



**Forum**  
des images

Festival

# Newimages

Création numérique & mondes virtuels

4-8 avril 2018

Forum des Halles  
[forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)



Toutes vos infos &  
divertissements VR

## SOMMAIRE

- 
- 4** À ne pas manquer
  - 5** Venez les rencontrer
  - 6** Compétition, prix et jury
- 
- 7** Réalité virtuelle en compétition
  - 14** Réalité virtuelle hors compétition
  - 18** Jeux vidéo
  - 21** Films interactifs
  - 22** Narrations interactives
  - 24** Séries digitales et vidéos web
  - 27** Films SF
  - 32** Rencontres et conférences
  - 34** Le festival hors les murs
- 
- 36** Journée éducative
  - 38** Journées professionnelles
  - 42** Invités professionnels
- 
- 44** Agendas
  - 50** Infos pratiques

# Newimages

## Le festival de la création numérique et des mondes virtuels

C'est un vrai défi que nous relevons aujourd'hui. Un pari un peu fou, certes, mais en lequel nous croyons depuis longtemps. En avril 2018, le *Paris Virtual Film Festival* et *I Love Transmedia* créent *NewImages*, le premier festival entièrement dédié à la création numérique et aux mondes virtuels.

« Cela semble toujours impossible jusqu'à ce qu'on le fasse » : ces mots de Nelson Mandela (que nous allons d'ailleurs célébrer durant cette édition) ne nous laissent pas indifférents.

Nous ? Oui nous, car le festival *NewImages* est né de l'alliance de deux événements pionniers dans leur domaine. D'un côté, le *Paris Virtual Film Festival*, fer de lance de la création en réalité virtuelle sous l'angle du cinéma. De l'autre, *I Love Transmedia*, acteur et prescripteur de la révolution digitale. Fort de cette union, *NewImages* est la réponse à notre objectif commun : donner vie à une manifestation unique et de renommée internationale mettant à l'honneur la création numérique sous toutes ses formes.

Fidèle à ses traditions, le Forum des images devient donc en 2018 le carrefour incontournable de l'innovation créative : un lieu d'expérimentation, de découverte et de partage où les nouvelles images trouvent enfin la place qui leur est due.

Pendant cinq jours, le festival invite les publics à découvrir un programme audacieux ouvert à toutes les nouvelles formes d'images, de la réalité virtuelle aux hologrammes, des jeux vidéo aux créations des YouTubers. Au Forum des images mais aussi hors les murs, toujours à la rencontre de nouveaux publics, *NewImages* offre à tous l'occasion de vivre des expériences inédites.

Avec près de 70 œuvres présentées (toutes catégories confondues), des compétitions internationales, un spectacle d'hologrammes créé en exclusivité à l'occasion du centenaire de Nelson Mandela, un volet professionnel autour d'experts, de nombreux invités venus du monde entier, un challenge créatif nouvelle génération en réalité mixte ou encore une application VR inédite, le festival *NewImages* joue les avant-gardistes et offre à tous de prendre le pouls de la création digitale d'aujourd'hui... et de demain.

Le futur est déjà là, saisissons-le !  
Bon festival à toutes et à tous.

**Michaël Swierczynski**  
Directeur du festival

# À ne pas manquer

## LES HOLOGRAMMES ENTRENT EN SCÈNE

JEU. 5 AVRIL À 22H15  
VEN. 6 AVRIL À 20H45,  
21H30 ET 22H15  
Voir p.34



I AM PREPARED TO DIE - MANDELA, LE PROCÈS HISTORIQUE

L'Ina et le festival rendent hommage à Nelson Mandela à l'occasion du centenaire de sa naissance. En 1964 à Rivonia (Afrique du Sud), la cour condamne à perpétuité le leader de la lutte contre l'Apartheid et ses compagnons. Un spectacle unique vous installe au cœur de ce procès, recréé en hologrammes et en animation 3D dans le magnifique cadre de l'église Saint-Eustache.



## SOIRÉE BLADE RUNNER

*Blade Runner* suivi de *Blade Runner 2049*: une double séance présentée par le cinéaste français Marc Caro. Que vous soyez plutôt Ridley Scott ou Denis Villeneuve, il y en aura pour tous les goûts!

JEU. 5 AVRIL À 18H ET 21H  
Voir p.28



## FOCUS AFRIQUE

Le continent et son incroyable effervescence créative sont à l'honneur à travers une sélection de films VR, de jeux vidéo, d'installations et de rencontres avec une nouvelle génération d'artistes.

## VR APP INÉDITE

Lancée en avant-première mondiale, une nouvelle application proposée par *NewImages* et *VRrOOm* permet au public de participer en direct et en 360° aux activités phares du festival. Les participants y apparaissent sous forme d'avatar.

Infos sur : [forumdesimages.fr/les-programmes/newimages](http://forumdesimages.fr/les-programmes/newimages)

# Venez les rencontrer



## MARC CARO

Marc Caro a débuté dans la revue « Métal Hurlant » en tant qu'auteur de bandes dessinées. Musicien et cinéaste, compère de Jean-Pierre Jeunet sur *Délicatessen* et *La Cité des enfants perdus*, on lui doit également *Dante 01*. Il a de plus signé la direction artistique des films *Alien Resurrection* (Jean-Pierre Jeunet), *Blueberry* (Jan Kounen) et *Enter the Void* (Gaspard Noé). Il est membre du jury de la compétition VR internationale.  
JEU. 5 AVRIL À 18H  
Voir p.28

## CYPRIEN

11,7 millions d'abonnés et plus d'1,8 milliards de vues : sur YouTube, les vidéos de Cyprien battent des records. YouTuber oui, mais pas seulement : il multiplie les projets annexes, entre série et court métrage.  
DIM. 8 AVRIL À 14H30 (sous réserve)  
Voir p.33

## CHARLIE DANGER

Surnommée l'Indiana Jones du web, la YouTubeuse Charlie Danger manie avec brio l'humour et le savoir pour faire buzzer l'histoire et l'archéologie avec ses *Revue du monde*.  
DIM. 8 AVRIL À 14H30  
Voir p.33

## AUDE GOGNY-GOUBERT



Comédienne formée au Cours Florent et aux Ateliers de Sudden, metteuse en scène à la Comédie Française, Aude est reconnue pour sa participation aux séries du Palmashow et aux vidéos du Studio Bagel ou de Golden Moustache. En 2017, elle lance sa chaîne YouTube avec *Virago* dont elle est l'auteur et l'interprète, avec le soutien du CNC.  
DIM. 8 AVRIL À 14H30  
Voir p.33

## ET AUSSI...

### SAM AZULYS

Philosophe et professeur de cinéma  
VEN. 6 AVRIL À 19H  
Voir p.29

### WILLIAM ELDIN

CEO du Start-up Lab XXII  
SAM. 7 AVRIL À 14H30  
Voir p.32

### YANNICK DAHAN

Journaliste  
SAM. 7 AVRIL À 17H (sous réserve)  
Voir p.33

### RAFIK DJOUMI

Journaliste  
SAM. 7 AVRIL À 17H  
Voir p.33

### JULIEN MÉNIELLE

Journaliste et YouTuber  
DIM. 8 AVRIL À 14H30  
Voir p.33

### NATHIE ET SES INVITÉS

YouTubers  
DIM. 8 AVRIL À 17H  
Voir p.33

Retrouvez l'ensemble des invités du festival *NewImages* dès le 22 mars sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

# Compétition et prix



## COMPÉTITION VR INTERNATIONALE

En 2018, le Masque d'or revient dans une nouvelle formule. Deux Grands Prix vont cette année récompenser la meilleure expérience VR Theater et la meilleure expérience VR interactive.

La remise des prix aura lieu vendredi 6 avril, en clôture des journées professionnelles.

### « SOYEZ SYMPAS, AUGMENTEZ » CHALLENGE MR NEWIMAGES/MINSIGHT 24H

Le Forum des images, en partenariat avec Minsight, qui développe le premier logiciel sur HoloLens, organise samedi 31 mars un Challenge MR 24H expérimental. En mêlant technologie de pointe et pastiche culte, les participants aborderont une créativité expérimentale décomplexée avec pour but de « recréer », en réalité mixte, une

## MEMBRES DU JURY

Myriam Achard (Centre Phi, Montréal), Marc Caro (réalisateur), Hubert Charuel (réalisateur), Sophie Goupil (productrice, Les Poissons Volants) et Jan Kounen (réalisateur)

scène ou une atmosphère emblématique issue de la sélection des films programmés en salle pendant le festival. Une restitution des résultats de ce challenge créatif aura lieu pendant le festival.

**UN ÉVÉNEMENT ORGANISÉ PAR  
LE FORUM DES IMAGES ET MINSIGHT**

# Réalité virtuelle En compétition

En mode cinéma ou en stand-up, la réalité virtuelle se joue des genres, mais aussi de nos sens et de nos attentes. La VR abat toujours de nouvelles cartes, comme le prouve ce panorama international.

## VR Theater – Programme 1

MER. 4, JEU. 5  
ET VEN. 6 AVRIL  
À 19H ET 20H

SAM. 7 ET DIM. 8 AVRIL  
À 13H - 14H - 15H - 16H -  
17H ET 18H

Durée : 28 min  
Hall d'accueil  
Réservation recommandée



### DANS LA PEAU DE THOMAS PESQUET

**PREMIÈRE MONDIALE**

De Jürgen Hansen & Pierre-Emmanuel Le Goff  
La Vingt-Cinquième Heure  
France documentaire 12min 2018 - vf

Thomas Pesquet réalise son rêve d'enfant : devenir astronaute. Aux côtés de l'américaine Peggy Whitson, ils subissent un entraînement intensif. Thomas nous entraîne avec lui en plongée dans la piscine du Johnson Space Center, dans la centrifugeuse ou dans la capsule Soyouz qui l'emmènera dans l'espace.



### THE OTHER DAKAR

De Selly Raby Kane - Electric South  
Big World Cinema & Goethe Institut  
Sénégal fantastique 8min 2017  
vo avec sous-titres anglais

Un beau jour, une petite fille reçoit un message : elle a été choisie pour découvrir la face cachée de Dakar, là où les artistes font battre le cœur de la ville. Impossible de distinguer le passé du présent ou du futur dans cette aventure magique et poétique, qui rend hommage aux mythes sénégalais.

**PRÉSENTÉ DANS LE CADRE  
DU FOCUS AFRIQUE**



### THE TRAIN HAMASEN

**PREMIÈRE EUROPÉENNE**

De Kuan-Yuan Lai - Poké Poké Creative  
Taïwan fantastique 8min 2017  
vo avec sous-titres anglais

Des gens de différentes cultures et générations cohabitent dans un monde de rêve, le Hamasen, autrefois la région la plus prospère de Kaohsiung. L'utopie suit son cours quand un train arrive sur le quai, comme dans un film, et rassemble tout le monde pour un voyage dans le temps et l'espace.



## VR Theater – Programme 2

MER. 4, JEU. 5  
ET VEN. 6 AVRIL  
À 19H ET 20H

SAM. 7 ET DIM. 8 AVRIL  
À 13H - 14H - 15H - 16H -  
17H ET 18H

Durée : 30 min  
Hall d'accueil  
Réservation recommandée



### NAIROBI BERRIES

PREMIÈRE FRANÇAISE

De Ng'endo Mukii - Electric South  
Kenya fiction 8min 2017 - vo anglais

Dans d'immenses espaces qui n'appartiennent à personne, au beau milieu de forêts épaisses ou sur les eaux paisibles d'un fleuve, deux femmes et un homme se querellent. Ils sont en quête de fruits dont tout le monde parle, mais qui ne semblent exister qu'en rêve. Une symphonie pleine de poésie sur Nairobi.

PRÉSENTÉ DANS LE CADRE  
DU FOCUS AFRIQUE

### YOUR SPIRITUAL TEMPLE SUCKS

PREMIÈRE FRANÇAISE

De John Hsu - Serendipity Films  
Funique VR & Kaohsiung VR Film Lab  
Taiwan fiction 10min 2018 - vo anglais

M. Chang arrive à son « temple spirituel », un lieu qui symbolise son destin dans le monde de l'au-delà. Pour résoudre sa crise conjugale et ses problèmes financiers, il fait appel à son gardien - le Dieu Tonnerre - pour transformer son temple de fond en comble. Ce qui s'avérera être une grosse erreur...



### 700 REQUINS DANS LA NUIT

PREMIÈRE MONDIALE

De Manuel Lefèvre & Frédéric Gourmet - Neotopy  
Le Cinquième Rêve & ARTE France documentaire  
2x6min 2017 - vf

Au milieu du Pacifique, des centaines de requins gris vivent ensemble et chassent la nuit à 30 mètres de profondeur, dans ce qui ressemble à un paradis sous-marin. Suivez une expédition scientifique menée par Laurent Ballesta pour comprendre le comportement de l'une des plus grandes meutes au monde. Sensations fortes garanties.

## VR Theater – Programme 3

MER. 4  
ET VEN. 6 AVRIL  
À 19H ET 20H

SAM. 7 ET DIM. 8 AVRIL  
À 13H - 14H - 15H - 16H -  
17H ET 18H

Durée : 30 min  
Grand Foyer  
Réservation recommandée



### LET THIS BE A WARNING

PREMIÈRE FRANÇAISE

De Jim Chuchu - Electric South & Goethe Institut  
Kenya science-fiction 11min 2017 - vo anglais

Un groupe d'Africains quitte la Terre pour créer une colonie sur une planète lointaine. Ils répondent avec inquiétude à l'arrivée du visiteur indésirable que vous incarnez. Cernés de tous les côtés, vos capteurs sont en alerte tandis que vos hôtes, eux, s'interrogent quant au sort à vous réserver.

PRÉSENTÉ DANS LE CADRE  
DU FOCUS AFRIQUE



### VAYSHA L'AVEUGLE VR

De Theodore Ushev - Marc Bertrand,  
Julie Roy & NFB  
Canada animation 8min 2017 - vf

Vaysha est née avec des yeux vairons, l'un vert l'autre marron. Son œil gauche ne voit que le passé tandis que le droit ne perçoit que le futur. Ce sortilège l'empêche de vivre au présent, obsédée par le passé et tourmentée par l'avenir. Vaysha l'aveugle, c'est ainsi que tout le monde l'appelle.

### WHO WE REMAIN

VERSION LONGUE INÉDITE

De Trevor Snapp & Sam Wolson - Nuba Reports,  
Emblematic Group, ARTE, New York Times & AJ+  
USA-Soudan-Allemagne-France documentaire  
13min 2017 - vf

En 2011, la guerre éclate entre le gouvernement soudanais et la rébellion de l'armée populaire de libération du Soudan-Nord. Aujourd'hui, les étrangers ne s'aventurent plus dans cette région. L'aide humanitaire est bloquée et les journalistes ne peuvent couvrir cette guerre sous peine d'emprisonnement.

PRÉSENTÉ DANS LE CADRE  
DU FOCUS AFRIQUE

## VR Theater – Programme 4

MER. 4 ET VEN. 6 AVRIL  
À 19H ET 20H

SAM. 7 ET DIM. 8 AVRIL  
À 13H - 14H - 15H - 16H -  
17H ET 18H

Durée : 32 min  
Grand Foyer  
Réservation recommandée



### THE REAL THING

#### AVANT-PREMIÈRE INTERNATIONALE

De Benoit Felici & Mathias Chelebourg - Artline Films, DVgroup, en coproduction avec ARTE France  
France documentaire 15min 2018  
vo chinois avec sous-titres français

Ce documentaire explore trois « simulacres urbains » situés dans la périphérie de Shanghai, fortement inspirés par Paris, Venise et Londres. Leurs habitants nous font découvrir des quartiers à la fois factices et vivants, familiers et trompeurs, où il faut déceler le vrai dans le faux, et le faux dans le vrai...



### THÉÂTRE D'AUTOMNE

#### PREMIÈRE FRANÇAISE

De Mathieu Barrette & Myriam Coulombe - LOREL, Théâtre du Bic & Théâtre les gens d'en bas  
Canada fiction 9min 2017 - vf

Aux frontières de trois niveaux de réalité, vous êtes l'invité de dernière minute, l'intrus, le comédien de relève qui, catapulté dans la peau du personnage, doit agir. Vous êtes tout à la fois l'histoire et le témoin invisible, ici, maintenant ou ailleurs. Vous sentirez la foule sans la voir.



### SPIRIT ROBOT

#### PREMIÈRE FRANÇAISE

De Jonathan Dotse - Nubian VR & Electric South  
Ghana documentaire 8min 2017  
sans dialogue

Constitué de courts plans-séquences, ce documentaire est une plongée dans le bouillonnement culturel ouest-africain, à la découverte du Chale Wote Street Art Festival d'Accra. Un événement alternatif où se rencontrent toutes les communautés et où se mêlent musique, danse, performances et street art.

PRÉSENTÉ DANS LE CADRE  
DU FOCUS AFRIQUE

## Stand up VR & installations



### IBOX, LA BOÎTE À INSULTES

#### PREMIÈRE FRANÇAISE

D'Emmanuel Albano - 3Motion Inc.  
Canada expérimental 5-15min 2017  
vo anglais & français

Le spectateur/joueur est en conversation avec quatre acteurs et chacun veut capter son attention. Mais chaque fois que le spectateur prête attention à un interlocuteur en particulier, la tension monte et les autres, de plus en plus exaspérés, perdent leur patience. Une expérience interactive personnelle et émotionnelle.

MER. 4, JEU. 5 ET VEN. 6 AVRIL  
DE 19H À 21H  
SAM. 7 ET DIM. 8 AVRIL  
DE 13H À 19H

Foyer 500  
Expérience toutes les 15 min env.  
Réservation recommandée



### IMMERSIVE MUGSHOTS

#### AVANT-PREMIÈRE INTERNATIONALE

De Stéphane Barbato - Creative Gymnasium & DV Group  
France expérimental 8-15min 2018  
vostf

Rob, un Amérindien sioux, prétend aller chercher la pierre sacrée dont il a besoin pour fabriquer ses calumets de la paix. Ce voyage est surtout l'occasion de remonter le cours de son histoire. Lors de son périple, Rob voit dérouler ses différentes vies passées, tantôt gangster, soldat, détenu...

MER. 4, JEU. 5 ET VEN. 6 AVRIL  
DE 19H À 21H  
SAM. 7 ET DIM. 8 AVRIL  
DE 13H À 19H

Salle 50  
Expérience toutes les 15 min env.  
Réservation recommandée



## MANIFEST 99

### PREMIÈRE FRANÇAISE

De Bohdon Sayre & Adam Volker  
Flight School Studio  
USA fiction expérimentale 10-30min 2017  
vo anglais

*Manifest 99* est une histoire étrange et inquiétante sur la recherche de la rédemption dans l'au-delà. L'intrigue se situe à bord d'un train mystérieux habité par une volée de corbeaux: vous aidez quatre compagnons de voyage en route vers leur destination finale en les fixant avec vos seuls yeux.

**MER. 4, JEU. 5 ET VEN. 6 AVRIL**  
**DE 19H À 21H**  
**SAM. 7 ET DIM. 8 AVRIL**  
**DE 13H À 19H**

**Foyer 50**  
**Expérience toutes les 30 min env.**  
**Réservation recommandée**



## MUNDURUKU

### PREMIÈRE FRANÇAISE

De Grace Boyle & James Manisty  
Peter Speller & Greenpeace  
Royaume-Uni- Brésil documentaire 14min 2017  
vo anglais

Voyagez au cœur de l'Amazonie en direction du monde des indigènes Munduruku, menacés par les projets de construction gouvernementaux. Une expérience multisensorielle inédite au cœur de la vie tribale, qui invite les spectateurs à découvrir les Munduruku et à se joindre à leur lutte.

**MER. 4, JEU. 5 ET VEN. 6 AVRIL**  
**DE 19H À 21H**  
**SAM. 7 ET DIM. 8 AVRIL**  
**DE 13H À 19H**

**Foyer 500**  
**Expérience toutes les 15 min env.**  
**Réservation recommandée**



## TRINITY

### PREMIÈRE EUROPÉENNE

De Patrick Boivin - UNLTD  
Canada science-fiction 12min 2018 - vo anglais

Une expérience de réalité virtuelle interactive et innovante, entièrement immersive, utilisant des personnages réels et des effets spéciaux de cinéma. Dans un monde futuriste où chacune de vos décisions aura un impact sur la suite des événements, les ennemis et prédateurs rôdent autour de vous...

**MER. 4, JEU. 5 ET VEN. 6 AVRIL**  
**DE 19H À 21H**  
**SAM. 7 ET DIM. 8 AVRIL**  
**DE 13H À 19H**

**Foyer 500**  
**Expérience toutes les 15 min env.**  
**Réservation recommandée**



## WOLVES IN THE WALLS

### (CHAPITRE 1)

#### PREMIÈRE EUROPÉENNE

De Pete Billington & Jessica Yaffa Shamash -  
Oculus Story Studio & Fable Studio  
USA animation 9min 2018 - vo anglais

Aidez Lucy à découvrir ce qui se cache entre les murs de sa maison. Abordant avec beaucoup de pertinence les thèmes de l'enfance et de la diversité, le premier chapitre inaugure un niveau d'interactivité des plus ambitieux où le spectateur se retrouve à interagir avec le personnage.

**MER. 4, JEU. 5 ET VEN. 6 AVRIL**  
**DE 19H À 21H**  
**SAM. 7 ET DIM. 8 AVRIL**  
**DE 13H À 19H**

**Salle 50**  
**Expérience toutes les 15 min env.**  
**Réservation recommandée**



## THE OTHER

### AVANT-PREMIÈRE

Dév. : THEORIZ Studio  
France expérimental en duo 5x2min env. par participant 2018 - vf

Comment faire la différence entre le réel et le virtuel quand le virtuel est parfois plus vrai que le réel? En mélangeant tous ces signaux par une expérience déroutante de changement d'identité, le studio THEORIZ nous amène à réfléchir sur les frontières de la réalité et de l'identité.

**MER. 4, JEU. 5 ET VEN. 6 AVRIL**  
**DE 19H À 21H**  
**SAM. 7 ET DIM. 8 AVRIL**  
**DE 13H À 19H**

**Salle 50**  
**Expérience en duo**  
**toutes les 15 min env.**  
**Réservation recommandée**



# Réalité virtuelle Hors compétition

Pilotes ou prototypes d'expériences inédites, challenges créatifs ou nouvelle technologie en passe de révolutionner la VR mobile... Il s'en expérimente des choses dans les mondes virtuels !

## Outil



### MASTERPIECE VR

De Jonathan Gagné - Brinx Software Canada  
outil créatif en duo 2017

Une nouvelle façon d'expérimenter la création 3D. À l'aide d'outils intuitifs et dynamiques, dessinez, peignez ou sculptez facilement des objets tangibles ou des environnements colorés. Invitez vos amis dans une même salle virtuelle en temps réel, ou conviez des spectateurs à vous regarder créer.

**MER. 4, JEU. 5 ET VEN. 6 AVRIL DE 19H À 21H / SAM. 7 ET DIM. 8 AVRIL DE 13H À 19H**

**Foyer 50**  
Expérience en duo toutes les 15 min env.  
Accès libre dans la limite des places disponibles et sur présentation de la Carte Liberté

## Pilotes



### LILLIESLEAF

D'Ulrico Grech-Cumbo - DeepVR  
Afrique du Sud documentaire pilote 2018  
vo anglais

En octobre 1963, Nelson Mandela et ses compagnons de lutte contre le régime de l'Apartheid sont condamnés lors du procès de Rivonia. Pour la première fois, un documentaire place le spectateur au plus près et à la place de ces hommes qui ont combattu les injustices du gouvernement sud-africain.

PRÉSENTÉS DANS LE CADRE DU FOCUS AFRIQUE

**MER. 4 ET VEN. 6 AVRIL DE 19H À 21H / SAM. 7 ET DIM. 8 AVRIL DE 13H À 19H**

**Foyer 100**  
Accès libre dans la limite des places disponibles et sur présentation de la Carte Liberté



### EXODUS : AMUR FALCONS

D'Ulrico Grech-Cumbo - DeepVR  
Afrique du Sud documentaire pilote 2018  
vo anglais

Des espaces les plus reculés de la Mongolie à l'Afrique, sur près de 22 000 km à travers les terres et les océans, suivez l'incroyable migration de millions de faucons. Des rapaces menacés par le climat et les autres prédateurs, la famine et la présence de l'homme.

## Jeux Daydream

**MER. 4, JEU. 5 ET VEN. 6 AVRIL DE 19H À 21H**

**SAM. 7 ET DIM. 8 AVRIL DE 13H À 19H**

**Foyer 500**  
Accès libre dans la limite des places disponibles et sur présentation de la Carte Liberté



### ECLIPSE : EDGE OF LIGHT

Dév. : White Elk LLC  
USA aventure version demo 2017 - vo anglais

Vous vous êtes écrasé sur une planète. Vous vous réveillez pour découvrir un monde onirique, rempli de merveilles extraterrestres et de vestiges d'une civilisation dévastée. Plongez dans ce monde fascinant et mémorable. Pourrez-vous relever le défi et résoudre l'énigme de ce lieu mystérieux ?



### SO LET US MELT

Dév. : The Chinese Room  
Royaume-Uni aventure version demo 2017  
vo anglais

Jouez les aventuriers et partez explorer le monde de Kenopsia, à la découverte d'endroits incroyables qui vous mèneront des marais aux montagnes, des océans aux villes. Comme dans un conte qui se transmet de génération en génération, une belle amitié se révélera dans ce nouveau monde.



### VIRTUAL VIRTUAL REALITY

Dév. : Tender Claws  
USA aventure version demo 2017 - vo anglais

Mettez des casques VR dans la VR pour aller plus loin dans les réalités virtuelles imbriquées... Dans un avenir proche, la plupart des emplois humains sont automatisés. Le savoir-faire artisanal humain est toujours très recherché par les clients I.A.. Sanglez votre casque, trouvez votre vocation.



## Challenge créatif

Ces quatre projets ont été réalisés dans le cadre du hackathon « 48H VR Film Jam » de Johannesburg, organisé par le Digital Lab Africa, Wonda VR et l'Institut Français en octobre 2017.

**MER. 4 ET VEN. 6 AVRIL  
DE 19H À 21H / SAM. 7 ET DIM. 8  
AVRIL DE 13H À 19H**

**Présentés dans le cadre  
du Focus Afrique  
Foyer 100**

**Accès libre dans la limite  
des places disponibles et sur  
présentation de la Carte Liberté**



### IN-HUMAN

#### VR THEATER

D'Anita Szentesi & Muzi Mthembu - Digital Lab Africa. Afrique du Sud expérience interactive 5min env. 2017 - vo anglais

Que l'on soit foncièrement bon ou résolument mauvais, on entre forcément dans l'in-humain. Une simple montée en ascenseur vous en donne la preuve.



### JOZI MUSIC WATCH

#### VR THEATER

De Sharp-Lee Mthimkulu, Itumeleng Montso & Zamo Mkhwanazi - Digital Lab Africa Afrique du Sud expérience interactive 5min env., 2017 - vo anglais

En plein Johannesburg, cette expérience musicale offre au spectateur de voir, d'entendre et de combiner simultanément deux parties de la ville.



### IPHUPHO

#### VR THEATER

De Phumulani Ntuli, Amy-Loureth Worster & Grace De La Hunt - Digital Lab Africa. Afrique du Sud expérience interactive 5min env. 2017 - vo anglais

Artiste d'un jour, le spectateur, accompagné de musiciens, est invité à arranger les rythmes d'un groupe. Diverses combinaisons s'offrent à lui...



### WHO TOOK MY MILK?

#### VR THEATER

De Tafadzwa Hove, Marinda Botha & Thembeka Kaula - Digital Lab Africa Afrique du Sud expérience interactive 5min env. 2017 - vo anglais

Vous vivez en colocation. Vous détestez qu'on finisse la bouteille de lait qui reste dans le frigo sans la remplacer. Trouvez le coupable!

# 3

€

# LA

# SÉANCE

## Forum des images

AVEC LA  
**CARTE  
FORUM  
LIBERTÉ**

**Tarif unique  
exceptionnel  
du 4 au 8 avril**

—  
Carte = 5 €, valable 1 an  
Voir modalités p.51

**À utiliser  
en toute liberté,  
seul(e) ou en duo**

# Jeux vidéo

Flat ou VR, mainstream ou indé, le jeu vidéo est le plus généreux des arts. Éléments narratifs ou esthétiques, il emprunte et partage tout ! Cette identité complexe le rend toujours plus passionnant.

**MER. 4 ET VEN. 6 AVRIL,  
SESSION TOUTES LES 30 MIN.  
DE 19H À 20H30**

**SAM. 7 ET DIM. 8 AVRIL,  
SESSION TOUTES LES 30 MIN.  
DE 13H À 18H30**

**Salle des collections  
Réservation recommandée**



## CHUCHEL

**FLAT**

Dév. : Amanita Design - Éd. : Amanita Design  
République Tchèque aventure 2018 - vo anglais

Rejoignez Chuchel, le héros poilu, dans une quête qui le confrontera à de nombreux défis et énigmes! Au programme: comique de situation bon enfant, bruitages déjantés et gags hilarants qui décrocheront un sourire même aux joueurs les plus grincheux.



## ANAMORPHINE

**VR SEATED**

Dév. & Éd. : Artifact 5  
Canada aventure 2017 - vf

Entreprenez un voyage dans l'esprit de Tyler, un photographe souffrant du syndrome post-traumatique, dont la faculté de déni est si forte qu'il ne pourra faire face à son passé que lorsque son subconscient le poussera à le faire.



## CUPHEAD

**FLAT**

**POUR 2 PARTICIPANTS  
EN SIMULTANÉ**

Dév. & Éd. : Studio MDHR  
USA plate-forme 2017 - vo anglais

*Cuphead* est un jeu de plateformes avec un goût prononcé pour les combats de boss épiques. Inspirés des cartoons américains des années 30, la bande-son et les graphismes ont été créés en respectant scrupuleusement les techniques de l'époque.



## EVERYTHING

**FLAT**

Dév. : David O'Reilly - Éd. : Double Fine  
USA simulation 2017 - vo anglais

Vous pouvez devenir tout ce que vous regardez: des animaux aux planètes jusqu'aux galaxies. Un jeu de simulation qui met en vedette des milliers de personnages jouables et une exploration sans fin narrée par Alan Watts.



## GORN

**VR ROOMSCALE**

Dév. : Free Lives - Éd. : Devolver Digital  
Afrique du Sud action/combat 2017 - vo anglais

Exécutez de façon créative vos fantasmes de gladiateur dans ce simulateur VR ridiculement violent. Les seules limites au carnage sont votre imagination et votre décence, dans le jeu le plus brutal et le plus sauvage jamais produit par l'homme.

**PRÉSENTÉ DANS LE CADRE  
DU FOCUS AFRIQUE**



## RANGI

**VR ROOMSCALE**

Dév. : Funsoft - Éd. : Digigo  
Maroc aventure 2017 - vf

*Rangi* est un jeu inspiré par la musique, l'art et l'architecture de tribus africaines. Résolvez des casse-tête complexes, explorez des temples secrets afin de récupérer la force vitale des géants de la musique et restaurer le rythme du monde!

**PRÉSENTÉ DANS LE CADRE  
DU FOCUS AFRIQUE**



## GOROGOA

**FLAT**

Dév. : Buried Signal - Éd. : Annapurna Interactive  
USA puzzle 2017 - vf

Superbement simple et pourtant agréablement complexe, *Gorogoa* est une évolution élégante du genre du puzzle game. Le joueur organise et associe des panneaux somptueusement dessinés à la main au gré de son imagination afin de résoudre des énigmes.

# Films interactifs

Vertige des possibles et plaisir jubilatoire: qui n'a jamais rêvé d'influencer ce qui se passe à l'image? Spectateurs, faites votre choix et votez: l'histoire se joue en direct et sur grand écran!

MER. 4 À 20H30,  
JEU. 5 À 20H,  
VEN. 6 À 21H,

SAM. 7 À 20H30  
ET DIM. 8 AVRIL À  
17H30

Séance de 2 films  
Durée : 2h env.

Salle de cinéma  
Réservation  
recommandée

Forum  
des images

## LE 7<sup>e</sup> BAR

SITUÉ EN MEZZANINE  
DÉJEUNER - PAUSE CAFÉ - APÉRO

ENTRÉE LIBRE

OUVERTURE PENDANT LE FESTIVAL NEWIMAGES :  
DU MER. 4 AU SAM. 7 AVRIL DE 12H À 21H30  
DIM. 8 AVRIL DE 12H À 20H30

Tickets restaurants acceptés



### TANTALE

De Gilles Porte - La Générale de Production,  
France Télévision Nouvelles Écritures, Radio  
France & Pictanovo  
France fiction 30min 2016 - vf

Septembre 2017. Henri Laborde, le Président de la République française, se rend à l'hôtel Carlton où de nombreuses personnalités du monde du sport et de la politique sont réunies pour désigner la ville organisatrice des prochains Jeux olympiques.



### LATE SHIFT

De Tobias Weber - CtrlMovie AG. Royaume-Uni/  
Suisse thriller 90min env. 2016 - vo avec sous-  
titres français

Aidez Matt à prouver son innocence après avoir été entraîné dans le cambriolage d'une célèbre maison d'enchères londonienne. Vous n'aurez que quelques secondes pour faire vos choix. Comment réagirez-vous quand tout se retournera contre vous?





# Narrations interactives

Touchez, scrollez, décidez : l'histoire dont vous êtes le héros, c'est où vous voulez, quand vous voulez, à portée de smartphone. La suite est entre vos mains, toutes les possibilités s'offrent à vous.

**MER. 4 ET VEN. 6 AVRIL,**  
SESSION TOUTES LES 30 MIN.  
DE 19H À 20H30

**SAM. 7 ET DIM. 8 AVRIL,**  
SESSION TOUTES LES 30 MIN.  
DE 13H À 18H30

**Salle des collections**  
Réservation recommandée



## PANAMA AL BROWN, L'ÉNIGME DE LA FORCE

AVANT-PREMIÈRE MONDIALE

De Camille Duvelloy, Jacques Goldstein & Alex W. Incker - Bachibouzouk, Éditions Sarbacanne & ARTE France

France documentaire interactif 2018 - vf

L'histoire d'un fabuleux boxeur, champion du monde des poids plume, qui détestait la boxe. Il défraya la chronique parisienne de 1926 à 1938. Cette histoire est racontée dans une bande dessinée interactive mêlant fiction et documentaire.



## HOMO MACHINA

PREMIÈRE FRANÇAISE

De Marc Lustigman, Noam Roubah, Olivier Bonhomme & Vincent Levy - Darjeeling Prod - ARTE France - France jeu interactif 2018 - vf

Ce jeu d'exploration inspiré de l'œuvre avant-gardiste de Fritz Kahn, médecin allemand passionné de vulgarisation scientifique, nous fait voyager dans un corps humain entre surréalisme et découverte scientifique.



## #WARGAMES

De Sam Barlow - M s s ng P eces, Eko studio & MGM. USA série interactive 2018 - vo anglais

*#WarGames* est une histoire d'espionnage moderne, de piratage informatique et d'ingérence. Les utilisateurs déterminent l'histoire en changeant les flux vidéo. La série apprend de leurs choix, créant ainsi une expérience unique et personnelle.



## ENTERRE-MOI, MON AMOUR

De Florent Maurin - The Pixel Hunt, Fugs & ARTE France fiction interactive 2017 - vf

Suivez le périple de Nour, une migrante syrienne qui essaie d'atteindre l'Europe. Dans cette fiction, vous incarnez Majd, son époux resté en Syrie, et communiquez avec elle pendant son voyage comme si vous discutiez via WhatsApp.



## MOSAIC

De Steven Soderbergh & Ed Solomon - HBO & PodOp. Inc. USA série interactive version demo 2017 vo anglais

Une histoire tordue et passionnelle, fascinante et trompeuse, dans laquelle l'utilisateur est plongé via l'application. Comme dans la vie, les choix de l'utilisateur affecteront la perception qu'il se fait de la réalité.

DIVERSION  
cinema

make VR happen

Exploitation  
Distribution  
Prestation



diversioncinema.com

hello@diversioncinema.com

# Séries digitales et vidéos web

Incontournables canaux de diffusion, on trouve sur le web et les plateformes vidéo des créations ambitieuses. Leurs regards sur les nouvelles technologies méritent votre attention.

**MER. 4 AVRIL À 19H45**  
**ET SAM. 7 AVRIL À 15H**

**Durée : 1h30 env.**  
**Salle de cinéma**

**Réservation recommandée**



## HYPER REALITY

De Keiichi Matsuda - Fractal  
Colombie court métrage SF 6min 2016  
vo anglais

Une nouvelle vision provocante et kaléidoscopique de l'avenir. Dans une ville saturée de médias immersifs devenus partie intégrante de notre monde, au même titre que les bâtiments qui nous entourent, les réalités physiques et virtuelles ont fusionné.



## SIGHT

D'Eran May-raz & Daniel Lazo - Robot Genius  
Israël court métrage SF 8min 2012 - VO anglais

Dans un futur proche, un monde où les lentilles de contact ont remplacé les ordinateurs et les smartphones. La « gamification » imprègne tout – même en coupant correctement un concombre, vous gagnerez des points. Qu'en est-il des rencontres amoureuses ?



## UNCANNY VALLEY

De Federico Heller - 3Dar  
Argentine court métrage SF 9min 2015 - vo anglais

Dans les bidonvilles du futur, les junkies de la réalité virtuelle satisfont leurs pulsions violentes dans le divertissement en ligne. Un joueur expert découvre que la frontière entre les jeux et la réalité commence progressivement à s'estomper.



## AUGMENTED

De Ross Peacock - Sweet Potato Productions  
Royaume-Uni court métrage SF 9min 2016  
vo anglais

Dans un futur proche, la réalité augmentée est si omniprésente que la frontière entre le réel et le virtuel est devenue floue. Des questions se posent alors qu'est mise au point une nouvelle technologie dangereuse, capable de manipuler la perception...



## CYBERLOVE

De Laure Michel  
ARTE France & Agat Films & Cie  
France websérie 2x6min ép. 6 & 8 2017  
vf

L'amour au XXI<sup>e</sup> siècle ne sera-t-il qu'une histoire de bits ? Dans les méandres des circuits imprimés, les romances se forment désormais par écrans interposés, tandis que les passions se vivent à travers de nombreux objets connectés.



## PANTHEON DISCOUNT

De Stephan Castang - Takami Productions  
France court métrage SF 15min 2017 - vf

En 2050, la médecine est remplacée par une machine, le Sherlock, qui diagnostique et soigne le patient selon ses moyens. Le docteur n'est plus qu'un conseiller financier qui propose des assurances et des solutions plus ou moins radicales.



## (TR)OPPRESSÉ

D'Adrien Pavillard - ARTE France, Les bons clients & l'INA  
France websérie 2x6min ép. 3 & 6 2017 - vf

Nous chérissons nos merveilleuses technologies, leur vitesse et les frissons qu'elles provoquent, ce monde où en quelques clics, nous avons l'impression de pouvoir tout obtenir. Mais au bout du compte, est-ce que tout ça nous rend vraiment plus heureux ?



## STRANGE BEASTS

De Magali Barbé - PEANUT  
Royaume-Uni court métrage SF 5min 2017 - vostf

*Strange Beasts* est un jeu en réalité augmentée qui permet à chacun de créer et d'élever son propre animal de compagnie. D'abord drôle et ludique, le jeu se révèle de plus en plus inquiétant. Mais jusqu'où permettra-t-il d'aller ?



**AVANT DE PLONGER,  
METTEZ UN CASQUE.**



**arte**

Ouverture permanente

**ARTE ACCOMPAGNE LA CRÉATION  
ET L'INNOVATION NUMÉRIQUE**

Projection de **700 requins**,  
un documentaire avec Laurent Ballesta, réalisé en 360  
par **Manuel Lefèvre** avec la collaboration de **Frédéric Gourdet**.

Retrouvez tous nos programmes 360 et VR sur **arte360 VR**

# Films SF

## Mondes virtuels et hybridation(s)

Le numérique et les mondes virtuels, c'est aussi du cinéma. La preuve : les cinéastes se sont amusés à les représenter dans des mises en scène aussi fantaisistes qu'étranges, voire inquiétantes...

En collaboration avec la Réunion des musées nationaux - Grand Palais, dans le cadre de l'exposition  
« Artistes et Robots » du 5 avril au 9 juillet



### PAPRIKA

De Satoshi Kon  
Japon anim. VOSTF 2006 coul. 1h30 (35mm)

Dans le futur, un nouveau traitement psychothérapeutique a été inventé. Grâce à une machine, le DC Mini, il est possible de rentrer dans les rêves des patients, et de les enregistrer pour sonder leurs pensées et leur inconscient. *Paprika* est le dernier film du réalisateur de *Perfect Blue*, futuriste et foisonnant, palpitant, novateur, et impressionnant.

**MER. 4 AVRIL À 17H**



### TEKNOLUST

De Lynn Hershman Leeson  
Avec Tilda Swinton, Jeremy Davies  
États-Unis fict. VOSTF 2002 coul. 1h22 (vidéo)

Une scientifique crée trois cyborgs à partir de son propre ADN. Ainsi démultipliée, elle explore autant de possibilités inédites de sa propre existence. Signé par une artiste plasticienne, un film où Tilda Swinton, sublime caméléon, montre toute l'étendue de son génie.

**MER. 4 AVRIL À 18H**



### CUBE

De Vincenzo Natali  
Avec Nicole de Boer, Nicky Guadagni  
Canada fict. VOSTF 1997 coul. 1h30 (35mm)

Sept inconnus très différents sont placés dans un labyrinthe cubique, où chaque décision peut mener à la mort. Ils doivent alors s'entraider pour s'échapper. « Les correspondances d'un cube à l'autre peuvent signifier le redoublement des pièges mortels et le passage d'un monde virtuel au monde réel. »

(Oblikon.net)

**FILM INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS**

**MER. 4 AVRIL À 19H15**





## DEMOLITION MAN

De Marco Brambilla  
Avec Sylvester Stallone, Wesley Snipes États-Unis fict.  
vostf 1993 coul. 1h55 (35mm)

En 1996, un criminel et un policier accusé de bavure sont cryogénisés. Décongelés en 2032, ils s'affrontent dans un monde aseptisé qui leur est étranger. Outre une mémorable scène de sexe virtuel entre Sylvester Stallone et Sandra Bullock, ce film vaut le détour pour la prestation hilarante de Wesley Snipes en vilain psychopathe peroxydé.

**MER. 4 AVRIL À 21H30**

## SOIRÉE BLADE RUNNER

PRÉSENTÉE PAR MARC CARO (RÉALISATEUR)



BLADE RUNNER 2049



## BLADE RUNNER

De Ridley Scott. Avec Harrison Ford, Rutger Hauer. États-Unis fict. vostf 1982 coul. 1h57 (cin. num.)

Los Angeles, 2019. Les « répliquants », robots à allure humaine, sont utilisés pour la conquête de l'espace ou pour les besognes que les hommes ne veulent plus assurer. Une équipe spéciale de policiers, les Blade Runners, est créée pour éliminer certains robots rebelles. « D'une beauté esthétique rarement égalée, *Blade Runner* est une bouleversante rêverie poétique sur la condition humaine. » (AvoirAlire.com)

**DES SCÈNES, DES PROPOS OU DES IMAGES PEUVENT HEURTER LA SENSIBILITÉ DES SPECTATEURS**

**JEU. 5 AVRIL À 18H**

## BLADE RUNNER 2049

De Denis Villeneuve. Avec Ryan Gosling, Harrison Ford. États-Unis fict. vostf 2017 coul. 2h43 (cin. num.)

Lors d'une mission, l'agent K découvre un cercueil au pied d'un arbre, ce qui l'entraîne à la recherche d'un ancien blade runner disparu. Denis Villeneuve a situé son film, magnifique et cauchemardesque, 30 ans après celui de Ridley Scott.

**DES SCÈNES, DES PROPOS OU DES IMAGES PEUVENT HEURTER LA SENSIBILITÉ DES SPECTATEURS**

**JEU. 5 AVRIL À 21H**

## SOIRÉE SPÉCIALE

PRÉSENTÉE PAR SAM AZULYS (PHILOSOPHE)



MINORITY REPORT



## VIDÉODROME

De David Cronenberg. Avec James Woods, Deborah Harry. Canada fict. vostf 1983 coul. 1h27 (cin. num.)

Programmeur pour une chaîne porno du câble, Max est obsédé par Vidéodrome, un canal pirate qui transmet snuff movies et programmes extrêmes... « Un manifeste sur les nouvelles images, nocives et cannibales. »

(Olivier Père, ARTE)

**FILM INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS**

**VEN. 6 AVRIL À 19H**

## MINORITY REPORT

De Steven Spielberg. Avec Tom Cruise, Colin Farrell. États-Unis fict. vostf 2002 coul. 2h25 (35mm)

En 2054, des humains-mutants visionnaires permettent à la Précrime d'arrêter des meurtriers avant leur passage à l'acte. En adaptant Philip K. Dick, Spielberg recrée un monde futur où la technologie fait jeu égal avec la psychologie.

**VEN. 6 AVRIL À 21H15**



## CREATIVE CONTROL

De Benjamin Dickinson  
Avec Nora Zehetner, Dan Gill.  
États-Unis fict. vostf 2016 n&b 1h37 (cin. num.)

New York, dans un futur proche. David prépare le lancement de lunettes révolutionnaires qui confondent réel et virtuel. « Quelque part entre *Her* et *Manhattan*, un mélange de comédie et de techno SF, tourné en noir et blanc. [...] Une jolie petite réussite. »

(Le Nouvel Observateur)

**VEN. 6 AVRIL À 20H30**



## LE MONDE SUR LE FIL

### PARTIE 1

(Welt am Draht) De R.W. Fassbinder. Avec Klaus Löwitsch, Barbara Valentin. Allemagne fict. vostf 1973 coul. 1h40 (35mm)

Le professeur Vollmer est l'inventeur du programme Simulacron, qui a créé un monde virtuel peuplé « d'entités identitaires », afin d'établir des modèles de simulation pour le futur. « Ce thriller d'anticipation est plastiquement superbe, politiquement passionnant, de bout en bout captivant. »

(Jacques Mandelbaum, Le Monde)

**SAM. 7 AVRIL À 14H (entracte de 15min)**

### PARTIE 2

(Welt am Draht). De R.W. Fassbinder  
Allemagne fict. vostf 1973 coul. 1h45 (35mm)

Le film reprend là où il s'était arrêté. Stiller a découvert que Fritz Walfang n'était plus Fritz Walfang, mais Einstein, le « contact » du monde virtuel Simulacron, le numéro 00001... *Le Monde sur le fil* poursuit sa course funambulesque entre plusieurs mondes, parfois vertigineuse, les éléments s'agençant petit à petit.



## REAL

De Kiyoshi Kurosawa. Avec Takeru Satoh, Haruka Ayase. Japon fict. vostf 2013 coul. 2h07 (cin. num.)

Atsumi se retrouve plongée dans le coma après avoir tenté de mettre fin à ses jours. Pour la ramener dans le réel, son petit-ami rejoint un programme permettant de pénétrer dans l'inconscient de sa compagne. Kurosawa s'aventure une nouvelle fois aux confins entre réel et imaginaire, vie et mort...

**SAM. 7 AVRIL À 17H30**



## HER

De Spike Jonze. Avec Joaquin Phoenix, Scarlett Johansson. États-Unis fict. vostf 2013 coul. 2h (cin. num.)

Dans un futur proche, Theodore Twombly, inconsolable suite à une rupture, fait l'acquisition d'un programme informatique ultramoderne, capable de s'adapter à sa personnalité. En lançant le système, il fait la connaissance de Samantha... « Une fable [...] qui explore avec une maestria modeste la frontière entre la chair et le virtuel. » (Les Inrockuptibles)

**SAM. 7 AVRIL À 20H15**



## DARK CITY

D'Alex Proyas. Avec Rufus Sewell, William Hurt. Aus.-É.-U. fict. vostf 1998 coul. 1h51 (35mm)

Un homme se réveille dans une chambre d'hôtel et découvre qu'il est recherché pour une série de meurtres sadiques dont il ne se souvient pas. Il s'enfonce dans un labyrinthe où il croise des créatures aux pouvoirs effrayants... *Dark City* est un cauchemar abyssal, composant un fabuleux et mémorable univers aux dimensions étourdissantes.

**SAM. 7 AVRIL À 21H30**



## LE CERVEAU D'ACIER

(Colossus: The Forbin Project)  
De Joseph Sargent  
Avec Eric Braeden, Susan Clark  
États-Unis fict. vostf 1970 coul. 1h40 (vidéo)

Un docteur a mis au point un ordinateur pour gérer les défenses militaires américaines. Mais quelques minutes après sa mise en service, il envoie un énigmatique message : « Il y a un autre système ! »... Réflexion sur l'intelligence artificielle et son envie de reproduction, le film montre une vie où l'informatique est omniprésente.

**DIM. 8 AVRIL À 17H45**

## ROBOT AND FRANK

De Jake Schreier  
Avec Frank Langella, Susan Sarandon  
États-Unis fict. vostf 2002 coul. 1h25 (cin. num.)

Frank, un ancien braqueur ronchon, se voit flanqué d'un robot par son fils. Il ne peut s'empêcher de fomenter un ultime casse avec son nouvel aide ménager, dont l'amoralité froide et la servilité en font le complice idéal. Fable sur la robotisation de notre intimité, *Robot and Frank* tient ses promesses.

**DIM. 8 AVRIL À 15H30**

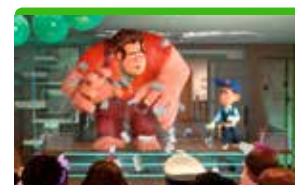


## LE COBAYE

(The Lawnmower Man)  
De Brett Leonard  
Avec Jeff Fahey, Pierce Brosnan  
États-Unis fict. vostf/nl 1992 coul. 1h47 (35mm)

Un scientifique travaille sur un projet destiné à améliorer l'intelligence des êtres vivants et passe aux expérimentations humaines avec un déficient mental... L'introduction de la réalité virtuelle constitue une nouveauté en 1992.

**DIM. 8 AVRIL À 20H30**



## À PARTIR DE 6 ANS LES MONDES DE RALPH

De Rich Moore  
États-Unis anim. - vf 2012 coul. 1h48 (cin. num.)

Ralph est un personnage mal aimé d'un jeu vidéo des années 80, dont le seul rôle est de tout détruire. Pourtant, il souhaite seulement se faire des amis ! Un jour, il prend la fuite, voyageant de jeu en jeu pour peut-être devenir un héros...

**DIM. 8 AVRIL À 15H**

# Rencontres et conférences

SAM. 7 ET DIM. 8 AVRIL

Retrouvez l'ensemble des intervenants dès le 22 mars sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

« Talking about a revolution ! » : tout au long du week-end, la parole est donnée à des artistes et spécialistes reconnus. Entre frémissements et excitation, ils partagent leurs expériences et points de vue pour ouvrir de nouvelles perspectives et remettre en question les certitudes.



## BLACK MIRROR : VERS UNE RÉALITÉ ALTÉRÉE ?

*Arkangel* (S04E02), *Man Against Fire* (S03E05) et *White Christmas* (S03E05) : ces épisodes de la série *Black Mirror* nous projettent dans un futur où les nouvelles technologies permettent d'alterner ou de falsifier notre perception du réel. Au risque de nous faire perdre toute perception commune de la réalité ? Ou au contraire, en accentuant le caractère éminemment pluriel de la notion même du réel ?

**Avec : William Eldin (CEO du Start-up Lab XXII)**  
Table ronde organisée en partenariat avec Cap Digital

**Durée : 1h30 env.**  
**SAM. 7 AVRIL À 14H30**



THE ISLAND

## JEUX VIDÉO & CINÉMA : UNE HISTOIRE DE CONTAMINATIONS

Cinéma et jeux vidéo sont-ils encore des arts rivaux ? Aujourd'hui, le premier emprunte de plus en plus au second la matière de ses images et ne s'en cache pas. L'écart supposé entre les deux masque un jeu fécond, où les emprunts, adaptations et échanges de bons procédés sont monnaie courante. Zoom sur la question.

**Avec : Rafik Djoumi (journaliste), Yannick Dahan (journaliste), sous réserve**

**Durée : 1h30 env.**  
**SAM. 7 AVRIL À 17H**

## C'EST QUOI, ÊTRE UN YOUTUBER AUJOURD'HUI ?



Quoi dire, quoi faire, à qui s'adresser ? Comment relève-t-on les défis pour rencontrer le succès, sans perdre son âme sur la toile ? Motivations, mécanismes de financement et leviers pour se faire connaître : à quoi ressemble le quotidien des YouTubers et quel bilan tirer de leurs expériences ? Passons de l'autre côté de la toile et découvrons l'envers du décor.

**Modération : Julien Ménielle (journaliste et YouTuber)**

**Avec : Cyprien (sous réserve), Charlie Danger (Les Reves du Monde) et Aude Gogny-Goubert (AudeGG, ancien membre de Golden Moustache et du Palmashow)**

**Durée : 1h30 env.**  
**DIM. 8 AVRIL À 14H30**

## YOUTUBERS JEUX VIDÉO : LE SERIOUS GAME

Rencontre *in real life* avec la scène YouTubers Gaming. Ambassadeurs des nouveaux médias et technologies de pointe, ces vidéastes vidéoludiques passionnés, streamers ou critiques, joueurs rétro ou VR addicts, rassemblent chaque jour une communauté qui ne cesse de croître. Se filmer en train de jouer, oui, mais parler de jeux vidéo, c'est aussi du sérieux. Mise en scène, montage, méthodes de production... être YouTubers Gaming, c'est un boulot à temps plein !

**Avec : Nathie et ses invités. Durée : 1h30 env.**  
**DIM. 8 AVRIL À 17H**



# Hors les murs

En 2018, le festival investit le cœur de Paris. Dans des lieux emblématiques du quartier des Halles, *NewImages* organise plusieurs événements pour faire découvrir au plus grand nombre le potentiel artistique des nouvelles technologies. Venez faire l'expérience des mondes virtuels là où vous ne les attendiez pas !

## I AM PREPARED TO DIE MANDELA, LE PROCÈS HISTORIQUE

Spectacle d'hologrammes à l'église Saint-Eustache

Dans le cadre du focus Afrique et à l'occasion du centenaire de sa naissance, l'Institut national de l'audiovisuel (Ina) et le Forum des images rendent hommage à Nelson Mandela.

Juin 1964 à Rivonia, Afrique du Sud : la cour condamne le leader de la lutte contre l'Apartheid et ses compagnons à perpétuité. Un spectacle unique vous installe au cœur de ce procès, recréé en hologrammes et en animation 3D, dans le magnifique cadre de l'église Saint-Eustache. Une expérience en première mondiale réalisée à partir des archives sonores de la plaidoirie de Nelson Mandela et des interventions du procureur Percy Yutar, issues des Archives nationales (NARSSA) du Département des Arts et de la Culture d'Afrique du Sud, numérisées et restaurées par l'Ina et le LARHRA (ENS-Lyon).

Un spectacle présenté par l'Ina et le Forum des images, produit par l'Ina, sur une idée originale du Forum des images, en association avec TV5MONDE  
Une création Adrenaline Studio

JEU. 5 AVRIL À 22H15  
VEN. 6 AVRIL À 20H45, 21H30 ET 22H15

Sur réservation avec la carte Forum Liberté



I AM PREPARED TO DIE - MANDELA, LE PROCÈS HISTORIQUE



STAR WARS : JEDI CHALLENGE ?

## EXPÉRIENCES IMMERSIVES

Sous la Canopée du Forum des Halles

Plutôt séances de cinéma VR ou combats de sabres laser avec *Star Wars: Jedi Challenge*? Pour tous et pendant toute la durée du festival, des expériences immersives et collectives sont accessibles sous la Canopée du Forum des Halles. Elles donnent un avant-goût des incroyables sensations promises par les mondes virtuels.

DU MER. 4 AU SAM. 7 AVRIL DE 14H À 20H  
DIM. 8 AVRIL DE 14H À 19H

# UNEXPECTED\* SENSATION



EXPÉRIENCE GRATUITE  
DE RÉALITÉ VIRTUELLE  
DU 4 AU 8 AVRIL,  
SOUS LA CANOPÉE  
AVEC LE FESTIVAL NEWIMAGES

# FORUM DES HALLES

\*SENSATION INATTENDUE

ACCESSIBLE AUX PROFESSIONNELS DE LA CULTURE, DE L'ÉDUCATION ET DE LA MÉDIATION

# Journée éducative

MER. 4 AVRIL  
DE 9H À 18H

Inscription obligatoire sur  
[forumdesimages.fr/les-programmes/newimages](http://forumdesimages.fr/les-programmes/newimages)

*NewImages* est plus que jamais un lieu de découvertes et d'expérimentations pour mettre les mondes virtuels à la portée de tous ! Le festival débute par une journée dédiée aux groupes scolaires et associatifs, ainsi qu'aux acteurs de la culture, de l'éducation aux images et de la médiation.



700 REQUINS DANS LA NUIT



DANS LA PEAU DE THOMAS PESQUET



WAYSHA-LAVEUGLE

## PARCOURS À LA CARTE

### CLASSES ET GROUPES FESTIVAL

*NewImages* accueille, cette année, adolescents et jeunes adultes pour une immersion au cœur de sa programmation. L'occasion de s'initier à la création numérique et aux mondes virtuels sous toutes leurs formes, pour découvrir des œuvres rares et en avant-première ! Films en réalité virtuelle, jeux vidéo interactifs, installations immersives et ateliers réflexifs sont proposés dans des parcours à la carte, conçus en discussion avec les accompagnateurs.

Dès 9h, les collégiens et lycéens inaugurent le festival en découvrant l'édition 2018 à travers une sélection d'œuvres adaptées. L'après-midi, place aux jeunes adultes avec l'accueil de publics associatifs et du champ social, ou de groupes d'étudiants.

DE 9H À 12H ET DE 13H30 À 17H

Accès gratuit sur inscription, à partir de 13 ans  
Renseignements et réservations :

- secondaire et universités  
[scolaires@forumdesimages.fr](mailto:scolaires@forumdesimages.fr)
- associations et champ social  
[associations@forumdesimages.fr](mailto:associations@forumdesimages.fr)



## APRÈS-MIDI DE RÉFLEXION

### ÉDUCATION ET IMAGES IMMERSIVES

Pour mieux comprendre les évolutions des dispositifs de visions et les nouvelles formes de narration qui s'en dégagent, les acteurs éducatifs sont conviés à une après-midi de réflexion au cœur de nos modes de réception des œuvres immersives.

#### CONFÉRENCE QUAND LES CADRES S'AGRANDISSENT

Par Claire Châtelet (maître de conférences  
en audiovisuel et nouveaux médias)



SCENARIO

Réalité virtuelle, applications de réalité augmentée ou environnements de réalité mixte : la caractéristique commune à ces technologies réside dans leur capacité à créer, au-delà des cadres traditionnels de l'image, des espaces de représentation que le spectateur explore physiquement. Cette conférence propose d'examiner les enjeux de ces nouvelles formes expressives, tout en les replaçant dans une perspective historique.

DE 14H À 15H

#### TABLE RONDE EXPÉRIMENTONS !

Modération : Xavier Grizon (chargé de mission  
actions éducatives à Cinémas 93)



MEET MORTAZA

L'immersivité des images vue à travers plusieurs projets menés en milieu scolaire, en médiathèque ou pour le grand public. Quel rôle joue l'immersion dans le cinéma du réel ? Comment transformer une expérience individuelle en aventure collective ? Présentation d'œuvres et restitution d'ateliers, à s'approprier et détourner !

DE 15H À 17H

#### DÉCOUVERTE DU FESTIVAL

En complément, les participants de cette après-midi de réflexion peuvent accéder gratuitement à une sélection d'œuvres présentées pendant le festival.

DE 17H À 18H

ACCESSIBLES UNIQUEMENT SUR ACCRÉDITATION

# Journées professionnelles

JEU. 5 ET VEN. 6 AVRIL À PARTIR DE 8H

Détail du programme : voir agenda p.44-46

Avec deux journées dédiées, le festival propose aux professionnels une offre riche et ambitieuse. Conférences et rencontres, présentation en exclusivité de projets en développement, sessions de networking... Autour d'experts parmi les plus reconnus, ce volet pro entend penser et promouvoir la création digitale sous toutes ses formes.

## INFOS PRATIQUES

### OUVERTURE DU FORUM DES IMAGES ET DU BUREAU DES ACCRÉDITATIONS À 8H

En dehors des journées professionnelles, l'accréditation donne accès à l'ensemble des activités du festival, dans la limite des places disponibles et après retrait d'un billet en caisses

### EXPÉRIENCES ET INSTALLATIONS

Accès réservé aux professionnels jeudi et vendredi de 13h à 18h :

- **VR Theater**  
une séance par heure 13h - 14h - 15h - 16h - 17h
- **Jeux vidéo, narrations interactives**  
en continu (dans la limite des places disponibles)
- **Stand-up VR et installations**  
en continu (dans la limite des places disponibles)

### SPECTACLES D'HOLOGRAMMES

Deux séances réservées aux professionnels accrédités  
Jeudi 5 avril à 20h45 et 21h30  
(dans la limite des places disponibles)  
Voir p.34



## TALKS & PANELS

Des spécialistes venus du monde entier dressent un état des lieux de la création numérique et réfléchissent aux liens entre le digital et la production artistique. Au cours de nombreuses prises de parole, ils exposent leurs stratégies de développement, évoquent les problématiques narratives, techniques ou sociologiques suscitées par les innovations créatives et précisent leurs attentes pour les années à venir.

## COUP DE PROJECTEUR SUR LE MODÈLE CANADIEN

Ambitieux et innovant, cet écosystème que beaucoup d'autres pays envient aujourd'hui la possibilité de devenir l'un des chefs de file en matière de création digitale et de réalité virtuelle. Créateurs, représentants des institutions publiques et de fonds de soutien multiplient les initiatives et les propositions originales. Ensemble, prenons le pouls du modèle canadien, décryptons ses spécificités et ses objectifs à venir.



## À L'HONNEUR : LE CONTINENT AFRICAIN

Développement de l'African Tech Industry et de studios, organisation de hackathons créatifs ambitieux, multiplication des sections VR dans les festivals locaux... Autant de signes qui témoignent du dynamisme et de l'exceptionnelle créativité de l'Afrique en matière de création numérique. Toute une jeune génération d'artistes et d'entrepreneurs africains s'empare aujourd'hui des technologies numériques pour créer. Recourant à des nouveaux formats narratifs et empruntant aussi bien des codes à l'Histoire qu'à l'actualité, ils nous offrent de porter enfin un regard neuf sur le continent. Ils sont ceux qui inventent l'Afrique d'aujourd'hui et de demain et sont les invités du festival dans le cadre d'un focus inédit.

## FOCUS RÉALITÉS IMMERSIVES

En partenariat avec l'Institut français, *NewImages* accueille en provenance du monde entier une trentaine de professionnels étrangers (créateurs, producteurs, distributeurs, programmeurs d'événements...), dans le cadre d'un parcours de repérage des productions et applications culturelles des réalités immersives. Découverte et démonstration d'expériences, participation aux talks et speed-meeting... Leur venue est l'opportunité de faire se rencontrer les professionnels français et étrangers, de mettre en avant la création et le savoir-faire français, d'ouvrir de nouveaux marchés internationaux et d'encourager les coopérations internationales.

Voir p.43

## VR LAB

Pendant le festival, des professionnels du cinéma se prêtent au jeu d'une initiation express à la réalité virtuelle. Cette initiative artistique et formatrice, encadrée par des mentors reconnus, constitue une formidable occasion de découvrir les multiples possibilités offertes par la VR et de réfléchir à de nouvelles applications de cette technologie dans le monde des arts.





## WORK-IN-PROGRESS SESSIONS

En exclusivité, de jeunes créateurs et producteurs viennent pitcher leurs projets en cours de développement devant un parterre de professionnels reconnus. Venez les rencontrer et découvrir en avant-première les œuvres de demain !

**Les projets pitchés :** *Sex Buyers Experience* par Ève-Marine Joly, *Griffin* par Romain Bonnin et Louise Genis Cosserat, *The Werewolves Experience* par Christopher Morrison, *Dreamin' Zone* par Fabienne Giezendanner.

## TIU LAB

*NewImages* hérite du TIU LAB, le laboratoire pédagogique de l'association organisatrice du festival I Love Transmedia. Réunissant professionnels et étudiants, le LAB accompagne des projets numériques originaux et présente cette année une nouvelle génération européenne de créateurs interactifs.

**Formations participantes :** CELSA - Fonderie de l'Image (Paris), DSAA - Lycée Jacques Prévert (Boulogne), ESAAT (Roubaix), ESAD (Valenciennes), Escola Universitària - ERAM (Gérone), GOBELINS - CNAM ENJMIN (Paris), LISAA Paris)



## NETWORKING SESSIONS

Petits-déjeuners, cocktails, one-to-one... des temps de rencontres privilégiés pour multiplier les échanges et encourager le réseautage, favoriser les discussions et collaborations entre les jeunes créateurs européens et les grands décideurs internationaux.



# TV5MONDE AFRIQUE

# L'OFFRE NUMÉRIQUE GRATUITE DANS VOTRE POCHE

# 100% AFRIQUE 100% MOBILE

TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION :



[afrique.tv5monde.com](http://afrique.tv5monde.com)

[f /tv5mondeafrique](https://www.facebook.com/tv5mondeafrique)

# Les invités

Venez les rencontrer jeudi 5 et vendredi 6 avril lors des talks des journées professionnelles.



**YELENA RACHITSKY**  
Executive Producer  
- Oculus VR



**MIKE KNOWLTON**  
Business Builder &  
Content Innovator -  
Campfire



**ED SOLOMON**  
Scénariste &  
producteur



**CATHERINE ALLEN**  
VR Curator  
& Founder - Limina  
Immersive

**MYRIAM ACHARD**  
Directrice des  
relations publiques -  
Centre Phi

**EMMANUEL ALBANO**  
Réalisateur,  
directeur -  
3MOTION INC

**AVI AMAR**  
Producteur - Floréal  
Films

**BENOÎT ARBELOT**  
R&D Engineer -  
Studio Théoriz

**CHRISTOPHE BAUDOIN**  
Producteur

**DOUNIA BEN MOHAMED**  
Directrice - Africa  
News Agency

**ALON BENARI**  
Chief Creative  
Officer - Eko

**LORENZO BENEDETTI**  
CEO - Studio  
Bagel Productions  
& Directeur de la  
création originale  
digitale - Canal+

**PETE BILLINGTON**  
Scénariste,  
réalisateur &  
Immersive  
Storyteller - Fable  
Studio

**MILAN BOISGARD**  
CEO - NEON VR &  
GoGlasses

**ROMAIN BONNIN**  
Auteur, réalisateur,  
Head of Digital  
Development - Flair  
Production

**SIMON BOUISSON**  
Réalisateur

**GRACE BOYLE**  
Réalisatrice,  
directrice - The  
Feelies

**TEGAN BRISTOW**  
Directrice -  
Fak'ugesi African  
Digital Innovation  
Festival

**LOUIS CACCIUTOLO**  
CEO - VRrOOM

**STÉPHANE CARDIN**  
VP, Industry and  
Public Affairs -  
Canada Media Fund

**ANTOINE CARDON**  
CIO - DVgroup

**ANTOINE CAYROL**  
Producteur - AtlasV

**DAVID-ALEXANDRE  
CHANEL**  
Co-fondateur,  
Creative and  
Managing Director -  
Théoriz

**SAMANTHA COOK**  
Co-fondatrice  
et productrice  
exécutive - Artifact 5

**DAVID DUFRESNE**  
Réalisateur

**JONATHAN GAGNÉ**  
CEO -  
MasterpieceVR

**SOPHIE GARRIC**  
Vidéaste

**MARIE-PIER GAUTHIER**  
Productrice - ONE/  
NFB

**LOUISE  
GENIS-COSSERAT**  
Productrice  
- Webspider  
Productions

**FABIENNE  
GIEZENDANNER**  
Réalisatrice

**ULRICO GRECH-CUMBO**  
Co-Founder & Chief  
Executive Officer -  
DeepVR

**JOHN HAMILTON**  
CEO - UNLTD VR

**JUSTIN HENDRIX**  
Executive Director -  
NYC Media Lab

**BENJAMIN HOGUET**  
Auteur &  
concepteur  
d'œuvres  
interactives

**HOLTA HOXHA-CARRON**  
Directrice générale  
- 1000 Visages  
Production

**SORAYA JABER**  
Co-fondatrice -  
Opuscope

**ÈVE-MARINE JOLY**  
Productrice - Day for  
Night Productions

**FRÉDÉRIC JOSUÉ**  
Directeur -  
18Labs.io Disruptive  
Innovation Center  
& VP - Uni-XR

**SELLY RABY KANE**  
Créatrice

**ELISHA KARMITZ**  
Co-Owner and  
Managing Director  
- Mk2

**VINCENT KAWNICK**  
Co-fondateur -  
Virtual Room

**NATHALIE KLIMBERG**  
Rédactrice en chef -  
Mediakwest

**PIERRE-EMMANUEL  
LE GOFF**  
Producteur - La  
Vingt-Cinquième  
Heure

**MARIANNE  
LÉVY-LEBLOND**  
Responsable des  
productions web et  
projets transmédiés  
- ARTE

**CAMILLE LOPATO**  
Directrice -  
Diversion cinema

**CÉDRIC MAL**  
Directeur de la  
publication - Le Blog  
Documentaire

**FRÉDÉRIC MALÈGUE**  
Directeur -  
Goyaves/GingaLab

**CHARLES MICHEL**  
Expérience  
Designer

**MARGAUX MISSIKA**  
Productrice - Upian

**CHRISTOPHER  
MORRISON**  
Auteur & réalisateur

**NG'ENDO MUKII**  
Réalisatrice

**THOMAS NIGRO**  
Co-fondateur -  
Opuscope

**PHILIPPE PASQUIER**  
Professeur - SIAT,  
Simon Fraser  
University,  
Vancouver

**LUCAS SERRALTA**  
Directeur de  
l'expérience  
digitale - Canal+

**ANA SERRANO**  
Chief Digital Officer  
- Canadian Film  
Centre & Directrice -  
CFC Media Lab

**TREVOR SNAPP**  
Photographe,  
journaliste &  
réalisateur

**SAM WOLSON**  
Réalisateur

**AMMIN YOUSOUF**  
Impact Technologist  
& CEO - Afrobytes

**HÉLÈNE ZEMMOUR**  
Directrice du  
numérique -  
TV5Monde

**Dans le cadre du Focus Réalités Immersives,  
en partenariat avec l'Institut Français,  
venez aussi les rencontrer :**

**YVON BENSASON**  
Virtual Human Hub  
(Turquie)

**ALEXANDRU  
BRECEANU**  
Cinetic (Roumanie)

**NACHO DE LA VEGA**  
LEV Festival  
(Espagne)

**SHARI FRILOT**  
Curatrice,  
New Frontier &  
programmatrice  
- Sundance Film  
Festival

**GABRIEL GIANDINOTTO**  
Ventana Sur  
(Argentine)

**FABIO HOFNIK**  
Festival Hyper  
Virtual (Brésil)

**MUAID KHITI**  
Dubai International  
Film Festival  
(Émirats Arabes Unis)

**TERESA KWONG**  
Hong Kong Arts  
Center (Hong Kong)

**KEVIN LIM**  
National Gallery  
(Singapour)

**JUDITH OKONKWO -  
IMSI 3D (Nigéria)**

**MAURICE ORTEGA  
JONES**  
Jones - Mutek Japan  
(Japon)

**DELPHINE SEITIEE**  
World VR Forum  
(Suisse)

**XIAN XU**  
Whaley VR (Chine)

**YUNG CHU YANG**  
Funique (Taïwan)

# AGENDA

## JOURNÉE ÉDUCATIVE

ACCESSIBLE AUX PROFESSIONNELS DE LA CULTURE, DE L'ÉDUCATION ET DE LA MÉDIATION

### MERCREDI 4 AVRIL

p.36

9h à 12h	CLASSES FESTIVAL / SCOLAIRES DE LA 4 <sup>e</sup> À LA TERMINALE		Grand foyer et salle des collections
13h30 à 17h	GROUPES FESTIVAL / ASSOCIATIONS, CHAMP SOCIAL, ÉTUDIANTS		Grand foyer et salle des collections
14h à 15h	« QUAND LES CADRES S'AGRANDISSENT » Par Claire Châtelet, maître de conférences	Conférence	Salle 300
15h à 17h	« EXPÉRIMENTONS ! » Par Xavier Grizon, chargé d'actions éducatives	Table ronde	Salle 300
17h à 18h	DÉCOUVERTE DU FESTIVAL		Dans les espaces

## JOURNÉES PROFESSIONNELLES

ACCESSIBLES UNIQUEMENT SUR ACCRÉDITATION

### JEUDI 5 AVRIL

p.38

13h à 18h	EXPÉRIENCES IMMERSIVES		Dans les espaces
9h30 à 9h45	DISCOURS D'OUVERTURE		Salle 300
9h45 à 10h15	LES NARRATIONS IMMERSIVES SELON CAMPFIRE Par Mike Knowlton	Keynote	Salle 300
10h à 10h30	OPUSCOPE : LE DÉFI DE LA RÉALITÉ MIXTE RELEVÉ PAR UNE START-UP FRANÇAISE Par Soraya Jaber, Thomas Nigro	Keynote	Salle 100
10h30 à 11h	LOCATION BASED ENTERTAINMENT : UN CHEVAL DE TROIE POUR LA VR Par Antoine Cardon	Keynote	Salle 300
10h45 à 11h15	ANAMORPHINE : REPRÉSENTER L'ÊTRE ET L'IMAGINAIRE PAR LE BIAIS DE MÉTAPHORES VISUELLES ET MUSICALES Par Samantha Cook	Keynote	Salle 100

11h15 à 12h15	NARRATIONS MOBILES : L'AUTRE ELDERADO ? Avec Marianne Lévy-Leblond, Simon Bouisson, David Dufresne, Benjamin Hoguet	Table ronde	Salle 300
11h30 à 12h	NOUVELLES IMAGES : COMMENT FACILITER L'ÉMERGENCE DE NOUVEAUX TALENTS ? Par Holta Hoxha-Carron, Avi Amar	Keynote	Salle 100
12h30 à 13h30	CRÉATION YOUTUBE : UN CONTINENT À APPROVOISER Avec Margaux Missika, Sophie Garric, Christophe Baudoin, Lorenzo Benedetti	Table ronde	Salle 300
12h30 à 13h30	L'AVENIR DES LIEUX DE DIFFUSION ET DES CONTENUS DE DIVERTISSEMENTS IMMERSIFS Avec Louis Cacciuto, Elisha Karmitz, Vincent Kawnick, Camille Lopato, Milan Boisgard	Table ronde	Salle 100
14h30 à 15h30	L'AFRIQUE À L'ASSAUT DU MONDE NUMÉRIQUE Avec Ulrico Grech-Cumbo, Ammin Youssouf, Hélène Zemmour, Dounia Ben Mohamed	Table ronde	Salle 300
14h30 à 15h15	NYC MEDIA LAB : LABS ET INCUBATEURS AU SERVICE DE L'INNOVATION Par Justin Hendrix	Étude de cas	Salle 100
15h30 à 16h	LA LIBERTÉ CRÉATIVE PAR L'EXPÉRIMENTATION Par Emmanuel Albano	Keynote	Salle 100
15h45 à 16h45	QUELS MÉCANISMES DE FINANCEMENT ET DE DIFFUSION POUR LA VR AU CANADA ? Avec Myriam Achard, Stéphane Cardin, Ana Serrano, Nathalie Klimberg	Table ronde	Salle 300
16h30 à 17h	ENTRE IMMERSION ET NARRATION : RACONTER DES HISTOIRES EN VR Par Trevor Snapp, Sam Wolson	Keynote	Salle 100
17h à 17h30	MUNDURUKU : UNE EXPÉRIENCE MULTISENSORIELLE Par Grace Boyle, Charles Michel	Keynote	Salle 300
17h15 à 17h45	DANS LA PEAU DE THOMAS PESQUET : LE PREMIER FILM SPATIAL VR EN PRISE DE VUE RÉELLE Par Pierre-Emmanuel Le Goff	Keynote	Salle 100
17h45 à 18h15	OCULUS VR ET SES PARTENAIRES AU SERVICE DES NOUVELLES FORMES DE RÉCIT Par Yelena Rachitsky	Keynote	Salle 300
18h30 à 19h	LANCEMENT DU PROGRAMME FRENCH IMMERSION Par les services culturels de l'ambassade de France aux États-Unis, l'Institut français, Unifrance et le CNC		Salle 300
19h	COCKTAIL PRO		Grand Foyer
20h45 et 21h30	I AM PREPARED TO DIE - MANDELA, LE PROCÈS HISTORIQUE	Spectacle d'hologrammes	Église Saint-Eustache p.34



## VENDREDI 6 AVRIL

p.38

13h à 18h	EXPÉRIENCES IMMERSIVES		Dans les espaces
9h30 à 9h45	DISCOURS D'OUVERTURE		Salle 300
9h45 à 10h15	NARRATION VR ET EMPATHIE AVEC LES PERSONNAGES : L'INTERACTIVITÉ AU SERVICE DU RÉCIT Par Pete Billington	Keynote	Salle 300
9h45 à 11h15	WORK-IN-PROGRESS SESSIONS Avec Ève-Marine Joly, Romain Bonnin, Louise Genis-Cosserat, Christopher Morrison, Fabienne Giezendanner	Pitch	Salle 100
10h45 à 11h15	MONÉTISER LA VR : COMMENT CES TECHNOLOGIES ET CONTENUS PEUVENT-ILS FAIRE DE L'ARGENT ? Par Antoine Cayrol	Keynote	Salle 300
11h30 à 13h30	WORK-IN-PROGRESS SESSIONS Avec les étudiants du TIU Lab	Pitch	Salle 100
11h45 à 12h15	LA VR A-T-ELLE UN GENRE : POURQUOI LES FEMMES SONT-ELLES MOINS ATTIRÉES PAR LA VR ET QUE FAIRE POUR Y REMÉDIER ? Par Catherine Allen	Keynote	Salle 300
12h30 à 13h	EKO STUDIO : DE <i>BROKEN NIGHT</i> À <i>WARGAMES</i> Par Alon Benari	Keynote	Salle 300
14h30 à 15h30	LES ŒUVRES VR PEUVENT-ELLES FAIRE ÉMERGER DE NOUVEAUX REGARDS SUR L'AFRIQUE ? Avec Ng'endo Mukii, Selly Raby Kane, Trevor Snapp, Tegan Bristow	Table ronde	Salle 300
14h30 à 15h30	<i>PASSAGE</i> : DANS LES COULISSES DU PREMIER COURT MÉTRAGE EN RÉALITÉ MIXTE Par David-Alexandre Chanel, Benoît Arbelot	Keynote	Salle 100
15h45 à 16h15	RETOUR SUR <i>MASTERPIECE VR</i> , ENTRE ART ET TECHNOLOGIE Par Jonathan Gagné	Étude de cas	Salle 100
16h à 17h	CRÉATION AUGMENTÉE : L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE AU SECOURS DE LA PRODUCTION ARTISTIQUE Avec Frédéric Malègue, Philippe Pasquier, Lucas Serralta, Frédéric Josué, Constantin Foniadakis	Table ronde	Salle 300
16h45 à 17h45	LA CRÉATION NUMÉRIQUE MADE IN QUÉBEC Avec Marie-Pier Gauthier, John Hamilton, Cédric Mal	Table ronde	Salle 100
17h30 à 18h30	ÉCRIRE POUR LES MÉDIAS DE DEMAIN Par Ed Solomon	Keynote	Salle 300
19h à 20h	REMISE DES PRIX ET CÉRÉMONIE DE CLÔTURE		Salle 300

## JOURNÉES TOUT PUBLIC

### MERCREDI 4 AVRIL

14h à 20h	EXPÉRIENCES IMMERSIVES	Hors les murs	Canopée	p.34
17h	PAPRIKA de Satoshi Kon	Film SF	Salle 500	p.27
18h	TEKNOLUST de Lynn Hershman Leeson	Film SF	Salle 300	p.27
19h à 20h30 session toutes les 30 min	JEUX VIDÉO ET NARRATIONS INTERACTIVES		Salle des collections	p.18-20 et 22-23
19h et 20h	VR THEATER - PROGRAMMES 1 & 2	Compétition VR	Hall d'exposition	p.7-8
19h et 20h	VR THEATER - PROGRAMMES 3 & 4	Compétition VR	Grand foyer	p.9-10
19h à 21h	STAND-UP VR	Compétition VR	Salle 50, Foyers 50 et 500	p.11-13
19h à 21h	HORS COMPÉTITION VR		Foyers 50, 100 et 500	p.14-16
19h15	CUBE de Vincenzo Natali	Film SF	Salle 500	p.27
19h45	SÉRIES DIGITALES		Salle 100	p.24
20h30	TANTALE suivi de LATE SHIFT	Films interactifs	Salle 300	p.21
21h30	DEMOLITION MAN de Marco Brambilla	Film SF	Salle 500	p.28

### JEUDI 5 AVRIL

14h à 20h	EXPÉRIENCES IMMERSIVES	Hors les murs	Canopée	p.34
18h	BLADE RUNNER de Ridley Scott	Film SF	Salle 500	p.28
19h et 20h	VR THEATER - PROGRAMMES 1 & 2	Compétition VR	Hall d'exposition	p.7-8
19h à 21h	STAND-UP VR	Compétition VR	Salle 50, Foyers 50 et 500	p.11-13
19h à 21h	HORS COMPÉTITION VR & RESTITUTION CHALLENGE MR (hors <i>Lilliesleaf</i> , <i>Amur Falcons</i> & Challenge créatif 48H VR Film Jam)		Foyers 50, 100 et 500	p.14-16
20h	TANTALE suivi de LATE SHIFT	Films interactifs	Salle 300	p.21
21h	BLADE RUNNER 2049 de Denis Villeneuve	Film SF	Salle 500	p.28
22h15	I AM PREPARED TO DIE - MANDELA, LE PROCÈS HISTORIQUE	Spectacle d'hologrammes	Église Saint-Eustache	p.34

## VENDREDI 6 AVRIL

14h à 20h	EXPÉRIENCES IMMERSIVES	Hors les murs	Canopée	p.34
19h	VIDEODROME de David Cronenberg	Film SF	Salle 500	p.29
19h à 20h30 session toutes les 30 min	JEUX VIDÉO ET NARRATIONS INTERACTIVES		Salle des collections	p.18-20 et 22-23
19h et 20h	VR THEATER - PROGRAMMES 1 & 2	Compétition VR	Hall d'exposition	p.7-8
19h et 20h	VR THEATER - PROGRAMMES 3 & 4	Compétition VR	Grand foyer	p.9-10
19h à 21h	STAND-UP VR	Compétition VR	Salle 50, Foyers 50 et 500	p.11-13
19h à 21h	HORS COMPÉTITION VR & RESTITUTION CHALLENGE MR		Foyers 50, 100 et 500	p.14-16
20h30	CREATIVE CONTROL de Benjamin Dickinson	Film SF	Salle 100	p.29
20h45, 21h30 et 22h15	I AM PREPARED TO DIE - MANDELA, LE PROCÈS HISTORIQUE	Spectacle d'hologrammes	Église Saint-Eustache	p.34
21h	TANTALE suivi de LATE SHIFT	Films interactifs	Salle 300	p.21
21h15	MINORITY REPORT de Steven Spielberg	Film SF	Salle 500	p.29

## SAMEDI 7 AVRIL

13h, 14h, 15h, 16h, 17h et 18h	VR THEATER - PROGRAMMES 1 & 2	Compétition VR	Hall d'exposition	p.7-8
13h, 14h, 15h, 16h, 17h et 18h	VR THEATER - PROGRAMMES 3 & 4	Compétition VR	Grand foyer	p.9-10
13h à 18h30 session toutes les 30 min	JEUX VIDÉO ET NARRATIONS INTERACTIVES		Salle des collections	p.18-20 et 22-23
13h à 19h	STAND-UP VR	Compétition VR	Salle 50, Foyers 50 et 500	p.11-13
13h à 19h	HORS COMPÉTITION VR & RESTITUTION CHALLENGE MR		Foyers 50, 100 et 500	p.14-16
14h	LE MONDE SUR LE FIL de R.W. Fassbinder	Film SF	Salle 500	p.30
14h à 20h	EXPÉRIENCES IMMERSIVES	Hors les murs	Canopée	p.34

14h30	BLACK MIRROR : VERS UNE RÉALITÉ ALTÉRÉE ?	Table ronde	Salle 300	p.32
15h	SÉRIES DIGITALES		Salle 100	p.24
17h	JEUX VIDÉO ET CINÉMA : UNE HISTOIRE DE CONTAMINATIONS	Table ronde	Salle 300	p.33
17h30	REAL de Kiyoshi Kurosawa	Film SF	Salle 100	p.30
20h15	HER de Spike Jonze	Film SF	Salle 100	p.30
20h30	TANTALE suivi de LATE SHIFT	Films interactifs	Salle 300	p.21
21h30	DARK CITY d'Alex Proyas	Film SF	Salle 500	p.30

## DIMANCHE 8 AVRIL

13h, 14h, 15h, 16h, 17h et 18h	VR THEATER - PROGRAMMES 1 & 2	Compétition VR	Hall d'exposition	p.7-8
13h, 14h, 15h, 16h, 17h et 18h	VR THEATER - PROGRAMMES 3 & 4	Compétition VR	Grand foyer	p.9-10
13h à 18h30 session toutes les 30 min	JEUX VIDÉO ET NARRATIONS INTERACTIVES		Salle des collections	p.18-20 et 22-23
13h à 19h	STAND-UP VR	Compétition VR	Salle 50, Foyers 50 et 500	p.11-13
13h à 19h	HORS COMPÉTITION VR & RESTITUTION CHALLENGE MR		Foyers 50, 100 et 500	p.14-16
14h à 19h	EXPÉRIENCES IMMERSIVES	Hors les murs	Canopée	p.34
14h30	C'EST QUOI ÊTRE UN YOUTUBER AUJOURD'HUI ?	Table ronde	Salle 500	p.33
15h	LES MONDES DE RALPH de Rich Moore	Cinékids	Salle 300	p.31
15h30	ROBOT AND FRANCK de Jake Schreier	Film SF	Salle 100	p.31
17h	YOUTUBERS ET JEUX VIDÉO : LE SERIOUS GAME	Rencontre IRL	Salle 500	p.33
17h30	TANTALE suivi de LATE SHIFT	Films interactifs	Salle 300	p.21
17h45	LE CERVEAU D'ACIER de Joseph Sargent	Film SF	Salle 100	p.31
20h30	LE COBAYE de Brett Leonard	Film SF	Salle 300	p.31

# Newimages remercie

## SES PARTENAIRES OFFICIELS



## SES PARTENAIRES ASSOCIÉS



## SES PARTENAIRES MEDIAS



LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

Mairie de Paris

# Infos pratiques

## LES LIEUX DU FESTIVAL

### FORUM DES IMAGES

2, rue du Cinéma  
Porte Saint-Eustache  
75001 Paris

forumdesimages.fr  
+33 1 44 76 63 00  
newimages@  
forumdesimages.fr

### ACCUEIL PUBLIC

du mer. 4 au sam. 7 avril  
de 12h à 21h30  
dim. 8 avril de 12h à 20h30

### ACCUEIL DES PROFESSIONNELS

mer. 4, sam. 7 et dim. 8 avril  
de 12h à 21h30  
jeu. 5 et ven. 6 avril  
de 8h à 21h30

Du 4 au 8 avril, la salle des  
collections est dédiée au  
festival *Newimages*

### ÉGLISE SAINT-EUSTACHE

146, rue Rambuteau  
75001 Paris  
Accueil au Forum  
des images

### FORUM DES HALLES

Patio Pina Bausch  
sous la Canopée  
Niveau -3  
10, passage de la Canopée  
75001 Paris

### HORAIRE D'OUVERTURE

du mer. 4 au sam. 7 avril  
de 14h à 20h  
dim. 8 avril de 14h à 19h

## TARIFS

**VIVEZ LE FESTIVAL AVEC LA CARTE FORUM LIBERTÉ !**

**3 € tarif unique**  
pour chaque séance  
du festival, valable  
exclusivement  
du 4 au 8 avril

▪ **Réalité virtuelle**  
hors compétition  
accès libre dans la limite  
des places disponibles

▪ **Séance hologramme à l'église Saint-Eustache**  
gratuit sur réservation

**1 carte = 5 €**

À utiliser en toute liberté,  
seul(e) ou en duo, valable 1  
an. À acheter en caisse ou  
sur forumdesimages.fr

**6 € tarif unique**

(valable sur chaque séance  
du festival)

Tout billet donne accès à une  
séance dans la limite des  
places disponibles

Réservation fortement  
recommandée / accès garanti  
jusqu'à 10min avant le début  
de la séance

Gratuit sans réservation pour  
les expériences au Forum  
des Halles, patio Pina Bausch  
(sous la canopée)

Vente de toutes  
les séances en caisse  
et sur forumdesimages.fr  
dès le 22 mars

*Newimages* est une publication  
du Forum des images,  
institution subventionnée par  
la ville de Paris. **Directeur  
général du Forum des images :**  
Claude Farge. **Directrice  
générale adjointe :** Séverine  
Le Bescond. **Directeur du  
festival *Newimages* :** Michaël

Swierczynski. **Directeurs  
artistiques :** Michaël  
Swierczynski et Jérémy Pouilloux.

**Programmation et coordination :**  
Karine Lagrange. **Production  
et coordination :** Corinne Beal.  
**Programmateurs :** Eugénie Filho,  
Imane Hammar et Hugo Texeira.

**Avec la participation de :**  
Raluca Bunescu et Éric Gervais.  
**Direction des programmes :**  
Fabien Gaffez, Gilles Rousseau,  
Chantal Gabriel, Zeynep Jouvenaux  
et Isabelle Vanini. **Direction**

**de l'action éducative :** Élise  
Tessarech, Lily Candalh-Touta,  
Lauraine Dufour-Videloup et Sylvie  
Porte, avec la participation de  
Marion Brayer et Simon Le Gloan.

**Activités du champ social :**  
Pauline Husy et Natacha Couthon.  
**Production :** Nathalie Bouvier,  
Pauline Frachon, Sarah Menouer et  
Mathilde Tattegrain. **Directrice de  
la communication :** Anne Coulon.

**Responsable des publications :**  
Julie Duthilleul, assistée de Jessica  
Brail. **Design :** Hartland Villa.  
**Impression :** Alliance. **Presse :**  
Diana-Odile Lestage, assistée de  
Gabin Fontaine.

**Merci à :** 20<sup>e</sup> Century Fox / Arte /  
Carlotta Films / Cinémathèque  
française / Damned Distribution /  
L'église Saint-Eustache /  
Europacorp Distribution / Mime  
Lynn Hershman / Institut Lumière /  
Lenovo / Metropolitan / Park  
Circus (UK) / Samsung / Sony  
Pictures / Swank Films / Universal  
Distribution / Version Originale -  
Condor / Warner / Wild Bunch.

**Crédits photos :** collection Christopher  
sauf couverture design Harland Villa / p.4  
Mandela : le procès historique © Adrenaline  
Studio - Ina / p.5 Marc Caro © Marc Caro,  
Aude Gogny-Goubert © DR / p.6 photo du  
palmarès du Paris Virtual Film Festival 2017  
© Forum des images / p.7 Dans la peau de  
Thomas Pesquet © 25eme Heure Production,  
The Other Dakar © Electric South, The Train  
Hamasen © Poké Poké Creative / p.8 700  
Requins dans la nuit © Le Cinqième Réve,  
Your Spiritual Temple Sucks © Serendipity  
Films, Nairobi Berries © Electric South /  
p.9 Let This Be a Warning © Electric South,  
Who We Remain © Nuba Reports, Vaysha  
l'aveugle - VR © ONF / p.10 The Real Thing ©  
Artline Films & DVgroup, Théâtre d'automne  
© Mathieu Barrette - La Ruche - Théâtre les  
gens d'en bas & Lorel Design, Spirit Robot ©  
Electric South / p.11 IBox, la boîte à insultes  
© Emmanuel Albano, Immersive Mugshot  
© Creative Gymnasium - DVgroup / p.12  
Manifest 99 © 2016-2017 Project Flight  
School, LLC, Munduruku © Alchemy VR -  
Greenpeace VR, Trinity © UNLTD Inc. / p.13  
Wolves in the Walls © Fable Studio, The  
Other © THEDRIZ Studio / p.14 Masterpiece  
VR © DR, Lilliesleaf © DeepVR, Amur  
Falcons © DeepVR / p.15 Eclipse: Edge of  
Light © WhiteElkStudio, Virtual Virtual  
Reality © TenderClaws, So Let Us Melt ©  
Chinese Room / p.16 In-Human © Digital  
Lab Africa, Jozi Music Watch © Digital  
Lab Africa, Who Stole My Milk © Digital  
Lab Africa / p.18 Anamorphine © Artifac  
5, Chuchel © Amanita Design, Cuphead  
© 2018 StudioMDHR Entertainment Inc. /  
p.19 Everything © Double Fine Presents -  
David O'Reilly, Gorn © FreeLives, Gorogoa  
© Annapurna Interactive / p.20 Rangji ©  
Funsoft, The Council © Big Bad Wolf / p.21  
Tantale © La Générale de Production, Late  
Shift © CtrlMovie AG / p.22 Panama Al  
Brown, l'énigme de la force © Bachibouzouk,  
Homo Machina © Darjeeling, #Wargames  
© 2018 UADS LLC, Enterre-moi, mon amour  
© 2017 The Pixel Hunt - Figs - ARTE - M.  
Godet, Mosaic © 2017 PodOp Inc. / p.24  
Hyper Reality © Fractal, Sight © Robot  
Genius, Uncanny Valley © German Heller -  
Brandon Maseda / p.25 Augmented © Black  
Arrow Pictures - Perfection The Film - Sweet  
Potato Productions, Pantheon-Discount ©  
Takami Productions, Cyberlove © Agat Film  
& Cie, (Tr)opressé © Les Bons Clients,  
Strange Beasts © Magali Barbé / p.27  
Teknolust © DR / p.29 Creative Control ©  
Damned Distribution, LE MONDE SUR LE FIL  
01 © WDR - RWFF. Tous droits réservés /  
p.30 Real © DR / p.31 Le Cerveau d'acier ©  
DR / p.33 Youtuber © Forum des images /  
p.34 Mandela : le procès historique ©  
Adrenaline Studio - Ina, Jedi Challenges ©  
2017 Lenovo. © ™ Lucasfilm Ltd / p.36  
700 Requins dans la nuit © Le Cinqième  
Réve, Dans la peau de Thomas Pesquet ©  
25e Heure Production, Vaysha l'aveugle - VR  
© ONF / p.37 Paris Virtual Film Festival  
2017 © Nathalie Prébende, Scenário  
© Dennis Del Favero, Stephen Sewell et  
Maurice Pagnucco 2010, Meet Mortaza ©  
Joséphine Dérobes / p.38 Paris Virtual Film  
Festival 2017 © Nathalie Klimberg / p.39 The  
Other Dakar © Electric South, Paris Virtual  
Film Festival 2017 © Nathalie Prébende /  
p.40 Paris Virtual Film Festival 2017 ©  
Nathalie Prébende / p.42 Yelena Rachitsky  
© DR, Mike Knowlton © DR, Ed Solomon  
© Claudette Barius, Catherine Allen © DR



ina

ZOOM FORMATIONS

Nouveau  
&  
innovant



# LA RÉALITÉ VIRTUELLE

Panorama, environnement technique, interactivité, immersion, conception VR : tous les aspects de la **réalité virtuelle** à travers **16 formations**.

[www.ina-expert.com](http://www.ina-expert.com)