



Forum
des images

DÉCEMBRE 2013

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION
CYCLE MONSTRUOSITÉS
LA MASTER CLASS
DE CHARLOTTE GAINSBURG

PROGRAMME N° 56

forumdesimages.fr
01 44 76 63 00

VENEZ LES RENCONTRER...

KÔJI YAMAMURA



Auteur indépendant né en 1964, Kôji Yamamura crée son propre studio en 1993. À dix ans de films d'animation jeune public succède une veine plus adulte à partir du célèbre *Mont Chef* en 2003. Au Forum des images, il présente ses œuvres récentes et parraine le *Cadavre exquis animé*, réalisation collective de 70 étudiants.

VENDREDI 6 DÉCEMBRE À 18H,
DIMANCHE 8 DÉCEMBRE À 15H ET 21H
VOIR P. 38, 42, 44

PRIIT PÄRN

L'Estonien Priit Pärn est caricaturiste, illustrateur et réalisateur d'une quinzaine de films d'animation mondialement reconnus. À l'occasion de la sortie française en DVD de l'intégrale de son œuvre, le Forum des images propose deux séances de projection de ses films, en sa présence.

VENDREDI 6 DÉCEMBRE À 20H
ET SAMEDI 7 DÉCEMBRE À 19H30
VOIR P. 38, 41

JACQUES-RÉMY GIRERD

Fondateur des studios Folimage, Jacques-Rémy Girerd est le réalisateur de nombreux courts métrages et de deux grands succès en salles : *La Prophétie des grenouilles* et *Mia et le Migou*. Dans le cadre du *Carrefour du cinéma d'animation*, il vient présenter en avant-première son dernier opus très attendu, *Tante Hilda!*, et en dévoiler les secrets de fabrication.

SAMEDI 7 DÉCEMBRE À 15H ET 18H
VOIR P. 39, 40

SIMONE MASSI



Diplômé en cinéma d'animation de l'école des Beaux-Arts d'Urbino, Simone Massi travaille comme illustrateur et réalisateur indépendant. Il a signé une vingtaine de courts métrages, souvent primés en festivals. Invité d'honneur du « Focus Italie » du *Carrefour du cinéma d'animation*, il présente son travail, ainsi qu'une carte blanche sur le cinéma d'animation italien.

SAMEDI 7 DÉCEMBRE À 17H30 ET 20H
VOIR P. 40, 41

JEAN-FRANCOIS ZYGEL

Animateur sur *France 2* de l'émission consacrée à la musique classique « La Boîte à musique de Jean-François Zygel », ce compositeur et pianiste improvisateur de talent inaugure le cycle *Monstruosités* en accompagnant au piano *L'homme qui rit* (1928) de Paul Leni, porté par l'interprétation remarquable de Conrad Veidt.

JEUDI 12 DÉCEMBRE À 20H
VOIR P. 46

THIERRY ESCAICH

Compositeur, organiste et improvisateur de renom international, Thierry Escaich est une figure majeure de la scène musicale contemporaine. Récompensé à trois reprises par une Victoire de la musique dans la catégorie « compositeur de l'année », il accompagne au piano *L'Inconnu* (1927) de Tod Browning.

SAMEDI 14 DÉCEMBRE À 19H
VOIR P. 48

ALEJANDRO JODOROWSKY



Cinéaste *underground* culte (*La Montagne sacrée*, *El Topo...*), scénariste de BD, romancier et poète, l'artiste franco-chilien revient sur son attrait pour le cirque et les monstres de foire, l'influence de Tod Browning,

et sur *Santa Sangre*, hommage brillant au *Freaks* de Browning.

SAMEDI 14 DÉCEMBRE À 19H ET 20H45
VOIR P. 48

CHARLOTTE GAINSBOURG



De *L'Effrontée* à *Nymphomaniac*, son tout nouveau film, Charlotte Gainsbourg a su tracer SON chemin. Et faire oublier sa prestigieuse ascendance. Entre gravité et légèreté, entre audace et retenue, entre cinéma et musique, elle est désormais sollicitée par les talents les plus originaux. Au Forum des images, elle se prête au jeu de la *Master class* et revient sur son parcours.

DIMANCHE 15 DÉCEMBRE À 19H
VOIR P. 49

JOSEPH D'ANVERS

Auteur de trois albums (dont *Rouge fer*), Joseph d'Anvers est l'un des artistes les plus passionnants de l'actuelle scène française. Toujours partant pour de nouvelles expériences, il a composé une musique pour un ciné-concert à destination des tout-petits.

MERCREDI 18 DÉCEMBRE À 16H
VOIR P. 50

THIERRY GARREL

Thierry Garrel a dirigé l'Unité de Programme Documentaires de la Sept, devenue *ARTE France*, de 1987 à 2008. Après 40 ans de service à la télévision publique, il se consacre désormais au « retour d'expérience », en animant sur le plan international des séminaires et ateliers à destination des jeunes créateurs et professionnels du documentaire.

MARDI 17 DÉCEMBRE À 19H ET 20H45
VOIR P. 50

BERTRAND MANDICO

Bertrand Mandico signe des films aux atmosphères organiques et surréalistes, développant un univers très personnel (western expérimental, conte érotique, essai ésotérique, biopic fantasmé, burlesque décadent...). Grand cinéophile et passeur, il présente deux longs métrages qu'il affectionne particulièrement, forcément bizarres, étranges, extrêmes.

VENDREDI 27 DÉCEMBRE À 19H ET 21H15
VOIR P. 55

ET AUSSI...

Sam Azulys (docteur en philosophie), sa 28 déc. à 19h et 21h, **Christelle Balcon** (Studio) sa 7 déc. à 17h30, **Frédéric Bas** (critique), ve 13 déc. à 18h30 et 21h, **Benoît Basirico** (Cinezik.org), ve 6 déc. à 17h30, **Dora Benousilio** (productrice), di 8 déc. à 21h, **Serge Besset** (compositeur), sa 7 décembre à 18h, **Alexis Blanchet** (maître de conférences), jeu 12 déc. à 19h15,

Jacques Bled (Mac Guff) sa 7 déc. à 17h30, **René Broca** (RECA), sa 7 déc. à 14h30, **Serge Bromberg** (Retour de Flamme), di 8 déc. à 14h30, **Ludovic Cantais** (réalisateur), je 5 déc. à 18h30, **Erwan Cario** (*Libération*), jeu 12 déc. à 19h15, **Olivier Catherin** (producteur), je 5 déc. à 18h, sa 7 déc. à 14h30, **Benoît Chieux** (réalisateur), sa 7 déc. à 15h et 18h, **Yasmeen Fanari** (réalisatrice), ve 6 déc. à 19h30, **Marc Faye** (réalisateur), di 8 déc. à 19h30, **Bernard Gabillon** (ESAAT), je 5, ve 6, sa 7 et di 8 déc. de 14h à 20h, **Dimitri Granovsky** (consultant), di 8 déc. à 21h, **Julia Gromskaya** (réalisatrice), sa 7 déc. à 20h, **Alexis Huot** (consultant cinéma d'animation), ve 6 déc. à 10h et 19h30, **Xavier Kawa-Topor** (Abbaye de Fontevraud), je 5 déc. à 16h30, **Alexis Lavillat** (producteur), sa 7 déc. à 15h30, **Pascal Le Pennec** (compositeur), ve 6 déc. à 17h30, **Jalal Maghout** (réalisateur), ve 6 déc. à 19h30, **Mathias Malzieu** (réalisateur), di 8 déc. à 16h30, **Andrea Martignoni** (musicien), di 8 déc. à 17h30 et 19h15, **Lorenzo Mattotti** (illustrateur, peintre), jeu 5 déc. à 18h30, **Olivier Militon** (compositeur), ve 6 déc. à 17h30, **Emmanuel Morin** (Abbaye de Fontevraud), je 5 déc. à 16h30, **Ilan Nguyễn** (spécialiste cinéma d'animation japonais), ve 6 déc. à 18h et di 8 déc. à 15h, **Paris ACM Siggraph**, sa 7 déc. à 19h, **Federico Rossin** (historien du cinéma), ve 6 déc. à 18h30, sam 7 déc. à 17h30 et 20h, **Margaux Serre** (Braquage), jeu 19 déc. à 19h, **Caroline Souris** (productrice), sa 7 déc. à 16h30, **Iouri Tcherenkov** (scénariste), sa 7 déc. à 18h, **Laurent Valière** (journaliste), sa 7 déc. à 18h, **Marcel Villoing** (Gobelins, école de l'image), je 5, ve 6, sa 7 et di 8 déc. de 14h à 20h, **Yan Volsy** (compositeur), di 8 déc. à 21h.

CYCLE MONSTRUOSITÉS

DU 11 DÉCEMBRE 2013

AU 12 JANVIER 2014

La programmation
Monstruosités a été
élaborée par Isabelle
Vanini, programmatrice
au Forum des images.

C'est d'abord le regard qu'on porte sur lui qui fait le « monstre » - tour à tour phénomène de foire, infirme ou objet scientifique. Le cinéma ne s'y est pas trompé, abordant de multiples façons cette question de l'altérité monstrueuse. Entre attraction, attirance et répulsion, le monstre exerce une fascination, le désir de regarder. La preuve en 68 films !

Le cinéma, associé dès ses origines à la baraque de foire, a su garder des accointances avec elle. Bien avant que Lynch ne filme *Elephant Man*, Tod Browning tourne *Freaks, la monstrueuse parade*. Ce titre met en évidence le sujet du film, la monstruosité, déjà présente dans *L'homme qui rit* de Paul Leni. C'est pourtant le film de Browning qui inspire plus directement des cinéastes comme Lynch, Jodorowsky ou Cronenberg. La marchandisation de l'humain attende, dans l'ensemble de ces films, à son élémentaire dignité. Les films de monstres sont alors des révélateurs politiques - recours fantasmatiques qui explorent les béances d'une société.

Le monstre est celui qu'on montre, qu'on exhibe dans une foire, en raison de son caractère « prodigieux » (*monstrum* en latin). Au début du XIX^e siècle, un basculement s'effectue : les monstres, assimilés à une erreur de la nature, intéressent les scientifiques. La tératologie, développée sous l'impulsion des travaux de Geoffroy Saint-Hilaire, en a ainsi dressé une typologie.

Mais « la monstruosité n'appartient pas en soi à un individu, mais renvoie aux réactions de l'observateur » (Pierre Ancet, philosophe). Ainsi, elle fait moins écho aux malformations physiques de l'individu qu'à celui qui s'y confronte. Le corps jugé monstrueux est celui auquel on enlève l'humanité.

Ce programme propose une sélection de films qui distillent leur malaise. Bousculé qu'il est dans sa perception du beau et du laid, du bien et du mal, du vrai et du faux, du normal et de l'anormal, le spectateur est inévitablement confronté à sa propre dualité, et quelque part à sa propre monstruosité...

EN PARTENARIAT AVEC :

L'HUMANITÉ / LES CAHIERS DU CINÉMA / MAD MOVIES / SYFY / 1KULT / NOVA

NE MANQUEZ PAS



SOIRÉE D'OUVERTURE

L'HOMME QUI RIT CINÉ-CONCERT

ACCOMPAGNEMENT AU PIANO
PAR JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

Gwynplaine, un enfant de dix ans, s'est fait trancher un sourire permanent sur le visage, le transformant en héros de foire. Réalisé par Paul Leni en 1928, d'après le roman éponyme de Victor Hugo, *L'homme qui rit* est LE « film de monstre ». Il a connu une postérité impressionnante : du *Freaks* de Tod Browning (1932) à *Elephant Man* de David Lynch (1980), et plus récemment *Vénus Noire* d'Abdelatif Kechiche ou *L'Apollonide, Souvenirs de la maison close* de Bertrand Bonello, sans oublier le *Batman* de Tim Burton. C'est Jean-François Zygel, pianiste et compositeur émérite mais aussi animateur télé (« La Boîte à musique » sur *France 2*), qui signe l'accompagnement au piano de ce chef-d'œuvre du cinéma muet.

JEU. 12 DÉCEMBRE À 20H

VOIR P. 46

HOMMAGE À TOD BROWNING

PAR ALEJANDRO JODOROWSKY



FREAKS, LA MONSTRUEUSE PARADE

Au long de sa carrière, Alejandro Jodorowsky a montré un attrait certain pour les particularités physiques et le monde du cirque. Il a d'ailleurs été inspiré par Tod Browning, comme il le dit dans le livre d'entretiens « De la cage au grand écran » (Éd. K-Inite, 2009) : « À mes yeux, les monstres sont déguisés, et c'est pour cela qu'ils m'ont toujours plu. *Freaks* de Tod Browning m'a énormément marqué. Je l'ai vu étant enfant. Lorsque j'ai fait *Santa Sangre*, j'ai eu la surprise d'y retrouver une ressemblance totalement frappante avec *L'Inconnu*, que je n'avais jamais vu, tandis que *Freaks* était la seule influence d'*El Topo* venant de Browning. Après j'ai vu les autres Browning, et Lon Chaney et lui devinrent mes préférés. » Il a choisi de présenter *L'Inconnu* (1927) avec un Lon Chaney inoubliable en manchot, avant de revenir sur la thématique de la monstruosité dans *Santa Sangre*.

SAM. 14 DÉCEMBRE À 19H ET 20H45

VOIR P. 48

JOURNÉE

LE MONSTRE DE FRANKENSTEIN

C'est à l'origine un roman écrit en 1816 par une jeune femme de 19 ans, Mary Shelley. Un scientifique conçoit un être qu'il dote d'une conscience, mais la créature échappe à son créateur et souffre de sa monstruosité. Qui est le véritable monstre ? Le créateur ou la créature ? Le cinéma en a tiré plus d'une centaine de films : du premier, réalisé en 1931 par James Whale, avec Boris Karloff dans le rôle de la créature, jusqu'à la version de Branagh, plus psychanalytique avec un De Niro en monstre sans nom, digne et émouvant.

DIM. 15 DÉCEMBRE

VOIR P. 48 ET 49

OH ! UOMO

PRÉSENTÉ PAR BRAQUAGE

Les époux Gianikian prennent pour matériaux des films d'archives. Pour *Oh ! Uomo*, ils ont eu recours à des images de « gueules cassées » de la Première Guerre mondiale, provenant d'Autriche, d'Italie, de France et de Russie. Une expérience intense, inoubliable en de multiples sens, présentée par Margot Serre (de l'association Braquage), auteur d'un mémoire sur le travail de Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi.

JEU. 19 DÉCEMBRE À 19H

VOIR P. 51

WEEK-END

ENFANTS-MONSTRES



LE VILLAGE DES DAMNÉS

Les années 60 avaient ouvert le bal avec *Le Village des damnés* de Wolf Rilla, dont John Carpenter livrera un remake. Au début des années 70, aux États-Unis, la fracture entre la jeunesse et les adultes est de plus en plus importante. Certains parents ont même l'impression d'avoir enfanté des monstres en raison de comportements qu'ils ne comprennent pas. De ce constat, Larry Cohen tire le scénario d'une véritable étude sociale, *Le monstre est vivant* (1974). En 1976, Narciso Ibanez Serrador signe ce que l'on peut considérer comme le chef-d'œuvre du genre, *Les Révoltés de l'an 2000*. Sur le thème de l'enfance maléfique, *De si gentils petits monstres* de Max Kalmanowicz est l'un des titres de gloire des années 80, tout comme *Les Tueurs de l'éclipse* d'Ed Hunt, tourné en pleine période faste du « Slasher ». Un week-end entier pour rencontrer ses enfants monstres aux visages angéliques, capables de détruire l'humanité, êtres surhumains (*Carrie*), enfants mutants ou contre-nature (*Eraserhead*), etc.

SAM. 21 ET DIM. 22 DÉCEMBRE

VOIR P. 52 ET 53

BERTRAND MANDICO PRÉSENTE

Réalisateur de films de fiction et d'animation, grand passionné de cinéma, Bertrand Mandico présente deux films « monstrueux » qu'il affectionne : *L'Enfant miroir* du trop rare Philip Ridley et *Le Mari de la femme à barbe* de Marco Ferreri.

VEN. 27 DÉCEMBRE

VOIR P. 55

LE MYTHE DU DR. JEKYLL ET MR. HYDE



DR. JEKYLL ET MR. HYDE

Publié en 1886, « L'étrange cas du Dr Jekyll et Mr Hyde » raconte l'histoire d'un homme qui pense que l'on peut dissocier le bien du mal. Le docteur Jekyll, grand scientifique, développe une formule qu'il teste sur lui-même. Il subit alors une métamorphose monstrueuse en devenant l'infâme Hyde, personnage vicieux et sans pitié. En 1941, Victor Fleming en réalise l'une des meilleures adaptations cinématographiques, avec une transformation de Spencer Tracy en un Hyde des plus réussis qui lui laisse le visage libre d'expressions les plus subtiles. De l'adaptation en 1960 signée Terence Fisher pour la Hammer à celle de Stephan Frears (1996), le philosophe Sam Azulys s'interroge, à l'occasion d'une conférence, sur la jouissance que procurent le dédoublement et les terribles conséquences de l'impunité du crime : plaisir masochiste de se représenter en monstre, fascination pour l'horreur, provocation contre la société policée...

SAM. 28 ET DIM. 29 DÉCEMBRE

VOIR P. 56 ET 57

LES FILMS



WOLF

- **ÂMES PERDUES (ANIMA PERSA)** DE DINO RISI
It. fict. vostf 1976 coul. 1h40 (vidéo) voir p.57
- **(L')APOLLONIDE, SOUVENIRS DE LA MAISON CLOSE**
DE BERTRAND BONELLO
Fr. fict. 2011 coul. 2h11 (cin. num.) voir p.51
- **CARRIE AU BAL DU DIABLE (CARRIE)** DE BRIAN DE PALMA
É.-U. fict. vostf 1976 coul. 1h38 (35mm) voir p.53
- **(LA) CHAMBRE DES OFFICIERS DE FRANÇOIS DUPEYRON**
Fr. fict. 2001 coul. 2h05 (35mm) voir p.51 et 52
- **(LE) COMA DES MORTELS** DE PHILIPPE SISBANE
Fr. fict. 2003 coul. 42min (35mm) voir p.47
- **DARKMAN** DE SAM RAIMI
É.-U. fict. vf 1990 coul. 1h35 (35mm) voir p.45 et 47
- **DE SI GENTILS PETITS MONSTRES (THE CHILDREN)**
DE MAX KALMANOWICZ
É.-U. fict. vf 1980 coul. 1h30 (35mm) voir p.53
- **(LES) DEUX VISAGES DU DR. JEKYL (THE TWO FACES OF DR. JEKYL)**
DE TERENCE FISHER
G.-B. fict. vostf 1959 coul. 1h28 (vidéo) voir p.57
- **DR. JEKYL ET MR. HYDE (DR. JEKYL AND MR. HYDE)**
DE VICTOR FLEMING
É.-U. fict. vostf 1946 n&b 1h53 (35mm) voir p.56 et 57
- **ELEPHANT MAN (THE ELEPHANT MAN)** DE DAVID LYNCH
É.-U. fict. vostf 1980 n&b 2h05 (vidéo) voir p.47
- **(L')ENFANT MIROIR (REFLECTING SKIN)** DE PHILIP RIDLEY
Can.-G.-B. fict. vostf 1990 coul. 1h35 (35mm) voir p.55
- **(LES) ENFANTS LOUPS, AME & YUKI (OKAMI KODOMO NO AME TO YUKI)**
DE MAMORU HOSODA
Jap. anim. vf 2012 coul. 1h57 (cin. num.) voir p.54
- **ERASERHEAD (LABYRINTH MAN) (TÊTE À EFFACER)** DE DAVID LYNCH
É.-U. fict. vostf 1977 n&b 1h29 (35mm) voir p.53
- **(LE) FANTÔME DE L'OPÉRA (THE PHANTOM OF THE OPERA)**
DE RUPERT JULIAN
É.-U. fict. muet 1925 n&b 1h50 (35mm) voir p.45
- **FRANKENSTEIN** DE JAMES WHALE
É.-U. fict. vostf 1931 n&b 1h11 (cin. num.) voir p.48
- **FRANKENSTEIN (MARY SHELLEY'S FRANKENSTEIN)**
DE KENNETH BRANAGH
É.-U. fict. vostf 1995 coul. 2h08 (35mm) voir p.49
- **FRANKENSTEIN JUNIOR (YOUNG FRANKENSTEIN)** DE MEL BROOKS
É.-U. fict. vostf 1974 n&b 1h46 (35mm) voir p.49
- **FREAKS, LA MONSTRUEUSE PARADE** DE TOD BROWNING
É.-U. fict. vostf 1932 n&b 1h05 (35mm) voir p.48
- **(LE) GARÇON AUX CHEUX VERTS (THE BOY WITH GREEN HAIR)**
DE JOSEPH LOSEY
É.-U. fict. vostf 1948 coul. 1h22 (35mm) voir p.46 et 54
- **(L')HOMME AU MASQUE DE CIRE (HOUSE OF WAX)** D'ANDRÉ DE TOTH
É.-U. fict. vostf 1953 coul. 1h28 (vidéo) voir p.50

- **(L')HOMME INVISIBLE (THE INVISIBLE MAN)** DE JAMES WHALE
É.-U. fict. vostf 1933 n&b 1h11 (cin. num.) voir p.47 et 52
- **(L')HOMME QUI RIT (THE MAN WHO LAUGHS)** DE PAUL LENI
É.-U. fict. muet 1928 n&b 1h56 (35mm) voir p.46
- **(L')HORRIBLE DOCTEUR ORLOF (GRITOS EN LA NOCHE)** DE JESÚS FRANCO
Fr.-Esp. fict. vostf 1962 n&b 1h28 (35mm) voir p.51 et 52
- **(L')ÎLE DU DOCTEUR MOREAU (THE ISLAND OF DR. MOREAU)**
DE JOHN FRANKENHEIMER
É.-U. fict. vf 1997 coul. 1h35 (35mm) voir p.54
- **(L')INCONNU (THE UNKNOWN)** DE TOD BROWNING
É.-U. fict. muet 1927 n&b 1h05 (35mm) voir p.48
- **(LE) MARI DE LA FEMME À BARBE (LA DONNA SCIMMIA)**
DE MARCO FERRERI
It. fict. vostf 1964 n&b 1h40 (35mm) voir p.50
- **MARY REILLY** DE STEPHEN FREARS
É.-U. fict. vostf 1996 coul. 1h44 (35mm) voir p.56
- **(LE) MONSTRE EST VIVANT (IT'S ALIVE)** DE LARRY COHEN
É.-U. fict. vostf 1974 coul. 1h31 (35mm) voir p.53
- **OH ! UOMO** DE YERVANT GIANIKIAN ET ANGELA RICCI LUCCHI
It. doc. 2004 coul. et n&b 1h12 (35mm) voir p.51
- **(LE) PORTRAIT DE DORIAN GRAY (THE PICTURE OF DORIAN GRAY)**
D'ALBERT LEWIN
É.-U. FICT. VOSTF 1945 COUL. ET N&B 1H51 (35MM) VOIR P.57
- **QUASIMODO, LE BOSSU DE NOTRE-DAME (THE HUNCHBACK OF NOTRE-DAME)** DE WILLIAM DIETERLE
É.-U. fict. vostf 1939 n&b 1h55 (35mm) voir p.46
- **LE RAVISSEMENT DE FRANCK N. STEIN** DE GEORGES SCHWIZGEBEL
Suisse anim. 1982 coul. et n&b 10min (35mm) voir p.48
- **(LES) RÉVOLTÉS DE L'AN 2000 (¿QUIÉN PUEDE MATAR A UN NIÑO?)**
DE NARCISO IBÁÑEZ SERRADOR
Esp. fict. vostf 1976 coul. 1h47 (vidéo) voir p.53
- **SANTA SANGRE** D'ALEJANDRO JODOROWSKY
Mex.-It. fict. vostf 1989 coul. 2h05 (cin. num.) voir p.48
- **SPLICE** DE VINCENZO NATALI
Fr.-Can. fict. vostf 2010 coul. 1h47 (cin. num.) voir p.49
- **TIREZIA** DE BERTRAND BONELLO
Fr.-Can. fict. 2002 coul. 1h55 (35mm) voir p.50
- **TOUS DES MONSTRES** DE NICOLAS DEPPEZ ET LAURENT JAFFIER
Fr. anim. 2010 coul. 5min (vidéo) voir p.48
- **(LES) TUEURS DE L'ÉCLIPSE (BLOODY BIRTHDAY)** D'ED HUNT
É.-U. fict. vf 1982 coul. 1h25 (35mm) voir p.52
- **VÉNUS NOIRE** D'ABDELLATIF KECHICHE
Belg.-Fr.-Tun. fict. 2010 coul. 2h39 (cin. num.) voir p.45 et 51
- **(LE) VILLAGE DES DAMNÉS (VILLAGE OF THE DAMNED)**
DE JOHN CARPENTER
É.-U. fict. vf 1995 coul. 1h39 (35mm) voir p.52
- **WOLF** DE MIKE NICHOLS
É.-U. fict. vostf 1994 coul. 2h05 (35mm) voir p.54
- **(LES) YEUX SANS VISAGE** DE GEORGES FRANJU
Fr. fict. 1960 n&b 1h28 (cin. num.) voir p.52



LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY

OFFREZ
UN AN
DE CINÉMA
AVEC LA CARTE
FORUM ILLIMITÉ

Forum
des images

TARIF PLEIN 9,90 € PAR MOIS

TARIF RÉDUIT 8 € PAR MOIS

TARIF ÉTUDIANT 7 € PAR MOIS

Voir avantages et modalités p. 59

**DIMANCHE
15 DÉCEMBRE
À 19H**
DURÉE : 1H30

**ANIMÉE PAR
PASCAL
MÉRIGEAU**

Critique au *Nouvel Observateur*, Pascal Mériageau a publié plusieurs ouvrages sur le cinéma dont « Pialat » (Éd. Ramsay, 2007), « Depardieu » (Éd. Flammarion, 2008) et « Jean Renoir » (Éd. Flammarion, 2012).

LA MASTER CLASS

CHARLOTTE GAINSBOURG

Elle a obtenu son premier rôle à l'âge de douze ans. Elle a depuis été récompensée par deux César et un Prix d'interprétation à Cannes en 2009. Parallèlement au cinéma, elle poursuit une belle carrière de chanteuse. Ses choix, ses aspirations, ses expériences, Charlotte Gainsbourg vient nous en parler à l'occasion d'une master class exceptionnelle.

S'il est vrai que naître l'enfant d'une vedette ne constitue en rien la garantie d'un avenir doré, qu'en est-il de ceux dont et la mère et le père sont des célébrités ? Charlotte Gainsbourg s'est probablement interrogée à ce sujet, mais la vie ne lui a peut-être pas laissé le temps de répondre. Pas dans un premier temps, en tout cas, car très vite elle s'est trouvée lancée, avec à 13 ans un rôle dans *Paroles et Musique* (1984), où elle incarne la fille de Catherine Deneuve. Une première apparition remarquée, mais dont rien ne permet d'affirmer qu'elle connaîtra une suite. Celle-ci vient sans tarder, et elle fait l'effet d'un coup de tonnerre : dans *L'Effrontée* (1986), le film de Claude Miller, elle se montre irrésistible d'innocence et de maîtrise de soi, et se voit décerner le César du Meilleur Espoir Féminin. Sous la direction de Claude Miller, elle est aussi *La Petite Voleuse* (1988), elle tourne avec son père (*Charlotte forever*, 1986), avec sa mère devant la caméra d'Agnès Varda (*Jane B. par Agnès V.*, *Kung-Fu Master*), mais affirme ignorer encore si ses désirs profonds la portent réellement vers le métier de comédienne. Il faudra l'étourdissant *Merci la vie* de Bertrand Blier pour qu'enfin Charlotte Gainsbourg

reconnaisse, et peut-être s'avoue à elle-même, que le métier qu'elle veut faire est bien celui-là. C'était en 1990, elle n'avait pas encore 20 ans, et de film en film pendant une petite décennie elle s'aguerrit, jusqu'à ce que *Ma femme est une actrice*, le premier film d'Yvan Attal, son compagnon, lui offre de connaître un succès personnel. Sa carrière prend alors un tour international, c'est ainsi qu'aux États-Unis elle tourne sous la direction d'Alejandro González Iñárritu (*21 grammes*) et participe à l'aventure dylanienne orchestrée par Todd Haynes (*I'm Not There*). 2009 marque pour elle un tournant décisif, à travers sa rencontre avec Lars von Trier, dont elle devient en un film, le controversé et passionnant *Antichrist*, l'actrice préférée. Dans le rôle d'une mère dévastée par la mort de son enfant, elle fait montre d'une audace et d'une intelligence de jeu qui ne pouvaient en effet que subjuguier le sombre Danois. Lequel l'a depuis distribuée dans *Melancholia*, puis dans le très attendu *Nymphomaniac*, dont la première partie sera présentée dans les salles françaises le 1^{er} janvier prochain. Les raisons de convier Charlotte Gainsbourg à donner sa master class n'ont jamais manqué, à l'événement il fallait seulement un prétexte, le voici trouvé.

Pascal Mériageau

EN PARTENARIAT AVEC : ALLOCINÉ / CINÉ TÉLÉ OBS

FESTIVAL DU 5 AU 8 DÉCEMBRE CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

11^e ÉDITION

La programmation de la 11^e édition du *Carrefour du cinéma d'animation* a été élaborée par Sylvie Porte, Isabelle Vanini et Frédéric Lavigne assistés de Lucie Chabert, en collaboration avec Ilan Nguyễn, Federico Rossin, Marcel Villoing et Bernard Gabillon.

Temps fort annuel du Forum des images dédié à ce secteur particulièrement créatif du cinéma, le festival *Carrefour du cinéma d'animation* propose une 11^e édition toujours plus riche et forte en événements : une invitation au voyage image par image, de la France aux États-Unis, du Japon à l'Estonie, avec une escale de rêve en Italie !

Films d'écoles et courts métrages restent au cœur de la manifestation, pour découvrir une sélection de nouveaux petits bijoux, avec un panel varié de techniques et de sensibilités. Les jeunes talents français seront toujours à l'œuvre avec la reconduite du *Cadavre exquis animé*, un film collectif réalisé sous les yeux des spectateurs par une soixantaine d'étudiants pendant les quatre jours du festival.

Des projections quotidiennes de longs métrages en avant-première constituent autant de temps forts éclectiques pour un tour du monde de l'animation, avec un goût prononcé pour les films indépendants et singuliers, principalement destinés au public adulte.

Le pays à l'honneur cette année est l'Italie avec plusieurs invités de marque dont Simone Massi qui reviendra sur son corpus impressionnant de courts métrages et le célèbre illustrateur Lorenzo Mattotti qui nous fait l'honneur de sa présence pour une rencontre exceptionnelle.

Deux autres invités internationaux sont attendus avec impatience : L'Estonien Priit Pärn et ses films déjantés à l'occasion d'une sortie DVD

de son œuvre intégrale, et le maître japonais Kôji Yamamura qui vient parrainer le cadavre exquis des étudiants et évoquer ses méthodes de travail et la dernière décennie de sa prolifique carrière, dix ans après sa présence au festival *Nouvelles images du Japon*.

Autant de rencontres exceptionnelles à ne pas rater, pour les fans ou les simples curieux d'un cinéma d'animation indépendant et engagé, personnel et audacieux.

La bande-annonce du festival a été réalisée par les étudiants de l'école Émile Cohl, encadrés par Aymeric Hays-Narbonne et Marc Dutriez. La bande-son est signée par le compositeur Simon Moulin.

Écoles participantes : ArtFX / ATI-Paris 8 / Beaux-Arts de Versailles / École Emile Cohl / École Estienne / École Georges Méliès / EMCA / EnsAD / ESAAT / ESMA / Gobelins, l'école de l'image / Institut Sainte-Geneviève / Isart Digital / La Poudrière / LISAA / Lycée Marie Curie / Supinfocom.

EN PARTENARIAT AVEC : LG / BANQUE NEUFLIZE OBC / BIC / DRAC / SACEM / AMBASSADE D'ESTONIE À PARIS / HP / INSTITUT CULTUREL ITALIEN / JAPAN AIRLINES / ASSOCIATION FRANCE -ESTONIE / FONDATION FRANCO-JAPONAISE SASAKAWA / EYES3SHUT / AUTODESK / ZOO MAGAZINE / NOLIFE / CATSUKA / BREF / ANIMELAND / 1 KULT / PREMIÈRE / ALLOCINÉ / NOVA / TÉLÉRAMA

LES TEMPS FORTS

ACTUALITÉ DE L'ANIMATION



TANTE HILDA!



JACK ET LA MÉCANIQUE DU CŒUR



RIO 2096



CHEATIN'

AVANT-PREMIÈRES

À tout seigneur tout honneur : *Le vent se lève*, dernier film - dans tous les sens du terme - de Hayao Miyazaki est l'événement d'ouverture du festival. Rendez-vous est ensuite pris avec *Tante Hilda!* de Jacques-Rémy Girerd et Benoît Chieux, dans une verve écologique réjouissante, et, pour petits et grands, avec *Jack et la mécanique du cœur*, la très attendue adaptation du livre de Mathias Malzieu et de l'album de son groupe Dionysos. S'ensuivent plusieurs pépites du cinéma d'animation adulte dont *Cheatin'* de Bill Plympton, tout juste terminé, aux côtés d'un autre indépendant américain *It's Such A Beautiful Day* de Don Hertzfeldt, aussi épuré que bouleversant. Immanquable également, le Grand Prix brésilien du dernier festival d'Annecy, l'impressionnant *Rio 2096*, une histoire d'amour et de furie et un inédit britannique délirant et hétéroclite au titre emblématique, *Autobiographie d'un menteur* : *La fausse histoire du Monty Python Graham Chapman*. Enfin, deux moyens métrages bientôt cultes : *La Bûche de Noël*, le spécial Noël de la fameuse série *Panique au Village*, et *The Garden of Words*, dernier opus du plus romantique des cinéastes japonais, Makoto Shinkai.

RELIEF SUR ÉCRAN PLAT

En partenariat avec LG, les dernières créations de Cube Creative sont diffusées sur l'écran LG Cinéma 3D dans le hall d'accueil du Forum des images.

COURTS MÉTRAGES

Le format du court métrage est sans doute le plus adapté pour exprimer la diversité des techniques, des sensibilités et l'innovation constante du laboratoire permanent qu'est le cinéma d'animation. Six programmes éclectiques en font de nouveau la preuve cette année : tout nouveaux courts métrages français d'auteurs, sélection thématique de films politiques, cartes blanches au festival Siggraph et à l'Abbaye de Fontevraud, sélection internationale spéciale Musique et Son... Un sacré festin!



LE COURANT FAIBLE DE LA RIVIÈRE



FOUAD



30% WOMEN AND POLITICS IN SIERRA LEONE

FILMS DE FIN D'ÉTUDES

Les écoles françaises de cinéma d'animation sont montrées en exemple dans le monde entier, pour l'excellence de leur formation et le professionnalisme des étudiants diplômés. Une sélection de films de fin d'études 2013 le prouve en quatre séances *Panorama* et une compilation *Best of*.

Pour la première fois, un jury professionnel est chargé de choisir son film préféré pour lui décerner le **prix NEUFLIZE OBC JEUNES TALENTS**, remis aux étudiants lauréats au cours de la soirée de clôture.

Membres du jury : Marcel Villoing (consultant), Yan Volsy (compositeur), Dora Benousilio (productrice), Dimitri Granovsky (consultant), Anne Flamant (directrice du département production de l'image Banque Neuflyze OBC) et Carole Tournay (responsable mécénat et événements Banque Neuflyze OBC).



UNE VIE DE CHIEN



LE LUTHIER



MONKEY SYMPHONY

FOCUS ITALIE

INVITÉ D'HONNEUR



ANIMO RESISTENTE

Après Bruno Bozzetto, Giulio Gianini ou encore Gianluigi Toccafondo, le Forum des images a l'immense plaisir d'accueillir le scénariste et réalisateur indépendant Simone Massi qui a signé une vingtaine de courts métrages, souvent primés en festivals. Il présente une sélection de ses films, ainsi qu'une carte blanche consacrée à des films de réalisatrices formées, comme lui, à l'Institut des beaux-arts d'Urbino.

RENCONTRES

Lors d'une rencontre exceptionnelle, Lorenzo Mattotti, illustrateur, peintre et auteur de bande dessinée, revient sur sa carrière et sa relation avec le cinéma d'animation. Il a publié des dizaines de recueils d'illustrations, de livres pour enfants et de bandes dessinées couronnés de nombreux prix, dont le Grand Prix de Bratislava en 1993 pour « Eugenio », ensuite adapté en dessin animé. Des images de son travail et des extraits de films sur lesquels il a travaillé illustrent la séance.

Andrea Martignoni, musicien et concepteur sonore, a réalisé des trames sonores pour de nombreux courts métrages d'animation italiens (*Saul Saguatti*, *Blu*). Il revient sur ces collaborations au cours d'une passionnante « Leçon de création sonore ». Producteur des DVD « Animazioni 1 et 2 », il présente en avant-première plusieurs courts métrages du 3^e volume en préparation, ainsi qu'une sélection de clips de Virgilio Villorosi, véritables spectacles visuels.

COURS DE CINÉMA

Le cinéma d'animation italien est encore trop méconnu. Federico Rossin, historien et critique, revient sur les chefs-d'œuvre et les films oubliés, à l'occasion d'un *Cours de cinéma* indispensable.

LONG MÉTRAGE

C'est sans doute LE grand classique du long métrage d'animation italien : *Allegro non troppo* de Bruno Bozzetto (1978), dessin animé sarcastique et à l'humour noir désopilant, qui rappelle sans la renier (mais en la parodiant) celle du *Fantasia* de Walt Disney, avec six petites histoires construites sur des airs célèbres de grands compositeurs musicaux.

AVEC LE SOUTIEN DE L'INSTITUT CULTUREL ITALIEN À PARIS

INVITÉS INTERNATIONAUX

PRIIT PÄRN



LIFE WITHOUT GABRIELLA FERRI

Depuis 1976, l'Estonien Priit Pärn a signé une quinzaine de courts métrages d'animation à l'imagination débordante, marquée par le surréalisme et un humour absurde, qui ont remporté un grand nombre de prix. L'arrivée dans sa vie d'Olga Marchenko, qu'il épouse et qui devient sa coréalisatrice, contribue à développer le thème des relations homme/femme (*Life Without Gabriella Ferri*, 2008 ; *Divers In The Rain*, 2010).

À l'occasion de la sortie en DVD de l'intégrale de ses films par Chalet Pointu, Priit Pärn présente au Forum des images, en deux séances, trois de ses œuvres les plus anciennes, des films plus récents et quelques images de *Pilots on The Way Home*, le film auquel le couple travaille actuellement, en coproduction avec l'Office national du film du Canada. Si son influence est majeure auprès des jeunes cinéastes de son pays, elle l'est aussi auprès des cinéastes étrangers, comme le Japonais Kôji Yamamura qui accompagne l'une des séances.

EN PARTENARIAT AVEC CHALET POINTU

AVEC LE SOUTIEN DE L'ASSOCIATION FRANCE-ESTONIE (FRANCE-ESTONIE.ORG) ET DE L'AMBASSADE D'ESTONIE À PARIS

KÔJI YAMAMURA



LE MONT CHEF

En 1999, dans le cadre du festival *Nouvelles images du Japon*, le Forum des images mettait en avant l'œuvre de Kôji Yamamura à travers un programme de ses films destinés au jeune public. Nommé aux Oscars, Grand Prix à Annecy puis à Zagreb et Hiroshima, son court métrage *Le Mont Chef* (2002) a depuis révélé un réalisateur indépendant d'importance sur la scène animée internationale, et marque un net basculement vers une exploration à la fois plus mature et plus focalisée du champ de la création animée. Invité en 2003 à la 3^e édition de *Nouvelles images du Japon* dont il signa l'affiche, Yamamura revient cette année au Forum des images en tant qu'invité du *Carrefour du cinéma d'animation*, et parrain du « Cadavre exquis animé ». Deux séances (une projection et une conférence) sont l'occasion de découvrir l'envergure et la cohérence du parcours de cet auteur au cours de la décennie écoulée, la réflexion et les références formelles qui sous-tendent son travail, ainsi que ses travaux les plus récents.

AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION FRANCO-JAPONAISE SASAKAWA

EN PARTENARIAT AVEC JAPAN AIRLINES

LA FABRIQUE DE L'ANIMATION

CADAVRE EXQUIS ANIMÉ

70 étudiants en cinéma d'animation répartis en 17 équipes vont réaliser en quatre jours dans les espaces du Forum des images 10 secondes d'animation chacune. À partir d'une même image offerte par le réalisateur invité et parrain Kôji Yamamura, qui introduit et conclut chaque

séquence. Chaque équipe peut utiliser la technique de son choix (peinture, poudre, papier découpé, dessin, image de synthèse 3D, pixilation). La création de la bande-son sera assurée par le compositeur Olivier Michelot qui travaillera dans la même contrainte de délai.

Un film collectif sera ainsi produit à partir du montage de ces 17 séquences et projeté au cours de la soirée de clôture du festival, en présence de Kôji Yamamura et des étudiants-réalisateurs.

Cet événement créatif, coordonné par Marcel Villoing et Bernard Gabillon (ESAAT), permet aux visiteurs du *Carrefour du cinéma d'animation* d'assister en direct à la pratique des différentes techniques d'animation et de rencontrer en toute convivialité les étudiants des différentes écoles.

EN PARTENARIAT AVEC : BIG / AUTODESK / HP

SECRETS DE FABRICATION

Passer dans les coulisses de fabrication du cinéma d'animation a quelque chose de fascinant, comme la visite guidée d'un laboratoire mystérieux : diversité des techniques employées, complexité du processus de production et incroyable synergie des talents rassemblés autour du projet d'un auteur. Chaque année, le *Carrefour du cinéma d'animation* propose à l'équipe d'un des longs métrages en avant-première de venir raconter cette aventure collective, en paroles et en images, après la projection du film. Pour cette 11^e édition, *Tante Hilda!* fait l'objet de cette rencontre exceptionnelle, avec une partie des talents de l'équipe de Folimage rassemblés autour des deux coréalisateurs Jacques-Rémy Girerd (sous réserve) et Benoît Chieux.

Et comme « le talent n'attend pas le nombre des années », les étudiants aussi auront la parole pour revenir sur la genèse de certains de leurs films de fin d'études projetés pendant le festival, au cours de deux séances de *Making of*.

AUX SOURCES DE L'ANIMATION

La créativité contemporaine se nourrit des œuvres du passé, d'où la nécessité de mettre en perspective nouveautés et patrimoine. Cette année, un grand écart est même proposé avec deux séances évoquant les tout débuts du cinématographe animé : *Un Retour de Flamme* exceptionnel consacré aux pépites du cinéma d'animation dénichées et mises en musique par le *maestro* Serge Bromberg et un documentaire inédit sur Benjamin Rabier, célèbre illustrateur de « La vache qui rit » et de Gédéon, et l'un des pionniers du dessin animé...

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

RÉSEAU DES ÉCOLES DE CINÉMA D'ANIMATION ET STUDIOS DE PRODUCTION



Le Carrefour du cinéma d'animation accueille le RECA (Réseau des écoles du cinéma d'animation soutenu par le CNC et le Syndicat des producteurs de films d'animation), ainsi que des sociétés de production pour un dialogue direct avec le public professionnel désireux de s'informer sur les formations aux métiers du cinéma d'animation et sur les méthodes de recrutement des studios.

RENCONTRES RÉSERVÉES AUX PROFESSIONNELS INSCRITS

TALENTS EN COURTS FORUM SCÉNARIO ANIMÉ

Le Carrefour du cinéma d'animation accueille un rendez-vous réservé aux professionnels inscrits, initié en 2010, autour de l'écriture du court métrage d'animation. À l'initiative du CNC et en partenariat avec le Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle, six auteurs (scénaristes, graphistes, réalisateurs) préalablement sélectionnés présentent leurs projets de films à un auditoire de scénaristes, réalisateurs, producteurs et diffuseurs afin d'associer les talents ou d'envisager une collaboration future visant à développer les qualités narratives ou graphiques de leurs projets.

INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS : CNC - 01 44 34 37 79
NADIA.LEBIHEN@CNC.FR

EN PARTENARIAT AVEC LE CNC, LE CEEA ET LA POUÏRIÈRE

SÉANCES SCOLAIRES

Le festival propose aux enseignants de faire participer leurs élèves à plusieurs séances réservées aux scolaires, dont un *Retour de Flamme* de Serge Bromberg pour les écoles élémentaires, et une journée découverte destinée aux collégiens-lycéens constituée d'une table ronde sur les métiers et formations du cinéma d'animation et d'une projection d'une sélection de films de fin d'études 2013.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION AVANT LE 20 NOVEMBRE
AU 01 44 76 63 48 OU PAR MAIL :
SYLVIE.PORTE@FORUMDESIMAGES.FR

LES SÉANCES



VOISINS

ACTUALITÉ DE L'ANIMATION AVANT-PRÉMIÈRES

- **AUTOBIOGRAPHIE D'UN MENTEUR (A LIAR'S AUTOBIOGRAPHY - THE UNTRUE STORY OF MONTY PYTHON'S GRAHAM CHAPMAN) DE BILL JONES, BEN TIMLETT ET JEFF SIMPSON**
G.-B. anim. vostf. 2012 coul. 1h25 (cin. num.) voir p.39
- **(LA) BÛCHE DE NOËL DE STÉPHANE AUBIER ET VINCENT PATAR**
Belg. anim. 2013 coul. 26min (cin. num.) voir p.43
- **CHEATIN' DE BILL PLYMPTON**
É.-U. anim. sans dialogue 2013 coul. 1h16 (cin. num.) voir p.42
- **IT'S SUCH A BEAUTIFUL DAY DE DON HERTZFELDT**
É.-U. anim. vostf. 2012 coul. 1h02 (vidéo) voir p.40
- **JACK ET LA MÉCANIQUE DU CŒUR DE STÉPHANE BERLA ET MATHIAS MALZIEU**
Fr. anim. 2013 coul. 1h30 (cin. num.) voir p.42
- **RIO 2096, UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE FURIE (RIO 2096, UMA HISTORIA DE AMOR E FURIA) DE LUIZ BOLOGNESI**
Brésil anim. vostf. 2012 coul. 1h15 (cin. num.) voir p.44
- **TANTE HILDA ! DE JACQUES-RÉMY GIRERD ET BENOÎT CHIEUX**
Fr. anim. 2013 coul. 1h29 (cin. num.) voir p.39
- **THE GARDEN OF WORDS (KOTONOHA NO NIWA) DE MAKOTO SHINKAI**
Japon anim. vostf. 2013 coul. 46min (vidéo) voir p.43
- **(LE) VENT SE LÈVE (KAZE TACHINU) DE HAYAO MIYAZAKI**
Japon anim. vostf. 2013 coul. 2h06 (cin. num.) voir p.37

COURTS MÉTRAGES

- **BEST OF DU COMPUTER ANIMATION FESTIVAL SIGGRAPH 2013**
Divers anim. 2013 coul. 2h (vidéo) voir p.41
- **FILMS DU COLLECTIF DES PRODUCTEURS DE COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION**
Fr. anim. 2013 coul. 1h40 (35mm et cin. num.) en deux parties voir p.36 et 39
- **FILMS DE LA RÉSIDENCE DE L'ABBAYE DE FONTEVRAUD**
Fr. anim. 2013 coul. 1h30 (vidéo) voir p.36
- **MUSIQUE ET SON**
Divers anim. 2012/2013 coul. 1h20 (vidéo) voir p.37
- **POLITIQUE ET ANIMATION**
Divers anim. 2010-2012 coul. 2h (vidéo) voir p.38

FILMS DE FIN D'ÉTUDES

- **BEST OF DES PANORAMAS 2013**
Fr. anim. 2013 coul. 1h10 (vidéo) voir p.37
- **PANORAMAS FILMS D'ÉCOLES 2013**
Fr. anim. 2013 coul. 1h20 (vidéo) en quatre parties voir p.36, 37, 39 et 42

INVITÉS INTERNATIONAUX

- **LE CINÉMA DE PRIIT PÄRN, EN SA PRÉSENCE**
Estonie anim. 1982-2003 coul. 1h30 (cin. num.) en deux parties voir p.38 et 41
- **LES FILMS DE KŌJI YAMAMURA, EN SA PRÉSENCE**
Jap. anim. 1987-2011 coul. 1h30 (35mm et vidéo) voir p.38
- **RENCONTRE EXCEPTIONNELLE AVEC KŌJI YAMAMURA**
voir p.42

FOCUS ITALIE

- **ALLEGRO NON TROPPO DE BRUNO BOZZETTO**
It. anim. et fict. vosta 1976 coul. 1h25 (vidéo) voir p.37
- **CARTE BLANCHE À SIMONE MASSI, EN SA PRÉSENCE**
It. anim. 1995-2013 n&b et coul. 1h30 (vidéo) voir p.41
- **CARTE BLANCHE À ANDREA MARTIGNONI, EN SA PRÉSENCE**
It. anim. 2006-2013 coul. 1h30 (vidéo) voir p.43
- **LE CINÉMA DE SIMONE MASSI, EN SA PRÉSENCE**
It. anim. 1995-2013 n&b et coul. 1h30 (vidéo) voir p.40
- **LEÇON DE CRÉATION SONORE**
It. anim. 1999-2012 coul. 1h30 (vidéo) voir p.43
- **COURS DE CINÉMA : PETITE HISTOIRE DU CINÉMA D'ANIMATION ITALIEN**
voir p.38
- **RENCONTRE AVEC LORENZO MATTOTTI**
It. anim. 1999-2013 n&b et coul. 1h30 (35mm et vidéo) voir p.36

LA FABRIQUE DE L'ANIMATION

- **SECRETS DE FABRICATION : TANTE HILDA !** voir p.40
- **MAKING OF FILMS DE FIN D'ÉTUDES EN DEUX PARTIES** voir p.40 et 43

AUX SOURCES DE L'ANIMATION

- **BENJAMIN RABIER : L'HOMME QUI FAIT RIRE LES ANIMAUX DE MARC FAYE**
Fr. doc. 2012 n&b et coul. 52min (vidéo) voir p.44
- **RETOUR DE FLAMME SPÉCIAL TRÉSORS DE L'ANIMATION**
Divers anim. 1900-2013 n&b et coul. 1h30 (vidéo et cin. num.) voir p.42

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

- **RENCONTRE RÉSEAU DES ÉCOLES DE CINÉMA D'ANIMATION - STUDIOS DE PRODUCTION** voir p.39

CINÉMA VILLE

Paris, ville lumière, ville cinéma, a inspiré des milliers de films. Autour d'un réalisateur, d'un acteur, d'un quartier, d'une époque ou d'un thème, *CinéMa ville* propose chaque mois une exploration de ce qui palpète dans la cité.

Des femmes qui disent « La barbe ! », un barbu qui traîne en peignoir, une fée (pas une poupée) qui fait « non », un réalisateur marxiste qui tourne un film de gangster : du beau monde pour le dernier *CinéMa ville* de l'année.

Delphine Seyrig est une reine. Dans un portrait télévisé, elle répond avec une souveraineté souriante, parfois teintée d'agacement, à l'interview inquisitrice de Claude Lanzmann. Malgré son statut d'actrice, clair objet du désir, elle impose en douceur le droit de ne pas répondre aux questions, le droit de dire « non » tout simplement. La radieuse fée des Lilas de *Peau d'âne* fut une militante féministe, comme les femmes filmées par Agnès Varda dans le cinétract *Réponses de femmes*, qui lancent : « Je ne suis pas un homme sans queue ni tête » ou « La barbe ! ».

Jean-François Richet raconte des histoires d'hommes, qui sont aussi des histoires d'engagement. Ancien ouvrier d'usine en banlieue, il qualifie ses deux premiers films, *État des lieux* et *Ma 6't va crack'er*, de « marxistes » et de « prolétariens ». En 2009, il reçoit le César du meilleur réalisateur pour *Mesrine*, ambitieux diptyque sur la vie du truand, qui offre à Vincent Cassel l'occasion de spectaculaires transformations physiques.

Autre métamorphose : dans *Osmose* (2004), Romain Duris apparaît les cheveux hirsutes, bagues aux doigts et sourire aux lèvres. Son ami Raphaël Fejtö le filme en liberté, vif et charmeur. Dans *Paris* (2006) le montre barbu, regard éteint, traînant sa dépression en peignoir défraîchi. On dirait que dix ans - et non deux - séparent les deux films, tant la composition de l'acteur est saisissante. Tourné par Christophe Honoré dans un Paris hivernal, *Dans Paris*, projeté le 31 décembre, clôt en beauté l'année 2013.

EN PARTENARIAT AVEC : 1KULT

LES FILMS



DISPARUS

- **BONNE NOUVELLE** DE VINCENT DIEUTRE
Fr. doc. 2001 coul. 1h (vidéo) voir p.44
- **DANS PARIS** DE CHRISTOPHE HONORÉ
Fr. fict. 2006 coul. 1h32 (35mm) voir p.57
- **DISPARUS** DE GILLES BOURDOS
Fr. fict. 1998 coul. 1h50 (35mm) voir p.44
- **EROTISSIMO** DE GÉRARD PIRÈS
Fr. fict. 1968 coul. 1h28 (35mm) voir p.54
- **ÉTAT DES LIEUX** DE JEAN-FRANÇOIS RICHTER
Fr. fict. 1994 n&b 1h20 (35mm) voir p.55
- **FIERROT LE POU** DE MATHIEU KASSOVITZ
Fr. fict. 1990 n&b 8min (35mm) voir p.34
- **GOUPI MAINS ROUGES** DE JACQUES BECKER
Fr. fict. 1943 n&b 1h44 (35mm) voir p.35
- **JOURNAL DE SÉBASTIEN LAUDENBACH**
Fr. fict. 1998 coul. 12min (35mm) voir p.44
- **MA 6-T VA CRACK-ER** DE JEAN-FRANÇOIS RICHTER
Fr. fict. 1997 coul. 1h45 (35mm) voir p.55
- **MÉTISSE** DE MATHIEU KASSOVITZ
Fr. fict. 1993 coul. 1h37 (35mm) voir p.34
- **(LE) MIRACULÉ** DE JEAN-PIERRE MOCKY
Fr. fict. 1986 coul. 1h27 (35mm) voir p.54
- **MESRINE 1^{re} PARTIE : L'INSTINCT DE MORT**
DE JEAN-FRANÇOIS RICHTER
Fr. fict. 2007 coul. 1h53 (35mm) voir p.44
- **MESRINE 2^e PARTIE : L'ENNEMI PUBLIC N°1**
DE JEAN-FRANÇOIS RICHTER
Fr. fict. 2007 coul. 2h13 (35mm) voir p.45
- **OSMOSE** DE RAPHAËL FEJTÖ
Fr. fict. 2004 coul. 1h15 (35mm) voir p.57
- **PARIA** DE NICOLAS KLOTZ
Fr. fict. 2000 coul. 2h05 (35mm) voir p.35
- **PASSAGE À L'ACTE** DE FRANCIS GIROD
Fr. fict. 1996 coul. 1h40 (35mm) voir p.34
- **PARIS VU PAR...** RÉALISATION COLLECTIVE
Fr. fict. 1965 coul. 1h32 (35mm) voir p.49
- **PARIS VU PAR... VINGT ANS APRÈS** RÉALISATION COLLECTIVE
Fr. fict. 1984 coul. 1h40 (35mm) voir p.49
- **PORTRAIT : DELPHINE SEYRIG** DE PHILIPPE COLLIN
Fr. doc. 1970 coul. 29min (vidéo) voir p.35

- **QUE FAIT-ON CE DIMANCHE ?** DE LOFTI ESSID
Tun. fict. vostf 1978 coul. 1h30 (16mm) voir p.34
- **RÉPONSES DE FEMMES** D'AGNÈS VARDA
Fr. doc. 1977 coul. 8min (35mm) voir p.35
- **UN FILM (AUTOPORTRAIT)** DE MARCEL HANOUN
Fr. fict. 1983 coul. 1h45 (16mm) voir p.34
- **UNE FEMME, UN JOUR...** DE LÉONARD KEIGEL
Fr. fict. 1974 coul. 1h25 (35mm) voir p.35
- **(L')UNE ET L'AUTRE** DE RENÉ ALLIO
Fr. fict. 1967 coul. 1h20 (35mm) voir p.35
- **(LES) UNS ET LES AUTRES** DE CLAUDE LELOUCH
Fr. fict. 1981 coul. 3H04 (35mm) voir p.35



LE MIRACULÉ

LG SOUTIENT LE 7^e ART.

ENTRÉE LIBRE

DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

LES COURS DE CINÉMA

En écho avec le *Carrefour du cinéma d'animation* qui met l'Italie à l'honneur, Federiwo Rossin propose un cours sur « L'histoire du cinéma d'animation italien ». Puis dans le cadre du cycle *Monstruosités*, Frédéric Bas met face à face deux « films-monstres » : *Freaks* de Tod Browning et *Elephant Man* de David Lynch.



ELEPHANT MAN

Cette année, l'Italie est à l'honneur de la 11^e édition du *Carrefour du cinéma d'animation*. L'occasion donc pour Federico Rossin, historien et critique italien, de consacrer un cours à l'histoire du cinéma d'animation italien, à travers des chefs-d'œuvre reconnus ou des films oubliés.

Le film *Freaks, la monstrueuse parade*, réalisé par Tod Browning en 1932, a failli donner son titre au cycle *Monstruosités*. C'est en effet le sujet du film, dont le réalisateur explore les diverses facettes. Frédéric Bas propose une analyse du film de Browning et d'*Elephant Man* de David Lynch, dont le sujet, l'esthétique et la mise en scène de la monstruosité attestent la filiation du cinéaste.

PETITE HISTOIRE DU CINÉMA D'ANIMATION ITALIEN PAR FEDERICO ROSSIN

VOIR P. 38

NOUS SOMMES TOUS DES MONSTRES DE FOIRE : REGARDS CROISÉS SUR *FREAKS* ET *ELEPHANT MAN* PAR FRÉDÉRIC BAS

VOIR P. 47

EN PARTENARIAT AVEC : ALLOCINÉ / PARISCOPE /
FRANCE CULTURE PLUS

LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA

FRANÇOIS TRUFFAUT

JEUDI 12 DÉCEMBRE À 19H15

LES JEUX VIDÉO AU CINÉMA

Rencontre avec Alexis Blanchet, maître de conférences en Sciences de l'Information et de la Communication à l'université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, autour de son livre « Les jeux vidéo au cinéma » (Éd. Armand Colin, 2012).

Le cinéma et les jeux vidéo entretiennent une relation pour le moins contrariée et ambiguë depuis la fin des années 70. À travers le prisme du jeu vidéo, le cinéma s'interroge sur le rôle de l'informatique dans nos sociétés, sur l'émergence de réalités alternatives, virtuelles ou vidéoludiques et questionne les pratiques ludiques des adolescents.

Hackers, programmeurs, *gamers* et icônes du jeu vidéo sont autant de figures dont le cinéma s'empare afin de parler de l'émergence d'un nouveau média et de s'inquiéter de son influence souvent jugée néfaste sur la jeunesse. De *TRON* à *Super Mario Bros*, nous voici conviés à un voyage surprenant entre pixels et pellicule.

Cette rencontre est animée par Erwan Cario, journaliste à *Libération* et auteur du livre « Start ! : la grande histoire des jeux vidéo » (Éd. La Martinière, 2013). Elle clôt un cycle de manifestations autour du jeu vidéo qui se tient dans les bibliothèques de la ville de Paris (22 novembre - 12 décembre).

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
VOIR P. 46

DOC & DOC

MARDI 17 DÉCEMBRE À 19H ET 20H45

LA TRILOGIE PAPOUE



FIRST CONTACT



BLACK HARVEST

« Les collections particulières de Documentaire sur grand écran » s'enrichissent d'un nouveau coffret DVD réunissant les trois volets d'une série documentaire culte : la *Trilogie Papoue* de Bob Connolly et Robin Anderson. À l'occasion de sa sortie, retour sur cette formidable épopée cinématographique en compagnie de Thierry Garrel qui accompagna la production des films.

À partir d'un film tourné par des chercheurs d'australien débarquant en Nouvelle-Guinée, les cinéastes Bob Connolly et Robin Anderson ont remonté le fil de cette histoire coloniale et filmé dix ans durant les tribulations du rejeton métis de ce « premier contact », devenu propriétaire d'une plantation de café, avec ses voisins ganiga, une tribu reculée des Hautes-Terres de Papouasie. Après *First Contact*, document ethnographique exceptionnel qui revient sur la première rencontre des Ganiga avec l'homme blanc, les auteurs sont revenus sur les lieux et, filmant sur le vif dans la tradition du cinéma direct, ont livré les deux derniers actes de cet épisode brutal d'une colonisation marquée par les questions du pouvoir et de la guerre. Ce sont les premier et dernier opus de cette saga que nous vous proposons de (re)découvrir ce mois-ci.

Annick Peigné-Giuly, Hélène Coppel - Documentaire sur grand écran

FIRST CONTACT DE BOB CONNOLLY ET ROBIN ANDERSON

Australie doc. 1982 n&b et coul. 52min (vidéo)

VOIR P. 50

BLACK HARVEST DE BOB CONNOLLY ET ROBIN ANDERSON

Australie doc. 1992 coul. 90min (vidéo)

VOIR P. 50

EN PARTENARIAT AVEC : CNC / SCAM / COPIE PRIVÉE /
RÉGION ÎLE-DE-FRANCE / PROCIREP / MAIRIE DE PARIS / ARTE

LA SALLE DES COLLECTIONS

KAREN

CHAKHNAZAROV

La Salle des collections propose 7 500 films à visionner sur écrans individuels.

Des classiques, des films rares ou devenus introuvables, sur Paris ou sur de nombreux sujets de société.

Le patron des célèbres studios Mosfilm est aussi un réalisateur reconnu. Ses films, difficilement visibles en France, sont disponibles en Salle des collections. Notamment *L'Empire disparu* qui sort ce mois-ci sur grand écran dans une version remontée, sous le titre *Moscou 1973 - L'Amour en URSS*.

« Votre secrétaire est tout à fait nue » remarque, totalement interloqué, Variakine. L'ingénieur moscovite, héros malgré lui de *La Ville zéro* (1988), n'en est qu'à sa première déconvenue. Il n'a pas encore découvert sa propre tête apportée sur une assiette en guise de dessert. C'est la surprise du chef cuisinier, préparée spécialement pour lui dans ce restaurant désert où sa petite vie tranquille va basculer. La tête est à taille humaine : de la génoise recouverte de crème. Rien ne manque, ni la moustache, ni les yeux déjà résignés. Pourtant Variakine ne sait pas encore quelle histoire absurde l'attend. Il y a du Buñuel dans ce film. Mais aussi l'ombre de Kafka et de Dostoïevski.

Même mélange de vie et de cauchemar, de rêve et de réalité, dans *L'Assassin du tsar* sorti en Russie trois ans plus tard. Le film démarre comme dans un rêve. Bruit du vent, des ruines, le soleil se couche (ou peut-être se lève-t-il ?). De très belles images en noir et blanc suivent. C'est l'hiver, il a neigé, un homme est assassiné. Le tsar ? Et puis l'histoire démarre, dans un hôpital psychiatrique où un médecin bienveillant tente de soigner un patient schizophrène convaincu d'avoir tué l'empereur. Le scénario flirte sans cesse avec le fantastique, les consciences divaguent et les souvenirs fusent : ceux d'une époque, aujourd'hui révolue.

L'Empire disparu (2009) est le titre de l'un des derniers longs métrages de Karen Chakhnazarov. Mais ce n'est pas un film en costume. Ou pas vraiment, si l'on excepte quelques cols pelle à tarte. Le film se déroule donc dans les années 70, lorsque Moscou était la capitale de l'URSS et que Boulgakov, les Beatles et les Stones s'achetaient au marché noir. C'était le temps de l'amour, des copains et de l'aventure. Le temps de la jeunesse : celle du réalisateur. Et de Sergueï, beau brun fétard et amoureux de la douce Liouda, qui va se retrouver lui aussi totalement nu sur une plage de la Mer noire.

**TOUS LES FILMS À DÉCOUVRIR SUR
COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR**

SÉANCES PROPOSÉES EN SALLE DES COLLECTIONS

VISITE DÉCOUVERTE DE LA SALLE DES COLLECTIONS
ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
VOIR P. 37

LES PROMENADES URBAINES
DÉTAILS ET INSCRIPTION SUR PROMENADES-URBAINES.COM
VOIR P. 47

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

CHIENS DE TOUS POILS

DU 2
AU 28 DÉCEMBRE

La formule magique des *Après-midi des enfants* - un film, un débat et un goûter - attend les cinéphiles en herbe de 18 mois à 11 ans tous les mercredis et samedis à 15h.

De la comédie au drame, mascottes familiales, animaux sauvages ou chiens de berger divertissent les *Après-midi des enfants* pour le dernier mois de la thématique *Chiens de tous poils*. Et dans le cadre du *Carrefour du cinéma d'animation*, venez assister en famille à deux avant-premières exceptionnelles.

LES SÉANCES (NOVEMBRE)

À PARTIR DE 2 ANS

▪ **CHIENS DE TOUS POILS**

Russie-Pol.-Tch.-G.B. anim. 1960-1969 coul. 40min (vidéo) voir p.50

À PARTIR DE 4 ANS

▪ **LA BELLE ET LE CLOCHARD (LADY AND THE TRAMP)**

DE HAMILTON LUSKE, CLYDE GERONIMI, WILFRED JACKSON

É.-U. anim. vf 1955 coul. 1h15 (cin. num.) voir p.56

À PARTIR DE 5 ANS

▪ **LE MEILLEUR DE WALLACE ET GROMIT DE NICK PARK**

G.-B. anim. vf 1989-1995 coul 1h23 (vidéo) voir p.39

À PARTIR DE 6 ANS

▪ **BELLE ET SÉBASTIEN (LA SÉRIE) DE CÉCILE AUBRY**

Fr. fict. 1965 n&b 3x26min (vidéo) voir p.48

▪ **L'INCROYABLE RANDONNÉE (THE INCREDIBLE JOURNEY) DE FLETCHER MARKLE**

É.-U. fict. vf 1963 coul. 1h20 (vidéo) voir p.45

À PARTIR DE 8 ANS

▪ **LE CHIEN DU TIBET (TIBET INU MONOGATARI) DE MASAYUKI KOJIMA**

Chine-Jap. anim. vf 2011 coul. 1h30 (cin. num.) voir p.52

▪ **JACK ET LA MÉCANIQUE DU CŒUR**

DE MATHIAS MALZIEU ET STÉPHANE BERLA

Fr. anim. 2014 coul. 1h29 (cin. num.) voir p.42

▪ **TANTE HILDA !**

DE JACQUES-RÉMY GIRERD ET BENOÎT CHIEUX

Fr. anim. 2013 coul. 1h29 (cin. num.) voir p.39

GROUPES, SUR INSCRIPTION

TOUTES LES SÉANCES DU MERCREDI APRÈS-MIDI SONT OUVERTES AUX GROUPES (CENTRES DE LOISIRS VILLE DE PARIS, ASSOCIATIONS, CE...), 2,50 € PAR ENFANT, GRATUIT POUR LES ACCOMPAGNATEURS. RÉSERVATION OBLIGATOIRE AU 01 44 76 63 48.

EN PARTENARIAT AVEC : MILAN PRESSE / PARIS MÔMES / CINÉ+ FAMIZ / OÛI FM / CITIZENKID / VITTEL / PITCH
LES GOÛTERS SONT OFFERTS PAR BRIOCHE PASQUIER ET VITTEL

LA SALLE DES COLLECTIONS

LE COIN
DES ENFANTS

Avec 150 films pour les petits curieux et des ciné-jeux multimédias, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants ! Des moments de cinéma à partager en famille chaque après-midi.



MALEC CHEZ LES FANTÔMES

À PARTIR DE 6 ANS

MAISONS HANTÉES

É.-U. fict. 1921-1928 n&b 40min (vidéo)

Un as de Scotland Yard et le célèbre Malec sont confrontés à de sombres histoires de fantômes. Mais les fantômes existent-ils ? Deux numéros d'acteurs réjouissants, avec l'extraordinaire Buster Keaton (*Malec chez les fantômes*) et le génial Charley Bowers (*There It Is*).

À PARTIR DE 6 ANS

LE QUIZ DES ANIMAUX

Dix questions, pour la plupart illustrées d'un extrait, permettent de découvrir que le cinéma n'a pas toujours parlé, qu'un film peut aussi être documentaire et qu'avec un trucage il est possible de se transformer en singe et d'escalader le mur d'une maison ! En bonus, un petit extrait très drôle.

LES ENFANTS DE MOINS DE 2 ANS NE SONT PAS ACCEPTÉS EN SALLE DES COLLECTIONS.

RETROUVEZ LA LISTE DES FILMS POUR ENFANTS, DES FILMS POUR ADOS ET LES CINÉ-JEUX DE LA SALLE DES COLLECTIONS SUR COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR

LE COIN
DES ADOS

Pour les plus grands, 150 films sont également à découvrir en Salle des collections !



CHACUN CHERCHE SON CHAT

CHACUN CHERCHE
SON CHAT

DE CÉDRIC KLAPISCH

France fict. 1996 coul. 1h35 (vidéo)

De retour de vacances, Chloé apprend que son chat a disparu. Elle part à sa recherche, en arpentant les rues du quartier de la Bastille, alors en plein chantier. Une comédie tendre réalisée par Cédric Klapisch, dont le dernier film *Casse-tête chinois* sort en salles le 4 décembre.

BON PLAN : CARTE FORUM COLLECTIONS GRATUITE

POUR LES MOINS DE 25 ANS

OFFREZ
5 PLACES
DE CINÉMA
20 €

Forum
des images

AVEC LA CARTE
FORUM FIDÉLITÉ

Voir avantages et modalités p. 59

LES SÉANCES DE DÉCEMBRE

DIM **1** ER DÉC.

19H

CINÉMA VILLE

QUE FAIT-ON CE DIMANCHE ?

DE LOFTI ESSID

AVEC MAHMOUD BEN JACOB, NOUREDDINE KASBAOUI
TUNISIE FICT. VOSTF 1978 COUL. 1H30 (16MM)

Un dimanche dans la vie de deux travailleurs immigrés maghrébins : leurs diverses rencontres au gré de leur errance dans Paris. Ce film tunisien sous-titré en français, construit autour de deux personnages sympathiques, évoque de manière discrète des questions graves soulevées par l'exil.

21H

CINÉMA VILLE

MÉTISSE

DE MATHIEU KASSOVITZ

AVEC MATHIEU KASSOVITZ, JULIE MAUDUECH
FRANCE FICT. 1993 COUL. 1H37 (35MM)



Lola, jolie métisse, a deux amants : Félix, petit Blanc survolté, juif et coursier de son état, et Djamal, grand Noir athlétique, riche fils de diplomate. Célébration des vertus du métissage sur fond de musique rap, le premier film de Mathieu Kassovitz évoque avec finesse et drôlerie la complexité des rapports amoureux.

PRÉCÉDÉ DE : **FIERROT LE POU** DE ET AVEC MATHIEU KASSOVITZ (FR. FICT. 1990 N&B 8MIN 35MM)

Dans un gymnase, un basketteur maladroit cherche à attirer l'attention d'une belle métisse, joueuse confirmée. Gros plans, effets de ralenti et d'accélération, montage dynamique font l'originalité de ce court métrage.

MAR. **3** DÉC.

14H30

CINÉMA VILLE

PASSAGE À L'ACTE

DE FRANCIS GIROD

AVEC DANIEL AUTEUIL, PATRICK TIMSIT
FRANCE FICT. 1996 COUL. 1H40 (35MM)

Un psychanalyste parisien reçoit un nouveau patient qui prétend avoir assassiné sa femme. Mythomane ou meurtrier, l'inquiétant malade s'immisce dans la vie du thérapeute. La composition de Patrick Timsit contribue à l'atmosphère angoissante de ce film, adapté d'un roman policier de Jean-Pierre Gattegno, avec la collaboration du psychanalyste Gérard Miller.

16H30

CINÉMA VILLE

UN FILM (AUTO PORTRAIT)

DE MARCEL HANOUN

AVEC RAYMOND JOURDAN, ALAIN ROBBE-GRILLET
FRANCE FICT. 1983 COUL. 1H45 (16MM)

Journal de tournage d'un film sur la France et les États-Unis réalisé

par Marcel Hanoun, disparu en 2012. À partir de photos de Paris et New York, d'extraits de ses précédents films, d'interventions de ses amis et de séquences de tournage, le cinéaste tourmenté a réalisé un film composite et inclassable sur la difficulté de tourner.

19H

CINÉMA VILLE

GOUPI MAINS-ROUGES

DE JACQUES BECKER

AVEC FERNAND LEDOUX, ROBERT LE VIGAN
FRANCE FICT. 1943 N&B 1H44 (35MM)

Dans un village vit la famille Goupi, dont chacun des membres se distingue par son surnom. L'arrivée d'un Parisien, « Monsieur », et le meurtre de « Goupi Tisane » bouleversent la vie du clan. Ce grand classique du cinéma français, réalisé pendant l'Occupation, est le deuxième film de Jacques Becker, après *Dernier atout* et avant *Falbalas*.

21H

CINÉMA VILLE

PARIA

DE NICOLAS KLOTZ

AVEC CYRIL TROLLEY, GÉRALD THOMASSIN
FRANCE FICT. 2000 COUL. 2H05 (35MM)

La nuit de la Saint-Sylvestre, le bus du Samu social ramasse Victor et Momo, deux jeunes gens dont les trajectoires se sont croisées quelques heures plus tôt. Un voyage initiatique dans la nuit et la misère servi par une mise en scène pudique. Tourné avec des professionnels et des hommes de la rue, *Paria* laisse une empreinte marquante.

MER. **4** DÉC.

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

CHIENS DE TOUS POILS

À PARTIR DE 5 ANS

LE MEILLEUR DE WALLACE ET GROMIT

DE NICK PARK

G.-B. ANIM. VF 1989-1995 COUL 1H23 (VIDÉO)

Gromit est un chien intelligent, gentil et sensible qui aime la lecture, la musique classique et les corn-flakes... Parfois, il aide son maître Wallace à construire ses inventions plus loufoques les unes que les autres. Une séance de trois moyens métrages au ton british inimitable des Studios Aardman.

AU PROGRAMME : **UNE GRANDE EXCURSION** (23MIN) / **UN MAUVAIS PANTALON** (30MIN) / **RASÉ DE PRÈS** (30MIN).

16H30

CINÉMA VILLE

UNE FEMME, UN JOUR...

DE LÉONARD KEIGEL

AVEC CAROLINE CELLIER, MÉLANE BREVAN
FRANCE FICT. 1974 COUL. 1H25 (35MM)

Caroline, la trentaine, un enfant, en instance de divorce, trouve tendresse et réconfort auprès de Nicky, une amie lesbienne. Elles vont tenter de vivre leur amour. D'après un texte de Simone Bach, le film aborde avec justesse le sujet de l'homosexualité féminine et dénonce le chantage à la normalité et le poids d'une société phalocrate.

PRÉCÉDÉ DE : **RÉPONSES DE FEMMES**

D'AGNÈS VARDA (FR. DOC. 1977 COUL. 8MIN 35MM)

Des femmes dénoncent le conditionnement imposé dès l'enfance par une société machiste. Ce cinétract militant et malicieux signé Agnès Varda est représentatif de la revendication féministe des années 70.

19H

CINÉMA VILLE

L'UNE ET L'AUTRE

DE RENÉ ALLIO

AVEC MALKA RIBOWSKA, PHILIPPE NOIRET
FRANCE FICT. 1967 COUL. 1H20 (35MM)

Une comédienne à la personnalité fragile emprunte l'identité de sa sœur pour rompre avec son compagnon. Le thème du double est ingénieusement mis en scène dans ce film méconnu de René Allio réalisé après *La Vieille Dame indigne*. Serge Gainsbourg en a signé la musique.

PRÉCÉDÉ DE : **PORTRAIT : DELPHINE SEYRIG** DE PHILIPPE COLLIN (FR. DOC. 1970 COUL. 29MIN VIDÉO)

Delphine Seyrig répond avec réticence mais courtoisie aux questions volontairement personnelles de Claude Lanzmann. Une interview extraite du magazine télévisé « Dim Dam Dom ».

20H30

CINÉMA VILLE

LES UNS ET LES AUTRES

DE CLAUDE LELOUCH

AVEC NICOLE GARCIA, ROBERT HOSSEIN
FRANCE FICT. 1981 COUL. 3H04 (35MM)

À Paris, Moscou, New York et en Allemagne, les destins croisés de quatre familles d'artistes, des années 30 aux années 80. Servi par une pléiade d'acteurs, Lelouch allie le mélodrame à l'évocation historique dans un maelström de sentiments qui culmine avec les retrouvailles des personnages lors d'un grandiose spectacle au pied de la tour Eiffel.

JEU. 5 DÉC.

16H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

PANORAMA FILMS D'ÉCOLES 1^{re} PARTIE

FRANCE ANIM. 2013 COUL. 1H20 (VIDÉO)



Le Carrefour du cinéma d'animation et la Banque Neufilze OBC ouvrent une compétition aux films de fin d'études présentés dans chaque *Panorama*. La remise du prix se tient dimanche 8 décembre à 21h. Venez découvrir le vivier de nouveaux talents pour la création d'images animées avec une soixantaine de films de fin d'études 2013 répartis en quatre programmes.

AU PROGRAMME : MARGUERITE / SALES GOSSES / ATOME / JE REPASSERAI DANS LA SEMAINE / TREE / UNE NUIT ROYALE / L'EMPREINTE / UN POUR DEUX / FELLOWS IN THE WOOD / LE SCÉNARISTE / LES CŒURS VAILLANTS / CROSSROAD / EN SUSPENS / VOISINS / LITEN / HAN PASADO / MONKEY SYMPHONY / FLOTTING IN MY MIND / LE MÉLANGE DU LAIT ET DE L'EAU / L'ÉTRANGER..

16H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

COURTS MÉTRAGES

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR XAVIER KAWA-TOPOR, DIRECTEUR DE L'ABBAYE DE FONTEVRAUD

FILMS DE LA RÉSIDENCE DE L'ABBAYE DE FONTEVRAUD

FRANCE ANIM. 2013 COUL. 1H30 (VIDÉO)

L'Abbaye de Fontevraud accueille en résidence des réalisateurs d'animation qui souhaitent mener un travail d'écriture sur un projet personnel de court ou de long métrage. Depuis 2006, cette résidence, unique en Europe, a permis d'en accueillir un grand nombre, comme en témoignent les dernières productions projetées au cours de ce programme.

AU PROGRAMME : ALLEZ HOP / AUTOUR DU LAC / MÉANDRES / VIGIA / HOLLOW LAND / MAHJONG.

18H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR

OLIVIER CATHERIN, PRODUCTEUR

FILMS DU COLLECTIF DES PRODUCTEURS DE COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION 1^{re} PARTIE

FRANCE ANIM. 2013 COUL. 1H40 (CIN. NUM.)

Le Collectif des producteurs de courts métrages d'animation regroupe dix-neuf des producteurs les plus actifs en France dans ce secteur. Cette séance rassemble la première partie d'une sélection de leurs tout derniers films, pour certains à peine sortis des laboratoires. Une démonstration flagrante du vivier de talents accompagnés par ces producteurs.

AU PROGRAMME : SNOW / LA BÊTE / YOU WERE SO PRECIOUS / LES VOILES DU PARTAGE / PADRE / N'DJEKOH / ÈVE FAIT DE LA RÉSISTANCE / LA MAISON DE POUSSIÈRE.

18H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

FOCUS ITALIE

RENCONTRE AVEC LORENZO MATTOTTI

ANIMÉE PAR LUDOVIC CANTAIS, RÉALISATEUR ET PHOTOGRAPHE

DURÉE : 1H30

Lorenzo Mattotti vit et travaille à Paris. Dessinateur et affichiste apprécié dans le monde entier, coloriste éblouissant, sa carrière a croisé à plusieurs reprises le cinéma d'animation. En 1999, Jean-Jacques Prunès adapte en dessin animé son album « Eugenio ». En 2004, il travaille sur le film *Eros*, en créant les liens entre les trois parties. En 2008, il réalise l'un des fragments du film d'animation *Peur(s) du noir*. Il a également contribué à la définition des personnages et des décors du *Pinocchio* d'Enzo d'Alò, et travaille actuellement sur un projet de long métrage d'animation.

SÉANCE ILLUSTRÉE D'EXTRAITS DE FILMS : LORENZO MATTOTTI / LE TRIOMPHE DE LA COULEUR / EXTRAITS D'EUGENIO D'EROS / PEUR(S) DU NOIR / PINOCCHIO / SURPRISES... (IT. ANIM. 1999-2013 N&B ET COUL. 30MIN VIDÉO).

19H30

SALLE DES COLLECTIONS

VISITE DÉCOUVERTE

DURÉE : 1H

Pour vos premiers pas dans les collections de films du Forum des images, laissez-vous guider par un agent d'accueil, chaque premier jeudi du mois.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

20H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

SOIRÉE D'OUVERTURE AVANT-PREMIÈRE

LE VENT SE LÈVE

(KAZE TACHINU)

DE HAYAO MIYAZAKI

JAPON ANIM. 2013 COUL. VOSTF 2H06 (CIN. NUM.)



Jirô Horikoshi est un ingénieur aéronautique dont le film suit les années de jeunesse. Durant la Seconde Guerre mondiale, il s'est rendu célèbre au Japon avec la création de l'avion de chasse « Mitsubishi A6M », devenu le symbole de la lutte aérienne du pays. Fresque historique et magnifique histoire d'amour, *Le vent se lève* a été présenté en première mondiale au dernier festival de Venise où Hayao Miyazaki a annoncé qu'il s'agirait de son ultime long métrage.

EN PARTENARIAT AVEC THE WALT DISNEY COMPANY FRANCE

SORTIE NATIONALE LE 22 JANVIER 2014

VEN. 6 DÉC.

14H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

COUR(T)S D'ÉCOLES

BEST OF DES PANORAMAS 2013

FRANCE ANIM. 2013 COUL. 1H10 (VIDÉO)

Originalité des histoires, diversité des techniques d'animation, cette sélection de films de fin d'études choisis par le Forum des images est un avant-goût des programmes *Panorama* qui présentent chaque année une sélection de films de fin d'études des écoles d'animation françaises. L'occasion de découvrir de nouveaux talents !

AU PROGRAMME : LWAS / UNE VIE DE CHIEN / CATCH A LOT / LA PAO / THE TRAINEE / QUAND EDGAR RENCONTRE SALLY / MY LITTLE CROCO / GREENFIELD / FLOATING IN MY MIND / MONKEY SYMPHONY / KAPPA / LA VILLE DES LUMIÈRES / PLANÈTES APRÈS PLANÈTES / EN PLEINE FORME / MON INCROYABLE PAPA / LE MÉLANGE DU LAIT ET DE L'EAU / NEPTUNE OLYMPIQUE.

15H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

FOCUS ITALIE

ALLEGRO NON TROPPO

DE BRUNO BOZZETTO

ITALIE ANIM. ET FICT. VOSTA 1976 COUL. 1H25 (VIDÉO)

Un orchestre de vieilles dames. Un chef d'orchestre souvent dépassé. Un dessinateur illustrant les œuvres qui vont être interprétées. Et le dessin animé, sarcastique et d'un désopilant humour noir, pour illustrer les thèmes musicaux. Une animation des plus efficaces qui rappelle sans la renier (mais en la parodiant) celle du *Fantasia* de Walt Disney, avec six historiettes construites sur des airs célèbres de grands compositeurs.

16H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

PANORAMA FILMS D'ÉCOLES 2^e PARTIE

FRANCE ANIM. 2013 COUL. 1H20 (VIDÉO)

VOIR RÉSUMÉ P.36

AU PROGRAMME : LE TEMPS PERDU / MA MAISON EST EN CARTON / C'EST AU LAVOMATIC QUE ÇA A COMMENCÉ / MY LITTLE CROCO / TSUME / EFOGLIA / L'INCROYABLE MARREC / UNE AVENTURE D'ESCARGOTS / PLANÈTES APRÈS PLANÈTES / SKEGGI / LE COMPLEXE DU HÉRISSEMENT / SPOTTED / MÊME PAS EN RÊVE / SCINTILLANT DANS L'OMBRE / CATCH A LOT / MYS / KAPPA / UN ROI SANS DIVERTISSEMENT.

17H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

SÉANCE ANIMÉE PAR BENOÎT BASIRICO, JOURNALISTE SPÉCIALISTE DE LA MUSIQUE DE FILM

EN PRÉSENCE DES COMPOSITEURS PASCAL LE PENNEC ET OLIVIER MILITON

COURTS MÉTRAGES MUSIQUE ET SON

DURÉE : 1H30

Chaque année, certains courts métrages font la démonstration éclatante d'un travail particulièrement ciselé sur la musique ou la bande-son. Ce programme rassemble une sélection de clips animés et de courts métrages récents, où les ambiances sonores et les notes jouent une partition majeure dans les histoires racontées.

AU PROGRAMME : FUTON / THE TRIANGLE AFFAIR / LE COURANT FAIBLE DE LA RIVIÈRE / TRESPASS / LA SOUPE DU JOUR / GLORIA VICTORIA / LES SOUVENIRS / 5 MÈTRES 80 (DIVERS ANIM. 2012-2013 COUL. 1H VIDÉO).

18H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION
HOMMAGE À KŌJI YAMAMURA
 EN SA PRÉSENCE
 SÉANCE ANIMÉE PAR ILAN NGUYËN,
 SPÉCIALISTE DU CINÉMA D'ANIMATION
 JAPONAIS

LES FILMS DE KŌJI YAMAMURA

DURÉE : 1H30



Proposant un survol de l'œuvre de Yamamura destinée au public adulte, avec pour matrice son film de fin d'études, cette séance couvre la décennie de la maturité initiée par *Le Mont Chef* (2002) et marquée par l'exploration de diverses facettes autonomes du « dessin animé » : Motifs en trompe-l'œil, fidélité de la transposition graphique, conception d'un rythme et d'un flux visuels propres à l'image dessinée, dégagés des conventions figuratives et linéaires.

AU PROGRAMME : AQUATIC / MR. RIB GLOBE / FIG / LE MONT CHEF / PIÈCES / LE VIEUX CROCODILE / UN MÉDECIN DE CAMPAGNE DE KAFKA / LES CORDES DE MUYBRIDGE (JAPON ANIM. 1987-2011 COUL. 1H10 35MM ET VIDÉO).

AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION FRANCO-JAPONAISE SASAKAWA EN PARTENARIAT AVEC JAPAN AIRLINES

18H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION
FOCUS ITALIE

COURS DE CINÉMA PETITE HISTOIRE DU CINÉMA D'ANIMATION ITALIEN

PAR FEDERICO ROSSIN, HISTORIEN
 ET CRITIQUE
 DURÉE : 1H30

Le cinéma d'animation italien est encore trop méconnu. Né avec le muet, il s'affirme vraiment à la fin des années 40. D'abord lié à l'industrie et à la publicité, il s'émancipe avec le temps et trouve une voie d'auteur digne du paysage international. Un petit voyage merveilleux à travers des chefs-d'œuvre reconnus ou des films oubliés, des œuvres de maîtres connus ou tombés dans l'oubli.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

19H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION
SÉANCE PRÉSENTÉE PAR ALEXIS HUNOT,
CONSULTANT EN CINÉMA D'ANIMATION
EN PRÉSENCE DE YASMEEN FANARI ET JALAL
MAGHOUT, RÉALISATEURS

COURTS MÉTRAGES POLITIQUE ET ANIMATION

DURÉE : 2H

Politique et animation : accoler ces deux termes peut surprendre. Pourtant déjà en 1917, le premier long métrage d'animation *El Apostol* est une satire du président argentin de l'époque ! Cette sélection de films témoigne de ce qui se passe dans le monde avec, notamment, un hommage appuyé au cinéma d'animation en Syrie.

AU PROGRAMME : BULLET / ABC DOUBLESPEAK / CANVAS ON MIXED MEDIA / DEMAIN L'ADIEU / STOP KILLING SYRIAN CHILDREN / ELECTROSTATIC / SANS FOI NI LOI / SHORT DREAM / FOUAD / 30% WOMEN & POLITICS IN SIERRA LEONE / MEMENTO-MORI / JODA / BECAUSE I'M A GIRL / COGITATIONS / WARDA / ESTELLE'S STORY / ABO HABASH (SYR. LIB. CAN. BELG. G.-B. BOL. ANIM. 2008-2013 N&B ET COUL. 1H30 VIDÉO).



CANVAS ON MIXED MEDIA

20H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION
HOMMAGE À PRIIT PÄRN
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR, INTRODUIT
PAR KŌJI YAMAMURA

LE CINÉMA DE PRIIT PÄRN 1^{re} PARTIE

DURÉE : 1H30

Priit Pärn a choisi de présenter trois de ses films les plus anciens : *The Triangle* (1982) qui présente des archétypes soviétiques de l'homme et de la femme ; *1895* (1995), célébration du centenaire du cinéma dépeignant la vie (selon Pärn) des frères Lumière ; et *Karl and Marilyn* (2003) qui reprend, sur un mode humoristique, le thème de la fin du communisme à travers la mise en présence de deux icônes, Karl Marx et Marilyn Monroe.

AU PROGRAMME : THE TRIANGLE (KOLMNURK) / 1895 / KARL AND MARILYN (KARL YAMARILYN).

EN PARTENARIAT AVEC CHALET POINTU AVEC LE SOUTIEN DE L'ASSOCIATION FRANCE-ESTONIE ET DE L'AMBASSADE D'ESTONIE À PARIS

21H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

AVANT-PREMIÈRE AUTOBIOGRAPHIE D'UN MENTEUR

(A LIAR'S AUTOBIOGRAPHY - THE UNTRUE STORY OF MONTY PYTHON'S GRAHAM CHAPMAN)
 DE BILL JONES, BEN TIMLETT
 ET JEFF SIMPSON
 G.-B. ANIM. 2012 COUL. VOSTF 1H25 (CIN. NUM.)

L'adaptation des mémoires fantaisistes de feu Graham Chapman, membre des mythiques Monty Python, homosexuel assumé et alcoolique. À partir d'archives et de l'enregistrement de sa voix, une partie des anciens membres de la troupe a concocté un délirant assemblage d'une trentaine de séquences animées avec autant de techniques différentes. Un bric-à-brac déjà culte !

SAM. **7** DÉC.

14H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION
SÉANCE PRÉSENTÉE PAR OLIVIER CATHERIN,
PRODUCTEUR

FILMS DU COLLECTIF DES PRODUCTEURS DE COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION 2^e PARTIE

FRANCE ANIM. 2013 COUL 1H40 (CIN. NUM.)

VOIR RÉSUMÉ P.36

AU PROGRAMME : EL CANTO / LE 3^e CIL / BRAISE / CARGO CULT / THE MASTER'S VOICE : CAVEIRAO / IMPOSTEUR / UNE TASSE DE CAFÉ TURC / LA VIE SANS TRUC.

14H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION RENCONTRE RÉSEAU DES ÉCOLES DE CINÉMA D'ANIMATION - STUDIOS DE PRODUCTION

DURÉE : 4H

Le Carrefour du cinéma d'animation accueille le RECA (Réseau des écoles du cinéma d'animation, soutenu par le CNC, et le Syndicat des producteurs de films d'animation), ainsi que des sociétés de production pour un dialogue direct avec le public professionnel désireux de s'informer sur les formations aux métiers du cinéma d'animation et sur les méthodes de recrutement des studios.

INTERVENANTS : RENÉ BROCA (RECA) À 14H30, ALEXIS LAVILLAT (NORMAAL ANIMATION) À 15H30, CAROLINE SOURIS (TEAMTO) À 16H30, CHRISTELLE BALCON ET JACQUES BLED (ILLUMINATION MAC GUFF) À 17H30.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

15H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION
LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS
 À PARTIR DE 8 ANS

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

TANTE HILDA !

DE JACQUES-RÉMY GIRERD
 RÉALISÉ PAR JACQUES-RÉMY GIRERD
 ET BENOÎT CHIEUX
 FRANCE ANIM. 2013 COUL. 1H29 (CIN. NUM.)

Tante Hilda, amoureuse de la nature, conserve dans son musée végétal des milliers de plantes du monde entier. Beaucoup sont en voie de disparition. Une nouvelle céréale, Attilem, est mise au point par des industriels. Elle se cultive avec peu d'eau, sans engrais, et produit des rendements si prodigieux qu'elle apparaît comme la solution pour enrayer la faim dans le monde et prendre le relais du pétrole dont les réserves s'épuisent. Pourtant...

EN PARTENARIAT AVEC SND

SORTIE NATIONALE LE 12 FÉVRIER 2014

15H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION PANORAMA FILMS D'ÉCOLES 3^e PARTIE

FRANCE ANIM. 2013 COUL. 1H20 (VIDÉO)

VOIR RÉSUMÉ P.36

AU PROGRAMME : SUN ON A BEACH / BEYOND THE LINES / LE TAPIS / LA LUMIÈRE DES VILLES / INSOLATION / LÀ OU SONT NOS PÈRES / SELF CONTRÔLE / LE JEU / LA PAO / GREENFIELD / 4 ANS ½ / UNE NUIT SUR LE LAC / MEET THE MYTHE / MON AMI BOB / ANNIE / LWAS / MON INCROYABLE PAPA / THE ANTS / NEPTUNE OLYMPIQUE.

16H45

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

AVANT-PREMIÈRE

IT'S SUCH A BEAUTIFUL DAY

DE DON HERTZFELDT

É.-U. ANIM. 2012 COUL. VOSTF 1H02 (VIDÉO)

Composé de trois courts métrages, dont le dernier volet d'une trilogie commencée avec *Everything Will Be OK* et *I'm So Proud of You*, le jeune espoir du cinéma d'animation américain indépendant Don Hertzfeldt met en scène Bill, un personnage souffrant de troubles mentaux, obligé de reconsidérer le sens de sa vie à la suite d'événements étranges. Une animation de style naïf pour un rendu bouleversant, récompensé dans le monde entier, dont deux prix au festival de Sundance.

17H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

LA FABRIQUE DE L'ANIMATION

MAKING OF FILMS DE FIN D'ÉTUDES

Présentation par les étudiants de deux écoles de cinéma d'animation, LISAA et ISG, des secrets de fabrication de leurs films de fin d'études programmés dans les séances *Panorama*. Chaque présentation d'une heure est suivie de la projection de leur film.

AU PROGRAMME : *UNE VIE DE CHIEN* (LISAA) DE 17H À 18H, *LA VILLE DES LUMIÈRES* (ISG) DE 18H À 19H.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

17H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

FOCUS ITALIE

SÉANCE ANIMÉE PAR FEDERICO ROSSIN, HISTORIEN ET CRITIQUE

LE CINÉMA DE SIMONE MASSI EN SA PRÉSENCE

DURÉE : 1H30

Simone Massi, né en 1970, a étudié l'animation à Urbino en Italie. Il a signé une vingtaine de courts métrages, primés dans le monde entier. Dans ses films - image en perpétuel mouvement -, il n'y a pas d'action à proprement parler. Ce sont les petits riens du quotidien qui sont à l'honneur. « Simone Massi est passé maître dans l'art de suggérer les arcanes évanescents de la mémoire affective. Les moments qui naissent sous nos yeux en quelques traits gravés en noir et blanc ont à peine pris consistance qu'un détail approché les métamorphose. »

(Jacques Kermabon, *Bref*).

SIMONE MASSI COMMENTE UNE SÉLECTION DE SES COURTS MÉTRAGES.

AU PROGRAMME : *IMMEMORIA* / *IN APRILE* / *RACCONTI* / *NIENTE* / *KEEP ON!* / *PITTORE, AEREO* / *TENGO LA POSIZIONE* / *PICCOLA MARE* / *IO SO CHI SONO* / *LA MEMORIA DEI CANI* / *NUVOLE, MANI* / *DELL'AMMAZZARE IL MAIALE* / *LIEVE, DILAGA* / *VENEZIA MASSI* / *ANIMO RESISTENTE* (IT. ANIM. 1995-13 N&B ET COUL. 55MIN VIDÉO).

AVEC LE SOUTIEN DE L'INSTITUT CULTUREL ITALIEN À PARIS

18H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

SÉANCE ANIMÉE PAR LAURENT VALIÈRE

(JOURNALISTE)

EN PRÉSENCE DE JACQUES-RÉMY

GIRERD (SOUS RÉSERVE), BENOÎT CHIEUX

(RÉALISATEURS), IOURI TCHERENKOV

(COSCÉNARISTE), SERGE BESSET

(COMPOSITEUR)

SECRETS DE FABRICATION : TANTE HILDA !

DURÉE : 1H30



Pour ce *Tante Hilda!* à la verve écologique joyeusement délirante, Jacques-Rémy Girerd s'est associé à la réalisation avec son habituel directeur artistique Benoît Chieux. En présence de deux autres fidèles collaborateurs (le musicien Serge Besset et le scénariste Iouri Tcherenkov), ils reviennent sur le processus de création de cette nouvelle production Folimage à l'esthétique étonnante, de son écriture à sa post-production.

EN PARTENARIAT AVEC FOLIMAGE ET SND

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

18H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR LES MEMBRES DE

PARIS ACM SIGGRAPH

COURTS MÉTRAGES

BEST OF DU COMPUTER ANIMATION FESTIVAL SIGGRAPH 2013

DIVERS ANIM. 2013 COUL. 2H (VIDÉO)

Le SIGGRAPH est le festival professionnel international le plus important dédié aux images de synthèse, aux effets spéciaux et aux techniques interactives. Au cours de cette séance, l'Electronic Theater du Computer Animation révèle la « crème de la crème » de la production mondiale 2013.

AU PROGRAMME : *À LA FRANÇAISE* / *HARALD* / *LOST SENSES* / *ROLLIN' SAFARI*...

EN PARTENARIAT AVEC PARIS ACM SIGGRAPH

19H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

HOMMAGE À PRIIT PÄRN

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

LE CINÉMA DE PRIIT PÄRN 2^e PARTIE

DURÉE : 1H45



Priit Pärn présente ses films plus récents, qu'il réalise désormais avec son épouse Olga Pärn : *Life Without Gabriella Ferri* (2008) et *Divers in the Rain* (2010) sur l'incommunicabilité dans le couple et l'importance du fantôme. Il commente des images de *Pilots on the Way Home*, le film réalisé en sable auquel le couple travaille actuellement, en coproduction avec l'Office national du film du Canada. « Une histoire dramatique à propos d'amour, de portes fermées à clé, d'un voleur disgracieux, d'une cigogne blessée, d'un ordinateur portable égaré et des sœurs O'Key, prostituées virtuelles. » (Marcel Jean)

AU PROGRAMME : *LIFE WITHOUT GABRIELLA FERRI* / *DIVERS IN THE RAIN* (EST. ANIM. 2008-13 COUL. 1H07 VIDÉO).

AVEC LE SOUTIEN DE L'ASSOCIATION FRANCE-ESTONIE ET DE L'AMBASSADE D'ESTONIE À PARIS

20H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

FOCUS ITALIE

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR FEDERICO ROSSIN ET SIMONE MASSI

CARTE BLANCHE À SIMONE MASSI : LES FILMS DE L'ÉCOLE D'URBINO

Simone Massi a choisi de présenter des courts métrages d'animation de réalisatrices ayant étudié à l'école d'Arts d'Urbino, comme lui (et comme Gianluigi Toccafondo ou Roberto Catani). D'Ursula Ferrara (et ses films combinant le dessin, la photographie, le découpage et la peinture) à Julia Gromskaya, devenue la collaboratrice et compagne de Simone Massi, l'occasion de découvrir un cinéma d'auteur sensible et délicat.

AU PROGRAMME : *MAESTRALE* / *ASSENZA* / *D'ISTANTE* / *IL COLLO LUNGO* / *MAMAN* / *PIERINO E IL LUPO* / *SOTTO IL CUSCINO* / *VIA CURIEL 8* / *ECCO È ORA* / *POTENTIAE* / *SOSPESA* / *GIOCO ET GATTO* / *IL GIOCO DEL SILENZIO* / *ET VIDEO DEDICATO A ALESSANDRO POMI* / *QUASI NIENTE ET LA PARTITA* / *IL VASCHELLO FANTASMA* / *THE JACKALS PARTY* / *L'ANIMA MAVI* / *FIUMANA* (IT. ANIM. 1995-2012 N&B ET COUL. 1H05 VIDÉO).

AVEC LE SOUTIEN DE L'INSTITUT CULTUREL ITALIEN À PARIS

21H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

AVANT-PREMIÈRE
CHEATIN'

DE BILL PLYMPTON

É.-U. ANIM. 2013 COUL. 1H16 SANS DIALOGUES
(CIN. NUM.)

Jake et Ella, qui se sont rencontrés à la faveur d'une collision, sont fous amoureux l'un de l'autre. Mais l'intrigante arrive, et le démon de la jalousie avec elle. Où l'insécurité et la haine mèneront-elles le couple ? Le tout dernier long métrage du célèbre Bill Plympton, au graphisme immédiatement reconnaissable mais sur un sujet inédit pour lui (l'amour et ses affres !), avec une sensibilité nouvelle. Un événement à ne pas rater.

EN PARTENARIAT AVEC E.D. DISTRIBUTION
SORTIE NATIONALE EN 2014
BLOG DU FILM : PLYMPTONCHEATIN.WORDPRESS.COM

DIM. 8 DÉC.

14H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

AUX SOURCES DE L'ANIMATION
CINÉ-CONCERT AU PIANO PAR SERGE
BROMBERGRETOUR DE FLAMME
SPÉCIAL TRÉSORS
DE L'ANIMATION

DIVERS ANIM. 1H30 (VIDÉO ET CIN. NUM. 3D)

Le Carrefour du cinéma d'animation accueille Retour de Flamme pour une féerie d'images qui ravira petits et grands. Au programme : le dernier court métrage sorti des studios Disney, *Get a Horse*, un Mickey inédit des années 30, la première mondiale de *Whoozit* (Charley Bowers, 1928) ou encore *Gertie le dinosaure*.

UNE PRODUCTION LOBSTER FILMS, EN PARTENARIAT
AVEC EYES3SHUT, WALT DISNEY ANIMATIONS STUDIOS
ET EYE FILM INSTITUTE.

PROGRAMME COMPLET SUR FORUMDESIMAGES.FR

15H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

RENCONTRE
EXCEPTIONNELLE
AVEC KÔJI YAMAMURAANIMÉE PAR ILAN NGUYÊN, SPÉCIALISTE DU
CINÉMA D'ANIMATION JAPONAIS
DURÉE : 3H30 - PAUSE DE 16H30 À 17H

En 1999, le Forum des images mettait en avant l'œuvre de Kôji Yamamura à travers un programme de ses films destinés au public enfantin. Invité en 2003 pour la 3^e édition de *Nouvelles images du Japon* dont il signa l'affiche, Yamamura revient cette année au Forum des images en tant qu'invité et parrain du

Cadavre exquis animé. Cette conférence illustrée est l'occasion de découvrir l'envergure et la cohérence du parcours de cet auteur ainsi que ses travaux les plus récents.

AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION
FRANCO-JAPONAISE SASAKAWA
EN PARTENARIAT AVEC JAPAN AIRLINES

15H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

PANORAMA
FILMS D'ÉCOLES
4^e PARTIE

FRANCE ANIM. 2013 COUL. 1H20 (VIDÉO)

VOIR RÉSUMÉ P.36

AU PROGRAMME : MYOSIS / CREASE / AXOLOTL /
PLOUF / 1900-2000 / NE RESTE PAS DE GLACE / QUAND
EDGAR RENCONTRE SALLY / VIOLENTISSIMO / L'ÉTRANGE
DISPARITION DE M. WALTER WERNER / THOUSANDTH
STREET / ENTRACTE / LE LUTHIER / LE DÉ À COUDRE /
NU / DE L'ESPRIT D'ÉQUIPE / EN PLEINE FORME /
THE TRAINEE / UNE VIE DE CHIEN / ANIMAL / STAN.

16H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

À PARTIR DE 8 ANS

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DE MATHIAS MALZIEU

JACK ET LA MÉCANIQUE
DU CŒURDE STÉPHANE BERLA ET MATHIAS MALZIEU
FRANCE ANIM. 2013 COUL. 1H30 (CIN. NUM.)

Né le jour le plus froid du monde avec le cœur gelé, Jack doit son salut à l'étrange sage-femme qui lui confectionne une horloge en guise de cœur. Il devra maîtriser sa colère, ne pas toucher les aiguilles et surtout ne jamais, au grand jamais, tomber amoureux ! Adaptation très attendue du livre du chanteur Mathias Malzieu et du disque de son groupe Dionysos.

EN PARTENARIAT AVEC EUROPACORP DISTRIBUTION
SORTIE NATIONALE LE 5 FÉVRIER 2014

17H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

LA FABRIQUE DE L'ANIMATION

MAKING OF FILMS
DE FIN D'ÉTUDES

Présentation par les étudiants de deux écoles de cinéma d'animation, Méliès et ATI-Paris 8, des secrets de fabrication de leurs films de fin d'études programmés dans les séances *Panorama*. Chaque présentation d'une heure est suivie de la projection de leur film.

AU PROGRAMME : MON INCROYABLE PAPA (ÉCOLE
MÉLIÉS) DE 17H À 18H, THE TRAINEE (ATI-PARIS 8)
DE 18H À 19H.

17H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

FOCUS ITALIE

LEÇON DE CRÉATION
SONORE

PAR ANDREA MARTIGNONI

DURÉE : 1H30

Andrea Martignoni, musicien et concepteur sonore, a fondé le Laboratorio di Musica e Immagine et l'Ensemble Eva Kant. Avec la Compagnia d'Arte Drummatica, il collabore à des projets de ciné-concerts consacrés à la sonorisation de films d'animation. Il a réalisé des trames sonores pour de nombreux courts métrages d'animation. Il revient sur ses collaborations « italiennes » (avec Saul Saguatti, Blu, etc.) au cours d'une *Leçon de création sonore* passionnante.

AU PROGRAMME : MICROMANTRA / LIFE FROM
PLUTO / FINO / MUTO / BIG BANG BIG BOOM /
TRANSIT-CITY #2: ROMA ASTRATTA / DJUMA
(IT. ANIM. 1999-2012 COUL. 35MIN VIDÉO).

19H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

AVANT-PREMIÈRE

LA BÛCHE DE NOËL

DE VINCENT PATAR ET STÉPHANE AUBIER
BELG-FR. ANIM. 2013 COUL. 26MIN (CIN. NUM)

Les fêtes de Noël approchent. Impatients de découvrir leurs cadeaux, Indien et Cowboy se disputent et détruisent la bûche à laquelle Cheval mettait la dernière touche. Furieux, ce dernier décommande les cadeaux auprès du Père Noël. Comment regagner les faveurs de Cheval et du Vieux Barbu ? Une très longue nuit de Noël s'annonce pour Indien et Cowboy !

PRODUCTION : PANIQUE !/AUTOUR DE MINUIT
EN PARTENARIAT AVEC CANAL +

THE GARDEN OF WORDS

(KOTONOHA NO NIWA)

DE MAKOTO SHINKAI

JAPON ANIM. VOSTF 2013 COUL. 46MIN (VIDÉO)

Takao, en apprentissage pour devenir cordonnier, sèche les cours et dessine des chaussures dans un jardin. Il y croise une mystérieuse femme plus âgée que lui. Leurs rencontres se multiplient, mais seulement les jours de pluie. Ils finissent par engager la conversation... Après *5 centimètres par seconde*, le dernier film du plus romantique des jeunes cinéastes japonais.

EN PARTENARIAT AVEC KAZE-VIZEUROPE

19H15

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

FOCUS ITALIE

COURTS MÉTRAGES

CARTE BLANCHE À
ANDREA MARTIGNONI

DURÉE : 1H30

Désireux de faire découvrir les œuvres d'auteurs-réalisateurs italiens contemporains, Andrea Martignoni est à l'initiative de la production des DVD « Animazioni 1 et 2 ». Il donne à voir, dans cette carte blanche, les clips de Virgilio Villoresi, petites merveilles en marionnettes ou image par image, quelques films de « Animazioni 2 » et surtout un avant-goût de « Animazioni 3 », avec des courts métrages tout juste terminés, dont le dernier Roberto Catani !

AU PROGRAMME : FRIGIDAIRE / J / UNA GIORNATA
PERFETTA / PRYNTYL / ABSENCE / SUBMARINE TEST /
LA FOBIE DEL GUARD-RAIL / SILENZIOSA-MENTE /
IDOLE / THE MAN WHO MANAGED TO GET PUSSY OFF
HIS MIND / IL BRUCO E LA GALLINA / LA TESTA TRA
LE NUOVE (IT. ANIM. 2006-13 COUL. 1H VIDÉO).

19H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION
AUX SOURCES DE L'ANIMATION
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

BENJAMIN RABIER L'HOMME QUI FAIT RIRE LES ANIMAUX

DE MARC FAYE
FRANCE DOC. 2012 N&B ET COUL. 52MIN (VIDÉO)

La vie et l'œuvre de Benjamin Rabier: auteur de bandes dessinées (Gédéon le canard), affichiste pour des marques prestigieuses (La vache qui rit), pionnier du dessin animé (16 films réalisés entre 1916 et 1923). Son univers graphique est évoqué en alternant des séquences d'animation 2D, des extraits de dessins animés, des archives et séquences en prises de vues réelles.

21H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION
SOIRÉE DE CLÔTURE
AVANT-PREMIÈRE

RIO 2096, UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE FURIE

(RIO 2096, UMA HISTORIA DE AMOR E FURIA)
DE LUIZ BOLOGNESI
BRÉSIL ANIM. VOSTF 2012 COUL. 1H15 (CIN. NUM.)

Un héros immortel raconte quatre événements auxquels il a été confronté au cours des 600 dernières années au Brésil: la colonisation, l'esclavage, le régime militaire et le futur, en 2096. Il n'a de cesse de lutter aux côtés des plus faibles pour retrouver son amour perdu, Janaina. Cristal du long métrage au Festival international du film d'animation d'Annecy 2013.

EN PARTENARIAT AVEC BURITI FILMES

PRÉCÉDÉ DE : LA REMISE DU PRIX NEUFLIZE OBC
JEUNES TALENTS ET DE LA PROJECTION DU CADAVRE
EXQUIS ANIMÉ RÉALISÉ PAR DES ÉTUDIANTS PENDANT
LE FESTIVAL, EN PRÉSENCE DE KÔJI YAMAMURA.

MAR. 10 DÉC.

14H30

CINÉMA VILLE

BONNE NOUVELLE

DE VINCENT DIEUTRE
FRANCE DOC. 2001 COUL. 1H (VIDÉO)

Dans le quartier du boulevard Bonne-Nouvelle, sur des images en apparence banales de vitrines, de circulation automobile, de foule, plusieurs histoires sont racontées en voix off: désirs, solitude, attirances homosexuelles... Porté par des voix envoûtantes, un film oscillant entre la fiction et le documentaire, la pudeur et l'impudeur.

PRÉCÉDÉ DE : JOURNAL DE SÉBASTIEN LAUDENBACH
(FR. FICT. 1998 COUL. 12MIN 35MM)

Un film d'animation en forme de journal, relatant quelques mois de la vie de son auteur: un amour qui s'achève, un autre qui commence, des jours de pluie, des jours de fête... Un premier film intime et poétique.

16H30

CINÉMA VILLE

DISPARUS

DE GILLES BOURDOS
AVEC GRÉGOIRE COLIN, ANOUK GRINBERG
FRANCE FICT. 1998 COUL. 1H50 (35MM)

En 1989, une femme découvre le journal, rédigé en 1938, d'un jeune militant trotskiste et aspirant poète, partagé entre ses amours et son activité politique. Elle décide d'enquêter sur son passé. Le réalisateur aborde de manière originale un épisode de l'histoire française rarement évoqué, celui de l'élimination des trotskistes par Staline et ses fidèles.

19H

CINÉMA VILLE

SOIRÉE JEAN-FRANÇOIS RICHEL

MESRINE

1^{re} PARTIE : L'INSTINCT DE MORT

DE JEAN-FRANÇOIS RICHEL
AVEC VINCENT CASSEL, CÉCILE DE FRANCE
FRANCE FICT. 2007 COUL. 1H53 (35MM)



1979, Jacques Mesrine est abattu par la police. Flash-back: après la guerre d'Algérie, il retrouve un ami qui l'introduit dans le Milieu. Film d'apprentissage criminel, épopée aventureuse au Canada, film de prison avec évasion spectaculaire, premier volet du diptyque consacré au célèbre gangster, ce film nerveux est un brillant exercice de style.

20H
AVANT-PREMIÈRE
POSITIF

Film surprise.

SÉANCE OUVERTE AUX DÉTENTEURS DE LA CARTE
FORUM ILLIMITÉ DU FORUM DES IMAGES (UNE PLACE
À RÉSERVER SUR INTERNET OU À RETIRER EN CAISSE
13 JOURS AVANT LA SÉANCE, DANS LA LIMITE DES
PLACES DISPONIBLES) OU SUR PRÉSENTATION DE LA
REVUE POSITIF (VOIR DÉTAILS DANS LA REVUE).

21H15

CINÉMA VILLE

SOIRÉE JEAN-FRANÇOIS RICHEL

MESRINE

2^e PARTIE : L'ENNEMI PUBLIC N°1

DE JEAN-FRANÇOIS RICHEL
AVEC VINCENT CASSEL, LUDIVINE SAGNIER
FRANCE FICT. 2007 COUL. 2H13 (35MM)

Devenu le truand le plus recherché et le plus médiatique de France, Jacques Mesrine entretient sa légende. Sa rencontre avec Charlie Bauer, militant d'extrême-gauche, radicalise son discours. Ce second volet s'attache à montrer la complexité et les transformations physiques du personnage, ambigu et flamboyant, incarné avec panache par Vincent Cassel.

MER. 11 DÉC.

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

CHIENS DE TOUS POILS

À PARTIR DE 6 ANS

L'INCROYABLE RANDONNÉE

(THE INCREDIBLE JOURNEY)

DE FLETCHER MARKLE

AVEC EMILE GENEST, SANDRA MILLS SCOTT
É.-U. FICT. VF 1963 COUL. 1H20 (VIDÉO)

Le bull-terrier Blanco, le labrador Youpi et le chat siamois Tao vivent ensemble au sein d'une famille canadienne. Lorsque leurs maîtres s'absentent et les confient à un ami domicilié à des centaines de kilomètres de leur lit douillet, les trois compères partent à l'aventure et traversent tout le pays pour les retrouver. Un grand classique.

16H30

CYCLE MONSTRUOSITÉS

LE FANTÔME DE L'OPÉRA

(THE PHANTOM OF THE OPERA)

DE RUPERT JULIAN

AVEC LON CHANEY, MARY PHILBIN
É.-U. FICT. MUET 1925 N&B 1H50 (35MM)

Un fantôme masqué hante les coulisses de l'opéra de Paris. Amoureux d'une jeune cantatrice, il la séquestre dans l'espoir de susciter son amour. Cette première adaptation au cinéma du roman de Gaston Leroux, reprenant les thématiques de l'amour impossible, de l'incompréhension et du rejet, est magnifiée par le talent hypnotique de Lon Chaney.

19H

CYCLE MONSTRUOSITÉS

DARKMAN

DE SAM RAIMI

AVEC LIAM NEESON, FRANCES MCDORMAND
É.-U. FICT. VF 1990 COUL. 1H35 (35MM)

Un scientifique défiguré décide de se venger des criminels qui l'ont transformé en monstre. Sam Raimi signe une tragédie sur le thème du « Fantôme de l'Opéra ». Une caméra virtuose, la partition lyrique de Danny Elfman, un scénario particulièrement malin et une interprétation haut de gamme (Liam Neeson, sous un maquillage spectaculaire) font de *Darkman* un film à redécouvrir.

FILM PRÉSENTÉ EN VERSION FRANÇAISE

COPIE ANNONCÉE EN ÉTAT MOYEN, SEULE COPIE
DISPONIBLE.

FILM REPROGRAMMÉ VEN. 13 DÉCEMBRE À 14H30

21H

CYCLE MONSTRUOSITÉS

VÉNUS NOIRE

D'ABDELLATIF KECHICHE

AVEC YAHIMA TORRES, ANDRÉ JACOBS, OLIVIER
GOURMET

BELG.-FR.-TUN. FICT. 2010 COUL. 2H39 (CIN. NUM.)

Paris, 1817. Des scientifiques étudient le moulage du corps de Saartjie Baartman. Sept ans plus tôt, la « Vénus Hottentote » quittait l'Afrique du Sud avec son maître et livrait son corps en pâture au public londonien des foires aux monstres... « Abdellatif Kechiche a conçu avec ce quatrième film une œuvre aussi fascinante qu'éprouvante (par sa durée, son intensité, sa densité). » (zerodeconduite.net)

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS.

FILM REPROGRAMMÉ JEU. 19 DÉCEMBRE À 16H30

JEU. **12** DÉC.

14H30

CYCLE MONSTRUOSITÉS

LE GARÇON AUX CHEVEUX VERTS

(THE BOY WITH GREEN HAIR)

DE JOSEPH LOSEY

AVEC PAT O'BRIEN, DEAN STOCKWELL, ROBERT RYAN
É.-U. FICT. VOSTF 1948 COUL. 1H22 (35MM)

Le gosse aux cheveux verts [...] est un monstre puisqu'il n'est plus comme les autres : il suscite, comme tout monstre, curiosité, méfiance, haine et persécution. Les cheveux verts, c'est la peau noire du nègre, le nez du juif. De plus, cette 'monstruosité' visible est le signe extérieur d'une 'monstruosité' cachée : le gamin est orphelin de guerre - abominable motif de ségrégation [...].

Jean-Louis Bory, *Nouvel Observateur*

FILM REPROGRAMMÉ JEU. 26 DÉCEMBRE À 14H30

16H30

CYCLE MONSTRUOSITÉS

QUASIMODO, LE BOSSU DE NOTRE-DAME

(THE HUNCHBACK OF NOTRE-DAME)

DE WILLIAM DIETERLE

AVEC CHARLES LAUGHTON, MAUREEN O'HARA
É.-U. FICT. VOSTF 1939 N&B 1H55 (35MM)

Le bossu de la cathédrale Notre-Dame de Paris, Quasimodo, est amoureux d'une jolie bohémienne, Esmeralda. La pureté de cet amour la sauvera des griffes du prévôt. Cette adaptation hollywoodienne du célèbre roman de Victor Hugo doit sa réussite au décor du Paris du XV^e siècle reconstitué en studio, ainsi qu'à l'excellente prestation de Charles Laughton.

19H15

LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA

FRANÇOIS TRUFFAUT

RENCONTRE ANIMÉE PAR ERWAN CARIO,
JOURNALISTE À *LIBÉRATION*

LES JEUX VIDÉO AU CINÉMA

DURÉE : 1H30

RENCONTRE AVEC ALEXIS BLANCHET,
MAÎTRE DE CONFÉRENCES EN SCIENCES DE
L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION À
L'UNIVERSITÉ PARIS 3 SORBONNE NOUVELLE,
AUTOUR DE SON LIVRE « LES JEUX VIDÉO AU
CINÉMA » (ÉD. ARMAND COLIN, 2012).

Le cinéma et les jeux vidéo entretiennent une relation pour le moins contrariée et ambiguë depuis la fin des années 70. À travers le prisme du jeu vidéo, le cinéma s'interroge sur le rôle de l'informatique dans nos sociétés, sur l'émergence de réalités alternatives, virtuelles ou vidéoludiques et questionne les pratiques ludiques des adolescents. Hackers, programmeurs, *gamers* et icônes du jeu vidéo sont autant de figures dont le cinéma s'empare afin de parler de l'émergence d'un nouveau média et de s'inquiéter de son influence souvent jugée néfaste sur la jeunesse. De *TRON* à *Super Mario Bros*, nous voici conviés à un voyage surprenant entre pixels et pellicule.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES.

20H

CYCLE MONSTRUOSITÉS

SOIRÉE D'OUVERTURE

CINÉ-CONCERT ACCOMPAGNÉ AU PIANO PAR

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

L'HOMME QUI RIT

(THE MAN WHO LAUGHS)

DE PAUL LENI

AVEC MARY PHILBIN, CONRAD VEIDT
É.-U. FICT. MUET 1928 N&B 1H56 (35MM)



Ursus et son loup recueillent un enfant défiguré par une horrible grimace et une jeune aveugle. Ensemble, ils parcourent la France et l'Angleterre, gagnant leur vie grâce au spectacle « Chaos vaincu »... Adaptation du roman de Victor Hugo, ce film a connu une postérité impressionnante, du *Batman* de Tim Burton à *L'Apollonide* de Bertrand Bonello. Il a été restauré par la Cinémathèque française, La Cineteca di Bologna et La Fondazione Cineteca Italiana di Milano en 1998.

COPIE EN PROVENANCE DE LA CINÉMATHEQUE
FRANÇAISE

VEN. **13** DÉC.

14H30

CYCLE MONSTRUOSITÉS

DARKMAN

DE SAM RAIMI

AVEC LIAM NEESON, FRANCES MCDORMAND
É.-U. FICT. VF 1990 COUL. 1H35 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.45

16H30

CYCLE MONSTRUOSITÉS

L'HOMME INVISIBLE

(THE INVISIBLE MAN)

DE JAMES WHALE

AVEC CLAUDE RAINS, GLORIA STUART
É.-U. FICT. VOSTF 1933 N&B 1H11 (CIN. NUM.)

Un savant teste sur lui-même une formule pour se rendre invisible, mais, ne pouvant retrouver son apparence normale, il est saisi d'une folie meurtrière... « Poursuivant sa galerie de monstres ambigus mis en butte à une société abrutie de bêtise et de terreur, Whale livre avec *L'Homme invisible* une œuvre fantastique aux effets visuels aujourd'hui encore étourdissants de maîtrise et d'audace. » (Critikat.com)

PRÉCÉDÉ DE : **LE COMA DES MORTELS** DE PHILIPPE
SISBANE (FR. FICT. 2003 COUL. 42MIN 35MM)

Un biochimiste, obsédé par l'immortalité, assiste à l'exécution capitale de son jumeau. Il conserve la tête coupée et parvient à maintenir en vie le cerveau qui prend bientôt possession de son esprit.

L'HOMME INVISIBLE EST REPROGRAMMÉ
JEU. 19 DÉCEMBRE À 14H30

18H30

CYCLE MONSTRUOSITÉS

COURS DE CINÉMA

NOUS SOMMES TOUS DES MONSTRES DE FOIRE : REGARDS CROISÉS SUR *FREAKS* ET *ELEPHANT MAN*

PAR FRÉDÉRIC BAS, HISTORIEN ET CRITIQUE
DE CINÉMA

DURÉE : 1H30

À cinquante ans de distance, *Freaks* de Tod Browning (1931) et *Elephant Man* (1980) de David Lynch rappellent cette morale essentielle qui nous servira de repère : il n'y a pas de monstres, mais une seule humanité, capable du meilleur et du pire. Qu'est-ce qu'un monstre ? Quel regard le crée ? C'est la question que traitent les deux cinéastes avec des stratégies très différentes : à la terrible et sublime cruauté de Browning répond l'élégie douloureuse de Lynch et le cri inoubliable de John Merrick : « Je ne suis pas un animal. Je suis un homme. »

Frédéric Bas

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES.

ELEPHANT MAN EST PROGRAMMÉ CE MÊME JOUR
À 21H ET *FREAKS* SAM. 14 DÉCEMBRE À 16H30

21H

CYCLE MONSTRUOSITÉS

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR FRÉDÉRIC BAS,
HISTORIEN ET CRITIQUE DE CINÉMA

ELEPHANT MAN

(THE ELEPHANT MAN)

DE DAVID LYNCH

AVEC JOHN HURT, ANTHONY HOPKINS,
ANNE BANCROFT

É.-U. FICT. VOSTF 1980 N&B 2H05 (VIDÉO)

En 1884, un médecin découvre à Londres un homme défiguré et difforme, devenu attraction de foire. Afin de lui rendre sa liberté, il l'achète et découvre

qu'il est, en réalité, pourvu d'une grande sensibilité. Dans ce film s'inspirant de la vie de Joseph Merrick, Lynch place la construction d'un regard sur la monstruosité comme l'un des enjeux centraux de sa mise en scène.

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE.

FILM REPROGRAMMÉ JEU. 2 JANVIER 2014 À 16H30

SAM. **14** DÉC.

10H30

SALLE DES COLLECTIONS

LES PROMENADES URBAINES

CUISINE ET IMMIGRATION - LE GOÛT DU PAYSAGE MALIEN À MONTREUIL

Troisième promenade, avec escale cinéophile en Salle des collections du Forum des images, organisée par l'association Les Promenades urbaines dans le cadre du cycle « Les chemins de la mémoire de l'immigration ». Au départ de Montreuil, avec la paysagiste Émilie Bierry.

EN PARTENARIAT AVEC LA CITÉ NATIONALE
DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION.

DÉTAILS ET INSCRIPTION SUR
PROMENADES-URBAINES.COM

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

CHIENS DE TOUS POILS

À PARTIR DE 6 ANS

BELLE ET SÉBASTIEN (LA SÉRIE)

DE CÉCILE AUBRY

AVEC MEHDI EL GLAOUI

FRANCE FICT. 1965 N&B 3X26MIN (VIDÉO)

Tout là-haut dans les Alpes, la naissance d'une amitié indéfectible entre Sébastien, un jeune orphelin solitaire, et Belle, un berger des Pyrénées. Les trois premiers épisodes de la légendaire série télévisée avec Mehdi.

AU PROGRAMME : LA RENCONTRE /

LE REFUGE DU GRAND-BAOU / LA BATTUE.

16H30

CYCLE MONSTRUOSITÉS

FREAKS, LA MONSTRUEUSE PARADE

DE TOD BROWNING

AVEC WALLACE FORD, LEILA HYAMS, OLGA BACLANOVA

É.-U. FICT. VOSTF 1932 N&B 1H05 (35MM)

Au cirque Tetrallini, Hans le lilliputien tombe amoureux de Cléopâtre, la belle trapéziste. Elle veut en profiter pour le voler. Mais les « monstres » veillent... Salué par les surréalistes, *Freaks* est considéré aujourd'hui comme un chef-d'œuvre du cinéma fantastique. Le film a énormément marqué Jodorowsky.

PRÉCÉDÉ DE : **TOUS DES MONSTRES** DE NICOLAS DEPREZ ET LAURENT JAFFIER (FR. ANIM. 2010 COUL. 5MIN VIDÉO)

Un petit garçon bossu est « accueilli » dans un cirque.

19H

CYCLE MONSTRUOSITÉS

EN PRÉSENCE D'ALEJANDRO JODOROWSKY

CINÉ-CONCERT

ACCOMPAGNEMENT AU PIANO

PAR THIERRY ESCHAICH

L'INCONNU

(THE UNKNOWN)

DE TOD BROWNING

AVEC LON CHANEY, JOAN CRAWFORD

É.-U. FICT. MUET 1927 N&B 1H05 (35MM)

Le lanceur de couteaux Alonzo travaille dans un cirque sous le nom de « l'homme sans bras ». En réalité, il les dissimule pour donner plus d'effet à son numéro. Nanon, sa partenaire, ne supporte pas les mains des hommes... Une œuvre poignante de Tod Browning où s'affrontent la monstruosité et l'humanité, le désir et la frustration, le réalisme et le fantastique.

SÉANCE SUIVIE D'UNE DISCUSSION AVEC ALEJANDRO

JODOROWSKY

20H45

CYCLE MONSTRUOSITÉS

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR

ALEJANDRO JODOROWSKY

SANTA SANGRE

D'ALEJANDRO JODOROWSKY

AVEC BLANCA GUERRA, AXEL JODOROWSKY, ADAM JODOROWSKY

MEXIQUE-ITALIE FICT. VOSTF 1989 COUL. 2H05 (CIN. NUM.)

Fenix, un enfant du cirque, vit avec sa mère, qui voue un culte à une vierge mutilée. Elle-même amputée des bras par son mari, elle pousse son fils à lui servir de « bras vengeur »... Descendant magistral du *Freaks* de Tod Browning, *Santa Sangre* est un poème cru, scabreux, magnifique, perturbant.

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS.

DIM. 15 DÉC.

14H30

CYCLE MONSTRUOSITÉS

JOURNÉE « LE MONSTRE DE FRANKENSTEIN »

FRANKENSTEIN

DE JAMES WHALE

AVEC BORIS KARLOFF, COLIN CLIVE

É.-U. FICT. VOSTF 1931 N&B 1H11 (CIN. NUM.)

Le baron Frankenstein déterre des cadavres pour reconstituer une créature et lui insuffler la vie. L'expérience réussit mais le cerveau de la créature provient du corps d'un assassin... C'est avec James Whale que naît l'un des mythes les plus célèbres et les plus prolifiques du cinéma. L'interprétation de Karloff a fait de ce film un inoubliable chef-d'œuvre.

PRÉCÉDÉ DE : **LE RAVISSEMENT** DE FRANCK N. STEIN DE GEORGES SCHWIZGEBEL (SUISSE ANIM. 1982 COUL. ET N&B 10MIN 35MM)

La lente construction d'une image sur un rythme de pas s'achève avec la rencontre du monstre et de sa fiancée.

16H30

CYCLE MONSTRUOSITÉS

JOURNÉE « LE MONSTRE DE FRANKENSTEIN »

FRANKENSTEIN

(MARY SHELLEY'S FRANKENSTEIN)

DE KENNETH BRANAGH

AVEC ROBERT DE NIRO, KENNETH BRANAGH

É.-U. FICT. VOSTF 1995 COUL. 2H08 (35MM)

Victor Frankenstein décide, après la mort de sa mère, d'étudier les secrets de la création de la vie. Défiant les lois de la vie et de la mort, il crée, à partir de morceaux de cadavres, un être humain acculé, par sa différence, à la méchanceté. Superbe adaptation du mythe.

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS.

19H

MASTER CLASS

LA MASTER CLASS DE CHARLOTTE GAINSBORG

ANIMÉE PAR PASCAL MÉRIGEAU,

CRITIQUE AU NOUVEL OBSERVATEUR

DURÉE : 1H30



De *L'Effrontée* à *Nymphomaniac*, son tout nouveau film, Charlotte Gainsbourg a su tracer SON chemin. Et faire oublier sa prestigieuse ascendance. Entre gravité et légèreté, entre audace et retenue, entre cinéma et musique, elle est désormais sollicitée par les talents les plus originaux. Au Forum des images, elle se prête au jeu de la *Master class* et revient sur son parcours.

19H30

CYCLE MONSTRUOSITÉS

JOURNÉE « LE MONSTRE DE FRANKENSTEIN »

FRANKENSTEIN JUNIOR

(YOUNG FRANKENSTEIN)

DE MEL BROOKS

AVEC GENE WILDER, PETER BOYLE, MARTY FELDMAN

É.-U. FICT. VOSTF 1974 N&B 1H46 (35MM)

Peu fier de son ascendance, le docteur Frankenstein retourne sur les terres de ses ancêtres. Rattrapé par la folie familiale, il décide de créer à son tour une créature à partir de cadavres, avec l'aide de son fidèle serviteur Igor... L'œuvre de Mel Brooks n'est pas seulement un pastiche hilarant, mais aussi un vrai hommage aux classiques d'horreur d'Universal.

21H30

CYCLE MONSTRUOSITÉS

JOURNÉE « LE MONSTRE DE FRANKENSTEIN »

SPLICE

DE VINCENZO NATALI

AVEC SARAH POLLEY, ADRIEN BRODY

FRANCE-CANADA FICT. VOSTF 2010 COUL. 1H47

(CIN. NUM.)



Deux scientifiques, travaillant sur l'hybridation d'animaux, veulent fusionner de l'ADN animal et de l'ADN humain... Porté par un casting prestigieux, les effets visuels de Bob Munroe, la photo de Tetsuo Nagata et, bien sûr, la mise en scène de Natali, un film de monstres et de savants fous dans la lignée des Frankenstein.

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS.

MAR. 17 DÉC.

14H30

CINÉMA VILLE

PARIS VU PAR...

RÉALISATION COLLECTIVE

AVEC STÉPHANE AUDRAN, CLAUDE MELKI

FRANCE FICT. 1965 COUL. 1H32 (35MM)



Le regard sur Paris de six réalisateurs de la Nouvelle Vague. Chaque cinéaste a filmé un quartier sur un ton personnel, ironique, parfois cynique : Jean-Douchet Saint-Germain-des-Prés, Jean Rouch la gare du Nord, Jean-Luc Godard Montparnasse, Jean-Daniel Pollet la rue Saint-Denis, Claude Chabrol le quartier de la Muette, Éric Rohmer la place de l'Étoile.

16H30

CINÉMA VILLE

PARIS VU PAR... VINGT ANS APRÈS

RÉALISATION COLLECTIVE

AVEC JEAN-PIERRE LÉAUD, MARIA DE MEDEIROS

FRANCE FICT. 1984 COUL. 1H40 (35MM)

Clin d'œil ou hommage, vingt ans après les cinéastes de la Nouvelle Vague, six réalisateurs - Chantal Akerman, Bernard Dubois, Philippe Garrel, Frédéric Mitterrand, Vincent Nordon et Philippe Venault - ont filmé un quartier de Paris, proposant autant de visions personnelles de la capitale.

19H

DOC & DOC

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC THIERRY GARREL, PRODUCTEUR ET CONSULTANT, ANCIEN DIRECTEUR DE L'UNITÉ DOCUMENTAIRES D'ARTE FRANCE

FIRST CONTACT

DE BOB CONNOLLY ET ROBIN ANDERSON

AUSTRALIE DOC. 1982 N&B ET COUL. 52MIN (VIDÉO)

En 1930, trois chercheurs d'or australiens découvrent et filment en Nouvelle-Guinée une population jusqu'alors ignorée du reste du monde : les Ganiga. Cinquante ans plus tard, Bob Connolly et Robin Anderson retrouvent la tribu et montrent aux Papous le film de ce premier contact. Chacun commente le souvenir de ce face-à-face historique.

20H45

DOC & DOC

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC THIERRY GARREL, PRODUCTEUR ET CONSULTANT, ANCIEN DIRECTEUR DE L'UNITÉ DOCUMENTAIRES D'ARTE FRANCE

BLACK HARVEST

DE BOB CONNOLLY ET ROBIN ANDERSON

AUSTRALIE DOC. 1992 COUL. 90MIN (VIDÉO)

Troisième volet de la trilogie autour de la tribu papoue des Ganiga en Nouvelle-Guinée. Joe Leahy, propriétaire d'une plantation de café où tous travaillent, est perçu comme « l'ambassadeur du monde moderne ». Jusqu'au jour où le prix du café s'effondre, et les salaires avec. Ressurgit alors le vieux système ganiga et la guerre tribale éclate.

MER. 18 DÉC.

14H30

CYCLE MONSTRUOSITÉS

L'HOMME AU MASQUE DE CIRE

(HOUSE OF WAX)

D'ANDRÉ DE TOTH

AVEC VINCENT PRICE, FRANK LOVEJOY
É.-U. FICT. VOSTF 1953 COUL. 1H28 (VIDÉO)

Un sculpteur de génie travaille à la création de son musée de cire. À la veille de l'aboutissement de son grand projet, un associé cupide provoque l'incendie de son atelier, détruisant ses œuvres et le laissant pour mort. Horriblement défiguré, il accomplit sa vengeance... Un classique du fantastique qui lança la seconde carrière de Vincent Price comme star de l'horreur.

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE.

FILM REPROGRAMMÉ MER. 8 JANVIER 2014 À 21H

16H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

CHIENS DE TOUS POILS

CINÉ-CONCERT

À PARTIR DE 2 ANS

CHIENS DE TOUS POILS

RUSSIE-POL.-TCH.-G.-B. ANIM. 1960-1969 COUL.
40MIN (VIDÉO)

Un programme de films rares et colorés pour partir en compagnie de fidèles compagnons débrouillards et malicieux : un petit chien à taches rousses aux prises avec le soleil, une moufle qui se transforme en chiot, deux compères à poils qui participent à un concours de beauté ou encore Reksio qui adopte un bébé lion. À découvrir absolument !

AU PROGRAMME : LE CHIOT ET LE SOLEIL DE ZDENEK MILER / LA MOUFLE DE R. KATCHANOV / SNIP ET SNAP CHIENS MODÈLES DE JOHN HALAS ET THOK / REKSIO PÈRE ADOPTIF DE LECHOSLAW MARSZALEK.

FILMS ACCOMPAGNÉS EN DIRECT PAR LE MUSICIEN ET CHANTEUR JOSEPH D'ANVERS.

16H30

CYCLE MONSTRUOSITÉS

LE MARI DE LA FEMME À BARBE

(LA DONNA SCIMMIA)

DE MARCO FERRERI

AVEC ANNIE GIRARDOT, UGO TOGNAZZI
ITALIE FICT. VF 1964 N&B 1H40 (35MM)

Dans un hospice, Antonio rencontre Maria, une femme dont le visage est couvert de poils. Il décide de monter un spectacle destiné à exhiber celle qu'il appelle la « femme singe »... La férocité de Marco Ferreri éclate avec ce film provocateur et d'une extrême cruauté morale et humaine.

FILM PRÉSENTÉ EN VERSION FRANÇAISE,
SEULE COPIE DISPONIBLE.

FILM REPROGRAMMÉ VEN. 27 DÉCEMBRE À 21H15

19H

CYCLE MONSTRUOSITÉS

SOIRÉE SPÉCIALE BERTRAND BONELLO

TIRESIA

DE BERTRAND BONELLO

AVEC LAURENT LUCAS, CLARA CHOVEAUX
FRANCE-CANADA FICT. 2002 COUL. 1H55 (35MM)

Terranova, un esthète, est fasciné par Tiresia, un transsexuel brésilien d'une grande beauté. Il la séquestre pour qu'elle soit sienne. Privée d'hormones, Tiresia retrouve peu à peu ses attributs masculins... Une transposition moderne du mythe grec de Tirésias : « L'union des contraires fait ici merveille, beauté et monstruosité, sacré et profane, profondeur et surface. » (Télérama)

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS.

21H15

CYCLE MONSTRUOSITÉS

SOIRÉE SPÉCIALE BERTRAND BONELLO

L'APOLLONIDE, SOUVENIRS DE LA MAISON CLOSE

DE BERTRAND BONELLO

AVEC HAFSIA HERZI, CÉLINE SALLETTE
FRANCE FICT. 2011 COUL. 2H11 (CIN. NUM.)



À l'aube du XX^e siècle, dans une maison close parisienne, une prostituée est défigurée par un client. Autour de « la femme qui rit », la vie des autres filles s'organise : leurs rivalités, leurs craintes, leurs joies, leurs douleurs. « Constellée de monstres, à la fois radicale et somptueuse, *L'Apollonide* a montré au Festival de Cannes 2011 l'ampleur de ses expérimentations et de son amour de l'étrange. »

(touscoprod.com, Antoine Barraud)

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS.

JEU. 19 DÉC.

14H30

CYCLE MONSTRUOSITÉS

L'HORRIBLE DOCTEUR ORLOF

(GRITOS EN LA NOCHE)

DE JESÚS FRANCO

AVEC HOWARD VERNON, RICHARD VALLE
FRANCE-ESPAGNE FICT. VOSTF 1962 N&B 1H28
(35MM)

Un docteur fou enlève et tue des jeunes femmes afin de prélever la peau de leur visage, comptant ainsi sauver sa propre fille défigurée par sa faute. Remake du chef-d'œuvre de Franju, *Les Yeux sans visage* (1960), c'est le premier film d'épouvante de Jess Franco qui témoigne d'un vrai sens de la mise en scène et de l'atmosphère.

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS.

FILM REPROGRAMMÉ VEN. 20 DÉC. À 21H

16H30

CYCLE MONSTRUOSITÉS

VÉNUS NOIRE

D'ABDELLATIF KECHICHE

AVEC YAHIMA TORRES, ANDRÉ JACOBS, OLIVIER GOURMET

BELGIQUE-FRANCE-TUNISIE FICT. 2010 COUL. 2H39
(CIN. NUM.)

VOIR RÉSUMÉ P.45

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS.



19H

CYCLE MONSTRUOSITÉS

SOIRÉE « GUEULES CASSÉES »

PRÉSENTÉE PAR MARGAUX SERRE, DE L'ASSOCIATION BRAQUAGE

OH ! UOMO

DE VERVANT GIANIKIAN ET ANGELA RICCI LUCCHI
ITALIE DOC. 2004 COUL. ET N&B 1H12 (35MM)

Les conséquences de la Première Guerre mondiale sur le corps des enfants et celui des soldats. Les réalisateurs entreprennent de faire un catalogue anatomique du corps blessé : gueules cassées, débuts de la chirurgie esthétique, prothèses mécaniques. De la déconstruction à la reconstitution artificielle du corps humain, ils cherchent à comprendre cette humanité qui se permet d'oublier et de répéter ces horreurs.

21H

CYCLE MONSTRUOSITÉS

SOIRÉE « GUEULES CASSÉES »

LA CHAMBRE DES OFFICIERS

DE FRANÇOIS DUPEYRON

AVEC ÉRIC CARAVACA, DENIS PODALYDÈS
FRANCE FICT. 2001 COUL. 2H05 (35MM)



En août 1914, un jeune et séduisant lieutenant a le bas du visage arraché par un obus. La guerre, c'est à l'hôpital militaire du Val-de-Grâce qu'il la passe, dans la chambre des officiers. Cinq ans de « reconstruction » pour se préparer à l'avenir, à la vie... Évocation des « gueules cassées », le film offre une belle réflexion sur la monstruosité.

FILM REPROGRAMMÉ VEN. 20 DÉCEMBRE À 16H30

VEN. **20** DÉC.

14H30

CYCLE MONSTRUOSITÉS

L'HOMME INVISIBLE

(THE INVISIBLE MAN)

DE JAMES WHALE

AVEC CLAUDE RAINS, GLORIA STUART

É.-U. FICT. VOSTF 1933 N&B 1H11 (CIN. NUM.)

VOIR RÉSUMÉ P.47

16H30

CYCLE MONSTRUOSITÉS

LA CHAMBRE DES OFFICIERS

DE FRANÇOIS DUPEYRON

AVEC ÉRIC CARAVACA, DENIS PODALYDÈS

FRANCE FICT. 2001 COUL. 2H05 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.51

19H

CYCLE MONSTRUOSITÉS

LES YEUX SANS VISAGE

DE GEORGES FRANJU

AVEC PIERRE BRASSEUR, ALIDA VALLI, ÉDITH SCOB

FRANCE FICT. 1960 N&B 1H28 (CIN. NUM.)

Un chirurgien réputé, dont la fille est défigurée suite à un accident de voiture, s'est fixé pour but de lui rendre son visage. Un film inquiétant et horrifique au rythme envoûtant sur le thème du « savant fou qui, par amour, fait de sa propre fille un monstre spectral à force de vouloir en ressusciter l'image passée, qui la tue à force de vouloir la faire revivre ». (Nicolas Tellop)

FILM AUTORISÉ POUR TOUT PUBLIC
AVEC AVERTISSEMENT.

21H

CYCLE MONSTRUOSITÉS

L'HORRIBLE DOCTEUR ORLOF

(GRITOS EN LA NOCHE)

DE JESÚS FRANCO

AVEC HOWARD VERNON, RICHARD VALLE

FRANCE-ESPAGNE FICT. VOSTF 1962 N&B 1H28

(35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.51

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS.

SAM. **21** DÉC.

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

CHIENS DE TOUS POILS

À PARTIR DE 8 ANS

LE CHIEN DU TIBET

(TIBET INU MONOGATARI)

DE MASAYUKI KOJIMA

CHINE-JAPON ANIM. VF 2011 COUL. 1H30 (CIN. NUM.)



À la mort de sa mère, Tenzin quitte la ville pour rejoindre son père dans la prairie tibétaine. La vie est rude pour le jeune garçon, jusqu'au jour où il est témoin d'un combat entre des chiens de garde et un animal aux poils dorés, étranger à la meute. Le premier film d'animation coproduit par la Chine et le Japon, adapté du roman de Yang Zhijun.

16H30

CYCLE MONSTRUOSITÉS

WEEK-END « ENFANTS-MONSTRES »

LE VILLAGE DES DAMNÉS

(VILLAGE OF THE DAMNED)

DE JOHN CARPENTER

AVEC CHRISTOPHER REEVE, KIRSTIE ALLEY

É.-U. FICT. VF 1995 COUL. 1H39 (35MM)

Alors qu'un phénomène étrange se produit dans le petit village de Midwich, plusieurs femmes se retrouvent enceintes. Les enfants qui naissent semblent connectés par un même esprit et ont des pouvoirs inquiétants... Dans la version de Carpenter, « la monstruosité des gamins ne se situe pas tant dans leur désir éperdu de domination que dans une indifférence au monde et une absence manifeste d'émotions ». (Les Inrockuptibles)

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS.

FILM PRÉSENTÉ EN VERSION FRANÇAISE.

19H

CYCLE MONSTRUOSITÉS

WEEK-END « ENFANTS-MONSTRES »

LES TUEURS DE L'ÉCLIPSE

(BLOODY BIRTHDAY) D'ED HUNT

AVEC SUSAN STRASBERG, ELIZABETH HOY

É.-U. FICT. VF 1982 COUL. 1H25 (35MM)

Une nuit d'éclipse, trois femmes d'un village accouchent simultanément. Dix ans plus tard, les enfants sont devenus inséparables, et pour fêter leur dixième anniversaire, décident de tuer... Un film de série B dans la tradition des enfants tueurs au cinéma, dont la fin pessimiste et sans concession ajoute au malaise distillé par le film.

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS.

FILM PRÉSENTÉ EN VERSION FRANÇAISE.

21H

CYCLE MONSTRUOSITÉS

WEEK-END « ENFANTS-MONSTRES »

DE SI GENTILS PETITS MONSTRES

(THE CHILDREN)

DE MAX KALMANOWICZ

AVEC MARTIN SHAKAR, GIL ROGERS

É.-U. FICT. VF 1980 COUL. 1H30 (35MM)



Des fuites radioactives transforment un groupe d'enfants en monstres assassins. Ils détiennent désormais le pouvoir de carboniser leurs proches par la simple apposition des mains... Un classique des films d'horreur des années 80 sur le thème de l'enfance maléfique, célébrée par *Le Village des Damnés*.

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS.

FILM PRÉSENTÉ EN VERSION FRANÇAISE.

DIM. **22** DÉC.

14H30

CYCLE MONSTRUOSITÉS

WEEK-END « ENFANTS-MONSTRES »

CARRIE AU BAL DU DIABLE

(CARRIE) DE BRIAN DE PALMA

AVEC SISSY SPACEK, PIPER LAURIE

É.-U. FICT. VOSTF 1976 COUL. 1H38 (35MM)

En butte aux moqueries de ses camarades de classe, sous la coupe d'une mère bigote, une jeune fille aux pouvoirs surnaturels décide de se venger d'une vie d'humiliations. Grand succès public, ce film d'épouvante tiré d'un livre de Stephen King est aussi, avant la sanglante vengeance finale, le portrait sensible d'une adolescente complexée.

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS.

16H30

CYCLE MONSTRUOSITÉS

WEEK-END « ENFANTS-MONSTRES »

LE MONSTRE EST VIVANT

(IT'S ALIVE) DE LARRY COHEN

AVEC JOHN P. RYAN, SHARON FARRELL

É.-U. FICT. VOSTF 1974 COUL. 1H31 (35MM)

Un couple se rend à la maternité pour la naissance de leur deuxième enfant, mais l'accouchement tourne au cauchemar quand le nouveau-né se révèle être un monstre dangereux... Larry Cohen signe une œuvre habile, à la fois film de monstres et étude sociale, qui mêle angoisse suggestive et tableau très pessimiste de la cellule familiale.

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS.

FILM REPROGRAMMÉ JEU. 9 JANVIER 2014 À 14H30

19H

CYCLE MONSTRUOSITÉS

WEEK-END « ENFANTS-MONSTRES »

LES RÉVOLTÉS DE L'AN 2000

(¿QUIÉN PUEDE MATAR A UN NIÑO?)

DE NARCISO IBÁÑEZ SERRADOR

AVEC LEWIS FIANDER, PRUNELLA RANSOME

ESPAGNE FICT. VOSTF 1976 COUL. 1H47 (VIDÉO)

Un couple de touristes anglais débarque sur une petite île espagnole. Ils sont surpris de trouver le village abandonné, juste occupé par de mystérieux enfants mutiques. Et comprennent bientôt que les enfants ont tué tous les habitants... Œuvre interdite, maudite et bannie par la censure, *Les Révoltés de l'an 2000* prend le contre-pied des standards de l'horreur en situant son action de jour, par un soleil de plomb. Surtout, le « mal » est incarné par des enfants abusant de leur candeur pour tuer les adultes.

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS.

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE.

21H

CYCLE MONSTRUOSITÉS

WEEK-END « ENFANTS-MONSTRES »

ERASERHEAD (LABYRINTH MAN)

(TÊTE À EFFACER)

DE DAVID LYNCH

AVEC JACK NANCE, CHARLOTTE STEWART

É.-U. FICT. VOSTF 1977 N&B 1H29 (35MM)

Excédée par les pleurs de son enfant, une créature difforme et sans membre, Mary retourne chez ses parents tandis que son mari s'arrache à ses rêves pour soigner le bébé qui se décompose. Un film culte, étrange, insolite, dérangeant.

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS.

FILM REPROGRAMMÉ JEU. 2 JANVIER 2014 À 19H

MAR. 24 DÉC.

14H30

CINÉMA VILLE

LE MIRACULÉ

DE JEAN-PIERRE MOCKY

AVEC JEAN POIRET, MICHEL SERRAULT, JEANNE MOREAU

FRANCE FICT. 1986 COUL. 1H27 (35MM)

Renversé par une voiture au Trocadéro, un clochard acariâtre et roublard feint la paralysie pour toucher la prime d'assurance. Il se rend ensuite à Lourdes dans l'intention de simuler un miracle. Cette satire virulente et volontairement caricaturale du commerce fait autour de la religion est prétexte à de nombreux gags iconoclastes et anticléricaux.

16H30

CINÉMA VILLE

EROTISSIMO

DE GÉRARD PIRÈS

AVEC ANNIE GIRARDOT, JEAN YANNE

FRANCE FICT. 1968 COUL. 1H28 (35MM)



Alors qu'un chef d'entreprise subit un contrôle fiscal, sa femme qui se croit délaissée essaie de le reconquérir par tous les moyens. Cette comédie inventive fustige l'envahissement de l'érotisme et du sexe dans la société de la fin des années 60. Sa réussite tient en partie aux numéros d'acteur de Jean Yanne, Annie Girardot et Francis Blanche.

MER. 25 DÉC.

FERMETURE EXCEPTIONNELLE DU FORUM DES IMAGES

JEU. 26 DÉC.

14H30

CYCLE MONSTRUOSITÉS

LE GARÇON AUX CHEVEUX VERTS

(THE BOY WITH GREEN HAIR)

DE JOSEPH LOSEY

AVEC PAT O'BRIEN, DEAN STOCKWELL, ROBERT RYAN

É.-U. FICT. VOSTF 1948 COUL. 1H22 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.46

16H30

CYCLE MONSTRUOSITÉS

LES ENFANTS LOUPS, AME & YUKI

(OKAMI KODOMO NO AME TO YUKI)

DE MAMORU HOSODA

JAPON ANIM. VF 2012 COUL. 1H57 (CIN. NUM.)

Hana, une étudiante japonaise, tombe amoureuse d'un jeune homme qui se trouve être le dernier d'une longue lignée d'hommes-loups. De leur amour naissent le chétif Ame et l'espiègle Yuki, deux adorables créatures mi-humaines mi-animales. Mais confrontés au regard des autres, il leur faut cacher cette différence... Un film d'animation somptueux et bouleversant.

19H

CYCLE MONSTRUOSITÉS

L'ÎLE DU DOCTEUR MOREAU

(THE ISLAND OF DR. MOREAU)

DE JOHN FRANKENHEIMER

AVEC MARLON BRANDO, VAL KILMER

É.-U. FICT. VF 1997 COUL. 1H35 (35MM)

Victime d'un accident d'avion, Douglas est sauvé par un jeune savant qui livre une cargaison d'animaux sur une île appartenant au docteur Moreau, brillant généticien. Douglas y découvre une horrible cour des miracles où des hommes-bêtes vivent dans d'atroces conditions... Nouvelle adaptation du célèbre roman de H.G. Wells, qui intrigue grâce aux comédiens et à des maquillages de toute beauté.

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS.

FILM PRÉSENTÉ EN VERSION FRANÇAISE, SEULE COPIE DISPONIBLE.

COPIE EN PROVENANCE DE LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE.

21H

CYCLE MONSTRUOSITÉS

WOLF

DE MIKE NICHOLS

AVEC JACK NICHOLSON, MICHELLE PFEIFFER

É.-U. FICT. VOSTF 1994 COUL. 2H05 (35MM)

Un soir de pleine lune, Will Randall, un éditeur new-yorkais en difficulté, est mordu par un loup. Les jours suivants, ses capacités sensorielles s'affinent, tandis que des pulsions de violence s'emparent de lui. Nouvelle adaptation du mythe du loup-garou avec un Jack Nicholson époustouffant en loup-garou qui séduit, fascine, et effraie.

FILM REPROGRAMMÉ MER. 8 JANVIER 1014 À 16H30

VEN. 27 DÉC.

14H30

CINÉMA VILLE

JOURNÉE JEAN-FRANÇOIS RICHEL

ÉTAT DES LIEUX

DE JEAN-FRANÇOIS RICHEL

AVEC PATRICK DELL'ISOLA, DENIS PODALYDÈS

FRANCE FICT. 1994 N&B 1H20 (35MM)



Pierre, ouvrier tourneur, vit et travaille en banlieue parisienne. Son quotidien se partage entre l'usine où il se sent exploité, les discussions avec les copains, les repas de famille et la lutte pour défendre ses droits. Jean-François Richet définit son premier long métrage comme « un film prolétarien rendant compte de la culture banlieusarde qu'il connaît bien ».

16H30

CINÉMA VILLE

JOURNÉE JEAN-FRANÇOIS RICHEL

MA 6-T VA CRACK-ER

DE JEAN-FRANÇOIS RICHEL

AVEC ARCO DESCAT G, JEAN-MARIE ROBERT

FRANCE FICT. 1997 COUL. 1H45 (35MM)



Dans une cité de banlieue parisienne, le quotidien de plusieurs bandes de jeunes marqué par le chômage, les bagarres et la haine de la police. Mêlant esthétisme et musique rap, ce deuxième long métrage de Jean-François Richet prône, de manière volontairement provocatrice, la violence et l'insurrection.

19H

CYCLE MONSTRUOSITÉS

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR BERTRAND MANDICO, CINÉASTE

L'ENFANT MIROIR

(REFLECTING SKIN)

DE PHILIP RIDLEY

AVEC VIGGO MORTENSEN, JEREMY COOPER

CANADA-G.-B. FICT. VOSTF 1990 COUL. 1H35 (35MM)



Dans l'Amérique rurale des années 50, un enfant très imaginaire échafaude des hypothèses farfelues à propos des villageois qui l'entourent.

Il est ainsi convaincu que la femme qui vit seule sur le bord de la route est un vampire... Un film superbe du trop rare Philip Ridley, sur la cruauté de l'enfance, sorte de conte de fées pervers, aux relents fantastiques débordant sur le vampirisme.

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS.

FILM REPROGRAMMÉ JEU. 2 JANVIER 2014 À 14H30

PRÉCÉDÉ DE : UN COURT MÉTRAGE SURPRISE DE BERTRAND MANDICO.

21H15

CYCLE MONSTRUOSITÉS

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR BERTRAND MANDICO, CINÉASTE

LE MARI DE LA FEMME À BARBE

(LA DONNA SCIMMIA)

DE MARCO FERRERI

AVEC ANNIE GIRARDOT, UGO TOGNAZZI

ITALIE FICT. VF 1964 N&B 1H40 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.50



SAM. **28** DÉC.

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

CHIENS DE TOUS POILS

À PARTIR DE 4 ANS

LA BELLE ET LE CLOCHARD

(LADY AND THE TRAMP)

DE HAMILTON LUSKE, CLYDE GERONIMI, WILFRED JACKSON

É.-U. ANIM. VF 1955 COUL. 1H15 (CIN. NUM.)



Les aventures de Lady, une jolie chienne des beaux quartiers, et du clochard, un cabot des rues qui la sauve de mille dangers, dont les terribles frères siamois... Tout le savoir-faire des studios Walt Disney - dont la scène mythique des spaghettis aux boulettes de viande... - dans ce conte merveilleux rarement visible sur grand écran.

16H30

CYCLE MONSTRUOSITÉS

WEEK-END « DOCTEUR JEKYLL ET MISTER HYDE »

MARY REILLY

DE STEPHEN FREARS

AVEC JOHN MALKOVITCH, JULIA ROBERTS

É.-U. FICT. VOSTF 1996 COUL. 1H44 (35MM)

Mary Reilly est au service du docteur Jekyll. Loyale et attentionnée, elle gagne la confiance du maître. L'arrivée d'un mystérieux assistant, M. Hyde, vient troubler leur relation... Adaptation du roman américain de Valérie Martin, paru en 1990, le film repose sur l'amour inavoué de Mary pour son maître, et sa fascination et son désir pour le monstre.

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS.

19H

CYCLE MONSTRUOSITÉS

WEEK-END « DOCTEUR JEKYLL ET MISTER HYDE »

LES MILLE ET UN VISAGES DU DOCTEUR JEKYLL

CONFÉRENCE DE SAM AZULYS, DOCTEUR EN PHILOSOPHIE

La monstrueuse gémellité du Dr. Jekyll et de Mr. Hyde a toujours fasciné le 7e art. Deux âmes se disputent le même corps. À moins qu'il ne s'agisse de deux principes métaphysiques : le bien et le mal ? C'est en nous penchant sur les mille et un visages du bon docteur Jekyll que nous tenterons de mettre au jour les dimensions faustienne, darwinienne et psychiatrique du mythe.

Sam Azulys

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

21H

CYCLE MONSTRUOSITÉS

WEEK-END « DOCTEUR JEKYLL ET MISTER HYDE »

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR SAM AZULYS, DOCTEUR EN PHILOSOPHIE

DR. JEKYLL ET MR. HYDE

(DR. JEKYLL AND MR. HYDE)

DE VICTOR FLEMING

AVEC SPENCER TRACY, INGRID BERGMAN, LANA TURNER

É.-U. FICT. VOSTF 1946 N&B 1H53 (35MM)



Le Dr Jekyll, fiancé à la blonde Beatrix, souhaiterait expérimenter ses théories sur le bien et le mal. Il confectionne une drogue qu'il boit lui-même et devient peu à peu un personnage hideux : Mr Hyde qui tourmente celle qui est devenue sa maîtresse, la brune Ivy. Version réalisée par le metteur en scène d'*Autant en emporte le vent* avec une distribution prestigieuse.

FILM REPROGRAMMÉ DIM. 29 DÉCEMBRE À 16H30

DIM. **29** DÉC.

14H30

CYCLE MONSTRUOSITÉS

WEEK-END « DOCTEUR JEKYLL ET MISTER HYDE »

LES DEUX VISAGES DU DR. JEKYLL

(THE TWO FACES OF DR. JEKYLL)

DE TERENCE FISHER

AVEC PAUL MASSIE, DAWN ADDAMS, CHRISTOPHER LEE

G.-B. FICT. VOSTF 1959 COUL. 1H28 (VIDÉO)

Le docteur Henry Jekyll met un point final à ses expériences pour créer une drogue séparant le bien du mal. Une nuit, il avale le sérum et le morne Jekyll devient le séduisant Mr. Hyde. Le film est sorti dans les grandes années de la Hammer et de Terence Fisher : ici, le bon Jekyll est vieux et laid tandis que Hyde est beau et élégant, donnant au film un petit côté Dorian Gray.

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE.

16H30

CYCLE MONSTRUOSITÉS

WEEK-END « DOCTEUR JEKYLL ET MISTER HYDE »

DR. JEKYLL ET MR. HYDE

(DR. JEKYLL AND MR. HYDE)

DE VICTOR FLEMING

AVEC SPENCER TRACY, INGRID BERGMAN, LANA TURNER

É.-U. FICT. VOSTF 1946 N&B 1H53 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.56

19H

CYCLE MONSTRUOSITÉS

WEEK-END « DOCTEUR JEKYLL ET MISTER HYDE »

ÂMES PERDUES

(ANIMA PERSA)

DE DINO RISI

AVEC VITTORIO GASSMAN, CATHERINE DENEUVE, DANILO MATTEI

ITALIE FICT. VOSTF 1976 COUL. 1H40 (VIDÉO)

Tino vient habiter à Venise chez son oncle et sa tante, un couple austère, pour poursuivre ses études. Dès son arrivée, des bruits étranges à l'étage supérieur l'inquiètent... Cité mortifère, vaste demeure et secrets enfouis, savamment mis en scène par Dino Risi, contribuent au climat extraordinaire de ce film, servi par ses interprètes.

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE.

21H

CYCLE MONSTRUOSITÉS

WEEK-END « DOCTEUR JEKYLL ET MISTER HYDE »

LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY

(THE PICTURE OF DORIAN GRAY)

D'ALBERT LEWIN

AVEC HURD HATFIELD, GEORGE SANDERS, DONNA REED

É.-U. FICT. VOSTF 1945 COUL. ET N&B 1H51 (35MM)

Par désespoir amoureux, un jeune lord signe un pacte avec le diable qui lui assure l'éternelle jeunesse. Dès lors, les signes de vieillesse et de débauche n'atteignent que son portrait... Cette somptueuse reconstitution hollywoodienne, fidèle à l'esprit du roman d'Oscar Wilde, est une fascinante plongée dans l'âme perverse d'un dandy prisonnier de sa beauté.

MAR. **31** DÉC.

14H30

CINÉMA VILLE

OSMOSE

DE RAPHAËL FEJTŐ

AVEC ROMAIN DURIS, CLÉMENT SIBONY
FRANCE FICT. 2004 COUL. 1H15 (35MM)



Les tribulations parisiennes de trois amis, deux garçons et une fille, entre « glande » et recherche de l'amour. Ce film sur l'amitié, lui-même fait par une bande d'amis, est constitué de courtes scènes ponctuées par des intertitres, qui donnent rythme et vivacité à cette première œuvre sympathique et légère interprétée avec brio par Romain Duris.

16H30

CINÉMA VILLE

DANS PARIS

DE CHRISTOPHE HONORÉ

AVEC ROMAIN DURIS, LOUIS GARREL
FRANCE FICT. 2006 COUL. 1H32 (35MM)

En pleine dépression après une rupture, Paul traîne toute la journée dans l'appartement familial. Son frère Jonathan, lui, court la ville et multiplie les rencontres amoureuses. Hommage ludique à la Nouvelle Vague, porté par d'excellents acteurs, cette fable enchantée sur la profondeur et la douleur des sentiments s'offre Paris pour terrain de jeu.

REMERCIEMENTS

LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

Mairie de Paris



PARTENAIRES À L'ANNÉE



CYCLE MONSTRUOSITÉS



MERCI À : ARCHÉO PICTURES / ARP SÉLECTION / CARLOTTA FILMS / CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE / CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE / DIAPHANA / EURO CINÉ / EUROZOOM / FILMS SANS FRONTIÈRES / FONDAZIONE MUSEO STORICO DEL TRENTINO / GAUMONT / HAUT ET COURT / HOLLYWOOD CLASSICS / LILLOM FILMS / BERTRAND MANDICO / LE PACTE / PREMIUM FILMS / SNC / SONY PICTURES / SPLENDOR FILMS / STUDIO GDS / SWANK FILMS / TAMASA DISTRIBUTION / TANZI DISTRIBUTION / THÉÂTRE DU TEMPLE / TROMA / UNIVERSAL DISTRIBUTION / WARNER BROS / WILD SIDE FILMS.

LA MASTER CLASS



MERCI À : CHARLOTTE GAINSBORG / PASCAL MÉRIGEAU.

LES COURS DE CINÉMA



MERCI À : FRÉDÉRIC BAS, FEDERICO ROSSIN.

CINÉMA VILLE



MERCI À : LES FILMS DU LOSANGE / LAZENNEC / LE PACTE.

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN



LA SALLE DES COLLECTIONS



CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION



MERCI À : KHALED ABDULWAHED / MADONNA ADIB / XAVIER ALBERT (THE WALT DISNEY COMPANY FRANCE) / SALAM AL-HASSAN / BIC SOCIÉTÉ / GILLES BINARD (JAPAN AIRLINES) / BITTER FILMS / EINAR BOOSTRÖM / BURITI FILMS / ANNA CADY / CHALET POINTU / MARIA CHIBA (LOBSTER FILMS) / JÉRÔME CHELIM (KAZE VIZEUROPE) / EM COOPER / STÉPHANIE DORMEAU (CANAL+) / LUCIE DE CHEVIGNY (SND) / MARC DUTRIEZ (ÉCOLE ÉMILE COHL) / ED DISTRIBUTION / EYE FILM INSTITUT / PASCALE FAURE (CANAL+) / ANNE FLAMANT (BANQUE NEUFILIZE OBC) / FOLIMAGE / CHANTAL GABRIEL / MESA GOULAH TAKAOKA (AUTODESK) / LUCE GROSJEAN (RECA) / GHASSAN HALWANI / MISBAH MAHROUS / FRANÇOIS MINAUDIER / YOUSSEF MORHAF / AYMERIC HAYS-NARBONNE (ÉCOLE ÉMILE COHL) / ISABELLE HUCHET CASTEL (BLUE SPIRIT PRODUCTIONS) / MARCEL JEAN / PHILIPPE KAEMPF (EUROPACORP DISTRIBUTION) / MORAD KERTABI (CNC) / DIMITRI KIMPLAIRE / GUILLAUME LAMBERT (HP) / NADIA LEBIHEN (CNC) / L'ÉTRANGE FESTIVAL / MARY MATHESON / OLIVIER MICHELOT / ÉRIC MOLLET (FONDATION FRANCO-JAPONAISE SASAKAWA) / SIMON MOULIN / SAWSAN NOURALLAH / KERDI OENGO (NUKUFILM ÖÜ) / EMILY PACKER / PARIS ACG SIGGRAPH / PATRICE PARADIS (AUTODESK) / LAURENT PRADEN (AUTODESK) / BRANA ROGIC (EYES3SHUT) / ZOFIA CISLOWSKA (KRAKOW FILM FOUNDATION) / CAROLE TOURNAY (BANQUE NEUFILIZE OBC) / LAURE TAROUX (THE WALT DISNEY COMPANY FRANCE) / KIM THY TRAN (HP) / SHIGETSU TOMINAGA (FONDATION FRANCO-JAPONAISE SASAKAWA) / DENIS VAILLANCOURT / WALT DISNEY ANIMATION STUDIOS / DANIELA WAYLLACE.

ET AU COLLECTIF DES PRODUCTEURS DE COURTS MÉTRAGES, AUX ÉCOLES PARTICIPANTES ET À LEURS ÉTUDIANTS, AINSI QU'ÀUX ÉTUDIANTS-RÉALISATEURS DE L'ÉCOLE ÉMILE COHL POUR LA RÉALISATION DE LA BANDE-ANNONCE.

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS



MERCI À : AARDMAN ANIMATIONS LTD / ARKEION FILMS / BRIOCHES PASQUIER / CINÉMA PUBLIC FILMS / GAUMONT / GEBEKA FILMS / JOSEPH D'ANVERS / MALAVIDA / STUDIO FILMÖW RYSUNKOWYCH / SWANK FILMS DISTRIBUTION.

TARIFS

BILLET SÉANCE ⁽¹⁾

donnant accès à une séance de cinéma et à deux heures en Salle des collections

6 €

5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, + 60 ans)

4 € avec la carte Forum Fidélité

4 € pour les moins de 12 ans

(1) HORS FESTIVALS ET SÉANCES À TARIFICATION PARTICULIÈRE

DOC & DOC

6 € la séance

10 € les deux séances

ENTRÉE LIBRE

Les Cours de cinéma

Dans le cadre du Carrefour du cinéma d'animation : Rencontre Réseau des écoles de cinéma d'animation - Studios de production ; Making of films de fin d'études ; Secrets de fabrication : Tante Hilda !

La rencontre de la bibliothèque du cinéma François Truffaut :

Les jeux vidéo au cinéma

La conférence du cycle Monstruosités :

Les mille et un visages du docteur Jekyll

LA SALLE DES COLLECTIONS

Entrée libre avec votre billet de cinéma (deux heures)

Gratuit avec la carte Forum Collections pour les moins de 25 ans,

les étudiants, les demandeurs d'emploi, les plus de 60 ans (2 heures)

15 € carte Forum Collections (valable un an - deux heures par jour)

10 € tarif réduit sur présentation de la carte d'adhérent Scam

(jusqu'au 31 décembre 2013)

15 € billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)

VENTE DE BILLETS EN CAISSE ET EN LIGNE SUR FORUMDESIMAGES.FR 13 JOURS AVANT LA SÉANCE

POUR LES SÉANCES EN ENTRÉE LIBRE, LES PLACES PEUVENT ÊTRE RETIRÉES À L'ACCUEIL 13 JOURS À L'AVANCE

OFFRE EXCEPTIONNELLE !

LA CARTE FORUM FESTIVAL

Un accès libre à toutes les séances du festival

Carrefour du cinéma d'animation

(valable uniquement du 5 au 8 décembre 2013)

TARIF UNIQUE : 15 €

LE FORUM À LA CARTE

LA CARTE FORUM FIDÉLITÉ

Une carte donnant droit à des réductions sur tous les programmes. Elle s'utilise seul ou à plusieurs. Valable 3 mois.

20 € crédit unique

• 4 € billet séance (au lieu de 6 €)

• 4 € billet moins de 12 ans

• 4 € billet adulte Après-midi des enfants

LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Un an de libre accès à toutes les séances et à la Salle des collections (4 heures par jour)

TARIF PLEIN : 9,90 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)

ou 118,80 € (pour une durée fixe de 12 mois)

TARIF RÉDUIT : 8 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)

ou 96 € (pour une durée fixe de 12 mois)

• Moins de 25 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi

TARIF ÉTUDIANT : 7 € PAR MOIS

• Valable 10 mois

• Paiement par mensualité ou pour les 10 mois (70 €)

• Sur présentation de la carte étudiant

LES PLUS :

• Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois

• 6,50 € tarif réduit à l'UGC Ciné Cité Les Halles

• 4 € tarif préférentiel pour les accompagnants

• Tarif réduit à la Cinémathèque française

• Entrée libre à la Bibliothèque du film (51, rue de Bercy - 75012 Paris)

• Invitations à des soirées dédiées aux abonnés

• Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires

• Réception à domicile des publications du Forum des images

LA CARTE FORUM COLLECTIONS

TARIF PLEIN : 15 €

10 € SUR PRÉSENTATION DE LA CARTE D'ADHÉRENT SCAM

(DU 13 OCTOBRE AU 31 DÉCEMBRE 2013)

GRATUIT

• moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans (sur inscription)

ABONNEMENTS À SOUSCRIRE SUR PLACE OU PAR CORRESPONDANCE

VOIR MODALITÉS ET FORMULAIRE TÉLÉCHARGEABLE SUR FORUMDESIMAGES.FR

FORUM DES IMAGES

—
2, RUE DU CINÉMA. FORUM DES HALLES
PORTE SAINT-EUSTACHE. 75001 PARIS

—
WWW.FORUMDESIMAGES.FR

—
RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00
ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

HORAIRES

—
ACCUEIL DE 12H30 À 21H DU MARDI AU VENDREDI
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

—
SALLE DES COLLECTIONS DE 13H À 22H DU MARDI
AU VENDREDI ET DE 14H À 22H LE WEEK-END

ACCÈS

—
MÉTRO LES HALLES, LIGNE 4 ET CHÂTELET,
LIGNES 1, 7 ET 14

—
RER : CHÂTELET-LES HALLES, LIGNES A, B ET D

—
BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE LES HALLES

—
STATIONS VÉLIB' : 29, RUE BERGER
1, PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRE
14, RUE DU PONT-NEUF

—
VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE