

Forum des images

ICI, LE CINÉMA A QUELQUE CHOSE À VOUS DIRE



Cinéma du Québec à Paris

16^e édition - du 6 au 11 novembre

Un panorama des derniers films québécois

novembre 2012

Programme N°44

L'Académie La Master class de Cristian Mungiu

Cycle *Que fait la police ?* [dernière partie]

Jeune public Deux ciné-concerts exceptionnels de *mon premier FESTIVAL*

Carrefour du cinéma d'animation [10^e édition]



Anima Buenos Aires de Maria Verónica Ramirez, Carlos Loiseau, Pablo Rodriguez Jauregui, Florencia Favier, Pablo Favier, Carlos Nine

MAIRIE DE PARIS

www.forumdesimages.fr

Forum des Halles

Tél. : 01 44 76 63 00

Festivals & événements

Pour son 10^e anniversaire, le *Carrefour du cinéma d'animation* poursuit sa plongée dans la créativité bouillonnante des images animées d'hier et d'aujourd'hui. Et croise le meilleur de la jeune création française, des avant-premières quotidiennes, une escale d'envergure en Argentine, et un coup d'œil dans le rétroviseur avec un hommage à Jiří Trnka et à un cinéaste américain culte : Ralph Bakshi.

Carrefour du cinéma d'animation

10^e édition
{ du 22 au 25 novembre }

Rendez-vous annuel du Forum des images, le *Carrefour du cinéma d'animation* fête sa première décennie avec un programme foisonnant. Films d'écoles et courts métrages restent au cœur de la manifestation, à travers une sélection de nouveaux petits bijoux à l'imaginaire débridé, avec un panel varié de techniques et de sensibilités. Les jeunes talents français sont également à l'œuvre avec la reconduite du *Cadavre exquis animé*, un film collectif réalisé sous les yeux des spectateurs par une soixantaine d'étudiants pendant les quatre jours du festival !

Chaque jour, des projections de longs métrages en avant-première ou inédits constituent autant de temps forts éclectiques, depuis les Européens *Pinocchio* et *La Tête en l'air*, jusqu'au dernier Disney, en passant par deux films totalement personnels, *Jasmine* et *Consuming Spirits*, et une pépite britannique méconnue, *La Folle Escapade*. Sans oublier toute l'équipe du très attendu *Ernest et Célestine*, qui vient dévoiler ses secrets de fabrication !

Cap vers le Sud avec un gros plan sur le cinéma d'animation argentin, issu d'une longue tradition comme le montre le documentaire *Quirino Cristiani* qui rappelle que le premier long métrage animé de l'histoire s'est fabriqué... à Buenos Aires ! De nombreux invités sont présents à cette occasion au Forum des images : Quino, figure emblématique et père de *Mafalda*, les talentueux réalisateurs Juan Pablo Zaramella et Juan Antin, ainsi que María Verónica Ramirez, la conceptrice du long métrage omnibus *Anima Buenos Aires*.

Enfin, on le sait, la créativité contemporaine repose toujours sur un héritage dont il est vital de célébrer la mémoire. Deux figures majeures sont ainsi célébrées : Le maître tchèque des marionnettes Jiří Trnka – dont on fête le centenaire de la naissance – et le représentant de l'animation indépendante, pop et subversive des seventies américaines, père du mythique *Fritz the Cat* : Ralph Bakshi, en sa présence !

Autant de rencontres et de découvertes exceptionnelles à ne pas rater, pour les fans ou simples curieux d'un cinéma d'animation indépendant et engagé, personnel et audacieux.

La programmation du Carrefour du cinéma d'animation a été élaborée par Sylvie Porte, Frédéric Lavigne et Isabelle Vanini, assistés de Jeanne-Victoire David, en collaboration avec Marcel Villoing et Fabien Gohier (Karmafilms distribution).

La bande-annonce de cette 10^e édition a été réalisée par les étudiants du DMA de l'Institut Sainte-Geneviève à Paris encadrés par Florence Mialhe et Florentine Grelier, avec une bande-son du compositeur Yan Volsy.

Écoles participantes

ArtFX/ATI-Paris 8/ Beaux-Arts de Versailles / École Émile Cohl/ École Estienne / École Georges Méliès / EESI / EMCA / EnsAD / ESAAT / ESMA / Gobelins, l'école de l'image / Institut Sainte-Geneviève / Isart Digital / La Poudrière / LISAA / Lycée Marie Curie / Supinfocom.

Contacts sur www.forumdesimages.fr



Carrefour du cinéma d'animation

Les séances

Avant-premières

D'avant-premières en inédit, voyage à travers le cinéma d'animation grand format dans toute sa diversité : esthétiques (du dessin animé à la 3D), sujets (adaptations littéraires, imaginaires débridés, chroniques réalistes)... et moyens financiers !



Soirée d'ouverture

La Tête en l'air

(Arrugas)
d'Ignacio Ferreras

Espagne / anim. 2011 coul. vostf 1h29 (cin. num.)

Dernier arrivé dans un centre de soins pour personnes âgées, Emilio y rencontre Miguel au moment où il ressent les premiers effets de la maladie d'Alzheimer. C'est le début d'une nouvelle amitié. Adapté de la bande dessinée de Paco Roca, *La Tête en l'air* traite de la maladie et de la fin de vie avec tendresse et humour. Mention spéciale du Jury au festival d'Annecy 2012.

En partenariat avec Bac Films (sortie en salles le 30 janvier 2013)

Précédé de: *Trickle Dickle Down* de Ralph Bakshi (É.-U. / anim. vostf 2012 coul. 2min / vidéo) et de la première française de quatre courts métrages animés du projet Jafar Panahi, réalisés par P. Hébert, F. Desharnais, S. Woloshen et T. Ushev, et présentés par Marcel Jean, coordinateur du projet.

jeudi 22 novembre à 20h30

La Folle Escapade

(Watership Down)
de Martin Rosen

G.-B. / anim. vostf 1978 coul. 1h41 (35mm)

Un groupe de lapins décide de quitter son terrier condamné par un incendie pour trouver une meilleure garenne. Mais l'aventure n'est pas sans danger... Adapté du roman de Richard Adams, une métaphore animalière souvent cruelle des rapports de force dans la société des hommes, par l'auteur de *The Plague Dogs*, récemment redécouvert en salles.

En partenariat avec Splendor Films (sortie en salles le 28 novembre 2012)

jeudi 22 novembre à 18h00

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

Les Mondes de Ralph

de Rich Moore

É.-U. / anim. 2012 coul. 1h40 (cin. num.)

Dans une salle d'arcade, Ralph la casse est le héros mal aimé d'un jeu des années 80. Son rôle est simple : il casse tout ! Pourtant il ne rêve que d'une chose : être aimé de tous et devenir un héros... Le tout dernier Disney à découvrir en avant-première exceptionnelle.

Précédé de *Paperman* de John Kahrs (2012, 6min30)

En partenariat avec Walt Disney Compagnie France (sortie en salles le 5 décembre 2012)

samedi 24 novembre à 15h00

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

Pinocchio

d'Enzo d'Alò

It.-Fr.-Belg.-Lux. / anim. 2012 coul. vf 1h18 (cin. num.)

Nouvelle adaptation très attendue des célèbres aventures du petit garçon en bois de Carlo Collodi, par Enzo d'Alò, le réalisateur de *La Mouette et le chat*, sur une musique de Lucio Dalla, et avec la collaboration artistique du dessinateur Lorenzo Mattotti, auteur d'un album jeunesse éponyme. Une avant-première à ne pas rater, après la première mondiale du film au dernier festival de Venise.

En partenariat avec Gebeka Films (sortie en salles le 20 février 2013)

dimanche 25 novembre à 15h00



LG SOUTIENT LE 7^e ART.



Avant-premières (suite)

Consuming Spirits

de Chris Sullivan

É.-U. / anim. vostf 2012 coul. 2h10 (vidéo)

Un conte fascinant retraçant les vies entrelacées de trois personnages fantomatiques employés dans le journal local d'une bourgade du MidWest... Véritable tour de force, les 230 000 images individuelles de

ce long métrage hautement indépendant ont été réalisées et filmées en 16mm pendant plus de 15 ans par l'artiste expérimental Chris Sullivan, en combinant toutes les techniques : dessin, stop-motion, papier découpé... Une exception américaine au pays des superproductions 3D relief !

vendredi 23 novembre à 21h30

Secrets de fabrication

Découvrir les coulisses d'un film d'animation, c'est s'attarder sur ses techniques de fabrication, avoir l'impression de mettre la main à la pâte et s'émerveiller devant tant de patience, de minutie et de talent.

Ernest et Célestine : la genèse

RENCONTRE AVEC BENJAMIN RENNER, VINCENT PATAR, STÉPHANE AUBIER, réalisateurs, VINCENT COURTOIS, compositeur, ET DIDIER BRUNNER, producteur

ANIMÉE PAR LAURENT VALIÈRE, journaliste spécialiste du cinéma d'animation

durée : 1h30

Petit miracle d'humour, de sensibilité et de trouvailles esthétiques, *Ernest et Célestine* a reçu un accueil enthousiaste à la Quinzaine des Réalisateurs. Avant sa sortie en salles le 19 décembre, retour sur la genèse singulière de ce long métrage adapté de la littérature enfantine de Gabrielle Vincent par le romancier Daniel Pennac, avant de passer entre les mains du jeune réalisateur Benjamin Renner (*La Queue de la souris*), renforcé par le célèbre duo belge Patar & Aubier (*Panique au village*). Le tout orchestré par un producteur émérite, Didier Brunner (*Kirikou*, *Les Triplettes de Belleville*). Une rencontre avec une équipe de choc à ne pas rater !

Avec le soutien du Centre Wallonie-Bruxelles et de Wallonie-Bruxelles International

samedi 24 novembre à 17h45



Soirée de clôture

SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR

Jasmine : work in progress

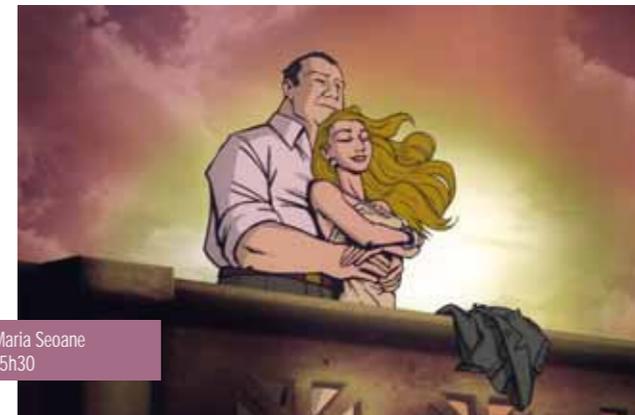
d'Alain Ughetto

France / doc. anim. 2012 coul. 1h10 (vidéo)

À la lecture de lettres anciennes, à travers des aérogrammes, des dessins, des bobines de films, Alain Ughetto revit sa liaison amoureuse, en pleine révolution khomeyniste, avec Jasmine, une étudiante iranienne. Il retrouve ainsi les personnages en pâte modelée de ses premiers films d'animation. Trente ans plus tard, en revisitant son passé, en remettant ses doigts dans la matière, le cinéaste ressuscite cette incroyable histoire.

Précédé de la projection du *Cadavre exquis animé* réalisé pendant le festival (voir p.41).

dimanche 25 novembre à 20h30



Eva de La Argentina de Maria Seoane
le vendredi 23 novembre à 15h30

Pays à l'honneur : l'Argentine

C'est en 1917 avec le premier long métrage de Quirino Cristiani, *El Apostol*, que débute l'histoire du cinéma d'animation argentin. Elle se poursuit à la télévision avec le programme "Caloi en su tinta" créé par Maria Veronica Ramirez et le dessinateur Caloi. Dans les années 2000 apparaissent des longs métrages en images de synthèse comme *Mercano le martien* de Juan Antin, tandis que les courts métrages de jeunes réalisateurs comme le talentueux Juan Pablo Zaramella parcourent les festivals. Parallèlement, depuis les années 60, Quino, le célèbre scénariste et créateur de *Mafalda*, dessine avec humour l'actualité argentine d'un trait élégant et efficace. Un programme riche en découvertes et en rencontres, avec le soutien de l'INCAA et de l'ambassade d'Argentine en France.

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR LE RÉALISATEUR ET FABIEN GOHIER, Karmafilms Distribution

Quirino Cristiani, The Mystery of the First Animated Movies

de Gabriele Zucchelli

G.-B. / doc. 2010 coul. vostf 1h28 (vidéo)

Jeune Italien arrivé à Buenos Aires en 1910, Quirino Cristiani découvre l'animation en bricolant des courts métrages avant de réaliser *El Apostol* en 1917, premier long métrage animé argentin, dont il ne reste aucune image aujourd'hui. Ce documentaire présente sa vie, ses œuvres, à travers des entretiens avec différents professionnels et spécialistes de l'animation.

Précédé du court métrage d'animation *For a Tango* (5 min) de Gabriele Zucchelli.

En partenariat avec Karmafilms distribution

jeudi 22 novembre à 16h30

Eva de La Argentina

de Maria Seoane

Argentine / anim. vostf 2011 coul. 1h05 (vidéo num.)

Eva Perón, femme du général Juan Perón, réussit à gagner l'amour inconditionnel du peuple argentin ancré dans une société populiste et machiste. Inédit en salles en France, ce documentaire animé mixe archives et séquences animées pour retracer l'histoire de cette femme hors du commun dont la mort prématurée participa à la création d'un véritable mythe.

vendredi 23 novembre à 15h30



Rencontre exceptionnelle avec Juan Pablo Zaramella

ANIMÉE PAR PHILIPPE MOINS,
codirecteur du festival Anima Bruxelles

durée : 1h30

Réalisateur et animateur indépendant, Juan Pablo Zaramella débute sa carrière en tant que dessinateur à l'âge de seize ans. Reconnu dans le monde entier pour son animation image par image, ce grand nom de l'animation argentine revient sur sa carrière, présente ses courts métrages récompensés dans de nombreux festivals ainsi que ses projets en cours.

Au programme : *El Desafío a la Muerte* (2001), *El Guante* (2001), *Viaje a Marte* (2004), *Sexteens* (2006), *Lapsus* (2007), *En la Opera* (2010), *Hotcorn !* (2011), *Elementos* (2011), *Luminaris* (2011).

samedi 24 novembre à 15h30

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DE MARIA VERÓNICA RAMIREZ,
réalisatrice, ET JUAN PABLO ZARAMELLA, animateur

Anima Buenos Aires

de Maria Verónica Ramirez, Carlos Loiseau,
Pablo Rodriguez Jauregui, Florencia Favre,
Pablo Favre, Carlos Nine

Argentine-Espagne / anim. vostf 2011 coul. 1h35 (vidéo num.)

Un portrait composite de Buenos Aires réalisé par les grands animateurs argentins du moment, dont Juan Pablo Zaramella, responsable des séquences de transition. La capitale se raconte avec humour et émotion au son du tango, à travers quatre histoires courtes qui reflètent chacune un endroit magique, une facette unique de la ville.

samedi 24 novembre à 19h15

Carte blanche au Festival Anima Cordoba

durée : 1h30

Chaque année, le festival argentin Anima Cordoba met en avant la crème de l'animation nationale mais aussi mondiale. Aucune limite de style, de fond ou de technique : la sélection de courts métrages argentins préparée par le directeur du festival Alejandro R. González est surtout attentive aux œuvres originales.

Au programme : *Teclópolis* (2010), *Copia A* (2009), *El Pibe* (1993), *El Incitador* (2006), *Il Maestro di Violino* (1999), *El Rayo Rubio* (2001), *Groove En El Baño* (2011), *Juan Del Monte* (2010), *Tiru Riru* (2006), *Ovo* (2011), *Encuentros* (2010), *2 Metros* (2007), *El Empleo* (2008).

En partenariat avec le festival Anima Cordoba (www.animafestival.com.ar)

dimanche 25 novembre à 15h30

Rencontre exceptionnelle avec Quino

(sous réserve)

PRÉSENTÉE PAR BENOÎT MOUCHART, directeur
artistique du Festival international de la bande dessinée
d'Angoulême

durée : 1h30

Scénariste et dessinateur de bandes dessinées, Quino (de son vrai nom Joaquín Salvador Lavado) est le créateur du célèbre personnage Mafalda. Son trait élégant et efficace lui donne un style immédiatement reconnaissable. Invité au festival de cinéma latino-américain de La Havane, il se lie d'amitié avec Juan Padron, réalisateur de films d'animation (*Vampiros en La Habana*) qui réalise dès lors des courts métrages à partir de ses dessins d'humour ainsi que des épisodes de la série animée *Mafalda*. Au cours de cette rencontre, Quino revient sur sa carrière exceptionnelle.

Séance suivie de la présentation des films du Quino'Scorage réalisés par les étudiants des écoles de cinéma d'animation (voir p.41)

En collaboration avec Karmafilms distribution

dimanche 25 novembre à 17h00

WORK IN PROGRESS

RENCONTRE AVEC JUAN ANTIN, réalisateur du film
PASCAL LE NÔTRE ET OLIVIER DE BANNES,
producteurs

ANIMÉE PAR OLIVIER CATHERIN (Les 3 Ours)

Tepultaï et le soleil d'or

(*Los Dioses de Lata*)
de Juan Antin

Le nouveau projet du réalisateur argentin du long métrage culte *Mercano le martien* (2002) est particulièrement attendu : Juan Antin et ses producteurs Pascal Le Nôtre (Foliascope) et Olivier de Bannes (O2B) présentent l'état d'avancement et les premières images de ce nouveau long métrage en volume animé intitulé *Tepultaï et le soleil d'or* (*Los Dioses de Lata*) qui raconte l'histoire de la conquête des territoires incas par les Espagnols, du point de vue de deux jeunes Amérindiens.

dimanche 25 novembre à 19h00



American Pop de Ralph Bakshi
le samedi 24 novembre à 16h30

Hommage à Ralph Bakshi

Figure majeure du cinéma américain indépendant et de la contre-culture américaine des années 70, Ralph Bakshi est célèbre pour avoir réalisé le premier dessin animé classé X à sa sortie : *Fritz the Cat*. Il est par ailleurs l'auteur de plusieurs films d'héroïc-fantasy, dont une adaptation du Seigneur des Anneaux en 1978, et l'un des premiers à avoir intégré la technique de la rotoscopie dans ses films. Enfin, il a fondé la Bakshi School of Animation and Cartooning en 2003. Autant de jalons d'une carrière étonnante à (re)découvrir en sa présence lors d'une folle soirée !

American Pop

de Ralph Bakshi

É.-U. / anim. vostf 1981 coul. 1h35 (vidéo)

Un siècle d'histoire américaine à travers sa musique vécue par quatre générations d'une même famille d'immigrants russes. Un sombre portrait des États-Unis dynamisé par d'innombrables séquences musicales, des chansons populaires d'avant-guerre à la New Wave des années 80 en passant par le jazz, le folk et le rock. Entièrement réalisée en rotoscopie (animation superposée à des prises de vues réelles), une œuvre majeure et méconnue de Ralph Bakshi.

samedi 24 novembre à 16h30

Rencontre exceptionnelle avec Ralph Bakshi

ANIMÉE PAR ALEXIS HUNOT,
spécialiste du cinéma d'animation

durée : 2h00

Illustrée d'extraits de ses films, en particulier les titres moins connus en France comme *Coonskin*, *Heavy Traffic* et *American Pop*, cette rencontre est l'occasion pour Ralph Bakshi de revenir sur sa carrière unique d'artiste et de réalisateur subversif, ardent défenseur d'un cinéma d'animation pour adultes, où imaginaire, drogue, sexe et culture afro-américaine ont une large part. L'animation pop en personne !

samedi 24 novembre à 20h00

Fritz the Cat

de Ralph Bakshi

É.-U. / anim. vostf 1972 coul. 1h15 (vidéo num.)

Les errances de Fritz le chat, félin étudiant, contestataire et lubrique, à la recherche d'expériences politiques, sexuelles et chimiques dans le New York hippie des années 70... Un personnage de la B.D. underground de Crumb, qui renia le film malgré le succès apporté par sa classification X à sa sortie ! Un portrait nihiliste de l'Amérique qui n'épargne rien ni personne, sidérant encore aujourd'hui par sa liberté de ton sans compromis...

samedi 24 novembre à 22h30

Dédicaces et vente de dessins originaux

En partenariat avec le *Carrefour du cinéma d'animation*, la galerie Arludik accueille Ralph Bakshi pour des séances de dédicaces et de vente de dessins et de cellos originaux.

samedi 24 novembre de 15h00 à 18h00

+ d'infos sur www.arludik.com



Programme en partenariat avec le festival international du film d'animation d'Ottawa (www.animationfestival.ca) et avec le soutien de l'ambassade des États-Unis en France



Le Songe d'une nuit d'été de Jiří Trnka
le samedi 24 novembre à 14h30

Rétrospective Jiří Trnka

Le Carrefour du cinéma d'animation fête cette année le centenaire de la naissance de l'un des plus grands créateurs de films de marionnettes, le cinéaste, peintre, illustrateur et sculpteur tchèque Jiří Trnka. L'occasion de (re)découvrir ses films de marionnettes animées à la beauté enchanteresse ! Avec le soutien du Centre culturel tchèque de Paris.

COURS DE CINÉMA

Jiří Trnka par Marcel Jean

Dans le cadre des *Cours de cinéma*, le Canadien Marcel Jean, grand spécialiste de l'animation et tout nouveau directeur artistique du festival d'Annecy, analyse l'œuvre de Trnka, mais aussi la place singulière qu'occupe le créateur tchèque. Des extraits de ses films, ainsi que la projection de *La Main* (1965), son dernier film et chef-d'œuvre, illustrent cette séance exceptionnelle (voir p.47).

vendredi 23 novembre à 18h30

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR MARCEL JEAN,
spécialiste du cinéma d'animation

Courts métrages de Jiří Trnka

Tchécoslovaquie. / anim. 1947-1964 n&b et coul 1h21
(35mm et vidéo)

Cette sélection réunit quatre classiques de Trnka : *La Légende de Saint-Procope* (*Legenda o svatém Prokopu* - 1947), court métrage issu de *L'Année tchèque*, premier long métrage de Trnka ; *Le Chant de la prairie* (*Arie Prérie* - 1949), parodie de western sur un air d'opérette ; *Le Roman de la contrebasse* (*Román s basou* - 1949), d'après Tchekov ; et *L'Archange Gabriel et Madame l'Oye* (*Archangel Gabriel a pani Husa* - 1964), d'après une nouvelle de Bocacce.

vendredi 23 novembre à 21h00

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR
MARCEL JEAN,
spécialiste du cinéma d'animation

Le Songe d'une nuit d'été (*Sen noci svatojánské*) de Jiří Trnka

Tchécoslovaquie / fict vo angl. 1959 coul. 1h30 (35mm)

Des créatures féeriques se mêlent au monde des vivants et se prêtent au jeu de la passion. Trnka transforme la comédie de Shakespeare en une fantaisie de thèmes, de sons, de formes et de couleurs. Un film baroque à grand spectacle, véritable opéra de marionnettes.

samedi 24 novembre à 14h30

Courts métrages

Laboratoire constant des formes innovantes du cinéma d'animation, le format du court métrage est sans doute le plus fertile pour en exprimer la diversité des styles, des techniques et des sensibilités. Preuve en est avec ces séances de films français et de cartes blanches européennes et internationales. Une invitation au voyage au cœur des productions récentes.

Films du Collectif des producteurs de courts métrages d'animation

PRÉSENTÉS PAR OLIVIER CATHERIN, producteur

Le Collectif des producteurs de courts métrages d'animation regroupe la quasi-totalité des producteurs actifs en France dans ce secteur. Cette séance rassemble la première partie d'une sélection de leurs tout derniers films, pour certains à peine sortie des laboratoires. Une démonstration flagrante du vivier de talents accompagnés par ces producteurs.

1^{re} partie

France / anim. 2012 coul. 1h30 (35mm et vidéo)

Kali le petit vampire de R. Pessoa, *Un spectacle interrompu* de C. Gautry et A. Demuynck, *Fleuve Rouge*, *Song Hong* de S. Lansaque et F. Leroy, *The Great Rabbit* d'A. Wada, *Tati Ramitsu* de V. Vancells, *Mademoiselle Kiki* et *les Montparnos* d'A. Harrault, *Merci mon chien* de J. Rembauville et N. Bianco-Levrin, *Bao* de S. Desmazières.

jeudi 22 novembre à 18h30

2^e partie

France / anim. 2012 coul. 1h25 (35mm et vidéo)

Ceux d'en haut d'I. Troin, *Thé et gaufrettes* de D. Priet-Mahéo, *Vertige* de C. Gautry et M. Brisebras, *Le Banquet de la concubine* de H. Wei, *Son Indochine* de B. Collet, *Récession Terminale* de D. Myriam, *Chroniques de la poisse* (*Comme des Lapins*) de O. Cerfon, *Palmipédarium* de J. Clapin, *Lonely Bones* de Rosto.

vendredi 23 novembre à 18h00

Carte blanche au festival Anima Bruxelles

PRÉSENTÉE PAR PHILIPPE MOINS,
fondateur et codirecteur du festival Anima Bruxelles

Europe / anim. 2011-12 coul. 1h20 (vidéo)

Pilier des festivals européens de cinéma d'animation, Anima Bruxelles fêtera sa 32^e édition en février 2013. Cette séance rassemble des courts métrages européens récents, derniers coups de cœur de Philippe Moins, codirecteur du festival. Une nouvelle occasion de découvrir l'incroyable fécondité du court métrage d'animation international.

Au programme : *A Different Perspective* de C. O'Hara, *Night of the Loving Dead* d'A. Humphries, *Si j'étais un homme* de M. Reumont, *Chambre 69* de C. Barras, *Oh Willy* d'E. de Swaef, *Rhapsodie pour un pot-au-feu* de C. Cambon de La Valette, S. Mercier, S. Mouton et M. Roussel, *Junkyard* de H. Hulsing, *Villa Antropoff* de V. Leschiow, *Tram* de M. Pavlátová.

Avec le soutien du Centre Wallonie-Bruxelles et de Wallonie-Bruxelles International

dimanche 25 novembre à 14h30

Best of du Computer Animation Festival Siggraph 2012

PRÉSENTÉ PAR LES MEMBRES DE PARIS
ACM SIGGRAPH

Sélection internationale / anim. 2012 coul. 2h00 (vidéo)

Le SIGGRAPH est le festival professionnel international le plus important dédié aux images de synthèse, aux effets spéciaux et aux techniques interactives. Au cours de cette séance HD, l'Electronic Theater du Computer Animation révèle la "crème de la crème" de la production mondiale.

Au programme : *Réflexion* de Y. Tamura (Best in Show Award), *How to Eat Your Apple* d'E. Oh (Jury Award), *Estefan* de J. Call (Best Student Project Prize)...

Programme complet sur www.forumdesimages.fr



vendredi 23 novembre à 20h30

Musique et son

France / anim. 2011-12 coul. 1h30 (35mm et vidéo)

Ce programme rassemble une sélection de clips animés et de courts métrages récents, où les ambiances sonores et les notes jouent une partition majeure dans les histoires racontées.

Au programme : *Le Printemps* de J. Boulbès, *Franky's Princess* de G. Infuso, *L'Art des Thanatier* de D. Le Bozec, *Das Haus* de D. Buob, *Variation sur Marilou* de M. Bruneel, *Una furtiva lagrima* de C. Voegelé, *Laybare* de P. Bush, *Aalterate* de C. de Oliviera, *Do I Have Power?* de C. De Carvalho, *Le Grand Ailleurs et le petit ici* de M. Lemieux...

samedi 24 novembre à 21h30

Films de la résidence de l'Abbaye de Fontevraud

PRÉSENTÉS PAR XAVIER KAWA-TOPOR,
directeur de l'Abbaye de Fontevraud

France / anim. 2009-2012 coul. 1h00 (vidéo)

Depuis 2006, l'Abbaye de Fontevraud accueille en résidence des réalisateurs d'animation qui souhaitent mener un travail d'écriture sur un projet personnel de court ou de long métrage. Ce programme de dix films en est le reflet.

Au programme : *Bienvenue à Fontevraud* de V. N'Guyen, *Laterarius* de M. Rosset, *Sans titre* de C. Devaux, *Cats* de C. Volkman et R. Thierry, *Fly in the Sky* de N. Neubauer, *La Chambre noire* de D. Jeong, *Sirène* d'A. Breymann, *Food* de C. Volkman et R. Thierry, *Abbaye de Fontevraud* de N. Keppens, *Luminaris* de J. P. Zaramella.

dimanche 25 novembre à 19h15



Catharsis (Supinfocom Valenciennes, 2012)
Séance Panoramas 2012

Films d'écoles

Les écoles françaises de cinéma d'animation sont montrées en exemple dans le monde entier pour la qualité des formations, la diversité des techniques enseignées et le professionnalisme des élèves diplômés. Toujours au cœur de ce festival, les films de fin d'étude présentés dans ces séances en sont la preuve éclatante !

Le P'tit Ciné-concert n°2

France / anim. coul. 2002-2009 45min (vidéo)

Un ciné-concert interprété par les trois musiciens du Philharmonique de la Roquette qui jouent en direct sur des films d'écoles récents en laissant une grande place à la bande-son en tant qu'élément narratif. Burlaques, poétiques ou plein d'émotions, ces courts métrages couvrent tout un panel de textures, de techniques et d'histoires.

Au programme : *Nicolas et Guillemette*, *Bob le mouton*, *Tim Tom*, *Bave Circus*, *Goodbye Canine*, *Oktapodi*, *Miam !*, *La Migration bigouden*, *Le Chef d'orchestre*.

Séance publique ouverte aux groupes scolaires à partir du CP : renseignements et réservations au 01 44 76 63 44

jeudi 22 novembre à 14h30

Panoramas 2012

France / anim. 2012 coul. 4x1h15 (vidéo)

Quatre panoramas de films de fin d'études 2012 des écoles de cinéma d'animation pour découvrir le vivier de talents et de petits bijoux de la nouvelle génération.

Programmation détaillée sur www.forumdesimages.fr

1^{re} partie - jeudi 22 novembre à 19h00

2^e partie - vendredi 23 novembre à 16h00

3^e partie - samedi 24 novembre à 17h30

4^e partie - dimanche 25 novembre à 17h30

10 ans de cour(t)s d'écoles !

France / anim. coul. 2002-2011 1h40 (vidéo)

Depuis sa création voici 10 ans, le Carrefour du cinéma d'animation a diffusé plus de cinq cents films d'étudiants ! Précédée des dix bandes-annonces du festival réalisées depuis 2003, cette sélection rétrospective rassemble quelques coups de cœur produits par les écoles au cours de cette belle décennie.

Au programme : *Le Café* (EMCA), *Tim Tom* (Supinfocom Valenciennes), *Un gros billet* (École Émile Cohl), *Indians* (ESAA), *L'Âme seule* (École Georges Méliès), *Ceux du bocal* (EnsAD), *La Migration bigouden* (Gobelins), *Rhapsody for Two* (École Émile Cohl), *On m'a fait la haine* (Institut Sainte-Geneviève), *La Queue de la souris* (La Poudrière), *La Tête dans les nuages* (ATI Paris 8), *Migration assistée* (La Poudrière), *La Revanche des esprits* (CinéCo(h)le - EESI), *Quidam dégomme* (Institut Sainte-Geneviève), *For Under the Stone* (EMCA), *For Sock's Sake* (Gobelins), *Hai Puka* (École Georges Méliès), *Le Son du pignon* (EnsAD), *Qui n'a pas vu les seins de ma mère* (EESI), *Delices* (LISAA), *Le Marché* (CinéSon - ISG), *Trois petits points* (Gobelins), *La fille qui pleut* (Beaux-Arts Versailles), *La Voix de Simone* (École Estienne), *QuinoScopage* (Beaux-Arts Versailles), *En Tus Brazos* (Supinfocom Valenciennes).

Séance publique ouverte aux groupes scolaires (collèges et lycées)

Renseignements et réservations au 01 44 76 63 48

vendredi 23 novembre à 14h00

Making of films de fin d'études

Présentation par les étudiants des secrets de fabrication de quatre films de fin d'études programmés dans les séances *Panoramas 2012*. Chaque présentation est précédée de la projection du film.

École Émile Cohl, de 16h00 à 16h45

ArtFx, de 16h45 à 17h30

EMCA, de 17h30 à 18h15

Gobelins, l'école de l'image, de 18h15 à 19h00

samedi 24 novembre

Quino'Scopage

Ce projet propose aux étudiants volontaires des écoles de cinéma d'animation de réaliser chacun une séquence animée d'une minute, à partir d'éléments graphiques de l'univers de Quino. Les films produits sont présentés à l'issue de la rencontre avec Quino.

dimanche 25 novembre à 17h00

En partenariat avec Karmafilms distribution



Cadavre exquis animé

Des étudiants des écoles françaises de cinéma d'animation et un artiste invité - Quino cette année - se retrouvent du 21 au 25 novembre au Carrefour du cinéma d'animation pour réaliser une œuvre collective animée, sous les yeux des spectateurs dans les espaces publics du Forum des images. Le principe : une soixante d'étudiants se répartit en une dizaine d'équipes qui réalisent chacune un segment de film de 10 secondes environ, avec comme point de départ et de fin la même image de référence de Quino. Ces séquences sont ensuite montées les unes aux autres pour créer un court métrage projeté en début de soirée de clôture.

dimanche 25 novembre à 20h30

Rencontres professionnelles

Écoles de cinéma d'animation et studios de production : un dialogue direct

TABLE RONDE ANIMÉE PAR

DIMITRI GRANOVSKY, président du RECA
(Réseau des écoles de cinéma d'animation)

Dès leur entrée dans une école de cinéma d'animation, les étudiants entretiennent des relations privilégiées avec les studios de production qui font souvent parti des membres du jury des films de fin d'études. Les intervenants présents reviennent sur les méthodes de recrutement que ce soit pour un stage ou un emploi.

Intervenants : Jean-Jacques Benhamou (Mac Guff), Olivier Catherin (Les 3 Ours), Lionel Fages (Cube Creative), Caroline Souris (TeamTo).

Entrée libre dans la limite des places disponibles

jeudi 22 novembre de 15h00 à 17h00

Forum Scénario Animé

Le Carrefour du cinéma d'animation accueille un rendez-vous professionnel, initié en 2010, autour de l'écriture du court métrage d'animation. À l'initiative du CNC et en partenariat avec le Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle, six auteurs préalablement sélectionnés présentent leurs projets à un auditoire de scénaristes, réalisateurs, producteurs et diffuseurs afin d'envisager une collaboration future visant à améliorer la qualité narrative et graphique de leurs projets.

Informations : CNC - 01 44 34 37 79

nadia.lebihen@cnc.fr

vendredi 23 novembre de 14h30 à 17h30