



Forum des images

SEPTEMBRE 2013

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

L'ÉTRANGE FESTIVAL

CHIENS DE TOUS POILS

PROGRAMME N°53

forumdesimages.fr
01 44 76 63 00

TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES SAISON 2013-2014

CYCLES

- **QUI FAIT L'INFO ?**
du 17 septembre au 31 octobre 2013
- **MONSTRUOSITÉS**
du 11 décembre 2013 au 12 janvier 2014
- **L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR**
du 15 janvier au 28 février 2014
- **BERLIN**
du 1er mars au 20 avril 2014
- **REGARDE LES HOMMES DANSER**
du 2 au 28 mai 2014
- **LE JEU**
du 17 juin au 20 juillet 2014

JEUNE PUBLIC

- **LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS**
chaque mercredi et samedi à 15h
de septembre 2013 à juin 2014
- **MON PREMIER FESTIVAL, 9^e édition**
les 23, 26 et 27 octobre 2013
- **FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA, 7^e édition**
du 15 au 23 février 2014

RENDEZ-VOUS

- **LA MASTER CLASS**
chaque mois, d'octobre 2013 à juin 2014
- **LES COURS DE CINÉMA**
les vendredis à 18h30
à partir du 20 septembre 2013 – entrée libre
- **DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN**
1 fois par mois à partir d'octobre 2013
- **CINÉMA VILLE**
chaque mois de septembre 2013 à juillet 2014
- **LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA
FRANÇOIS TRUFFAUT**
Chaque bimestre à partir du 10 octobre 2013
entrée libre

LA SALLE DES COLLECTIONS

POUR EXPLORER SUR ÉCRANS INDIVIDUELS
LES 7 500 FILMS DE PARIS AU CINÉMA
ET LES AUTRES COLLECTIONS
DU FORUM DES IMAGES

FESTIVALS

- **L'ÉTRANGE FESTIVAL, 19^e édition**
du 5 au 15 septembre 2013
- **LES ÉTOILES DE LA SCAM**
le 13 octobre 2013
- **CHÉRIES-CHÉRIS**
**LE FESTIVAL DU FILM GAY, LESBIEN, BI,
TRANS & ++++ DE PARIS, 19^e édition**
du 15 au 20 octobre 2013
- **UN ÉTAT DU MONDE... ET DU CINÉMA**
5^e édition
du 8 au 17 novembre 2013
- **CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS, 17^e édition**
du 26 novembre au 1^{er} décembre 2013
- **CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION**
11^e édition
du 5 au 8 décembre 2013
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL
PREMIERS PLANS D'ANGERS, 26^e édition**
le 4 février 2014
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL
INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE
DE CLERMONT-FERRAND, 36^e édition**
le 16 février 2014
- **SÉRIES MANIA saison 5**
du 22 au 30 avril 2014
- **FESTIVAL DES TRÈS COURTS, 16^e édition**
du 2 au 4 mai 2014
- **REPRISE DE LA QUINZAINE
DES RÉALISATEURS, 46^e édition**
mai-juin 2014
- **MASHUP FILM FESTIVAL, 4^e édition**
juin 2014
- **REPRISES DU FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY**
les 25 et 26 juin 2014
- **FESTIVAL PARIS CINÉMA**
12^e édition, juillet 2014
- **CINÉMA AU CLAIR DE LUNE, 14^e édition**
du 1^{er} au 10 août 2014

ABONNEZ-VOUS !

VOIR DÉTAILS P. 43

SOMMAIRE

- 4 **VENEZ LES RENCONTRER...**
- 6 **CYCLE QUI FAIT L'INFO ?**
- 11 **LES COURS DE CINÉMA**
- 12 **L'ÉTRANGE FESTIVAL**
- 16 **CINÉMA VILLE**
- 20 **LA SALLE DES COLLECTIONS
UNE QUESTION DE REGARD**
- 22 **LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS
CHIENS DE TOUS POILS**
- 24 **LE COIN DES ENFANTS**
- 27 **LES SÉANCES DE SEPTEMBRE**
- 43 **TARIFS
LE FORUM DES IMAGES À LA CARTE**
- 44 **INFORMATIONS PRATIQUES**

ÉDITO



Quel est le point commun entre les enjeux économiques, politiques, symboliques de la fabrique de l'information et une cité aux mille visages, Berlin, étonnante et mutante, riche des avant-gardes d'hier et de la génération cosmopolite, créative et festive d'aujourd'hui ?

Entre le cinéma indépendant - turbulent, militant, plein de vitalité - venu d'Inde ou d'Égypte et un Forum de coproduction européen de séries TV ? Entre l'avenir du journalisme à l'ère numérique et l'évolution mature et passionnante de la bande dessinée ? La réponse : un lieu, au cœur d'une ville et surtout à la croisée des chemins de la réflexion, du partage et du plaisir curieux.

Si notre Forum est bien sûr celui des images, il est d'abord et avant tout celui des idées et des questionnements qui traversent notre époque. La mise « en regards » reste notre credo, l'échange respectueux et la confrontation iconoclaste nos recettes. Inlassablement guidés par ces ambitions, nous avons construit notre saison 2013-2014 qu'émailleront de nombreux temps forts, à l'image (le terme est à-propos...) du cycle d'ouverture, *Qui fait l'info ?* sur le journalisme et le cinéma à partir de mi-septembre, à l'image de notre nouveau portrait de ville, *Berlin*, entre mémoire et modernité, au mois de mars, à l'image des cinquièmes éditions d'*Un état du monde... et du cinéma* en novembre ou de *Séries Mania* en avril.

Votre présence, toujours plus nombreuse, et votre fidélité à chacune de nos invitations au voyage et à la découverte nous encouragent dans cette voie. La saison passée a ainsi vu la fréquentation augmenter de 15 % par rapport à la précédente. Notre récompense est ici. Merci à vous tous.

Laurence Herszberg

Directrice générale du Forum des images

PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES

Publication du Forum des images. Institution subventionnée par la ville de Paris.

Directrice générale : Laurence Herszberg. Secrétaire générale : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Responsable des publications : Sylvie Devilette, assistée de Margot Bougeard. Directeur des programmes : Jean-Yves de Lépinay. Coordinateur des programmes : Gilles Rousseau. Programmation du cycle Qui fait l'info ? : Zeynep Jouvenaux. Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne. Programmation Cinéma ville : Isabelle Vanini. Programmations Jeune public : Élise Tessarech, Nathalie Bouvier, Lily Candalh-Touta. Salle des collections : Pauline Husy, Mathilde Oskeritzian. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Production des programmes : Corinne Menchou. Presse : Diana-Odile Lestage. Design : HartlandVilla. Impression : Alliance.

VENEZ LES RENCONTRER...

JUSTINE TRIET



Diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, Justine Triet prend à cœur d'interroger la place de l'individu au sein d'un groupe. Après un premier court métrage de fiction *Vilaine fille mauvais garçon* (2011), primé au festival de Berlin, elle signe son premier long métrage *La Bataille de Solferino*, tourné pendant l'élection présidentielle 2012. Très remarqué à Cannes, dans la sélection présentée par l'ACID, le film a été récompensé du Prix du public au festival Paris Cinéma.

MARDI 17 SEPTEMBRE À 20H
VOIR P. 8 ET 29

MATHIEU POTTE-BONNEVILLE



Le philosophe Mathieu Potte-Bonneville est cofondateur de la revue *Vacarme* et président du Collège international de philosophie. Spécialiste de Michel Foucault, il a contribué à l'ouvrage collectif «*The Wire - reconstitution collective*» (Éd. Capricci, 2011). Dans le cadre du cycle *Qui fait l'info?*, il donne une conférence sur la série *The Wire* de David Simon.

JEUDI 19 SEPTEMBRE À 19H
VOIR P. 9 ET 31

MATHIEU DUPRÉ

Formé en audiovisuel et diplômé en Histoire, Mathieu Dupré collaborait à la revue de cinéma en ligne *Independencia* avant de s'orienter vers le scénario et le développement de séries télévisées. Il travaille actuellement sur le film *Zodiac* et le cinéma de David Fincher qu'il analyse au Forum des images à l'occasion d'un *Cours de cinéma*.

VENDREDI 20 SEPTEMBRE À 18H30
VOIR P. 11 ET 32

FRANCK NOUCHI

Médecin de formation, Franck Nouchi entre au *Monde* en 1985. Il y occupe divers postes dont directeur du service Culture, directeur adjoint de la rédaction du quotidien, directeur du *Monde des Livres* puis du magazine *Le Monde 2*, et enfin directeur du développement éditorial. Il est aujourd'hui l'un des critiques de cinéma du *Monde*. Il est, par ailleurs, l'auteur d'un roman «*Le cerveau de Voltaire*» (Éd. Flammarion, 2012).

SAMEDI 21 SEPTEMBRE À 19H
VOIR P. 33

DOMINIQUE CARDON



Sociologue au laboratoire des usages de France Télécom et chercheur associé au Centre d'études des mouvements sociaux (EHESS), Dominique Cardon travaille sur les transformations contemporaines de l'espace public en portant attention aux infrastructures

de médiation offertes par les nouvelles technologies. Il est l'auteur de «*La démocratie internet. Promesses et limites*» (Éd. du Seuil, 2010).

JEUDI 26 SEPTEMBRE À 19H
VOIR P. 9 ET 37

JEAN-MARIE COLOMBANI



Jean-Marie Colombani intègre le quotidien *Le Monde* en 1977. Il en devient successivement responsable du service politique, rédacteur en chef, adjoint au directeur de la rédaction puis directeur de 1994 à 2007. Il crée en 2009 le site d'information *slate.fr* dont il est président. Il collabore régulièrement à de nombreux organes de presse et a publié de nombreux livres.

JEUDI 26 SEPTEMBRE À 19H
VOIR P. 9 ET 37

EMMANUEL HOOG

Diplômé de l'IEP de Paris et de l'ENA, Emmanuel Hoog a fait carrière dans le monde des médias et de la culture. Il fut notamment président-directeur général de l'audiovisuel de 2001 à 2010. Et préside depuis avril 2010 l'*Agence France Presse*. Il a

publié plusieurs rapports et livres en lien avec la culture, ainsi que de nombreux articles dans la presse nationale.

JEUDI 26 SEPTEMBRE À 19H
VOIR P. 9 ET 37

ÉRIC SCHERER

Professionnel des médias depuis plus de 25 ans, Éric Scherer a fait une partie de sa carrière à l'étranger (Tokyo, Washington, Londres). Directeur de la prospective et de la stratégie numérique à *France Télévisions* depuis 2010, il est l'auteur de «*A-t-on encore besoin des journalistes?*» (Éd. PUF, 2011). Il anime et coordonne également le site de référence *meta-media.fr*.

JEUDI 26 SEPTEMBRE À 19H
VOIR P. 9 ET 37

XAVIER DE LA PORTE

Xavier de La Porte anime et produit sur *France Culture* l'émission «*Place de la toile*», consacrée aux cultures numériques et à leurs répercussions sur l'information, les médias, la communication, les liens sociaux entre les individus, et finalement, l'organisation de notre vie. Il est par ailleurs membre du comité de rédaction de la revue *Vacarme*. Au Forum des images, il modère la table ronde «*A-t-on encore besoin de journalistes?*»

JEUDI 26 SEPTEMBRE À 19H
VOIR P. 9 ET 37

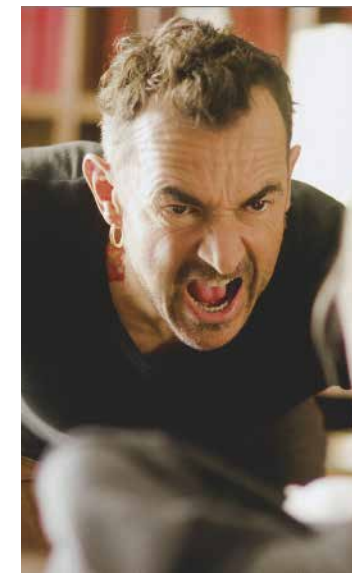
FABIENNE DUSZYNSKI

Fabienne Duszynski enseigne le cinéma à l'université Lille III. Membre du comité de rédaction de la revue *Vertigo*, elle en a

coordonné certains numéros. Elle programme et anime également des ciné-clubs. Au Forum des images, elle analyse La Cinquième Victime de Fritz Lang à l'occasion d'un *Cours de cinéma*.

VENDREDI 27 SEPTEMBRE À 18H30
VOIR P. 11 ET 38

ET AUSSI LES INVITÉS DE L'ÉTRANGE FESTIVAL



Albert Dupontel, le plus insaisissable des acteurs-réalisateurs du cinéma français
Jello Biafra, l'artiste le plus engagé de la culture underground californienne
Le collectif d'art total brut marseillais **Le Dernier Cri**
Serge Bromberg et **Éric Lange** de Lobster Films, infatigables archéologues du cinéma primitif.

DU 5 AU 15 SEPTEMBRE
VOIR P. 13



CYCLE

DU 17 SEPTEMBRE AU 31 OCTOBRE

QUI FAIT L'INFO ?

La programmation *Qui fait l'info ?* a été élaborée par Zeynep Jouvenaux, programmatrice du Forum des images.

En anglais, un article de presse se dit « story » qui signifie aussi une histoire. La fabrique de l'information offre au 7^e art de riches trames narratives, mais elle permet surtout, comme en écho au cinéma lui-même, d'interroger les procédés de production du sens. Tout est affaire d'éclairage, de choix d'angle, de cadrage, de montage. Des histoires de cinéma, en somme.

Dans une scène devenue culte de *Palombella Rossa* de Nanni Moretti (1989), le personnage principal interprété par le cinéaste lui-même, ulcéré par le langage galvaudé de la journaliste qui l'interviewe, lui flanque deux mémorables clagues en hurlant : « Mais comment parlez-vous ? Les mots sont importants ! » Scène burlesque et virulente certes, mais qui rappelle une chose toute simple, - et pourtant tout un programme - assénée par le personnage qui conclut : « Qui parle mal, pense mal, vit mal ». L'intransigeance, genre adorable sale gosse, de Moretti prête sans doute à sourire, mais soulève aussi une question majeure, à savoir les choix opérés inlassablement par celui qui donne des nouvelles du monde aux autres. Comment regarder le monde, et surtout comment en rendre compte ? Dans quels enjeux de pouvoir économique, politique, symbolique, inscrire ce geste ? Dans *Comment ça va ?* de Jean-Luc Godard (1976), qui déconstruit implacablement la fabrique

de l'information, Odette demande en effet : « Comment ça va, de l'entrée jusqu'à la sortie de la machine à écrire, car notre pouvoir de journaliste, il est là merde, il n'est pas ailleurs ». Qui décide ce qu'est une information ? Qui ou plutôt qu'est-ce qui décide de l'ordre du jour ? La chasse à l'audience comme dans *Network* (Sidney Lumet, 1976) qui préfigure de manière époustouflante l'ère actuelle des réseaux et capitaux sans frontières ? Ou l'obstination de deux jeunes journalistes débutants qui osent enquêter sur le président des États-Unis (*Les Hommes du Président*, A. J. Pakula, 1976) ? Et si dans notre monde contemporain obnubilé par le « buzz », les deux s'imbriquaient nécessairement ?

DIMANCHE 22 SEPTEMBRE, 19H ET JEUDI 26 SEPTEMBRE, 14H30

GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK - GEORGE CLOONEY

EN PARTENARIAT AVEC : ARTE / COURRIER INTERNATIONAL / LE MONDE / RUE 89 / MEDIAPART / FRANCE INTER

NE MANQUEZ PAS

SOIRÉE D'OUVERTURE

LA BATAILLE DE SOLFÉRINO

Le cycle *Qui fait l'info ?* s'ouvre avec l'avant-première de *La Bataille de Solférino* de Justine Triet, acclamé au dernier Festival de Cannes, dans la programmation parallèle de l'Acid. 6 mai 2012. Laetitia (Laetitia Dosch), jeune journaliste d'une chaîne d'information continue, doit couvrir le 2^e tour de l'élection présidentielle en pleine rue de Solférino, où sont rassemblés en masse les militants du Parti socialiste. Alors qu'elle se prépare pour affronter ce long direct et qu'elle donne des consignes au baby-sitter de ses deux filles, elle reçoit un appel de son ex (Vincent Macaigne) qui veut exercer là, immédiatement, son droit de visite. S'ensuit une journée frénétique où la jeune femme doit jongler entre le public et le privé, sans cesse tiraillée entre son rôle de professionnelle des médias et celui de mère de famille, redoutant la violence du père de ses enfants. Ce portrait de femme remarquablement incarnée par une actrice époustouflante - en subtil équilibre entre la maîtrise de son art et une vitalité débordante telle une Gena Rowlands - pose avec brio notre rapport au récit, à la narration du « direct », à la notion même du « temps fort », en un mot à l'événement.



À LA UNE DU NEW YORK TIMES
SAMEDI 21 SEPTEMBRE, 19H ET JEUDI 26 SEPTEMBRE, 21H



THE SOCIAL NETWORK – SAMEDI 21 SEPTEMBRE, 16H30

ENTRE L'INTIME ET LE PUBLIC

La Bataille de Solférino fait aussi écho à deux films qui constituent la colonne vertébrale de ce programme sur la fabrique de l'information, *Comment ça va ?* et *Tout va bien* de Jean-Luc Godard. Ces deux films à (re)découvrir articulent également les nouvelles du monde aux nouvelles du couple et interrogent les points névralgiques où s'entrelacent les rapports de force, de pouvoir, entre l'intime et le collectif, l'ici et l'ailleurs. Dans *Tout va bien*, le personnage principal féminin interprété par Jane Fonda, journaliste elle aussi, prend conscience que dire ce qui se passe dans le monde engage nécessairement de dire ce qui se passe aussi pour soi, et réciproquement. Comme dit si bien le journaliste qui s'interroge à la fois sur son métier et ses rapports (d'opposition, de séduction) avec une collègue dans *Comment ça va ?* : « Il n'y a pas un problème de couple, il y a deux problèmes : un problème homme et un problème femme, un problème texte et un problème photo. Et une solution, un journal, une information ».



LES HOMMES DU PRÉSIDENT – DIMANCHE 29 SEPTEMBRE, 21H

CONFÉRENCE

THE WIRE : LE RÉEL À L'ÈRE DU STORYTELLING

Retour sur une série qui a marqué à tout jamais les esprits en réinventant les codes de la narration télévisée, avec Mathieu Potte-Bonneville, philosophe, cofondateur de la revue *Vacarme* et président du Collège international de philosophie. « La série *The Wire*, dont le créateur David Simon fut longtemps reporter au quotidien *Baltimore Sun*, est un pont lancé entre journalisme et fiction. En mettant en scène, dans sa dernière saison, l'univers de la presse, ses transformations et ses dérives, c'est son propre paradoxe qu'elle interroge : comment raconter le réel à l'ère du *storytelling* ? »

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

VOIR P. 31



THE WIRE

TABLE RONDE

A-T-ON ENCORE BESOIN DE JOURNALISTES ?

Quelles mutations, quels enjeux pour le journalisme à l'ère numérique ? Comment les réseaux sociaux façonnent-ils les pratiques du métier de journaliste ? Quid de l'influence des algorithmes de Google qui conditionnent parfois jusqu'à la rédaction même des articles issus de la presse papier ou du journalisme en ligne, dans le but d'augmenter leurs chances d'être référencés au mieux par les moteurs de recherche ? Enfin, dans une époque où l'information passe par des biais très informels, chacun étant connecté en permanence à ses réseaux, à quoi sert encore le journaliste professionnel ?

C'est pour réfléchir à ces questions, qui nous affectent tous dans nos vies quotidiennes, que se réunissent Dominique Cardon (sociologue au laboratoire des usages de France Telecom et chercheur associé au Centre d'études des mouvements sociaux - EHESS), Jean-Marie Colombani (journaliste et essayiste, cofondateur du site d'information *Slate.fr*), Emmanuel Hoog (président-directeur général de l'Agence France-Presse) et Éric Schérer (directeur de la prospective et de la stratégie numérique du groupe France Télévisions, coordinateur du site de référence *META-MEDIA*). Une table ronde animée par Xavier de la Porte, producteur de l'émission « Place de la Toile » sur *France Culture*.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

VOIR P. 37

LES FILMS

- **À CAUSE D'UN ASSASSINAT (THE PARALLAX VIEW)** D'ALAN J. PAKULA
É.-U. fict. vostf 1974 coul. 1h42 (35mm) voir p. 33 et 36
- **À LA UNE DU NEW YORK TIMES (PAGE ONE: A YEAR INSIDE THE NEW YORK TIMES)** D'ANDREW ROSSI
É.-U. doc. vostf 2011 coul. 1h28 (cin. num.) voir p. 33 et 37
- **(LA) BATAILLE DE SOLFÉRINO** DE JUSTINE TRIET
FR. fict. 2013 coul. 1h34 (35mm) voir p. 29
- **(LA) CINQUIÈME VICTIME (WHILE THE CITY SLEEPS)** DE FRITZ LANG
É.-U. vostf fict. 1956 n&b 1h40 (vidéo) voir p.36 et 38
- **COMMENT ÇA VA ?** DE JEAN-LUC GODARD
FR. doc. 1976 n&b 1h18 (vidéo) voir p. 34 et 40
- **FORTAPASC** DE MARCO RISI
IT. fict. vostf 2009 coul. 1h48 (35mm) voir p. 31 et 40
- **FROST / NIXON, L'HEURE DE VÉRITÉ (FROST/NIXON)** DE RON HOWARD
É.-U.-FR.-GB. fict. vostf 2008 coul. 2h12 (35mm) voir p. 36 et 40
- **GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK** DE GEORGE CLOONEY
É.-U. fict. vostf 2005 n&b 1h33 (35mm) voir p. 34 et 37
- **(LES) HOMMES DU PRÉSIDENT (ALL THE PRESIDENT'S MEN)**
D'ALAN J. PAKULA
É.-U. fict. vost français et néerlandais 1976 coul. 2h18 (35mm) voir p. 40
- **JEUX DE POUVOIR** DE KEVIN MACDONALD
É.-U. fict. vostf 2009 2h07 (35mm) voir p.39



NETWORK



REDACTED



MILLENIUM



LE MYSTIFICATEUR



JEUX DE POUVOIR

- **MILLENIUM : LES HOMMES QUI N'AIMAIENT PAS LES FEMMES (THE GIRL WITH THE DRAGON TATTOO)** DE DAVID FINCHER
É.-U. fict. vostf 2011 coul. 2h18 (35mm) voir p. 32 et 34
- **(LE) MYSTIFICATEUR (SHATTERED GLASS)** DE BILLY RAY
É.-U. fict. vostf 2003 coul. 1h35 (vidéo) voir p. 31
- **NETWORK (MAIN BASSE SUR LA TÉLÉVISION)** DE SIDNEY LUMET
É.-U. fict. vostf 1976 coul. 2h (35mm) voir p. 30 et 34
- **PALOMBELLA ROSSA** DE NANNI MORETTI
IT. fict. vostf 1989 coul. 1h29 (35mm) voir p. 37 et 39
- **REDACTED** DE BRIAN DE PALMA
É.-U. fict. vostf 2007 coul. 1h30 (35mm) voir p. 31 et 39
- **THE SOCIAL NETWORK** DE DAVID FINCHER
É.-U. fict. vostf 2010 coul. 2h (35mm) voir p. 33
- **TOUT VA BIEN** DE JEAN-LUC GODARD
FR. fict. 1972 coul. 1h35 (35mm) voir p. 30 et 32
- **ZODIAC** DE DAVID FINCHER
É.-U. fict. vostf 2007 coul. 2h16 (35mm) voir p. 30 et 32

LES COURS DE CINÉMA

ENTRÉE LIBRE
DANS LA LIMITE
DES PLACES
DISPONIBLES



LA CINQUIÈME VICTIME

En cette rentrée, les *Cours de cinéma* entament l'enquête « Qui fait l'info ? » et interrogent les tenants et les aboutissants de la fabrique des nouvelles et autres valse des médias.

Zodiac (David Fincher, 2007) est le surnom dont s'est gratifié ce tueur en série qui a joué au chat et à la souris avec la presse dans les années 60. Pour autant rappelle le critique Mathieu Dupré, qui y consacre une analyse filmique, « ce n'est pas un film sur un tueur en série, mais sur l'émergence d'une intelligence collective, organisée autour du partage de l'information, en réponse au « complot » d'un tueur isolé, employé à vampiriser une société entière par un parasitage assidu de ses médias ». Fabienne Duszynski, enseignante-chercheuse et critique de cinéma, revient quant à elle sur *La Cinquième Victime* de Fritz Lang (1956) à travers la traque d'un autre tueur en série qui enclenche la machine à nourrir l'audimat

et à attiser les rivalités fratricides au sein d'un groupe de médias new-yorkais. De l'information à la nouvelle à sensation, comment s'opèrent les passages ?

ZODIAC DE DAVID FINCHER
ANALYSÉ PAR MATHIEU DUPRÉ
VOIR P. 32

LA CINQUIÈME VICTIME DE FRITZ LANG
ANALYSÉ PAR FABIENNE DUSZYNSKI
VOIR P. 38

EN PARTENARIAT AVEC : ALLOCINÉ / PARISCOPE / FRANCE CULTURE PLUS

L'ÉTRANGE FESTIVAL

DU 5 AU 15
SEPTEMBRE

19^e ÉDITION

À un an de son 20^e anniversaire, la manifestation la plus décalée et extrême de l'hexagone ne s'endort pas sur ses lauriers. Elle propose une programmation toujours plus percutante et inattendue, pour vous faire découvrir les auteurs de demain ou des pellicules inédites et délirantes. Cette 19^e édition de L'Étrange Festival vous offre ses images fortes, émouvantes ou hilarantes, ses nuits les plus folles et ses spectacles précieux.

QUELQUES TEMPS FORTS

COMPÉTITION DE LONGS MÉTRAGES

Plus de 20 films inédits ou très attendus concourent pour le Prix nouveau genre, remis par CANAL+CINEMA, ainsi que pour le Prix du public. Parmi lesquels *Why Don't You Play in Hell?* de Sono Sion, *The Berlin File* de Seung-Wan Ryoo, *The Major* de Yury Bykov, *A Field in England* de Ben Weathley, *Blue Ruin* de Jeremy Saulnier, *Big Bad Wolves* d'Aharon Keshales et Navot Papushado, *Belenggu* d'Upi Avianto, *It's Such A Beautiful Day* de Don Hertzfeldt, *The Rambler* de Calvin Lee Reeder ou encore *Cheap Thrills* de E.L. Katz.

COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES

Comme chaque année, une soixantaine de courts métrages venus du monde entier se disputent le Grand prix (primé par CANAL +) et le Prix du public.

CARTE BLANCHE À ALBERT DUPONTEL

À l'occasion de la sortie prochaine de son nouveau film *9 mois ferme*, le plus insaisissable des acteurs-réalisateurs du cinéma français nous fait l'honneur d'une carte blanche irréprochable et hautement cinéphilique.

CARTE BLANCHE À JELLO BIAFRA

L'artiste le plus revendicatif et engagé de la culture underground californienne nous offre une sélection tapageuse de films insolites, en complément d'un concert inédit accompagné, pour l'occasion, des redoutables Marseillais du collectif Le Dernier Cri de Pakito Bolino.



TIK TIK ASWANG CHRONICLES

HOMMAGE À MARTINE BESWICK & CAROLINE MUNRO

Les deux icônes emblématiques du cinéma Bis des années 70 feront chavirer les cœurs les plus fragiles lors d'un hommage des plus glamour.



DEATH METAL

FOCUS STEPHEN SAYADIAN AKA RINSE DREAM

Pour la première fois en France, la légende vivante du Porn-Art cinema se voit, enfin, gratifié d'un focus autour de ses quatre chefs-d'œuvre incontournables.

RETOUR DE FLAMME

Pour la 19^e année consécutive, Serge Bromberg et Éric Lange, les deux infatigables archéologues du cinéma primitif, proposent une séance très particulière, composée d'un florilège de courts métrages insolites mais toujours aussi passionnants.

LA NUIT BAD GIRLS

À l'heure des multiples revendications féminines à travers la planète, une nuit entière (et musclée) offerte aux « femmes qui en ont » et à leurs méthodes des plus expéditives...



FREAK ORLANDO

LES INÉDITS DE L'ÉTRANGE

Très attendu chaque année, un florilège de films en avant-première ou inédits est présenté tout au long de la manifestation, parmi lesquels *9 mois ferme* d'Albert Dupontel, *L'Autre Monde* de Richard Stanley, *Blood C: The Last Dark* de Naoyoshi Shiotani, *Les Dépravés* de Philippe Barassat, *Dark Touch* de Marina De Van, *Tik Tik Aswang Chronicles* d'Erik Matti et beaucoup d'autres surprises!

PÉPITES DE L'ÉTRANGE

Fidèle à ses traditions, L'Étrange Festival vous fait redécouvrir une dizaine de films rares ou oubliés de l'histoire parallèle du cinéma.

L'ÉTRANGE MUSIQUE JELLO BIAFRA & LE DERNIER CRI PRÉSENTENT « LES RELIGIONS SAUVAGES » (création) PREMIÈRE MONDIALE

Le pape du spoken word provocateur et le collectif d'art total brut marseillais s'associent, l'instant d'une soirée, pour en découdre avec les cultes de tous bords. Rangez les missels, raccrochez vos goupillons. L'apocalypse est pour demain. Immanquable!

PROGRAMMATION DÉTAILLÉE ET VENTE EN LIGNE DE BILLETS SUR
ETRANGEFESTIVAL.COM ET FORUMDESIMAGES.FR
DÈS LE 26 AOÛT!

AVEC LA CARTE FORUM FIDÉLITÉ 4€ LA PLACE DE CINÉMA

Forum
des images

SEUL(E), EN COUPLE,
EN FAMILLE, ENTRE AMIS

Voir avantages et modalités p. 43

CINÉMA VILLE

Paris, ville lumière, ville cinéma, a inspiré des milliers de films. Autour d'un réalisateur, d'un acteur, d'un quartier, d'une époque ou d'un thème, *CinéMa ville* propose chaque mois une exploration de ce qui palpite dans la cité.

Petit retour sur le cinéma des années 90 avec des films d'Arnaud Desplechin, Éric Rochant et Mathieu Kassovitz, des raretés de la collection qui mettent à l'honneur le cinéma de Jean Marboeuf, de Virginie Thévenet ou d'Alain Tanner, et puis aussi le dessin animé *Bonjour Paris* de Jean Image qui fait disparaître la tour Eiffel de la capitale...

Au début des années 90, une nouvelle génération de cinéastes français est apparue, avec notamment Éric Rochant et Arnaud Desplechin, compagnons de route de l'IDHEC, et Mathieu Kassovitz. Le *CinéMa ville* de septembre propose de (re)voir *La Sentinelle* (1992), premier long métrage de Desplechin qui le propulsa dans la cour des grands; mais aussi de redécouvrir *Les Patriotes* (1994), troisième long métrage d'Éric Rochant, torpillé à sa sortie, et *Assassin(s)* (1997) de Mathieu Kassovitz, opus controversé du « wonder boy français », porté aux nues avec *La Haine*. Films chocs mésestimés et incompris?

Jean Marboeuf a signé treize longs métrages de 1973 à 2005. Son premier véritable succès en salle vient avec *Vaudeville* en 1986, avec Marie-Christine Barrault, Guy Marchand et Jean-Marc Thibault. À partir du trio « la femme, le mari, l'amant », Marboeuf signe un numéro d'équilibriste sans faux pas qui distille une tendre mélancolie. C'est l'actrice fétiche d'Alain Tanner qui est à l'origine d'*Une flamme dans mon cœur* (1986): Myriam Mézières, à la fois tête pensante, corps

et cœur de ce film émouvant et profondément troublant, exploration de l'érotisme féminin et de la sensualité du corps...

À découvrir aussi, *Jeux d'artifices* de Virginie Thévenet (*Les Nuits porte-jarretelles*), sorti en 1987, qui revisite *Les Enfants terribles* de Cocteau: Éric et Élixa, deux jumeaux, sosies parfaits et d'une troublante androgynie, seuls à la mort de leurs parents, se lancent dans la photo (photos de Pierre et Gilles). Jeux d'enfants impénétrables avec ses déguisements, mots de passe et provocations à l'insolence exquise.

VENDREDI 27 SEPTEMBRE, 14H30

LA FILLE DU MAGICIEN - CLAUDINE BORIES

EN PARTENARIAT AVEC: 1KULT

LES FILMS

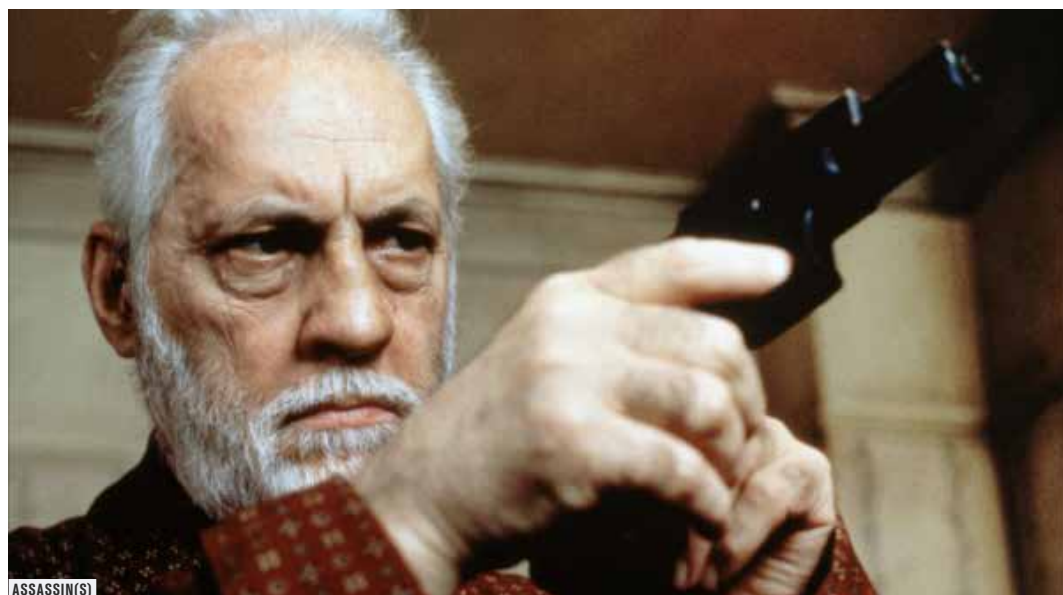
- **L'ÂGE BÊTE** D'ANNIE TRESGOT
FR. fict. 1959 n&b 18min (vidéo) voir p.35
- **ASSASSIN(S)** DE MATHIEU KASSOVITZ
FR. fict. 1997 coul. 2h07 (35mm) voir p. 38
- **BONJOUR PARIS** DE JEAN IMAGE
FR. fict. 1952 coul. 1h05 (vidéo) voir p. 29
- **(LA) FILLE DU MAGICIEN** DE CLAUDINE BORIES
FR. fict. 1988 coul. 1h30 (35mm) voir p. 38
- **JEUX D'ARTIFICES** DE VIRGINIE THÉVENET
FR. fict. 1987 coul. 1h40 (35mm) voir p. 35
- **(LES) PATRIOTES** D'ÉRIC ROCHANT
FR. fict. 1994 coul. 2h24 (35mm) voir p. 35
- **PICOLA À NOTRE-DAME** DE JEAN IMAGE
FR. fict. 1963 n&b 7min (vidéo) voir p. 29
- **QUARTIER LATIN** DE MAURICE PIALAT
FR. doc. série Chroniques de France 1966 n&b 7min (16mm) voir p.35
- **(LA) SENTINELLE** D'ARNAUD DESPLECHIN
FR. fict. 1992 coul. 2h24 (35mm) voir p. 29
- **UNE FLAMME DANS MON CŒUR** D'ALAIN TANNER
FR.-Suisse fict. 1986 n&b 1h51 (35mm) voir p. 35
- **VAUDEVILLE** DE JEAN MARBOEUF
FR. fict. 1986 n&b 1h28 (35mm) voir p. 29



UNE FLAMME DANS MON CŒUR



LES PATRIOTES



ASSASSIN(S)



BONJOUR PARIS



VAUDEVILLE

THÉÂTRE, MUSIQUE, CINÉMA, LIVRES, EXPOSITIONS

ON AIME TOUT, MAIS PAS N'IMPORTE QUOI

France Inter a à cœur de promouvoir la culture sous toutes ses formes pour la rendre accessible au plus grand nombre, une culture qui invite à la réflexion et à la découverte. Que ce soit dans son rapport à la musique (retransmission de concerts, soutien des artistes, partenaire des plus grands festivals), son implication dans le théâtre, son soutien au cinéma (documentaires, premiers films, ou cinéastes reconnus) ou à la littérature (Prix du Livre Inter depuis 39 ans, Prix du Masque et la Plume depuis 23 ans), France Inter se veut plus que jamais partenaire et prescriptrice, évidemment éclectique et toujours exigeante.

inter France
LA VOIX
EST
LIBRE

franceinter.fr

LA SALLE DES COLLECTIONS

UNE QUESTION DE REGARD

La Salle des collections propose 7 500 films à visionner sur écrans individuels. Des classiques, des films rares ou devenus introuvables, sur Paris ou sur de nombreux sujets de société.

Pour ses vingt-cinq ans, la Salle des collections fait peau neuve ! Les confortables canapés restent en place, mais l'interface se renouvelle. Avec, désormais, trois regards pour découvrir nos films. Un regard sur le monde, un regard de cinéphile et, bien sûr, un regard sur Paris !

« Je peux jouer avec vous ? Oui, tu peux cracher avec nous ! » Ces deux petits gars ont dû naître à l'époque où la Vidéothèque de Paris (l'ancêtre du Forum des images) ouvrait alors son ventre. Ils ont quatre ou cinq ans quand Claire Simon les filme, en 1992, dans la cour de leur maternelle. Deux décennies plus tard, *Récréations* n'a pas vieilli. Certes, l'image a subi la patine du temps mais l'univers impitoyable de la récré reste pratiquement le même. Claire Simon, elle, a mûri. Comme une belle pomme (et comme nous). Sa fille ne fréquente plus ce carré de bitume de l'ouest parisien, alors elle a arpenté d'autres territoires. Le dernier fut la gare du Nord. Et c'est parce que *Gare du Nord* sort en salles en cette fin d'été que *Récréations* est à l'honneur en Salle des collections. Et parce que Claire Simon sait filmer un regard. Celui de *Récréations*, c'est celui de l'enfance. Et celui d'un coin de Paris, préservé et presque impénétrable : cette petite école du 17^e, donc.

D'enfance, il est aussi question, en filigrane, dans *Rois et reine* d'Arnaud Desplechin. Le réalisateur est cinéphile et cela se sent. Rien que par le choix de son acteur fétiche, également réalisateur : Mathieu Amalric. Tantôt psychanalysé (dans *Rois et reine*), tantôt psychanalyste (dans le nouveau *Jimmy P.*), il lui fait dire : « Le passé n'est pas ce qui

a disparu, c'est ce qui nous appartient ». Ces mots auraient pu être également ceux de Jorge, qui a quitté le Chili en septembre 1973. Dans *Treinta anos* de Nicolas Lasnibat, il revient dans son pays. Ce très beau court métrage, à redécouvrir quarante ans après le coup d'État, fait partie de ces films nourrissant une réflexion sur le monde qui nous entoure. Est-ce un film sur la mémoire, l'exil ou le temps qui passe ? Tout cela, sans doute. C'est une question de regard.

LA LISTE DE TOUS LES FILMS À DÉCOUVRIR SUR
COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

CHIENS DE TOUS POILS

DU 14 SEPTEMBRE
AU 28 DÉCEMBRE

La formule magique des
Après-midi des enfants - un
film, un débat et un goûter -
attend les cinéphiles en herbe
de 18 mois à 11 ans tous les
mercredis et samedis à 15h.

Pour leur thématique de rentrée, *Les Après-midi des enfants* font la part belle aux *Chiens de tous poils* avec plus de cinquante films. Tour à tour mascotte familiale, animal sauvage ou chien de berger, ils sont les héros de nombreuses

aventures cinématographiques. L'occasion de (re) découvrir sur grand écran des films rares ou mythiques, pour tous les âges et de toutes les époques. Venez aboyer avec nous !

Caniches, teckels, bouledogues, bichons frisés, chihuahuas, grand danois, terriers écossais, dalmatiens, chows-chows, trapus, longilignes, courts sur pattes, roux tachetés, noirs à poils drus, blancs à poils longs, oreilles pointues ou pendantes...

Wouf wouf, il y en a pour tous les goûts !

Au cinéma, de la comédie au drame, le chien est l'animal dont la carrière a été la plus fournie. Grandes stars du genre, Lassie et Rintintin possèdent même leur étoile sur les trottoirs du Walk of Fame de Hollywood. Ce même Rintintin, l'une des premières vedettes canines en 1954, recevait près de 10 000 lettres de fans par semaine à l'apogée de sa carrière.

On retrouve évidemment ce meilleur ami de l'homme dans des films « de famille » où, compagnon rassembleur, il apporte la bonne humeur et... une certaine agitation... (*Beethoven*, *Les 101 Dalmatiens*, *4 bassets pour un danois*...).

Le chien aide aussi à grandir. Mieux qu'un doudou, c'est une complice tout oreille et truffe humide qui rassure, prend soin des enfants - et des adultes - un

peu esseulés (*Belle et Sébastien*, *Le Chien, le général et les oiseaux*, *Frankenweenie*, *Une vie de chien*).

Il est aussi censé être garant de l'ordre.

De *Gromit à Babe* gardant - mal - les moutons et autres animaux de la ferme, ces « chiens » de berger sont alors les héros maladroits de nombreuses aventures cinématographiques.

Dans le *Pain et la rue*, *Balto*, *Le Chien du Tibet*, *Croc-Blanc*, voire même *La Belle et le Clochard*, quand la nature reprend ses droits, le cabot errant aux grognements menaçants peut faire un peu peur, ou même beaucoup. C'est d'ailleurs toute cette dualité qui anime *Rox et Rouky*, renardeau et chiot, amis pour la vie, jusqu'à ce qu'ils entrent dans l'âge de raison... Et dans l'étonnant et médiéval *Monde vivant* d'Eugène Green, un labrador interprète même un lion. C'est dire l'attrance du monde sauvage sur ces canidés domestiqués.

Prêts pour déguster des spaghettis aux boulettes de viande, vous blottir, gambader, chercher le « nonos » et apprendre à aboyer aux côtés de nos héros préférés ?

EN PARTENARIAT AVEC : MILAN PRESSE / PARIS MÔMES / CINÉ+ FAMIZ / OÛI FM / CITIZENKID / VITTEL / PITCH
LES GOÛTERS SONT OFFERTS PAR BRIOCHE PASQUIER ET VITTEL



LES SÉANCES (septembre)

À PARTIR DE 2 ANS

- **POUPI DE ZDENEK MILER**
Tchéquie anim. vf 1960 coul. 35min (cin. num.) voir p. 28

À PARTIR DE 5 ANS

- **ROX ET ROUKY (THE FOX AND THE HOUND)**
DE TED BERMAN, RICHARD RICH ET ART STEVENS
É-U anim. vf 1981 coul. 1h23 (cin. num.) voir p.39

À PARTIR DE 7 ANS

- **LES AVENTURES DE TINTIN : LE SECRET DE LA LICORNE (THE ADVENTURES OF TINTIN: SECRET OF THE UNICORN)**
DE STEVEN SPIELBERG
É-U anim. vf 2011 coul. 1h47 (35mm) voir p. 30

À PARTIR DE 8 ANS

- **CROC-BLANC (WHITE FANG) DE RANDAL KLEISER**
É-U fict. vf 1991 coul. 1h49 (35mm) voir p. 36
- **FRANKENWEENIE DE TIM BURTON**
É-U anim. vf 2012 coul. 1h27 (cin. num.) voir p. 33

GROUPES, SUR INSCRIPTION

Toutes les séances du mercredi après-midi sont ouvertes aux groupes (centres de loisirs ville de Paris, associations, CE...).
2,50 € PAR ENFANT, GRATUIT POUR LES ACCOMPAGNATEURS.
RÉSERVATION OBLIGATOIRE AU 01 44 76 63 48.



LES AVENTURES DE TINTIN : LE SECRET DE LA LICORNE



POUPI



FRANKENWEENIE

LA SALLE DES COLLECTIONS LE COIN DES ENFANTS

Avec 150 films pour les petits curieux et des ciné-jeux multimédias, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants ! Des moments de cinéma à partager en famille chaque après-midi.



CARTOUCHE

DE 2 À 12 ANS

LES FILMS DES PETITS CURIEUX

Ils ont les yeux rieurs, les joues rondes et le cheveu noir. Zazie, Claudia Cardinale et le petit mécano n'ont (presque) rien d'autre en commun, à part faire partie des petites merveilles de la Salle des collections. Toujours autant de films sont à y découvrir, avec de nouveaux programmes thématiques de courts métrages pour les tout petits... et pour les plus grands !

DE 2 À 12 ANS

LES CINÉ-JEUX

Vous ne savez pas quel film choisir en Salle des collections ? Faites un puzzle, un tour de manège, une balade dans Paris ou amusez-vous à retrouver la bande-son d'un film : tous les ciné-jeux sont l'occasion de découvrir des extraits de films des collections du Forum des images. Et, bien sûr, de mieux comprendre le cinéma.

RETROUVEZ LA LISTE COMPLÈTE DES FILMS POUR ENFANTS EN SALLE DES COLLECTIONS SUR FORUMDESIMAGES.FR

LE COIN DES ADOS

Pour les plus grands, 150 films sont également à découvrir en Salle des collections !



À BOUT DE SOUFFLE

De la parodie d'une émission de télé-réalité (*Vivre avec même si c'est dur*) aux grands classiques qui ont marqué l'histoire du cinéma (*À bout de souffle*), ce sont des films pour tous les goûts qui sont proposés en Salle des collections. À raison d'un film par semaine, vous serez devenu un vrai cinéphile d'ici l'été prochain.

BON PLAN : CARTE FORUM COLLECTIONS GRATUITE POUR LES MOINS DE 25 ANS

VOIR LA LISTE DES FILMS POUR ADOS EN SALLE DES COLLECTIONS SUR FORUMDESIMAGES.FR

UN AN DE CINÉMA
AVEC LA **CARTE**
FORUM
ILLIMITÉ

Forum
des images

TARIF PLEIN 9,90 € PAR MOIS

TARIF RÉDUIT 8 € PAR MOIS

TARIF ÉTUDIANT 7 € PAR MOIS

—
Voir avantages et modalités p. 43

LES
SÉANCES
DE
SEPTEMBRE

L'ÉTRANGE FESTIVAL

DU JEU. **5** AU DIM. **15** SEPTEMBRE

À PARTIR DE 14H30

LES 7 ET 14 SEPTEMBRE DE 14H30 À 7H DU MATIN

DÉTAIL DES SÉANCES SUR ETRANGEFESTIVAL.COM ET FORUMDESIMAGES.FR

DARK TOUCH



THE 5000 FINGERS OF DR. T



BLOOD C THE LAST DARK

SAM. **14** SEPT.

16H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

AVANT-PREMIÈRE

CHIENS DE TOUS POILS

À PARTIR DE 2 ANS

POUPI

DE ZDENEK MILER

TCHÉQUIE ANIM. VF 1960 COUL. 35MIN (CIN. NUM.)



Jeune chiot curieux, Poupi ne cesse de s'émerveiller. De la découverte du miel, en passant par la naissance de poussins ou la rencontre avec le soleil, trois épisodes pour voir le monde sous un nouveau jour. Des raretés, par le créateur du *Criquet* et de *La Petite Taupe*, à découvrir absolument.

AU PROGRAMME : LA DANSE DES GRENOUILLES, LE GOÛT DU MIEL, UNE JOURNÉE ENSOLEILLÉE.

AVANT-PREMIÈRE EN PARTENARIAT AVEC CINÉMA PUBLIC FILMS (SORTIE EN SALLES LE 23 OCTOBRE 2013)

SUIVIE D'UN GOÛTER SURPRISE CONCOCTÉ PAR GOUTE-MOI ÇA !

MAR. **17** SEPT.

14H30

CINÉMA VILLE

LA SENTINELLE

D'ARNAUD DESPLECHIN

AVEC EMMANUEL SALINGER, JEAN-LOUIS RICHARD
FRANCE FICT. 1992 COUL. 2H24 (35MM)

Mathias, fils d'un ancien conseiller à l'ambassade de Bonn, regagne Paris où il étudie la médecine légale. Il trouve dans sa valise une tête humaine réduite. Fasciné, il tente d'en découvrir l'identité... Mêlant intrigue diplomatique et quête métaphysique, le film dégage une atmosphère étrange et aborde de manière originale, à la fois technique et philosophique, le thème de la mort.

16H30

CINÉMA VILLE

BONJOUR PARIS

DE JEAN IMAGE

FRANCE FICT. 1952 COUL. 1H05 (VIDÉO)

Sur les bords de la Seine, la tour Eiffel, avide de gloire et de voyage, chante son désespoir. Au petit matin, elle a disparu. Dans ce dessin animé féérique, où chaque objet personnifié évolue sur fond de comédie musicale, Jean Image rend un vibrant hommage à la tour Eiffel, symbole de la Ville lumière.

PRÉCÉDÉ DE : **PICOLA À NOTRE-DAME** DE JEAN IMAGE (FR. FICT 1963 N&B 7MIN VIDÉO).

Picolo tringue avec les clochards et s'enfonce dans un sommeil éthylique qui l'envoie, en rêve, livrer bataille aux gargouilles menaçantes de la cathédrale de Notre-Dame.

19H

CINÉMA VILLE

VAUDEVILLE

DE JEAN MARBOEUF

AVEC MARIE-CHRISTINE BARRAULT, GUY MARCHAND,
JEAN-MARC THIBAUT

FRANCE FICT. 1986 N&B 1H28 (35MM)



Gaston et son ami Victor, vendeurs dans un grand magasin et insatisfaits, l'un de sa routine conjugale, l'autre de sa vie de playboy, décident d'échanger leurs vies en échangeant leurs appartements... À la fois grotesque et tragique, une galerie de portraits qui exprime des thèmes aussi profondément humains que la jalousie, la solitude ou la mort.

20H

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

SOIRÉE D'OUVERTURE

AVANT-PREMIÈRE SUIVIE D'UN DÉBAT

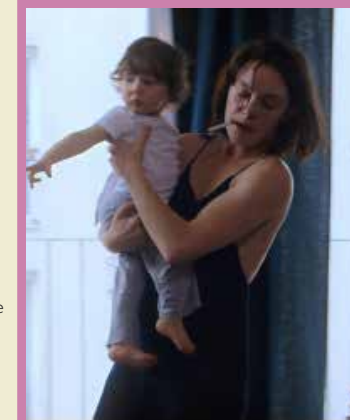
AVEC LA RÉALISATRICE

LA BATAILLE
DE SOLFÉRINO

DE JUSTINE TRIET

AVEC LAETITIA DOSCH, VINCENT MACAIGNE

FRANCE FICT. 2013 COUL. 1H34 (35MM)



Une jeune journaliste s'apprête à couvrir le 2^e tour de l'élection présidentielle en pleine rue de Solférino, devant le siège du Parti socialiste, quand elle reçoit un appel de son ex qui exige de voir leurs enfants ce même jour. Qui imposera le plus de frénésie ? L'information continue ou les ruptures de la vie privée... Porté par un casting remarquable, un film qui claque d'une énergie salvatrice pour le jeune cinéma français.

EN PARTENARIAT AVEC SHELLAC (SORTIE EN SALLES LE 18 SEPTEMBRE 2013).

MER. **18** SEPT.

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

CHIENS DE TOUS POILS

À PARTIR DE 7 ANS

LES AVENTURES DE TINTIN : LE SECRET DE LA LICORNE

(THE ADVENTURES OF TINTIN: SECRET OF THE UNICORN)

DE STEVEN SPIELBERG

AVEC JAMIE BELL, ANDY SERKIS

É.-U. ANIM. VF 2011 COUL. 1H47 (35MM)



Parce qu'il achète la maquette d'un bateau appelé la Licorne, le jeune reporter Tintin se retrouve entraîné dans une fantastique aventure. De la haute mer aux déserts d'Afrique, aidé de Milou, son fidèle petit chien blanc, et du capitaine Haddock, il se lance à la recherche d'une épave engloutie qui semble receler la clé d'une immense fortune... Une malle aux trésors numériques à multiples fonds. Virtuose.

16H30

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

ZODIAC

DE DAVID FINCHER

AVEC JAKE GYLLENHAAL, MARK RUFFALO

É.-U. FICT. VOSTF 2007 COUL. 2H16 (35MM)



San Francisco, années 60. Le tueur en série Zodiac joue au chat et à la souris avec la presse. Un jeune dessinateur timide se met au service de l'enquête menée par un journaliste chevronné et hâbleur. Derrière les enjeux de l'information distillée, traquée ou manipulée, Fincher retrace le rêve américain : tout le monde peut devenir une star !

FILM REPROGRAMMÉ VEN. 20 SEPTEMBRE À 21H

LE COURS DU CINÉMA DU VEN. 20 SEPTEMBRE EST CONSACRÉ À UNE ANALYSE DE CE FILM PAR MATHIEU DUPRÉ.

19H

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

TOUT VA BIEN

DE JEAN-LUC GODARD

AVEC JANE FONDA, YVES MONTAND

FRANCE FICT. 1972 COUL. 1H35 (35MM)

Une journaliste américaine en couple avec un cinéaste recyclé dans la pub enquête sur la France en crise. « Nous qui sommes précisément l'information, le cinéma, la télévision, la presse, nous qui sommes dans ce discours de l'exploiteur qui raconte à l'exploité, nous devons précisément raconter d'une autre manière. Pour à la fin raconter autre chose. » (Jean-Luc Godard)

FILM REPROGRAMMÉ VEN. 20 SEPTEMBRE À 14H30

21H

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

NETWORK

(MAIN BASSE SUR LA TÉLÉVISION)

DE SIDNEY LUMET

AVEC WILLIAM HOLDEN, FAYE DUNAWAY

É.-U. FICT. VOSTF 1976 COUL. 2H (35MM)



Rachetée par un holding, une chaîne de télévision veut licencier son présentateur de JT jugé dépassé. Celui-ci promet son suicide en direct et fait un tabac à l'antenne. Un film mordant et prémonitoire où le véritable « Network » transcende la simple « chaîne d'information » et renvoie à un réseau des réseaux mondial régi par des capitaux sans frontières.

FILM REPROGRAMMÉ DIM. 22 SEPTEMBRE À 16H30

JEU. **19** SEPT.

14H30

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

LE MYSTIFICATEUR

(SHATTERED GLASS)

DE BILLY RAY

AVEC HAYDEN CHRISTENSEN, PETER SARSGAARD

É.-U. FICT. VOSTF 2003 COUL. 1H35 (VIDÉO)

Un jeune journaliste est acclamé pour ses brillants papiers jusqu'à ce qu'il soit démasqué sur un webzine sans prétention. Inspiré de l'histoire vraie de Robert Glass, collaborateur de prestigieux magazines, dont on a su qu'il inventait ses articles et ses sources, ce film évoque un moment charnière du journalisme où le web entre en jeu.

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE.

16H30

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

FORTAPASC

DE MARCO RISI

AVEC LIBERO DE RIENZO, VALENTINA LODOVINI

ITALIE FICT. VOSTF 2009 COUL. 1H48 (35MM)

Les derniers mois du journaliste, Giancarlo Siani assassiné à Naples alors qu'il enquêtait sur les compromissions des pouvoirs municipaux avec la mafia. « Marco Risi se révèle un conteur efficace, avec cet ingénieux montage parallèle : réunion de mafieux d'un côté, conseil municipal houleux de l'autre, guerre de faisans dans les deux cas. »

(Aurélien Ferenczi)

FILM REPROGRAMMÉ DIM. 29 SEPTEMBRE À 19H

19H

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

CONFÉRENCE

THE WIRE : LE RÉEL À L'ÈRE DU STORYTELLING

PAR MATHIEU POTTE-BONNEVILLE, PHILOSOPHE

DURÉE : 1H40

La série *The Wire*, dont le créateur David Simon fut longtemps reporter au quotidien *Baltimore Sun*, est un pont lancé entre journalisme et fiction. En mettant en scène, dans sa dernière saison, l'univers de la presse, ses transformations et ses dérives, c'est son propre paradoxe qu'elle interroge : comment raconter le réel à l'ère du *storytelling* ?

(Mathieu Potte-Bonneville)

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

21H15

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

REDACTED

DE BRIAN DE PALMA

AVEC IZZY DIAZ, ROB DEVANEY

É.-U. FICT. VOSTF 2007 COUL. 1H30 (35MM)

Un groupe de soldats américains en Irak vus à travers une multiplicité de points de vue. « Si De Palma s'est inspiré d'images glanées sur Internet, son film n'est pas composé de leur recueil. Pour des raisons juridiques, chacune a dû être refaite, donc fictionnalisée. Ce détour enfonce le clou : le cinéma change de code, il passe de la comédie du faux au drame du vrai. » (Emmanuel Burdeau)

FILM INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS.

FILM REPROGRAMMÉ SAM. 28 SEPTEMBRE À 21H



FORTAPASC

VEN. **20** SEPT.

14H30

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

TOUT VA BIEN

DE JEAN-LUC GODARD

AVEC JANE FONDA, YVES MONTAND

FRANCE FICT. 1972 COUL. 1H35 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P. 30

16H30

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

MILLENIUM :
LES HOMMES
QUI N'AIMAIENT
PAS LES FEMMES

(THE GIRL WITH THE DRAGON TATTOO)

DE DAVID FINCHER

AVEC DANIEL CRAIG, ROONEY MARA

É.-U. FICT. VOSTF 2011 COUL. 2H18 (35MM)



Un journaliste d'investigation, engagé par un puissant industriel pour enquêter sur la disparition de sa nièce, forme un duo improbable avec une jeune femme post-punk sombre, redoutable pirate informatique. Dans cette adaptation de la célèbre saga suédoise, on retrouve le goût caractéristique du cinéaste pour l'énigme et l'opacité du réel.

FILM REPROGRAMMÉ DIM. 22 SEPTEMBRE À 21H

18H30

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

COURS DE CINÉMA

ZODIAC

DE DAVID FINCHER

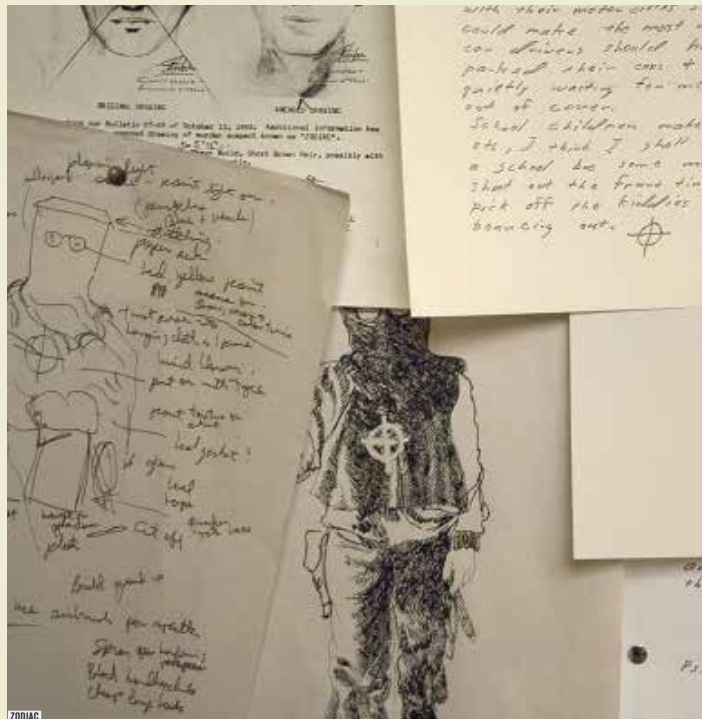
ANALYSÉ PAR MATHIEU DUPRÉ, CRITIQUE

DURÉE : 1H30

Zodiac n'est pas un film sur un tueur en série. Renversant le topo du thriller conspirationniste des années 70, il raconte l'émergence d'une intelligence collective, organisée autour du partage de l'information, en réponse au « complot » d'un tueur isolé, employé à vampiriser une société entière par un parasitage assidu de ses médias. Nous verrons en quoi *Zodiac*, sous ses atours seventies, brosse en fait le portrait en creux de notre hypermodernité. Mathieu Dupré

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

FILM PROGRAMMÉ MER. 18 SEPTEMBRE À 16H30 ET
VEN. 20 SEPTEMBRE À 21H



ZODIAC

21H

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

ZODIAC

DE DAVID FINCHER

AVEC JAKE GYLLENHAAL, MARK RUFFALO

É.-U. FICT. VOSTF 2007 COUL. 2H16 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P. 30

LE COURS DU CINÉMA DU VEN. 20 SEPTEMBRE
EST CONSACRÉ À UNE ANALYSE DE CE FILM
PAR MATHIEU DUPRÉ.

SAM. **21** SEPT.

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

CHIENS DE TOUS POILS

À PARTIR DE 8 ANS

FRANKENWEENIE

DE TIM BURTON

É.-U. ANIM. VF 2012 COUL. 1H27 (CIN. NUM.)

À la mort de Sparky, son chien adoré, Victor fait appel au pouvoir de la science afin de le ramener à la vie. L'opération réussie, il en profite pour apporter quelques modifications à sa créature, qu'il doit s'efforcer de cacher au reste du monde. Mais quand Sparky s'échappe, Victor comprend que ses expériences risquent d'avoir des conséquences désastreuses. Un trésor d'ingéniosité autour d'un chien zombie par le créateur de *L'Étrange Noël de Monsieur Jack*.



FRANKENWEENIE

16H30

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

THE SOCIAL NETWORK

DE DAVID FINCHER

AVEC JESSE EISENBERG, JUSTIN TIMBERLAKE

É.-U. FICT. VOSTF 2010 COUL. 2H (35MM)



Suite à un dépit amoureux, un étudiant pirate le système informatique de l'université de Harvard et livre des données sur les filles du campus. Facebook est en marche. La vie de Mark Zuckerberg, le créateur du célèbre réseau social, offre à Fincher une trame parfaite pour décliner sa propre obsession du contrôle de l'information et le pouvoir.

19H

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC

FRANCK NOUCHI, JOURNALISTE AU MONDE

À LA UNE

DU NEW YORK TIMES

(PAGE ONE: A YEAR INSIDE THE NEW YORK TIMES)

D'ANDREW ROSSI

É.-U. DOC. VOSTF 2011 COUL. 1H28 (CIN. NUM.)

Le prestigieux quotidien *New York Times* comme si vous y étiez ! À l'heure où le web révolutionne la diffusion de l'information, un documentaire passionnant sur l'avenir de la presse écrite, construit autour du charismatique chroniqueur David Carr, une véritable personnalité des médias aux États-Unis, très présent dans les débats liés au numérique.

FILM REPROGRAMMÉ JEU. 26 SEPTEMBRE À 21H

21H30

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

À CAUSE D'UN ASSASSINAT

(THE PARALLAX VIEW)

D'ALAN J. PAKULA

AVEC WARREN BEATTY, WILLIAM DANIELS

É.-U. FICT. VOSTF 1974 COUL. 1H42 (35MM)



Un journaliste est témoin de l'assassinat d'un sénateur, par un déséquilibré selon la version officielle. Les autres témoins décédant à tour de rôle, il entame une enquête vertigineuse. Deux ans avant *Les Hommes du Président*, A.J. Pakula signe « un modèle de fiction hitchcockienne autour du thème du complot, criminel, politique, imaginaire ou réel ». (Olivier Père)

FILM REPROGRAMMÉ MER. 25 SEPTEMBRE À 16H30

DIM. **22** SEPT.

14H30

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

COMMENT ÇA VA ?

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE DOC. 1976 N&B 1H18 (VIDÉO)



Un homme et une femme font un documentaire sur la fabrication de l'information par un journal communiste. Une réflexion magistrale sur le journalisme, menée avec humour et grâce. Très beau parti pris à travers Odette, celle dont la parole met tout en cause et dont on ne verra jamais le visage, mais seulement la chevelure étincelante, telle une apparition céleste.

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE.

FILM REPROGRAMMÉ DIM. 29 SEPTEMBRE À 14H30

16H30

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

NETWORK

(MAIN BASSE SUR LA TÉLÉVISION)

DE SIDNEY LUMET
AVEC WILLIAM HOLDEN, FAYE DUNAWAY
É.-U. FICT. VOSTF 1976 COUL. 2H (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P. 30

19H

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK

DE GEORGE CLOONEY
AVEC DAVID STRATHAIRN, GEORGE CLOONEY
É.-U. FICT. VOSTF 2005 N&B 1H33 (35MM)

Dans les années 50, un présentateur de JT défie le sénateur Mc Carthy, à l'origine de la Chasse aux sorcières contre les sympathisants communistes. Un film qui propose, « en même temps qu'un antidote à l'instrumentalisation du grand écran par le docu-coup de poing, le versant jazzy et enfumé de l'utopie rossellinienne : faire tenir un énorme désir de démocratie dans un tout petit poste de télé ». (Charlotte Garson)

FILM REPROGRAMMÉ JEU. 26 SEPTEMBRE À 14H30



GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK

21H

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

MILLENIUM : LES HOMMES QUI N'AIMAIENT PAS LES FEMMES

(THE GIRL WITH THE DRAGON TATTOO)
DE DAVID FINCHER
AVEC DANIEL CRAIG, ROONEY MARA
É.-U. FICT. VOSTF 2011 COUL. 2H18 (35MM)
VOIR RÉSUMÉ P. 32

MAR. **24** SEPT.

14H30

CINÉMA VILLE

JEUX D'ARTIFICES

DE VIRGINIE THÉVENET
AVEC MYRIAM DAVID, GAEL SEGUIN
FRANCE FICT. 1987 COUL. 1H40 (35MM)



Élisa, chanteuse, vit des relations passionnées avec son frère. Ignorant les problèmes d'argent et épris d'anticonformisme, les deux adolescents s'adonnent à la photographie dans une grande maison de banlieue. La beauté plastique des décors contribue à créer un climat passionnel dans cette fiction inspirée du roman de Cocteau « Les enfants terribles ».

16H30

CINÉMA VILLE

UNE FLAMME DANS MON CŒUR

D'ALAIN TANNER
AVEC BENOÎT RÉGENT, MYRIAM MÉZIÈRES
FRANCE-SUISSE FICT. 1986 N&B 1H51 (35MM)

Mercédès, comédienne, sort d'une relation orageuse et passionnée avec un jeune Maghrébin. Elle rencontre Pierre, journaliste, mais sombre peu à peu dans la folie. La caméra filme sans complaisance les relations physiques et la dérive progressive d'une femme quêteant l'amour jusqu'à la névrose.

19H

CINÉMA VILLE

LE QUARTIER LATIN ET SES ÉTUDIANTS

Au cours d'une séance préparée par des élèves en Études cinématographiques de l'université Paris 7, venez redécouvrir le Quartier latin vu par les étudiants : l'apprentissage de la vie, les amours, le travail, les cafés, les monômes, les courses de charrettes à bras... Plusieurs extraits de documentaires autour de la vie étudiante, issus des collections du Forum des images, seront présentés et commentés par des membres de l'association Comité Quartier Latin.

AU PROGRAMME ÉGALEMENT

QUARTIER LATIN

DE MAURICE PIALAT
FRANCE DOC. SÉRIE CHRONIQUES DE FRANCE 1966
N&B 7MIN

Maurice Pialat a promené sa caméra dans les principaux lieux que fréquentent les étudiants, témoignant de l'ambiance des années 1960.

L'ÂGE BÊTE

D'ANNIE TRESGOT
FRANCE FICT. 1959 N&B 18MIN

Deux lycéens rencontrent une jeune fille au cours d'un monôme tumultueux, lors du chahut rituel qui marquait la fin des épreuves du baccalauréat.

20H

AVANT-PREMIÈRE POSITIF

Film surprise.

SÉANCE OUVERTE AUX DÉTENTEURS DU PASSEPARTOUT DU FORUM DES IMAGES (UNE PLACE À RÉSERVER SUR INTERNET OU À RETIRER EN CAISSE 13 JOURS AVANT LA SÉANCE, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES) OU SUR PRÉSENTATION DE LA REVUE *POSITIF* (VOIR DÉTAILS DANS LA REVUE).

21H

CINÉMA VILLE

LES PATRIOTES

D'ÉRIC ROCHANT
AVEC YVAN ATTAL, RICHARD MASUR
FRANCE FICT. 1994 COUL. 2H24 (35MM)



À 18 ans, Ariel Brenner est parti pour Tel Aviv afin de devenir un agent du Mossad, les services secrets israéliens. Quatre ans plus tard, il accomplit ses premières missions qui le conduisent de Paris à Washington... Éric Rochant a surpris le public avec ce film d'espionnage ambitieux et intelligent, qui dépeint le monde si particulier du Renseignement.

MER. **25** SEPT.

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

CHIENS DE TOUS POILS

À PARTIR DE 8 ANS

CROC-BLANC

(WHITE FANG)

DE RANDAL KLEISER

AVEC ETHAN HAWKE, KLAUS MARIA BRANDAUER,

SEYMOUR CASSEL

É.-U. FICT. VF 1991 COUL. 1H49 (35MM)



À la fin du 19^e siècle, au Canada, la ruée vers l'or bat son plein. Pour se rendre sur les sites enneigés, les prospecteurs ont besoin de chiens de traîneaux. Un animal volé est vendu à John Thornton, chargé d'acheminer le courrier. Lui et Buck vont défier une nature hostile, être attaqués par les loups, combattre les Indiens, et devenir les meilleurs amis du monde. Un film rare, adapté du roman de Jack London, à découvrir sur grand écran.

16H30

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

À CAUSE D'UN ASSASSINAT

(THE PARALLAX VIEW)

D'ALAN J. PAKULA



AVEC WARREN BEATTY, WILLIAM DANIELS

É.-U. FICT. VOSTF 1974 COUL. 1H42 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P. 33

19H

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

LA CINQUIÈME VICTIME

(WHILE THE CITY SLEEPS)

DE FRITZ LANG

AVEC DANA ANDREWS, GEORGE SANDERS

É.-U. VOSTF FICT. 1956 N&B 1H40 (VIDÉO)



Le patron d'un groupe de presse met en compétition les journalistes de ses différentes filiales : celui qui trouvera le tueur en série qui sévit en ville aura une promotion ! Passage du régime d'information au registre de la nouvelle à sensation, fabrication du scoop, le visionnaire Fritz Lang nous parle plus que jamais de notre actualité.

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE.

FILM REPROGRAMMÉ VEN. 27 SEPTEMBRE À 21H

LE COURS DU CINÉMA DU VEN. 27 SEPTEMBRE EST CONSACRÉ À UNE ANALYSE DE CE FILM PAR FABIENNE DUZYNSKI.

21H

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

FROST / NIXON, L'HEURE DE VÉRITÉ

(FROST/NIXON)

DE RON HOWARD

AVEC FRANK LANGELLA, MICHAEL SHEEN

É.-U.-FR.-GB. FICT. VOSTF 2008 COUL. 2H12 (35MM)



En 1977, quatre soirs de suite à la télévision, le journaliste David Frost affronte le président déchu Richard Nixon afin de lui faire dire la vérité sur l'affaire d'espionnage du Watergate. Servi par deux acteurs exceptionnels, ce film retrace les coulisses fascinantes de ce face-à-face qui a révolutionné l'art de l'interview-confession, et a battu des records d'audience.

FILM REPROGRAMMÉ DIM. 29 SEPTEMBRE À 16H30

JEU. **26** SEPT.

14H30

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK

DE GEORGE CLOONEY

AVEC DAVID STRATHAIRN, GEORGE CLOONEY

É.-U. FICT. VOSTF 2005 N&B 1H33 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P. 34

16H30

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

PALOMBELLA ROSSA

DE NANNI MORETTI

AVEC NANNI MORETTI, SILVIO ORLANDO

ITALIE FICT. VOSTF 1989 COUL. 1H29 (35MM)

Un politicien amnésique essaye de se souvenir. Ses efforts sont scandés par deux interviews : l'une dans le présent par une journaliste au verbe creux, et l'autre dans le passé où le choix des mots est si difficile qu'il mène au chant. Verve et

humour typiques du cinéaste pour évoquer ici la difficulté de recueillir et de restituer la parole.

FILM REPROGRAMMÉ SAM. 28 SEPTEMBRE À 19H

19H

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

TABLE RONDE

A-T-ON ENCORE BESOIN DE JOURNALISTES ?

DURÉE : 1H40

ANIMÉE PAR XAVIER DE LA PORTE, FRANCE

CULTURE

AVEC DOMINIQUE CARDON, SOCIOLOGUE

JEAN-MARIE COLOMBANI, JOURNALISTE

EMMANUEL HOOG, AGENCE FRANCE-PRESSE

ÉRIC SCHERER, FRANCE TÉLÉVISIONS

Même si la crise de la presse française date du début des années 1970, l'essor d'Internet l'a radicalisée. Mais le débat portant sur les modèles économiques, il manque souvent l'essentiel : c'est l'information elle-même qui a évolué et continue d'évoluer. Nature, forme, origine, diffusion, les journalistes n'en sont plus les maîtres. Xavier de la Porte

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

21H15

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

À LA UNE DU NEW YORK TIMES

(PAGE ONE: A YEAR INSIDE THE NEW YORK TIMES)

D'ANDREW ROSSI



É.-U. DOC. VOSTF 2011 COUL. 1H28 (CIN. NUM.)

VOIR RÉSUMÉ P. 33



PALOMBELLA ROSSA

VEN. **27** SEPT.

14H30

CINÉMA VILLE

LA FILLE DU MAGICIEN

DE CLAUDINE BORIES

AVEC ANOUK GRINBERG, PATRICK RAYNAL
FRANCE FICT. 1988 COUL. 1H30 (35MM)

Lili, fille d'un vieux magicien, est une femme-enfant pétulante et fantasque, dont le seul rêve est de devenir chanteuse. Mêlée, par amour pour un aviateur, à un vol de bijoux, elle utilise des pouvoirs magiques hérités de son père... Ces personnages évoluent dans un univers onirique et poétique habité par la fantaisie et la nostalgie de l'enfance.

16H30

CINÉMA VILLE

ASSASSIN(S)

DE MATHIEU KASSOVITZ

AVEC MICHEL SERRAULT, MATHIEU KASSOVITZ
FRANCE FICT. 1997 COUL. 2H07 (35MM)



Maximilien, un jeune voyou téléphage, rencontre M. Wagner, un tueur à gages. Le professionnel expérimenté lui propose de l'initier au métier. La télévision, personnage omniprésent, est, selon Mathieu Kassovitz, responsable de la violence de la société. Pour illustrer ce message, il signe une œuvre brutale et violente.

FILM INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS.

18H30

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

COURS DE CINÉMA

LA CINQUIÈME VICTIME DE FRITZ LANG

ANALYSÉ PAR FABIENNE DUSZYNSKI,
ENSEIGNANTE-CHERCHEUSE
ET CRITIQUE DE CINÉMA

DURÉE : 1H30

Qu'un serial killer sévisse dans la nuit new-yorkaise, et aussitôt s'emballe la machine à nourrir l'audimat et à attiser les rivalités fratricides au sein du journal *The Sentinel*: passage du régime d'information au registre de la nouvelle à sensation, fabrication du scoop, c'est un nouveau temps des médias que Fritz Lang documente dans *La Cinquième Victime*. Fabienne Duzynski

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES.

FILM PROGRAMMÉ MER. 25 SEPTEMBRE À 19H
ET VEN. 27 SEPTEMBRE À 21H



21H

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

LA CINQUIÈME VICTIME

(WHILE THE CITY SLEEPS)

DE FRITZ LANG

AVEC DANA ANDREWS, GEORGE SANDERS
É.-U. FICT. VOSTF 1956 N&B 1H40 (VIDÉO)

VOIR RÉSUMÉ P. 36

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE.

LE COURS DU CINÉMA DU VEN. 27 SEPTEMBRE EST
CONSCRÉ À UNE ANALYSE DE CE FILM PAR FABIENNE
DUZYNSKI.

SAM. **28** SEPT.

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

CHIENS DE TOUS POILS

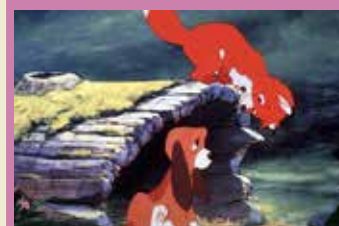
À PARTIR DE 5 ANS

ROX ET ROUKY

(THE FOX AND THE HOUND)

DE TED BERMAN, RICHARD RICH ET ART STEVENS

É.-U. ANIM. VF 1981 COUL. 1H23 (CIN. NUM.)



Le renardeau Rox fait la connaissance du chiot Rouky. Les deux animaux deviennent inséparables malgré leurs différences. Mais cette amitié est menacée lorsque le maître de Rouky l'emmène à la chasse au renard... Une ode à l'amitié et à la nature, pleine de drôlerie et d'émotions, un classique des studios Walt Disney.

16H30

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

JEUX DE POUVOIR

DE KEVIN MACDONALD

AVEC RUSSEL CROWE, BEN AFFLECK
É.-U. FICT. VOSTF 2009 2H07 (35MM)

Un journaliste de la vieille école (Russel Crowe, formidable) se voit contraint de faire équipe avec une jeune pousse férue de nouvelles technologies pour enquêter sur un meurtre compromettant son ami sénateur. Un thriller politique haletant sur le pouvoir et les médias, qui trace avec nostalgie et humour la mutation d'un certain journalisme.



19H

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

PALOMBELLA ROSSA

DE NANNI MORETTI

AVEC NANNI MORETTI, SILVIO ORLANDO
ITALIE FICT. VOSTF 1989 COUL. 1H29 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P. 37

21H15

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

REDACTED

DE BRIAN DE PALMA

AVEC IZZY DIAZ, ROB DEVANEY
É.-U. FICT. VOSTF 2007 COUL. 1H30 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P. 31

FILM INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS.

DIM. **29** SEPT.

14H30

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

COMMENT ÇA VA ?

DE JEAN-LUC GODARD

FRANCE DOC. 1976 N&B 1H18 (VIDÉO)

VOIR RÉSUMÉ P.34

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE.

16H30

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

FROST / NIXON, L'HEURE DE VÉRITÉ

(FROST/NIXON)

DE RON HOWARD

AVEC FRANK LANGELLA, MICHAEL SHEEN

É.-U.-FR.-G.B. FICT. VOSTF 2008 COUL. 2H12 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P. 36

19H

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

FORTAPASC

DE MARCO RISI

AVEC LIBERO DE RIENZO, VALENTINA LODOVINI

ITALIE FICT. VOSTF 2009 COUL. 1H48 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.31



LES HOMMES DU PRÉSIDENT



LES HOMMES DU PRÉSIDENT

21H

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

LES HOMMES DU PRÉSIDENT

(ALL THE PRESIDENT'S MEN)

D'ALAN J. PAKULA

AVEC DUSTIN HOFFMAN, ROBERT REDFORD

É.-U. FICT. VOST FRANÇAIS & NÉERLANDAIS 1976

COUL. 2H18 (35MM)

Deux jeunes journalistes enquêtent sur l'affaire du Watergate qui finira par causer la chute du président Nixon. Un film culte du cinéma dit « de complot » d'après l'enquête emblématique des désormais célèbres Woodward et Bernstein. Ils sont campés par un inoubliable duo d'acteurs dont les dégaines ont contribué à forger notre imaginaire sur les reporters.

FILM PRÉSENTÉ EN VERSION SOUS-TITRÉE FRANÇAIS ET NÉERLANDAIS, SEULE COPIE DISPONIBLE.



LG SOUTIENT LE 7^e ART.



LG Supporte le 7^e Art

REMERCIEMENTS

LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

MAIRIE DE PARIS



PARTENAIRES À L'ANNÉE



un tout nouveau



CYCLE QUI FAIT L'INFO ?



MERCI À : BAC FILMS / BELLISIMA FILMS / CINÉMATHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE / GAUMONT METROPOLITAN FILMEXPORT / PRETTY PICTURES / SONY PICTURES / STUDIO CANAL DISTRIBUTION / SHELLAC / SWASHBUCKLER FILMS / TAMASA DISTRIBUTION / THÉÂTRE DU TEMPLE / WARNER BROS.

LES COURS DE CINÉMA



MERCI À : BRIOCHES PASQUIER / CINÉMA PUBLIC FILMS / THE WALT DISNEY COMPANY FRANCE / SONY PICTURES RELEASING FRANCE / VITTEL.

CINÉMA VILLE



MERCI À : LE PACTE.

CRÉDITS PHOTO

Collection **Christophe sauf** : p.3 Laurence Hersberg © Nathalie Prébende / p.4 Justine Triet © Ecce Films - Mathieu Potte-Bonneville © F. Ardeven - Dominique Cardon © D.R. / p.5 Jean-Marie Colombani © D.R. / p.8 À la une du New York Times © Pretty Pictures / p.10 Network © Swashbuckler Films / p.12 Visuel de L'Étrange Festival © Dom Garcia. Modèle : Marie V / p.14 Freak Orlando © D.R. - Tik Aswang Chronicles © D.R. - Death Metal © D.R. / p.18 Une flamme dans mon cœur © D.R. - Assassin(s) © D.R. - Bonjour Paris © D.R. / p.22 Gromit © Studios Aardman / p.24 Poupi © Cinéma Public Films - Frankenweenie © The Walt Disney Company France / p.28 Dark Touch © D.R. - The 5 000 Fingers of Dr. T © D.R. - Blood C The Last Dark © D.R. - Poupi © Cinéma Public Films / p.29 Vaudeville © D.R. - La Bataille de Solférino © Shellac distribution / p.31 Fortapasc © Bellissima Films/ p.33 Frankenweenie © The Walt Disney Company France - À cause d'un assassinat © D.R. / p.34 À la une du New York Times © Pretty Pictures / p.36 À cause d'un assassinat © D.R. / p.37 À la une du New York Times © Pretty Pictures / p.40 Comment ça va ? © D.R.

TARIFS

BILLET SÉANCE ⁽¹⁾

donnant accès à une séance de cinéma et à deux heures en Salle des collections

6 €

5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, + 60 ans)

4 € avec la carte Forum Fidélité

4 € pour les moins de 12 ans

(1) HORS FESTIVALS ET SÉANCES À TARIFICATION PARTICULIÈRE

L'ÉTRANGE FESTIVAL

8,50 € plein tarif

7 € tarif réduit (étudiants, + 60 ans, demandeurs d'emploi)

6 € avec la carte Forum Fidélité

30 € la carte 5 films

16 € la nuit (14 € tarif réduit et carte Forum Fidélité)

8,50 € le ciné-concert *Folies de femmes*

14 € le concert *Les religions sauvages*

ENTRÉE LIBRE

Les Cours de cinéma

La table ronde du cycle *Qui fait l'info ? : A-t-on encore besoin de journalistes ?*

La conférence du cycle *Qui fait l'info ? : The Wire : le réel à l'ère du storytelling*

LA SALLE DES COLLECTIONS

Entrée libre avec votre billet de cinéma (deux heures)

Gratuit avec la carte Forum Collections pour les moins

de 25 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi,

les plus de 60 ans (deux heures)

15 € La carte Forum Collections (valable un an - deux heures par jour)

15 € Billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)

VENTE DE BILLETS EN CAISSE ET EN LIGNE SUR FORUMDESIMAGES.FR 13 JOURS AVANT LA SÉANCE
POUR LES SÉANCES EN ENTRÉE LIBRE, LES PLACES PEUVENT ÊTRE RETIRÉES À L'ACCUEIL 13 JOURS À L'AVANCE

LE FORUM À LA CARTE

LA CARTE FORUM FIDÉLITÉ

Une carte donnant droit à des réductions sur tous les programmes. Avec la possibilité d'en faire bénéficier amis et famille.

Crédit unique 20 €

Valable 3 mois à partir du 1er billet émis

• Billet séance 4 € au lieu de 6 €

• Billet moins de 12 ans, 4 €

• Billet adulte Après-midi des enfants, 4 €

LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Valable un an pour toutes les séances de cinéma dont les festivals et la Salle des collections (4 heures par jour)

TARIF PLEIN : 9,90 € PAR MOIS

• Paiement par mensualité ou à l'année (118, 80 €)

TARIF RÉDUIT : 8 € PAR MOIS

• Paiement par mensualité ou à l'année (96 €)

• Moins de 25 ans, + 60 ans, demandeurs d'emploi

TARIF ÉTUDIANT : 7€ SUR 10 MOIS

• Paiement par mensualité ou à l'année (70€)

Sur présentation de la carte étudiant

LES PLUS :

• Invitation aux avant-premières de la revue Positif une fois par mois

• Tarif réduit à l'UGC Ciné Cité Les Halles : 6,50 €

• Tarif préférentiel pour les accompagnants : 4 €

• Tarif réduit à la Cinémathèque française

• Entrée libre à la Bibliothèque de film (51, rue de Bercy - 75012 Paris)

• Invitations à des soirées dédiées aux abonnés

• Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires

• Réception à domicile des publications du Forum des images

LA CARTE FORUM COLLECTIONS

15 € (Adhésion un an, 2 heures par jour)

Gratuit pour les moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, +60 ans

ABONNEMENTS À SOUSCRIRE SUR PLACE OU PAR CORRESPONDANCE

VOIR MODALITÉS ET FORMULAIRE TÉLÉCHARGEABLE SUR FORUMDESIMAGES.FR

FORUM DES IMAGES

—
2, RUE DU CINÉMA. FORUM DES HALLES
PORTE SAINT-EUSTACHE. 75001 PARIS

—
WWW.FORUMDESIMAGES.FR

—
RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00
ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

HORAIRES

—
ACCUEIL DE 12H30 À 21H DU MARDI AU VENDREDI
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

—
SALLE DES COLLECTIONS DE 13H À 22H DU MARDI
AU VENDREDI ET DE 14H À 22H LE WEEK-END

ACCÈS

—
MÉTRO LES HALLES, LIGNE 4 ET CHÂTELET,
LIGNES 1, 7 ET 14

—
RER : CHÂTELET-LES HALLES, LIGNES A, B ET D

—
BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE LES HALLES

—
STATIONS VÉLIB' : 29, RUE BERGER
1, PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRÉ.
14, RUE DU PONT NEUF

—
VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE