



Forum des images

MARS 2013

**CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !
LA MASTER CLASS DE PATRICE CHÉREAU
FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA**

PROGRAMME N°48

FORUMDESIMAGES.FR
01 44 76 63 00

TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES SAISON 2012-2013

LES CYCLES

- **QUE FAIT LA POLICE ?**
DU 17 OCTOBRE AU 30 NOVEMBRE 2012
- **L'APOCALYPSE**
DU 12 DÉCEMBRE 2012 AU 6 JANVIER 2013
- **DE PÉKIN À TAIPEI,
1 000 VISAGES DE LA CHINE**
DU 9 JANVIER AU 3 MARS 2013
- **EN AVANT LA MUSIQUE !**
DU 6 MARS AU 21 AVRIL 2013
- **DÉFENSE D'AIMER**
DU 2 MAI AU 28 JUIN 2013

RENDEZ-VOUS

- **LA MASTER CLASS**
CHAQUE MOIS D'OCTOBRE 2012 À JUIN 2013
- **LES COURS DE CINÉMA**
LES VENDREDI À 18H30 À PARTIR
DU 19 OCTOBRE 2012 - ENTRÉE LIBRE
- **DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN**
1 FOIS PAR MOIS À PARTIR DE NOVEMBRE 2012
- **CINÉMA VILLE**
CHAQUE MOIS D'OCTOBRE 2012 À JUILLET 2013
- **LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS TRUFFAUT**
FAIT SON CINÉMA
CHAQUE BIMESTRE À PARTIR
DU 25 OCTOBRE 2012 - ENTRÉE LIBRE

FORUM DES IMAGES

2, RUE DU CINÉMA. FORUM DES HALLES
PORTE SAINT-EUSTACHE. 75001 PARIS
—
WWW.FORUMDESIMAGES.FR
—

INFORMATIONS : TEL. + 33 1 44 76 63 00

JEUNE PUBLIC

- **LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS**
CHAQUE MERCREDI ET SAMEDI À 15H
DE SEPTEMBRE 2012 À JUIN 2013
- **MON 1^{er} FESTIVAL**, 8^e édition
LES 31 OCTOBRE, 3 ET 4 NOVEMBRE 2012
- **FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA** 6^e édition
DU 2 AU 10 MARS 2013

LA SALLE DES COLLECTIONS

- **POUR EXPLORER LES 7 500
FILMS DE PARIS AU CINÉMA
ET DES AUTRES COLLECTIONS DU FORUM
DES IMAGES SUR ÉCRANS INDIVIDUELS**

ACCÈS

- MÉTRO LES HALLES, LIGNE 4 ET CHÂTELET,
LIGNES 1, 7 ET 14
- RER : CHÂTELET-LES HALLES, LIGNES A, B ET D
- BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE LES HALLES
- STATIONS VÉLIB' : 29, RUE BERGER
1, PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRÉ.
14, RUE DU PONT NEUF

FESTIVALS

- **L'ÉTRANGE FESTIVAL**, 18^e édition
DU 6 AU 16 SEPTEMBRE 2012
- **CHÉRIES-CHÉRIS LE FESTIVAL
DU FILM GAY, LESBIEN, BI, TRANS
& +++ DE PARIS**, 18^e édition
DU 5 AU 14 OCTOBRE 2012
- **LES ÉTOILES DE LA SCAM**
LE 28 OCTOBRE 2012
- **CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS** 16^e édition
DU 6 AU 11 NOVEMBRE 2012
- **CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION**,
10^e édition
DU 22 AU 25 NOVEMBRE 2012
- **UN ÉTAT DU MONDE...
ET DU CINÉMA**, 4^e édition
DU 30 NOVEMBRE AU 9 DÉCEMBRE 2012
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL
PREMIERS PLANS D'ANGERS**, 25^e édition
LE 5 FÉVRIER 2013
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL
INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE
DE CLERMONT-FERRAND**, 35^e édition
LE 16 FÉVRIER 2013
- **SÉRIES MANIA, SAISON 4**
DU 22 AU 28 AVRIL 2013
- **FESTIVAL DES TRÈS COURTS**
15^e édition DU 4 AU 6 MAI 2013
- **REPRISE DE LA QUINZAINE
DES RÉALISATEURS**, 45^e édition
DU 30 MAI AU 9 JUIN 2013
- **MASHUP FILM FESTIVAL**
3^e édition JUIN 2013
- **REPRISES DU FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY**
LES 26 ET 27 JUIN 2013
- **FESTIVAL PARIS CINÉMA**,
11^e édition JUILLET 2013
- **CINÉMA AU CLAIR DE LUNE**, 13^e édition
DU 1^{er} AU 11 AOÛT 2013

ABONNEZ-VOUS !

VOIR DÉTAILS P. 55

HORAIRES

- ACCUEIL ET 7^e BAR DE 12H30 À 21H DU MARDI
AU VENDREDI ET DE 14H À 21H LE WEEK-END
- SALLE DES COLLECTIONS DE 13H À 22H DU MARDI
AU VENDREDI ET DE 14H À 22H LE WEEK-END

SOMMAIRE

2 TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES
INFORMATIONS PRATIQUES

4 VENEZ LES RENCONTRER...
—

6 CYCLE : EN AVANT LA MUSIQUE !



12 LA MASTER CLASS DE PATRICE CHÉREAU

14 FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA



20 CINÉMA VILLE EXPÉRIMENTAL PARIS

23 DOC & DOC
LEONARDO DI COSTANZO,
JUSQU'À LA FICTION

LES COURS DE CINÉMA
EN AVANT LES COURS !

24 LA SALLE DES COLLECTIONS
UN CINÉMA FORT DE SA TECHNIQUE

26 LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS
VIES DE FAMILLES

28 LE COIN DES ENFANTS
—

29 LES SÉANCES DE MARS
—

55 TARIFS - LE FORUM DES IMAGES À LA CARTE

ÉDITO



Le pari est insensé : mettre en scène, sans dialogues, une scène de bal à différentes époques, du Front populaire jusqu'aux années 80, en passant par l'Occupation, la guerre

d'Algérie et Mai 68, sur fond de java, jazz, rock'n'roll ou disco qui ont rythmé ces décennies. Et pourtant, Ettore Scola relève magistralement ce défi ambitieux. Avec *Le Bal*, il signe un voyage sociologique au cœur de la société française, laissant uniquement le jeu des comédiens et le choix des musiques raconter, avec humour, émotion et tendresse, une histoire, des histoires et finalement la grande Histoire. Ce parti pris pose avec une singulière acuité la place et la force de la musique au cinéma que nous avons choisi d'explorer, de souligner et d'expérimenter lors de notre nouveau cycle de films *En avant la musique!*

L'attention portée à l'alliance de ces deux arts universels conduit incontestablement à voir et écouter le monde et la société tant le cinéma et la musique sont, d'un seul mouvement depuis le début du XX^e siècle, les puissants vecteurs de nos émotions intimes ou collectives.

À la fois décors sonores, sources d'inspiration et puissantes incarnations d'une époque, des chansons préexistantes mêlées ou non à des compositions originales sont des éléments importants de l'univers esthétique de Martin Scorsese, Francis Ford Coppola, Milos Forman, Clint Eastwood, Robert Altman, Olivier Assayas, Quentin Tarantino... et tant d'autres encore à découvrir jusqu'au 21 avril. Nous le verrons, nous l'entendrons, il ne s'agit en rien pour eux d'occuper l'oreille pour libérer l'œil. Bien au contraire.

Laurence Herszberg

Directrice générale du Forum des images

PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES

Publication du Forum des images. Institution subventionnée par la ville de Paris.
Directrice générale : Laurence Herszberg. Secrétaire générale : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Responsable des publications : Sylvie Devilette, assistée de Margot Bougeard. Directeur des programmes : Jean-Yves de Lépinay. Coordinateur des programmes : Gilles Rousseau. Programmation du cycle *En avant la musique!* : Marianne Bonicel, Anne Marrast. Programmation de *CinéMa ville* : Isabelle Vanini. Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne. Programmation *Tout-Petits Cinéma* : Nathalie Bouvier, Lily Candalh-Touta, Élise Tessarech. Programmes *Jeune public* : Élise Tessarech, Lily Candalh-Touta. *Salle des collections* : Pauline Husy, Mathilde Oskeritzian, Pauline Attal. *Recherche des copies et des ayants droit* : Chantal Gabriel, Javier Martin. *Production des Programmes* : Corinne Menchou. *Presses* : Diana-Odile Lestage. *Design* : HartlandVila. *Impression* sur du papier certifié PEFC avec des encres végétales par KORUS ÉDITION (IMPRIM'VERT) grâce au soutien de la Fondation Groupama Gan pour le cinéma.

CRÉDITS PHOTO

Collection *Christophe saut* : p3 Laurence Herszberg © Nathalie Prébende / p4 Joseph d'Anvers © Élisabeth Allenbach - F.J. Ossang © Redouane Antoussi / p5 Leonardo Di Costanzo © D.R. / p14 Reksio © Studio Filmów Rysunkowych / p16 Farces diaboliques © Národní Filmový Archiv / p17 Capella, le champignon magique © Cinéma Public Films / p18 Le Cricket et son violon © Cinéma Public Films - La Création © KMB0 / p23 L'Intervalle © Bellissima Films / p24 Une vie de chat © Follimage / p28 Le Petit Mécano © Lobster Films - Un drôle de locataire © D.R. / p30 La chenille qui fait des trous © The Illuminated Film Company 2012 / p31 Reksio © Studio Filmów Rysunkowych / p32 Opération douou © Aardman Animations Limited - Petites images à animer © Nathalie Prébende / p34 Le Cricket et son violon © Cinéma Public Films / p34 Léo et Fred © Les Films du Préau / p37 L'Aventure générale © D.R. - En avant Mars © Lobster Films / p39 Le Petit Corbeau © Les Films du Préau / p41 L'Intervalle © Bellissima Films / p43 Devotion © D.R. / p45 Toute la mémoire du monde © D.R. - Merry-Go-Round © D.R.

VENEZ LES RENCONTRER...

PASCAL PEROTEAU

Pascal Peroteau aime jouer avec les mots, les borborygmes, les sonorités... Sa musique, ses bruitages et ses instruments (contrebasse, harmonica) se font caressants, extravagants ou poétiques, mais toujours en adéquation avec les films d'Éric Carle qu'il accompagne aux côtés de Patrice Barré.

SAMEDI 2 MARS À 11H ET 16H
VOIR P.30

JOSEPH D'ANVERS



Auteur de trois albums et d'un roman, Joseph d'Anvers est l'un des chanteurs et musiciens les plus passionnants et originaux de l'actuelle scène française. Il est toujours partant pour de nouvelles expériences, comme celle de composer une musique pour le ciné-concert *Chiens de tous poils* à destination des tout-petits.

DIMANCHE 3 MARS
À 11H00 ET 16H00
VOIR P.31

CHRISTIAN LEBRAT

Cinéaste et photographe, Christian Lebrat a réalisé depuis 1976 une vingtaine de films, vidéos et performances. Il a fondé les éditions Paris Expérimental et organisé plusieurs manifestations dont « Paris vu par le cinéma d'avant-garde » à Beaubourg en 1985. Lors d'une conférence, il parcourt « Paris vu par le cinéma expérimental ».

MARDI 5 MARS À 19H
VOIR P.33

PIP CHODOROV

Cinéaste et compositeur, le New-Yorkais Pip Chodorov est connu en France comme un grand défenseur et distributeur du cinéma expérimental avec sa société Re:VoiR. Au Forum des images, il vient parler du cinéma de Jonas Mekas, figure tutélaire du cinéma underground, et présente le film qu'il vient de réaliser, *Free Radicals*.

MARDI 5 MARS À 21H
ET VENDREDI 29 MARS À 19H
VOIR P.33 ET 52

HARICOT NICK JUNIOR

Jonglant avec sa mandoline, son ukulélé et son sampleur en toute simplicité et élégance, Haricot Nick Jr prouve qu'humour, musique et sentiments ne sont pas incompatibles. Cet homme-orchestre touchant et fragile prend un grand plaisir à accompagner les aventures du criquet de Zdenek Miler.

MERCREDI 6 MARS À 10H30 ET 16H
VOIR P.34

THIERRY JOUSSE

Ex-rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma*, Thierry Jousse est aujourd'hui cinéaste (*Les Invisibles* en 2004, *Je suis un No man's land* en 2010 avec Philippe Katerine). Il a participé au « Dictionnaire du rock » supervisé par Michka Assayas (Éd. Robert Laffont, 2002) et anime sur *France Musique* l'émission « Cinéma song » sur la musique et le cinéma.

VENDREDI 8 MARS À 18H30
VOIR P.37

F.J. OSSANG



Poète, écrivain, chanteur et cinéaste underground, F.J. Ossang signe des films expérimentaux, futuristes et punks depuis presque trente ans. Il présente, au Forum des images, son premier court métrage, *La Dernière Énigme*, ainsi que son premier long métrage, *L'Affaire des divisions Morituri*.

VENDREDI 8 MARS À 19H30
VOIR P.37

WILFRIED THIERRY

Wilfried Thierry développe une pratique artistique mêlant son et image. Pour ses ciné-concerts, il utilise des instruments variés sans craindre d'avoir recours aux sonorités électroniques, l'idée n'étant pas de créer un habillage sonore mais de prolonger la lecture des films.

SAMEDI 9 MARS À 11H00 ET 16H00
VOIR P.38

LEONARDO DI COSTANZO



Né en 1958 à Ischia (Italie), Leonardo Di Costanzo est cinéaste et enseignant. Depuis 1993, il fait partie de l'équipe pédagogique des Ateliers Varan. Il vit entre la France et l'Italie. Il a réalisé plusieurs documentaires, entre autres : *Prove di Stato* (1998), *Un cas d'école* (2003) et *Cadenza d'Inganno* (2011), avant de passer à la fiction avec *L'Intervall* (2012).

MARDI 12 MARS À 19H ET 21H
VOIR P.41

PATRICE CHÉREAU



Passionné par les arts dès l'enfance, Patrice Chéreau se voue dans un premier temps au seul théâtre. C'est en 1975 qu'il fait son entrée dans le monde du 7^e art avec *La Chair de l'orchidée*. Quelque 40 ans et 25 films plus tard - dont *L'Homme blessé*, *La Reine Margot*, *Ceux qui m'aiment prendront le train*, *Intimité*, *Son frère* -, il est devenu une figure majeure du cinéma français, maintes fois récompensé. Il revient sur son parcours et sur son œuvre à l'occasion d'une master class.

DIMANCHE 17 MARS À 17H
VOIR P.44

THOMAS SOTINEL

D'abord critique musical au *Monde*, puis correspondant du même journal en Afrique, Thomas Sotinel y officie désormais à la rubrique cinéma. Il est notamment l'auteur d'un livre sur Martin Scorsese (Éd. Cahiers du cinéma, 2007), et du remarqué « Rock et cinéma », publié en 2012 aux éditions de La Martinière.

VENDREDI 22 MARS À 18H30
VOIR P.47

ET AUSSI...

Fabrice Barré (musicien), sa 2 mars à 11h et 16h / **Gérard Courant** (cinéaste), ve 15 mars à 19h / **Olivier Demay** (Les enfants de cinéma), me 13 mars à 15h / **Frédérique Devaux** (cinéaste), ve 22 mars à 19h / **Vincent Deville** (spécialiste du cinéma expérimental), ve 8 mars à 19h / **Jean-Carl Feldis** (compositeur), sa 2, di 3, sa 9 et di 10 mars à 14h30 / **La Féline** (musiciens), di 10 mars à 11h et 16h / **Florentine Grelier** (cinéaste), me 6, je 7 et ve 8 mars à 14h30 / **Maurizio Hernandez** (neveu du cinéaste Téo Hernandez), ma 26 mars à 19h et 21h / **Alexis Hunot** (spécialiste du cinéma d'animation), ma 12 mars à 18h30 / **Benoît Labourdette** (cinéaste), ve 22 mars à 14h30 / **Gilles Mouëllic** (universitaire, spécialiste de jazz et de cinéma), ve 15 mars à 18h30 / **Ignacio Plaza** (musicien), ve 8 mars à 10h30 et 16h / **Jean-Louis Robert** (historien), sa 23 mars à 18h30 / **Sébastien Ronceray** (association Braquage), me 27 mars à 18h30 / **Bertille Soullier** (conteuse), me 27 mars à 15h / **Pacôme Thiellement** (essayiste, spécialiste de la culture pop), ve 29 mars à 18h30.

CYCLE

EN AVANT LA MUSIQUE !

**DU 6 MARS
AU 21 AVRIL**

La programmation
En avant la Musique! a été
élaborée par Marianne Bonicel
et Anne Marrast, programmatrices
du Forum des images.

On connaît la musique. On dit qu'elle adoucit les mœurs. Ou bien qu'elle est un cri, qui vient de l'intérieur. « De la musique avant toute chose ! » Le cycle qui commence, pour se poursuivre jusqu'au 21 avril, aurait pu emprunter son titre à ces vers de Verlaine, tant la musique en est l'âme et le cœur, fil conducteur de tous les films qui le composent.

« D'où jaillit la musique ? Des bruits du monde ? Des clameurs issues des assemblées ? De nos émotions ? », s'interroge Michel Serres au commencement de « Musique », essai consacré à ce qu'il loue comme l'expression la plus complète de l'humanité, « le vrai langage du monde et des vivants ». Du monde et des vivants, c'est bien de cela qu'il s'agit dans la traversée que propose ce programme, d'un siècle de cinéma à l'écoute des musiques dont il résonne et qui ont rythmé sa marche et son évolution.

Car la musique accompagne autant qu'elle raconte la vie des hommes. Du Mali au Mississippi, des champs de coton au macadam des villes, des chansons populaires aux hymnes révolutionnaires, pas une musique qui ne prenne ancrage dans une histoire, une époque, un territoire, et ne charrie les joies et peines de l'aventure humaine.

Du blues au rap, en passant par le jazz, le rock, le reggae, la musique a été - et continue d'être - de toutes les célébrations et de tous les combats, pratique artistique et moyen d'expression, de reconnaissance et d'émancipation, considérable par la portée universelle et le pouvoir rassembleur des sons, des rythmes et des voix. Comme dans *Casablanca*, où quelques notes de piano suffisent à raviver le souvenir, des refrains familiers constituent les jalons de ce cycle. Au juke-box de ce mois : *One Two Three O'Clock*, *Sur la route de Memphis*, *Black Or White*, *If You're Going to San Francisco* ouvrent le bal, pour revisiter la révolution rock, les racines du blues, la question raciale, les années hippies, à travers les films d'hier et d'aujourd'hui. Prêts ? En avant la musique ! Ou plutôt « Play it again, Sam... »

1. Michel Serres, *Musique*, Collection Essais et documents, Éd. Le Pommier, 2011

JEUDI 28 MARS, 21H ET SAMEDI 30 MARS, 16H30

WALK THE LINE - JAMES MANGOLD

EN PARTENARIAT AVEC : [LES INROCKUPTIBLES](#) / [ROLLING STONE](#) / [MEDIAPART](#) / [MEZZO](#) / [NOVA](#)

LES THÈMES DU MOIS



LE CHANTEUR DE JAZZ – MERCREDI 13 MARS, 19H ET SAMEDI 16 MARS, 16H30

BLACK OR WHITE

« No Matter if you're Black or White (qu'importe que tu sois Noir ou Blanc) », chantait Michael Jackson, roi de la pop tourmenté sa vie durant par sa couleur de peau... La question raciale, la domination des Blancs, la mémoire de l'esclavage, ont trouvé dans la musique un moyen d'expression privilégié. Le blues est né dans les champs de coton, et c'est par la voix de James Brown « Godfather of Soul », sur le chemin vers l'égalité, que la revendication d'une fierté noire s'affirmera haut et fort : I'm Black and I'm Proud. Noir et blanc, le cinéma l'était déjà, mais c'est avec un Blanc grimé en Noir (*Le Chanteur de jazz*) qu'il est devenu parlant. Des productions hollywoodiennes (*Hallelujah*, *Le Mirage de la vie*, *La Femme aux chimères...*) aux films de la Blaxploitation (*Shaft*, *Wattstax*), en passant par le cinéma indépendant (*Shadows*, *Come Back Africa*, *The Cool World*), la représentation de la communauté noire au cinéma reflète l'évolution de la société, et la musique y tient une place de choix.

IF YOU'RE GOING TO SAN FRANCISCO

« Si tu vas à San Francisco, assure-toi d'avoir des fleurs dans les cheveux... », chantait Scott McKenzie l'été 67, « l'été de l'amour » au cours duquel se sont retrouvés, au festival pop de Monterey, les chanteurs issus de la contre-culture américaine. Mouvement hippie, expériences psychédéliques, communautaires et musicales : tout cela se retrouve dans *Hair*, réalisé par le Tchèque Milos Forman et devenu le symbole du



CRY-BABY – MERCREDI 6 MARS, 16H30 ET VENDREDI 8 MARS, 14H30

ONE TWO THREE O'CLOCK

« Rock Around the Clock », la chanson interprétée par Bill Haley, sort en 1954 avec succès. Mais c'est sa présence au générique de *Graine de violence*, l'année suivante, qui lance véritablement le morceau et donne le coup d'envoi à la « déferlante rock'n'roll ». Le film de Richard Brooks oppose un professeur à ses élèves délinquants : dans les années 50 et 60, qui voient se développer l'idée (et la réalité) de *teenager*, le rock exprime la rébellion de la jeunesse. *American Graffiti*, *Peggy Sue s'est mariée*, *Cry-Baby* sont empreints de la nostalgie de cette époque, qui fut celle de l'adolescence de leurs réalisateurs. « C'était notre musique. C'était notre identité. Ce qui nous définissait par rapport à nos parents », dit Martin Scorsese. *Good Morning England* ou *Great Balls of Fire* témoignent de l'énergie sauvage du rock'n'roll, ainsi que les films où figurent les stars de l'âge d'or du rock comme Elvis Presley (*Le Rock du baigne*), ou plus tard les Beatles (*Quatre garçons dans le vent*) et les Rolling Stones (*One + One*).

« flower power » américain, ou dans *L'une chante l'autre pas* d'Agnès Varda. Ces années fleuries voient l'éclosion de concerts gigantesques, dont le cinéma a su rendre l'effervescence à travers de nombreux films (*Monterey*, *Woodstock*, *Glastonbury*). D.A. Pennebaker, déjà réalisateur du magnifique *Don't Look Back* sur la tournée anglaise de Dylan, en fut le pionnier : « Les films de concert n'existaient pas à l'époque, tout était à inventer [...] Rien n'était répété, rien n'était préparé ni orchestré. [...] Si l'Etna se réveille, il faut être là, c'est tout, et trouver une manière de regarder. »



HAIR – MERCREDI 20 MARS, 16H30 ET SAMEDI 23 MARS, 21H

SUR LA ROUTE DE MEMPHIS

Memphis, Tennessee. Par-delà la géographie, le nom évoque plus qu'une histoire : une mythologie, chère à Eddy Mitchell, chanter hexagonal de l'Americana. Berceau du blues, du rock, de la country, les plus grands y sont nés ou y ont fait leurs débuts : Aretha Franklin, Johnny Cash, B.B. King et... Elvis Presley bien sûr, dont la demeure de Graceland, sur le boulevard qui porte son nom, est devenue lieu de pèlerinage. Autre terre promise, Nashville abrite le Grand Ole Opry, fameux programme radiophonique live où

se produisent, venus de toute part, des chanteurs en quête de gloire. *Nashville* et *The Last Show* de Robert Altman font revivre les grandes (les dernières ?) heures de ces scènes de légende, que l'on retrouve au détour de *HonkyTonk Man* de Clint Eastwood ou *Walk The Line* de James Mangold. Plus au sud, c'est au son du bluegrass que trois prisonniers en fuite (*O'Brother*) vivent un parcours semé d'embûches et riche en rencontres. Quelques années plus tôt, ils auraient pu croiser Bertrand Tavernier et John Parish (*Mississippi Blues*) dans leur voyage aux sources du blues.



WALK THE LINE – JEUDI 28 MARS, 21H ET SAMEDI 30 MARS, 16H30

EN CONCERT AU CINÉMA

Chaque week-end, le Forum des images vous invite au concert, pas « en live » mais presque. L'énergie dégagée sur scène par certains musiciens est telle qu'elle traverse l'écran, et que très vite on tape du pied en croyant qu'on est au premier rang. Venez voir et écouter Les Rolling Stones sur la scène du Beacon Theater de New York, filmés avec force caméras par Martin Scorsese dans *Shine a Light*, Jimi Hendrix et Janis Joplin jouant à ciel ouvert à Woodstock ou Monterey, Isaac Hayes et d'autres artistes afro-américains réunis au Watts Stadium de Los Angeles dans *Wattstax*. Enfin, stetsons et vestes à franges seront appréciés pour applaudir les joueurs de musique country filmés par Robert Altman dans *Nashville*.

LES FILMS (MARS)

- **À LA MÉMOIRE DU ROCK** DE FRANÇOIS REICHENBACH
FR. / DOC. 1962 N&B 11MIN (35MM) VOIR P.38
- **ABRACADABRA ROCK'N'ROLL** D'OLIVIER LORQUIN
FR. / DOC. 1976 COUL. 16MIN (35MM) VOIR P.39
- **ACROSS THE UNIVERSE** DE JULIE TAYMOR
É.-U.-G.-B. / FICT. VOSTF 2007 COUL. 2H14 (35MM) VOIR P.38
- **AMERICAN GRAFFITI** DE GEORGE LUCAS
É.-U. / FICT. VOSTF 1973 COUL. 1H50 (CIN. NUM.) VOIR P.35
- **ANTOINE CHANTE « LES ÉLUCBRATIONS »** D'ALAIN BRUNET
FR. / SCOPITONE 1966 COUL. 5MIN (16MM) VOIR P.46
- **(LE) BLUES ENTRE LES DENTS** DE ROBERT MANTHOULIS
FRANCE / DOC. 1973 COUL. 1H30 (35MM) VOIR P.53
- **(LE) CHANTEUR DE JAZZ D'ALAN CROSLAND**
É.-U. / FICT. VOSTF 1927 N&B 1H20 (35MM) VOIR P.41 ET 43
- **CHET'S ROMANCE** DE BERTRAND FÈVRE
FR. / DOC. 1988 N&B 9MIN (35MM) VOIR P.43
- **COME BACK, AFRICA** DE LIONEL ROGOSIN
É.-U. / FICT. VOSTF 1959 N&B 1H22 (35MM) VOIR P.42
- **CRY-BABY** DE JOHN WATERS
É.-U. / FICT. VOSTF 1990 COUL. 1H25 (35MM) VOIR P.34 ET 37
- **DON'T LOOK BACK** DE D. A. PENNEBAKER
G.-B. / DOC. VOSTF 1967 N&B 1H36 (VIDÉO) VOIR P.46 ET 49
- **(LA) FEMME AUX CHIMÈRES (YOUNG MAN WITH A HORN)**
DE MICHAEL CURTIZ
É.-U. / FICT. VOSTF 1950 N&B 1H52 (35MM) VOIR P.44
- **GLASTONBURY** DE JULIEN TEMPLE
G.-B. / DOC. VOSTF 2006 COUL. 2H18 (35MM) VOIR P.46
- **GOOD MORNING ENGLAND (THE BOAT THAT ROCKED)**
DE RICHARD CURTIS
FR.-ALL.-G.-B. / FICT. VOSTF 2009 COUL. 2H15 (35MM) VOIR P.40
- **GRAINE DE VIOLENCE (BLACKBOARD JUNGLE)**
DE RICHARD BROOKS
É.-U. / FICT. VOSTF 1955 N&B 1H45 (35MM) VOIR P.34 ET 39
- **GREAT BALLS OF FIRE** DE JIM MC BRIDE
É.-U. / FICT. VOSTF 1989 COUL. 1H48 (35MM) VOIR P.36 ET 53
- **HAIR DE MILOS FORMAN**
É.-U. / FICT. VOSTF 1980 COUL. 2H01 (35MM) VOIR P.46 ET 48
- **HAIRSPRAY** D'ADAM SHANKMAN
É.-U. / FICT. VOSTF 2007 COUL. 1H56 (35MM) VOIR P.36
- **HALLELUJAH** DE KING VIDOR
É.-U. / FICT. VOSTF 1929 N&B 1H46 (35MM) VOIR P.42 ET 44
- **HONKYTONK MAN** DE CLINT EASTWOOD
É.-U. / FICT. VOSTF 1982 COUL. 2H02 (35MM) VOIR P.53
- **HOTEL WOODSTOCK (TAKING WOODSTOCK)** D'ANG LEE
É.-U. / FICT. VOSTF 2009 COUL. 2H00 (CIN. NUM.) VOIR P.46
- **(LES) IDOLES** DE MARIN KARMITZ ET PAULE SENGUISSEN
FR. / DOC. 1964 N&B 9MIN (35MM) VOIR P.34 ET 37
- **(LES) IDOLES DE MARC O'**
FR. / FICT. 1968 COUL. 1H44 (35MM) VOIR P.35
- **I'M NOT THERE** DE TODD HAYNES
É.-U. / FICT. VOSTF 2007 COUL. 2H15 (35MM) VOIR P.49
- **JANIS** DE HOWARD ALK
É.-U. / DOC. VOSTF 1974 COUL. 1H36 (35MM) VOIR P.49
- **JOHNNY CHANTE « AMOUR D'ÉTÉ »** D'ALAIN BRUNET
FR. / VARIÉTÉS 1968 COUL. 5MIN (35MM) VOIR P.35
- **MEAN STREETS** DE MARTIN SCORSESE
É.-U. / FICT. VOSTF 1973 COUL. 1H50 (35MM) VOIR P.48
- **MIRAGE DE LA VIE (IMITATION OF LIFE)** DE DOUGLAS SIRK
É.-U. / FICT. VOSTF 1959 COUL. 2H05 (35MM) VOIR P.41 ET 42
- **MISSISSIPPI BLUES**
DE BERTRAND TAVERNIER ET ROBERT PARISH
FR. / DOC. VOSTF 1984 COUL. 1H44 (35MM) VOIR P.51

- **MO'BETTER BLUES** DE SPIKE LEE
É.-U. / FICT. VOSTF 1990 COUL. 2H10 (35MM) VOIR P.44
- **MONTEREY POP** DE D.A. PENNEBAKER
É.-U. / DOC. VO 1968 COUL. 1H19 (VIDÉO) VOIR P.51
- **NASHVILLE** DE ROBERT ALTMAN
É.-U. / FICT. VOSTF 1975 COUL. 2H39 (35MM) VOIR P.50 ET 53
- **NOWHERE BOY** DE SAM TAYLOR-WOOD
G.-B. / FICT. VOSTF 2009 COUL. 1H38 (35MM) VOIR P.38
- **O'BROTHER (O BROTHER, WHERE ARE THOU?)** DE JOEL COEN
É.-U. / FICT. VOSTF 2000 COUL. 1H46 (35MM) VOIR P.51 ET 53
- **PARIS BLUES** DE MARTIN RITT
É.-U. / FICT. VOSTF 1961 N&B 1H38 (35MM) VOIR P.42
- **PARIS, JEUNESSE ET ROCK'N'ROLL**
DE MICHEL PARBÔT ET PHILIPPE LABRO
FR. / DOC. 1966 N&B 7MIN (16MM) VOIR P.36
- **PEGGY SUE S'EST MARIÉE (PEGGY SUE GOT MARRIED)**
DE FRANCIS FORD COPPOLA
É.-U. / FICT. VOSTF 1986 COUL. 1H40 (35MM) VOIR P.36 ET 51
- **PRESQUE CÉLÈBRE (ALMOST FAMOUS)** DE CAMERON CROWE
É.-U. / FICT. VOSTF 2000 COUL. 2H03 (35MM) VOIR P.37
- **QUATRE GARÇONS DANS LE VENT (A HARD DAY'S NIGHT)**
DE RICHARD LESTER
G.-B. / FICT. VOSTF 1964 N&B 1H25 (VIDÉO) VOIR P.38
- **(LE) ROCK DU BAGNE (JAILHOUSE ROCK)** DE RICHARD THORPE
É.-U. / FICT. VOSTF 1957 N&B 1H36 (35MM) VOIR P.39 ET 52
- **SAILOR ET LULA (WILD AT HEART)** DE DAVID LYNCH
É.-U. / FICT. VOSTF 1990 COUL. 2H07 (35MM) VOIR P.52
- **SHADOWS** DE JOHN CASSAVETES
É.-U. / FICT. VOSTF 1959 N&B 1H27 (CIN. NUM.) VOIR P.43
- **SHAFT, LES NUITS ROUGES DE HARLEM (SHAFT)**
DE GORDON PARKS
É.-U. / FICT. VOSTF 1971 COUL. 1H40 (35MM) VOIR P.44 ET 51
- **SHINE A LIGHT** DE MARTIN SCORSESE
É.-U. / DOC. VOSTF 2008 COUL. 2H02 (CIN. NUM.) VOIR P.40
- **SPINAL TAP (THIS IS SPINAL TAP)** DE ROB REINER
É.-U. / FICT. VOSTF 1984 COUL. 1H22 (35MM) VOIR P.47
- **STONE ET CHARDEN CHANTENT « L'AVVENTURA »**
FR. / 1971 COUL. 3MIN (VIDÉO) VOIR P.48
- **SYMPATHY FOR THE DEVIL (ONE + ONE)** DE JEAN-LUC GODARD
G.-B. / DOC. VOSTF 1968 COUL. 1H49 (35MM) VOIR P.40
- **(LA) SYMPHONIE MAGIQUE (STORMY WEATHER)**
D'ANDREW L. STONE
É.-U. / FICT. VOSTF 1943 N&B 1H17 (35MM) VOIR P.42
- **TAKING OFF** DE MILOS FORMAN
É.-U. / FICT. VOSTF 1971 COUL. 1H33 (35MM) VOIR P.48
- **THE COOL WORLD (THE HARLEM STORY)** DE SHIRLEY CLARKE
É.-U. / FICT. VOSTF 1964 N&B 1H45 (VIDÉO) VOIR P.41 ET 44
- **THE LAST SHOW (A PRAIRIE HOME COMPANION)**
DE ROBERT ALTMAN
É.-U. / FICT. VOSTF 2006 COUL. 1H40 (35MM) VOIR P.53
- **THE LAST WALTZ** DE MARTIN SCORSESE
É.-U. / DOC. VOSTF 1978 COUL. 1H57 (35MM) VOIR P.49
- **(L')UNE CHANTE L'AUTRE PAS** D'AGNÈS VARDA
FR. / FICT. 1976 COUL. 1H56 (35MM) VOIR P.47
- **WALK THE LINE** DE JAMES MANGOLD
É.-U. / FICT. VOSTF 2005 COUL. 2H17 (35MM) VOIR P.51 ET 53
- **WATTSTAX** DE MEL STUART
É.-U. / DOC. VOSTF 1972 COUL. 1H42 (35MM) VOIR P.44
- **WHEN YOU'RE STRANGE** DE TOM DICILLO
É.-U. / DOC. VOSTF 2009 COUL. 1H30 (CIN. NUM.) VOIR P.46
- **WOODSTOCK** DE MICHAEL WADLEIGH
É.-U. / DOC. VOSTF 1970 COUL. 3H04 (35MM) VOIR P.47 ET 48



Forum
des images

4€ LA PLACE DE CINÉMA
AVEC VOTRE CARTE TIRELIRE !

SEUL(E), EN COUPLE, EN FAMILLE, ENTRE AMIS

SANS LIMITE DE TEMPS

voir avantages et modalités p.55

**DIMANCHE
17 MARS
À 17H**

DURÉE 1H30

**ANIMÉE PAR
PASCAL
MÉRIGEAU**

Critique au *Nouvel Observateur*, Pascal Mériageau a publié plusieurs ouvrages sur le cinéma dont « Pialat » (Éd. Ramsay, 2007), « Depardieu » (Éd. Flammarion, 2008) et « Jean Renoir » (Éd. Flammarion, octobre 2012).

LA MASTER CLASS DE PATRICE CHÉREAU

En 40 ans et 25 films, Patrice Chéreau a été récompensé d'un Ours d'or et d'un Ours d'argent à Berlin, d'un César, et d'un Prix du jury à Cannes. Entre autres. Figure majeure du cinéma français, il revient sur son parcours et sur son œuvre à l'occasion d'une master class exceptionnelle.

« Faire un film, pour moi, c'est une sorte d'énigme à résoudre, un secret à percer. » Depuis bientôt quarante ans qu'il fait des films, depuis *La Chair de l'orchidée* (1975), Patrice Chéreau n'a cessé de travailler le mystère du cinéma. Longtemps, il est passé d'une pièce à un film, d'un film à un opéra, puis il a fini par se laisser du théâtre, où il avait le sentiment de ne plus agir que par réflexes, quand au cinéma tout est invention. Lui-même reconnaît n'avoir « commencé de comprendre quelque chose au cinéma » que lorsque pour Arte il filma *Le Temps et la chambre*, découvrant à cette occasion l'emploi de l'écran de contrôle, qui lui offrait de voir enfin « ce que la caméra cadrerait ». Auparavant, il avait pourtant réalisé quatre films déjà, parmi lesquels *L'Homme blessé* (1983) et *Hôtel de France* (1987), mais c'est fort de ce nouvel instrument qu'il s'embarqua pour les presque six mois qu'allait durer le tournage de *La Reine Margot*, ambitieuse fresque historique dans laquelle Isabelle Adjani rayonne de mille feux. C'est après deux mois et demi passés sur le plateau du film, lorsqu'il s'est agi pour lui de trouver son

second souffle, alors même qu'il n'avait plus le temps de rien préparer, de rien prévoir, qu'il a « commencé à faire du cinéma qui (lui) convenait ». C'est là un des aspects les plus passionnants de sa personnalité et de son cinéma, cette découverte permanente, ce désir de partir à l'aventure, qui allaient ouvrir ensuite sur des films aussi différents que *Ceux qui m'aiment prendront le train* (1998), son magnifique film anglais *Intimité* (2000), le très intime et bouleversant *Son frère* (2003), ou encore *Gabrielle*, magistrale adaptation d'un roman de Joseph Conrad, avec Isabelle Huppert (2005). De ces énigmes, de ces secrets, de ces manières de faire, des acteurs, de la mise en scène, de tous ces mystères, du *Napoléon* qu'un jour Al Pacino lui offrit de réaliser, Patrice Chéreau parlera le 17 mars au Forum des images.

Pascal Mériageau

**DU 2
AU 10 MARS**

VENTE EN LIGNE DE BILLETS SUR
WWW.FORUMDESIMAGES.FR
À PARTIR DU LUNDI 18 FÉVRIER

La programmation *Tout-Petits Cinéma* a été élaborée par
Nathalie Bouvier,
Lily Candalh-Touta, Élise Tessarech
et Frédéric Lavigne.
La bande-annonce du festival
a été réalisée par Daniel Klein.

FESTIVAL

TOUT-PETITS CINÉMA

6^e ÉDITION

Le festival *Tout-Petits Cinéma* propose aux 18 mois - 4 ans de découvrir le cinéma sur grand écran. Chaque séance est une initiation en douceur autour de la projection de merveilles du 7^e art, accompagnées d'artistes du spectacle vivant. Et dans des espaces aux couleurs vives, des animations interactives invitent également à la fête.

Tout-Petits Cinéma revient pour une 6^e édition avec une sélection riche et festive de films courts, trésors cachés du patrimoine et de la création contemporaine.

À l'occasion de ce festival, les enfants se retrouvent parfois pour la première fois en salle de cinéma. Autour de cette expérience sensible et commune, c'est alors un partage d'émotions avec leurs parents, aux côtés de nombreux autres enfants. D'où l'importance du choix des films pour leur faire appréhender des esthétiques différentes du flux audiovisuel contemporain.

Choisies en fonction de leur originalité et de leurs qualités esthétiques, ces pépites du cinéma sont assemblées dans des programmes d'une durée adaptée à la capacité d'attention des plus petits. La plupart sont accompagnées par des artistes du spectacle vivant : musiciens, chanteurs, conteurs, plasticiens, autant de passeurs inégalables entre les enfants et l'écran.

Taille de la salle, de l'image sur l'écran, obscurité... cette toute première expérience de cinéma peut impressionner. D'où l'importance de présenter les films et d'expliquer le déroulement de la séance. Au programme cette année : créations originales présentées en ciné-concerts ou en ciné-chansons, avant-premières, séries télévisées du prestigieux studio Aardman, séance cartoons et bien plus encore. Des animations interactives sont également proposées dans les espaces, ainsi que des ateliers pour passer du voir au faire et des programmations en libre accès en Salle des collections... Une occasion unique d'initier les tout-petits en douceur aux plaisirs du cinéma, comme art et dans toute sa diversité.

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL CONSEILLE VIVEMENT AUX PARENTS DE RESPECTER LES INDICATIONS D'ÂGE ET DE PRÉACHETER LES PLACES SUR WWW.FORUMDESIMAGES.FR POUR ÉVITER LES FILES D'ATTENTE ET LES SALLES COMBLES !

LES CRÉATIONS DU FESTIVAL

CINÉ-CONTE MUSICAL

LA CHENILLE QUI FAIT DES TROUS ET AUTRES HISTOIRES

Pascal Peroteau et Fabrice Barré nous entraînent dans un voyage musical et sensoriel au pays des histoires tendres et colorées du célèbre Éric Carle. La pugnacité et l'humour de la chenille qui fait des trous et de ses amis sont accompagnés par une musique caressante, extravagante et poétique à base de bruitages, de contrebasse, d'harmonica, de clarinette, de guitare et de chant.

VOIR P.30

CINÉ-CONCERT

CHIENS DE TOUS POILS

L'élégante musique de Joseph d'Anvers marie parfaitement ses attachements à la pop-rock anglaise et à la chanson française. Batterie, guitare et sonorités électroniques sont ses compagnes de prédilection. Il a créé une musique rythmée spécialement adaptée à ce programme rempli de petits chiens espiègles.

VOIR P.31

CINÉ-CHANSONS

LE CRIQUET ET SON VIOLON

Mandoline, ukulélé, sampler ou encore rose accrochée à sa guitare, l'élégant Haricot Nick Jr est un véritable homme-orchestre. Il écrit et compose, et si vous entendez des chœurs, ce sont les siens ! Sa bonne humeur accompagne les fantaisies forestières d'un petit criquet et de son violon fétiche, créations de Zdenek Miler, le papa tchèque de la fameuse petite taupe.

VOIR P.34

CINÉ-CONCERT

FILLE OU GARÇON ?

Un ciné-concert électro pour les tout-petits ? C'est possible ! Wilfried Thierry, musicien passionné de cinéma, propose une relecture musicale des merveilleux films de Hermína Tyrlova. Les instruments électroniques se feront sautillants



FARCES DIABOLIQUES

ou espiègles pour accompagner ces superbes films en laine, crochet ou pâte à sel. Des cigognes, des bébés, un petit chat et ses amis s'animeront au rythme de comptines synthétiques sous nos yeux ébahis.

VOIR P.38

CINÉ-CONCERT

UN PETIT COIN DE NATURE

La Féline est un groupe de pop française qui aime le cinéma, le fantastique, le beau et le bizarre. Les mélodies profondes et dansantes de leur guitare électrique, synthétiseurs et voix s'imposaient pour ce programme consacré à la nature où oiseaux, pluie, pommes et fleurs viennent se côtoyer et former un tout sauvage et lumineux.

VOIR P.39

DANS LES ESPACES

TOUS LES JOURS DE 10H À 18H

LES INSTALLATIONS INTERACTIVES

À PARTIR DE 2 ANS

EN LIBRE ACCÈS AVEC UN BILLET *TOUT-PETITS CINÉMA*

L'ESCALIER MUSICAL

L'escalier qui monte vers les salles de cinéma crée des sons à chaque petit pied posé sur une de ses marches...

STARFIELD : LA TÊTE DANS LES ÉTOILES

Les enfants s'élancent sur une balançoire en regardant l'écran devant eux et la magie opère : l'image projetée amplifie les impressions d'éloignement puis de rapprochement ! Prenez place à bord du vaisseau balançoire et naviguez au milieu des étoiles, en 2D ou 3D. Une promenade interstellaire d'un nouveau type.

CONCEPTION ET RÉALISATION : LAB212 (WWW.LAB212.ORG)

EN SALLE DES COLLECTIONS

EN LIBRE ACCÈS AVEC UN BILLET *TOUT-PETITS CINÉMA*

À PARTIR DE 2 ANS

DURÉE : 2X40MIN (EN BOUCLE)

EN COLLABORATION AVEC [CINÉMA PUBLIC FILMS](#)

Dans les petits salons de la Salle des collections, le champignon Capelito invite les enfants à découvrir ses aventures drôles et farfelues. Grâce à son nez magique qui lui permet de transformer son chapeau en tout ce qu'il veut, la vie est pleine de surprises !

CAPELITO, LE CHAMPIGNON MAGIQUE

DE RODOLPHO PASTOR

ESP. / ANIM. 2010 ET 2012 COUL. (VIDÉO)



CAPELITO ET LE CHAMPIGNON MAGIQUE

Au programme : *Les Chapeaux fous, Le Potier, La Chorale des moutons, L'Arbre coupé, L'Œuf surprise, Les Voleurs de pastèques, La Partie de pêche, Les Trois Poux.*

LES NOUVELLES AVENTURES DE CAPELITO

Au programme : *La Leçon de pêche, La Mouche, La Pelote de laine, Le Manège, L'Explorateur, Le Chapeau de chien, La Souris Party, La Maman.*

LE CINÉ-JEU : HABILLE TON DOUDOU !

À PARTIR DE 3 ANS

Le doudou fabriqué par Bricolo ne sait plus comment s'habiller... Un jeu de montage à faire avec ses parents en remettant dans l'ordre quelques images mythiques d'*Un drôle de locataire* de Charlie Bowers !

ESPACE LECTURE, JEUX ET COLORIAGE

Un véritable lieu de vie où s'installer tranquillement avant ou après la séance de cinéma, pour colorier et dessiner, jouer aux Duplo, lire des histoires. À découvrir, la sélection de livres concoctée par la Petite Boucherie (www.laboucherie.com).

DU 7^e BAR À LA NURSERY

Le 7^e Bar du Forum des images propose, le midi, des menus pour les bébés, pour les enfants, tout petits et plus grands... et bien sûr nos plats habituels pour les parents. L'après-midi, un goûter est offert à chaque enfant spectateur. Un coin nursery est également mis à disposition.

LES ATELIERS

SUR INSCRIPTION

S'initier à l'importance du son au cinéma, réaliser un petit film d'animation avec son doudou, confectionner des jeux optiques, c'est ce que proposent les ateliers « Petites créations sonores », « Anime ton doudou » et « Petites images à animer ». **VOIR P.30 À 39**

GROUPES ET ATELIERS

UNIQUEMENT SUR INSCRIPTION AU 01 44 76 63 40

TARIFS ATELIERS

• PETITES IMAGES À ANIMER

6 € PAR ENFANT, GRATUIT POUR L'ACCOMPAGNATEUR

• ANIME TON DOUDOU ET PETITES CRÉATIONS SONORES

12 € UN ENFANT + UN ADULTE

TARIFS GROUPES (CENTRES DE LOISIRS, ASSOCIATIONS)

• SÉANCE DE CINÉMA DU MATIN EN SEMAINE

2,50 € PAR ENFANT, GRATUIT POUR LES ACCOMPAGNATEURS

• ATELIER PETITES IMAGES À ANIMER DU MATIN

4 € PAR ENFANT, GRATUIT POUR LES ACCOMPAGNATEURS.

FORFAIT DE 60 € POUR LES GROUPES DE MOINS DE 15 ENFANTS.

LES SÉANCES

À PARTIR DE 18 MOIS

• CHIENS DE TOUS POILS

RUSSIE.-POL.-TCH.-GB / ANIM. 1960-1969 COUL. 40MIN (VIDÉO) VOIR P.31

• (LE) CRIQUET ET SON VIOLON DE ZDENEK MILER

TCHÉC. / ANIM. 1978 COUL. 35MIN (VIDÉO) VOIR P.34



LE CRIQUET ET SON VIOLON

• FILLE DU GARÇON ? DE HERMINA TYRLOVA

TCHÉC. / ANIM. 1966-1980 COUL. 40MIN (35MM ET VIDÉO) VOIR P.38

À PARTIR DE 2 ANS

• (LA) CHENILLE QUI FAIT DES TROUS ET AUTRES HISTOIRES

D'ANDREW GOFF
G.-B. / ANIM. 1993 COUL. 45MIN (VIDÉO) VOIR P.30

• KOKO, FELIX, GERTIE ET COMPAGNIE

É.-U. / ANIM. 1914-1924 N&B 36MIN (VIDÉO) VOIR P.36 ET 37

• LÉO ET FRED DE PAL TOTH

HONGRIE / ANIM SANS DIALOGUE 1987 COUL. 45MIN (CIN. NUM.) VOIR P.35

• SHAUN LE MOUTON ET P'TIT TIMMY

IDÉES ORIGINALES DE NICK PARK, GEORGES MIKAEL
ET JACKIE COCKLE
G.-B. / ANIM. 2007-2009 COUL. 44MIN (VIDÉO) VOIR P.32

• UN PETIT COIN DE NATURE

DIVERS / ANIM. 1968-2012 COUL. 40MIN (VIDÉO) VOIR P.39

À PARTIR DE 3 ANS

• BÉBÉ TAXI ET AUTRES CARTOONS DE TEX AVERY

É.-U. / ANIM. VF 1948-1954 COUL. 40MIN (VIDÉO) VOIR P.35

À PARTIR DE 4 ANS

• (LA) PETITE FABRIQUE DU MONDE

DIVERS / ANIM 2009-2012 COUL. 39MIN (CIN. NUM.) VOIR P.33



LA CRÉATION



France Inter, partenaire du Festival
Tout-Petits Cinéma 2013 au Forum des Images

France Inter a à cœur de promouvoir la culture sous toutes ses formes pour la rendre accessible au plus grand nombre, une culture qui invite à la réflexion et à la découverte. Que ce soit dans son rapport à la musique (retransmission de concerts, soutien des artistes, partenaire des plus grands festivals), son implication dans le théâtre, son soutien au cinéma (documentaires, premiers films, ou cinéastes reconnus) ou à la littérature (Prix du Livre Inter depuis 39 ans, Prix du Masque et la Plume depuis 23 ans), France Inter se veut plus que jamais partenaire et prescriptrice. évidemment éclectique et toujours exigeante.



LA VOIX
EST
LIBRE

franceinter.fr

CINÉMA VILLE

EXPÉRIMENTAL

PARIS

Paris, ville lumière, ville cinéma, au prisme des milliers de films qu'elle a inspirés. Autour d'un réalisateur, d'un acteur, d'un quartier, d'une époque ou d'un thème, *CinéMa ville* propose chaque mois une exploration de ce qui palpète dans la cité.

Paris est une ville phare dans l'histoire de ce cinéma expérimental que Dominique Noguez définit comme le « cinéma même ». Paris, ville des premiers tours de manivelle par les inventeurs d'un art nouveau, ville des explosions dada et surréaliste, ville d'accueil de créateurs du monde entier, est filmée par René Clair ou Jonas Mekas, Maurice Lemaître ou Fernand Léger, Téo Hernandez ou Jean Epstein...

Dans le cadre du « mois du film expérimental », *CinéMa ville* propose un voyage dans un « Paris vu par le cinéma expérimental », à travers une sélection de films de la collection parisienne du Forum des images. Des séances accompagnées de nombreux intervenants – réalisateurs (F.J. Ossang, Gérard Courant, Frédérique Devaux) et spécialistes du cinéma expérimental (Christian Lebrat, Pip Chodorov, Vincent Deville). La programmation, volontairement éclectique, mélange classiques de l'avant-garde des années 20/30 et cinémas de la Nouvelle Vague (Jean-Luc Godard, Georges Franju, Marguerite Duras, Philippe Garrel... ont fréquenté les

marges les plus radicales de la recherche cinématographique), à côté de films – courts, moyens et longs métrages – plus connus du cinéma expérimental. Alternatif, différent, artisanal, radical, hybride, underground, conceptuel..., trop souvent méconnu, le film expérimental mérite qu'on s'y plonge, sans a priori ni peur, pour découvrir « une conception élargie du cinéma qui restitue son pouvoir d'étonner, de faire voir le monde et de montrer ce que l'on ne voit pas »¹.

1. Christian Lebrat, « Cinéma radical. Dimensions du cinéma expérimental et d'avant-garde » Éd. Paris expérimental, 2008

LES FILMS (MARS)



LE SANG D'UN POÈTE

- **5:46 AM PARIS SOUS LES EAUX** DE OLIVIER CAMPAGNE ET VIVIAN BALZI
FR. / EXP. 2010 COUL. 4MIN (VIDÉO) VOIR P.50
- **24 CINÉMATONS** DE GÉRARD COURANT
SÉRIE CINÉMATONS, FR. / EXP. MUET 1978-2008 COUL. ET N&B 1H31(VIDÉO)
VOIR P.42
- **À PROPOS DU MONDE** DE PIERRE CHAUVRI
FR. / EXP. 1998 COUL. ET N&B 3H26 (VIDÉO) VOIR P.33
- **A SLICE OF LIFE OR THE CRUMBS OF EXISTENCE** DE JANET MEREWETHER
AUST. / EXP. 1993 N&B 15MIN (16MM) VOIR P.50
- **(L')AFFAIRE DES DIVISIONS MORITURI** DE F.J. OSSANG
FR. / FICT. 1984 N&B 1H12 (35MM) VOIR P.37
- **(L')APPARTEMENT DE LA RUE DE VAUGIRARD** DE CHRISTIAN BOLTANSKI
FR. / DOC. 1973 N&B 4MIN (16MM) VOIR P.33
- **(L')AVENTURE GÉNÉRALE D'ALAIN FLEISCHER**
FR. / EXP. 1980 COUL. 2H50 (VIDÉO) VOIR P.37
- **BRIEF VON PARIS** DE WALERIAN BOROWCZYK
FR. / EXP. 1977 COUL. 38MIN (VIDÉO) VOIR P.47
- **(LA) DERNIÈRE ÉNIGME** DE F.J. OSSANG
FR. / FICT. 1982 N&B 13MIN (16MM) VOIR P.37
- **DÉVOTION** DE GÉRARD COURANT
FR. / EXP. SONORISÉ 1982 N&B 18MIN (VIDÉO) VOIR P.43
- **DISNEYLAND. MON VIEUX PAYS NATAL** D'ARNAUD DES PALLIÈRES
FR. / DOC. 2000 COUL. 46MIN (VIDÉO) VOIR P.49
- **ÉLICIPSE** DE YANN BEAUVAIS
FR. / EXP. MUET 1982 COUL. 28MIN (16MM) VOIR P.49
- **(L')EMPIRE DE MÉDOR** DE LUC MOULLET
FR. / DOC. 1986 COUL. 13MIN (16MM) VOIR P.45
- **(LES) ENFANTS DÉSACCORDÉS** DE PHILIPPE GARREL
FR. / FICT. 1964 N&B 15MIN (35MM) VOIR P.45
- **(L')ENFANT SECRET** DE PHILIPPE GARREL
FR. / FICT. 1982 N&B 1H31 (35MM) VOIR P.45
- **ENTRACTE** DE RENÉ CLAIR
FR. / EXP. MUET SONORISÉ 1924 N&B 20MIN (35MM) VOIR P.29
- **(L')ÉVEILLÉ DU PONT DE L'ALMA** DE RAOUL RUIZ
FR. / FICT. 1985 COUL. 1H13 (16MM) VOIR P.52
- **FAITS DIVERS** DE CLAUDE AUTANT-LARA
FR. / FICT. MUET 1923 N&B 22MIN (35MM) VOIR P.29
- **FATIGUE** DE BENOÎT LABOURDETTE
FR. / FICT. 2000 COUL. 1H03 (VIDÉO) VOIR P.47
- **FOTOMAR** DE DOMINIQUE NOGUEZ
FR. / EXP. 1979 COUL. 11MIN (VIDÉO) VOIR P.33
- **FREE RADICALS** DE PIP CHODOROV
FR. / DOC. 2012 COUL. 1H22 (CIN. NUM.) VOIR P.52
- **(L')HISTOIRE DU PETIT CHAPERON ROUGE** DE DEVA SUGEETA
FR. / EXP. 1981 COUL. 8MIN (16MM) VOIR P.50
- **JE SUIS VENUE TE DIRE** DE LAETITIA MASSON
FR. / EXP. 1996 COUL. 21MIN (35MM) VOIR P.33
- **(LA) JETÉE** DE CHRIS MARKER
FR. / FICT. 1963 N&B 27MIN (VIDÉO) VOIR P.45
- **(LES) MAINS NÉGATIVES** DE MARGUERITE DURAS
FR. / EXP. 1979 COUL. 14MIN (16MM) VOIR P.40
- **MERRY-GO-ROUND** DE JACQUES RIVETTE
FR. / FICT. 1979 COUL. 2H33 (35MM) VOIR P.45
- **MY PARIS MOVIE** DE JONAS MEKAS
É.-U. / EXP. 2011 COUL. 2H39 (VIDÉO) VOIR P.33
- **(LE) NAVIRE NIGHT** DE MARGUERITE DURAS
FR. / FICT. 1979 COUL. 1H29 (VIDÉO) VOIR P.40
- **NEW OLD** DE PIERRE CLÉMENTI
FR. / EXP. 1979 COUL. 1H04 (16MM) VOIR P.40
- **NO BORDER (ASPETTAVO CHE SCENDESSE LA SERA)** DE SYLVAIN GEORGE
FR. / EXP. 2007 N&B 23MIN (VIDÉO) VOIR P.33
- **(L')OPERA MOUFFE D'AGNÈS VARDA**
FR. / DOC. 1958 N&B 16MIN (16MM) VOIR P.45
- **PARIS BY LIGHT** DE TRISTAN MENDÈS FRANCE
FR. / DOC. 2002 N&B 3MIN (VIDÉO) VOIR P.49
- **PARIS QUI DORT** DE RENÉ CLAIR
FR. / FICT. MUET SONORISÉ 1923 N&B 34MIN (35MM) VOIR P.30
- **PARVIS BEAUBOURG** DE TÉO HERNANDEZ
FR. / EXP. 1981 COUL. 55MIN (16MM) VOIR P.50
- **PÉRISSABLE PARADIS** DE GÉRARD COURANT
FR. / DOC. 2002 COUL. 1H10 (VIDÉO) VOIR P.43
- **(LE) PHOTOGRAPHE** DE PIP CHODOROV
FR. / FICT. 1990 COUL. 4MIN (16MM) VOIR P.49
- **QUATRE À QUATRE RÉALISATION COLLECTIVE**
FR. / EXP. 1983 COUL. 1H12 (16MM) VOIR P.50
- **RENCONTRES AVEC LE LETTRISME** DE FRÉDÉRIQUE DEVAUX ET MICHEL AMARGER
FR. / DOC. 1989 COUL. ET N&B 35MIN (16MM) VOIR P.47
- **RÉSEAUX** DE CHRISTIAN LEBRAT
FR. / EXP. MUET 1978 COUL. 9MIN (16MM) VOIR P.32
- **RIEN QUE LES HEURES** D'ALBERTO CAVALCANTI
FR. / DOC. MUET 1926 N&B 47MIN (35MM) VOIR P.29
- **RUMEURS SAINT-MAUR** DE JAKOBOIS
FR. / EXP. 1987 COUL. 15MIN (16MM) VOIR P.50
- **(LE) SANG DES BÊTES** DE GEORGES FRANJU
FR. / DOC. 1949 N&B 21MIN (35MM) VOIR P.45
- **(LE) SANG D'UN POÈTE** DE JEAN COCTEAU
FR. / FICT. 1930 N&B 48MIN (35MM) VOIR P.30
- **SYLVIA KRYPSTEL - PARIS** DE MANON DE BOER
P.-BAS / DOC. 2003 COUL. 39MIN (VIDÉO) VOIR P.50
- **SOUVENIRS PARIS** DE TÉO HERNANDEZ
FR. / DOC. 1980 COUL. 27MIN (VIDÉO) VOIR P.50
- **TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE D'ALAIN RESNAIS**
FR. / DOC. 1956 N&B 21MIN (35MM) VOIR P.45
- **UN SOIR AU CINÉMA** DE MAURICE LEMAÎTRE
FR. / EXP. 1962 N&B 40MIN (16MM) VOIR P.47
- **VISA DE CENSURE** DE PIERRE CLÉMENTI
FR. / EXP. 1967 COUL. 42MIN (16MM) VOIR P.40
- **(LES) VISIONS PANAMÉENNES** DE STÉPHANE ELMADJIAN
FR. / EXP. 1997 N&B 7MIN (35MM) VOIR P.49
- **VIVRE SA VIE** DE JEAN-LUC GODARD
FR. / FICT. 1962 N&B 1H20 (35MM) VOIR P.45

DOC & DOC

LEONARDO DI COSTANZO, JUSQU'À LA FICTION



L'INTERVALLO

Documentaire sur grand écran propose un focus sur le cinéma de Leonardo Di Costanzo, en sa présence. Par un patient travail d'observation de son voisinage napolitain, le cinéaste italien réalise des films qui pulvérisent en finesse les clichés accolés à son territoire.

La théâtralité sublime et dérisoire de ce peuple habite ses documentaires, elle est la matière même de son dernier film, *L'Intervallo*, une fiction. C'est ce cheminement du cinéaste que nous suivrons, depuis son précédent film, *Cadenza d'Inganno*, un jeu de chat et de souris entre le filmeur et un adolescent napolitain. Une sorte de rite de passage avant son film de fiction, *L'Intervallo*, montré en avant-première en deuxième partie de soirée.

Annick Peigné-Giuly, Hélène Coppel

Documentaire sur grand écran

CADENZA D'INGANNO, RÉCIT D'UNE RENCONTRE INTERROMPUE
DE LEONARDO DI COSTANZO
FR. / DOC 2011 COUL. 55MIN (VIDÉO)
VOIR P.41

(L')INTERVALLO DE LEONARDO DI COSTANZO
IT.-SUISSE-ALL. / FICT. 2012 COUL. 1H30 (CIN. NUM.)
VOIR P.41

EN PARTENARIAT AVEC : [CNC](#) / [SCAM](#) / [COPIE PRIVÉE](#) / [RÉGION ÎLE DE FRANCE](#) / [PROCIREP](#) / [MAIRIE DE PARIS](#) / [ARTE](#)

LES COURS DE CINÉMA

EN AVANT LES COURS !

Cinq cours de cinéma, dont quatre au diapason du cycle *En avant la musique !*, pour approfondir en compagnie de spécialistes, cinéphiles autant que mélomanes, films et figures emblématiques des thèmes musicaux du mois.

Pour le premier cours du mois, en clôture du cycle *De Pékin à Taipei, 1 000 visages de la Chine*, Wafa Ghermani, doctorante en histoire du cinéma, explore Taipei au cinéma. Puis 1 2 3 O'Clock: le cinéaste Thierry Jousse donne le coup d'envoi en explorant, extraits de films à l'appui, la culture rock au cinéma, un univers à part entière qui dépasse la sphère stricte du cinéma rock. *Hallelujah!* Féru de jazz et de cinéma, Gilles Mouellic analyse ce grand classique hollywoodien des débuts du parlant, qui rend hommage à la communauté noire américaine et à la ferveur toute musicale de ses croyances. Avec Thomas Sotinel, auteur d'un récent « Rock et Cinéma » (Éd. de La Martinière, 2012), cap sur Hollywood à l'ère du verseau, des utopies du *Summer of Love* aux désillusions de l'après-Woodstock qui traversent le cinéma des années 70. Pour finir, Pacôme Thiellement, docteur es pop culture, évoque (invoque ?) le dieu Elvis — Presley bien sûr —, icône planétaire dont fantômes et sosies continuent de hanter les esprits et le cinéma.

TAIPEI AU CINÉMA PAR Wafa GHERMANI
VOIR P.29

DE LA CULTURE ROCK AU CINÉMA PAR THIERRY JOUSSE
VOIR P.37

HALLELUJAH DE KING VIDOR ANALYSÉ PAR GILLES MOUILLIC
VOIR P.43

HOLLYWOOD À L'ÂGE DU VERSEAU PAR THOMAS SOTINEL
VOIR P.47

ELVIS YOGA PAR PACÔME THIELLEMENT
VOIR P.52

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

EN PARTENARIAT AVEC : [PARISCOPE](#) / [ALLOCLINÉ](#) / [FRANCE CULTURE PLUS](#)



UNE VIE DE CHAT
ALAIN GAGNOL, JEAN-LOUP FELICOLI

LA SALLE DES COLLECTIONS

UN CINÉMA FORT DE SA TECHNIQUE

La Salle des collections propose 7 500 films à visionner sur écrans individuels. Des classiques, des films rares ou devenus introuvables, sur Paris ou sur de nombreux sujets de société.

Le cinéma d'animation tire son nom du mot latin *animare* qui signifie « donner à quelque chose la vie ou l'apparence de vie ». À cette fin, l'animation utilise de nombreux instruments, mais ceux-ci ne servent qu'une seule et même technique : celle de l'image par image. Alexis Hunot, spécialiste du cinéma d'animation, nous présente quelques-uns de ses coups de cœur.

Longtemps, la technique la plus connue de l'image par image a été le dessin. Pourtant, dès le départ, les auteurs comme Émile Cohl se sont essayés aux nombreux outils qui leur permettaient d'investir tous les champs du réel et de l'imaginaire, de la marionnette à la pâte à modeler en passant par les objets. Les collections du Forum des images permettent justement cette déambulation à travers ces techniques à l'esthétique un peu différente. Des couleurs si délicates du dessin d'*Une vie de chat* de Jean-Loup Felicioli et Alain Gagnol, qui vient de rejoindre la collection parisienne, aux multiples expérimentations d'Émile Cohl (*Les Lunettes féeriques*), cent ans plus tôt, près de deux cents films d'animation sont à découvrir en Salle des collections. Les marionnettes de Ladislav Starewitch (*Les Contes de l'horloge magique*) côtoient la pâte à modeler du russe Garri Bardine (*Le Méchant Loup et le petit chaperon rouge*), la peinture de Florence Miailhe (*Conte de quartier*), les films par ordinateur de Jérôme Boulbès (*La Mort de Tau*), les techniques moins connues comme l'écran d'épingles (*Tableaux d'une exposition*) et l'animation pleine d'humour de légumes (*Mourir en Macédoine*) !

Sans oublier les deux techniques les plus en vogue aujourd'hui : la 3D et la motion capture, avec lesquelles Christian Volckman a métamorphosé Paris dans le magnifique *Renaissance*.

VOIR LA LISTE DE TOUS LES FILMS DISPONIBLES SUR :
WWW.FORUMDESIMAGES.FR/LES-COLLECTIONS-DE-FILMS

SÉANCES PROPOSÉES EN SALLE DES COLLECTIONS
ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

VISITE DÉCOUVERTE DE LA SALLE DES COLLECTIONS

VOIR P.36

LES TECHNIQUES DU CINÉMA D'ANIMATION

VOIR P.40

LA COMMUNE AU CINÉMA

VOIR P.48

LE CINÉMA EXPÉRIMENTAL : PARIS LUMIÈRE

VOIR P.51

EN PARTENARIAT AVEC : [RÉGION ÎLE-DE-FRANCE](#) / [MA CHAÎNE ÉTUDIANTE](#) / [TÉLÉRAMA](#) / [FRANCE CULTURE PLUS](#)

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

JUSQU'AU
30 MARS

VIES DE FAMILLES

La formule magique des *Après-midi des enfants* - un film, un débat et un goûter - attend les cinéphiles en herbe de 18 mois à 11 ans tous les mercredis et samedis à 15h.

Pour le dernier mois de la thématique *Vies de familles*, les enfants sont conviés à explorer de nouvelles contrées lointaines à la rencontre de modes de vies, de paysages et de coutumes étrangères. Une plongée toute simple et pourtant à chaque fois différente dans la vie quotidienne de tribus plus ou moins ordinaires ! Au programme également, pour les plus jeunes, la 6^e édition de l'incontournable festival *Tout-Petits Cinéma*.

LES FILMS (MARS)

À PARTIR DE 18 MOIS

▪ **(LE) CRIQUET ET SON VIOLON** DE ZDENEK MILER
TCHÉC. / ANIM. 1978 COUL. 35MIN (VIDÉO) VOIR P.34

▪ **FILLE OU GARÇON ?** DE HERMINA TYRLOVA
TCHÉC. / ANIM. 1966-1980 COUL. 40MIN (35MM ET VIDÉO)
VOIR P.38

À PARTIR DE 2 ANS

▪ **(LA) CHENILLE QUI FAIT DES TROUS ET AUTRES HISTOIRES**
D'ANDREW GOFF
G.-B. / ANIM. 1993 COUL. 45MIN (VIDÉO) VOIR P.30

À PARTIR DE 5 ANS

▪ **CHARLOT ET BUSTER KEATON SUPER PAPAS !**
É.-U / FICT. MUET SONORISÉ AVEC LECTURE DES CARTONS 1921
N&B 1H07 (CIN. NUM. ET VIDÉO) VOIR P.53

À PARTIR DE 6 ANS

▪ **GOSSES DE TOKYO** DE YASUJIRO OZU
JAP. / FICT. MUET 1932 N&B 1H30 (35MM) VOIR P.41

▪ **MARY POPPINS** DE ROBERT STEVENSON
É.-U / FICT. VF 1965 COUL. 2H19 (35MM) VOIR P.46

À PARTIR DE 7 ANS

▪ **(LE) CHIEN JAUNE DE MONGOLIE (SHAR NOKHOÏN TAM) DE BYAMBASUREN DAVAA**
ALL.-MONG. / FICT. VOSTF 2005 COUL. 1H33 (35MM) VOIR P.43

▪ **JIBURO** DE JUNG-HYANG LEE
CORÉE DU SUD / FICT. VF 2002 COUL. 1H27 (35MM) VOIR P.48

À PARTIR DE 8 ANS

▪ **PAÏ (WHALE RIDER)** DE NIKI CARO
N.-ZÉL.-ALL. / FICT. VOSTF 2003 COUL. 1H41 (35MM) VOIR P.50

GROUPES, SUR INSCRIPTION

TOUTES LES SÉANCES DU MERCREDI APRÈS-MIDI SONT OUVERTES AUX GROUPES (CENTRES DE LOISIRS VILLE DE PARIS, ASSOCIATIONS, CE...).
2,50 € PAR ENFANT, GRATUIT POUR LES ACCOMPAGNATEURS.
RÉSERVATION OBLIGATOIRE AU 01 44 76 63 48.

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

POUR LES 18 MOIS - 4 ANS

DU SAMEDI 2 AU DIMANCHE 10 MARS, RETROUVEZ TOUTES LES SÉANCES DU FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA.
VOIR PAGE 15

EN PARTENARIAT AVEC: MILAN PRESSE / RADIO JUNIOR / PARIS MÔMES / CINÉ+ FAMIZ / VIVOLTA / OÛI FM / POM'POTES / PITCH
LES GOÛTERS SONT OFFERTS PAR MATERNE ET BRIOCHE PASQUIER

LE COIN DES ENFANTS

Avec 150 films pour les petits curieux et des ciné-jeux multimédias, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants ! Des moments de cinéma à partager en famille chaque après-midi. Entrée libre avec un billet *Après-midi des enfants* ou *Tout-Petits Cinéma*.

À PARTIR DE 2 ANS

SPÉCIAL TOUT-PETITS !

La Salle des collections accueille les cinéphiles en herbe dès l'âge de deux ans ! Au programme : des éléphants du jardin d'Acclimatation filmés voici plus de cent ans par les frères Lumière, un petit mécano avec la bouille de Betty Boop, une course de voitures et même des pâtes qui dansent !

RETROUVEZ LA LISTE COMPLÈTE DES FILMS POUR ENFANTS EN SALLE DES COLLECTIONS SUR WWW.FORUMDESIMAGES.FR



LE PETIT MÉCANO

LE CINÉ-JEU

DE 3 À 8 ANS

JEU DE MONTAGE : HABILLE TON DOUDOU !

Bricolo est un inventeur farfelu, imaginé dans les années 20 par le génial Charlie Bowers. Dans *Un drôle de locataire* (1926), il fabrique un doudou qui prend vie. Mais des plans du film s'étant mélangés, le doudou n'arrive plus à s'habiller. Il va falloir l'aider...



UN DRÔLE DE LOCATAIRE

LE COIN DES ADOS

Pour les plus grands, 150 films sont également à découvrir en Salle des collections !

Idéale pour explorer le cinéma dans toute sa diversité, du célèbre *Voyage dans la lune* de Georges Méliès au décoiffant *Marie-Antoinette* de Sofia Coppola, la sélection de films pour les plus de 14 ans est signée par des réalisateurs aussi variés que prestigieux : Godard, Hitchcock, Melville, Poiré, Klapisch... À raison d'un film par semaine, il faudrait trois ans pour tout regarder !

BON PLAN : PASSECOLLECTIONS GRATUIT POUR LES MOINS DE 25 ANS

RETROUVEZ LA LISTE COMPLÈTE DES FILMS POUR ADOS EN SALLE DES COLLECTIONS SUR WWW.FORUMDESIMAGES.FR

LES SÉANCES DE MARS

VEN. **1^{ER}** MARS

14H30

**CYCLE DE PÉKIN À TAIPEI,
1 000 VISAGES DE LA CHINE**

PARKING

(TÍNGCHE)

DE CHUNG MONG-HONG

AVEC CHANG CHEN, GUEY LUN-MEI

TAIWAN / FICT. VOSTF 2008 COUL. 1H36 (35MM)

À Taipei, Chen Mo passe une nuit d'errance insolite à la recherche de l'indélicat chauffeur mal garé qui bloque sa voiture. Entre Tarantino et Laurel et Hardy mâtinés de « gags culinaires impliquant tour à tour une tête de poisson et des gâteaux à la mousse au chocolat, un film aussi déconcertant que plaisant ». (Thomas Sotinel)

FILM REPROGRAMMÉ SAM. 2 MARS À 19H

16H30

CINÉMA VILLE

CLASSIQUES DE L'AVANT-GARDE

FAITS DIVERS

DE CLAUDE AUTANT-LARA

AVEC ANTONIN ARTAUD

FRANCE / FICT. MUET 1923 N&B 22MIN (35MM)

Un mari jaloux tue l'amant de sa femme. Un film avant-gardiste dont les images des rues de Paris, transfigurées par des effets spéciaux, traduisent la violence des sentiments.

RIEN QUE LES HEURES

D'ALBERTO CAVALCANTI

FRANCE / DOC. MUET 1926 N&B 47MIN (35MM)

Un beau portrait de Paris qui cherche, dans la superposition des images, un effet esthétique et expérimental, dans la mouvance des premiers films sur la ville.

ENTRACTE

DE RENÉ CLAIR

FRANCE / EXP. MUET SONORISÉ 1924 N&B

20MIN (35MM)



Une danseuse barbue, un chasseur tyrolien, un corbillard tiré par un chameau, une course derrière un cercueil... voici quelques traits du scénario de Francis Picabia ! Les inventions visuelles et le surréalisme du scénario font de cette œuvre un classique du cinéma expérimental.

18H30

CYCLE DE PÉKIN À TAIPEI,

1 000 VISAGES DE LA CHINE

COURS DE CINÉMA

TAIPEI AU CINÉMA

PAR Wafa GHERMANI, DOCTORANTE

EN HISTOIRE DU CINÉMA

DURÉE : 1H30

Depuis l'époque coloniale japonaise à nos jours en passant par la période de la dictature des Nationalistes chinois, Taipei est l'objet de représentations contradictoires qui révèlent son identité fragmentée. Cette présentation revient plus particulièrement sur l'image de Taipei à l'écran avant Tsai Ming-Liang, Hou Hsiao Hsien et Edward Yang. Wafa Ghermani

19H

CINÉMA VILLE

CLASSIQUES DE L'AVANT-GARDE

PARIS QUI DORT

DE RENÉ CLAIR

AVEC ALBERT PRÉJEAN

FRANCE / FICT. MUET SONORISE 1923 N&B

34MIN (35MM)

Le gardien de nuit de la tour Eiffel s'aperçoit un matin que Paris ne s'est pas réveillé... Les différents plans de la ville assoupie donnent au film le ton d'une poésie d'inspiration surréaliste. Version sonorisée avec la musique de Jean Wiener.

LE SANG D'UN POÈTE

DE JEAN COCTEAU

FRANCE / FICT. 1930 N&B 48MIN (35MM)

Ce classique de l'avant-garde, étiqueté surréaliste, se donne comme un « blason à déchiffrer » qui ouvre sur l'univers personnel et les fantasmes de Jean Cocteau.

21H00

CYCLE DE PÉKIN À TAIPEI,

1 000 VISAGES DE LA CHINE

AU REVOIR TAIPEI

(YI YÈ TÁI BEI)

D'ARVIN CHEN

AVEC JACK YAO, AMBER KUO

TAIWAN-É.-U.-ALL. / FICT. VOSTF 2010 COUL.

1H25 (VIDÉO)

Rêvant de rejoindre sa fiancée installée à Paris, Kai passe ses nuits à feuilleter des manuels de français dans une librairie de Taipei. Un jeu de piste nocturne s'engage dans la ville lorsqu'un vieux gangster lui propose une mission en échange d'un billet d'avion. Une comédie décalée et pleine de charme, prix du Jury au festival de Deauville en 2010.

FILM REPROGRAMMÉ DIM. 3 MARS À 19H

SAM. 2 MARS

11H

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

CINÉ-CONTE MUSICAL (CRÉATION)

À PARTIR DE 2 ANS

LA CHENILLE QUI FAIT DES TROUS ET AUTRES HISTOIRES

D'ANDREW GOFF

G.-B. / ANIM. 1993 COUL. 45MIN (VIDÉO)

Dans le monde joyeux et inondé de couleurs d'Éric Carle, une petite chenille a très faim, un caméléon ne sait plus qui il est, un grillon tente de se faire entendre et un enfant voudrait que son papa lui décroche la lune. Chacun va au bout de ses idées, en bravant les difficultés. La forêt, le désert, le soleil et la lune sont aussi de la partie !

AU PROGRAMME : LA CHENILLE QUI FAIT DES TROUS, PAPA ATTRAPE-MOI LA LUNE, LE GRILLON QUI N'A PAS DE CHANSON, LE CAMÉLÉON MÉLI-MÉLO, JE VOIS UNE CHANSON.

SÉANCE ACCOMPAGNÉE EN DIRECT PAR LES MUSICIENS PASCAL PEROTEAU ET FABRICE BARRÉ.

UNE COPRODUCTION **CINÉ-JUNIOR 94**, **CINÉMAS 93**, **GOMMETTE PRODUCTION** ET **FORUM DES IMAGES**.

REPROGRAMMÉ CE JOUR À 16H

14H30

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

ATELIER

À PARTIR DE 3 ANS

DURÉE : 1H

PETITES CRÉATIONS SONORES

Les enfants disposent d'objets de bruitage et d'instruments de musique pour créer la bande sonore d'un extrait de film.

Une initiation à l'importance du son au cinéma, animé par Jean-Carl Feldis.

15 ENFANTS MAXIMUM PAR ATELIER

14H30

CYCLE DE PÉKIN À TAIPEI,

1 000 VISAGES DE LA CHINE

POUSSIÈRES

DANS LE VENT (LIÀN LIÀN FENGCHÉN)

DE HOU HSIAO HSIEN

AVEC SHUFANG CHEN, KO LAWRENCE

TAIWAN / FICT. VOSTF 1986 COUL. 1H49 (CIN. NUM.)

Dans les années 60, deux adolescents, amis d'enfance très liés, quittent leur village natal pour tenter leur chance à Taipei. Un film magistral. « On a dit que c'est le film de Hou Hsiao-hsien le plus proche du néoréalisme italien [...] mais il y a aussi du Bresson dans la conception du jeu des acteurs, ou dans l'attention quasi fétichiste portée aux objets comme liens sociaux. » (Brigitte Duzan)

16H

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

CINÉ-CONTE MUSICAL (CRÉATION)

À PARTIR DE 2 ANS

LA CHENILLE QUI FAIT DES TROUS ET AUTRES HISTOIRES

D'ANDREW GOFF

G.-B. / ANIM. 1993 COUL. 45MIN (VIDÉO)

VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

SÉANCE ACCOMPAGNÉE EN DIRECT PAR LES MUSICIENS PASCAL PEROTEAU ET FABRICE BARRÉ.



16H30

CYCLE DE PÉKIN À TAIPEI,

1 000 VISAGES DE LA CHINE

MILLENIUM MAMBO

(QIANXI MÀNBO)

DE HOU HSIAO-HSIEN

AVEC SHU QI, TUAN CHUN-HAO

TAIWAN / FICT. VOSTF 2001 COUL. 1H59 (35MM)

Vicky raconte son expérience du nouveau millénaire, alors qu'elle passe elle-même à une autre étape de sa vie. Elle se promet de vider son compte en banque pour marquer la fin de sa relation avec Hao Hao, jaloux et possessif. Et commence à fréquenter Jack, un mafieux étrangement serein. « Expérience cinématographique ultime d'une rare beauté, ce film ne se regarde pas ; il se vit. Un hymne à la mélancolie et aux moments fugaces d'une jeunesse déjà loin » (sanchoasia.com)

19H

CYCLE DE PÉKIN À TAIPEI,

1 000 VISAGES DE LA CHINE

PARKING

(TÍNGCHE)

DE CHUNG MONG-HONG

AVEC CHANG CHEN, GUEY LUN-MEI

TAIWAN / FICT. VOSTF 2008 COUL. 1H36 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.29

21H

CYCLE DE PÉKIN À TAIPEI,

1 000 VISAGES DE LA CHINE

BETELNUT BEAUTY

(ÀI NI ÀI WO)

DE LIN CHEN-SHENG

AVEC CHANG CHEN, ANGELICA LEE

TAIWAN-FRANCE / FICT. VOSTF 2001 COUL.

1H45 (35MM)

Une adolescente en rébellion contre sa mère fugue décide de travailler comme *Betelnut Beauty* en vendant dans la rue des noix de bétel réputées aphrodisiaques. Elle rencontre un jeune boulanger qui vient de quitter l'armée. Un film piquant et plein

d'humour porté notamment par l'acteur Chang Chen connu en Europe pour avoir joué dans *Tigre et Dragon* et *Happy Together*.

DIM. 3 MARS

11H

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

CINÉ-CONCERT (CRÉATION)

À PARTIR DE 18 MOIS

CHIENS DE TOUS POILS

RUSSIE.-POL.-TCHÉC.-G.-B. / ANIM. 1960-1969 COUL.



40MIN (VIDÉO ET CIN. NUM.)

Un programme de films rares et colorés aux personnages débrouillards et malicieux : un petit chien à taches rousses aux prises avec le soleil, une moufle qui se transforme en chiot de compagnie, deux compères à poils qui participent à un concours de beauté et Reksio qui adopte un bébé lion. À découvrir absolument !

AU PROGRAMME : LE CHIOT ET LE SOLEIL DE ZDENEK MILER, LA MOUFLE DE R.KATCHANOV, SNIP ET SNAP CHIENS MODÈLES DE JOHN HALAS ET THOK REKSIO PÈRE ADOPTIF DE LECHOSLAW MARSZALEK.

ACCOMPAGNÉ EN DIRECT PAR LE MUSICIEN JOSEPH D'ANVERS.

REPROGRAMMÉ CE JOUR À 16H

14H30

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

ATELIER

À PARTIR DE 3 ANS

DURÉE : 1H

PETITES CRÉATIONS SONORES

VOIR RÉSUMÉ P.30

15 ENFANTS MAXIMUM PAR ATELIER

14H30

CYCLE DE PÉKIN À TAIPEI,

1 000 VISAGES DE LA CHINE

THE TERRORIZERS

(KONG BU FEN ZI)

D'EDWARD YANG

AVEC CORA MIAO, BAO-MING GU

TAIWAN-HONG KONG / FICT. VOSTF 1986 COUL. 1H49 (35MM)

À Taipei, des personnages se croisent au gré d'intrigues, policières, politiques et sentimentales. À travers des figures d'artistes (un photographe, une écrivaine) qui sont comme ses doubles, le cinéaste signe un très beau film choral avec « un talent très personnel pour tisser les intrigues entre elles et un style qui doit beaucoup à la musique, mais aussi aux arts plastiques. » (Olivier Père)

16H

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

CINÉ-CONCERT (CRÉATION)

À PARTIR DE 18 MOIS

CHIENS DE TOUS POILS

RUSSIE.-POL.-TCHÉC.-G.-B. / ANIM. 1960-1969 COUL. 40MIN (VIDÉO ET CIN. NUM.)

VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

ACCOMPAGNÉ EN DIRECT PAR LE MUSICIEN JOSEPH D'ANVERS.

16H30CYCLE DE PÉKIN À TAIPEI,
1 000 VISAGES DE LA CHINE**SWEET DEGENERATION**

(FÀNGLÀNG)

DE LIN CHENG-SHENG

AVEC LEE KANG-SHENG, SHI CHEN

CHINE / FICT. VOSTF 1997 COUL. 1H58 (35MM)

Après avoir volé de l'argent à son père, Chun-Sheng part pour Taipei, où il erre d'hôtel en hôtel et multiplie les partenaires. Mais rien n'efface les sentiments ambigus qu'il partage avec sa sœur aînée. Avec une grande maîtrise visuelle, le cinéaste aborde un sujet tabou, l'amour consanguin, et livre le portrait d'une jeunesse en perte de repères.

19HCYCLE DE PÉKIN À TAIPEI,
1 000 VISAGES DE LA CHINE**AU REVOIR TAIPEI** (YI YÈ TÁIBEI)

D'ARVIN CHEN

AVEC JACK YAO, AMBER KUO

TAIWAN-É.-U.-ALL. / FICT. VOSTF 2010 COUL.

1H25 (VIDÉO)

VOIR RÉSUMÉ P.30

21HCYCLE DE PÉKIN À TAIPEI,
1 000 VISAGES DE LA CHINE**VIVE L'AMOUR** (ÀIQING WÀNSUÌ)

DE TSAI MING-LIANG

AVEC LEE KANG-SHENG, CHEN CHAO-JUNG

TAIWAN / FICT. VOSTF 1994 COUL. 1H58 (35MM)

À Taipei, trois personnages se croisent sans jamais se rencontrer réellement : une femme qui vit seule et a désespérément besoin d'être aimée, un jeune homosexuel qui a envie de tomber amoureux et un jeune homme libre comme l'air qui ne recherche ni l'un, ni l'autre. « Dans un Taipei étrangement dépeuplé où la crise du logement coïncide avec un profond désarroi, la chair est devenue un élément du décor, un mur imperméable au plaisir » (Danielle Chou)

COPIE ANNONCÉE EN ÉTAT MOYEN

MAR. 5 MARS**9H30**FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA
ATELIER (GROUPE UNIQUEMENT)

À PARTIR DE 3 ANS

DURÉE : 1H

**PETITES IMAGES
À ANIMER**

En coloriant et assemblant des petites images, les enfants découvrent la magie du jouet optique et les principes de l'illusion du mouvement. Animé par Kiroutiga Balabascarane.

15 ENFANTS MAXIMUM PAR ATELIER

10H30FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA
À PARTIR DE 2 ANS**SHAUN LE MOUTON
ET P'TIT TIMMY**IDÉES ORIGINALES DE NICK PARK, GEORGES
MIKAEL ET JACKIE COCKLE

G.-B. / ANIM. 2007-2009 COUL. 44MIN (VIDÉO)



Timmy est un bébé mouton qui ne se sépare jamais de son doudou et de sa tétine. Ce qui ne l'empêche de faire les 400 coups avec ses petits camarades dans la cour de la crèche ! Tout à tour apprenti danseur, peintre ou acrobate, il n'a rien à envier à ses « aînés », les moutons gardés par le chien Gromit, également de la partie pour cette séance consacrée au célèbre Studio Aardman.

AU PROGRAMME : TIMMY L'ARTISTE, TIMMY N'A PAS
LE GROOVE, TIMMY A BESOIN D'UN BAIN, TIMMY
ACROBATE, OPÉRATION DOUDOU.**14H30**FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA
ATELIER

À PARTIR DE 3 ANS

DURÉE : 1H

**PETITES IMAGES
À ANIMER**

VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

15 ENFANTS MAXIMUM PAR ATELIER

**14H30**

CINÉMA VILLE

RÉSEAUX

DE CHRISTIAN LEBRAT

FRANCE / EXP. MUET 1978 COUL. 9MIN (16MM)

D'envoûtantes variations de lumières, couleurs, rythmes et formes sur de furtives images muettes de Paris composent ce court métrage du cinéaste et photographe Christian Lebrat.

**L'APPARTEMENT DE
LA RUE DE VAUGIRARD**

DE CHRISTIAN BOLTANSKI

FRANCE / DOC. 1973 N&B 4MIN (16MM)

Tandis que la caméra explore un appartement vide, rue de Vaugirard, un commentaire le décrit comme s'il était encore meublé et habité, en donnant jusqu'au détail de l'ameublement.

FOTOMAR

DE DOMINIQUE NOGUEZ

FRANCE / EXP. 1979 COUL. 11MIN (VIDÉO)

Des photographies apparaissent progressivement, rythmées par le son du déclencheur. Une ébauche de récit se forme, un crime a été commis... Un hommage au cinéma fantastique.

**JE SUIS VENUE TE DIRE
DE LAETITIA MASSON**

FRANCE / EXP. 1996 COUL. 21MIN (35MM)

Cette chronique d'une rupture en dix lettres mêle les souvenirs d'un amour qui se meurt aux images, aux musiques et aux sons de la vie réelle. Un journal intime et impudique, exercice de style à la fois narcissique et expérimental.

NO BORDER

(ASPETTAVO CHE SCENDESSE LA SERA)

DE SYLVAIN GEORGE

FRANCE / EXP. 2007 N&B 23MIN (VIDÉO)

Paris : « Pestilent City », ville sombre et sinistre, filmée du point de vue de ceux, étrangers et réfugiés, qui y survivent, dans les rues, des abris de fortune ou aux alentours des gares.

16H

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

AVANT-PREMIÈRE

À PARTIR DE 4 ANS

**LA PETITE FABRIQUE
DU MONDE**

DIVERS / ANIM. 2009-2012 COUL. 39MIN (CIN. NUM)

Faire surgir du sable ou de la neige de drôles de bonhommes, construire le palais de ses rêves à partir d'objets trouvés, tomber amoureux grâce à des fils de laine, dessiner la vie, peindre un monde enchanté, créer l'univers et l'homme avec une féerie de couleurs. Un programme où la matière s'anime comme lorsque l'enfant joue et invente son monde.

AU PROGRAMME : LA CRÉATION DE CRISTINA LASTREGO ET FRANCESCA TESTA, CHINTI DE NATALIA MIRZOYAN, UNE BOUTEILLE À LA MER DE K. LEPORE, DODU, L'ENFANT EN CARTON DE JOSÉ MIGUEL RIBEIRO, GRAND FRÈRE DE JESUS PÉREZ ET ELISABETH HÜTTERMANN, FEU FOLLET DE SARAH WICKENS.

CE PROGRAMME DÉDIÉ AUX JEUNES PUBLICS D'ÎLE-DE-FRANCE A ÉTÉ ÉLABORÉ PAR L'AFCA, CINÉMA PUBLIC, CINÉMAS 93 ET ENFANCES AU CINÉMA.

16H30

CINÉMA VILLE

À PROPOS DU MONDE

DE PIERRE CHAUVRIS

FRANCE / EXP. 1998 COUL. ET N&B 3H26 (VIDÉO)

Paris : l'errance d'un personnage décalé et lunaire. Ce film fleuve expérimental, mêlant noir et blanc et couleur, propose une réflexion sur le monde d'aujourd'hui : critique de la société de contrôle et de consommation, de la guerre et des génocides, de la violence...

19H

CINÉMA VILLE

CONFÉRENCE DE CHRISTIAN LEBRAT,
CINÉASTE ET RESPONSABLE DES ÉDITIONS
PARIS-EXPÉRIMENTAL**PARIS VU PAR LE
CINÉMA EXPÉRIMENTAL**

DURÉE : 1H30

Regarder Paris tel qu'il a été filmé par le cinéma expérimental, c'est se plonger dans une « contre-histoire du cinéma ». Une conférence de Christian Lebrat, cinéaste et responsable des éditions Paris-Expérimental, illustrée d'extraits de films de cinéastes du monde entier, pour qui cette ville a été une inspiration, une référence ou une terre d'accueil.

21H

CINÉMA VILLE

SPÉCIAL JONAS MEKAS

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR PIP CHODOROV,
CINÉASTE**MY PARIS MOVIE**

DE JONAS MEKAS

É.-U. / EXP. 2011 COUL. 2H39 (VIDÉO)

À la demande de la conservatrice du musée du Jeu de Paume, Danièle Hibon, qui souhaitait célébrer 20 ans de cinéma dans son musée, le légendaire cinéaste expérimental Jonas Mekas a réuni des images tournées au fil des années dans la Ville lumière pour mieux lui rendre hommage. Voyage à travers un imaginaire inspiré.

MER. 6 MARS

10H30

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA
CINÉ-CHANSONS (CRÉATION)
À PARTIR DE 18 MOIS

LE CRIQUET ET SON VIOLON

DE ZDENEK MILER
TCHÉC. / ANIM. 1978 COUL. 35MIN (VIDÉO)



Saviez-vous que la célèbre petite taupe a un cousin qui habite la forêt ? C'est un criquet qui ne sort jamais sans son violon. Sur sa route, il croise un scarabée bombardier, un hérisson pollueur et toute une troupe de coccinelles. Pétillants d'intelligence et de charme, les dessins et les histoires n'ont rien perdu de leur fraîcheur. Un ciné-chansons pour les plus petits, à ne pas manquer !

AU PROGRAMME : LE VIOLON CASSÉ, LE CONCERT DES COCCINELLES, LA POIRE DU HÉRISSEON, LA BERCEUSE EN FANFARE, LA DANSE DU VIOLONCELLE.

ACCOMPAGNÉ EN DIRECT PAR LE MUSICIEN HARICOT NICK JUNIOR.

REPROGRAMMÉ CE JOUR À 16H

UNE COPRODUCTION GOMMETTE PRODUCTION ET FORUM DES IMAGES

14H30

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

ATELIER
À PARTIR DE 3 ANS
DURÉE : 1H

ANIME TON DOUDOU

Quoi de plus précieux qu'un doudou quand on est petit ? Alors quand celui-ci prend vie, c'est magique ! Un atelier pour comprendre le principe de l'image par image et réaliser collectivement un petit film d'animation avec son propre doudou. Animé par Florentine Grelier.

12 ENFANTS MAXIMUM PAR ATELIER

14H30

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

GRAINE DE VIOLENCE

(BLACKBOARD JUNGLE)
DE RICHARD BROOKS
AVEC GLENN FORD, SIDNEY POITIER,
ANNE FRANCIS
É.-U. / FICT. VOSTF 1955 N&B 1H45 (35MM)



Un professeur fait sa rentrée dans un lycée fréquenté par des élèves difficiles... Au générique, le rock endiablé de Bill Haley et ses Comets. « Il jouait l'hymne national des adolescents et c'était si fort que j'en faisais des bonds. Ça représentait une sorte de reconnaissance de la Cause des Adolescents : ils ont fait un film sur nous, donc nous existons. » (Frank Zappa)

FILM REPROGRAMMÉ DIM. 10 MARS À 14H30

COPIE EN PROVENANCE DE LA CINÉMATHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE, SOUS-TITRÉE EN FRANÇAIS ET EN NÉERLANDAIS.

16H

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

CINÉ-CHANSONS (CRÉATION)
À PARTIR DE 18 MOIS

LE CRIQUET ET SON VIOLON

DE ZDENEK MILER
TCHÉC. / ANIM. 1978 COUL. 35MIN (VIDÉO)
VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

ACCOMPAGNÉ EN DIRECT PAR LE MUSICIEN HARICOT NICK JUNIOR.

16H30

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

CRY-BABY

DE JOHN WATERS
AVEC JOHNNY DEPP, AMY LOCANE
É.-U. / FICT. VOSTF 1990 COUL. 1H25 (35MM)



Baltimore, années 50 : deux bandes s'affrontent, les Drapes, voyous fans de rock, et les Squares, bourgeois coincés. Cry-Baby, prince des voyous, et la «square» Allison tombent amoureux. Interprétée par un tout jeune Johnny Depp en début de carrière, cette comédie est à la fois une parodie et un hommage aux années 50 et à leur «rock sauvage».

COPIE EN PROVENANCE DE LA CINÉMATHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE, SOUS-TITRÉE EN FRANÇAIS ET EN NÉERLANDAIS.

PRÉCÉDÉ DE : LES IDOLES DE MARIN KARMITZ ET PAULE SENGUISSEN (FR. / DOC. 1964 N&B 9MIN / 35MM). Portrait croisé de jeunes tentés par le rock et par le show-business, ce documentaire porte un regard «à chaud» sur la jeunesse de l'époque.

FILMS REPROGRAMMÉS VEN. 8 MARS À 14H30

20H

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

SOIRÉE D'OUVERTURE

AMERICAN GRAFFITI

DE GEORGE LUCAS
AVEC RICHARD DREYFUSS, RON HOWARD



É.-U. / FICT. VOSTF 1973 COUL. 1H50 (CIN. NUM.)

Californie, été 1962. Sur le point de quitter leur ville natale pour entrer à l'université, une bande d'amis blague, drague, parade dans des voitures au son du rock. Réalisé par George Lucas juste avant la saga *Star Wars*, ce film autobiographique et mélancolique est le «film matrice» des *teen movies* qui ont été ensuite produits à Hollywood.

JEU. 7 MARS

9H30

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA
ATELIER (GROUPES UNIQUEMENT)
À PARTIR DE 3 ANS
DURÉE : 1H

PETITES IMAGES À ANIMER

VOIR RÉSUMÉ P.32

15 ENFANTS MAXIMUM PAR ATELIER

10H30

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

À PARTIR DE 3 ANS

BÉBÉ TAXI ET AUTRES CARTOONS

DE TEX AVERY
É.-U. / ANIM. VF 1948-1954 COUL. 40MIN (VIDÉO)

Quand un bébé taxi souhaite devenir une voiture de course plus rapide que l'éclair, qu'un petit jet rattrape son papa, vieil avion à réaction sur le déclin, qu'un chevreau dévore tout sur son passage ou que Droopy reçoit la visite de son jumeau, nous sommes chez Tex Avery bien sûr ! Un programme vif et enjoué, composé des meilleurs cartoons mythiques, mais spécialement adapté aux plus petits.

AU PROGRAMME : DOUBLE DROOPY, TU SERAS UN TAXI MON FILS, LE PETIT JET, LE MAGISTRAL MAESTRO, BILLY BOY, LE PUTOIS AMOUREUX.

14H30

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

ATELIER
À PARTIR DE 3 ANS
DURÉE : 1H

ANIME TON DOUDOU

VOIR RÉSUMÉ P.34

12 ENFANTS MAXIMUM PAR ATELIER

14H30

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

LES IDOLES

DE MARC O'
AVEC BULLE OGIER, JEAN-PIERRE KALFON,
PIERRE CLÉMENTI
FRANCE / FICT. 1968 COUL. 1H44 (35MM)

Au temps du yéyé, l'ascension et la décadence de trois vedettes de la chanson, «fabriquées» par leurs imprésarios au détriment de leur vie privée et dans le mépris du public. Dans cette comédie musicale rock, satirique

et critique, le jeu des comédiens, volontairement appuyé, met l'accent sur le caractère malsain du monde du show-business.

PRÉCÉDÉ DE : JOHNNY CHANTE «AMOUR D'ÉTÉ» D'ALAIN BRUNET (FR. / VARIÉTÉS 1968 COUL. 5MIN / 35MM).

Dans ce scopitone, Johnny Hallyday interprète la version française de «Love Me Tender» d'Elvis Presley, dans un bateau circulant sur la Seine.

16H

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

AVANT-PREMIÈRE

À PARTIR DE 2 ANS

LÉO ET FRED

DE PAL TOTH
HONGRIE / ANIM. SANS DIALOGUE 1987 COUL. 45MIN (CIN. NUM.)



Léo le lion et Fred le dompteur font ensemble de fabuleux numéros de cirque et partagent la même roulotte dans un quotidien mouvementé et plein de surprises. Un programme composé de plusieurs histoires attachantes et drôles pour suivre ces personnages jusqu'à leur retraite musicale...

UNE AVANT-PREMIÈRE DES FILMS DU PRÉAU, SORTIE EN SALLES À L'AUTOMNE 2013.

16H30

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

GREAT BALLS OF FIRE

DE JIM MC BRIDE

AVEC DENNIS QUAID, WINONA RYDER
É.-U. / FICT. VOSTF 1989 COUL. 1H48 (35MM)

L'ascension du pianiste rocker Jerry Lee Lewis, dont le premier disque est enregistré à Memphis en 1956, se voit contrariée par le scandale de son mariage avec sa cousine de treize ans. Interprété par un Dennis Quaid survolté, ce biopic rend gloire au « Killer », dont Bruce Springsteen a dit : « Il ne joue pas du rock'n'roll, il est le rock'n'roll ».

FILM REPROGRAMMÉ DIM. 31 MARS À 21H

COPIE EN PROVENANCE DE LA CINÉMATHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE, SOUS-TITRÉE EN FRANÇAIS ET EN NÉERLANDAIS.

19H

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

PEGGY SUE S'EST MARIÉE

(PEGGY SUE GOT MARRIED)

DE FRANCIS FORD COPPOLA
AVEC KATHLEEN TURNER, NICOLAS CAGE
É.-U. / FICT. VOSTF 1986 COUL. 1H40 (35MM)

Une quadragénaire sur le point de divorcer se retrouve plongée dans les années 60 de son adolescence. « Le film de Coppola fonctionne comme une complainte. Une ballade sentimentale à travers le parfum musical d'une époque. [...] ce cinéaste hyperpro est, finalement, plus proche de Buddy Holly qu'on imagine. » (Louis Skorecki)

FILM REPROGRAMMÉ MER. 27 MARS À 19H

19H30

SALLE DES COLLECTIONS

VISITE DÉCOUVERTE

DURÉE : 1H

Pour vos premiers pas dans les collections de films du Forum des images, laissez-vous guider par un agent d'accueil.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.
RÉSERVATION POSSIBLE À L'ACCUEIL DU FORUM DES IMAGES.

21H

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

HAIRSPRAY

D'ADAM SHANKMAN

AVEC JOHN TRAVOLTA, MICHELLE PFEIFFER,
CHRISTOPHER WALKEN

É.-U. / FICT. VOSTF 2007 COUL. 1H56 (35MM)

À Baltimore, dans les années 60, la jeune Tracy caresse le rêve, malgré ses rondeurs, de danser dans la célèbre émission télévisée de Corny Collins... Un message de tolérance, d'épatants interprètes (mention spéciale à un Travolta méconnaissable) et des numéros musicaux endiablés font la saveur de ce remake réussi du film de John Waters.

PRÉCÉDÉ DE : PARIS, JEUNESSE ET ROCK'N'ROLL DE MICHEL PARBOT ET PHILIPPE LABRO (FR. / DOC. 1966 N&B 7MIN / 16MM).

Présentation d'un club de danse exclusivement réservé aux jeunes, La Locomotive, boulevard de Clichy, et du public « yéyé » qui la fréquente.

VEN. 8 MARS

9H30

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

ATELIER (GROUPES UNIQUEMENT)

À PARTIR DE 3 ANS

DURÉE : 1H

PETITES IMAGES À ANIMER

VOIR RÉSUMÉ P.32

15 ENFANTS MAXIMUM PAR ATELIER

10H30

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

CINÉ-CONCERT

À PARTIR DE 2 ANS

KOKO, FELIX, GERTIE ET COMPAGNIE

É.-U. / ANIM. 1914-1924 N&B 36MIN (VIDÉO)

Piano, clavier, clarinette, mélodica, basses acoustiques... autant d'instruments pour accompagner en direct les aventures de Koko le clown sorti de son encrier, de Felix le chat devenu star de cinéma ou de Gertie le dinosaure... et découvrir ainsi la magie des débuts du cinéma d'animation.

AU PROGRAMME : GERTIE LE DINOSAURE DE WINSOR MACCAY, L'ENCRE INVISIBLE ET EN AVANT MARS DE DAVE ET MAX FLEISHER, FELIX À HOLLYWOOD ET FELIX AU ROYAUME DES FÉES DE PAT SULLIVAN.

ACCOMPAGNÉ EN DIRECT PAR LE MUSICIEN IGNACIO PLAZA.

REPROGRAMMÉ CE JOUR À 16H

14H30

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

ATELIER

À PARTIR DE 3 ANS

DURÉE : 1H

ANIME TON DOUDOU

VOIR RÉSUMÉ P.34

12 ENFANTS MAXIMUM PAR ATELIER

14H30

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

CRY-BABY

DE JOHN WATERS

AVEC JOHNNY DEPP, AMY LOCANE

É.-U. / FICT. VOSTF 1990 COUL. 1H25 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.34

COPIE EN PROVENANCE DE LA CINÉMATHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE, SOUS-TITRÉE EN FRANÇAIS ET EN NÉERLANDAIS.

PRÉCÉDÉ DE : LES IDOLES DE MARIN KARMITZ ET PAULE SENGUISSEN (FR. / DOC. 1964 N&B 9MIN / 35MM).

VOIR RÉSUMÉ P.34

15H30

CINÉMA VILLE

L'AVENTURE GÉNÉRALE

D'ALAIN FLEISCHER

AVEC CATHERINE JOURDAN

FRANCE / EXP. 1980 COUL. 2H50 (VIDÉO)

Une lente navigation sur la Seine, filmée comme un fleuve tropical, aux abords de Saint-Cloud, où la végétation luxuriante semble avoir gagné sur la civilisation. Un son continu évoque tour à tour le vacarme sourd de la ville et celui de la jungle. Un film expérimental du plasticien Alain Fleischer.



16H

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

CINÉ-CONCERT

À PARTIR DE 2 ANS

KOKO, FELIX, GERTIE ET COMPAGNIE

É.-U. / ANIM. 1914-1924 N&B 36MIN (VIDÉO)

VOIR RÉSUMÉ P.37

ACCOMPAGNÉ EN DIRECT PAR LE MUSICIEN IGNACIO PLAZA.



18H30

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

COURS DE CINÉMA

DE LA CULTURE ROCK AU CINÉMA

PAR THIERRY JOUSSE,
CINÉASTE ET CRITIQUE DE CINÉMA

Dès les années 50, le rock n'est pas qu'une musique qui investit les studios de cinéma, c'est aussi un ensemble de postures, un univers à part entière. De *L'Équipée Sauvage* (1953) à *Après Mai* (2012), nombre de films participent à l'élaboration d'une culture rock au cinéma et racontent l'évolution du monde et de ses représentations au fil des mutations politiques, psychédéliques, mystiques, vestimentaires et bien sûr... musicales. Thierry Jousse

19H30

CINÉMA VILLE

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

SÉANCE SUIVIE D'UNE DISCUSSION AVEC VINCENT DEVILLE, SPÉCIALISTE DU CINÉMA EXPÉRIMENTAL

LA DERNIÈRE ÉNIGME

DE F.J. OSSANG

FRANCE / FICT. 1982 N&B 13MIN (16MM)

Librement inspiré du texte « Del Terrorismo e dello stato » de Gianfranco Sanguinetti et des situationnistes, tourné dans Paris, un pamphlet politico-philosophique sur fond d'évocation du terrorisme. Premier court métrage de F.J. Ossang, poète, romancier et musicien rock.

L'AFFAIRE DES DIVISIONS MORITURI

DE F.J. OSSANG

FRANCE / FICT. 1984 N&B 1H12 (35MM)

Une aventure politico-policrière dans le milieu punk parisien. La référence aux groupes terroristes européens et la musique new wave contribuent à donner à ce film une tonalité *destroy*. Le film intègre des images vidéo en couleur.

21H

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

PRESQUE CÉLÈBRE

(ALMOST FAMOUS)

DE CAMERON CROWE

AVEC PATRICK FUGIT, KATE HUDSON

É.-U. / FICT. VOSTF 2000 COUL. 2H03 (35MM)



Dans les années 70, un adolescent passionné de rock est engagé par le magazine *Rolling Stone* pour suivre un groupe en tournée. « Je voulais trouver un moyen de raconter une histoire sur des gens que je n'oublierai jamais, parler des sentiments que j'ai éprouvés en rencontrant les groupes, en réalisant les interviews, en assistant aux concerts. » (Cameron Crowe)

SAM. **9** MARS

11H

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA
CINÉ-CONCERT (CRÉATION)

À PARTIR DE 18 MOIS

FILLE OU GARÇON ?

DE HERMINA TYRLOVA



TCHÉC. / ANIM. 1966-1980 COUL. 40MIN
(35MM ET VIDÉO)

Une suite éblouissante de contes inédits aux techniques diverses dans lesquels un diabolin en pâte à sel fait des facéties autour d'un sapin de Noël, des bébés sont déposés par des cigognes en laine et un petit chat en crochet part à l'aventure loin de son maître... Toute la magie et l'inventivité de l'animation de Hermina Tyrlova sont réunies dans ce nouveau ciné-concert.

AU PROGRAMME : FILLE OU GARÇON, MOI ET FOUSEK, MOI ET BARBE-BLANCHE, FARCÉS DIABOLIQUES.

ACCOMPAGNÉ EN DIRECT PAR LE MUSICIEN
WILFRIED THIERRY.

REPROGRAMMÉ CE JOUR À 16H

14H30

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

ATELIER

À PARTIR DE 3 ANS

DURÉE : 1H

**PETITES CRÉATIONS
SONORES**

VOIR RÉSUMÉ P.30

15 ENFANTS MAXIMUM PAR ATELIER

14H30

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

**QUATRE GARÇONS
DANS LE VENT**

(A HARD DAY'S NIGHT)

DE RICHARD LESTER

AVEC LES BEATLES

G.-B. / FICT. VOSTF 1964 N&B 1H25 (VIDÉO)



Trois jours dans la vie des Beatles. Réalisée en pleine beatlemania, l'année où le groupe devient « plus célèbre que Jésus Christ », cette « nuit d'une dure journée » est le titre du premier film et du troisième album des Beatles. Faux documentaire loufoque et fantaisiste, il est, selon John Lennon, « la version B.D. de ce qui se passait en réalité ».

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE.

PRÉCÉDÉ DE : **À LA MÉMOIRE DU ROCK** DE FRANÇOIS REICHENBACH (FR. / DOC. 1962 N&B 11MIN / 35MM).

Des images de l'un des premiers grands concerts de rock donnés en France, au Palais des Sports, en 1961. Y figurent notamment Johnny, Eddy et Vince Taylor.

16H

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

CINÉ-CONCERT (CRÉATION)

À PARTIR DE 18 MOIS

FILLE OU GARÇON ?

DE HERMINA TYRLOVA

TCHÉC. / ANIM. 1966-1980 COUL. 40MIN
(35MM ET VIDÉO)

VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

ACCOMPAGNÉ EN DIRECT PAR LE MUSICIEN
WILFRIED THIERRY.

16H30

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

ACROSS THE UNIVERSE

DE JULIE TAYMOR

AVEC EVAN RACHEL WOOD, JIM STURGESS

É.-U.-G.-B. / FICT. VOSTF 2007 COUL. 2H14 (35MM)

La rencontre dans les années 60, sur fond de musique rock et de contestation politique, de Jude de Liverpool et de Lucy l'Américaine. Un film musical original, inspiré par les chansons des Beatles. « Contre toutes préventions, *Across the Universe* sonne juste. Soit un musical aux airs d'*On connaît la chanson* à Liverpool chorégraphié Bollywood. » (Bayon)

19H

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

NOWHERE BOY

DE SAM TAYLOR-WOOD

AVEC AARON TAYLOR-JOHNSON, KRISTIN SCOTT THOMAS

G.-B. / FICT. VOSTF 2009 COUL. 1H38 (35MM)



Évocation de l'adolescence tourmentée de John Lennon à Liverpool. « *Nowhere Boy* est un

film aussi adolescent que son personnage principal, sensuel et vif, qui part hardiment à la recherche d'un temps où il suffisait de peu pour transgresser la loi et les mœurs, en ces lendemains de Seconde Guerre mondiale ». (Thomas Sotinel)

21H

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

LE ROCK DU BAGNE

(JAILHOUSE ROCK)

DE RICHARD THORPE

AVEC ELVIS PRESLEY, JUDY TYLER

É.-U. / FICT. VOSTF 1957 N&B 1H36 (35MM)



Condamné au bagne pour homicide involontaire, Vince Everett se lie en prison avec un ancien chanteur de country déchu, qui lui enseigne la guitare. Sorti de prison, il est remarqué par Peggy, qui décide d'en faire une vedette... Chorégraphiée par le King lui-même, la scène titre - tout en déhanchements et en énergie libératrice - vaut à elle seule le détour.

PRÉCÉDÉ DE : **ABRACADABRA ROCK'N'ROLL**
D'OLIVIER LORQUIN (FR. / DOC. 1976 COUL.
16MIN / 35MM).

Portrait d'une figure légendaire du rock, Vince Taylor, que l'on voit notamment interpréter « Jailhouse Rock » dans une cave à Saint-Germain-des-Prés.

FILMS REPROGRAMMÉS VEN. 29 MARS À 16H30

DIM. **10** MARS

11H

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA
CINÉ-CONCERT (CRÉATION)

À PARTIR DE 2 ANS

**UN PETIT COIN
DE NATURE**

DIVERS / ANIM. 1968-2012 COUL. 40MIN (VIDÉO)



Mon premier se trouve dans un verger, mon second aime chantonner à tue-tête, mon troisième éclôt au printemps, mon quatrième tombe à grosses gouttes. Mon tout est un programme tout en douceur où se côtoient pommes, oiseaux, fleurs et pluie. Pour petits et grands en quête d'un petit coin de nature à explorer.

AU PROGRAMME : **BELLES PLUMES** D'EVELYNE LAMBERT, **LA MARE AUX TÊTARDS** DE GUILLAUME DELAUNAY, **ROULENT LES POMMES** DE REINIS KALNAELLIS, **LE PETIT CORBEAU** DE RAIMKE GROOTHUIZEN, **BLUE SIBERIA** DE STAR FK RADIUM, **L'OISEAU À RÉACTION** DE JAN LOCHER ET THOMAS HINKE.

ACCOMPAGNÉ EN DIRECT PAR LE GROUPE LA FÉLINE.

REPROGRAMMÉ CE JOUR À 16H

EN COLLABORATION AVEC **LE CENTQUATRE-PARIS**
DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION « PAR NATURE »
(JUSQU'AU 17 MARS 2013).

PROJECTION SIMPLE DU PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES, LES 16 ET 17 MARS 2013 À 15H30 AU CENTQUATRE (104, RUE D'AUBERVILLIERS - 75019 PARIS).

14H30

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

ATELIER

À PARTIR DE 3 ANS

DURÉE : 1H

**PETITES CRÉATIONS
SONORES**

VOIR RÉSUMÉ P.30

15 ENFANTS MAXIMUM PAR ATELIER

14H30

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

GRAINE DE VIOLENCE

(BLACKBOARD JUNGLE)

DE RICHARD BROOKS

AVEC GLENN FORD, SIDNEY POITIER,
ANNE FRANCIS

É.-U. / FICT. VOSTF 1955 N&B 1H45 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.34

COPIE EN PROVENANCE DE **LA CINÉMATHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE**, SOUS-TITRÉE EN FRANÇAIS ET EN NÉERLANDAIS.



16H

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

CINÉ-CONCERT (CRÉATION)

À PARTIR DE 2 ANS

**UN PETIT COIN
DE NATURE**

DIVERS / ANIM. 1968-2012 COUL. 40MIN (VIDÉO)

VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

ACCOMPAGNÉ EN DIRECT PAR LE GROUPE LA FÉLINE.

EN COLLABORATION AVEC **LE CENTQUATRE-PARIS**
DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION « PAR NATURE »
(JUSQU'AU 17 MARS 2013).

PROJECTION SIMPLE DU PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES, LES 16 ET 17 MARS 2013 À 15H30 AU CENTQUATRE (104, RUE D'AUBERVILLIERS - 75019 PARIS).16H30

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

SHINE A LIGHT

DE MARTIN SCORSESE

É.-U. / DOC. VOSTF 2008 COUL. 2H02 (CIN. NUM.)



Fan absolu des Rolling Stones, dont il a souvent utilisé des chansons pour ses films, Martin Scorsese a filmé la performance du groupe en concert à wNew York, des préparatifs aux coulisses. « J'ai simplement voulu restituer en sons et en images la formidable force dégagée sur scène par les Stones, Mick Jagger en tête. » (Martin Scorsese)

19H

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

SYMPATHY FOR THE DEVIL (ONE + ONE)

DE JEAN-LUC GODARD

AVEC LES ROLLING STONES, MARIANNE FAITHFULL, ANITA PALLENBERG

G.-B. / DOC. VOSTF 1968 COUL. 1H49 (35MM)

Des images d'une séance d'enregistrement des Rolling Stones (notamment de la chanson « Sympathy for the Devil ») alternent avec des séquences mettant en scène les Black Panthers. « Godard s'est toujours efforcé de rapprocher le cinéma des arts plastiques et sa route a aussi croisé celle du rock. » (Olivier Assayas)

21H

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

GOOD MORNING ENGLAND

(THE BOAT THAT ROCKED)

DE RICHARD CURTIS

AVEC PHILIP SEYMOUR HOFFMAN, KENNETH BRANAGH

FR.-ALL.-G.-B. / FICT. VOSTF 2009 COUL. 2H15 (35MM)

En 1966, un jeune homme en rupture de lycée est confié par sa mère à son parrain, excentrique responsable de *Radio Rock*, station pirate diffusant de la musique rock depuis un bateau en mer du Nord. Film d'initiation, comédie survoltée peuplée de DJ's en délire et déclaration d'amour au rock : *Goog Morning England* est tout cela.

MAR. 12 MARS

14H30

CINÉMA VILLE

LES MAINS NÉGATIVES

DE MARGUERITE DURAS

FRANCE / EXP. 1979 COUL. 14MIN (16MM)

Sur des vues de Paris désert la nuit, Marguerite Duras dit le texte de son livre « Les Mains négatives ». Elle interprète comme un appel les traces des mains peintes dans les grottes préhistoriques d'Espagne.

LE NAVIRE NIGHT

DE MARGUERITE DURAS

AVEC BULLE OGIER

FRANCE / FICT. 1979 COUL. 1H29 (VIDÉO)

Marguerite Duras raconte à deux voix avec Benoît Jacquot une

histoire d'amour, alors qu'elle filme Paris et des comédiens dans une villa aux volets clos.

16H30

CINÉMA VILLE

VISA DE CENSURE

DE PIERRE CLÉMENTI

FRANCE / EXP. 1967 COUL. 42MIN (16MM)

« Rencontre de l'image et des pulsions psychédélics colorées de cette époque acidulée », ce film expérimental illustre le mouvement *underground* en France dans les années 70.

NEW OLD

DE PIERRE CLÉMENTI

FRANCE / EXP. 1979 COUL. 1H04 (16MM)

En contrepoint de la musique de groupes rock français, Pierre Clémenti évoque la violence, la marginalité, la drogue, la sexualité et la ville moderne. Quelques séquences de films de Visconti, Jancso, Bertolucci, Pasolini, Cassenti, dans lesquels il fut acteur, ponctuent le montage, construisant un portrait éclaté du réalisateur.

18H30

SALLE DES COLLECTIONS

LES TECHNIQUES DU CINÉMA D'ANIMATION

À partir des films présents dans les collections du Forum des images, Alexis Hunot, journaliste, enseignant et spécialiste du cinéma d'animation, dresse un panorama des différentes techniques qui font le cinéma d'animation.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

19H

DOC & DOC

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE

AVEC LE RÉALISATEUR

CADENZA D'INGANNO, RÉCIT D'UNE RENCONTRE INTERROMPUE

DE LEONARDO DI COSTANZO

FRANCE / DOC 2011 COUL. 55MIN (VIDÉO)

Tout commence par une envie de film sur les adolescents napolitains. Lors de repérages en 2000, je décidai de suivre Antonio, 12 ans, qui vivait dans le « quartier espagnol » dans le centre de Naples. Il accepte de se faire filmer... puis il ne vient plus aux rendez-vous... ce projet de film est avorté. Dix ans plus tard, Antonio me rappelle pour m'annoncer son mariage, et il m'invite à le suivre pour cet événement. Leonardo Di Costanzo

21H

DOC & DOC

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

AVANT-PREMIÈRE SUIVIE D'UNE RENCONTRE

AVEC LE RÉALISATEUR

L'INTERVALLO

DE LEONARDO DI COSTANZO

AVEC FRANCESCA RISO, ALESSIO GALLO, CARMINE PATERNOSTER, SALVATORE RUOCCO

IT.-SUISSE-ALL. / FICT. 2012 COUL. 1H30 (CIN. NUM.)

Naples. Une jeune fille et un jeune garçon sont enfermés dans un immense bâtiment abandonné. Elle, Veronica, a offensé le boss de la Camorra locale, qui l'a enfermée dans ce lieu fantomatique. Lui, Salvatore, n'a rien à voir avec la Camorra, mais celle-ci l'a obligé à la surveiller.



MER. 13 MARS

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

VIES DE FAMILLES

CARTE BLANCHE

À PARTIR DE 6 ANS

GOSSES DE TOKYO

DE YASUJIRO OZU

JAPON / FICT. MUET 1932 N&B 1H30 (35MM)

Ryoichi et Keiji découvrent avec stupéfaction que leur père fait le pitre dans les films amateurs que tourne son patron. Les deux enfants entament alors une grève de la faim en signe de protestation. Un chef-d'œuvre brillant et réjouissant du maître Ozu sur la capacité qu'ont les enfants à aller au bout de leurs idées et revendications.

PENDANT CETTE CARTE BLANCHE AUX ENFANTS DE CINÉMA, LES ENFANTS SONT INVITÉS À PARTICIPER À LA SONORISATION DU FILM.

16H30

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

THE COOL WORLD

(THE HARLEM STORY)

DE SHIRLEY CLARKE

AVEC HAMPTON CLANTON, YOLANDA RODRIGUEZ, BOSTIC FELTON

É.-U. / FICT. VOSTF 1964 N&B 1H45 (VIDÉO)

Dans le ghetto de Harlem, deux bandes se disputent le quartier. Duke, quinze ans, médite l'achat d'une arme afin de devenir chef des Royal Pythons. Sur une bande-son jazz improvisée par Dizzie Gillespie et Yussef Lateef, la caméra mouvante et inspirée de Shirley Clarke capte la vie du quartier noir de New York.

FILM REPROGRAMMÉ DIM. 17 MARS À 16H30

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE.

19H

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

LE CHANTEUR DE JAZZ

D'ALAN CROSLAND

AVEC AL JOLSON, EUGENIE BESSERER, MYRNA LOY

É.-U. / FICT. VOSTF 1927 N&B 1H20 (35MM)



« Notre garçon ne veut pas être chanteur, papa ! ». Au désespoir de sa mère, Jackie est banni de la maison, puisqu'il veut devenir chanteur de jazz... Le premier film parlant, et chantant, où la prestation d'Al Jolson en « black face » vient rappeler la tradition américaine des Minstrel Shows, qui ne prendra fin au cinéma que dans les années 50.

FILM REPROGRAMMÉ SAM. 16 MARS À 16H30

21H

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

MIRAGE DE LA VIE

(IMITATION OF LIFE)

DE DOUGLAS SIRK

AVEC LANA TURNER, JUANITA MOORE, MAHALIA JACKSON

É.-U. / FICT. VOSTF 1959 COUL. 2H05 (35MM)

Deux femmes, Lora Meredith et Annie Johnson, l'une Blanche l'autre Noire, élèvent seules leurs filles respectives, Susie et Sarah-Jane. Les fillettes se lient d'amitié et Annie devient la bonne de Lora, actrice en quête d'un rôle. La question raciale est au cœur de ce mélodrame au final inoubliable auquel, écrivait Serge Daney, « personne – animal, végétal ou minéral – ne peut rester insensible ».

FILM REPROGRAMMÉ JEU. 14 MARS À 16H30

JEU. 14 MARS

14H30

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

LA SYMPHONIE MAGIQUE

(STORMY WEATHER)

D'ANDREW L. STONE

AVEC LENA HORNE, BILL ROBINSON,

CAB CALLOWAY, FATS WALLER

É.-U. / FICT. VOSTF 1943 N&B 1H17 (35MM)

« Le type même de divertissement qui vous fait oublier vos problèmes du moment, écrivait le *New York Times* à la sortie du film. Musicalement, c'est aussi un plaisir pour les oreilles, particulièrement lorsque Mlle Horne va au plus profond de son désespoir pour interpréter le standard de blues qui a donné son titre au film ». Un festival de swing et d'élégance.

16H30

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

MIRAGE DE LA VIE

(IMITATION OF LIFE)

DE DOUGLAS SIRK

AVEC LANA TURNER, JUANITA MOORE,

MAHALIA JACKSON

É.-U. / FICT. VOSTF 1959 COUL. 2H05 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.41



19H

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

PARIS BLUES

DE MARTIN RITT

AVEC PAUL NEWMAN, SIDNEY POITIER,

JOANNE WOODWARD

É.-U. / FICT. VOSTF 1961 N&B 1H38 (35MM)

Deux jazzmen américains, l'un Noir, l'autre Blanc, jouent tous les soirs dans un club de Saint-Germain-des-Prés. La rencontre de deux Américaines en vacances bouleverse leur vie de noctambules. Le Paris romantique sert de cadre à ce film, rythmé par la musique de Duke Ellington, à laquelle Louis Armstrong apporte sa participation exceptionnelle.

21H

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

COME BACK, AFRICA

DE LIONEL ROGOSIN

AVEC MIRIAM MAKEBA, ZACHARIA MGABI,

VINAH MGABI

É.-U. / FICT. VOSTF 1959 N&B 1H22 (35MM)



Fuyant la famine, Zacharia se rend à Johannesburg en quête de travail. Prétextant tourner un documentaire sur la musique de rue, l'Américain Lionel Rogosin a pu filmer la réalité sud-africaine de l'apartheid. La participation de la chanteuse Miriam Makeba lui valut la reconnaissance internationale et une interdiction de séjour dans son pays natal. Prix de la critique au festival de Venise en 1959.

VEN. 15 MARS

14H30

CINÉMA VILLE

24 CINÉMATONS

DE GÉRARD COURANT

FRANCE / EXP. MUET 1978-2008 COUL. ET N&B

1H31 (VIDÉO)

Depuis le 7 février 1978, Gérard Courant réalise des portraits filmés, tous mis en scène selon le même concept : un modèle, libre de poser devant la caméra, est filmé en plan fixe et muet de 3,20 min (le temps d'une bobine 8mm), un peu comme dans un photomaton. Pour le Forum des images, Gérard Courant a sélectionné 24 Cinématons tournés à Paris et sa région entre 1978 et 2008.

16H30

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

HALLELUJAH

DE KING VIDOR

AVEC DANIEL L. HAYNES, NINA MAE MCKINNEY,

WILLIAM FOUNTAINE

É.-U. / FICT. VOSTF 1929 N&B 1H46 (35MM)

Venu vendre la récolte de coton familiale, Zeke rencontre une fille de la ville... Premier film parlant entièrement tourné avec des Afro-Américains, ce chef-d'œuvre de King Vidor s'appuie sur le réalisme documentaire et la musique noire pour restituer la vie d'une plantation du Sud. Oscar 1930 du Meilleur Réalisateur.

FILM REPROGRAMMÉ DIM. 17 MARS À 14H30

18H30

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

COURS DE CINÉMA

HALLELUJAH

DE KING VIDOR

ANALYSÉ PAR GILLES MOUËLLIC,

ENSEIGNANT EN JAZZ ET CINÉMA

DURÉE : 1H30

Hallelujah est un hommage à la communauté noire américaine, à l'importance de son apport à la naissance d'une nation. Avec une générosité peu coutumière pour ces citoyens de dernière zone qu'étaient alors les Afro-Américains, King Vidor consacre le premier chef-d'œuvre du cinéma parlant à ce que Duke Ellington venait de célébrer sous le titre si évocateur de « Black Beauty ». Gilles Mouëllic

19H

CINÉMA VILLE

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

DÉVOTION

DE GÉRARD COURANT

FRANCE / EXP. SONORISÉ 1982 N&B 18MIN (VIDÉO)

Un jour d'hiver enneigé, le dimanche 10 janvier 1982, le 15^e arrondissement est blanc. La mise en scène brise la synthèse du mouvement, la projection est saccadée, analytique, le film fragmenté, le son répétitif comme si l'on entendait une rotative.



PÉRISSABLE PARADIS

DE GÉRARD COURANT

FRANCE / DOC. 2002 COUL. 1H10 (VIDÉO)

Riverain du bois de Vincennes pendant quinze ans, Gérard Courant a filmé les arbres en toute saison, les passants et les promeneurs, les événements cyclistes, etc. En 1999, il est le témoin meurtri de la tempête. Un montage à partir d'images de son journal filmé en super 8 et de nouvelles images réalisées en vidéo.

21H

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

SHADOWS

DE JOHN CASSAVETES

AVEC BEN CARRUTHERS, LELIA GOLDONI,

HUGH HURD

É.-U. / FICT. VOSTF 1959 N&B 1H27 (CIN. NUM.)



Trois frères et sœur afro-américains partagent le même appartement. Hugh et Ben sont musiciens, à la recherche d'engagements ; leur sœur, Lelia, voudrait être écrivain... Chronique new-yorkaise tournée caméra à l'épaule sur un canevas improvisé par les comédiens, le premier film de Cassavetes, en osmose avec la partition jazz de Charles Mingus.

PRÉCÉDÉ DE : *CHET'S ROMANCE* DE BERTRAND FÈVRE (FR. / DOC. 1988 N&B 9MIN / 35MM).

Filmé à Paris le 25 novembre 1987, peu avant sa disparition, Chet Baker interprète « I'm A Fool To Want You ».

SAM. 16 MARS

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

VIES DE FAMILLES

À PARTIR DE 7 ANS

LE CHIEN JAUNE DE MONGOLIE

(SHAR NOKHOÏN TAM)

DE BYAMBASUREN DAVAA

AVEC NANSAL BATCHULUNN, BUYANDULAM D.

BATCHULUNN, URJINDORJ BATCHULUNN

ALLEMAGNE-MONGOLIE / FICT. VOSTF 2005 COUL.

1H33 (35MM)



Nansa, six ans, rentre de la ville où elle va à l'école pour rejoindre sa famille, des nomades de Mongolie vivant de l'élevage de moutons. Elle ramène un chien abandonné que son père refuse de garder. Nansa cache l'animal, mais le jour où la famille déménage, elle doit l'abandonner... Adaptée d'un conte populaire, une plongée au cœur du quotidien d'une courageuse héroïne.

16H30

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

LE CHANTEUR DE JAZZ

D'ALAN CROSLAND

AVEC AL JOLSON, EUGENIE BESSERER, MYRNA LOY

É.-U. / FICT. VOSTF 1927 N&B 1H20 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.41

19H

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

SHAFT, LES NUITS ROUGES DE HARLEM

(SHAFT)

DE GORDON PARKS

AVEC RICHARD ROUNDTREE, MOSES GUNN, CHARLES CIOFFI
É.-U. / FICT. VOSTF 1971 COUL. 1H40 (35MM)

Shaft, détective noir new-yorkais, est chargé par la pègre de retrouver Marcy, la fille kidnappée d'un gros bonnet de la drogue. Il se retrouve aux prises avec deux bandes rivales de trafiquants. Avec une bande originale de légende (Oscar 1972), signée Isaac Hayes, ce polar nerveux dans les quartiers chauds de Harlem est un fleuron de la Blaxploitation.

FILM REPROGRAMMÉ JEU. 28 MARS À 16H30

21H

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

MO'BETTER BLUES

DE SPIKE LEE

AVEC DENZEL WASHINGTON, WESLEY SNIPES
É.-U. / FICT. VOSTF 1990 COUL. 2H10 (35MM)

1969. L'histoire d'un trompettiste de jazz de Brooklyn, tiraillé entre les relations au sein du groupe et les complications d'une double liaison amoureuse. Multipliant les clin d'œil à John Coltrane, Charlie Mingus, Sonny Rollins et Miles Davis, Spike Lee rend hommage au monde du jazz dans ce film qui célèbre la culture noire et l'esprit de communauté.

COPIE ANNONCÉE EN ÉTAT MOYEN.

DIM. 17 MARS

14H30

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

HALLELUJAH

DE KING VIDOR

AVEC DANIEL L. HAYNES, NINA MAE MCKINNEY, WILLIAM FOUNTAINE
É.-U. / FICT. VOSTF 1929 N&B 1H46 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.42

16H30

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

THE COOL WORLD

(THE HARLEM STORY)

DE SHIRLEY CLARKE

AVEC HAMPTON CLANTON, YOLANDA RODRIGUEZ, BOSTIC FELTON
É.-U. / FICT. VOSTF 1964 N&B 1H45 (VIDÉO)

VOIR RÉSUMÉ P.41

17H

MASTER CLASS

LA MASTER CLASS DE PATRICE CHÉREAUANIMÉE PAR PASCAL MÉRIGEAU, CRITIQUE AU NOUVEL OBSERVATEUR
DURÉE : 1H30

En 1975, Patrice Chéreau, homme de théâtre, fait son entrée dans le monde du 7e art avec *La Chair de l'Orchidée*. Quelque 40 ans et 25 films plus tard - dont *L'Homme blessé*, *La Reine Margot*, *Ceux qui m'aiment prendront le train*, *Intimité*, *Son frère* -, il est devenu une figure majeure du cinéma français, maintes fois récompensé. Retour sur son œuvre en sa présence.

19H

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

WATTSTAX

DE MEL STUART

AVEC ISAAC HAYES, RUFUS THOMAS, RICHARD PRYOR
É.-U. / DOC. VOSTF 1972 COUL. 1H42 (35MM)

Le 20 août 1972, un concert est organisé par Stax Records au Watts Stadium de Los Angeles, en commémoration des émeutes raciales de 1965. La retransmission de ce « Woodstock noir » d'anthologie, avec les plus grands artistes afro-américains, alterne avec une passionnante plongée dans le quartier déshérité de Watts, à la rencontre de ses habitants.

21H

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

LA FEMME AUX CHIMÈRES

(YOUNG MAN WITH A HORN)

DE MICHAEL CURTIZ

AVEC KIRK DOUGLAS, LAUREN BACALL, DORIS DAY
É.-U. / FICT. VOSTF 1950 N&B 1H52 (35MM)

Orphelin livré à lui-même, Rick Martin découvre le jazz, en écoutant un soir jouer le grand trompettiste noir Art Hazzart. Initié enfant par ce maître bienveillant, il s'engage dans la voie professionnelle mais connaît les affres de la passion dans sa vie personnelle. Un magnifique portrait d'artiste, servi par le jeu des acteurs.

MAR. 19 MARS

14H30

CINÉMA VILLE

JOURNÉE SPÉCIALE NOUVELLE VAGUE

LE SANG DES BÊTES

DE GEORGES FRANJU

FRANCE / DOC. 1949 N&B 21MIN (35MM)

Un documentaire sur les abattoirs de Vaugirard et de La Villette dans les années d'après-guerre. Franju dépasse le réalisme du reportage en installant une atmosphère poétique, voire fantastique.

TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE

D'ALAIN RESNAIS

FRANCE / DOC. 1956 N&B 21MIN (35MM)



Découverte de la Bibliothèque nationale, 58 rue de Richelieu. L'exploration systématique du lieu par la caméra et le caractère visionnaire du commentaire donnent à ce film une dimension fantastique.

L'OPÉRA MOUFFE

D'AGNÈS VARDA

FRANCE / DOC. 1958 N&B 16MIN (16MM)

Les projections fantasmagiques d'une femme enceinte sur la rue Mouffetard et son marché. Composition surréaliste, sur une musique de Georges Delerue.

LA JETÉE

DE CHRIS MARKER

FRANCE / FICT. 1963 N&B 27MIN (35MM)

Dans le décor d'un Paris détruit par une guerre atomique, Chris Marker construit, au-delà du film d'anticipation, un véritable « photo-roman » sur la mémoire des hommes et leur rapport au temps.

L'EMPIRE DE MÉDOR

DE LUC MOULLET

FRANCE / DOC. 1986 COUL. 13MIN (16MM)

Luc Moullet, avec son humour ravageur, vilipende les chiens et leurs propriétaires.

16H30

CINÉMA VILLE

JOURNÉE SPÉCIALE NOUVELLE VAGUE

LES ENFANTS DÉSACCORDÉS

DE PHILIPPE GARREL

FRANCE / FICT. 1964 N&B 15MIN (35MM)

Deux adolescents en marge de la société et en rupture avec leur famille font une fugue. Dans ce premier film, Philippe Garrel, cinéaste expérimental, adopte une forme narrative propre tout en pastichant une enquête de télévision.

L'ENFANT SECRET

DE PHILIPPE GARREL

FRANCE / FICT. 1982 N&B 1H31 (35MM)

Un jeune cinéaste rencontre une femme, mère d'un enfant. La caméra, dans la banalité quotidienne, saisit leur amour, leur rupture. En recherchant une indéniable originalité de forme, Philippe Garrel excelle à exprimer l'émotion de ses personnages.

19H

CINÉMA VILLE

JOURNÉE SPÉCIALE NOUVELLE VAGUE

VIVRE SA VIE

DE JEAN-LUC GODARD

AVEC ANNA KARINA
FRANCE / FICT. 1962 N&B 1H20 (35MM)

Faute d'argent pour payer sa chambre, Nana, jeune vendeuse de disques, se prostitue et tombe entre les mains d'un souteneur. Un film, réaliste et dépouillé, composé en douze tableaux précédés chacun d'un sommaire.

21H

CINÉMA VILLE

JOURNÉE SPÉCIALE NOUVELLE VAGUE

MERRY-GO-ROUND

DE JACQUES RIVETTE

FRANCE / FICT. 1979 COUL. 2H33 (35MM)



Un mystérieux rendez-vous, un kidnapping, des maisons vides, un trafic d'argent et de multiples personnages mêlés à une histoire trouble dont chacun détient la clé... Un climat étrange baigne de bout en bout ce film, construit comme un jeu de piste complexe et ésotérique, dans lequel Jacques Rivette manifeste à l'extrême son goût de l'énigme.

MER. 20 MARS

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS
VIES DE FAMILLES
À PARTIR DE 6 ANS

MARY POPPINS

DE ROBERT STEVENSON
AVEC JULIE ANDREWS, DICK VAN DYKE,
DAVID TOMLINSON
É.-U. / FICT. VF 1965 COUL. 2H19 (35MM)

Mary Poppins, une baby-sitter quasiment parfaite, bouleverse les habitudes d'une famille londonienne. Dotée de pouvoirs magiques, elle transforme la vie de Michael et Jane, et les entraîne dans une folle farandole. Une adaptation féérique et pleine d'esprit du livre de P.L. Travers, devenue un grand classique du cinéma.

16H30

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

HAIR

DE MILOS FORMAN
AVEC JOHN SAVAGE, TREAT WILLIAMS
É.-U. / FICT. VOSTF 1980 COUL. 2H01 (35MM)

Un fils de fermier de l'Oklahoma passe quelques jours à New York avant de partir combattre au Vietnam. À Central Park, il rencontre un groupe de hippies qui va changer le cours de sa vie. Adaptation d'une comédie musicale à succès de la fin des années 60, ce film sur une jeunesse en révolte contre l'establishment est emblématique du *flower power*.

FILM REPROGRAMMÉ SAM. 23 MARS À 21H

19H

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

WHEN YOU'RE STRANGE

DE TOM DICILLO
É.-U. / DOC. VOSTF 2009 COUL. 1H30 (CIN. NUM.)

L'histoire des Doors, à travers un montage d'archives sur un commentaire lu par Johnny Depp. « Le doc est authentique, musical, exsude le parfum particulier des années 60, rend compte de la puissance sulfureuse du groupe, fait descendre les Doors de leur nuage mythologique pour les ramener vers leur réalité de groupe de blues sexy et singulier. » (Serge Kaganski)

21H

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

GLASTONBURY

DE JULIEN TEMPLE
G.-B. / DOC. VOSTF 2006 COUL. 2H18 (35MM)



Documentaire retraçant l'histoire du festival rock de Glastonbury, créé en Angleterre en 1970. Y figurent Peter Gabriel, Björk, Joe Strummer, David Bowie... « Le contraste entre l'esprit inchangé qui anime le cœur du festival de Glastonbury et notre façon profondément différente de vivre notre vie constitue la dynamique centrale du film. » (Julien Temple)

JEU. 21 MARS

14H30

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

DON'T LOOK BACK

DE D. A. PENNEBAKER
G.-B. / DOC. VOSTF 1967 N&B 1H36 (VIDÉO)

Bob Dylan en concert, dans les coulisses, pendant une interview, en voiture avec Joan Baez... D.A. Pennebaker filme la tournée anglaise du chanteur en 1965. Ne le quittant pas d'une semelle, il pénètre dans son intimité sans rien en livrer, montrant dans ce document exceptionnel un Dylan à la fois juvénile et arrogant, impénétrable.

FILM REPROGRAMMÉ DIM. 24 MARS À 19H

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE.
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE **PLANÈTE +**.

16H30

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

HOTEL WOODSTOCK

(TAKING WOODSTOCK)
D'ANG LEE
AVEC DEMETRI MARTIN, EMILE HIRSCH
É.-U. / FICT. VOSTF 2009 COUL. 2H (CIN. NUM.)

Revenu habiter chez ses parents, Elliot les aide à gérer leur motel au bord de la faillite. Apprenant qu'un festival se prépare aux alentours, il contacte les organisateurs. S'inspirant de faits réels, Ang Lee choisit de raconter le festival de Woodstock par ses à-côtés, réussissant à évoquer sans musique ce qui fut un des plus grands concerts au monde.

PRÉCÉDÉ DE : ANTOINE CHANTE
« LES ÉLUCBRATIONS » D'ALAIN BRUNET
(FR. / 1966 COUL. 5MIN / 16MM).

Entouré de ses musiciens, dans un décor de casse de voitures de banlieue, Antoine interprète dans ce scopitone le tube qui le popularisa.

19H

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

SPINAL TAP

(THIS IS SPINAL TAP)
DE ROB REINER
AVEC MICHAEL MCKEAN, HARRY SHEARER,
CHRISTOPHER GUEST
É.-U. / FICT. VOSTF 1984 COUL. 1H22 (35MM)

Spinal Tap? Le groupe de rock le plus populaire de Grande-Bretagne bien sûr! Un reporter suit les trois musiciens en tournée... « Parodie à la fois extravagante et rigoureuse, que l'on goûtera pleinement si l'on a en tête tous les clichés du genre, Spinal Tap est également une comédie à part entière, l'une des plus drôles de la décennie 80. » (Thomas Sotinel)

FILM REPROGRAMMÉ VEN. 5 AVRIL À 14H30

20H45

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

WOODSTOCK

DE MICHAEL WADLEIGH
É.-U. / DOC. VOSTF 1970 COUL. 3H04 (35MM)



Documentaire sur le mythique festival de Woodstock, moment culminant du flower power qui, en août 1969, offrit à ses 450 000 spectateurs « trois jours de paix et de musique » (avec Joan Baez, Janis Joplin, Joe Cocker, Les Who...). On n'a pas oublié la fameuse séquence où Jimi Hendrix joue au petit matin une version très personnelle de l'hymne américain.

FILM REPROGRAMMÉ SAM. 23 MARS À 16H30

VEN. 22 MARS

14H30

CINÉMA VILLE

EN PRÉSENCE DE BENOÎT LABOURDETTE,
RÉALISATEUR

BRIEF VON PARIS

DE WALERIAN BOROWCZYK
FRANCE / EXP. 1977 COUL. 38MIN (VIDÉO)

Des images de Paris dans la fièvre du quotidien, filmées en plans rapprochés très brefs, composent ce court métrage expérimental sans paroles, chargé de tous les bruits de la ville.

FATIGUE

DE BENOÎT LABOURDETTE

FRANCE / FICT. 2000 COUL. 1H03 (VIDÉO)

Sur des images numériques retravaillées du paysage urbain qu'arpentent de fugitives silhouettes anonymes, un monologue poétique livre une vision désenchantée du ballet fantomatique de la vie moderne.

16H30

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

L'UNE CHANTE

L'AUTRE PAS

D'AGNÈS VARDA
AVEC VALÉRIE MAIRESSE, THÉRÈSE LIOTARD
FRANCE / FICT. 1976 COUL. 1H56 (35MM)

En 1962, Pomme, lycéenne, et Suzanne deviennent amies. Elles se perdent de vue et se retrouvent dix ans plus tard. À travers ces destins parallèles, à une époque charnière de l'évolution des mœurs et de l'histoire des femmes, Agnès Varda aborde le thème du féminisme apparu au début des années 70 et réussit le portrait chaleureux d'une amitié.

18H30

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

COURS DE CINÉMA

HOLLYWOOD À L'ÂGE DU VERSEAU

PAR THOMAS SOTINEL,
CRITIQUE DE CINÉMA
DURÉE : 1H30

Entre 1966 et 1970, le cinéma américain vit au rythme de l'explosion de la contre-culture. À l'écran comme dans les rues de Haight Ashbury, les cheveux poussent et la sono crache du rock psychédélique. Des utopies du *Summer of Love* aux désillusions de l'après-Woodstock, reprenons la route des jeunes maîtres du Nouvel Hollywood, Coppola et Rafelson, Scorsese et Schatzberg.

Thomas Sotinel

19H

CINÉMA VILLE

SPÉCIAL MAURICE LEMAÎTRE ET LE LETTRISME
SÉANCE PRÉSENTÉE PAR FRÉDÉRIQUE DEVAUX,
CINÉASTE

RENCONTRES AVEC

LE LETTRISME

DE FRÉDÉRIQUE DEVAUX ET MICHEL AMARGER

FRANCE / DOC. 1989 COUL. ET N&B 35MIN (16MM)

Documentaire sur le lettrisme, mouvement littéraire et artistique d'avant-garde, né dans l'immédiat après-guerre à Saint-Germain-des-Près.

UN SOIR AU CINÉMA

DE MAURICE LEMAÎTRE

FRANCE / EXP. 1962 N&B 40MIN (16MM)

Réalisé par l'un des principaux animateurs du mouvement lettriste, ce court métrage assemble une bande image hypergraphique et une bande-son mêlant les halètements d'une femme dans l'amour et des chœurs de poésie phonétique.

21H

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

MEAN STREETS

DE MARTIN SCORSESE

AVEC ROBERT DE NIRO, HARVEY KEITEL

É.-U. / FICT. VOSTF 1973 COUL. 1H50 (35MM)

Sur fond de musique rock, la vie de deux petits malfrats à New York, dans le quartier de Little Italy. « La musique était très importante dans *Mean Streets*. Je crois que c'est la première fois qu'on employait la musique de cette façon. De toute manière, je n'avais pas le choix : je ne voyais pas et je ne ressentais pas les choses autrement. »

(Martin Scorsese)

SAM. **23** MARS

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

VIES DE FAMILLES

À PARTIR DE 7 ANS

JIBURO

DE JUNG-HYANG LEE

AVEC YOO SEUNG-HO, KIM EUL-BOON

CORÉE DU SUD / FICT. VF 2002 COUL. 1H27 (35MM)

San-Woo, sept ans, est contraint de passer les vacances chez sa grand-mère à la campagne. Enfant de la ville, il apporte son jeu vidéo et ses boissons préférées. Mais il va devoir s'habituer à un nouveau mode de vie et apprendre à communiquer avec cette vieille femme aussi lente qu'une tortue... Film sensible et drôle sur la différence et l'amitié, *Jiburo* a reçu de nombreux prix en festivals.

15H

SALLE DES COLLECTIONS

LA COMMUNE AU CINÉMA

DURÉE : 1H30

L'insurrection du 18 mars 1871, les barricades et la semaine sanglante occupent généralement le devant de la scène d'où est souvent absente l'œuvre de la Commune, à vrai dire peu aisée à filmer. À partir des films présents dans les collections du Forum des images, Jean-Louis Robert, historien et président des Amis de la Commune de Paris, revient sur les temps forts de la construction de cette mémoire, sans négliger les silences des images.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

16H30

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

WOODSTOCK

DE MICHAEL WADLEIGH

É.-U. / DOC. VOSTF 1970 COUL. 3H04 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.47

18H

SALLE DES COLLECTIONS

LA COMMUNE AU CINÉMA

DURÉE : 1H30

VOIR RÉSUMÉ CI-DESSUS

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

19H

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

SOIRÉE MILOS FORMAN

TAKING OFF

DE MILOS FORMAN

AVEC LYNN CARLIN, BUCK HENRY,

KATHY BATES

É.-U. / FICT. VOSTF 1971 COUL. 1H33 (35MM)



Jeannie, quinze ans, a quitté le domicile familial pour s'installer avec un chanteur hippie. Partis à sa recherche, ses parents découvrent le New York effervescent du début des années 70... Savoureuse comédie satirique sur le conflit des générations, ce premier film américain de Milos Forman a reçu le Prix spécial du jury au Festival de Cannes 1971.

PRÉCÉDÉ DE : **STONE ET CHARDEN CHANTENT**

« L'AVVENTURA » (FR. / 1971 COUL. 3MIN / VIDÉO).

L'année où Milos Forman réalise *Taking off*, Stone et Charden chantent amoureuxment le tube qui assura leur succès, « L'Avventura ».

21H

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

SOIRÉE MILOS FORMAN

HAIR

DE MILOS FORMAN

AVEC JOHN SAVAGE, TREAT WILLIAMS

É.-U. / FICT. VOSTF 1980 COUL. 2H01 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.46

DIM. **24** MARS

14H30

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

JANIS

DE HOWARD ALK

É.-U. / DOC. VOSTF 1974 COUL. 1H36 (35MM)

Un portrait de Janis Joplin, chanteuse américaine à la croisée du rock, du blues et de la soul, dont la carrière fut intimement liée au mouvement hippie. Composé d'images de concerts, répétitions, interviews ou émissions télévisées, ce documentaire retrace la vie d'une artiste à la voix et aux performances scéniques exceptionnelles, morte en 1970 à 27 ans.

PRÉCÉDÉ DE : **LA BANDE-ANNONCE DE L'UNE CHANTE L'AUTRE PAS** D'AGNÈS VARDA (1976 N&B 4MIN / 35MM).

Les deux personnages principaux de ce film féministe sont présentés par des extraits accompagnés de la chanson du film.

16H30

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

THE LAST WALTZ

DE MARTIN SCORSESE

É.-U. / DOC. VOSTF 1978 COUL. 1H57 (35MM)

« This film should be played loud ! » (Ce film doit être écouté fort !). Ainsi débute le documentaire de Martin Scorsese sur le concert d'adieu de The Band à San Francisco. Le cinéaste filme les performances du groupe et de ses invités (Eric Clapton, Muddy Waters, Bob Dylan...), des interviews de ses membres et des enregistrements en studio.

COPIE ANNONCÉE EN ÉTAT MOYEN.

19H

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

SOIRÉE BOB DYLAN

DON'T LOOK BACK

DE D. A. PENNEBAKER

G.-B. / DOC. VOSTF 1967 N&B 1H36 (VIDÉO)

VOIR RÉSUMÉ P.46

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE. AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE **PLANÈTE +**.

21H

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

SOIRÉE BOB DYLAN

I'M NOT THERE

DE TODD HAYNES

AVEC CHRISTIAN BALE, CATE BLANCHETT,

CHARLOTTE GAINSBURG

É.-U. / FICT. VOSTF 2007 COUL. 2H15 (35MM)

Enfant noir, poète maudit, comédien, chanteur contestataire, hors-la-loi, artiste androgyne (joué par une femme) : à travers des personnages qui sont autant de facettes du chanteur, Todd Haynes signe un portrait chinois de Bob Dylan. « *I'm Not There* bouscule avec un aplomb euphorique et un talent considérable toutes les règles du biopic. » (Grégory Valens)

MAR. **26** MARS

14H30

CINÉMA VILLE

ÉLICIPISE

DE YANN BEAUVAIS

FRANCE / EXP. MUET 1982 COUL. 28MIN (16MM)

Une recherche plastique, faite à partir de cartes postales découpées des monuments de Paris, est organisée comme une fugue d'images muettes.

LE PHOTOGRAPHE

DE PIP CHODOROV

FRANCE / FICT. 1990 COUL. 4MIN (16MM)

Un homme photographie les rues de Paris. Mais de retour chez lui, les clichés s'animent. Ce court métrage expérimental exprime la difficulté de l'artiste à fixer la réalité.

DISNEYLAND, MON VIEUX PAYS NATAL

D'ARNAUD DES PALLIÈRES

FRANCE / DOC. 2000 COUL. 46MIN (VIDÉO)

Sur un récit raconté à la première personne, et adoptant une forme très expérimentale, le film montre un Disneyland fantasmé et distordu, et livre une passionnante réflexion sur le mythe de l'enfance, du rêve et de son aliénation, mais aussi sur le monde du spectacle et du travail.

16H30

CINÉMA VILLE

LES VISIONS PANAMÉENNES

DE STÉPHANE ELMADJIAN

FRANCE / EXP. 1997 N&B 7MIN (35MM)

Grâce à l'utilisation très maîtrisée de nombreux trucages et effets visuels, le réalisateur offre dans ce film au montage saccadé une série de visions étranges et belles de « Paname ».

PARIS BY LIGHT

DE TRISTAN MENDÈS FRANCE

FRANCE / DOC. 2002 N&B 3MIN (VIDÉO)

Poème visuel sur les ombres et lumières à Paris, notamment sur les quais de Seine, au passage des bateaux-mouches, sur des sons de musique électronique.

5:46 AM PARIS SOUS LES EAUX

DE OLIVIER CAMPAGNE ET VIVIAN BALZI
FRANCE / EXP. 2010 COUL. 4MIN (VIDÉO)

Un film expérimental qui imagine Paris inondé, ville dormante vidée de ses habitants. Cette œuvre envoûtante fut tournée à l'été 2010 par l'architecte et animateur 3D Olivier Campagne.

L'HISTOIRE DU PETIT CHAPERON ROUGE

DE DEVA SUGEETA
FRANCE / EXP. 1981 COUL. 8MIN (16MM)

Le conte de Perrault est transposé, dans ce film expérimental, à Paris en 1980, à l'aide de photographies colorisées. Le texte est lu par Michel Bouquet.

A SLICE OF LIFE OR THE CRUMBS OF EXISTENCE

DE JANET MEREWETHER
AUSTRALIE / EXP. 1993 N&B 15MIN (16MM)

Découpés en sept séquences égrenant les jours de la semaine, ces fragments du quotidien, clichés de la Ville lumière et scènes saisies au fil des rues, se juxtaposent en un inventif collage visuel et sonore.

SYLVIA KRSTEL – PARIS DE MANON DE BOER

PAYS-BAS / DOC. 2003 COUL. 39MIN (VIDÉO)

Ce documentaire expérimental joue des beautés plastiques du super 8 pour projeter un décor rémanent et offrir un écran scintillant à une actrice idolâtrée. En montant successivement deux interviews de Sylvia Kristel, dont les récits diffèrent légèrement, le film expose les écarts de mémoire et nous plonge dans le mystère du souvenir.

19H

CINÉMA VILLE

EN PRÉSENCE DE MAURIZIO HERNANDEZ, NEVEU
DU CINÉASTE TÉO HERNANDEZ

RUMEURS SAINT-MAUR DE JAKOBOIS

FRANCE / EXP. 1987 COUL. 15MIN (16MM)

Film expérimental sur la rue Saint-Maur. Les images, tantôt accélérées, tantôt ralenties, sur une musique de chambre et un commentaire personnel du réalisateur, sont autant d'impressions fugitives sur une rue d'un quartier populaire.

QUATRE À QUATRE

RÉALISATION COLLECTIVE

FRANCE / EXP. 1983 COUL. 1H12 (16MM)

Les membres du collectif Métro Barbès Rochechou'art (Téo Hernandez, Gaël Badaud, Michel Nedjar et Jakoboïs) se filment les uns les autres, à tour de rôle, dans plusieurs situations, à Paris et plus particulièrement du côté de Barbès-Rochechouart.

21H

CINÉMA VILLE

EN PRÉSENCE DE MAURIZIO HERNANDEZ,
NEVEU DU CINÉASTE TÉO HERNANDEZ

SOUVENIRS PARIS

DE TÉO HERNANDEZ

FRANCE / DOC. 1980 COUL. 27MIN (VIDÉO)

Images fugaces des vieux quartiers de Paris. Ce film expérimental, tourné en super 8, constitue un témoignage original sur les aspects insolites de la capitale.

PARVIS BEAUBOURG

DE TÉO HERNANDEZ

FRANCE / EXP. 1981 COUL. 55MIN (16MM)

Tournées en super 8, les images de l'animation du parvis de Beaubourg sont rythmées par la musique des artistes qui s'y produisent.

MER. 27 MARS

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

VIES DE FAMILLES

CONTE ET CINÉMA À PARTIR DE 8 ANS

PAÏ (WHALE RIDER)

DE NIKI CARO

AVEC KEISHA CASTLE-HUGHES, RAWRI PARATENE,
VICKY HAUGHTON
NOUVELLE-ZÉLANDE - ALLEMAGNE / FICT. VOSTF
2003 COUL. 1H41 (35MM)

Paï, douze ans, est la petite fille du chef Koro. Douée, sensible et volontaire, elle est la seule à pouvoir assurer le rôle « viril » et prestigieux de gardien spirituel de la communauté. Mais Koro, gardien d'une tradition millénaire, refuse de voir en elle son héritière. Un conte magique et émouvant dans les paysages somptueux de Nouvelle-Zélande.

SÉANCE PRÉCÉDÉE D'UN CONTE DIT PAR
BERTILLE SOULLIER.

16H30

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

NASHVILLE

DE ROBERT ALTMAN

AVEC NED BEATTY, KAREN BLACK,
KEITH CARRADINE
É.-U. / FICT. VOSTF 1975 COUL. 2H39 (35MM)

Les destins de vingt-quatre personnes se croisent le temps d'un festival dans la capitale de la country music. Le chef-d'œuvre d'Altman, qui brosse en un formidable film choral, politique autant que musical, le portrait d'une Amérique prise entre rêve hippie et renouveau républicain. Oscar de la meilleure chanson originale pour « I'm Easy », composée et chantée par Keith Carradine.

FILM REPROGRAMMÉ SAM. 30 MARS À 21H

18H30

SALLE DES COLLECTIONS

CINÉMA EXPÉRIMENTAL : PARIS LUMIÈRE

DURÉE : 1H30

L'invention du cinéma passe par une grande maîtrise de la lumière et de ses variations. En écho aux séances *CinéMa ville* consacrées au cinéma expérimental, Sébastien Ronceray de l'association Braquage présente en Salle des collections de nombreux extraits de films, de Téo Hernandez, Chris Marker ou Henri Chomette, où Paris apparaît comme une ville de lumière.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES.

19H

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

PEGGY SUE

S'EST MARIÉE

(PEGGY SUE GOT MARRIED)

DE FRANCIS FORD COPPOLA

AVEC KATHLEEN TURNER, NICOLAS CAGE
É.-U. / FICT. VOSTF 1986 COUL. 1H40 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.36

21H

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

MONTEREY POP

DE D. A. PENNEBAKER

É.-U. / DOC. VO 1968 COUL. 1H19 (VIDÉO)

The Who, Jimi Hendrix, Otis Redding, Janis Joplin, Ravi Shankar... filmés durant le festival de Monterey, en Californie. « À Monterey, pendant l'été de l'amour, en 1967, D. A. Pennebaker a réalisé, deux ans avant Woodstock, le premier film sur un festival hippie, l'acte de naissance d'une génération, une merveille d'épopée rock ». (Laurent Rigoulet)

FILM PRÉSENTÉ EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE,
SEULE COPIE DISPONIBLE.

JEU. 28 MARS

14H30

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

O'BROTHER

(O BROTHER, WHERE ARE THOU?)

DE JOEL COEN

AVEC GEORGE CLOONEY, JOHN TURTURRO,
TIM BLAKE NELSON

É.-U. / FICT. VOSTF 2000 COUL. 1H46 (35MM)



Pendant la Grande Dépression, trois prisonniers s'évadent du bagne. Unis par leurs chaînes, ils entreprennent un voyage semé d'embûches à travers le Mississippi profond. « Dès le début de l'écriture, la musique a occupé une place très importante, qui n'a cessé d'augmenter. Il y a très peu de scènes dans le film sans élément musical. » (Joel Coen)

FILM REPROGRAMMÉ DIM. 31 MARS À 19H

16H30

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

SHAFT, LES NUITS

ROUGES DE HARLEM

(SHAFT)

DE GORDON PARKS

AVEC RICHARD ROUNDTREE, MOSES GUNN,
CHARLES CIOFFI

É.-U. / FICT. VOSTF 1971 COUL. 1H40 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.44

19H

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

MISSISSIPPI BLUES

DE BERTRAND TAVERNIER

ET ROBERT PARRISH

FRANCE / DOC. VOSTF 1984 COUL. 1H44 (35MM)

Une balade aux racines du blues. « Avec l'ami américain Robert Parrish, et grâce à lui, nous sommes entrés dans des églises, dans les bistros, dans les maisons, dans les fermes, pour entendre les gens, pour capter la musique du Sud, en dehors du show-business, dans les endroits où elle est née, où elle respire. » (Bertrand Tavernier)

21H

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

WALK THE LINE

DE JAMES MANGOLD

AVEC JOAQUIN PHOENIX, REESE WITHERSPOON

É.-U. / FICT. VOSTF 2005 COUL. 2H17 (35MM)



Johnny Cash et June Carter, au soir de leur vie, avaient choisi Joaquin Phoenix et Reese Witherspoon pour jouer leur rôle dans ce film inspiré de leur histoire. Leur interprétation ajoute à la réussite de ce biopic de « l'homme en noir » à la vie tourmentée, et brosse une peinture de l'Amérique profonde des années 50-60.

FILM REPROGRAMMÉ SAM. 30 MARS À 16H30

VEN. **29** MARS

14H30

CINÉMA VILLE

HOMMAGE À RAOUL RUIZ

L'ÉVEILLÉ DU PONT DE L'ALMA

DE RAOUL RUIZ

AVEC MICHAEL LONSDALE

FRANCE / FICT. 1985 COUL. 1H13 (16MM)

Du côté du pont de l'Alma, deux insomniaques sataniques manipulent leurs prochains imprudemment plongés dans le sommeil. Ce film, hanté par le surnaturel, est un voyage à la fois ironique et métaphysique dans les mystères de la mort et des origines de la vie.

16H30

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

JOURNÉE ELVIS

LE ROCK DU BAGNE

(JAILHOUSE ROCK)

DE RICHARD THORPE

AVEC ELVIS PRESLEY, JUDY TYLER

É.-U. / FICT. VOSTF 1957 N&B 1H36 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.39



PRÉCÉDÉ DE : ABRACADABRA ROCK'N'ROLL

D'OLIVIER LORQUIN

(FR. / DOC. 1976 COUL. 16MIN / 35MM).

VOIR RÉSUMÉ P.39

18H30

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

COURS DE CINÉMA

ELVIS YOGA

PAR PACÔME THIELLEMENT, ESSAYISTE, SPÉCIALISTE DE LA CULTURE POP

DURÉE : 1H30

Elvis Presley est la poupée vaudou absolue du rock. Sa voix, son visage, ses gestes ont non seulement incubé un nombre illimité d'imitateurs et de sosies, mais son image, extatique et spectrale, a également traversé des fictions portant sur l'individuation et la délivrance, l'appropriation d'un modèle ou la libération d'une figure. De *Mystery Train* à *Man on the Moon*, nous étudierons les propriétés de ce Dieu-Star dont Elvis est le prophète ou l'avatar. Pacôme Thiellement

19H

CINÉMA VILLE

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

FREE RADICALS

DE PIP CHODOROV

FRANCE / DOC. 2012 COUL. 1H22 (CIN. NUM.)

Qu'est-ce que le cinéma expérimental ? Avec malice, humour et poésie, Pip Chodorov invite ses amis cinéastes - Hans Richter, Peter Kubelka, Ken Jacobs, Jonas Mekas, Maurice Lemaître, Stan Brakhage et bien d'autres - à évoquer leur travail, et retrace cent ans d'histoire de l'avant-garde.

21H

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

SAILOR ET LULA

(WILD AT HEART)

DE DAVID LYNCH

AVEC LAURA DERN, NICOLAS CAGE,

WILLEM DAFOE

É.-U. / FICT. VOSTF 1990 COUL. 2H07 (35MM)



« C'est une histoire d'amour mythique, comme si Elvis Presley enlevait Marilyn Monroe à la sortie de l'école et qu'ils taillaient la route ensemble », dixit Nicolas Cage. Thriller, road movie, film noir, conte de fée et série B tout à la fois, l'équipée sauvage de ces amants terribles a reçu la Palme d'Or au Festival de Cannes.

FILM INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS À SA SORTIE.

SAM. **30** MARS

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

VIES DE FAMILLES

À PARTIR DE 5 ANS

CHARLOT ET BUSTER KEATON SUPER PAPAS !

É.-U. / FICT. MUET SONORISÉ AVEC LECTURE DES CARTONS 1921 N&B 1H07 (CIN. NUM. ET VIDÉO)



Ici, un papa part en croisière avec sa famille sur un bateau construit de ses mains.

Lorsqu'une tempête survient, bateau et capitaine sont soumis à rude épreuve... Là, un vagabond recueille un enfant et lui apprend les astuces de la rue. Le tout fait un programme plein de bonne humeur, de tendresse et de maladresse autour de nos deux héros burlesques préférés !

AU PROGRAMME : THE KID DE ET AVEC CHARLIE CHAPLIN (50MIN), FRIGO CAPITAINE AU LONG COURS DE ET AVEC BUSTER KEATON (27MIN).

16H30

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

WALK THE LINE

DE JAMES MANGOLD

AVEC JOAQUIN PHOENIX, REESE WITHERSPOON

É.-U. / FICT. VOSTF 2005 COUL. 2H17 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.51

19H

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

SOIRÉE ALTMAN

THE LAST SHOW

(A PRAIRIE HOME COMPANION)

DE ROBERT ALTMAN

AVEC MERYL STREEP, LILY TOMLIN,

LINDSAY LOOAN

É.-U. / FICT. VOSTF 2006 COUL. 1H40 (35MM)

C'est le grand soir pour le programme « A Prairie Home Companion » qui, chaque semaine depuis trente ans, réunit des vedettes dont la popularité est restée intacte. La station de radio vient d'être vendue, ce show est peut-être le dernier... Crépusculaire et drôle à la fois, servi par de formidables acteurs, *The Last Show* fut le dernier film de Robert Altman.

21H

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

SOIRÉE ALTMAN

NASHVILLE

DE ROBERT ALTMAN

AVEC NED BEATTY, KAREN BLACK,

KEITH CARRADINE

É.-U. / FICT. VOSTF 1975 COUL. 2H39 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.50

DIM. **31** MARS

14H30

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

LE BLUES ENTRE LES DENTS

DE ROBERT MANTHOULIS

FRANCE / DOC. 1973 COUL. 1H30 (35MM)

Un couple de jeunes Noirs, Freddy et Hattie, vit à Harlem dans le minuscule appartement de la mère de Freddy, ancienne

chanteuse de jazz. Fiction et documentaire se mêlent dans ce film, tourné en 1973, qui raconte de façon sensible l'histoire du blues, avec la participation de musiciens d'exception, B. B. King, Sonny Terry ou encore Buddy Guy.

COPIE MISE À DISPOSITION PAR LES ARCHIVES FRANÇAISES DU FILM.

16H30

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

HONKYTONK MAN

DE CLINT EASTWOOD

AVEC CLINT EASTWOOD, KYLE EASTWOOD,

VERNA BLOOM

É.-U. / FICT. VOSTF 1982 COUL. 2H02 (35MM)

Un musicien country quitte l'Oklahoma pour aller passer une audition à Nashville, malgré la maladie qui le ronge. Il est accompagné par le grand-père et par son neveu de quatorze ans, fasciné par cet oncle. Un bouleversant road movie dans l'Amérique de la Grande Dépression, qui réunit Clint Eastwood et son fils Kyle, devenu depuis bassiste de jazz.

19H

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

O'BROTHER

(O BROTHER, WHERE ARE THOU ?)

DE JOEL COEN

AVEC GEORGE CLOONEY, JOHN TURTURRO,

TIM BLAKE NELSON

É.-U. / FICT. VOSTF 2000 COUL. 1H46 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.51

21H

CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !

GREAT BALLS OF FIRE

DE JIM MC BRIDE

AVEC DENNIS QUAIN, WINONA RYDER

É.-U. / FICT. VOSTF 1989 COUL. 1H48 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.36

COPIE EN PROVENANCE DE LA CINÉMATHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE, SOUS-TITRÉE EN FRANÇAIS ET EN NÉERLANDAIS.

REMERCIEMENTS

LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

MAIRIE DE PARIS

PARTENAIRES À L'ANNÉE



CYCLE EN AVANT LA MUSIQUE !



MERCI À : 20TH CENTURY FOX / ARCHIVES FRANÇAISES DU FILM / BAC FILMS / CARLOTTA FILMS / CINÉ SORBONNE / CINÉMATHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE / DIAPHANA DISTRIBUTION / LES FILMS DU PARADOXE / FILMS SANS FRONTIÈRES / HOLLYWOOD CLASSICS / JANE BALFOUR SERVICES / MARS DISTRIBUTION / METROPOLITAN FILMEXPORT / MISSION / MK2 / MOONRIVER-ENTERTAINMENT / ORLY FILMS / PARK CIRCUS / PLANÈTE + / ROISSY FILMS / SONY PICTURES / STUDIO CANAL DISTRIBUTION / TAMASA / THÉÂTRE DU TEMPLE / UNIVERSAL DISTRIBUTION / WILD BUNCH / ZIPPORAH FILMS.

LA MASTER CLASS



MERCI À : PATRICE CHÉREAU / PASCAL MÉRIGEAU.

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA



MERCI À : KIROUTIGA BALABASCARANE / JULIETTE CROCHU ET L'AFCA / LAURIE MAILLE ET L'AGENCE MALICE / JOSEPH D'ANVERS / AARDMAN ANIMATIONS LTD / ARKEÏON / CHRISTELLE PLANES POUR BABYBIO / FABRICE BARRE / NICOLE ROUX, JULIE SANEROT ET LE CENTQUATRE / NICOLAS CHAVET (HARICOT NICK JR) / CAMILLE MARÉCHAL ET CINÉMA PUBLIC / CINÉMA PUBLIC FILMS / CHIARA DACCO ET CINÉMAS 93 / CHRISTELLE MOUSTY ET SABINE GAVIN-PLAGNE POUR LEGO-DUPLO / LA FÉLINE / JEAN-CARL FELDIS / LES FILMS DU PRÉAU / VIRGINIE RICHE ET GOMMETTE PRODUCTION / FLORENTINE GRELIER / ILLUMINATED / PHILIPPE LAVERGNE POUR HARIBO / DANIEL KLEIN / KRATKY FILM / CYRIL DIAGNE ET LAB 2012 / VALÉRIE TABONE ET LABEL CARAVAN / MALAVIDA / ÉLISE MASCARA / JEAN-MICHEL CAYLA ET LE MOULIN DU PIVERT / TOBIAS MUTHESIUS / NARODNI FILMOVY ARCHIV / THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA / PASCAL PEROTEAU / IGNACIO PLAZA / STAR FK RADIUM / LA STATION ANIMATION / STUDIO FILMOW RYSUNKOWYCH / VIVIANE JAYET ET TEISSEIRE / WILFRIED THIERRY / WARNER BROS ENTERTAINMENT FRANCE.

CINÉMA VILLE



MERCI À : LES FILMS D'ICI / NIZ ! / TAMASA.

LES COURS DE CINÉMA



DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN



LA SALLE DES COLLECTIONS



LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS



MERCI À : ARP SÉLECTION / LES ENFANTS DE CINÉMA / LES FILMS DU PRÉAU / MK2 / THE WALT DISNEY COMPANY FRANCE.

TARIFS

BILLET CINÉMA

(HORS FESTIVALS ET SÉANCES À TARIFICATION SPÉCIALE)

5 € DONNANT ACCÈS À UNE SÉANCE DE CINÉMA ET À DEUX HEURES EN SALLE DES COLLECTIONS – VENTE EN LIGNE

4 € POUR LES MOINS DE 12 ANS – VENTE EN LIGNE

4 € POUR LES DÉTENTEURS DE LA CARTE UGC ILLIMITÉ

4 € POUR LES DÉTENTEURS DU LIBRE PASS DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

5 € LA SÉANCE

8 € LES DEUX SÉANCES

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

5,50 € PAR ENFANT / 6 € PAR ADULTE DONNANT ACCÈS À UNE SÉANCE DE CINÉMA, À LA SALLE DES COLLECTIONS ET AUX INSTALLATIONS INTERACTIVES

5 € POUR TOUS AVEC LA CARTE TIRELIRE (CRÉDIT MINIMUM À L'ACHAT : 20 €) – VENTE EN LIGNE

ATELIER PETITES IMAGES À ANIMER : 6 € PAR ENFANT / GRATUIT POUR L'ACCOMPAGNATEUR

ATELIERS PETITES CRÉATIONS SONORES ET ANIME TON DOUDOU : 12 € UN ENFANT + UN ADULTE

LES COURS DE CINÉMA

ENTRÉE LIBRE

LA SALLE DES COLLECTIONS

ENTRÉE LIBRE AVEC VOTRE BILLET DE CINÉMA GRATUIT POUR LES MOINS DE 25 ANS, LES ÉTUDIANTS, LES DEMANDEURS D'EMPLOI ET LES BÉNÉFICIAIRES DES MINIMA SOCIAUX AVEC LE PASSECOLLECTIONS (DEUX HEURES)

12 € LE PASSECOLLECTIONS (VALABLE UN AN – DEUX HEURES PAR JOUR)

15 € BILLET PETIT SALON (DURÉE 3 HEURES – MAXIMUM 7 PERSONNES)

VENTE DE BILLETS EN CAISSE ET EN LIGNE SUR WWW.FORUMDESIMAGES.FR

13 JOURS AVANT LA SÉANCE

POUR LES SÉANCES EN ENTRÉE LIBRE, LES PLACES PEUVENT ÊTRE RETIRÉES À L'ACCUEIL 13 JOURS À L'AVANCE

LE FORUM DES IMAGES À LA CARTE...

LA CARTE TIRELIRE

UN CRÉDIT SANS LIMITE DE TEMPS, DONNANT DROIT À DES RÉDUCTIONS SUR TOUS LES PROGRAMMES. AVEC LA POSSIBILITÉ D'EN FAIRE BÉNÉFICIER AMIS ET FAMILLE (ACHAT MINIMUM 20 €).

- Billet séance, 4 € au lieu de 5 €
- Billet moins de 12 ans, 3,50 € au lieu de 4 €
- Billet Après-midi des enfants, 3,50 € tarif unique

LE PASSEPARTOUT

Valable un an pour toutes les séances de cinéma dont les festivals et la Salle des collections (4 heures par jour)

TARIF PLEIN : 132 €

Payable par mensualités : 11 € par mois

TARIF RÉDUIT : 96 €

Payable par mensualités : 8 € par mois Enseignants, - 25 ans, + 60 ans, demandeurs d'emploi, handicapés, intermittents du spectacle, comités d'entreprise, agents de la ville de Paris.

TARIF ÉTUDIANTS : 70 € LES 10 MOIS

Payable par mensualités : 7 € par mois. Sur présentation de la carte étudiant.

LES PLUS :

- Invitation aux avant-premières de la revue Positif une fois par mois
- Tarif réduit à l'UGC Ciné Cité Les Halles : 6,30 €
- Tarif préférentiel pour un accompagnant (4 € pour un adulte et 3 € pour un enfant de moins de 12 ans)
- Tarif réduit à la Cinémathèque française
- Entrée libre à la Bibliothèque du film (51, rue de Bercy - 75012 Paris)
- Invitations aux soirées privées du Forum des images
- Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires
- Réception à domicile des publications du Forum des images
- 1 entrée gratuite au Petit Salon de la Salle des collections et un tarif réduit (12 € au lieu de 15 €) tout au long de l'année


LE PASSECOLLECTIONS

12 € (ADHÉSION UN AN, 2 HEURES PAR JOUR)

Gratuit pour les moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux.

ABONNEMENTS À SOUSCRIRE SUR PLACE OU PAR CORRESPONDANCE

VOIR MODALITÉS ET FORMULAIRE TÉLÉCHARGEABLE SUR WWW.FORUMDESIMAGES.FR



CARNE DE PERRO

un film de Fernando Guzzoni

lauréat 2011

Prix du Meilleur Film (Nuevos Directores), San Sebastián 2012

En compétition au Festival International du Film de Rotterdam 2013

En compétition aux Rencontres de Toulouse, Cinélatino 2013

FONDATION
GROUPAMA
GAN

Depuis plus de 25 ans, la Fondation défend les premiers films.
Ainsi Fernando Guzzoni a rejoint les 150 lauréats distingués
par la Fondation depuis sa création.