), en passant par une réflexion sur les grandes épopées idéologiques communistes (*Yugoslavia* de Marta Popivoda) et par une interrogation sur le corps sportif et les genres à travers la représentation du corps masculin/féminin, le cinéma sera notre médium.

Jackie Buet, FIFF

Annick Peigné-Giuly, Documentaire sur grand écran

TAPIOLA DE MARKKU LEHMUSKALLIO

Finlande doc. 1974 n&b 14min (35mm)

VOIR P.35

FATA MORGANA D'ANASTASIA LAPSUI ET MARKKU LEHMUSKALLIO

Finlande doc. 2004 n&b et coul. 54min (35mm)

VOIR P.35

BEYONCÉ DE LISA DREYKLUFT

Allemagne doc. 2013 coul. 6min (vidéo)

VOIR P.35

YUGOSLAVIA, HOW IDEOLOGY MOVED OUR COLLECTIVE BODY DE MARTA POPIVODA

Serbie-Fr.-All. doc. vostf 2013 coul. et n&b 1h02 (vidéo)

VOIR P.35

EN PARTENARIAT AVEC : CNC / SCAM / COPIE PRIVÉE / RÉGION ÎLE-DE-FRANCE / PROCIREP / MAIRIE DE PARIS

**DIMANCHE
2 MARS
À 17H**
DURÉE: 1H30

**ANIMÉE PAR
PASCAL
MÉRIGEAU**

Critique au *Nouvel Observateur*, Pascal Méribeau a publié plusieurs ouvrages sur le cinéma dont « Pialat » (Éd. Ramsay, 2007), « Depardieu » (Éd. Flammarion, 2008) et « Jean Renoir » (Éd. Flammarion, 2012).

LA MASTER CLASS

VOLKER SCHLÖNDORFF

C'est à Paris qu'il est devenu réalisateur, après avoir œuvré aux côtés des grands de la Nouvelle Vague. Il a longtemps vécu à New York. Et pourtant, il est resté un réalisateur allemand. Rencontre avec un cinéaste engagé dans une critique sociale et politique authentique, imprégnée de questionnements sur l'identité allemande.

Ses films sont allemands, français, américains et lui-même est au fil des années passé d'un pays à l'autre : Allemand de naissance (en 1939 à Wiesbaden), Français d'adoption (ses parents se sont installés à Vannes en 1956), premier prix de philosophie au Concours général, il fait un bref passage à l'Institut des Hautes Écoles Cinématographiques et devient stagiaire sur *Zazie dans le métro* puis assistant d'Alain Resnais, de Jean-Pierre Melville, de Louis Malle. Sa fibre littéraire s'exprime sans tarder, qui le conduit à son premier film *Les Désarrois de l'élève Toerless*, magnifique adaptation du roman de Robert Musil qui fait de lui un des chefs de file du nouveau cinéma allemand. C'est ensuite *L'Honneur perdu de Katharine Blum*, d'après Heinrich Böll, qu'il réalise avec Margarethe von Trotta, alors son épouse, puis *Le Coup de grâce*, d'après Marguerite Yourcenar. Une nouvelle adaptation lui vaut de connaître une consécration internationale : tiré du livre de Günter Grass, *Le Tambour*, histoire d'un enfant qui ne veut pas grandir, reçoit la Palme d'or à Cannes

en 1979 (ex-aequo avec *Apocalypse Now*) et l'oscar du meilleur film étranger l'année suivante.

Au Liban, il réalise *Le Faussaire*, avec Bruno Ganz, en France, *Un amour de Swann*, avec Alain Delon en baron de Charlus, aux États-Unis, *Mort d'un commis voyageur*, la pièce d'Arthur Miller, avec Dustin Hoffman. Le cinéma américain lui est accueillant, il s'installe à New York, réalisant notamment *Colère en Louisiane*, puis revient en Europe. Sans cesser d'être cinéaste, il prend la direction des studios de Babelsberg, travaille pour le théâtre, la télévision, il écrit, enseigne, enfin ne s'arrête jamais.

C'est un homme multiple, qui a déjà vécu trois ou quatre vies au moins, qui le 2 mars, à la veille de la sortie française de son nouveau film, *Diplomatie*, avec Niels Arestrup et André Dussollier, donne sa *Master class* au Forum des images.

Pascal Méribeau

CINÉMA VILLE

Paris, ville lumière, ville cinéma, a inspiré des milliers de films. Autour d'un réalisateur, d'un acteur, d'un quartier, d'une époque ou d'un thème, *CinéMa ville* propose chaque mois une exploration de ce qui palpite dans la cité.

Ce mois-ci, partons à la rencontre du Parisien, cet être exotique aux mœurs insolites. En décentrant le regard et démultipliant les points de vue, le cinéma nous invite à renouveler notre façon d'appréhender la ville et la vie. Excursion malicieuse dans la capitale où le plus familier apparaît sous un jour cocasse et ce qui semblait lointain se révèle tout à coup infiniment proche.

« Monsieur, je vais prendre vos mesures. Ça ne vous dérange pas ? Je suis étudiant en anthropologie, il me manque une mesure pour avoir mon diplôme ». Cette demande, adressée à un Parisien, se déroule dans *Petit à Petit* (1969) de Jean Rouch, grand cinéaste ethnographique qui a également réalisé des fictions joyeusement délurées. Le film offre un changement de perspective plein de fraîcheur, à travers deux Nigériens qui se rendent à Paris afin d'étudier les manières de vivre des Parisiens et de voir notamment « comment on peut vivre dans des maisons à étages ». Le sens vif de l'observation, qui n'exclut pas la bienveillance, est caractéristique de l'œuvre de Rouch qui prenait déjà le pouls de la ville et de ses habitants dans *Chronique d'un été* (1962), coréalisé avec Edgar Morin.

Autre grand documentariste, Raymond Depardon signe, avec *Paris* (1997), une fiction tout en finesse où une directrice de casting cherche dans le flot des passagers de la gare Saint-Lazare l'interprète

possible d'un film sur le quotidien d'une jeune femme. *Paris-plage* (1958) de Yannick Andrei parodie les loisirs dominicaux des Parisiens observés comme une faune étrange. Écosystème, le mot est dit. *Passemerveille* de Guillaume Massart (2009) détourne avec humour les codes du documentaire animalier ; une voix off exquise (Michael Lonsdale) y décrit les espèces animales et humaines du bois de Vincennes. Alors que la loi de la jungle règne dans les cercles intellectuels et mondains (*Rien sur Robert* de Pascal Bonitzer, 1998), une sublime orang-outang prend le thé au Jardin des Plantes (*Nénette* de Nicolas Philibert, 2009). Entre nature et culture, fiction et réalité, le prosaïque et le merveilleux, les frontières sont décidément bien poreuses.

EN PARTENARIAT AVEC: 1KULT

LES FILMS

- **365 JOURS SUR MOUFFETARD** DE LAURENT DE BARTILLAT
France doc. 1993 coul. 1h09 (vidéo) voir p.42
- **ADIEU, PLANCHER DES VACHES !** D'OTAR IOSSELIANI
France fict. 1999 coul. 1h57 (35mm) voir p.33
- **(L')AN 01** DE JACQUES DOILLON
France fict. 1972 n&b 1h30 (35mm) voir p.35
- **CHRONIQUE D'UN ÉTÉ** DE JEAN ROUCH ET EDGAR MORIN
France doc. 1961 n&b 1h30 (35mm) voir p.45
- **(LE) GRAIN DE SABLE** DE POMME MEFFRE
France fict. 1982 coul. 1h30 (35mm) voir p.46
- **HISTOIRE NATURELLE** DE LAURENT PERREAU
France fict. 2002 coul. 22min (vidéo) voir p.42
- **LO PAIS** DE GÉRARD GUÉRIN
France fict. 1973 coul. 1h37 (16mm) voir p.40
- **NÉNETTE** DE NICOLAS PHILIBERT
France doc. 2009 coul. 1h09 (35mm) voir p.46
- **PARIS DE RAYMOND DEPARDON**
France fict. 1997 n&b 1h35 (35mm) voir p.40
- **PARIS 1900** DE NICOLE VÉDRÈS
France doc. 1948 n&b 1h19 (35mm) voir p.42
- **PARIS INTERDIT** DE JEAN-LOUIS VAN BELLE
France docu-fict. 1969 coul. 1h19 (vidéo) voir p.35
- **PARIS-PLAGE** DE YANNICK ANDREI
France fict. 1958 n&b 22min (35mm) voir p.46

- **PASSEMERVILLE** DE GUILLAUME MASSART
France doc. 2009 coul. 24min (vidéo) voir p.46
- **PETIT À PETIT** DE JEAN ROUCH
- **1- LES LETTRES PERSANES**
France fict. 1969 coul. 1h20 (16mm) voir p.30
- **2- AFRIQUE SUR SEINE**
France fict. 1969 coul. 1h13 (16mm) voir p.30
- **3- L'IMAGINATION AU POUVOIR**
France fict. 1969 coul. 1h20 (16mm) voir p.30
- **(LA) PUNITION** DE JEAN ROUCH
France fict. 1962 n&b 1h03 (35mm) voir p.30
- **RIEN SUR ROBERT** DE PASCAL BONITZER
France fict. 1998 coul. 1h45 (35mm) voir p.40
- **REINES D'UN JOUR** DE MARION VERNOUX
France fict. 2001 coul. 1h36 (35mm) voir p.33
- **SIMON LE MAGE** D'ILDIKO ENVEDI
France fict. 1999 coul. 1h35 (35mm) voir p.40
- **UN TAXI PARISIEN** DE ROBERT BOZZI
France doc. 2002 coul. 52min (vidéo) voir p.46
- **(LES) VEUVES DE 15 ANS** DE JEAN ROUCH
France fict. 1966 n&b 25min (35mm) voir p.30



RIEN SUR ROBERT



ADIEU, PLANCHER DES VACHES !



UN TAXI PARISIEN

SUIVEZ-NOUS

Forum
des images

forumdesimages.fr

Retrouvez sur la webTV les Cours de cinéma, Master class, rencontres, conférences, débats. Donnez votre avis dans notre espace de débat permanent.

L'actualité en direct

 [forumdesimages](https://www.facebook.com/forumdesimages)  [@forumdesimages](https://twitter.com/forumdesimages)

 Disponible sur
App Store

 ANDROID APP ON
Google play

LA SALLE DES COLLECTIONS

LA PRISE DE L'HÔTEL DE VILLE

La Salle des collections propose 7 500 films à visionner sur écrans individuels. Des classiques, des films rares ou devenus introuvables, sur Paris ou sur de nombreux sujets de société. Et une nouveauté, à découvrir aussi en ligne : une sélection de webdocs.

« Acceptez que ce soit possible, et pas garanti. » Ces mots sortent de la bouche de Bertrand Delanoë, filmé par Serge Moati juste avant le résultat des élections du printemps 2001. Quelques mots résumant une longue bataille, qui se livre tous les six ans : celle de la mairie de Paris.

Était-il un hipster avant l'heure ? Avec sa veste à carreaux couleur seventies et sa barbe gentiment taillée, le journaliste de *TF1* Julien Besançon porte avec lui le charme des années 70. Mars 1977, plus exactement, entre les deux tours des élections municipales. Jacques Chirac, cheveux gominés (ou cela y ressemble), n'est pas encore maire de Paris. Président, n'en parlons pas. Mais il en a déjà la voix et le charme. Querelles et discours en langue de bois alternent sur le plateau télévisé entre les candidats Henri Fiszbin (PCF), Michel d'Ornano (RI), Georges Sarre (PS) et, donc, Jacques Chirac (« *L'Événement* », émission du 17 mars 1977). C'est cette atmosphère tendue que l'on retrouve vingt ans plus tard, côté coulisses, dans les films de Serge Moati (*2001, la prise de l'Hôtel de Ville*) et d'Yves Jeuland (*Paris à tout prix*), où le stoïque Delanoë sort triomphal. Et si rien n'avait changé ? Ou pas grand-chose, finalement. Car les grandes transformations ont sans doute eu lieu quelques décennies plus tôt. Et en dehors de ces querelles. Petit retour en arrière avec le fonds d'actualités cinématographiques du Forum des images. Mai 1925, les images filmées pour les besoins

des actualités Gaumont sont muettes. Les Parisiens font la queue pour passer devant les urnes. Ils portent tous le même chapeau melon. Il n'y a pas une seule femme avec eux. Mai 1935, cette fois-ci, les images parlent : « Que de promesses ! Est-il possible aux élus de les tenir toutes ? », s'interroge le commentateur. Au même moment, les fameuses suffragettes cherchent aussi à se faire entendre avec de la « poudre à parler » (*Actualités Gaumont*, mai 1935). Dix ans et une guerre plus tard, la chanteuse Marie Dubas, une « bonne religieuse » et une « gentille maman » votent enfin (*Les Actualités Françaises*, mai 1945). Pour la toute première fois. Et si cette année, au printemps 2014, il y avait deux femmes au second tour ? Acceptons que ce soit aussi possible...

TOUS LES FILMS À DÉCOUVRIR SUR
COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR

SÉANCES PROPOSÉES EN SALLE DES COLLECTIONS

VISITE DÉCOUVERTE

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
VOIR P.32

EN PARTENARIAT AVEC : RÉGION ÎLE-DE-FRANCE



LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

LE LIVRE FAIT SON CINÉMA !

JUSQU'AU 29 MARS

La formule magique des
Après-midi des enfants
- un film, un débat et un
goûter - attend les cinéphiles
en herbe de 18 mois à 11 ans
tous les mercredis et samedis
à 15h.

Dernier mois pour prendre le temps de
butiner, de titre en titre et de film en film, et de
célébrer le mariage du livre et du cinéma en
(re)découvrant sur grand écran des films rares
ou mythiques autour d'un débat et d'un goûter.

LES SÉANCES (MARS)

À PARTIR DE 3 ANS

- **PERDU ? RETROUVÉ... (LOST & FOUND)**
DE PHILIP HUNT
G.-B. anim. vf 2008 24min (cin. num.) voir p.43

À PARTIR DE 4 ANS

- **BABAR, ROI DES ÉLÉPHANTS** DE RAYMOND JAFELICE
Fr. anim. 1999 coul. 1h16 (35mm) voir p.28

À PARTIR DE 5 ANS

- **LES CONTES DE LA NUIT** DE MICHEL OCELOT
Fr. anim. 2011 coul. 1h25 (cin. num.) voir p.31
- **ERNEST ET CÉLESTINE**
DE BENJAMIN RENNER, STÉPHANE AUBIER, VINCENT PATAR
Fr.-Belg.-Lux. anim. vf 2012 coul. 1h20 (cin. num.) voir p.33
- **PRINCESS BRIDE** DE ROB REINER
É.-U. fict. vf 1987 coul. 1h38 (cin. num.) voir p.49
- **SINDBAD** DE KAREL ZEMAN
Rép. tchèque anim. vf 1974 coul. 1h10 (35mm) voir p.46

À PARTIR DE 6 ANS

- **LES FANTASTIQUES LIVRES VOLANTS** DE M. MORRIS LESSMORE
DIVERS
Divers anim. vf 2011-2013 coul. 1h (cin. num.) voir p.38

À PARTIR DE 7 ANS

- **ZAZIE DANS LE MÉTRO** DE LOUIS MALLE
Fr. fict. 1960 1h28 coul. (35mm) voir p.40

À PARTIR DE 8 ANS

- **POIL DE CAROTTE** DE JULIEN DUVIVIER
Fr. fict. 1932 n&b 1h30 (35mm) voir p.36

GROUPES, SUR INSCRIPTION

TOUTES LES SÉANCES DU MERCREDI APRÈS-MIDI SONT OUVERTES AUX
GROUPES (CENTRES DE LOISIRS VILLE DE PARIS, ASSOCIATIONS, CE...),
2,50 € PAR ENFANT, GRATUIT POUR LES ACCOMPAGNATEURS.
RÉSERVATION OBLIGATOIRE AU 01 44 76 63 48.

LA SALLE DES COLLECTIONS

LE COIN
DES ENFANTS

Avec 150 films pour les petits curieux et des ciné-jeux multimédia, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants ! Des moments de cinéma à partager en famille chaque après-midi.

À PARTIR DE 6 ANS

LE MÉCHANT LOUP
ET LE PETIT
CHAPERON ROUGE

DE GARRI BARDINE

Russie fict. 1990 coul. 26min (vidéo)



Un petit chaperon rouge en pâte à modeler doit traverser l'Europe pour apporter à sa grand-mère parisienne son gâteau préféré. Mais gare au méchant loup ! Adapté du célèbre conte de Perrault, ce film d'animation a reçu le Grand Prix au Festival d'Annecy en 1991. Une petite merveille de Garri Bardine, réalisée bien avant sa célèbre *Nounou* et son *Vilain Petit Canard*.

À PARTIR DE 6 ANS

CINÉ-JEU

ZAZIE DANS LE MÉTRO

En écho à la séance des *Après-midi des enfants* du 19 mars, retrouvez l'espiègle Zazie dans un drôle de puzzle où les images s'animent comme par magie...

LES ENFANTS DE MOINS DE 2 ANS NE SONT PAS ACCEPTÉS
EN SALLE DES COLLECTIONS.

LE COIN
DES ADOS

Pour les plus grands, 150 films sont également à découvrir en Salle des collections !

TOUS LES GARÇONS
S'APPELLENT PATRICK

DE JEAN-LUC GODARD

France fict. 1958 n&b 20min (vidéo)



C'est autour d'un livre que démarre ce court métrage qui marque les débuts de la Nouvelle Vague. Un livre de poche, plus exactement, que tente désespérément de lire Véronique, sagement installée dans le jardin du Luxembourg. Mais un dragueur invétéré, interprété par le jeune Jean-Claude Brialy, cherche à la distraire... Un pur régal !

**BON PLAN : CARTE FORUM COLLECTIONS GRATUITE
POUR LES MOINS DE 25 ANS**

RETROUVEZ LA LISTE DES FILMS POUR ENFANTS, DES FILMS
POUR ADOS ET LES CINÉ-JEU DE LA SALLE DES COLLECTIONS
SUR COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR



ALLOCINÉ
VIDÉOS

DÉJÀ N° 1 SUR
LE CINÉ & LES SÉRIES

Du cinéma, des séries, mais plus seulement.

AlloCiné Vidéos est la nouvelle offre vidéo online et gratuite d'AlloCiné, désormais ouverte au meilleur du divertissement.

du DÉCALÉ!

Golden Moustache,
La Minute Vieille,
Top Boy, Him & Her,
Threesome

du FUN!

Dedans AlloCiné S2,
Le Petit Détournement,
Faux Raccord, Suricate,
Comedy Coach

du CULTE!

Scènes de ménages,
Les Lascars, Palizzi,
Le visiteur du Futur,
Merci Qui

www.allocine.com/video

ALLOCINÉ

LES SÉANCES DE MARS

SAM. **1^{er}** MARS

16H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

OH BOY

DE JAN OLE GERSTER

AVEC TOM SCHILLING, FRIEDERIKE KEMPTER

ALLEMAGNE FICT. VOSTF 2012 N&B 1H28 (CIN. NUM.)



La folle journée d'un jeune homme indécis. Son père lui coupe les vivres, sa petite amie le quitte, lui dont le seul vrai désir est... de boire un café. Des images en noir et blanc, un personnage immature et émouvant, des déambulations dans les rues d'une grande ville: le héros berlinois de *Oh Boy* rappelle irrésistiblement les héros parisiens de la Nouvelle Vague.

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

LE LIVRE FAIT SON CINÉMA !

À PARTIR DE 4 ANS

BABAR, ROI DES ÉLÉPHANTS

DE RAYMOND JAFELICE

FRANCE ANIM. 1999 COUL. 1H16 (35MM)



Après la mort de sa mère, Babar, le petit éléphant, est recueilli par une vieille dame très gentille qui habite la ville. Elle lui apprend comment se conduire en éléphant bien élevé et élégant. Mais Babar s'ennuie de la forêt et ses amis lui manquent... Une adaptation pleine de charme des aventures du pachyderme préféré des enfants.

18H

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

BERLIN SYMPHONIE D'UNE GRANDE VILLE

(BERLIN, DIE SINFONIE DER GROSSSTADT)

DE WALTER RUTTMANN

ALLEMAGNE DOC. MUET SONORISÉ 1927 N&B 53MIN (CIN. NUM.)



La vie d'une grande ville, de l'aube au crépuscule. Entièrement tourné en décors naturels, un classique du documentaire, accompagné par la musique originale d'Edmund Meisel, considéré comme le premier véritable compositeur de musique de films de l'histoire du cinéma. « Depuis que je suis venu au cinéma, j'ai toujours eu l'idée de créer quelque chose avec la matière vivante, de créer un film symphonique avec les milliers d'énergies qui composent la vie d'une grande ville. »

(Walter Ruttmann)

COPIE EN PROVENANCE DE LA DEUTSCHE KINEMATHEK

FILM REPROGRAMMÉ SAM. 22 MARS À 19H

19H

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

SOIRÉE D'OUVERTURE VERNISSAGES

Inauguration, en présence des artistes, de l'exposition photographique d'Olivier Douvergne « Berlin, futur antérieur » et de l'installation vidéo de Pierre Hébert « Berlin - Le passage du temps ».

VOIR P.10 ET 11

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

20H

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

SOIRÉE D'OUVERTURE PROJECTION PRÉCÉDÉE D'UN RÉCITAL

DE MADELEINE BESSON

CABARET

DE BOB FOSSE

AVEC LIZA MINNELLI, MICHAEL YORK, HELMUT GRIEM É.-U. FICT. VOSTF 1972 COUL. 2H04 (35MM)



1931. Brian, jeune Anglais venu à Berlin parfaire ses études d'allemand, rencontre Sally Bowles, danseuse au Kit Kat Klub. Meilleure actrice, meilleur second rôle masculin, meilleure réalisation, meilleurs décors, meilleure photographie, meilleur montage, meilleur son et meilleure musique: 8 oscars et un succès international ont couronné cette inoubliable comédie musicale.

AVANT LA PROJECTION, MADELEINE BESSON, CHANTEUSE TALENTUEUSE, REVISITE EN QUELQUES TITRES DE SON CHOIX LE CABARET BERLINOIS.

DIM. **2** MARS

14H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

COURS LOLA COURS

(LOLA RENNT)

DE TOM TYKWER

AVEC FRANKA POTENTE, MORITZ BLEIBTREU

ALLEMAGNE FICT. VOSTF 1998 COUL. 1H21 (35MM)



Lola a vingt minutes pour trouver 100 000 marks et sauver son petit ami Manni d'une situation dramatique... Comme son héroïne aux cheveux rouges, lancée à travers la ville à la recherche d'une solution, le film emprunte plusieurs chemins, qui sont autant de possibilités du destin. Ce film de Tom Tykwer a connu un succès international à sa sortie.

16H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

M LE MAUDIT

(M)

DE FRITZ LANG

AVEC PETER LORRE, OTTO WERNICKE

ALLEMAGNE FICT. VOSTF 1931 N&B 1H58 (CIN. NUM.)

Berlin 1930. Un meurtrier d'enfant sème la terreur dans la ville. La police mène l'enquête, gênant les activités de la pègre, qui se lance également à la poursuite de l'assassin... Son premier film sonore et parlant, qui brosse un puissant tableau de Berlin sous la république de Weimar, est le chef-d'œuvre de Fritz Lang.

FILM REPROGRAMMÉ MER. 12 MARS À 16H30

17H

MASTER CLASS

LA MASTER CLASS DE VOLKER SCHLÖNDORFF

ANIMÉE PAR PASCAL MÉRIGEAU, CRITIQUE AU *NOUVEL OBSERVATEUR*

DURÉE : 1H30



Rencontre avec un réalisateur engagé dans une critique sociale et politique authentique. L'histoire et le questionnement sur l'identité allemande imprègnent une œuvre audacieuse qui persiste à raconter la vie de son pays et fait de Volker Schlöndorff un cinéaste majeur de notre temps.

19H

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

UN ÉTÉ À BERLIN

(SOMMER VOM BALKON)

D'ANDREAS DRESEN

AVEC NADJA UHL, INKA FRIEDERICH

ALLEMAGNE FICT. VOSTF 2005 COUL. 1H45 (35MM)

Restées à Berlin pendant l'été, deux jeunes femmes, voisines et amies, se confient leurs difficultés sentimentales et professionnelles. Ce film sensible, qui se place résolument du côté des femmes, évoque avec finesse la solitude, la recherche de l'amour et le réconfort de l'amitié. Les deux actrices, la brune et la blonde, sont formidables.

21H

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

LES AILES DU DÉSIR

(DER HIMMEL ÜBER BERLIN)

DE WIM WENDERS

AVEC SOLVEIG DOMMARTIN, PETER FALK,
BRUNO GANZ, OTTO SANDERS
RFA-FRANCE FICT. VOSTF 1987 N&B
2H08 (VIDÉO)



Deux anges contemplent les hommes du haut du ciel berlinois et se mêlent à eux, invisibles, pour soulager leurs peines. Mais pour l'amour d'une jolie trapéziste, Damiel veut renoncer à l'éternité... Après des années à l'étranger, Wim Wenders revient à Berlin et immortalise la ville divisée, deux ans avant la chute du Mur. Prix de la mise en scène au Festival de Cannes 1987.

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE

FILM REPROGRAMMÉ SAM. 15 MARS À 16H30

MAR. 4 MARS

14H30

CINÉMA VILLE

LA PUNITION

DE JEAN ROUCH

AVEC NADINE BALLOT, GÉRARD LANDRY
FRANCE FICT. 1962 N&B 1H03 (35MM)

Mise à la porte de son lycée pour une journée, Nadine erre dans Paris. Au gré de sa déambulation, elle rencontre trois hommes différents avec qui elle poursuit de longues conversations.

Un film qui se rattache au cinéma-vérité, caractérisé notamment par un jeu libre des comédiens, proche du réel.

PRÉCÉDÉ DE : **LES VEUVES DE 15 ANS** DE JEAN ROUCH
(FR. FICT. 1966 N&B 25MIN 35MM)

La vie au jour le jour de deux jeunes filles du 16^e arrondissement qui, entre famille et copains, cherchent le bonheur et l'amour. Présenté comme un essai sur les adolescentes de Paris à l'été 1964, un film sardonique et jubilatoire.

16H30

CINÉMA VILLE

PETIT À PETIT

1- LES LETTRES PERSANES

DE JEAN ROUCH

AVEC DAMOURÉ ZIKA, LAM IBRAHIM DIA
FRANCE FICT. 1969 COUL. 1H20 (16MM)

Deux Africains viennent visiter Paris pour voir les « maisons à étages », afin d'en faire construire une au Niger. Au cours de leurs pérégrinations, ils enquêtent sur les mœurs des Parisiens. Première partie de ce conte cinématographique en trois épisodes, improvisé en cours de tournage par des acteurs non professionnels.

19H

CINÉMA VILLE

PETIT À PETIT

2- AFRIQUE SUR SEINE

DE JEAN ROUCH

FRANCE FICT. 1969 COUL. 1H13 (16MM)

Lam et Damouré s'achètent une voiture. Ils rencontrent une Africaine qui vit de ses charmes, une jeune Parisienne qui s'ennuie dans les boîtes de nuit et un sympathique clochard. Dans le deuxième épisode de ce conte cinématographique improvisé en cours de tournage, un irrésistible comique de situations et un regard caustique sur la société française.

21H

CINÉMA VILLE

PETIT À PETIT

3- L'IMAGINATION AU POUVOIR

DE JEAN ROUCH

FRANCE FICT. 1969 COUL. 1H20 (16MM)



De retour au Niger, chacun se met au travail pour bâtir des buildings comme à Paris. Mais la course folle à cette modernité à l'europpéenne fait vite déchanter nos héros, « qui ont vu trop de choses à force de trop voyager ». Et s'ils inventaient un mode de vie inédit ? Troisième et dernier épisode de cette fable savoureuse signée par un grand nom du cinéma ethnographique.

MER. 5 MARS

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

LE LIVRE FAIT SON CINÉMA !

SPÉCIAL MARDI GRAS

À PARTIR DE 5 ANS

LES CONTES DE LA NUIT

DE MICHEL OCELOT

FRANCE ANIM. 2011 COUL. 1H25 (CIN. NUM.)



Tous les soirs, une fille, un garçon et un technicien se retrouvent dans un petit cinéma abandonné mais riche de merveilles. Les trois amis inventent, dessinent, se déguisent. Et ils jouent toutes les histoires en une nuit magique où tout est possible : les sorciers et les fées, les rois puissants et les garçons d'écurie, les villes d'or et les forêts profondes... Un pur enchantement de théâtre d'ombres et de contes par Michel Ocelot, papa de *Kirikou*.

POUR FÊTER MARDI GRAS, LES ENFANTS SONT INVITÉS À VENIR DÉGUISÉS EN PERSONNAGE DE CONTES DE LEUR CHOIX !

16H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

PRINZESSINNENBAD

DE BETTINA BLÜMNER

ALLEMAGNE DOC. VOSTF 2007 COUL. 1H32 (35MM)

Klara, Mina et Tanutscha, trois adolescentes de 15 ans à Berlin. Libérées, précoces et rebelles, elles jettent sur le monde un regard intransigeant et ont avec leurs familles des relations à la fois conflictuelles et confiantes. Un portrait vérité de la jeunesse d'aujourd'hui, lauréat du prix Dialogue en perspective au Festival du film de Berlin 2007.

19H

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

KUHLE WAMPE

(OU WEM GEHÖRT DIE WELT)

DE SLATAN DUDOW

AVEC HERTA THIELE, ERNST BUSCH,
MARTHA WALTER
ALLEMAGNE FICT. VOSTF 1932 N&B 1H11 (16MM)



La vie d'une famille ouvrière à Berlin en 1931. Réalisé sur un scénario de Bertolt Brecht, ce film de propagande d'inspiration communiste est le fleuron du « cinéma prolétarien » berlinois. Il fut interdit dès l'arrivée au pouvoir de Hitler en 1933. Il est aussi connu sous le titre de *Ventres glacés*.

PRÉCÉDÉ DE : **COMMENT SE LOGE L'OUVRIER BERLINOIS (ZEITPROBLEME : WIE DER BERLINER ARBEITER WOHNTE)** DE SLATAN DUDOW
(ALL. DOC. MUET 1930 N&B 20MIN 35MM)

Documentaire social, remarquablement filmé, dénonçant les conditions de vie et de logement des ouvriers berlinois. Ce court métrage muet est le premier film du réalisateur de *Kuhle Wampe*.

COPIE EN PROVENANCE DE LA DEUTSCHE KINEMATHEK

21H

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

LE RIDEAU DÉCHIRÉ

(TORN CURTAIN)

D'ALFRED HITCHCOCK

AVEC PAUL NEWMAN, JULIE ANDREWS,
LILA KEDROVA
É.-U. FICT. VOSTF 1966 COUL. 2H08 (35MM)



Un savant américain, spécialiste du nucléaire, passe à l'Est afin de dérober une formule scientifique ultrasecrète. Un film d'espionnage sur fond de guerre froide. « Suspense garanti. Depuis quelques films, les livraisons de ce maître en roublardises étaient moins bonnes mais, en franchissant le rideau de fer, il a retrouvé tout son punch. »

(Le Canard enchaîné, 1966)

FILM REPROGRAMMÉ JEU. 6 MARS À 16H30

JEU. **6** MARS

14H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

SHAHADA

DE BURHAN QURBANI

AVEC MARYAM ZAREE, JEREMIAS ACHEAMPONG,
CARLO LJUBEK
ALLEMAGNE FICT. VOSTF 2009 COUL.
1H30 (CIN. NUM.)



Les destins croisés d'Ismail, officier de police, troublé par une jeune clandestine, de Sammi, déchiré entre sa foi et son désir pour son ami, et de Maryam, la fille de l'imam du quartier. À travers les parcours de ces trois Berlinoïses issus de l'immigration, cherchant à concilier islam et modernité, ce premier film dessine le portrait d'une société allemande en pleine mutation.

16H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

LE RIDEAU DÉCHIRÉ

(TORN CURTAIN)

D'ALFRED HITCHCOCK

AVEC PAUL NEWMAN, JULIE ANDREWS,
LILA KEDROVA
É.-U. FICT. VOSTF 1966 COUL. 2H08 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.31

19H

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

RENCONTRES NOCTURNES

(NACHTGESTALTEN)

D'ANDREAS DRESEN

AVEC MYRIAM ABBAS, DOMINIQUE HORWITZ,
MICHAEL GWISDEK
ALLEMAGNE FICT. VOSTF 1998 COUL. 1H43 (35MM)



À l'occasion de la visite du pape, divers personnages se croisent dans la nuit berlinoise : un couple de SDF, un homme d'affaires, un enfant africain, un chauffeur de taxi... Ce film est le premier long métrage d'Andreas Dresen. « Le film est habile, bien construit. Il brasse avec générosité plusieurs problèmes de la société allemande. » (Pierre Gras)

19H30

SALLE DES COLLECTIONS

VISITE DÉCOUVERTE

DURÉE : 1H

Pour vos premiers pas dans les collections de films du Forum des images, laissez-vous guider par un agent d'accueil, chaque premier jeudi du mois.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES

21H

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

ROSA LUXEMBURG

DE MARGARETHE VON TROTTA

AVEC BARBARA SUKOWA, DANIEL OLBRYCHSKI
RFA FICT. VOSTF 1985 COUL. 2H03 (35MM)



Un portrait de Rosa Luxemburg, socialiste révolutionnaire allemande, juive d'origine polonaise, assassinée à Berlin en 1919. « Elle fut la première victime du nazisme. Ses meurtriers se sont, plus tard, ralliés à Hitler », a dit la réalisatrice de son héroïne incarnée avec fougue par Barbara Sukowa, qui reçut le prix d'interprétation au Festival de Cannes.

COPIE EN PROVENANCE DE LA CINÉMATHÈQUE
DE TOULOUSE

VEN. **7** MARS

14H30

CINÉMA VILLE

REINES D'UN JOUR

DE MARION VERNOUX

AVEC KARINE VIARD, HÉLÈNE FILLIÈRES,
SERGI LOPEZ
FRANCE FICT. 2001 COUL. 1H36 (35MM)

Les destins de quatre Parisiens se croisent au gré du hasard dans les rues de la capitale. Hortense est lasse de sa vie conjugale. Marie se découvre enceinte d'un homme marié. Luis apprend le départ de sa femme. Maurice attend avec angoisse la visite de son amour de jeunesse. Une comédie douce-amère servie par des acteurs remarquables.

16H30

CINÉMA VILLE

ADIEU, PLANCHER DES VACHES !

D'OTAR IOSSELIANI

AVEC NICO TARIELASHVILI, LILY LAVINA
FRANCE FICT. 1999 COUL. 1H57 (35MM)



Le fils d'une riche femme d'affaires fuit chaque jour le château de sa mère pour travailler dans le Paris populaire, entouré de ses copains, gens modestes, parfois clochards ou voyous. Réalisé en décors naturels, un film d'une grande beauté visuelle, où le malicieux cinéaste interprète lui-même un personnage fantaisiste et bon vivant.

18H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

COURS DE CINÉMA

BERLIN, UNE CINÉMATOGRAPHIE DE LA TOTALITÉ POLITIQUE

PAR PIERRE EISENREICH, CRITIQUE DE CINÉMA
DURÉE : 1H30

Berlin demeure la cité des bouleversements politiques du 20^e siècle. L'histoire extraordinaire de cette capitale a nourri l'art dominant de ce même siècle. Les extrémismes mis à l'épreuve dans cette ville ont focalisé les regards des plus grands noms du cinéma mondial, parmi eux : Lang, Murnau, Reed, Staudte, Wenders, Wilder... Leur acuité a révélé différentes destinées berlinoises.

Pierre Eisenreich

PIERRE EISENREICH EST CRITIQUE DE CINÉMA,
MEMBRE DU COMITÉ DE RÉDACTION DE LA REVUE
POSITIF ET SPÉCIALISTE DU CINÉMA ALLEMAND.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES

21H

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

BERLIN ALEXANDERPLATZ

DE PHIL JUTZI

AVEC HEINRICH GEORGE
ALLEMAGNE FICT. VOSTF 1931 N&B 1H25 (35MM)

À sa sortie de prison, Franz Biberkopf devient camelot sur l'Alexanderplatz. Mais il est entraîné dans un cambriolage et de nouveau arrêté. Adapté du roman d'Alfred Döblin avec le concours de l'écrivain lui-même, ce drame des bas-fonds, devenu un classique du cinéma, « émerveille par le dynamisme des prises de vues hors studio ». (Daniel Sauvaget)

FILM REPROGRAMMÉ JEU. 13 MARS À 14H30

SAM. **8** MARS

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

LE LIVRE FAIT SON CINÉMA !
À PARTIR DE 5 ANS

ERNEST ET CÉLESTINE

DE BENJAMIN RENNER, STÉPHANE AUBIER,
VINCENT PATAR

FR.-BELG.-LUX. ANIM. VF 2012 COUL.
1H20 (CIN. NUM.)



Dans le monde conventionnel des ours, il est mal vu de se lier d'amitié avec une souris. Et pourtant, Ernest, gros ours marginal, clown et musicien, accueille chez lui la petite Célestine, une orpheline qui a fui le monde souterrain des rongeurs. Ces deux solitaires vont se soutenir, se reconforter, et bousculer ainsi l'ordre établi... Une adaptation particulièrement réussie de l'œuvre de Gabrielle Vincent, par un scénariste hors pair : l'écrivain Daniel Pennac.

16H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

NEUKÖLLN UNLIMITED

D'AGOSTINO IMONDI ET DIETMAR RATSCHE
ALLEMAGNE DOC. VOSTF 2010 COUL. 1H36 (35MM)

Venue du Liban, la famille de Hassan, Lial et Maradona habite depuis vingt ans le quartier cosmopolite de Neukölln. Berlinois pur jus, frères et sœur, virtuoses de hip hop, courent les championnats... et se démènent pour obtenir leur régularisation. Loin des clichés sur les immigrés, ce film tonique, de plain-pied avec les rêves et réalités de ses protagonistes, a reçu l'Ours de verre du meilleur film à la Berlinale 2010.

18H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR, ANIMÉE PAR PIERRE GRAS, SPÉCIALISTE DU CINÉMA ALLEMAND

GESCHWISTER

DE THOMAS ARSLAN
AVEC TAMER YIGIT, SERPIL TURHAN, SAVAS YURDERI
ALLEMAGNE FICT. VOSTF 1996 COUL. 1H22 (35MM)

Ahmet, Erol, Leyla, frères et sœur nés d'un père turc et d'une mère allemande, habitent avec leurs parents le quartier de Kreuzberg. C'est avec cette fratrie germano-turque que Thomas Arslan ouvre sa trilogie berlinoise, aux thématiques différentes mais dont les personnages sont issus de l'immigration, livrant ainsi un portrait du Berlin d'aujourd'hui.

FILM REPROGRAMMÉ JEU. 13 MARS À 16H30

21H15

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR LE RÉALISATEUR

LE BEAU JOUR

(DER SCHÖNE TAG)
DE THOMAS ARSLAN
AVEC SERPIL TURHAN, BILGE BINGÜL,
FLORIAN STETTER
ALLEMAGNE FICT. VOSTF 2001 COUL. 1H14 (35MM)

Une journée de la vie de Deniz, vingt ans, apprentie comédienne qui travaille comme doubleuse de films. Après avoir rompu avec son ami, elle croise un jeune homme qu'elle retrouve dans la ville... L'ombre d'Éric Rohmer et celle de Maurice Pialat planent sur cette héroïne d'aujourd'hui dont Thomas Arslan filme, dans un Berlin estival, la quête incertaine de l'amour.

DIM. 9 MARS

14H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

ASPHALTE

(ASPHALT)
DE JOE MAY
AVEC GUSTAV FRÖHLICH, BETTY AMANN
ALLEMAGNE FICT. MUET 1929 N&B 1H38 (16MM)

Un jeune policier tombe amoureux de la jolie voleuse qu'il a arrêtée. Il est soupçonné du meurtre de son protecteur. Ce magnifique film muet s'inscrit dans le courant des « films de rue » tournés en Allemagne dans les années 20, faisant de la rue « un refuge de l'amour véritable et de la rébellion justifiée ». (Siegfried Kracauer)

16H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR, ANIMÉE PAR PIERRE GRAS, SPÉCIALISTE DU CINÉMA ALLEMAND

À L'OMBRE

(IM SCHATTEN)
DE THOMAS ARSLAN
AVEC MIŠEL MATICEVIC, KAROLINE EICHHORN,
HANNS ZISCHLER
ALLEMAGNE FICT. VOSTF 2010 COUL. 1H25 (35MM)

À sa sortie de prison, Trojan reprend contact avec ses anciens complices, les uns pour récupérer sa part du larcin qui l'a conduit derrière les barreaux, les autres pour préparer un nouveau coup. On pense à Melville en suivant, dans un Berlin anonyme superbement filmé, les trajets et transactions, savamment orchestrés, des protagonistes de ce film noir épuré.

COPIE EN PROVENANCE DE LA DEUTSCHE KINEMATHEK

19H15

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR LE RÉALISATEUR

DEALER

DE THOMAS ARSLAN
AVEC TAMER YIGIT, IDIL UNER, BIROL ÜNEL
ALLEMAGNE FICT. VOSTF 1999 COUL. 1H14 (35MM)

Can et sa compagne Jale vivent avec leur petite fille Meral dans le quartier turc de Berlin. Dealer occasionnel, Can travaille aussi, contre l'avis de Jale, pour Hakan, un trafiquant qui lui propose une affaire. Le deuxième film de la trilogie berlinoise de Thomas Arslan, entre peinture sociale, parcours initiatique et aléas de la vie.

FILM REPROGRAMMÉ VEN. 14 MARS À 14H30

21H

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

SI LOIN, SI PROCHE !

(IN WEITER FERNE, SO NAH !)
DE WIM WENDERS
AVEC BRUNO GANZ, OTTO SANDER,
NASTASSJA KINSKI
ALLEMAGNE FICT. VOSTF 1993 COUL. ET N&B
2H24 (35MM)

Comme son ami Damiel autrefois, qui a préféré devenir humain par amour pour une trapéziste, l'ange Cassiel décide à son tour de redescendre sur terre... Six ans après, Wenders retrouve les protagonistes des *Ailes du désir* dans Berlin réuni, où l'on croise également Lou Reed, Peter Falk et Mikhail Gorbatchev dans leur propre rôle.

COPIE EN PROVENANCE DE LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE, ANNONCÉE EN ÉTAT MOYEN

MAR. 11 MARS

14H30

CINÉMA VILLE

PARIS INTERDIT

DE JEAN-LOUIS VAN BELLE
FRANCE DOCU-FICT. 1969 COUL. 1H19 (VIDÉO)

Découpé en plusieurs chapitres dont « Le coiffeur des morts », « Les leçons de strip-tease pour ménagères en HLM », « Le dernier vampire d'Europe » ou encore « Les orgies des témoins de l'Arche de Noé », un portrait ébouriffant de Paris avec des personnes authentiques aux activités pour le moins particulières, plus ou moins mises en scène.

16H30

CINÉMA VILLE

L'AN 01

DE JACQUES DOILLON
AVEC GÉBÉ, GÉRARD DEPARDIEU
FRANCE FICT. 1972 N&B 1H30 (35MM)

« On arrête tout et on réfléchit ». Construite à partir de ce slogan, une fable utopique et joyeuse sur les premiers mois d'une « révolution douce ». Ce faux reportage écrit par Gédé, où souffle encore l'esprit de Mai 68, met notamment en scène Gérard Depardieu, Coluche et Jacques Higelin. Alain Resnais et Jean Rouch ont participé à sa réalisation.

19H

DOC & DOC

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

FATA MORGANA

D'ANASTASIA LAPSUI
ET MARKKU LEHMUSKALLIO
FINLANDE DOC. 2004 N&B ET COUL. 54MIN (35MM)

Une superbe évocation de l'univers du peuple Tchouktche à travers des portraits de femmes décidées à réapprendre leur langue d'origine, des films ethnographiques du début du 20^e siècle et, initiative rare dans un documentaire, la reconstitution de mythes en images d'animation.

PRÉCÉDÉ DE : TAPIOLA DE MARKKU LEHMUSKALLIO (FINL. DOC 1974 N&B 14MIN 35MM)

Deuxième court métrage de Markku Lehmuskallio où il dénonce la déforestation intensive et exprime sa vision pessimiste sur l'évolution de l'humanité qui est encore la sienne aujourd'hui.

20H45

DOC & DOC

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC LA RÉALISATRICE

YUGOSLAVIA, HOW IDEOLOGY MOVED OUR COLLECTIVE BODY

DE MARTA POPIVODA
SERBIE-FR.-ALL. DOC. VOSTF 2013 COUL. ET N&B
1H02 (VIDÉO)

À partir d'images d'archives de la Yougoslavie entre 1945 et 2000, Marta Popivoda questionne la représentation de l'idéologie dans l'espace public, à travers les manifestations de masse officielles (travail de la jeunesse, parades du 1^{er} mai, célébration de la Journée de la Jeunesse...) ainsi que les contre-manifestations (manifestations de 68, manifestations étudiantes et civiques des années 90, révolution du 5 octobre...). En retournant dans ces images, le film montre comment l'idéologie communiste s'est petit à petit essouffée en modifiant les relations entre le peuple, l'idéologie et l'État.

PRÉCÉDÉ DE : BEYONCÉ DE LISA DREYKLUFT (ALL. DOC. 2013 COUL. 6MIN VIDÉO)

Grâce à l'intervention d'une artiste, Beyoncé retrouve son corps au « naturel ».

PROGRAMME EN AVANT-PREMIÈRE DU FIFF DE CRÉTEIL

MER. **12** MARS

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS
LE LIVRE FAIT SON CINÉMA !
CARTE BLANCHE
ANIMÉE PAR ELSA BACLE
DE LA CINÉMATHÈQUE ROBERT-LYNEN
À PARTIR DE 8 ANS

POIL DE CAROTTE

DE JULIEN DUVIVIER
AVEC ROBERT LYNEN, HARRY BAUR
FRANCE FICT. 1932 N&B 1H30 (35MM)



La vie malheureuse du jeune François Lepic, dit Poil de carotte, souffre-douleur de ses parents, humilié par son frère et sa sœur, cupides et hypocrites. Seule Annette, une jeune domestique, prend sa défense... Une sensible adaptation du célèbre roman de Jules Renard.

EN PARTENARIAT AVEC LA CINÉMATHÈQUE ROBERT-LYNEN

16H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

LE MAUDIT

(M)

DE FRITZ LANG

AVEC PETER LORRE, OTTO WERNICKE
ALLEMAGNE FICT. VOSTF 1931 N&B 1H58 (CIN. NUM.)

VOIR RÉSUMÉ P.29



19H

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

SÉANCE SUIVIE D'UNE CONVERSATION
ENTRE DIETER KOSSLICK, DIRECTEUR DE LA
BERLINALE, ET MICHEL CIMENT, DIRECTEUR
DE LA PUBLICATION DE *POSITIF*

**LA SCANDALEUSE
DE BERLIN**

(A FOREIGN AFFAIR)

DE BILLY WILDER

AVEC MARLENE DIETRICH, JEAN ARTHUR, JOHN LUND
É.-U. FICT. VOSTF 1948 N&B 1H55 (35MM)



Une commission parlementaire américaine enquête sur la moralité des troupes d'occupation dans le Berlin d'après-guerre. Billy Wilder, Berlinois exilé, signe une comédie cruelle et formidablement drôle avec une Marlene Dietrich impériale en chanteuse de cabaret, ancienne nazie. Son film est aussi un documentaire saisissant sur une ville dévastée.

21H45

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR DIETER KOSSLICK,
DIRECTEUR DE LA BERLINALE

BERLIN CALLING

DE HANNES STÖHR

AVEC PAUL KALKBRENNER, RITA LENGYEL,
CORINNA HARFOUCH
ALLEMAGNE FICT. VOSTF 2008 COUL. 1H50 (35MM)



Martin, alias DJ Ickarus, court les festivals et les clubs du monde entier, usant et abusant de substances illicites. Après une prise de trop lors d'une soirée techno, il est interné aux urgences psychiatriques... Une plongée dans la vie nocturne berlinoise, pour laquelle Paul Kalkbrenner, figure de la scène électro, signe la musique et joue le rôle principal.

FILM REPROGRAMMÉ MER. 26 MARS À 21H

JEU. **13** MARS

14H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

**BERLIN
ALEXANDERPLATZ**

DE PHIL JUTZI

AVEC HEINRICH GEORGE
ALLEMAGNE FICT. VOSTF 1931 N&B 1H25 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.33

16H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

GESCHWISTER

DE THOMAS ARSLAN

AVEC TAMER YIGIT, SERPIL TURHAN, SAVAS YURDERI
ALLEMAGNE FICT. VOSTF 1996 COUL. 1H22 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.34



19H

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

BERLIN 10/90

DE ROBERT KRAMER

FRANCE DOC. VOSTF 1990 COUL. 1H04 (VIDÉO)

Le 25 octobre 1990, enfermé dans la salle de bains d'un hôtel de Berlin, face à un téléviseur qui projette des extraits d'actualités et des séquences tournées par lui-même, Robert Kramer se livre à une réflexion sur le sens de sa présence dans la ville qui l'a vu naître. Une interrogation sur l'Histoire autant qu'une méditation sur sa propre errance.

PRÉCÉDÉ DE : *BERLINER BALLADE* DE CHRIS MARKER
(FR. DOC. 1990 COUL. 20MIN VIDÉO)

Au lendemain des premières élections libres de RDA, sur une commande de la télévision, Chris Marker dresse un portrait de Berlin après la chute du Mur, alternant images de la ville et témoignages d'artistes dissidents.

21H

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

L'ÉTRANGÈRE

(DIE FREMDE)

DE FEO ALADAG

AVEC SIBEL KEKILLI, UFUK BAYRAKTAR
ALLEMAGNE FICT. VOSTF 2010 COUL. 1H55 (35MM)



Fuyant un mari violent, Umay quitte Istanbul avec son fils et retourne dans sa famille à Berlin. Mais les siens, prisonniers des valeurs de leur communauté, ne l'accueillent pas comme elle l'espérait... Un premier film poignant, récompensé dans les festivals, avec à la clé une moisson de prix d'interprétation pour l'actrice Sibel Kekilli, découverte dans *Head-On* de Fatih Akin.

VEN. **14** MARS

14H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

DEALER

DE THOMAS ARSLAN

AVEC TAMER YIGIT, IDIL ÜNER, BIROL ÜNEL
ALLEMAGNE FICT. VOSTF 1999 COUL. 1H14 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.34



16H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

LA VIE EST UN CHANTIER

(DAS LEBEN IST EINE BAUSTELLE)

DE WOLFGANG BECKER

AVEC JÜRGEN VOGEL, CHRISTIANE PAUL

ALLEMAGNE FICT. VOSTF 1997 COUL. 1H58 (35MM)

Jan, jeune homme triste qui vit dans une précarité professionnelle et sentimentale, rencontre lors d'une manifestation une jeune fille qui va bouleverser son existence. Cette comédie aux personnages attachants, qui montre le Berlin de la débrouille, est le premier film de Wolfgang Becker, le réalisateur de *Good Bye Lenin!*

18H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

COURS DE CINÉMA

LE CINÉMA ALLEMAND D'AUJOURD'HUI

PAR PIERRE GRAS, SPÉCIALISTE DU CINÉMA ALLEMAND

DURÉE : 1H30

Depuis 2003, *Good Bye Lenin!*, *La Vie des autres*, *Barbara*, *Heimat* ont marqué le retour en France d'une cinématographie presque disparue des écrans durant les années 90. La richesse du film allemand sera mise en valeur à travers ces succès et également en évoquant les cinéastes de l'École de Berlin, la forte tradition documentaire et les jeunes cinéastes apparus depuis 2010.

Pierre Gras

SPÉCIALISTE DU CINÉMA ALLEMAND CONTEMPORAIN, PIERRE GRAS EST L'AUTEUR DE « GOOD BYE FASSBINDER ! LE CINÉMA ALLEMAND DEPUIS LA RÉUNIFICATION » (ÉD. ACTES SUD, 2011).

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

21H

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

LUCY

DE HENNER WINCKLER

AVEC KIM SCHNITZER, FEO ALADAG, GORDON SCHMIDT

ALLEMAGNE FICT. VOSTF 2006 COUL. 1H32 (35MM)



Jeune maman célibataire qui vit chez sa mère avec sa fille Lucy, Maggy rencontre Gordon, barman dans une discothèque. À travers cette jeune fille de son temps, entre responsabilités d'adulte et aspirations des camarades de son âge, Henner Winckler brosse, après *Voyage scolaire*, un tableau délicat de l'adolescence, remarquablement servi par ses acteurs.

SAM. 15 MARS

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

LE LIVRE FAIT SON CINÉMA !

AVANT-PREMIÈRE

À PARTIR DE 6 ANS

LES FANTASTIQUES LIVRES VOLANTS DE M. MORRIS LESSMORE

DIVERS

DIVERS ANIM. VF 2011-2013 COUL. 1H (CIN. NUM.)



Un programme de cinq courts métrages sur le thème de l'imaginaire et de l'imagination, composé autour du bijou *Les Fantastiques Livres volants de M. Morris Lessmore* qui a remporté l'oscar du meilleur film d'animation en 2012 !

AU PROGRAMME : LE PETIT BLOND AVEC UN MOUTON BLANC D'ELOI HENRIOD / LE DRÔLE DE SON D'IDA ANDREASEN ET PERNILLE SIHM / LUMINARIS DE JUAN PABLO ZAREMELLA / DRIPPED DE LEO VERRIER / LES FANTASTIQUES LIVRES VOLANTS DE M. MORRIS LESSMORE DE WILLIAM JOYCE ET BRANDON OLDENBURG

UNE AVANT-PREMIÈRE EN COLLABORATION AVEC CINÉMA PUBLIC FILMS (SORTIE EN SALLES À L'AUTOMNE 2014)

16H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

LES AILES DU DÉSIR

(DER HIMMEL ÜBER BERLIN)

DE WIM WENDERS

AVEC SOLVEIG DOMMARTIN, PETER FALK, BRUNO GANZ, OTTO SANDERS

RFA-FRANCE FICT. VOSTF 1987 N&B

2H08 (VIDÉO)

VOIR RÉSUMÉ P.30

19H

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

LOU REED BERLIN

DE JULIAN SCHNABEL

É.-U. DOC. VOSTF 2007 COUL. 1H15 (35MM)



« In Berlin, by the wall / you were five foot ten inches tall / It was very nice... Oh honey it was paradise ». Ainsi s'ouvre l'histoire des amours tragiques de Jim et Caroline, à l'ombre du Mur. Filmé en concert par Julian Schnabel au St Ann's Warehouse de Brooklyn, Lou Reed interprète pour la première fois sur scène son album mythique écrit en 1973.

20H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR

ELEKTROKOHLE (VON WEGEN) / OFF WAYS BERLIN

D'ULI SCHUEPPEL

AVEC BLIXA BARGELD, ALEXANDRE HACKE, HEINER MÜLLER

ALLEMAGNE DOC. VOSTF 2009 COUL. 1H32 (VIDÉO)

En décembre 1989, un mois après la chute du Mur, les membres d'Einstürzende Neubauten, groupe pionnier de la musique industrielle, s'apprentent à donner leur premier concert à Berlin-Est, encore capitale de la RDA... Vingt ans plus tard, Uli Schueppel, qui était alors du voyage, retourne sur les lieux et la mémoire de cet événement lié à un tournant de l'Histoire.

DIM. 16 MARS

14H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

LOIN DE BERLIN

(FAR FROM BERLIN)

DE KEITH MAC NALLY

AVEC TATJANA BLACHER, ARMIN MUELLER-STAHL, WERNER STOCKER

FRANCE-ALLEMAGNE FICT. VOSTF 1992 COUL. 1H35 (35MM)

Un ouvrier de l'ex-secteur de l'Est accepte de commettre un meurtre commandité par un capitaliste de l'Ouest. Jeu cruel du chat et de la souris, sur fond de marasme économique. Berlin ou la loi du plus fort.

Michel Boujut

16H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR

BERLIN SONG

D'ULI SCHUEPPEL

ALLEMAGNE DOC. VOSTF 2007 N&B 1H24 (VIDÉO)

Filmés dans un lieu qu'ils ont choisi (particulièrement le quartier de Kreuzberg), six musiciens étrangers installés à Berlin parlent de leur attirance pour cette ville. À la demande du réalisateur, chacun compose une chanson sur Berlin en vue d'un concert. Présenté à la Berlinale en 2007, un beau documentaire en noir et blanc qui est une ode à la ville.

19H

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

BERLIN IS IN GERMANY

DE HANNES STÖHR

AVEC JÖRG SCHÜTTAUF, JULIA JÄGER, ROBIN BECKER

ALLEMAGNE FICT. VOSTF 2001 COUL. 1H30 (35MM)



Martin Schultz retrouve la liberté après onze ans de prison. Citoyen de l'ex-Allemagne de l'Est, il a suivi la chute du Mur depuis sa cellule à la télévision et doit désormais retrouver ses repères dans un Berlin complètement transformé. Le premier film de Hannes Stöhr offre une peinture juste et sensible du grand tournant de la réunification.

21H

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

ROSENSTRASSE

DE MARGARETHE VON TROTTA

AVEC KATJA RIEMANN, MARIA SCHRADER,
JÜRGEN VOGEL

ALLEMAGNE FICT. VOSTF 2003 COUL. 2H15 (35MM)



En conflit avec sa mère qui s'oppose à son mariage, une jeune femme juive new-yorkaise se rend à Berlin, où sa mère a grandi, pour tenter de comprendre son histoire. Composé d'allers et retours entre passé et présent, ce film évoque un épisode méconnu de l'histoire allemande : la révolte de femmes « aryennes » ayant obtenu la libération de leurs maris juifs.

MAR. 18 MARS

14H30

CINÉMA VILLE

LO PAÏS

DE GÉRARD GUÉRIN

AVEC OLIVIER BOUSQUET, ANNY NELSEN
FRANCE FICT. 1973 COUL. 1H37 (16MM)

Un jeune Occitan monte à Paris pour trouver un emploi. Embauché comme colleur d'affiches, il rencontre un groupe d'autonomistes bretons. Ce premier film, proche du cinéma-vérité, qui mêle acteurs et personnages interprétant leur propre rôle, montre l'expérience d'un jeune homme isolé à Paris et sa prise de conscience politique.

16H30

CINÉMA VILLE

SIMON LE MAGE

D'ILDIKO ENYEDI

AVEC PETER ANDORAI, PETER HALASZ,
JULIE DELARME

FRANCE FICT. 1999 COUL. 1H35 (35MM)

Un voyant extralucide arrive de Budapest pour aider la police française à élucider un crime. Il s'éprend d'une inconnue croisée à la gare et retrouve son ennemi de toujours, un mage chauve, qui lui lance un défi... Mystère, poésie et visions d'un Paris inédit, à travers les errances nocturnes de cet étrange étranger.

19H

CINÉMA VILLE

RIEN SUR ROBERT

DE PASCAL BONITZER

AVEC FABRICE LUCHINI, SANDRINE KIBERLAIN
FRANCE FICT. 1998 COUL. 1H45 (35MM)

Suite à un article malheureux qu'il a écrit sur un film bosniaque sans l'avoir vu, un critique de cinéma en vogue voit s'enchaîner une série de catastrophes dans sa vie professionnelle et sentimentale. Le réalisateur, lui-même ancien critique de cinéma, dépeint avec une ironie acerbe les milieux intellectuels et branchés parisiens, aux lois féroces.

21H

CINÉMA VILLE

PARIS

DE RAYMOND DEPARDON

AVEC SYLVIE PEYRE, LUC DELAHAYE
FRANCE FICT. 1997 N&B 1H35 (35MM)

Dans un café, un cinéaste explique son projet à une directrice de casting : filmer le quotidien d'une jeune femme. Pour lui, elle cherche dans le flot des passagers de la gare Saint-Lazare l'interprète possible du film. Une réflexion passionnante sur le sens et le désir de filmer, la part de la réalité et de la fiction dans le cinéma.

MER. 19 MARS

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

LE LIVRE FAIT SON CINÉMA !

CINÉ-DESSINS

SÉANCE SUIVIE D'UN ATELIER ANIMÉ

PAR L'ARTISTE DIDIER CORNILLE

À PARTIR DE 7 ANS

ZAZIE DANS LE MÉTRO

DE LOUIS MALLE

FRANCE FICT. 1960 1H28 COUL. (VIDÉO)

Accueillie par son oncle à Paris, Zazie découvre la capitale. Du haut de ses dix ans, elle n'a qu'une idée en tête : prendre le métro... Hélas, il est en grève. Un film au comique dévastateur et au rythme échevelé, adapté du livre culte de Raymond Queneau dont Louis Malle a parfaitement transcrit le style à l'écran.

EN COLLABORATION AVEC LES ÉDITIONS HÉLIUM

À L'ISSUE DE LA PROJECTION, L'ARTISTE DIDIER CORNILLE ANIME UN ATELIER COLLECTIF DE DESSINS AUTOUR DE LA VILLE.

16H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

UN, DEUX, TROIS

(ONE, TWO, THREE)

DE BILLY WILDER

AVEC JAMES CAGNEY, HORST BUCHOLZ
É.-U. FICT. VOSTF 1961 COUL. 1H40 (CIN. NUM.)

Mac Namara, directeur de la filiale berlinoise de Coca-Cola, est occupé à conquérir les marchés des pays de l'Est quand débarque à Berlin la fille de son patron, Scarlet, qu'il est chargé de chaperonner. Adoptant le ton de la farce, Billy Wilder renvoie dos à dos capitalistes et communistes. Le film fut tourné l'année de la construction du Mur.

FILM REPROGRAMMÉ JEU. 27 MARS À 19H

19H

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

LE DERNIER DES HOMMES

(DER LETZTE MANN)

DE F. W. MURNAU

AVEC EMIL JANNINGS
ALLEMAGNE FICT. VOSTA MUET 1924 N&B
1H15 (CIN. NUM.)

La déchéance du portier d'un grand hôtel berlinois le jour où on lui enlève son bel uniforme pour le reléguer aux lavabos. « La renommée et l'influence du *Dernier des hommes* vont être considérables dans le monde : l'audace de sa technique, la clarté de son récit, la subtilité de sa psychologie, la vérité de son atmosphère dramatique en font un des sommets de l'art muet. » (Marcel Martin)

FILM PRÉSENTÉ AVEC DES INTERTITRES ALLEMANDS ET DES SOUS-TITRES ANGLAIS, SEULE COPIE DISPONIBLE

FILM REPROGRAMMÉ JEU. 10 AVRIL À 14H

20H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR LA RÉALISATRICE

ALLEMAGNE MÈRE BLAFARDE

(DEUTSCHLAND, BLEICHE MUTTER)

DE HELMA SANDERS-BRAHMS

AVEC EVA MATTES, ERNST JACOBI
RFA FICT. VOSTF 1979 COUL. 2H30 (CIN. NUM.)

Allemagne, 1938. Lene et Hans se marient. Alors que Hans est envoyé sur le front polonais, Lene donne naissance à une fille. À travers l'histoire d'une femme, allégorie de l'Allemagne inspirée par sa mère, la réalisatrice signe une implacable condamnation du nazisme mais aussi des années d'après-guerre. Placé sous le signe de Brecht, auquel il emprunte son titre, le film est aussi une réflexion sur la culpabilité de l'Allemagne.

JEU. 20 MARS

14H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

GÉNÉRATION 45

(JAHRGANG 45)

DE JÜRGEN BÖTTCHER

AVEC ROLF RÖMER, MONIKA HILDERBRAND,
PAUL EICHBAUM
RDA FICT. VOSTF 1966 N&B 1H34 (35MM)

La vie d'un jeune couple dans le quartier de Prenzlauer Berg. « Ce seul film de fiction de Jürgen Böttcher (interdit avant

même le montage final) parle d'une autre ville, infiniment loin non seulement de la propagande de ces années-là, mais aussi du Berlin d'aujourd'hui. On ne peut faire autrement que de le regarder avec nostalgie : tout ce qu'auraient pu devenir cette ville et le cinéma est-allemand. » (Christoph Hochhäusler)

COPIE EN PROVENANCE DE LA DEUTSCHE KINEMATHEK

FILM REPROGRAMMÉ DIM. 23 MARS À 18H30

16H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

LES ARCHITECTES

(DIE ARCHITEKTEN)

DE PETER KAHANE

AVEC KURT NAUMANN, RITA FELDMEIER
RDA FICT. VOSTF 1990 COUL. 1H42 (35MM)

Chargé de concevoir un centre culturel dans une ville-satellite de Berlin, un architecte fait appel à d'anciens condisciples. Leur travail est perturbé par les pressions du pouvoir politique. Ce film, l'un des derniers produits par la DEFA, est « une œuvre qui réussit parfaitement à capturer l'atmosphère de la RDA déclinante ». (Cyril Buffet)

COPIE EN PROVENANCE DE LA DEUTSCHE KINEMATHEK

FILM REPROGRAMMÉ VEN. 28 MARS À 21H

19H

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE
SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE
AVEC LA RÉALISATRICE

LAPUTA

DE HELMA SANDERS-BRAHMS
AVEC SAMI FREY, KRISTINA JANDA
RFA FICT. 1986 COUL. 1H32 (35MM)



À Berlin-Ouest, l'histoire d'amour tourmentée entre un architecte français et une photographe polonaise. La réalisatrice s'est inspirée pour ce film d'un épisode de la visite de Gulliver sur l'île de Laputa, territoire suspendu dans les airs, image qui, selon la réalisatrice, résume la situation de la ville.

21H

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE
SÉANCE PRÉSENTÉE PAR LA RÉALISATRICE

SOUS LES PAVÉS
LA PLAGE

(UNTER DEM PFLASTER IST DER STRAND)
DE HELMA SANDERS-BRAHMS
AVEC GRISCHA HUBER, HEINRICH GISKES
RFA FICT. VOSTF 1975 N&B 1H43 (35MM)

Deux comédiens se rencontrent dans un théâtre désert et parlent d'eux : lui est un gauchiste déçu rêvant d'une vie de famille, elle une féministe militante. Le premier long métrage de Helma Sanders-Brahms, variation sensible sur la génération de 68, sur ses exigences et ses incertitudes.

COPIE EN PROVENANCE DE LA CINÉMATHEQUE
DE TOULOUSE, ANNONCÉE EN ÉTAT MOYEN

VEN. 21 MARS

14H30

CINÉMA VILLE

PARIS 1900

DE NICOLE VÉDRÈS
FRANCE DOC. 1948 N&B 1H19 (35MM)

Paris de 1900 à 1914. Le montage de documents d'archives et d'extraits de films de l'époque passe en revue la vie mondaine, politique, sociale et artistique, tandis que le commentaire souligne, d'un ton tour à tour ironique et profond, la contradiction entre la Belle Époque et le cataclysme de la guerre de 1914 qui se prépare. Un classique du genre.

16H30

CINÉMA VILLE

365 JOURS
SUR MOUFFETARD

DE LAURENT DE BARTILLAT
FRANCE DOC. 1993 COUL. 1H09 (VIDÉO)

Du 1^{er} janvier au 31 décembre 1991, le réalisateur filme la rue Mouffetard, interrogeant ses habitants et ses commerçants sur leur existence et leurs préoccupations. Un beau portrait de groupe avec des témoignages spontanés et sincères de « gens ordinaires », de tous âges et de toutes conditions, saisis au fil des saisons.

PRÉCÉDÉ DE : HISTOIRE NATURELLE DE LAURENT
PERREAU (FR. FICT. 2002 COUL. 22MIN VIDÉO)

Un jeune homme nonchalant et lunaire est gardien au zoo du Jardin des Plantes. Il est fasciné par une inconnue qui s'y rend régulièrement pour dessiner. Un jour, le hasard les fait se rencontrer. Un film plein d'humour et de poésie sur la complexité du désir.

18H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE
COURS DE CINÉMA

BERLIN VU DE BERLIN-
EST : REGARDS SUR
LA CAPITALE DE LA RDA
PAR LA DEFA

PAR MATTHIAS STEINLE,
MAÎTRE DE CONFÉRENCES
DURÉE : 1H30

Berlin n'a pas seulement été une ville divisée pendant la guerre froide, sa partie Est était aussi pendant plus de 40 ans la capitale de l'Allemagne communiste (RDA), en confrontation permanente avec Berlin-Ouest, vitrine de l'Allemagne capitaliste (RFA). Cette situation particulière a marqué le regard que portent les films de la DEFA, l'entreprise d'État communiste, sur la ville et ses habitants. Matthias Steinle

MATTHIAS STEINLE EST MAÎTRE DE CONFÉRENCES
AU DÉPARTEMENT CINÉMA ET AUDIOVISUEL
À L'UNIVERSITÉ PARIS 3 - SORBONNE NOUVELLE.
IL A PUBLIÉ « REGARDS CROISÉS ENTRE LES DEUX
ALLEMAGNE : LE FILM DOCUMENTAIRE, 1949-1989 »
(ALLEMAGNE D'AUJOURD'HUI, N°167, JANVIER-
MARS 2004).

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES

21H

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

CARREFOUR
SCHÖNHAUSER

(BERLIN ECKE SCHÖNHAUSER)
DE GERHARD KLEIN
RDA FICT. VOSTF 1957 N&B 1H21 (35MM)



À Berlin-Est, une bande de jeunes désœuvrés se retrouve tous les jours au coin de l'allée Schönhauser. « Film très ouvert sur le problème des blousons noirs dans la capitale de la RDA, *Carrefour Schönhauser* s'interroge aussi sur les causes des problèmes d'intégration des jeunes dans un état socialiste. » (H. G. Pflaum et H. H. Prinzler)

COPIE EN PROVENANCE DE LA DEUTSCHE KINEMATHEK
FILM REPROGRAMMÉ JEU. 27 MARS À 14H30

SAM. 22 MARS

14H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

BERLIN
ALEXANDERPLATZ

ÉPISE 1 (OU PROLOGUE) :
LE CHÂTIMENT VA COMMENCER
(DIE STRAFE BEGINNT)

DE R. W. FASSBINDER
RFA FICT. VOSTF 1979-80 COUL. 1H20 (35MM)



Sous la république de Weimar, le sombre destin de Franz Biberkopf, meurtrier tout juste sorti de prison, qui fait la promesse de mener une vie honnête. Mais est-ce possible dans les bas-fonds berlinois ? Considérée par beaucoup comme l'œuvre maîtresse de R. W. Fassbinder, une adaptation du livre éponyme d'Alfred Döblin, chef-d'œuvre de la littérature allemande publié en 1929, qui fut pour le cinéaste une véritable obsession. « Il y a vingt ans environ, atteint par une puberté presque meurtrière, j'ai rencontré, au cours de mon voyage absolument non académique, extrêmement personnel et assujéti seulement à mes associations les plus personnelles, à travers la littérature mondiale, le roman d'Alfred Döblin 'Berlin Alexanderplatz'. J'ai trouvé un des contacts les plus excitants et les plus captivants avec une œuvre d'art, ma vie même se serait déroulée autrement qu'elle ne s'est déroulée avec le 'Berlin Alexanderplatz' de Döblin dans la tête, dans la chair, dans le corps en totalité et dans l'âme. » (R. W. Fassbinder)

Le temps d'un week-end, projection de l'intégralité de la fresque *Berlin Alexanderplatz*, réalisée en 1979-80 pour la télévision par R. W. Fassbinder : quinze heures de projection, 13 parties d'une heure et un épilogue.

16H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

LE LIVRE FAIT SON CINÉMA !
TOUT-PETITS CINÉMA
À PARTIR DE 3 ANS

PERDU ? RETROUVÉ...

(LOST & FOUND)
DE PHILIP HUNT
G.-B. ANIM. VF 2008 24MIN (CIN. NUM.)



Par un beau matin d'automne dans une petite ville du bord de mer, la sonnette retentit chez un jeune garçon. Derrière la porte, se tient... un pingouin ! Après de multiples tentatives pour se débarrasser de ce visiteur inattendu, le garçon décide de le ramener au pôle Sud ! Un moyen métrage drôle et attachant adapté du livre d'Olivier Jeffers.

AU PROGRAMME ÉGALEMENT : LE SILENCE SOUS
L'ÉCORCE DE JOANNA LURIE / PINK NANUQ
DE JEANINE REUTEMANN

16H15

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

BERLIN
ALEXANDERPLATZ

ÉPISE 2 : COMMENT FAUT-IL VIVRE
QUAND ON NE VEUT PAS MOURIR
(WIE SOLL MAN LEBEN, WENN MAN
NICHT STERBEN WILL)
ÉPISE 3 : UN COUP DE MARTEAU
SUR LA TÊTE PEUT BLESSER L'ÂME
(EIN HAMMER AUF DEN KOPF KANN
DIE SEELE VERLETZEN)

DE R. W. FASSBINDER
RFA FICT. VOSTF 1979-80 COUL. 2X1H (35MM)

VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

18H45

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

**BERLIN
ALEXANDERPLATZ**

ÉPISODE 4 : UNE POIGNÉE D'HOMMES
DANS LA PROFONDEUR DU SILENCE
(EINE HANDVOLL MENSCHEN IN
DER TIEFE DER STILLE)
ÉPISODE 5 : UNE FAUCHEUSE
AVEC LE POUVOIR DU BON DIEU
(EIN SCHNITTER MIT DER GEWALT
VOM LIEBEN GOTT)

DE R. W. FASSBINDER

RFA FICT. VOSTF 1979-80 COUL. 2X1H (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.43

19H

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

**BERLIN SYMPHONIE
D'UNE GRANDE VILLE**

(BERLIN, DIE SINFONIE DER GROSSSTADT)
DE WALTER RUTTMANN

ALLEMAGNE DOC. MUET SONORISÉ 1927 N&B
53MIN (CIN. NUM.)

VOIR RÉSUMÉ P.28



COPIE EN PROVENANCE DE LA DEUTSCHE KINEMATHEK

PRÉCÉDÉ DE : **BERLINER STILLEBEN**

DE LASZLO MOHOLY-NAAGY
(ALL. DOC. MUET 1931 N&B 9MIN 16MM)

Cette nature morte berlinoise, signée du photographe hongrois Moholy-Nagy, saisit quelques traits de la vie du prolétariat urbain sous la république de Weimar.

20H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

BERLIN EXPRESS

DE JACQUES TOURNEUR

AVEC MERLE OBERON, ROBERT RYAN,
CHARLES KORVIN
É.-U. FICT. VOSTF 1948 N&B 1H27 (35MM)

En 1947, trois officiers, un Britannique, un Russe, un Américain, et une secrétaire française s'unissent pour sauver la vie d'un pacifiste convaincu aux prises avec d'anciens nazis. Ce thriller à l'atmosphère hitchcockienne, filmé à Paris, dans le train Berlin Express et dans les ruines de la capitale allemande, est un document sur l'état d'esprit des Alliés au lendemain de la guerre.

21H

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

**BERLIN
ALEXANDERPLATZ**

ÉPISODE 6 : UN AMOUR, ÇA COÛTE
TOUJOURS BEAUCOUP (EINE LIEBE,
DAS KOSTET IMMER VIEL)
ÉPISODE 7 : REMARQUE : ON PEUT
TOUJOURS RENIER UN SERMENT
(MERKE : EINEN SCHWUR KANN
MAN AMPUTIEREN)

DE R. W. FASSBINDER

RFA FICT. VOSTF 1979-80 COUL. 2X1H (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.43

**DIM. 23 MARS****14H**

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

**BERLIN
ALEXANDERPLATZ**

ÉPISODE 8 : LE SOLEIL CHAUFFE
LA PEAU, LA BRÛLE PARFOIS
(DIE SONNE WÄRMT DIE HAUT,
DIE SIE MANCHMAL VERBRENNT)
ÉPISODE 9 : À PROPOS DE MILLE LIEUES
QUI SÉPARENT LE GRAND NOMBRE
DU PETIT NOMBRE
(VON DEN EWIGKEITEN ZWISCHEN
DEN VIELEN UND DEN WENIGEN)

DE R. W. FASSBINDER

RFA FICT. VOSTF 1979-80 COUL. 2X1H (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.43

14H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

**LES ASSASSINS
SONT PARMIS NOUS**

(DIE MÖRDER SIND UNTER UNS)

DE WOLFGANG STAUDTE

AVEC HILDEGARD KNEF, ERNA SELLMER
ALLEMAGNE FICT. VOSTF 1946 N&B 1H31 (35MM)

Un jeune chirurgien, devenu alcoolique pour oublier les horreurs de la guerre, retrouve par hasard le responsable de sa déchéance. Premier film en allemand présenté en France après la guerre et première production de la DEFA, cette fiction utilise le décor de Berlin en ruines pour montrer le désarroi moral d'une génération rongée par la culpabilité.

FILM REPROGRAMMÉ DIM. 20 AVRIL À 19H

16H15

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

**BERLIN
ALEXANDERPLATZ**

ÉPISODE 10 : LA SOLITUDE FAIT NAÎTRE
LES FISSURES DE LA FOLIE MÊME
DANS LES MURS (EINSAMKEIT
REISST AUCH IN MAUERN RISSE
DES IRRSINNS)

ÉPISODE 11 : SAVOIR, C'EST POUVOIR
ET LE MONDE APPARTIENT À CEUX QUI
SE LÈVENT TÔT (WISSEN IST MACHT
UND MORGENSTUND HAT GOLD
IM MUND)

DE R. W. FASSBINDER

RFA FICT. VOSTF 1979-80 COUL. 2X1H (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.43

16H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

SOLO SUNNY

DE KONRAD WOLF

AVEC HEIDE KIPP, RENATE KRÜSSNER
RDA FICT. VOSTF 1980 COUL. 1H42 (35MM)



Le portrait d'une jeune chanteuse berlinoise, Sunny, entre tournées musicales et déboires sentimentaux. Tourné en décors réels, dans les quartiers populaires de Berlin-Est, ce film, entrecoupé de séquences musicales, obtint un grand succès en RDA. « Le film étonne, car il décrit des caractères, un milieu professionnel et des lieux bien éloignés du quotidien socialiste. » (Cyril Buffet)

COPIE EN PROVENANCE DE LA DEUTSCHE KINEMATHEK

FILM REPROGRAMMÉ MER. 2 AVRIL À 19H

18H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

GÉNÉRATION 45

(JAHRGANG 45)

DE JÜRGEN BÖTTCHER
AVEC ROLF RÖMER, MONIKA HILDERBRAND,
PAUL EICHBAUM
RDA FICT. VOSTF 1966 N&B 1H34 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.41

COPIE EN PROVENANCE DE LA DEUTSCHE KINEMATHEK

18H45

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

**BERLIN
ALEXANDERPLATZ**

ÉPISODE 12 : LE SERPENT DANS L'ÂME
DU SERPENT (DIE SCHLANGE IN
DER SEELE DER SCHLANGE)
ÉPISODE 13 : L'EXTÉRIEUR ET
L'INTÉRIEUR ET LE SECRET DE LA PEUR
DEVANT LE SECRET (DAS ÄUSSERE
UND DAS INNERE UND DAS GEHEIMNIS
DER ANGST VOR DEM GEHEIMNIS)

DE R. W. FASSBINDER

RFA FICT. VOSTF 1979-80 COUL. 2X1H (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.43

20H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

**LA LÉGENDE
DE PAUL ET PAULA**

(DIE LEGENDE VON PAUL UND PAULA)

DE HEINER CAROW

AVEC ANGELICA DOMRÖSE, WINFRIED GLATZEDER
RDA FICT. VOSTF 1973 COUL. 1H45 (35MM)

Les amours de Paul, bureaucrate tristement marié, et de Paula, mère célibataire éprise de bonheur et de liberté. Rythmée par les chansons d'un groupe de rock est-allemand, cette tragi-comédie pleine de fantaisie, tournée en extérieurs dans un Berlin en chantier, porte la marque de l'esprit hippie des années 70. En RDA, elle est devenue un film culte.

FILM REPROGRAMMÉ JEU. 3 AVRIL À 14H30

21H

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

**BERLIN
ALEXANDERPLATZ**

ÉPILOGUE : R. W. FASSBINDER :
MON RÊVE DU RÊVE DE FRANZ
BIBERKOPF (MEIN TRAUM VOM
TRAUM DES FRANZ BIBERKOPF)
DE R. W. FASSBINDER

RFA FICT. VOSTF 1979-80 COUL. 1H50 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.43

COPIE EN PROVENANCE DE LA DEUTSCHE KINEMATHEK

MAR. 25 MARS**14H30**

CINÉMA VILLE

CHRONIQUE D'UN ÉTÉ

DE JEAN ROUCH ET EDGAR MORIN
FRANCE DOC. 1961 N&B 1H30 (35MM)



« Êtes-vous heureux ? » À Paris, pendant l'été 1960, le sociologue Edgar Morin et le cinéaste Jean Rouch interrogent des Parisiens, hommes, femmes, étudiant, ouvrier, secrétaire... Ce film culte de cinéma-vérité, qui questionne par son dispositif même le cinéma et son rapport au réel, dresse un portrait de la société française sur fond de guerre d'Algérie.

16H30

CINÉMA VILLE

LE GRAIN DE SABLE

DE POMME MEFFRE

AVEC DELPHINE SEYRIG, GENEVIÈVE FONTANEL
FRANCE FICT. 1982 COUL. 1H30 (35MM)

Une caissière de théâtre est mise au chômage. Incapable d'affronter sa solitude, elle se réfugie dans le souvenir d'un amour de jeunesse. Participant à la fois de l'étude sociale et du cinéma intimiste, ce film est illuminé par la composition de Delphine Seyrig dans le rôle d'une quinquagénaire prise dans la grisaille de la vie quotidienne.

19H

CINÉMA VILLE

NÉNETTE

DE NICOLAS PHILIBERT

FRANCE DOC. 2009 COUL. 1H09 (35MM)



Née dans les forêts de Bornéo, Nénette habite la ménagerie du Jardin des Plantes depuis 1972. Un délicieux portrait au quotidien de cette vénérable femelle orang-outan, incontestable vedette de cinéma, émaillé de commentaires des nombreux visiteurs et des employés de la ménagerie. « J'ai filmé Nénette comme la Joconde. » (Nicolas Philibert)

PRÉCÉDÉ DE : **PASSE-MERVEILLE** DE GUILLAUME MASSART (FR. DOC. 2009 COUL. 24MIN VIDÉO)

Une voix off sage et espiègle (Michael Lonsdale, exquis) commente la vie des êtres vivants (animaux, humains) autour du lac artificiel de Daumesnil. Un gai détournement des codes du documentaire animalier.

20H**AVANT-PREMIÈRE
POSITIF**

Film surprise.

SÉANCE OUVERTE AUX DÉTENTEURS DE LA CARTE FORUM ILLIMITÉ DU FORUM DES IMAGES (UNE PLACE À RÉSERVER SUR INTERNET OU À RETIRER EN CAISSE 13 JOURS AVANT LA SÉANCE, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES) OU SUR PRÉSENTATION DE LA REVUE *POSITIF* (VOIR DÉTAILS DANS LA REVUE).

21H

CINÉMA VILLE

UN TAXI PARISIEN

DE ROBERT BOZZI

FRANCE DOC. 2002 COUL. 52MIN (VIDÉO)



Filmés de face, grâce à une petite caméra cachée dans la cabine du taxi, divers clients discutent ou se confient au chauffeur le temps d'un trajet dans Paris. Deux adolescentes éblouies par la place Vendôme, des hommes d'affaires austères, une jeune femme qui évoque sa psychanalyse, etc. composent une galerie de portraits foisonnante de vie.

PRÉCÉDÉ DE : **PARIS-PLAGE** DE YANNICK ANDREI (FR. FICT. 1958 N&B 22MIN 35MM)

Jeux, baignades, pique-niques, siestes, gymnastique... Sur un rythme accéléré, cette fiction parodie avec un humour grinçant et allègre les loisirs dominicaux des Parisiens.

MER. 26 MARS**15H**

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

LE LIVRE FAIT SON CINÉMA !

CONTE ET CINÉMA

SÉANCE PRÉCÉDÉE D'UN CONTE

DIT PAR BERTILLE SOULLIER

À PARTIR DE 5 ANS

SINDBAD

DE KAREL ZEMAN

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE ANIM. VF 1974 COUL.
1H10 (35MM)

Adaptées des contes des « Mille et Une Nuits », les aventures de Sindbad nous plongent dans un monde magique, plein de palais orientaux, de sultans et princesses mais aussi de monstres féroces et d'animaux géants... À chacun de ses voyages, Sindbad doit faire preuve de beaucoup de courage et de ruse, avant de reprendre la mer vers de nouvelles péripéties... L'œuvre d'un grand maître de l'animation tchèque : Karel Zeman.

16H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

ALLEMAGNE ANNÉE ZÉRO

(GERMANIA ANNO ZERO)

DE ROBERTO ROSSELLINI

AVEC EDMUND MOESCHKE, FRANZ KRUGER
ITALIE FICT. VOSTF 1948 N&B 1H18 (35MM)

Dans le Berlin de l'après-guerre, un enfant, sous l'influence de son ancien maître d'école nazi, devient parricide. Un style sobre, proche du documentaire, qui dépeint, à travers le destin tragique d'un innocent perverti par l'utopie nazie, une Allemagne en décomposition.

FILM REPROGRAMMÉ SAM. 5 AVRIL À 16H30

19H

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

LE SON DE BERLIN

CONFÉRENCE DE THÉO LESSOUR, MUSICIEN

DURÉE : 1H30

Pour évoquer l'importance de la musique dans l'identité berlinoise, une sélection commentée de morceaux qui ont jalonné le siècle et marqué l'histoire de la ville, des grandes heures de Weimar à la Love Parade. « On pourra alors réaliser comme chaque époque a eu sa musique mais aussi voir émerger une certaine manière berlinoise de faire et donc de penser. » (Théo Lessour)

THÉO LESSOUR EST UN MUSICIEN FRANÇAIS INSTALLÉ À BERLIN, AUTEUR DE « BERLIN SAMPLER » (ÉD. OLLENDORFF & DESSEINS, 2009).

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

21H

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

BERLIN CALLING

DE HANNES STÖHR

AVEC PAUL KALKBRENNER, RITA LENGYEL,
CORINNA HARFOUCH
ALLEMAGNE FICT. VOSTF 2008 COUL. 1H50 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.37

**JEU. 27 MARS****14H30**

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

**CARREFOUR
SCHÖNHAUSER**

(BERLIN ECKE SCHÖNHAUSER)

DE GERHARD KLEIN

RDA FICT. VOSTF 1957 N&B 1H21 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.43

COPIE EN PROVENANCE DE LA DEUTSCHE KINEMATHEK

16H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

STATUS YO

DE TILL HASTREITERS

AVEC YAN EQ, JAMIE PEPI, SÁSSION YESIM
ALLEMAGNE-SUISSE FICT. VOSTF 2004 1H57 (35MM)

Yan Eq, amateur de hip-hop, se fait mousser : pour dissimuler sa liaison avec la sœur de son meilleur ami, il se laisse persuader d'organiser la plus grande party de la ville en l'espace de 24 heures... Un premier film très réussi qui rend compte de la vitalité et la créativité de la scène hip-hop berlinoise.

19H

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

UN, DEUX, TROIS

(ONE, TWO, THREE)

DE BILLY WILDER

AVEC JAMES CAGNEY, HORST BUCHOLZ
É.-U. FICT. VOSTF 1961 COUL. 1H40 (CIN. NUM.)

VOIR RÉSUMÉ P.41

21H

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

POSSESSION

D'ANDRZEJ ŻULAWSKI

AVEC ISABELLE ADJANI, SAM NEILL, HEINZ BENNETT
FRANCE-RFA FICT. 1981 COUL. 2H05 (35MM)

Une jeune femme annonce à son mari, de retour à Berlin après un long voyage, qu'elle le quitte parce qu'elle a un amant. Le mari découvre que l'amant est une bête immonde par laquelle sa femme est possédée. « Le Mur est la vraie raison pour laquelle je suis allé à Berlin. Berlin est le mur de tous les symboles. Et puisque je voulais raconter une histoire de déchirement, Berlin m'est finalement venu tout naturellement. » (Andrzej Żuławski)

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

FILM REPROGRAMMÉ JEU. 10 AVRIL À 21H

VEN. 28 MARS**14H30**

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

JUSQU'À LA FRONTIÈRE

(BIS AN DIE GRENZE)

DE CLAUS OPPERMANN ET GERALD GROTE

ALLEMAGNE DOC. VOSTF 2012 1H35 (VIDÉO)

À partir d'extraits de films amateurs, les deux cinéastes ont réalisé un documentaire exceptionnel sur la construction du Mur le 13 août 1961. Les témoins de l'époque racontent avec leurs images comment une ville, un pays ont été divisés en deux. Ces enregistrements – jusqu'à présent non-rendus publics – offrent un regard authentique et inédit sur cet épisode historique et ses conséquences.

16H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

GOOD BYE, LENIN!

DE WOLFGANG BECKER

AVEC DANIEL BRÜHL, KATRIN SASS, CHULPAN KHAMATOVA
ALLEMAGNE FICT. VOSTF 2002 COUL. 1H58 (35MM)

Berlin, 1989. Un jeune habitant de Berlin-Est essaie de cacher la chute du Mur à sa mère, communiste fervente qui se réveille d'un coma de plusieurs mois. « Le film, porté par un jeune acteur séduisant, offrait, après une dizaine d'années, un regard tragi-comique sur le plus important événement de l'Allemagne : la chute du Mur et sa réunification. » (Pierre Gras)

FILM REPROGRAMMÉ MER. 2 AVRIL À 21H

18H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

COURS DE CINÉMA

PROJECTEURS
SUR LE MUR, LE MUR
DE BERLIN À L'ÉCRANPAR DIANE BARBE, DOCTORANTE
EN ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

DURÉE : 1H30

Tantôt montré frontalement, tantôt suggéré, le mur de Berlin à l'écran est, dès 1961, matière à interroger la frontière, support d'un discours sur la question allemande, puis après 1989 sur la mémoire du passé de l'Allemagne divisée. Ces images plus ou moins explicites ont participé à façonner un portrait de Berlin au cinéma, évoluant au gré d'un contexte historique et politique lié à la guerre froide.

Diane Barbe

DIANE BARBE EST DOCTORANTE EN ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES À L'UNIVERSITÉ PARIS 3 - SORBONNE NOUVELLE. SES TRAVAUX PORTENT SUR LA REPRÉSENTATION DE BERLIN DIVISÉ DANS LE CINÉMA ALLEMAND (RDA-RFA) DE 1945 À 1989.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES

21H

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

LES ARCHITECTES

(DIE ARCHITEKTEN)

DE PETER KAHANE

AVEC KURT NAUMANN, RITA FELDMERER
RDA FICT. VOSTF 1990 COUL. 1H42 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.41

COPIE EN PROVENANCE DE LA DEUTSCHE KINEMATHEK

SAM. 29 MARS

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

LE LIVRE FAIT SON CINÉMA !

À PARTIR DE 5 ANS

PRINCESS BRIDE

DE ROB REINER

AVEC CARY ELWES, ROBIN WRIGHT
É.-U. FICT. VF 1987 COUL. 1H38 (CIN. NUM.)

Un grand-père raconte à son petit-fils malade l'histoire des amours de la princesse Bouton d'Or et de son valet bien-aimé Westley. Parti chercher fortune, ce dernier disparaît. La princesse le croit mort. Désespérée, elle accepte à contrecœur de se fiancer au prince Humperdinck. Mais elle est enlevée par trois brigands bientôt poursuivis par un mystérieux homme masqué... Un fantastique film d'aventures plein d'humour et de fantaisie.

16H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

LE TUNNEL

(DER TUNNEL)

DE ROLAND RUSO RICHTER

AVEC HEINO FERCH, SEBASTIAN KOCH,
NICOLETTE KREBITZ
ALLEMAGNE FICT. VOSTF 2001 COUL. 2H37 (35MM)

Août 1961. Le mur de Berlin commence à se construire. Un champion de natation est-allemand parvient, avec l'aide d'un réseau clandestin, à gagner Berlin-Ouest. Il est libre, mais échafaude l'idée de creuser un tunnel pour que sa sœur Lotte puisse le rejoindre. Une impressionnante reconstitution de l'histoire authentique de Hasso Hersche.

19H

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

ALLEMAGNE NEUF ZÉRO

DE JEAN-LUC GODARD

AVEC EDDIE CONSTANTINE, HANNS ZISCHLER,
ANDRÉ S.LABARTHE
FRANCE DOC. VOSTF 1991 COUL. 1H02 (35MM)

Le Mur est tombé. Lemmy Caution, le dernier espion, vient faire ses adieux à Berlin. Dans ce film-essai qui fait écho à ses *Histoire(s) du cinéma*, Godard pratique l'art du collage et livre, au lendemain de la réunification, une puissante réflexion, poétique et mélancolique, sur le sens de l'Histoire, les vestiges du passé et le visage de l'avenir.

COPIE EN PROVENANCE DE LA CINÉMATHEQUE
DE TOULOUSEPRÉCÉDÉ DE : LA BANDE-ANNONCE DU FILM
ALPHAVILLE

20H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LE
RÉALISATEUR, ANIMÉE PAR PIERRE GRAS,
SPÉCIALISTE DU CINÉMA ALLEMAND

VILLALOBOS

DE ROMUALD KARMAKAR

ALLEMAGNE DOC. VOSTF 2009 COUL. 1H50 (VIDÉO)

Documentaire sur un DJ de la scène techno mondialement connu, Ricardo Villalobos, roi des clubs de Berlin et d'Ibiza. Après *196 bpm* et *Between the Devil and the Deep Blue Sea*, Villalobos clôt la trilogie documentaire de Romuald Karmakar sur la musique techno et la culture club. Le film a été sélectionné au Festival de Venise.

DIM. 30 MARS

14H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

TUNNEL 28

(ESCAPE FROM EAST BERLIN)

DE ROBERT SIODMAK

AVEC DON MURRAY, CHRISTINE KAUFMANN
É.-U. FICT. VF 1962 N&B 1H34 (35MM)

Les aventures périlleuses de quelques Berlinoises qui essaient de franchir le Mur. Le réalisateur, qui tourna dans les rues de Berlin *Les Hommes le dimanche* trente ans plus tôt, dit avoir tourné ce film « pour les analphabètes qui ne savent pas ce qu'est le Mur ».

FILM PRÉSENTÉ EN VERSION FRANÇAISE,
SEULE COPIE DISPONIBLE, ANNONCÉE EN ÉTAT MOYEN

16H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LE
RÉALISATEUR, ANIMÉE PAR PIERRE GRAS,
SPÉCIALISTE DU CINÉMA ALLEMAND

RAMSES

(DEUTSCHLAND 09)

DE ROMUALD KARMAKAR

ALLEMAGNE DOC. VOSTF 2009 COUL. 12MIN (35MM)

Pour sa contribution au film collectif *Deutschland 09*, qui interroge la situation de l'Allemagne vingt ans après la chute du Mur, Romuald Karmakar filme dans son antre le propriétaire d'un bar à hôtesses autrefois florissant, nostalgique du temps d'avant la réunification.

8 MAI

(8th OF MAY)

DE ROMUALD KARMAKAR

ALLEMAGNE DOC. VOSTF 2013 COUL. 49MIN (VIDÉO)

Œuvre présentée à la Biennale de Venise, *8 mai* montre une manifestation berlinoise de néonazis à l'occasion de la commémoration des 60 ans de la fin de la Seconde Guerre mondiale.

LA NUIT DE YOKOHAMA

(DIE NACHT VON YOKOHAMA)

DE ROMUALD KARMAKAR

ALLEMAGNE DOC. VOSTF 2002 COUL. 15MIN (VIDÉO)

Lors de la Coupe du monde de 2002, l'équipe allemande de football a perdu face au Brésil. Cette « nuit de Yokohama », Karmakar tourne à un carrefour de Berlin un plan séquence où se mêlent déception et ferveur collective dans les cris et les concerts de klaxons.

19H

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR LE RÉALISATEUR

LA NUIT CHANTE
SA CHANSON

(DIE NACHT SINGT IHRE LIEDER)

DE ROMUALD KARMAKAR

AVEC ANNE-RATTE-POLLE, FRANK GIERING,
MARTHE KELLER
ALLEMAGNE FICT. VOSTF 2003 COUL. 1H35 (35MM)

À Berlin, un jeune couple vient d'avoir son premier enfant. Lui, écrivain, désespère d'être publié, s'enfonçant dans une inaction que supporte de plus en plus mal sa compagne... Adapté d'une pièce de l'écrivain norvégien Jon Fosse, ce huis clos radical, porté à l'écran par Romuald Karmakar, distille une atmosphère dont l'intensité va croissant.

21H

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

FATHERLAND

DE KEN LOACH

AVEC GERULF PANNACH, FABIENNE BABE
G.-B.-RFA-FR. FICT. VOSTF 1987 COUL. 1H50 (35MM)

Un jeune chanteur de RDA, jugé subversif par les autorités, est invité à quitter son pays, comme avant lui son père dont il a perdu toute trace. Débarqué en RFA, rétif aux sirènes d'une maison de disques, il part en quête de son passé. Un film méconnu de Ken Loach, interprété par un célèbre chanteur protestataire est-allemand, qui connut lui-même la prison et l'exil.

REMERCIEMENTS

LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

Mairie de Paris

PARTENAIRES À L'ANNÉE



CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE



ANOUS PARIS



Le sous-titrage électronique des films est assuré par Softtitrage Com Sarl.

MERCI À : LES ACACIAS / ARP SÉLECTION / ASC / JEAN BERTRAND / BETA CINÉMA / CARLOTTA FILMS / CENTRE D'ARTISTES VIDÉOGRAPHE / CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE / CINÉMATHEQUE FRANÇAISE / CONSEIL DES ARTS ET LETTRES DU QUÉBEC / DEUTSCHE KINEMATHEK (ANKE HAHN, MARTIN KOERBER) / DIAPHANA / DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN / EINFALLSREICH FILMPRODUKTION/BMM-KINO / LES FILMS DU JEUDI / FILMS SANS FRONTIÈRES / GERMAN FILMS (MARIETTE RISSEBEEK, MAIKE SCHANTZ) / JACQUES FRANCHETEAU / WILHELM-MURNAU-STIFTUNG / GEBEKA FILMS / GOETHE INSTITUT (GISELA RUEB, THOMAS HÜTHER) / HOLLYWOOD CLASSICS / K FILMS / LIGHTCONE / THE MATCH FACTORY / MEMENTO FILMS / PANTERA FILMS GMBH / PARADIS FILMS / PERIPHER FILMVERLEIH / HELMA SANDERS-BRAHMS / LES RENCONTRES INTERNATIONALES PARIS/BERLIN/MADRID (JEAN-FRANÇOIS RETTIG ET NATHALIE HENON) / SCHUEPPEL FILMS / STUDIOCANAL GMBH / SWASHBUCKLER FILMS / TAMASA DISTRIBUTION / THÉÂTRE DU TEMPLE / UNIVERSAL DISTRIBUTION / WILD BUNCH DISTRIBUTION / ZERO FICTION.

LA MASTER CLASS



MERCI À : VOLKER SCHLÖNDORFF / PASCAL MÉRIGEAU.

LES COURS DE CINÉMA



MERCI À : DIANE BARBE / PIERRE EISENREICH / PIERRE GRAS / MATTHIAS STEINLE.

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN



CINÉMA VILLE



MERCI À : AMP / LES FILMS DU LOSANGE.

LA SALLE DES COLLECTIONS



LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS



MERCI À : ARTÉDIS / BRIOCHE PASQUIER / CINÉMA PUBLIC FILM / CINÉMATHEQUE ROBERT-LYEN / LES FILMS DU PRÉAU / GEBEKA FILMS / MATERNE / ROZEEN SAMSON (ÉDITIONS HELIUM) / STUDIO CANAL / TAMASA / VITTEL FRANCE.

TARIFS

BILLET SÉANCE ⁽¹⁾

donnant accès à une séance de cinéma et à deux heures en Salle des collections

6 €

5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, + 60 ans)

4 € avec la carte Forum Fidélité

4 € pour les moins de 14 ans

4 € pour les agents de la ville de Paris

(1) HORS FESTIVALS ET SÉANCES À TARIFICATION PARTICULIÈRE

DOC & DOC

6 € la séance

10 € les deux séances

ENTRÉE LIBRE

Les Cours de cinéma

Dans le cadre du cycle *Berlin magnétique* :

La conférence *Le son de Berlin*

L'expo photo *Berlin, futur antérieur*

L'installation vidéo *Berlin - Le passage du temps*

LA SALLE DES COLLECTIONS

Entrée libre avec votre billet de cinéma (2 heures)

Gratuit avec la carte Forum Collections pour les moins de 25 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi, les plus de 60 ans (2 heures)

15 € carte Forum Collections (valable un an - 2 par jour)

15 € billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)

VENTE DE BILLETS EN CAISSE ET EN LIGNE SUR FORUMDESIMAGES.FR 13 JOURS AVANT LA SÉANCE

POUR LES SÉANCES EN ENTRÉE LIBRE, LES PLACES PEUVENT ÊTRE RETIRÉES À L'ACCUEIL

13 JOURS À L'AVANCE

LE FORUM À LA CARTE

LA CARTE FORUM FIDÉLITÉ

Une carte donnant droit à des réductions sur tous les programmes. Elle s'utilise seul ou à plusieurs. Valable 3 mois. 20 € crédit unique

• 4 € billet séance (au lieu de 6 €)

• 4 € billet moins de 12 ans

• 4 € billet adulte *Après-midi des enfants*

LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles) et à la Salle des collections (4 heures par jour)

TARIF PLEIN : 9,90 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)

ou 118,80 € (pour une durée fixe de 12 mois)

TARIF RÉDUIT : 8 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)

ou 96 € (pour une durée fixe de 12 mois)

• Moins de 25 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi

TARIF ÉTUDIANT : 7 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 10 mois)

ou 70 € (pour une durée fixe de 10 mois)

• Sur présentation de la carte étudiant

LES PLUS :

• Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois

• 6,70 € tarif réduit à l'UGC Ciné Cité Les Halles

• 4 € tarif préférentiel pour les accompagnants

• Tarif réduit à la Cinémathèque française

• Entrée libre à la Bibliothèque du film (51, rue de Bercy - 75012 Paris)

• Invitations à des soirées dédiées aux abonnés

• Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires

• Réception à domicile des publications du Forum des images

LA CARTE FORUM COLLECTIONS

TARIF PLEIN : 15 €

GRATUIT

• moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans (sur inscription)

ABONNEMENTS À SOUSCRIRE SUR PLACE OU PAR CORRESPONDANCE

VOIR MODALITÉS ET FORMULAIRE TÉLÉCHARGEABLE SUR FORUMDESIMAGES.FR

FORUM DES IMAGES

—
2 RUE DU CINÉMA. FORUM DES HALLES
PORTE SAINT-EUSTACHE. 75001 PARIS

—
FORUMDESIMAGES.FR

—
RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00
ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

HORAIRES

—
ACCUEIL DE 12H30 À 21H DU MARDI AU VENDREDI
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

—
SALLE DES COLLECTIONS DE 13H À 22H DU MARDI
AU VENDREDI ET DE 14H À 22H LE WEEK-END

ACCÈS

—
MÉTRO LES HALLES, LIGNE 4 ET CHÂTELET,
LIGNES 1, 7 ET 14

—
RER : CHÂTELET-LES HALLES, LIGNES A, B ET D

—
BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE-LES HALLES

—
STATIONS VÉLIB' : 29 RUE BERGER
1 PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRÉ
14 RUE DU PONT-NEUF

—
VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE